



TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMÁRIA.

EL MUSEO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN PRIMARIA.

Nombre del alumna: Ana Nogués García

Nombre del tutor del TFG: Marc Ribera Giner

Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico 2018/2019

1. RESUMEN DEL TRABAJO

El siguiente Trabajo de Fin de Grado muestra el diseño de una Unidad Didáctica, dirigida al alumnado de tercer curso de Educación Primaria. Así pues, consta de la planificación de una serie de sesiones para intentar acercar los museos al alumnado y, de esta manera, conseguir que estos espacios sean tenidos en cuenta a la hora de la planificación del área de educación plástica, ya que pueden ser de especial utilidad por su carácter educativo.

Este trabajo intenta innovar la metodología empleada actualmente para la adquisición de los contenidos relacionados con la educación plástica, poniendo en conocimiento del alumnado la existencia de los museos y la utilidad que pueden tener. Además, se intenta promover la recuperación de los museos como parte de nuestra cultura y de nuestro pasado.

Palabras clave: Educación Primaria, Expresión Plástica, museos pedagógicos, experimental y interdisciplinar.

The following end-of-degree work presents the design of a didactic unit, aimed at the students of the third year of primary education. Thus, it consists of the planning of a series of sessions to try to bring the museums to the students and, in this way, to make that these spaces are taken into account when planning the area of plastic education, because they can be of special useful for its educational character. This work tries to innovate the methodology currently used for the acquisition of the contents related to the plastic education, putting in knowledge of the students the existence of the museums and the usefulness that they can have. In addition, we try to promote the recovery of museums as part of our culture and our past.

Key words: primary education, plastic expression, museums, experimental and interdisciplinary.

2. ÍNDICE

2. Justificación de la temática elegida	Pág. 4
3. Introducción	Pág. 7
4. Metodología	Pág. 10
4.1. Propuesta de actividades	Pág. 13
5. Resultados	Pág. 19
6. Conclusiones	Pág. 21
7. Referencias	Pág. 22
8. Anexos	Pág. 23

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

Para poder comprender la necesidad del estudio y conocimiento de los museos en la educación actual, debemos conocer la definición de museo y de lo que nos pueden ofrecer. Conforme a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007, podemos definir un museo como: “... es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

De esta definición, podemos resaltar algunas cuestiones. La primera es que los museos están al servicio de la sociedad, esto quiere decir que realizan una acción cuya finalidad es satisfacer una necesidad presente en la sociedad (individuos). Así pues, los museos siempre deberían estar dispuestos a ofrecer un servicio, en este caso a una escuela.

La segunda cuestión que nos interesa es el carácter público que tienen la mayoría de los museos y de los talleres que allí se imparten. Además, investigando sobre el Museo de Bellas Artes de Castellón, he observado que la gran mayoría de las actividades y talleres que se imparten, son de carácter gratuito y, muchos de esos talleres están dirigidos a público en edad escolar (infantil, primaria y secundaria). En nuestras aulas es importante poder ofrecer nuevas experiencias al alumnado, que no impliquen un fuerte desembolso, pues muchas familias no tienen recursos económicos suficientes. Por lo tanto, esta actividad se puede trabajar con todo el alumnado, sin miedo a la marginación de algún usuario.

La tercera cuestión es que preservan el patrimonio cultural del ser humano, algo que parece de vital importancia a la hora de estudiar cualquier asignatura, puesto que debemos conocer y valorar nuestro pasado para entender lo que somos actualmente.

Según se comenta en la página web del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, el Museo de Bellas Artes de Castellón tiene como objetivo principal la conservación, exposición, educación e investigación de la memoria artística, histórica y cultural de la ciudad. Esto nos demuestra el gran cambio surgido en estos espacios a través del tiempo. El objetivo de estos ya no es el incremento desmedido de colecciones artísticas, sino la guarda y custodia de las mismas con el fin de que puedan ser contempladas por un público. Además, para que puedan ser entendidas (las obras), cuentan con diversos medios didácticos.

Como se comenta en el libro *Aprender del pasado para crear el futuro: las creaciones artísticas y el derecho de autor* :

A través del arte podemos entender mejor nuestro mundo, y aprender más sobre la historia y la cultura. Las civilizaciones del pasado son a menudo recordadas y entendidas gracias a sus expresiones artísticas: su arquitectura, su literatura, su pintura, su escultura, su música, su danza. Las manifestaciones más antiguas del arte – como las pinturas rupestres, los mitos de la antigüedad, y las canciones folclóricas tradicionales. Nos ayudan a entender cómo vivían los seres humanos que nos precedieron”. (p. 8)

Por último, no se trata de un lugar meramente educativo, sino que debemos intentar que el alumnado piense en los museos como un lugar para el recreo personal. Podemos poner como ejemplo las múltiples personas que acuden a conciertos de música y lo hacen de forma lúdica.

Tal vez, debemos crear alrededor de los museos de arte el mismo sentimiento, es decir, que representen algo más que un lugar para aprender contenidos puramente teóricos y/o para observar y actuar como un mero espectador. Puede ser un lugar para desarrollar la creatividad, para educarnos en la belleza y para conocer nuestro legado.

Por otra parte, la educación plástica actual, suele basarse en actividades manipulativas muy desconectadas con la realidad de los alumnos. Así pues, en los museos podemos encontrar un nuevo modelo educativo, basado en la experiencia directa y en el conocimiento de la realidad más próxima a los miembros de nuestra aula.

Poniendo como ejemplo el aula en la que he basado mi experiencia práctica durante este curso escolar, puedo afirmar y afirmo que la gran mayoría del alumnado nunca ha visitado un museo, ni han tenido la oportunidad de observar obras de arte de forma directa.

Es cierto que las nuevas tecnologías de la información (TIC) son una buena herramienta para adquirir conocimientos en las escuelas. No obstante, no se puede decir que una obra de arte se pueda trabajar desde ellas, puesto que el arte siempre puede entenderse y trabajarse de mejor forma, si lo percibimos directamente. Es decir, el color, la forma, ... , siempre será mejor percibido en directo que en una fotografía de cualquier libro de texto o vista desde la pantalla de un ordenador.

Además, en casi todas las aulas en las que he podido estar, he observado que las clases del Área Plástica se limitan a preparar tareas o actividades muy elementales, en las que los objetivos suelen ser siempre recortar, pegar y pintar fichas y, cuando hablamos de cursos más elevados, se basan en describir y reconocer obras artísticas famosas y a sus autores. Desde mi perspectiva, la Educación Plástica tiene también un factor histórico, que con el paso del tiempo se ha ido

diluyendo. Quiero decir que algunos de los contenidos propuestos por los DECRETOS, se refieren a la Educación Plástica como el aprendizaje de nuestra cultura. De una cultura común, que no suele trabajarse y que hemos cambiado por actividades que poco tienen que ver con lo que realmente significa el arte y nos aporta.

Por todo ello, considero que una buena forma de incluir el pasado y la cultura del alumnado en este área, pasa por acercar el espacio museístico a las aulas. Los museos aportan esa parte histórica y cultural, que hemos ido perdiendo con el paso del tiempo y lo hacen con una metodología mucho más activa, que en muchos centros escolares.

Debemos comprender que todas aquellas actividades en las que el alumnado se siente como un sujeto activo y en las que pueden trabajar de una forma más manipulativa y directa, siempre son más atractivas.

Sabemos que un museo no es un lugar para tocar las obras con las manos, pero sentirán que forman parte de su propio aprendizaje, ya que estarán observando en directo obras de arte de autores que viven o han vivido en su ciudad o en las cercanías. Para decir esto, me he basado en una de las múltiples teorías de la educación estudiadas durante mi estancia en la universidad: la Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget, en la que se dice que el sujeto de la educación o aprendizaje, no es el maestro sino el alumno. Así pues, el maestro debe actuar como guía y debe poner al alcance de este momentos educativos y de aprendizaje, pero deberá ser el alumno el que experimente y actúe como sujeto de ese aprendizaje, para poder comprender en primera persona lo que ve y quiere aprender.

De esta manera, resulta clara la necesidad de crear actividades experimentales y manipulativas, en las que el alumnado sea el centro del aprendizaje, ya que, de esta manera, el proceso de E-A será más trascendental. Además, según el DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana: “El planteamiento del Área Artística en la etapa de la Educación Primaria debe tener una base exploradora y vivencial más que conceptual o memorística”.

4. INTRODUCCIÓN

Según el DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, el área de Educación Artística (más concretamente el de las Artes Plásticas), favorece la comprensión de la cultura en la que está inmerso el alumnado y ayuda desarrollar hábitos básicos en la comunicación.

Así pues, algunos de los objetivos más importantes que se ven favorecidos gracias al estudio de este área en concreto, son:

- El aumento de la atención y la percepción sensorial, visual, auditiva y cinestésica.
- Un mayor autoconocimiento y desarrollo emocional y cognitivo.
- Desarrollo de capacidades como la imaginación, la creatividad y el sentido estético.
- Desarrollo y conocimiento de la cultura del individuo.

El Decreto 108/2014, establece que esta área se divide en tres grandes bloques de contenidos, que permiten desarrollar diversas destrezas y aplicaciones artísticas que favorecerán el desarrollo competencial y les aportarán una visión global de la enseñanza artística.

El primer bloque desarrolla la educación audiovisual, debido a la actual importancia de las nuevas tecnologías de la información (TIC) y a la importancia que tienen estos medios audiovisuales en nuestra sociedad. Podemos poner como ejemplo, los anuncios televisivos o anuncios en las calles de la ciudad, que nos bombardean constantemente. Así pues, se hace de vital importancia que el alumnado aprenda a expresar i comunicar a través de estos medios, opiniones i críticas. Todo para comprender que existen diversas opiniones sobre un mismo hecho.

El segundo bloque desarrolla la expresión artística. Por un lado, se conseguirá aplicando procesos de planificación y toma de decisiones, para luego poder explorar y experimentar diversas técnicas artísticas. Por último, encontramos el fomento de nuestro patrimonio artístico y cultural (en nuestro mediante el museo), para ayudar a que el alumnado adquiriera una sensibilidad estética empleando para ello el diálogo y la reflexión de lo que ven y sienten.

El tercer y último bloque desarrolla la geometría como parte del arte. Es decir, el alumnado desarrollará una correcta percepción visual. Por ejemplo: al observar la figura humana, podemos encontrar cierto parecido con figuras geométricas, que nos ayudarán a dibujar la silueta correctamente.

En el curso de tercero de educación primaria, vamos a trabajar el segundo y tercer bloque de contenidos, empleando en todo momento el museo como recurso principal. De esta manera, trabajaremos los siguientes contenidos:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
- Técnicas tridimensionales: modelado, acoplamiento.
- Interés i disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.
- Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.
- Polígonos regulares e irregulares. Características.

Es indudable la importancia que tiene la plástica o el arte, en la adquisición de valores como el respeto, el pensamiento crítico o el desarrollo de la creatividad. Pero ahora debemos enfocarnos en los motivos que me han llevado a escoger como método para la adquisición de los contenidos del segundo bloque, los museos.

En la introducción del trabajo, he comentado que los museos ofrecen una posibilidad de conocer la cultura que nos rodea. Como dice Hernandez Hernandez, F. en *Planteamientos teóricos de la museología*, los museos se deben entender: “como un lugar de encuentro y aprendizaje, que se convierte en el instrumento más apropiado para que la población descubra su identidad, la asuma responsablemente y se comprometa a desarrollarla en el futuro dentro de su propio territorio o comunidad.” (p. 169)

Así pues, parece claro que los museos nos ayudan a conocer y respetar nuestra cultura y a formar parte de ella.

Por otro lado, he hablado sobre la importancia de que el alumnado se sienta parte activa de su propio aprendizaje y que puedan sentir y observar las obras artísticas en vivo.

Según el experto en museología , Juan Carlos Rico:

La gran fuerza (del museo) es la posibilidad de enfrentar al sujeto con la obra de una manera directa, es decir nada es comparable (por lo menos hasta el momento) a poder disfrutar físicamente del objeto. Por muy avanzado que pueda ser un medio audiovisual y por mucha interactividad que nos permita, nunca será lo mismo que pararse frente a un cuadro. (p. 20)

Además, actualmente los museos cuentan con un amplio abanico de posibilidades. Esto se debe al cambio que han sufrido estos espacios a lo largo del tiempo y que, como objetivo, tenían la apertura y modernización de estos, para que el público pensará en ellos como un lugar de encuentro y aprendizaje y no como un lugar en el que se primaba el coleccionismo de obras.

Esto lo expresa muy bien Rico, J. C. en su *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas, en el que comenta el gran abanico de posibilidades que nos ofrecen hoy en día estos espacios: rutas museísticas, rutas organizadas a través de las TIC, recreaciones escenográficas ...* Todas estas representan un nuevo enfoque de acción de estos espacios, que se vienen desarrollando desde los años 90.

Como conclusión, los museos ya no representan un lugar que unos pocos privilegiados pueden entender, sino que actualmente estos se han abierto al público y, como expresa Francisca Hernández en *Evolución del concepto de museo*: "se ha intentado desarrollar un museo vivo, participativo, que se define por el contacto directo entre el público y los objetos mantenidos en su contexto." (p. 93)

Así pues, ahora ofrecen un gran repertorio de actividades para que la gente pueda disfrutar, conocer y formar parte de su propia historia y cultura. Así mismo, los museos cuentan (en su gran mayoría) con profesionales educativos (pedagogos/as) que pueden ayudarnos a preparar actividades, que favorezcan el aprendizaje del arte en nuestro alumnado.

La importancia de la utilización de los espacios museísticos reside, principalmente, en el conocimiento de nuestra cultura popular y la necesidad de relacionarla con los contenidos artísticos de nuestro actual currículum. En este trabajo se pretende, por una parte acercar la cultura de los pueblos primitivos de Castellón de la Plana a nuestro alumnado y, por otra parte, conseguir que experimenten y disfruten creando arte, con distintas técnicas (grabado y modelado).

5. METODOLOGÍA

La metodología que se va a emplear para conseguir los objetivos anteriormente expuestos, va a ser puramente vivencial y manipulativa. Esto quiere decir, que en todas las actividades propuestas se va a pedir al alumnado que actúe como sujeto activo y no como un mero espectador.

Esto lo conseguiremos a través de la creación, por parte del alumnado, de sus propias obras y de la visita y visionado de distintas obras artísticas de manera directa. Además, asistiremos a un taller de estampación de sellos, que se realiza en el mismo Museo de Bella Artes de Castellón.

Esta metodología está basada en los estudios que realizó J.Piaget, en el que explicaba la importancia de que los maestros y maestras crearan oportunidades para que el alumnado pudiera ser su propio maestro y fuera él mismo el creador de su propio aprendizaje. Así pues, hemos tratado de crear momentos y espacios para que experimentes por sí mismos.

En cuanto a los recursos humanos, contaremos con el maestro o maestra de la escuela, que realizará la tarea de guía, es decir, que estará en todo momento ayudando al alumnado en la toma de decisiones para conseguir una adecuada obra final y que se superen los objetivos establecidos. Además, en las visitas al Museo, encontraremos a especialistas (Pedagogo del Museo en el taller de estampación y animadores en la acampada en el Museo), que serán los que guiarán a los niños y niñas por las actividades que se realizarán en el Museo.

Las actividades que se han planteado en el presente documento, han sido creadas por el Museo de Bellas Artes de Castellón y por el grupo Món d'Animació (empresa encargada de crear actividades de tiempo libre). Se mantuvieron varias citas con José Caño, el pedagogo del Museo, y con los responsables de Món d'Animació. Todo esto, para poder conocer las actividades y objetivos que se desarrollaban y que se pretendían con ambas actividades.

- **Actividad 1: Una noche en el Museo.**

Esta actividad se basará en la visita al Museo de Bellas Artes de Castellón de la Plana, durante toda una noche. Se trata de una noche, en la que el alumnado podrá visitar las instalaciones del Museo, podrá disfrutar de las diversas obras de arte expuestas, conocerá distintos artistas, tanto de la Comunidad Valenciana como de otros lugares, y disfrutarán de diferentes juegos relacionados con el arte.

En esta actividad, podrán estimular su creatividad e imaginación, a la misma vez que se familiarizarán con el funcionamiento y el diálogo alrededor del arte. Por último, nos ayudará a acercar a nuestro alumnado al Museo. (Ver anexo II)

Esta actividad será dirigida por varios animadores y animadoras de “Món d'animació”.

Las colecciones que se visualizarán básicamente, son las de arqueología y etnología. Esto se debe al gran interés que suelen presentar los alumnos por estos temas, ya que les apasiona el conocimiento de los materiales y la forma de vida de sus antepasados. Además, estas colecciones nos ayudarán a trabajar área (ciencias sociales). (Ver anexo III). Podrán observar el desarrollo del poblamiento castellonense desde el Paleolítico inferior hasta el superior. Además, observarán múltiples utensilios usados por estas personas en el pasado y también podrán conocer, distintos yacimientos de objetos creados en la Edad de los Metales.

Por último, podrán conocer la historia de Castellón en otras épocas más cercanas a nuestro tiempo (cultura ibérica y romanización).

Los talleres se basan en crear dibujos, recreando obras visualizadas con anterioridad y conocer un poco de historia, en relación con las obras expuestas, usando un hilo conductor en todo momento.

- **Actividad 2: Comentamos la experiencia.**

El alumnado deberá haber completado una plantilla con las actividades, talleres y colecciones que vieron en la visita al Museo. (Ver anexo I)

Una vez completado (trabajo que se realizará en las casas), se recogerán las plantillas y se creará un grupo de debate, en el que dejaremos que ellos mismos comenten la visita. El maestro o maestra actuará como guía, dirigiendo la conversación hacia una elección de las obras de arte que más les entusiasmaron.

Para darle un valor más cultural a la visita, relacionaremos esta con el área de las ciencias sociales (en el momento en el que se efectúa la visita, estaremos cerca de comenzar el tema de la prehistoria).

Esta actividad nos ayudará como eje para relacionar el arte de la prehistoria con el área de ciencias sociales y para conocer un poco más de nuestra cultura.

- **Actividad 3: Trabajamos con arcilla.**

Trabajaremos con arcilla y modelaremos, para recrear un objeto que se podía usar en la prehistoria.

Esta actividad nos ayudará a continuar conociendo nuestra cultura, a relacionar el arte y las ciencias sociales, y a conocer las propiedades de la arcilla y a trabajar con este tipo de material.

- **Actividad 4: Taller de sellos.**

Se visitará un taller sobre sellos, que tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes de Castellón. Este taller se puede realizar de octubre de 2018 a junio de 2019, de lunes a viernes y los dirige el pedagogo del Museo.

La actividad propuesta es la de representar el rostro de un personaje, usando elementos básicos, a través de la estampación de formas geométricas básicas (círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado). El alumnado tendrá una primera toma de contacto con el mundo de la estampación y aprenderán las diferentes posibilidades gráficas que ofrecen estos cuatro elementos en la composición.

- **Actividad 4: Estampamos con cartón.**

Trabajaremos la estampación en clase, utilizando cartón y diferentes pinturas de colores.

- **Actividad 5: Creamos nuestro espacio museístico.**

Se presentarán las obras en el hall del colegio. De esta forma crearemos un espacio dedicado a los Museos y al arte.

- **Actividad 6: ¿Nos gustan los museos?**

Crearemos una tertulia para poder evaluar los conocimientos adquiridos gracias a las visitas museísticas.

4.1. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad	Una noche en el Museo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el Museo de Bellas Artes de Castellón.• Observar e interpretar diferentes obras artísticas.• Respetar las obras de otros autores.
Materiales	<p>Todos los materiales para la creación de las actividades dentro del museo, los aportarán los animadores y trabajadores del museo y de las personas encargadas del taller. Por tanto, el alumnado tan solo deberá portar los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una saco de dormir.• Ropa de recambio.• Pijama, cepillo de dientes y similares.• Una libreta, colores, goma y lápiz para escribir. <p>Por otra parte, nuestro alumnado llevará una ficha, en la que deberán redactar las obras que les presentarán en la visita, las actividades que más les han gustado y un apartado para explicar qué han aprendido y cómo ha sido la experiencia.</p>
Temporalización	<p>La actividad se llevará a cabo el sábado 18 de mayo del 2019.</p> <p>La actividad comenzará a las 21:00 del día 18 de mayo y acabará a las 9:00 del día 19 de mayo.</p>
Realización	<p>Previamente a la realización de la actividad, habremos reservado las plazas necesarias y firmado las autorizaciones correspondientes, para que los alumnos puedan asistir a la visita.</p> <p>A las 20:30 se quedará con los padres, madres, tutores y/o tutoras de los alumnos que asistirán. Una vez allí, se despedirán de los niños y niñas y comenzaremos a entrar al Museo, tal como indiquen las personas encargadas del acto.</p> <p>A las 21:00 comenzarán las actividades, juegos y visitas alrededor de todos los espacios que componen el Museo.</p>

	<p>Las colecciones que se trabajaran serán las de arqueología y etnografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte rupestre Levantino. • Artes de la subsistencia, que nos muestra la forma de vida desde los primeros pobladores de las tierras de Castellón. • Los productores de alimentos, englobada en la etnología de las tierras castellanenses. • La tecnología y el cambio cultural y las sociedades urbanas.
--	---

Nombre de la actividad	Comentamos la experiencia.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las obras colecciones vistas en el Museo. • Relacionarlas con una época específica en el tiempo. • Imágenes de las colecciones, mediante el proyector.
Materiales	Utilizaremos una ficha o plantilla.
Temporalización	La actividad durará una sesión de 45 minutos.
Realización	<p>Nos explicaran las actividades que se realizaron en el Museo y las obras o colecciones que vieron.</p> <p>Intentaremos relacionar las obras con el tema de la prehistoria, haciendo hincapié en la importancia de conocer nuestro pasado para respetar nuestro presente y futuro.</p> <p>Hablaremos de todos esos puntos en el aula de clase, en forma de tertulia. Además, preguntaremos si la experiencia ha sido positiva y la importancia que piensas que tienen los museos.</p>

Nombre de la actividad	Trabajamos con arcilla.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas tridimensionales: modelado, acoplamiento.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica del modelado. • Trabajar adecuadamente con arcilla. • Crear una obra con arcilla.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla (½ kg por alumno). • Agua. • Papel de periódico. • Palillos. • Pintura.
Temporalización	Dos sesiones de 45 minutos.
Realización	<p>Presentaremos a los alumnos la actividad: deberán crear un objeto que utilizaran nuestros antepasados con arcilla, recreando las obras vistas en el Museo.</p> <p>Colocaremos papel de periódico en las mesas del alumnado, para evitar que se ensucien y repartiremos la arcilla y un vaso de agua cada 5 alumnos/as.</p> <p>Deberemos explicar que la arcilla se debe humedecer ,poco a poco, con el agua. Así pues, introducirán, con cuidado y por turnos, los dedos en el vaso e irán humedeciendo la arcilla.</p> <p>Luego se moldeará con esmero como si se tratase de plastilina.</p> <p>Una vez terminen de modelar su obra, las dejaremos secar en la ventana del aula o en una zona ventilada, durante 48 horas.</p> <p>En la siguiente sesión, la arcilla se habrá endurecido y se podrán decorar las obras con pinturas de distintos colores.</p> <p>Al finalizar, nos explicará cada alumno su obra y el motivo de esta.</p>

Nombre de la actividad	Taller de sellos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de la estampación. • Formar una composición mediante figuras geométricas sencillas. • Interés i disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas,

	galerías de arte.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Los materiales serán los proporcionados por el Museo.
Temporalización	<p>Lunes 20 de mayo de 2019.</p> <p>Horario de 10:00 – 12:30 h.</p>
Realización	<p>En primer lugar se les presentarán los sellos con las diferentes formas geométricas. Para que entiendan que con esas figuras se pueden crear distintas imágenes y/o caras, se les presentará un ejemplo.</p> <p>Primero deberán colocar un poco de pintura en el sello y después colocarlo en el papel, presionando un poco, para que la pintura se quede bien colocada en el papel. (Se les mostrará un ejemplo de composición).</p> <p>Después, los niños y niñas comenzarán a practicar con los sellos, usando su imaginación para crear diferentes creaciones.</p> <p>Dejaremos secar los dibujos de sellos, limpiaremos el taller y se llevarán las creaciones como recuerdo.</p>

Nombre de la actividad	Estampamos con cartón.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de la estampación.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y practicar otras técnicas de estampación. • Conocer obras de algunos artistas que usaban esta técnica.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón. • Tijeras y pegamento (cola blanca). • Papel de pintura. • Pinturas de colores. • Rodillo. • Lápiz y goma. • Diferentes tipos de texturas.
Temporalización	Tres sesiones de 45 minutos cada una.
Realización	<p>Plantaremos la actividad.</p> <p>Deberán coger un trozo de cartón y dibujar los que quieran (una estrella, un coche...). Solo deberán dibujar la silueta y está no debe ser muy complicada, pues después la deberán recortar.</p> <p>Más tarde, pegarán sobre la figura de cartón, acetato, papel transparente, etc. Así crearán un relieve y la pintura se podrá grabar en</p>

	<p>el papel mejor.</p> <p>En la segunda sesión, crearán una representación en sus papeles de pintura individualmente, estampando la figura.</p> <p>Si se quiere, se pueden crear más figuras y crear una obra más compleja.</p> <p>En la tercera sesión, crearán una historia con sus estampas, por grupos de 5 personas. Por último, explicarán sus obras y su significado.</p>
--	--

Nombre de la actividad	Creamos un espacio museístico.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio para disfrutar del arte en el colegio
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas. • Las obras que han creado. • Celo. • Papel y tijeras. • Colores.
Temporalización	Una sesión de 45 minutos.
Realización	<p>Crearemos un espacio, para que todo el colegio pueda disfrutar de las obras creadas. Además, será una buena forma de que el resto del alumnado muestre interés por los museos.</p> <p>Repartiremos las tareas: habrá que hacer un título para la exposición (Nuestro pequeño museo) y pintar las letras; coger varias mesas y colocarlas en el hall del colegio; colocar sobre las mesas las obras con arcilla; pegar con celo el título de nuestro espacio y pegar también los murales de estampación.</p>

Nombre de la actividad	¿Nos gustan los museos?
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las actividades. • Expresar opiniones e intereses.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • No se hace necesario ningún material.
Temporalización	Una sesión de 45 minutos.
Realización	<p>Hablaremos sobre todas las actividades llevadas a cabo y sobre sus opiniones personales acerca del uso del Museo de Bellas Artes.</p> <p>Se hará en forma de tertulia, donde todos los alumnos podrán demostrar sus preferencias y opiniones sin miedo.</p>

6. RESULTADOS

(Esta propuesta no se pudo llevar a la práctica, ya que el docente encargado del área de Arte del colegio, no tenía tiempo para desarrollar las actividades. Además, las excursiones se deben comentar entre los docentes del centro y las excursiones para el trimestre ya estaban cerradas.)

El presente trabajo, constaba de una propuesta metodológica innovadora. Por lo tanto, he tenido en cuenta para desarrollar estos resultados:

- Crear actividades distintas a las habituales en los centros educativos (innovadoras).
- Que usaran como eje los museos de arte (específicamente el Museo de Bellas Artes de Castellón).
- Que las actividades fueran adecuadas para la edad y nivel cognitivo del alumnado.
- Que los contenidos fueran adecuados e interesantes para el alumnado.
- Que cualquier individuo que quisiera desarrollar la propuesta, pudiera llevarla a cabo o que pudiera servir como referencia.

La primera premisa se cumple en su totalidad, puesto que se han creado actividades, en su mayoría experimentales, con técnicas que normalmente no se utilizan en los centros educativos. Puede ser que algunos centros sí enseñen las técnicas que yo expongo, pero yo me baso en mis experiencias personales. Así pues, las actividades suelen estar descontextualizadas y no se suelen tener en cuenta los intereses del alumnado, ni emplean como metodología otros centros públicos, como pueden ser los Museos de Arte.

La segunda premisa, era utilizar los museos como eje principal para la adquisición de los contenidos que pretendíamos desarrollar. En lo personal, creo que se han planteado unos buenos talleres y visitas, que luego nos han permitido crear unas actividades lúdicas y muy interesantes. Además, se han relacionado las visitas con otras áreas (ciencias sociales). Para crear las visitas, también se han tenido en cuenta los intereses del alumnado, escogiendo visitas en las que se trabajaran conceptos que permitan una metodología activa y experimental.

Las actividades son más que correctas y adecuadas para el nivel cognitivo del alumnado y, por tanto, se podrían realizar sin problema.

Al hablar de las actividades, debo hacer referencia a la localización que estas tienen, puesto que todas las visitas se realizan en un museo de la ciudad de Castellón.

Esto implica que si algún usuario quisiera emplear este proyecto en su aula y no residiera en la

ciudad de Castellón, no podría realizar las mismas visitas o talleres. Pero, es indudable, que ya partirán de un ejemplo y en casi todos los museos, se preparan distintos talleres y visitas guiadas, parecida a las expuestas en este trabajo.

Por lo tanto, puedo valorar positivamente este trabajo, ya que cumple con su función principal: aportar una nueva metodología educativa, en el campo de la Educación Artística. Y aportar nuevas ideas y actividades, experimentales y divertidas, que acercan al alumnado a su cultura y permiten que puedan disfrutar de actividades fuera del centro educativo (acudiendo por interés propio a los museos).

7. CONCLUSIONES

Al iniciar este proyecto, no era capaz de visualizar que la metodología de los centros educativos y de los museos, pudieran ir de la mano.

A medida que iba avanzando, leyendo artículos y libros sobre el tema en cuestión, entendí que los museos ya no tienen ese carácter tan privado. Ahora los museos han abierto sus puertas a los ciudadanos, ofreciendo experiencias enriquecedoras y conocimientos culturales, mediante diversos talleres y actividades.

En el aula, podemos trabajar de diversas formas el arte y la Educación Plástica, pero no debemos perder de vista que el arte significa cultura y que el alumnado necesita algo más que el libro de texto para aprenderlo.

Para conseguir que nuestro alumnado considere el museo como parte fundamental de su persona, es necesario crear un vínculo con él y mostrar que los museos no son tan aburridos como pensamos.

Primero deberemos crear un ambiente de motivación. Este lo creamos en el mismo instante en el que acudimos a dormir al Museo de Bellas Artes de Castellón. Este tipo de salida crea en ellos mucha expectación y es muy positiva, ya que relacionarán los museos con la magia y lo divertido.

Por otra parte, debemos tener presente el nivel de nuestro alumnado y no llevarles a exposiciones que no puedan comprender en su gran totalidad o que no representen ningún tipo de interés para ellos. En nuestro caso, las propuestas han sido elegidas por especialistas, que ya tienen conocimiento de los intereses de los niños.

Para finalizar, es vital que estas propuestas no se queden en un momento puntual, sino que intentemos introducir este tipo de experiencias como un objetivo más. Es decir, trabajar junto a la metodología de especialistas de diversos museos, nos abre puertas a la experimentación y al crecimiento profesional y personal. Y los niños y niñas agradecerán enormemente este gesto por nuestra parte.

8. REFERENCIAS

1. BIBLIOGRAFÍA

- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347]
- Fernández, Magda (2003). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia*. 36, 55-61.
- Francisca Hernández Hernández (1992). *Evolución del concepto de museo*. Revista General de Información y Documentación, 2, 85-97.
- Hernandez Hernandez, F.: *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006, p. 169.
- Iván Hernandez Rojas (2011). *El juego como eje de acción en el museo*. Museos.ve, 4, 8-11.
- Julio Ruiz Berrio (2006). *Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos*. Biblid, 25, 271-290.
- Patricia Woodlin (1997). *El museo de arte en el currículum escolar*. Arte, individuo y sociedad, 9, 79-90.
- Rico, J. C.: *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*, Madrid, Sílex, 2006, p. 20.

2. WEBGRAFÍA

- ICOM. Definición de museo. Sitio web: <http://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- WEB CASTELLÓN TURISMO. Sitio web: <https://www.castellonturismo.com/ver/museos/museo-de-belles-arts/>

9. ANEXOS

- Anexo I.

NOMBRE: _____ FECHA: _____ N°: _____

ACTIVIDAD 1: ¡NOCHE EN EL MUSEO!

1. Explica las actividades que realizaste en la visita:

2. ¿Qué actividad te gustó más? Razona tu respuesta.

3. ¿Qué obra de arte te gustó más? Razona tu respuesta.

4. ¿Te ha gustado el Museo de Bellas Artes? Razona tu respuesta.

5. Busca informació sobre el Museo de Bellas Artes de Castellón.

- Anexo II



EXPOSICIÓ

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

CLAUSTRE

UNA NIT AL MUSEU

Es tracta d'una nit màgica on animadors i participants comparteixen una vetlada inoblidable on n'hi han jocs, contes i altres Activitats, on l'aventura i la màgia que té la nit són els verdaers protagonistes.

Una forma única per als més menuts d'aproparse al Museu i estimular la seua creativitat i imaginació familiaritzantse amb el seu funcionament i el diàleg al voltant de l'art.

PÚBLIC Infantil de 3r i 4t de Primària

RESERVA DE PLACES 964727500

ORGANITZA Institut Valencià de Cultura

18 DE MAIG
Dissabte

..... 21.00 a 9.00 h

GRATUÏT

- Anexo III

En el área de ciencias sociales para tercer curso de educación primaria, se hace una breve explicación de la historia de nuestros antepasados y se intenta comprender el motivo por el que debemos conocer esos acontecimientos. Algunos de los contenidos en los que nos podremos basar, para crear este tema, son los períodos de la historia más básicos (prehistoria, edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea), algunos acontecimientos importantes que ocurrieron en cada etapa y la forma de vida de cada una de las sociedades que vivieron en aquellas épocas.

Podremos incluir en nuestra explicación, todos los aprendizajes que adquirieron nuestro/as alumnos en museo, sobre la prehistoria y la vida en las sociedades de las distintas épocas. Podremos hablar sobre los utensilios y la forma de vida de los hombres y mujeres de la prehistoria, observando y rememorando las colecciones que vieron y los utensilios que ellos mismos crearon. Además, también nos resultará útil, cuando hablemos de las sociedades romanas y sobre la conquista musulmana.

Por último, todos estos conocimientos que adquirieron en el museo, pertenecen a yacimientos que se encontraron en la ciudad de Castellón. Por lo tanto, tendrán la posibilidad y la suerte de poder conocer cómo fue esta etapa en su ciudad específicamente, y esto puede abrir puertas para planificar otra visita al Museo de Bella Artes o a algún yacimiento cerca de la ciudad de Castellón.