

DESCUBRIENDO LA
INTELIGENCIA **E**MOCIONAL.
UNA APROXIMACIÓN EN LA
EDUCCIÓN **P**LÁSTICA **V**ISUAL Y **A**AUDIOVISUAL.

EMOCION**A**ARTE



TRABAJO **F**IN DE **M**ÁSTER

ESPECIALIDAD DIBUJO

JUAN DE DIOS GARCÍA DIEGUEZ

TUTORA

MARÍA DOLORES DÍAZ ALCAIDE

SEVILLA 2018



ÍNDICE

RESUMEN	1
PRELUDIO	3
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
Historia de vida	7
2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	13
Mapa Conceptual	16
Cronograma	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 Objetivos EPVA	18
3.2 Objetivos Investigación	19
3.2 Objetivos Innovación	19
4. MARCO TEÓRICO	20
4.1 La Inteligencia Emocional y el Arte	23
4.2 La Inteligencia Emocional en la Educación y por qué introducirla dentro de los programas educativos	25
4.3 El color y la forma	27
4.4 Buenas Practicas	29
5. SITUACIÓN DEL CENTRO CON RESPECTO A LA TEMÁTICA ESTUDIADA	31
5.1 Introducción y presentación del centro y su contexto.	31
5.2 Respecto a la temática estudiada.	34

6. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE ESTUDIO. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES	38
6.1 Descripción del contexto de intervención.	40
6.2 Creación de la actividad.	45
6.3 Presentación y desarrollo de la actividad en el aula.	53
6.4 Evaluación del proceso de realización de trabajos.	58
6.5 Resultados de la evaluación.	59
6.6 Conclusiones del proceso de realización de trabajos.	68
7. PROPUESTAS DE INNOVACIÓN PARA LA MEJORA DE LA SITUACIÓN ANALIZADA EN EL CONTEXTO DEL CENTRO DE PRÁCTICAS	71
7.1 ¿Qué es EmocionArte?	72
7.2 Actividades que componen EmocionArte	73
8. REFLEXIÓN SOBRE LA PROPIA MEJORA COMO DOCENTE A PARTIR DE LA TEMÁTICA TRABAJADA	80
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA	81
10. ANEXO	83

RESUMEN

En la actualidad, la introducción y el desarrollo de la *Inteligencia Emocional* (IE) se encuentra en pleno auge. Este concepto que surgió hace más de 20 años, está cada vez más vinculado al éxito personal y laboral, sobre todo a este último, siendo avalado por diversos estudios que lo confirman.

Uno de los principales objetivos de este Trabajo Final de Master (TFM), es introducir y educar la *IE* del alumnado a través de la asignatura de *Educación Plástica Visual y Audiovisual* (EPVA), de manera que éstos comprendan qué son las *Emociones* y los *Sentimientos*, qué repercusión pueden tener y puedan expresarlo a través del ámbito de las *Artes*.

Para ello, previo estudio sobre la materia, he diseñado una serie de actividades para la asignatura de EPVA donde los estudiantes han podido poner en práctica y desarrollar dichos conceptos.

En estas actividades se han empleado elementos como el color, las formas, la composición... para que los estudiantes trabajen la *IE*.

El alumnado con el que se ha llevado a cabo este estudio pertenece al IES Itálica, centro educativo donde realicé las prácticas del máster.

Dichos trabajos han sido evaluados y clasificados según unas pautas determinadas para obtener los resultados pertinentes y con ellos hacer una comparativa entre los diferentes niveles en los que se ha realizado el estudio. Obteniendo de este modo una serie de gráficos donde se pueden observar qué imagen y conocimientos tienen de la *IE* y qué imagen tienen ellos de sí mismos.

PALABRAS CLAVE

Inteligencia Emocional **Emoción** **Sentimiento**
EPVA **Arte**

SUMMARY

Currently, the introduction and development of *Emotional Intelligence* (EI) is in full swing. This concept that emerged more than 20 years ago, is increasingly linked to personal and work success, especially the latter, being endorsed by several studies that confirm it.

One of the main objectives of this Final Master's Project (TFM) is to introduce and educate the *EI* of the students through the subject of Visual and Audiovisual Visual Education, so that they understand what *Emotions* and *Feelings* are , what impact they can have and can express it through the field of the *Arts*.

For this, after studying the subject, I have designed a series of activities for the subject of EPVA where students have been able to put into practice and develop these concepts.

In these activities elements such as color, shapes, composition ... have been used for students to work with *EI*.

The students with whom this study has been carried out belong to the IES Itálica, an educational center where I took the master's degree.

These works have been evaluated and classified according to certain guidelines to obtain the relevant results and with them make a comparison between the different levels in which the study has been carried out. Obtaining in this way a series of graphs where you can see what image and knowledge they have of the *EI* and what image they have of themselves.

KEYWORDS

Emotional Intelligence Emotion Feeling
EPVA Art

PRELUDIO

En la actualidad, hablar de *Inteligencia Emocional* (IE) no es tarea fácil y mucho menos en la sociedad en la que vivimos. Corremos el riesgo de que nos señalen de psicoanalistas o directamente de sensibleros o incluso bohemios si dentro del contexto, aparece la palabra Arte.

Mi mayor desvelo ha sido darle el suficiente rigor a la temática para que no me encasillen como una persona escapada del romanticismo francés y a su vez, no correr el riesgo de introducirme en terrenos pantanosos, como puede ser, tratar la psicología humana desde el punto de vista de Sigmund Freud.

Así que, intentaré tratar la *Inteligencia Emocional* desde un punto de vista más neutro donde ambos extremos convivan en armonía.

Como antiguo alumno de Bellas Artes, estoy acostumbrado a manejarme en otros medios, como son el barro, la madera o la pintura, de los cuales debo despojarme, sin vestirme de miedo, para adentrarme en este bosque completamente nuevo para mi llamado educación, el cual estoy deseando explorar.

Es por ello que la Historia de Vida que aparece en este trabajo mostrará un diseño diferente a lo habitual, haciendo referencia a esa etapa más clásica y barroca que me caracteriza tanto a mi, como a mi obra. Emplearé otro tipo de papel para el fondo del documento, al igual que haré uso de imágenes y todo aquello necesario para hacer, no sólo más atractivo el trabajo, sino para mostrar quién soy realmente y cuales son mis orígenes.

Al fin y al cabo, este proyecto se desarrollará en la asignatura de *Educación Plástica Visual y Audiovisual* (EPVA), una de las pocas capaz de alborotar y activar los sentidos, así que comencemos, pues vida solo hay una y está impaciente por emocionarse y saber que le deparará el destino...

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Desde pequeños, tanto en casa como en la escuela, nos preparan para tener unos modales, una formación, un oficio, unas costumbres, una manera de ser, todo ello dispuesto en función de un programa educativo, según el contexto en el que hemos sido criados, según unas tradiciones, según nuestras familias...

Infinitas pautas y consejos que repercutirán en muchos aspectos, nos formarán académica y disciplinariamente, para ser un individuo con una responsabilidad social y personal con unas características determinadas.

Hasta aquí, estamos todos medianamente conformes y de acuerdo, pero se nos olvida un elemento fundamental para desarrollarnos como personas. Algo tan básico y a su vez complejo y necesario como el aire que respiramos: desarrollar la *Inteligencia Emocional*. Es decir, aprender a sentir y a emocionarnos.

A mi parecer, los *Sentimientos* y las *Emociones* son como un viaje en una montaña rusa, con una serie de altibajos capaces de dejarte sin aliento, pero eso sí, constantes siempre. Y cuando me refiero a constante, ¡es constante!. ¿O acaso en algún momento de nuestra vida podemos callar esa voz en OFF que tenemos en la cabeza?. Es esa voz serena, que algunos dicen ser el pensamiento, la que se pone a cantar cuando escuchamos una canción, la que cambia de registro al leer un libro o la que se conmueve al ver una obra de arte.

Pero no siempre las *Emociones* y los *Sentimientos* ejercen como buenos consejeros, debemos aprender a escuchar esa voz, pero también a analizarla y contrastarla. Es por ello, que es indispensable introducir, desarrollar y educar la *Inteligencia Emocional* dentro de nuestro *Sistema Educativo*.

Pero, ¿qué es eso de *Sentimiento*, *Emoción*...? ¿Son los mismos términos?

La línea que los separa es tan fina como nosotros deseemos que lo sea. Las *Emociones* permanecerán el tiempo que pensemos en ellas. Mientras que los *Sentimientos* permanecen más en el tiempo que las *Emociones*. Por tanto, primero viene la *Emoción* y después, a raíz de ella, surge el *Sentimiento*.

Para que quede más claro, acudiremos a la RAE para tener una definición más concisa, aunque algo escueta.

Emoción: Del lat. emotio, -onis.

1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

2. f. Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.

Sentimiento:

1. m. Hecho o efecto de sentir o sentirse.

2. m. Estado afectivo del ánimo.

Una vez tenemos clara las diferencias entre los conceptos, toca responder a la famosa pregunta que tantas veces escuché no sólo a lo largo del Máster, sino también a familiares, amigos...

¿Cómo piensas enseñar eso? o ¿Qué finalidad tiene tu proyecto?

Pues es bien sencillo, nosotros en *Educación Plástica Visual y Audiovisual* trabajamos sobre prácticas artísticas y ellas nos permiten la convivencia de contradicciones, cosa que no permiten otro tipo de prácticas. La tolerancia, la ambigüedad, lo equívoco... son esas cuestiones que encajan a la perfección en el ámbito del *Arte*.

A través del *Arte*, podemos enseñar a comprender esas *Emociones*, utilizando las formas, el color, los materiales, podemos abrir un sin fin de ventanas las cuales tendrán miles de interpretaciones, según el estado en el que se encuentren cada uno de los individuos que se asomen a ellas.

Con este proyecto quiero comprender cuáles son las *Emociones Básicas* que tiene una persona a lo largo de su vida, cómo puede desarrollarlas y qué podemos aprender y fomentar con ellas.

Todo aquello que no se enseña en el aula, pero que deberían introducirse de algún modo en el programa de las asignaturas para comprender mejor el significado de la vida, ya que al fin y al cabo, nuestra existencia está continuamente condicionada por estas.

Por todo esto, considero que el contexto de la *Educación Artística* es idóneo para trabajar con cuestiones como el *Afecto*, las *Emociones*, los *Sentimientos*...

Entonces es cuando nos deleitan con la famosa cuestión;

“Claro, como el Arte es tan ambiguo, ¿todo vale, verdad?”

Aquí es cuando se coge aire, hacemos uso de los mejores tecnicismos y se debe contestar seguro y sereno con un rotundo NO.

Trabajar la *Inteligencia Emocional* no debe estar reñido con los contenidos, objetivos, materia... de las asignaturas. Entonces, ¿qué es más importante?. Pues siento decir, que esta cuestión deberemos resolverla en función avance el proyecto, pero si tuviera que decantarme en este instante por una de las opciones, la elegida sería la *Inteligencia Emocional*.

Ahora que tenemos el tema introducido, debemos justificarlo a nivel personal. ¿Por qué trabajar las *Emociones*? ¿Qué lleva a un estudiante de Bellas Artes hacer el MAES y rematar sus días aquí hablando de *Inteligencia Emocional*?

Aquí es donde os pondré un poco al día y contaré quien soy, de donde vengo y por qué estáis leyendo estas líneas.



o, Juan de Dios García Dieguez, nacido en la Ciudad de Sevilla el XXI de Octubre de MCMXC, escribiré en estas páginas mi Historia de Vida.

Hijo de Eugenia y Juan de Dios, el segundo de dos hermanos y nacido en una época con la cual no me siento identificado, pues según mis cálculos, mi espíritu y alma son Barrocos.

Todo comenzó desde pequeño, ya que mis inquietudes no eran las mismas que las de los demás. A pesar de que en aquellos tiempos, los niños conquistaban las calles correteando y jugando a la pelota, mi mente andaba por otros lares... Mi refugio personal, aquello que nadie entendía, mis figuras de animales, unos lápices de colores y algún que otro cuaderno, eran mi mejor compañía junto con la familia. No necesitaba más, con aquello era feliz.

Las tardes pasaban bajo el amparo del grafito y aquella estampa del Señor que tallara Ortega Bru para Sevilla, el cual nos vio crecer a todos.

“Estudiante selectivo” es un término con el que me podría describir en la adolescencia, pues todo aquello que me interesaba, lo llevaba al pié de la letra, mientras que aquello que en mí carecía de interés alguno, era desechado y por consecuencia, hincaba la cabeza en el papel buscando consuelo en mis trazos esperando que pasaran esas interminables horas de las cuales pensaba que eran las peor de las condenas.

El resultado era obvio, se mascaba la tragedia, pues de repetir primero de la ESO me escapé, pero de repetir segundo, no me libraba ni el Santo Padre.

Al año siguiente nos mudamos a Triana donde cursé tercero de la ESO en el IES Vicente Aleixandre, un instituto público en el cual no conocía absolutamente a nadie.

Aquí se juntaron el hambre y las ganas de comer. Un adolescente desorientado, en un centro nuevo, una casa nueva, un barrio nuevo, alejado de sus amigos... ¿Alguien da más?

Pues ahí estaba yo, esperando a verlas venir y así fue, repetí tercero de la ESO.

Pero no estaba todo perdido, parece que algo se posó sobre mi para hacerme ver que ese no era el camino adecuado.

Reaccioné, tarde, pero reaccioné, gracias a la familia y dos grandes docentes que dejaron todo lo que les quedaba de paciencia en mí.

Ignorante de mí, que tardé más de lo esperado, por fin recapacité y caí en la cuenta, que antes aceptara que aquello era por mi bien, antes podría marchar a estudiar lo que realmente me apasionaba.

Fue entonces cuando finalicé aquel suplicio llamado Educación Secundaria Obligatoria, en el que pude demostrar que era capaz, que sólo necesitaba confianza, concentración y madurar.

Aquí comienza mi verdadero camino en el Arte, pues escuché hablar de aquella Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, ahora tenía muy cerca todo lo soñado, una opción que me abriría un mundo de posibilidades de las que aún no era consciente, pero que sabía que no podía dejar pasar.

Y comenzó el sueño, allí estaba yo, con mis XVII años, mi maleta y unas ganas de comerme el mundo desmesuradas, ante aquel gigantesco pabellón del XIX que parecía sacado de una película.

Alumno de Artes Aplicadas a la Orfebrería y Platería, sonaba bien aquello, por fin llegó la hora de demostrar a todos lo que tenía guardado en mi interior.

Finalizando los dos años con absoluto éxito, comenzaron mis prácticas en un taller muy especial, Orfebrería Triana. Los mejores orfebres de la época me abrían sus puertas para completar mi formación, donde conocí a grandes personajes del mundo artístico que me animaron a continuar.

Y así fue, al año siguiente comencé a estudiar un Ciclo Formativo Superior en Artes Aplicadas a la Piedra, lo que era para mi, la madre de todas las artes: la escultura en mármol.

Una etapa fantástica en todos los ámbitos, en la que todo iba sobre ruedas hasta que la realidad nos golpeó en la cara.

Al perecer, la vida de todo artista está condenada a tener un periodo oscuro y de dolor y así sucedió.

Aquella tarde de Navidad de MMX, el destino quiso arrebatarnos un pilar fundamental de nuestra familia.

Ese día, nuestras vidas cambiaron para siempre, no había consuelo en las miradas, en los gestos, siquiera amparo en mis pinceles... Pasaron semanas en las que proclamé la guerra a todos y cada uno de mis principios, entre los cuales estaba el Arte.

No hubo alivio en ninguno de los aspectos, siquiera en aquella vieja estampa que veneraba mi habitación.

Entonces comencé a cuestionarme, ¿Cómo había estado tantos años estudiando y nunca nadie me había hablado de como apaciguar el dolor, el miedo, la ira...? ¿Por qué nunca nadie me había enseñado a entender y comprender esas Emociones...?

Tuvo que ser el tiempo quien respondiera y lo curase todo, al menos eso pensaba. Uno tiraba del otro y así fue como salimos a flote, culminando mis estudios como escultor, pero teniendo una nueva imagen de la realidad.

Como en cada curso, aquí también tuve ocasión de realizar prácticas, en este caso, en el estudio del ilustre Guzmán Bejarano. Un añejo taller en la calle Guadalquivir, donde el destino quiso enseñarme que todo esfuerzo tiene su recompensa.

Trabajé en el mismo puesto de trabajo de aquel genio que tallara el rostro de la estampa de mis oraciones, casi LXX años después, utilicé sus gubias, martillo, pinceles... la luz, se abrió paso poco a poco...

Con el ánimo y la moral por las nubes, me dispuse a realizar el Grado en Bellas Artes.

Era algo que le debía a mis padres, a aquellos profesores que me apoyaron, a los que ya no estaban y a mí mismo... Era hora de demostrar que aquí

estoy, plantado, dispuesto a todo, preparado a continuar escribiendo mi propia historia.

La experiencia en la Facultad fue distinta, mayor responsabilidad, compañeros de diferentes partes de España e incluso del mundo, que enriquecían la experiencia aún más.

Aún recuerdo nuestras caras el primer día que nos plantamos ante una de esas descomunales esculturas de yeso en el aula de dibujo, por no hablar de los gestos de desesperación de aquellos que no sabían por donde meterle mano al modelar las cabezas en barro.

Pero si hubo algo que marcó un antes y un después en la carrera, fue una profesora de pintura, Doña Carmen Márquez y su teoría “El hombre es un falo” y su singular frase “Pintar es muy fácil... un tono medio, un tono claro y un oscuro...¿Tú no has visto a Velázquez? Pues eso....” mientras se colocaba las gafas con el dedo índice y hacía que todos nos quedáramos mudos con una simple pincelada.

Supongo que ella fue la que me terminó de meter el veneno de la docencia en las venas. Yo, quería ser como ella, una persona honesta y llana, con los pies en la tierra y palabras de aliento para todos. Con ella, aprender a pintar era importante, pero educar en determinados valores como sentir y a emocionarse, era la verdadera finalidad de sus clases.

Cursados primero y segundo ya tocaba ir eligiendo optativas y llegó mi momento, la escultura.

Si algo me llenaba, eran esas enormes clases, donde la imaginación no tenía límites y las horas pasaban entre barro y madera.

Y así fue, superando todas y cada una de las asignaturas, ganando cada vez más confianza, conociéndome mejor, realizando pequeñas exposiciones con compañeros y como todo alumno de Bellas Artes, sobreviviendo con mis esculturas y algún que otro encargo.

Entonces, llegó Abril de MMXIII y con él, la bocanada de aire fresco, el primogénito de mi hermana, llenando de luz y color a nuestra familia.

Mi manera de ver la vida volvió a cambiar, teníamos un motivo por el que volver a sonreír, aunque en la actualidad entre unos y otros, son ya tres los motivos para hacerlo y un cuarto en camino.

Aquí, mi pensamiento de ser docente, germinaba con más fuerza y se hace indestructible cuando tropiezo con un profesor que me hizo “pasar un quinario”.

Yo quiero ser docente, demostrar que todos no son como él, quiero que mis alumnos vibren, sueñen, comprendan, sientan, se emocionen... eso es para mi ser docente y desde este instante, es lo que me propongo.

Mi discurso cambió por completo y mi manera de trabajar también. Comienzo a trabajar los Sentimientos y las Emociones. El color y las formas son elementos importantes en este discurso, en el que poco a poco voy encaminando hasta el final de mi andadura en la Facultad y que tendrá gran repercusión en mi TFG “Tauromaquias”.

Finalizando los estudios doy comienzo a mi Trabajo Final de Grado, bajo la supervisión de Doña Isabel Sola y Don Manuel Antonio Ramos.

Una serie de cuadros de gran formato, en él aparecen toreros, en tintas planas, negro sobre colores llamativos, en los que pretendo mostrar un paralelismo entre la figura del torero y el artista.

Un trabajo que tiene tres términos clave; el Miedo, la Soledad y el Pensamiento.

Obras en las que el color, es capaz de ocultar todas esas Emociones representados con el negro.

Tardes en las que la música, el ambiente y los trajes de luces son capaz de ocultar los Sentimientos del torero.

Obteniendo la máxima puntuación de mi grupo, me obsequiaron con la publicación de mi TFG, el cual fue expuesto recientemente en la sede de Canal Sur bajo el nombre de “UMBRA. La cara oculta del toreo” y que volverá a ver la luz en los próximos meses.

En la actualidad, me encuentro cursando este Máster, el MAES.

He de decir, que la idea de enfrentarme a este nuevo reto me aterraba; leyes, el desarrollo cognitivo, las unidades didácticas... Conceptos completamente nuevos para mi y que a día de hoy siguen creando reparo en mi persona ya que como he dicho al inicio de mi historiografía, mi manera de pensar y ser, son más académicas y los medios en los que me manejaba eran más mecánicos y artísticos.

Tanto mi vida como mi obra, están marcados por una serie de acontecimientos y Emociones a los que prácticamente todos estamos destinados a experimentar, pero no tenemos la formación necesaria para enfrentarnos a ello.

Ahora mi obra habla de Emociones, pero no únicamente de los Sentimientos como el Miedo, la Soledad y el Pensamiento... ellos son sólo la punta del iceberg.

El Amor, el Odio, la Desesperación, la Inquietud, la Incomprensión, la Esperanza...

Todo aquello que me ha colapsado a lo largo de la vida y que nadie me enseñó a identificar y comprender, están presentes en cada una de mis obras.

Sé que el Arte, es una herramienta fundamental para enseñar estos términos, para poder concienciar y sensibilizar a una sociedad cada vez más fría y deshumanizada la cual, únicamente es capaz de ver la realidad cuando les golpea en la cara.

Como he podido contar en estas páginas, este es un breve resumen de mi Historia de Vida, en el que sin saber cómo, el sueño poco a poco se fue cumpliendo, evolucionando de un adolescente “pinta márgenes de cuadernos” a una persona con sus defectos y virtudes, como todas, pero dispuesto a enseñar todo lo aprendido a lo largo de mi experiencia, teniendo claramente qué quiero ser y hacer.

Dispuesto a escuchar, comprender, orientar, respetar, sentir... y sobre todo a enseñar el verdadero valor del Arte y las Emociones...

2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Vincent Van Gogh citó alguna vez: *“No olvidemos que las pequeñas emociones son los grandes capitanes de nuestras vidas y las obedecemos sin darnos cuenta.”*

Pensándolo fríamente, creo que si el pintor holandés levantase la cabeza, vería que actualmente le resultaría más fácil vender un cuadro que inculcar dichos principios.

Como comentaba anteriormente, a mi parecer, la educación hace mayor hincapié en la formación de individuos más independientes, fomentando el desarrollo propio, la competitividad y la productividad, creando de este modo un perfil social cada vez más gélido y deshumanizado, siendo educados según un programa educativo, un contexto determinado, unas tradiciones...

Es entonces cuando nos preguntamos ¿Dónde vienen escritos los contenidos, los objetivos, los principios... que debemos enseñar? Porque todo esto está regido, ordenado y supervisado por alguna Ley, ¿no es cierto?.

Pues sí, en nuestro caso, es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre para la Mejora de la Ley Educativa, comúnmente conocida como LOMCE, la cual empieza con su respectivo preámbulo del siguiente modo:

“El alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio. Todos los alumnos y alumnas tienen un sueño, todas las personas jóvenes tienen talento. Nuestras personas y sus talentos son lo más valioso que tenemos como país.”

Analícemos este primer párrafo:

En que el alumnado sea el centro y razón de ser de la educación, estamos completamente de acuerdo, al igual que confirmamos que el aprendizaje está destinado para la formación de personas autónomas, críticas... (aquí podríamos haber introducido más características). Pero, en la siguiente frase encontramos el broche de oro que corona dicho párrafo. Todos los alumnos y alumnas tienen un sueño y talento pero... ¿Hemos preguntado realmente a nuestros alumnos cuál es ese sueño? ¿Hemos dado oportunidad a demostrar dicho talento?

Y así, podemos ir desgranando todos y cada uno de los párrafos que componen la ley de educación de nuestro país. No solo la que tenemos en vigor, sino la gran mayoría, por no decir todas, que queda demasiado rotundo. Y da igual la época en la que hayan sido escritas (aunque con el tiempo se ha ido mejorando considerablemente) al igual que tampoco importa en estas líneas cual haya sido el partido político que la haya puesto en vigor. El principal objetivo de nuestras leyes educativas suelen ser siempre el mismo: un funcionamiento correcto de nuestro país.

Podemos leer algunos objetivos y principios como crear personas autónomas, con pensamiento crítico y propio, también que la educación es el motor del país o que a mejor nivel educativo, mayor capacidad de éxito.

En cuanto a la visión sobre el aprendizaje del alumno podemos encontrarnos que el alumno en la educación es el centro y razón de ser o que el aprendizaje es un vehículo para formar personas autónomas críticas y con pensamiento propio.

Encontramos una educación que apuesta firmemente en la creación de individuos críticos, autosuficientes, independientes y competitivos que menciona sutilmente el hecho de reconocer y potenciar el talento y los sueños de los cuales hablaba en el preámbulo.

Esto repercutirá en muchos aspectos, formando disciplinar y académicamente al alumnado, para ser individuos con una responsabilidad social y personal que desarrollen unas características determinadas. Una “perfecta” cadena de producción en masa llamada educación.

Pero, ¿por qué se centra tanto la educación en enseñar unos contenidos, materias, conocimientos... y no en el desarrollo personal del alumnado? ¿Por qué no se le da mayor importancia a la *Inteligencia Emocional* en la educación? ¿Por qué no se trabajan las *Emociones* en el aula? Son tantas las cuestiones que podemos hacernos...

Responderé a una única cuestión y será a:

¿Cómo podemos introducir las emociones dentro de la EPVA?

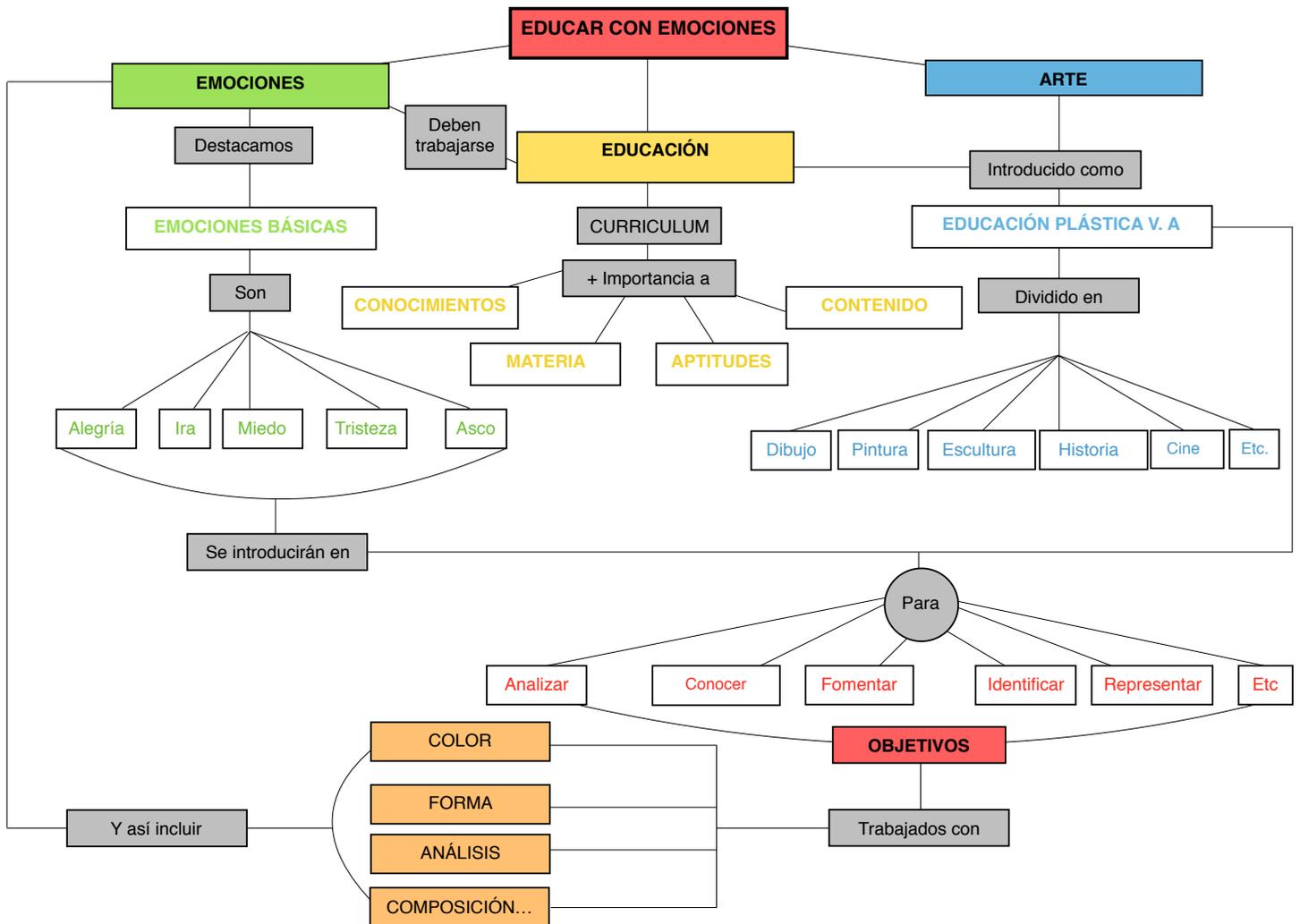
Como había contado anteriormente, en *Educación Plástica Visual y Audiovisual* trabajamos sobre prácticas artísticas y ellas nos permiten la convivencia de contradicciones, la ambigüedad, lo equívoco... son esas cuestiones que encajan a la perfección en el ámbito de las *Artes*.

Enseñar que el arte puede ayudarnos a plasmar esos sentimientos o incluso llegarlos a comprender, canalizarlos (no a modo de terapia “arte-terapia) pero sí para llegar a entender qué sentimos y qué es lo que nos pasa, quiénes somos y por qué actuamos de un modo u otro ante determinado estímulo.

Estas pautas también servirán para poder realizar hipótesis sobre obras ya realizadas por otros artistas, acercándonos a la cultura, estudiando diferentes obras para tratar de comprender la intencionalidad con la que fue realizado dicho elemento.

Nos servirá para comprender y realizar una serie de objetivos que veremos a continuación en el siguiente apartado.

Aunque antes mostraré un Mapa Conceptual en el que se observa gráficamente como introducir la IE dentro de la EPVA, seguido del Cronograma empleado para la ejecución y administración de los tiempos en los que he realizado este trabajo.



Mapa Conceptual.
Introducción de la IE en EPVA.
Elaboración propia.

CRONOGRAMA	
30 Enero	Elección del Tema y Palabras Clave
10 Febrero	Objetivos
19 Febrero	Tutoría TFM
23 Febrero	Búsqueda Bibliografía
Febrero Marzo y Abril	Lectura Bibliografía
Finales Abril	Redacción del Proyecto y Bibliografía
25 26 y 27 Abril	Realización Investigación en el Aula
28 y 29 Abril	Corrección y Estudio de Trabajos Alumnos
Abril y Mayo	Redacción del Proyecto
15 Mayo	Tutoría TFM
16 mayo 6 Junio	Trabajo Formal (Estructura Imágenes)
7 Junio	Tutoría TFM
8 Junio	Última Modificación
Antes 12 Junio	Revisión, Visto Bueno y Entrega TFM

Cronograma.
Elaboración propia.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivos EPVA:

Para desarrollar el proyecto he seleccionado cuatro Objetivos de la Ley Vigente de Educación LOMCE.

Dichos Objetivos vienen desarrollados en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Número 144, página 276 del 28 de Julio de 2016.

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

3.2 Objetivos de investigación:

1. Definir la inteligencia emocional desde un punto de vista artístico.
2. Comprobar el nivel de interés por la inteligencia emocional en el aula.
3. Conocer la imagen que tiene el alumnado de sí mismo utilizando el autorretrato.
4. Observar y reflexionar sobre el uso y la asignación del color para describir e identificar las distintas emociones.

3.3 Objetivos de innovación:

1. Identificar y conocer las emociones básicas y cómo estas influyen en el aula.
2. Analizar y comparar las emociones que nos transmiten diferentes obras de arte.
3. Explorar los diferentes movimientos artísticos y cómo las emociones aparecen en cada uno de ellos.
4. Experimentar con materiales y las diferentes posibilidades que podemos obtener de ellos.
5. Reconocerse en las obras realizadas de manera individual, realizando un análisis de la misma.
6. Cuestionar las carencias afectivas que se dan dentro de los contenidos de las materias.
7. Contrastar el conocimiento obtenido tras la ejecución de los trabajos con los conocimientos previos a dicha elaboración.

4. MARCO TEÓRICO

Existen numerosos estudios sobre la *Inteligencia Emocional*, los cuales tuvieron su máximo apogeo a finales del siglo XX, con la aparición de libros como “*Inteligencia Emocional*” de Daniel Goleman en 1995. Libros en los que se habla no solo de su desarrollo en el campo educativo, sino en el laboral y en lo más importante, a nivel personal.

Pero estoy hablando de *Inteligencia Emocional* y aún no he dado una definición concreta sobre el terreno en el que estoy profundizando.

José Miguel Mestre Navas y Pablo Fernández Berrocal, mencionan en su libro “*Manual de Inteligencia Emocional*” publicado en 2007, a Salovey y Mayer los cuales dan la siguiente definición de IE:

“Tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas y usar la información (afectiva) para guiar el pensamiento y las emociones de uno.” (Salovey y Mayer, 1990, p. 189).

Dicha definición se amplió posteriormente por sus autores haciendo hincapié en los aspectos cognitivos. Desde entonces, ha existido una evolución sobre su significado desprendiéndose poco a poco de los enfoques filosóficos que existían y hacían referencia a la IE como una excitación sentimental.

Ahora que tenemos la definición de IE, es hora de ubicarnos en el espacio-tiempo para saber cuando surge realmente este concepto. Para ello, debemos remontarnos a principios del siglo XX. Concretamente hablaremos de dos expertos en psicología; Binet y Simón, quienes hacían referencia a diferentes tipos de inteligencia; una *Inteligencia Ideativa*, inspirada en estudios clásicos y la *Inteligencia Instintiva*, que como su propio nombre indica, se basaba más en la perspicacia, por lo que no se relacionaba tanto con el intelecto.

Aunque no fueron los únicos que hicieron estudios sobre la IE, posteriormente fueron diferentes expertos como Edward Thorndike en el año 1920 o Jean Piaget, quienes realizaron diferentes estudios sobre el desarrollo intelectual.

Según cuentan J. Miguel Mestre Navas y Pablo Fernández Berrocal en la página 49 de su “*Manual de Inteligencia Emocional*”, la IE entró en un declive del que no consiguió aflorar hasta finales del mismo siglo XX y lo haría junto a otros tipos de inteligencias como son las *Inteligencias Múltiples* , la *Inteligencia Exitosa* o el *Optimismo Inteligente* entre otros.

Volviendo a citar misma página de dicho libro, anotar un dato curioso a tener en cuenta y es que el término IE no se utiliza hasta llegar a 1966 cuando Barbara Leuner lo empleó para uno de sus trabajos. Así que aunque el término que define a este tipo de inteligencia no está asignado a Mayer y Salovey, ellos sí son considerados sus autores.

En este momento es cuando indagaré un poco más dentro de la IE. Hablamos de emociones y sentimientos, pero ¿Realmente sabemos cuáles son las diferencias entre estos dos conceptos?

Como dije con anterioridad en la Introducción, las *Emociones* permanecen en nosotros el tiempo que pensemos en ellas. Mientras que los *Sentimientos* permanecen más en el tiempo que las emociones. Por tanto, primero viene la *Emoción* y después, a raíz de ella, surgen los *Sentimientos*.

Para continuar, dividiremos las *Emociones* en dos bloques: *Emociones Básicas* y *Emociones Complejas*.

Podemos decir que las *Emociones Básicas* son aquellas que se presentan desde que nacemos y dependiendo del punto de vista podrían clasificarse como positivas o negativas, aunque a mi parecer, todo depende desde el punto de vista que las analicemos y del contexto en el que se produzcan. El conjunto que las componen son; la *Alegría*, el *Asco*, la *Ira*, el *Miedo* y la *Tristeza*.

A continuación muestro las diferentes definiciones asignadas a las *Emociones Básicas*. He de resaltar, que son modificaciones de las aportadas por el diccionario del buscador Google o la RAE ya que éstas eran algo escuetas.

Alegría: emoción que indica las relaciones armoniosas, un placer producido normalmente por un acto positivo, asociado con un buen estado de ánimo, la satisfacción y que puede llevarnos a la risa o la sonrisa.

Asco: emoción afín al desagrado, principalmente es detectado por los sentidos y puede dar lugar a determinadas fobias.

Ira: emoción asociada normalmente al enfado, la violencia, personas dominantes o por lo contrario como respuesta a la injusticia o al displacer.

Miedo: emoción que surge ante la aparición de una amenaza o factores como el desconocimiento a algo. Está asociada a la angustia ante un problema real o imaginario. Opuesto a la ira, está comúnmente vinculada a las personas sumisas. Ante el miedo las respuesta más frecuente son evitarlo o la huida.

Tristeza: emoción asociada generalmente al dolor anímico, aunque también puede asociarse al físico o la pérdida de algo o alguien entre otros. Asociada al pesimismo, llevándonos al llanto en algunas situaciones.

Por tanto, las *Emociones Complejas* son aquellas que provienen de la conjugación de las anteriormente citadas. La lista de *Emociones Complejas* es bastante amplia, y el número de ellas que podamos identificar dependerá del desarrollo de la IE que tenga el individuo que tomemos como referencia. Es decir, una persona que presente más receptividad y sensibilidad a las *Emociones*, desarrollará, mostrará e identificará un mayor número y variedad de *Emociones Complejas* que una persona que no haya trabajado su IE.

Podemos poner como ejemplo de este tipo de *Emociones* los *Celos*, la *Culpa*, el *Deseo*, el *Amor*, la *Envidia*, el *Orgullo*, el *Placer*, la *Vergüenza*, etc.

Sabemos que las *Emociones* son algo más que una simple alteración del ánimo, que podemos dividir las en *Básicas* o *Complejas* y que dentro de esta clasificación, pueden afectarnos de manera positiva o negativa. Pero, ¿cómo podemos regular esas emociones? J. Miguel Mestre y Pablo Fernandez en su Manual de Inteligencia Emocional, página 144, citan a Mayer, Salovey y Caruso (200b), y dice así: “*la regulación de una emoción comienza por su percepción. Posteriormente debemos comprender esos procesos emocionales y sus variantes. Por último, una vez hayamos obtenido esa información tendremos que utilizarla para regularla y adaptarla a los diferentes contextos.*”

4.1 La Inteligencia Emocional y el Arte.

Si echamos un vistazo a la Historia y hacemos un pequeño recorrido por ella, más concretamente por la Historia del Arte, observamos un importante nexo de unión entre IE y *Arte*.

A la figura del artista plástico, siempre se le ha asociado una percepción de la sensibilidad mayor al de resto de individuos. Un claro ejemplo podemos verlo en el estudio y utilización del color y las formas que emplean para representar sus obras. Los artistas tienen una mayor capacidad de captación y apreciación de matices y detalles que mayoritariamente, pasan desapercibidos por el resto de individuos.

Estos factores hacen que la asignatura de EPVA se convierta en un medio perfecto para poder desarrollar la IE dentro del aula. Como comenté con anterioridad en la introducción, a través del arte, podemos enseñar a comprender las *Emociones* y los *Sentimientos*, empleando como herramientas las formas, el color, los materiales etc.

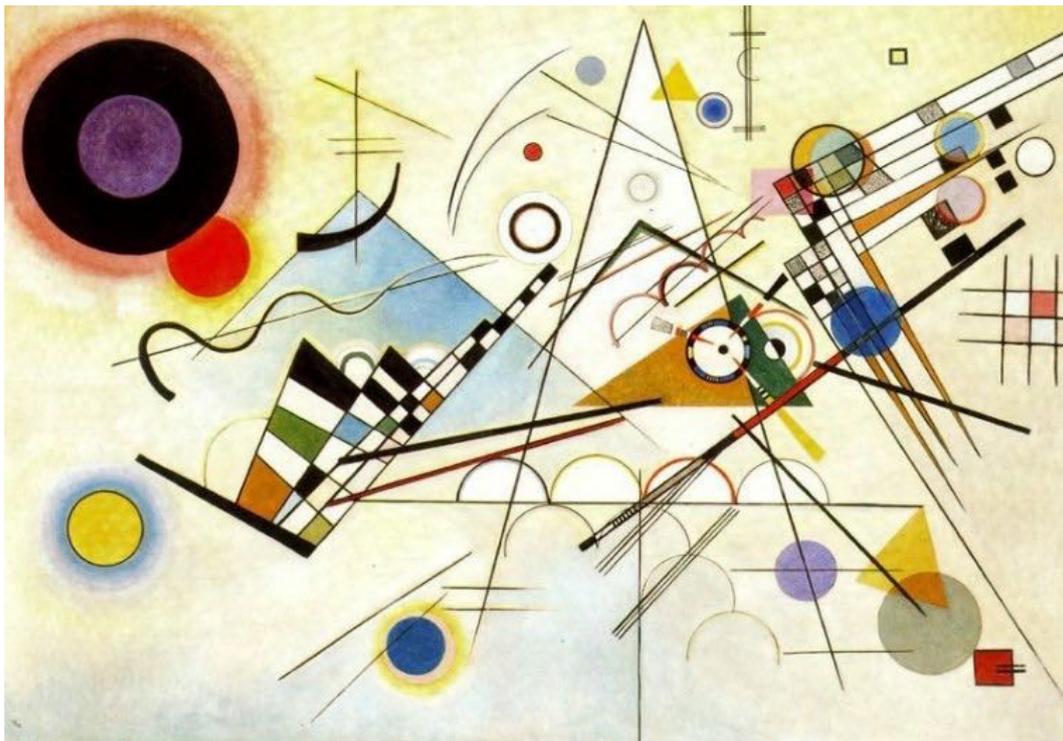
Como referente en este campo, tenemos a Vasili Vasilievich Kandinsky, teórico del arte y artista precursor de la abstracción en la pintura, quien fue capaz de desarrollar en sus estudios un nexo de unión entre la pintura y la música.

Según su teoría, este vínculo sensorial iba más allá del color, la luz, la música, los sonidos... Su tesis, relacionaba estos conceptos con la psicología y como junto a ella son capaces de afectar a los sujetos que estaban expuestos a ellos, desarrollando por consecuencia la *Inteligencia Emocional*.

Todo ello planteado y proyectado en su libro “*De lo Espiritual en el Arte: Contribución al análisis de los elementos pictóricos*” publicado por primera vez en el año 1911.

“El color es en general un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El ojo es el martillo templador. El alma es un piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana.”

Vasili Vasilievich Kandinsky.



Composición VIII.

Vasili Vasilievich Kandinsky. 1923.

Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York.

4.2 La Inteligencia Emocional en la Educación y por qué introducirla dentro de los programas educativos.

Bien es cierto que la IE se ha ido desarrollando dentro de la educación desde hace tiempo, incluso antes de que se le asignara un nombre para identificar dicho concepto. Pero lo verdaderamente importante son los motivos por los que es necesario trabajarla dentro del aula.

Uno de esos motivos es la utilidad que tiene para el desarrollo del alumnado, en especial aquellos con necesidades especiales, sociales o afectivas. Esto abarca desde un bajo rendimiento académico hasta un déficit o carencia de atención, incluyendo aquellos que en sus hogares tienen una comunicación insuficiente. Aunque hay una cosa que debemos tener clara, el hecho de tratar estos temas en determinadas situaciones debe hacerse con precaución, evitando el malestar del alumnado, sin hacer hincapié en algunos aspectos emocionales personales. Esto podría presionar al alumnado e incomodarlo.

Otro de los motivos es, que la IE es necesaria para fomentar la inserción social y cultural. Debemos tener en cuenta que nosotros nos regimos y estamos habituados a una serie de costumbres y culturas occidentales, pero que el perfil del alumnado ha ido cambiando con el tiempo y cada vez es mayor el número de estudiantes extranjeros. Por lo que la interpretación y modos de expresión de las emociones que pueden tener ellos, no tienen por qué que ser iguales a los demás. A mayor diversidad cultural, mejor y más amplio será nuestro abanico emocional dentro del aula y esto es un factor que debemos aprovechar.

Una de las metas de trabajar la IE dentro de la educación es evitar conflictos (que no deben tratarse como algo sumamente negativo) y en caso de que existan, gracias a este concepto sabremos abordarlos y encontraremos con mayor facilidad una solución.

También debemos saber que son numerosos los estudios que confirman que trabajar la IE aumenta el éxito tanto académico como laboral, esto está vinculado directamente con lo citado anteriormente sobre la solución de problemas y conflictos.

Alberto Santamaría en su libro *“En los Límites de lo Posible; Política, cultura y capitalismo afectivo”* 2018, habla sobre la gestión de las emociones en el ámbito laboral y que esto es clave para la productividad. Cito textualmente:

“Según el informe State of the Global Workplace creado por Gallup, del año 2013, sólo uno de cada ocho trabajadores está seriamente comprometido con su trabajo; el resto esparce a su alrededor algo tan nocivo como la infelicidad. La infelicidad supone por un lado, un coste económico que ronda los 900 millones de dólares, por otro, es un virus que se difunde y disuelve como una fina lluvia hasta calar entre los trabajadores.”

Alberto Santamaría. *“En los Límites de lo Posible; Política, cultura y capitalismo afectivo”*. 2018. Página 37.

Por todo ello, una de las principales finalidades de la introducción de la IE en los programas educativos es que el alumnado llegue a conocerse mejor a sí mismo y a las personas que lo rodean, fomentando no sólo la aceptación personal o una mejora de los conocimientos, sino también favoreciendo el florecimiento de una serie de valores como son la tolerancia y el respeto.

4.3 El color y la forma.

El color es una de las principales herramientas empleadas en el arte para interpretar los sentimientos y emociones y está presente tanto en obras pictóricas, como moda, cine, publicidad...

Un claro ejemplo del uso del color para representar las emociones, es la película *Inside Out*, de los directores Pete Docter y Ronnie del Carmen, producida por Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Pictures en el año 2015.

En ella, sus personajes principales Alegría, Asco, Ira, Miedo y Tristeza (*Emociones Básicas*) tienen asociados los colores que lo componen bajo minuciosos estudios del siguiente modo:

Alegría: color amarillo con toques verdes y azules.

Asco: color verde en distintas tonalidades.

Ira: color rojo.

Miedo: color morado, con matices pálidos y apagados , con una amplia escala de grises.

Tristeza: escala de azules, con distintos matices y saturación.



Personajes Inside-Out.

Pixar Animation Studios. Walt Disney Pictures. 2015.

Sobre el color encontramos a escritores como Eva Heller comenta en su libro *Psicología del Color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. 2008. Página 17.

“ ... colores y sentimientos no se combinan de una manera accidental, sus asociaciones no son cuestiones de gustos, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y pensamiento.”

Personalmente, creo que esta cita es bastante acertada, pero debemos tener en cuenta más factores como son el contexto o la época en la que se realizan dichos estudios. La connotación del color es muy subjetiva. Por ejemplo, actualmente en nuestra cultura, que es occidental el color asignado al luto es el negro, mientras que en el Antiguo Egipto o el Imperio Romano era el rojo, el blanco en China y Japón o el azul en la antigua Gran Bretaña.

Por otro lado, están las formas y la composición.

Solemos asignar a las formas curvas y estilizadas con la tranquilidad y el sosiego, prácticamente a todo aquello que asociamos a lo natural y lo placentero. Por el contrario las formas más rectas, cortantes y con vértices al dinamismo, la fuerza, la energía y el nervio.

Estas connotaciones se verán reforzadas entre sí y tendrán distintas variantes en su significado dependiendo de la intencionalidad y el uso que queramos darle a la composición que elaboremos.

Esto es lo que realmente me interesa, ver cómo los alumnos que cursan actualmente en ESO son capaces de aplicar y asociar a determinadas *Emociones* y *Sentimientos* un color, forma, textura... y ver si es posible que se despojen de dichas experiencias universales implantadas desde que nacen y comiencen a transmitir las suyas propias con un criterio crítico completamente autónomo.

4.4 Ejemplos Buenas Prácticas.

Proyecto Grupo SOÑARTE.

Con la colaboración de la asociación DACE y la fundación INDACE.

La tarea educativa llevada a cabo en este proyecto es formar pictórica y escultóricamente a personas con daños cerebrales mediante la interpretación de obras del artista Luis Ortega Bru y apoyándose en los estudios y escritos de Kandinsky.

Estas personas realizan una serie de obras propias individuales. Empleando la abstracción expresan en las piezas sus propias *Emociones* y *Sentimientos*, utilizando el *Arte* como una herramienta de expresión en la que no existen barreras .

I Exposición Intercentros Proyecto Lingüístico de Centros de Bormujos.

Organizado por CEIP Clara Campoamor, El Manantial, IES Los Álamos y Santo Domingo de Silos.

Es una muestra que recoge cerca de mil dibujos y poemas de estudiantes de diferentes niveles en los que expresan que es el *Amor*, el *Miedo*, la *Alegría*...

La exposición estaba dividida en cuatro categorías; Infantil y primer ciclo de Primaria, segundo ciclo de Primaria, tercer ciclo de Primaria y por último Educación Secundaria Obligatoria.

Programa MUS-E ®.

Con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y promovido por la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME).

Creado por Yehudi Menuhin y en colaboración con Werner Schmitt, sobre la idea de Zoltán Kodály, quien consideraba que la música debería llegar a las aulas. Esto fue posteriormente ampliado a todas las *Artes Plásticas*.

Es una herramienta que favorece la integración social, educativa y cultural de los alumnos y sus familias, mejorando con ello su rendimiento en el aula.

El programa MUS-E® hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes en la escuela y en trabajo en valores fomentando el desarrollo y la comprensión de las *Emociones* en el aula.

Un ejemplo de centro donde se puso en práctica este proyecto, es el IES Rusadir, el primer centro de Melilla en llevarlo a cabo, aunque ya eran varios los colegios que lo desarrollaron, el IES Rusadir fue el primer centro de Educación Secundaria Obligatoria en dar el paso y llevarlo a sus aulas.

5. SITUACIÓN DEL CENTRO CON RESPECTO A LA TEMÁTICA ESTUDIADA

5.1 Introducción y presentación del centro y su contexto.



Cartel fachada de IES Itálica.
Fotografía elaboración propia.

El IES Itálica se encuentra situado en el municipio de Santiponce, el cual tiene una población aproximada de 8500 personas con una tendencia al crecimiento en los últimos años gracias a la mejora de las comunicaciones y a su cercanía con la capital Hispalense.

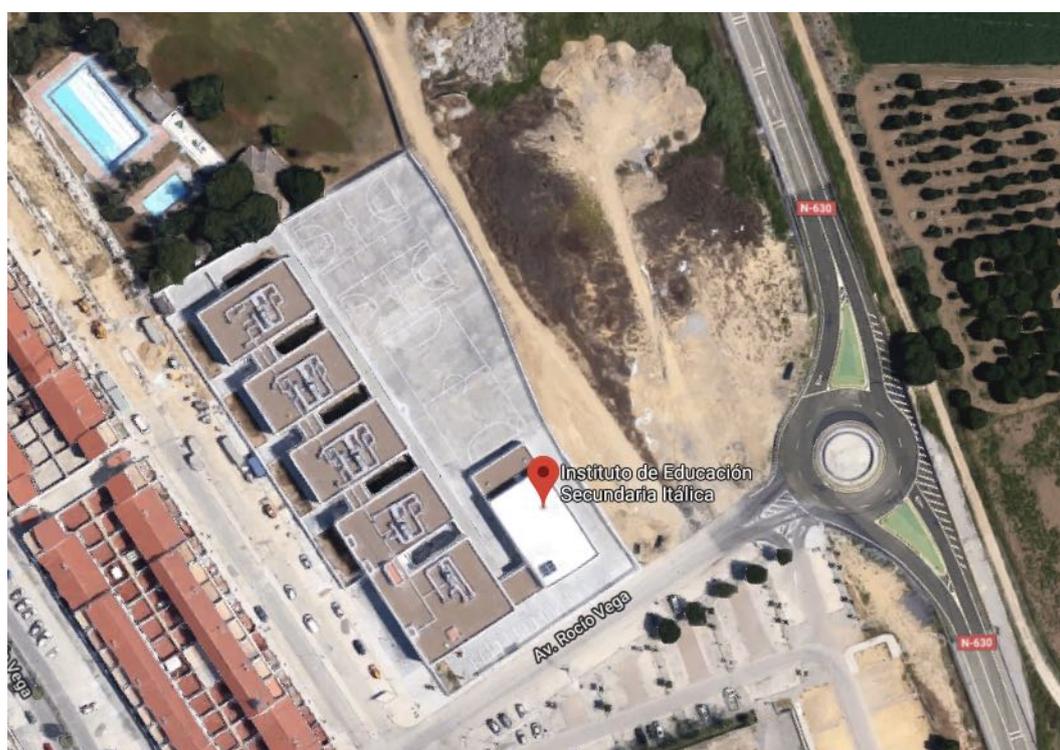
A nivel histórico Santiponce alberga en sus entrañas a la antigua ciudad romana de Itálica que data del año 206 a.C.

Itálica, es uno de los máximos atractivos de turismo de nuestra ciudad y se encuentra en pleno auge turístico tras su aparición en famosas series de televisión con repercusión a nivel mundial.

El centro, situado en la calle Tierno Galván s/n está rodeado por viviendas de nueva construcción y muy próximo a los restos de Itálica.

Debido a que es el único instituto del pueblo, la gran mayoría de alumnos pertenecen a este, aunque también cuenta con alumnos de Camas, Salteras, Guillena y El Ronquillo.

El edificio es de nueva construcción, obra del arquitecto Iñaki Pérez de la Fuente, y fue inaugurado durante el curso 2011-2012.



Ubicación del centro vista desde Google Maps.

En sus instalaciones consta de más de 5.500 m² y alberga aulas para los grupos de ESO, bachillerato y espacios que en un futuro pueden tener cabida para cursos de Formación Profesional. Además de aulas ordinarias el centro cuenta con una aula específica para Dibujo, una de Música, Tecnología, Informática (TIC) y un pabellón deportivo.

Igualmente aulas especiales en las que tienen instaladas una emisora de radio, de convivencia y adaptación, de Rock, Biblioteca...



Vista del centro desde el patio.
Fotografía elaboración propia.

Respecto a los recursos humanos, el centro consta de casi 50 profesores, personal administrativo, PAS... además de un Departamento de Orientación compuesto por dos maestros de Pedagogía Terapéutica (PT), una educadora social, un monitor de educación especial, una logopeda, tutores y los responsables del PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento, comúnmente conocido como Diversificación).

- La orientación tutorial: se encarga del Proyecto “9 meses, 9 causas” en el cual se trabajan efemérides en cada uno de los bloques.
- La orientación académica y profesional: está centrado sobre todo en 3º, 4º de la ESO y bachillerato. Aquí los alumnos tienen reuniones personalizadas en las que se explican las posibles salidas académicas y laborales.
- La atención a la diversidad: es la coordinación con el profesorado, las adaptaciones curriculares, concienciación, sesiones de evaluación y equipo directivo.
- Tránsito interno: de sexto de primaria a 1º de la ESO. En esta etapa nos cuentan que saben del alumnado a través de un formulario.

5.2 Respecto a la temática estudiada.

En primer lugar, he de decir que aunque he participado en un par de ocasiones en actividades transversales en asignaturas que no eran EPVA, únicamente hablaré en estas líneas sobre la IE en la asignatura que es mi especialidad.

Los grupos con los que he trabajado a lo largo de mis prácticas son 2º de la ESO, 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato.

EPVA únicamente se ha trabajado en ESO, ya que los grupos de Bachillerato son de Ciencias, por lo que la programación y los contenidos están enfocados al Dibujo Técnico cuya finalidad generalmente suele ser preparar Selectividad.

2º de la ESO

Haciendo referencia a la EPVA, en 2º de la ESO D. Francisco-Javier González López-Arza, mi tutor de prácticas y profesor de dicha asignatura, introduce la *Inteligencia Emocional* mediante la proyección de vídeo-tutoriales de Youtube en los que se les enseña la connotación del color, las formas etc. Un ejemplo de los vídeos que se proyectan son: “*Psicología del color; color connotativo*”. <https://www.youtube.com/watch?v=BIy6zrMkUbs>

Tras la proyección del vídeo, se da una breve explicación sobre lo que han visto, reforzando y ampliando los conocimientos. En la parte posterior de una lámina deben escribir los distintos textos y explicaciones que indiquen en el vídeo-tutorial. Es decir, una ficha técnica con los contenidos de la connotación del color.

Finalizado todo esto, los alumnos realizan una lámina donde se pone en práctica todo lo expuesto.

Esta lámina pertenece a un bloc de dibujo de formato poco mayor que un A4, en la que deben realizar en primer lugar el margen entintado y poner su nombre, fecha y título del tema con bolígrafo negro (esto es algo obligatorio en todos los trabajos).

Después deben elegir un color que represente una de las *Emociones* de las que se les haya hablado en el video-tutorial. En el interior del margen dibujado con anterioridad, deben hacer un dibujo con ese color en distintos tonos y saturación, para con él, representar un elemento (el que ellos crean conveniente según su criterio) que describa dicha *Emoción*.



Ejemplos Ejercicios 2º ESO.

4º de la ESO

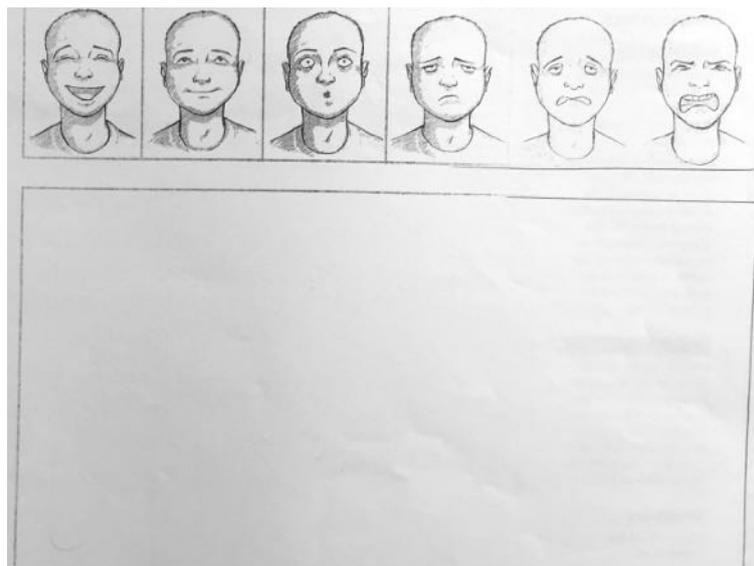
Respecto a 4º de la ESO, se dividen en dos clases. Una está compuesta por distintos alumnos de 4ºA-B y C mientras que la otra está compuesta en su totalidad por alumnos de 4ºD.

Ellos ya trabajaron en 2º de la ESO la IE realizando el mismo trabajo que sus compañeros, ya que el profesor es el mismo, por lo que el ejercicio en este nivel es diferente.

A este grupo se les entrega una fotocopia en la cual trabajan las diferentes expresiones faciales. En ella, aparece un personaje que sufre una serie de emociones desde la risa al llanto.

La lámina consiste en encadenarlas y deben repetir la secuencia invirtiéndola, es decir, del llanto a la risa y deberán hacerla con lápices de colores y rotuladores.

Este año, los alumnos de 4º de la ESO no realizarán dicha ficha ya que seré yo el encargado de explicar la IE y realizarán dos ejercicios diferentes a este, los cuales vienen explicados en el apartado **7. Propuestas de intervención o innovación.**



Ejercicio Emociones 4º ESO.

1º y 2º DE Bachillerato.

Dentro de su programación y actividades que están destinados a ellos, no se encuentra la IE, ya que está completamente enfocada al Dibujo Técnico y la preparación para las pruebas de acceso de los Ciclos de Formación Profesional y Selectividad.

En cuanto al resto del centro.

He tenido la oportunidad de asistir a varias evaluaciones, un claustro de profesores, tutorías, la presentación de un Proyecto de Dirección e incluso a una visita didáctica al Conjunto Arqueológico Itálica. En la mayoría de actos que he asistido, se le daba una gran importancia a los contenidos de las materias, a la formación tanto académica como personal del alumnado, al bienestar, el respeto y tolerancia de estos etc.

Respecto a la IE que es lo que me compete, ha sido menos su aparición en algunos campos, pero si es cierto que dentro de nuestra aula se ha ido trabajando con éxito y hemos podido realizar diferentes actividades transversales en las que ha adquirido una gran importancia y lo que es más importante, ha despertado interés en el alumnado aumentando su rendimiento académico en la mayoría de los casos.

6. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE ESTUDIO. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES.

En este apartado relataré cómo se van a lograr los objetivos propuestos a través de la investigación teórica, en el que se realizará un trabajo documental que recopilará para su posterior análisis, cómo perciben los alumnos las distintas *Emociones* y cómo son capaces de representarlas a través de diferentes trabajos.

Para ello realizaré dos actividades, una de ellas es un cuestionario y la otra, una obra creativa, los cuales serán desarrollados más adelante.

Dichas actividades se introducen dentro de mi horario de prácticas, por lo tanto, son horas lectivas que el profesor muy amablemente me ha cedido para poder desarrollar el proyecto con total libertad.

Para ahorrar tiempo y hacer que quede lo más perfecto posible, las actividades son creadas y desarrolladas en casa, de este modo puedo comenzar a trabajar con ellos pronto y no perder tiempo. Desde que llegué al instituto he estado en clases con los alumnos y he trabajado con ellos, pero esta es la primera vez que la clase será dirigida completamente por mí solo, por lo que es importante tenerlo todo bien atado y controlado.

En primer lugar hablaremos de los grupos con los que voy a trabajar.

Los primeros grupos fueron 2º de la ESO C y D.

Estos grupos se caracterizan por tener una actitud algo más infantil, debido a su temprana edad, ya que son alumnos cuya edad media oscila los 12-13 años. Esto no significa que no sean grupos responsables y trabajadores, ya que muestran gran implicación respecto a su rendimiento académico con un 96% de aprobados en el grupo de 2º C y un 87% en el grupo de 2º D (porcentajes de la 2º Evaluación en la asignatura de EPVA).

Los otros grupos con los que trabajaré dichas actividades son los dos grupos de 4º de la ESO.

El primero de estos grupos está compuesto por 4º de la ESO A,B y C, mientras que el otro está únicamente formado por 4ºD.

Ellos están en plena adolescencia y para colmo, casi a finales de esta etapa educativa, por lo tanto, se encuentran en una etapa de su vida en el que el futuro lo ven algo indeciso y complejo (en la mayoría de los casos), pero si les escuchas y orientas, parecen tenerlo más claro. Algunos saben que al salir del instituto van a cursar bachillerato, otros estudiarán ciclos formativos de formación profesional y algunos (que son la minoría) únicamente quieren salir de allí lo antes posible y terminar con su particular “penitencia”.

Por último, mencionar que el grupo 4º ESO D se caracteriza por pertenecer al PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento), por eso su estudio está realizado a parte del resto de grupos del mismo nivel (4º ESO A-B y C), ya que ellos reciben las clases en otro horario.

Uno de los motivos por los que selecciono estos grupos es para poder tener suficientes resultados para poder comparar los distintos niveles entre sí y además poder hacer una comparativa entre los alumnos de un mismo nivel y ver como se enfrentan y resuelven los ejercicios.

Ya que la actividad está destinada para un público muy amplio, tiene que ser atractiva y salir de la rutina habitual del aula para despertar interés en todos y cada uno de ellos.

Mencionar que quiero que las dos actividades que voy desarrollar en el centro estén relacionadas con el dibujo, la pintura o el collage (depende como cada uno quiera resolverla), ya que son los medios para los que están preparadas las aulas y que ellos suelen utilizar para trabajar, así que de este modo se sentirán más cómodos.

La metodología para elaborar las actividades, estaba en gran parte ya ideada para los anteproyectos realizados para asignaturas como es el caso de Innovación Docente, cursada en el segundo período de este Máster.

Pero ha sido durante la realización de las prácticas cuando las actividades han ido tomando forma y se han ido descartando algunas ideas que tenía ya pensadas y rescatando otras que había suprimido.

He tenido que tener en cuenta varios factores como son la programación de la asignatura, el perfil del alumnado, el modo en que trabajaba el profesor, instalaciones y recursos del aula...

6.1 Descripción del contexto de intervención.

1. El aula.

El aula donde trabajamos con 2º de la ESO es el aula ordinaria, en la que ellos tienen en el resto de asignaturas (excepto algunas como gimnasia o música que tienen un aula complementaria). El aula es un poco justa para el número de alumnos que son, pero tienen buena luz natural y artificial.

Las mesas no son muy espaciosas, por lo que se suelen agobiar a la hora de trabajar con el bloc de dibujo. Una buena característica de este aula es que tienen una pizarra de tiza convencional y también una pizarra digital que a su vez sirve de pantalla para el proyector. Ésta viene muy bien para trabajar con las TIC.

Por otro lado, el aula en la que trabajamos con los grupos de 4º de la ESO es mucho más amplia. Es la misma clase que se utiliza para dar Dibujo Técnico a Bachillerato ya que es el aula específica asignada a la asignatura EPVA (Conocida entre los alumnos como el aula de Dibujo).

Aquí la luz natural es fantástica, las mesas son mucho mayores y más altas lo que facilita el trabajo al alumnado. El único inconveniente que tiene este aula es que no tiene una lavabo donde poder tener acceso a una fuente de agua cuando se necesita.



Aula de Dibujo
Fotografía elaboración propia.

2. Los alumnos.

Los grupos con los que se desarrolla la actividad son los cuatro que tenemos asignados en ESO. Dos grupos de 2º de la ESO y los dos de 4º de la ESO. La mayoría son de Santiponce ya que es el único instituto que hay en todo el pueblo. El resto son de Camas, Salteras Guillena y El Ronquillo.

La tasa de abandono escolar que presenta el instituto durante la ESO es inferior al 1,75 % mientras que el absentismo llega justo al 1%.

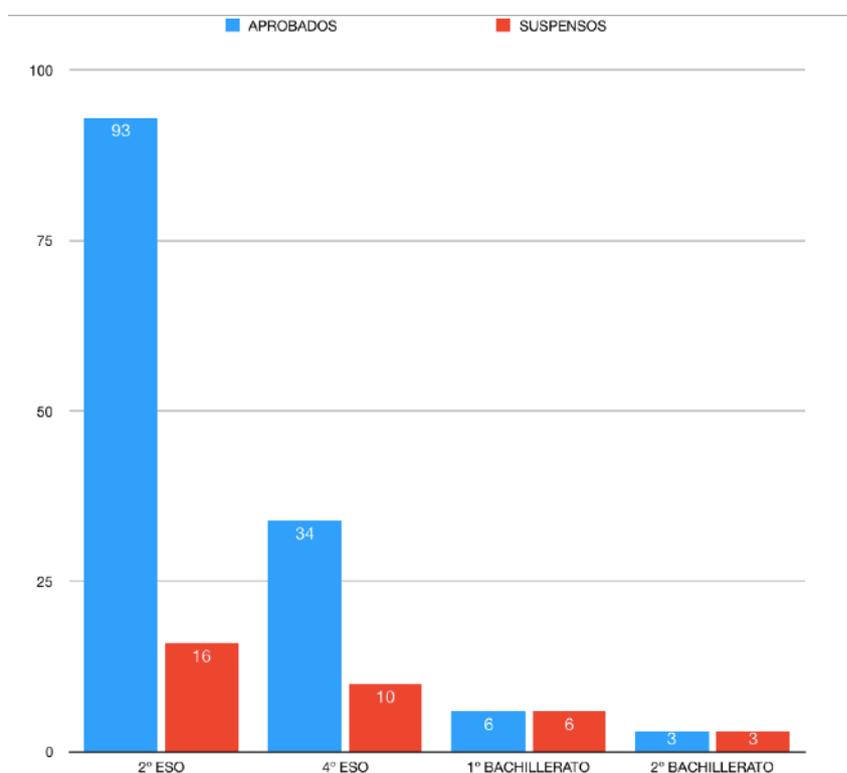
CURSO	GRUPO	Nº DE ALUMNOS	TOTAL ALUMNOS
2º ESO	A	25	109
	B	27	
	C	26	
	D	31	
4º ESO	A	7	57
	B	8	
	C	11	
	D	31	
1º BACHILLERATO	CT - MIXTO	12	12
2º BACHILLERATO	CT - MIXTO	6	6

Tabla Cursos y Alumnos matriculados en EPVA y Dibujo Técnico.
Tabla elaboración propia.

En cuanto a las calificaciones, una media del 12,5% suspendieron EPVA en 2º de la ESO y mientras 24% lo hicieron en los grupos de 4º (media sacada de la totalidad del grupo de cada nivel).

CURSO	APROBADOS %	SUSPENSOS %
2º ESO A	76	24
2º ESO B	81	19
2º ESO C	96	4
2º ESO D	87	13
4º ESO A	71	29
4º ESO B	75	25
4º ESO C	73	27
4º ESO D	83	17
1º BACHILLERATO	50	50
2º BACHILLERATO	50	50

Tabla aprobados y suspensos EPVA y Dibujo Técnico.
Tabla elaboración propia.



Gráfica aprobados y suspensos EPVA y Dibujo Técnico.
Tabla elaboración propia.

3. Planificación y dinámica de las clases y el alumnado.

Las clases tienen en ambos niveles una característica común. No trabajan sobre un libro en concreto y la materia se distribuye del siguiente modo.

Primero se da una teoría sobre la que van a trabajar y ellos anotan en la parte posterior de la lámina del bloc aquellos datos que son relevantes.

Después en la cara delantera de la lámina hacen el margen según unas pautas, colocan el nombre, la fecha y el título (esto es obligatorio en cada uno de los ejercicios)

Por último, en el interior del margen realizan el trabajo correspondiente, intentando que el tiempo de ejecución sea durante las horas lectivas de la asignatura. De no ser así, tendrán que terminarlas en casa para su posterior entrega y corrección en la fecha que se haya asignado.

Como dije anteriormente, estos pasos son los mismos tanto para 2º como para 4º de la ESO.

Bien es cierto que el grupo de 2º es una clase que se caracteriza por su seriedad y rigurosidad a la hora de entregar y realizar los trabajos aunque hay excepciones. Mientras, el primer grupo de 4º compuesto por A, B y C suele traer los ejercicios hechos y los materiales al aula, no obstante también encontramos ocasionalmente algunas excepciones.

Pero si hay un grupo que me llama la atención es 4ºD. Un grupo que al parecer, se caracteriza porque hay que insistir y hacer más hincapié para que trabajen, pero que conmigo han dado un giro de 180º, ya que cada día están trabajando más y están más implicados con la asignatura. No se si el motivo es que yo soy la novedad en el instituto, que por mi edad soy más cercano a ellos o que realmente he aportado esa chispa que necesitaban despertando un interés que antes no existía. Lo importante es que están trabajando y creciendo tanto en el ámbito académico como en el personal y esto es muy buena señal.

6.2 Creación de la actividad.

Pese a que las actividades que iba a desarrollar en el aula ya estaban esbozadas en el anteproyecto, han surgido algunas complicaciones a la hora de seleccionarlas, ya que eran varias y no disponía de tanto tiempo para llevarlas a cabo.

1. Actividad. Abecedario Emocional.

La primera idea consistía en la realización de una ficha en la que aparecía una lista de emociones y el alumnado debería asociar un color según el criterio que ellos creyeran oportuno. Es cierto que no estaba mal pensado, pero la veía poco atractiva así que comencé a darle vueltas al modo de como enlazar las emociones unas con otras sin que parecieran que estaban cogidas al azar.

Después de varios días meditándolo me formulé la siguiente pregunta:

¿Por qué no hacer un Abecedario Emocional?

Para ello tenía que contar con al menos 27 *Emociones*, una por cada letra del alfabeto. Una tarea tediosa que finalizó con una lista de 24 *Emociones*, *Sentimientos* y *Principios* los cuales empezaban por la letra correspondiente o simplemente dicha letra se encontraba dentro de la palabra. (Obviando las letras K, W e Y a las cuales no les asigné ninguna).

El resultado era más llamativo que lo diseñado anteriormente y de este modo, existía un nexo de unión entre los términos y además un orden lógico en su distribución en la tabla.

Dentro de la actividad se especifica que se pueden repetir tantos colores como ellos deseen, ya que puede existir cierta dificultad al encontrar 24 colores diferentes, uno por cada término. Además que es posible que una o mas *Emociones* tengan para ellos una relación.

Aquí es donde viene lo interesante, ellos deben saber que el trabajo debe ser una opinión original y personal, por lo que se aclara en el enunciado que no copien de la persona que tienen al lado, al igual que les explico personalmente que deben tener cierto criterio. Es decir, si a la *Alegría* le asigno el color “arco-iris”, (ejemplo para que no me pongan todos el mismo color a esta Emoción), no tendría mucha lógica que a la *Tristeza* le asignaran el mismo, aunque con una explicación bien argumentaba también podría ser factible (eso ya depende de los recursos de cada uno).

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda , colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define.

Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.

¡Recuerdal Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		N OSTALGIA	
B ONDAD		CARIÑ O	
C ULPA		• A SCO	
D OLOR		P AZ	
E SPERANZA		TRAN Q UILIDAD	
F URIA		R ESPETO	
I GUALDAD		S OLEDAD	
H UMILDAD		• T RISTEZA	
• I RA		U NIÓN	
J USTICIA		V ALOR	
L IBERTAD		SE X UALIDAD	
• M IEDO		VENGAN Z A	

Nombre:	Curso:	Grupo:
---------	--------	--------

1. Actividad. Abecedario Emocional.

Actividad elaboración propia.

2. Actividad. Un Autorretrato Emocional ¿Quién soy yo?

Esta actividad requiere una complejidad mayor en su ejecución que la anterior. Es por ello que se debe de acompañar con una explicación (apoyada por un Powerpoint que sea atractivo visualmente) donde se especifique bien diferentes opciones y ejemplos del resultado que pueden obtener.

Tras explicarles qué es un autorretrato y qué conlleva todo ello, les ilustro con diferentes ejemplos de artistas que lo trabajan, desde Leonardo da Vinci hasta el español contemporáneo Eloy Morales, pasando por Velázquez, Rembrandt, Picasso, Frida Kahlo etc. Un recorrido que además de demostrarles como influye el contexto, el estilo y la época en la que trabajaban y vivían dichos artistas, sirve también para que aprendan de manera transversal historia, cómo ellos eran capaz de solucionar el hecho de enfrentarse a un retrato y lo más importante, ver qué imagen tenían cada uno de ellos de sí mismos.

La finalidad de esta actividad no es que hagan un retrato fiel a cómo son ellos físicamente, sino que ellos se representen tal y como sienten, cómo se ven, qué quieren mostrar de esa parte que tienen oculta en su interior... siempre representando una *Emoción* o *Sentimiento* con la que se sientan identificados.

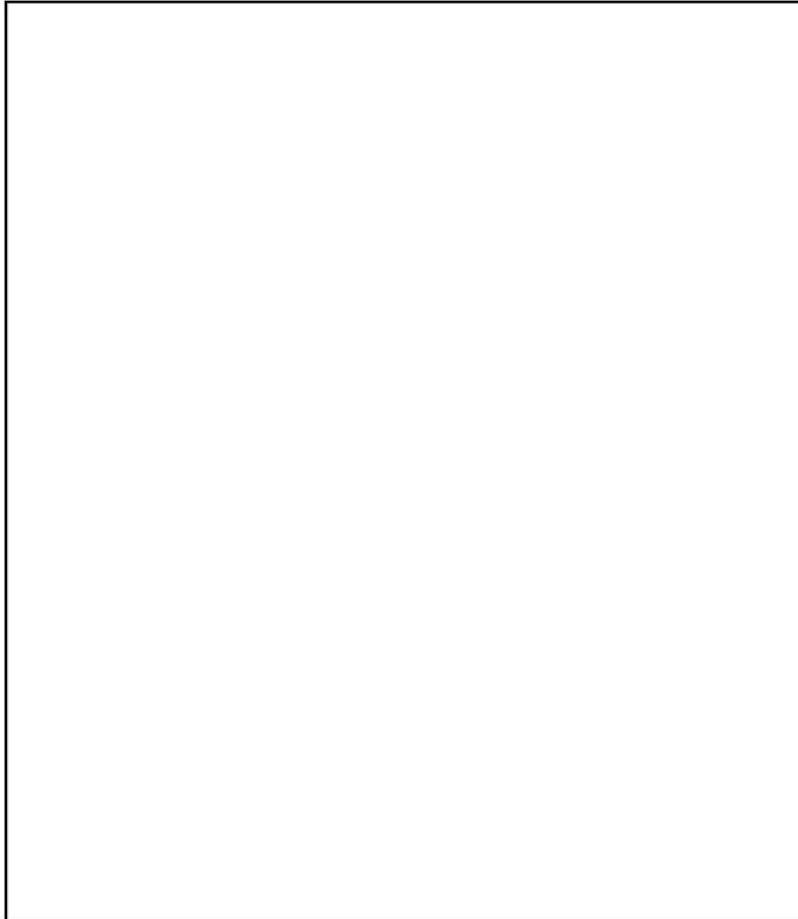
Por último, en el reverso de la lámina deben decir qué *Emoción* o *Emociones* son las representadas y por qué se sienten identificados con ella o ellas en caso de ser varias.

Como docente, creo que se debe predicar con el ejemplo, por lo que yo también me autorretrato expresando una *Emoción-Sentimiento* (el *Amor*) y esta imagen la proyecto en el Powerpoint que les muestro.

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado.

Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre:

Curso:

Grupo:

2. Actividad. Un Autorretrato Emocional. ¿Quién soy yo?

Actividad elaboración propia.

Ambas actividades cumplen con los objetivos, las competencias básicas, los contenidos y la metodología que contempla la LOMCE, por lo que el tutor de prácticas me da el visto bueno para poder exponerlas y trabajar con ellas en el aula.

Objetivos específicos de Investigación e Innovación:

1. Reconocerse en las obras realizadas de manera individual, realizando un análisis de la misma.
2. Definir la inteligencia emocional desde un punto de vista artístico.
3. Conocer la imagen que tiene el alumnado de sí mismo utilizando el autorretrato.
4. Observar y reflexionar sobre el uso y la asignación del color para describir e identificar las distintas emociones.

Objetivos específicos de EPVA según Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Número 144, página 276 del 28 de Julio de 2016:

3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.

Competencias Básicas de EPVA según Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Número 144, páginas 275 y 276 del 28 de Julio de 2016:

1. **Competencia Conciencia y Expresiones Culturales (CEC):** poniendo en valor y llevando a cabo la preparación y formación del alumnado en el campo de la imagen como lenguaje plástico, tanto artístico como técnico. Además, desde el conocimiento y puesta en práctica de las habilidades y destrezas desarrolladas, se les inicia a utilizarlas como lenguaje y forma de expresión propia, convirtiéndose en una herramienta esencial para su desarrollo posterior en múltiples disciplinas.

2. **Competencia Comunicación Lingüística (CCL):** se materializa en el conocimiento de un lenguaje específico de la materia, al verbalizar conceptos, explicar ideas, sentimientos, redactar escritos, exponer argumentos, etc.

3. **Competencia Social y Cívica (CSC):** esta materia genera actitudes y hábitos de convivencia, orden y limpieza en el trabajo desarrollado. La realización de actividades grupales supone favorecer el acercamiento, valoración, debate, respeto y diálogo entre diferentes identidades y culturas. La resolución de conflictos debe contribuir a la disminución de prejuicios, estereotipos y estigmatizaciones culturales y sociales. La expresión creativa y artística por su capacidad comunicativa permite realizar aportaciones personales críticas a los valores sociales dominantes y darle voz a las minorías.

4. **Competencia Aprender a Aprender (CAA):** se desarrolla resolviendo problemas y aplicando los conocimientos a los casos de la vida cotidiana, ya que la educación Plástica, Visual y Audiovisual ofrece la posibilidad de reflexionar sobre la forma en que los individuos piensan y perciben el mundo, siendo en particular el arte un claro ejemplo de diversidad en formas de expresión.

Contenidos de EPVA según Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Número 144, páginas 277, 278 y 280 del 28 de Julio de 2016:

EPVA 2º ESO. Bloque 1. Expresión Plástica.

Comunicación visual.

El color y su naturaleza.

Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.

Niveles de iconicidad en las imágenes.

Técnicas de expresión gráfico-plástica: Técnicas secas, húmedas, mixta. el collage...

EPVA 4º ESO. Bloque 1. Expresión Plástica.

Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio de la expresión gráfico-plástica.

Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.

Creatividad y subjetividad.

El color en la composición. Simbología y psicología del color.

Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.

La imagen representativa y simbólica.

Criterios de Evaluación de EPVA según Boletín Oficial de la Junta de Andalucía,

Número 144, páginas 278 y 280 del 28 de Julio de 2016:

EPVA 2º ESO.

1. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). CAA, CEC.
2. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, CEC.
3. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, CEC.

EPVA 4º ESO.

1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, CEC.
2. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC.
5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.

6.3 Presentación y desarrollo de la actividad en el aula.

Con anterioridad el tutor de prácticas supervisó tanto las actividades como la presentación Powerpoint para dar el visto bueno y poder trabajarlas con el alumnado.

Ambas actividades se presentaron en todos los grupos en una hora lectiva, apoyado sobre el powerpoint que se muestra a continuación.

EMOCIONARTE ¿Qué creéis que es la **Inteligencia Emocional**?



1



2

Inteligencia Emocional

Es la habilidad que tenemos para **regular, percibir, generar e identificar** los **SENTIMIENTOS** y las **EMOCIONES** en nosotros mismos y en los demás.

Es necesaria para el desarrollo personal, el desarrollo social, la solución de problemas, la toma de decisiones, el **desarrollo creativo**...



3

¿Qué ocurre si no desarrollamos la Inteligencia Emocional?

- Aumento de la inseguridad.
- Rechazo sentimental.
- Fracaso académico, laboral, social y personal.
- Carencia de principios y valores...



4

Sigo sin tener claro todo esto... ¿Qué es la **Inteligencia Emocional**?

Comencemos por lo principal...



EMOCIONES BÁSICAS	EMOCIONES COMPLEJAS
Alegría	Celos
Asco	Curiosidad
Ira	Deseo
Miedo	Envidia
Tristeza	Éxtasis
	Odio
	Orgullo
	Placer
	Vergüenza...

5

¿Cómo trabajaremos la **Inteligencia Emocional** en **EPVA**?

Realizando dos trabajos en los que emplearemos El **COLOR**, la **COMPOSICIÓN** y la **FORMA**.

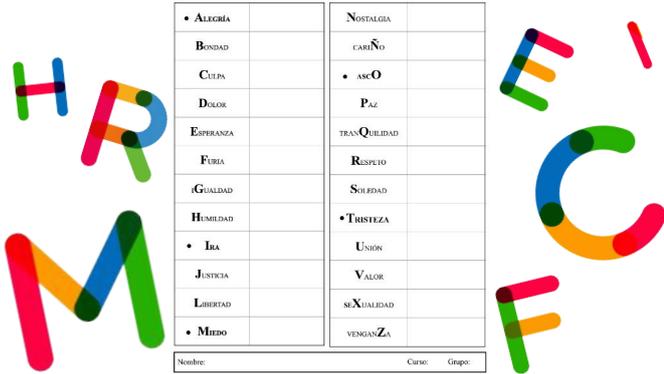


6

El **Abecedario Emocional** y sus **Colores**

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que crea que mejor la define.
Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.

(Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.)



• ALEGRÍA	NOSTALGIA
BONDAD	CARIÑO
CULPA	• ASCO
DOLOR	PAZ
ESPERANZA	TRANQUILIDAD
FURIA	RESPETO
IGUALDAD	SOLEDAD
HUMILDAD	• TRISTEZA
• IRA	UNIÓN
JUSTICIA	VALOR
LIBERTAD	SEXUALIDAD
• MIEDO	VENGANZA

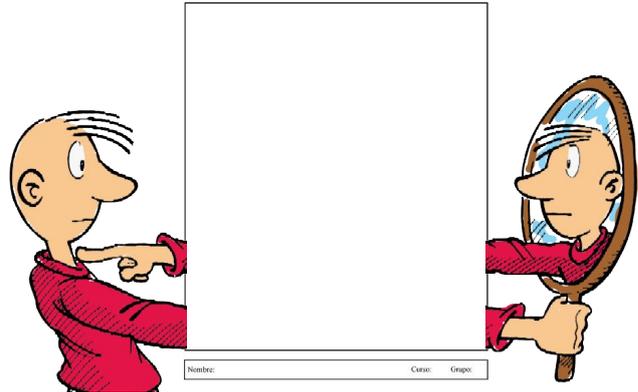
Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

7

Un **Autorretrato Emocional** ¿Quién soy yo?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado.

Escríbe en la parte posterior de la lámina que has querido representar y por qué.



Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

8

¿Qué es un **Autorretrato Emocional**?



autorretrato
De auto- y retrato.
1. m. Retrato de una persona hecho por ella misma.

Un Autorretrato para nosotros aborda mucho más:

- Contexto histórico, cultural, político-social...
- Diferentes estilos artísticos.
- Opinión del artista sobre sí mismo.
- Muestra lo que siente y lo que le emociona.
- Etc...

Todo ello responde a **¿Quién soy yo?**

9

El **Autorretrato** en la **Historia**



Leonardo Da Vinci
1452-1519



Alberto Durero
1471-1528

10

La presentación teórica junto con la presentación de las actividades duró aproximadamente media hora. Según pasaba las diapositivas hacía que ellos debatieran y participaran, ya que era importante su intervención para lograr una mayor atención en la clase.

Se lanzaban preguntas como *¿Qué creéis que es la Inteligencia Emocional?* a la que ellos como respuesta, apartaban la mirada intentando escurrir el bulto.

Una vez que expliqué la materia, fueron presentadas las actividades y se resolvieron las dudas, el resto de la sesión fue destinada para dar comienzo al Abecedario Emocional.

En clase trabajaremos durante lo que queda de hora, por lo que deberán finalizar el ejercicio en un par de sesiones más y siempre complementándolo con trabajo en casa. Esta es la metodología de trabajo que tienen habitualmente, teniendo que realizar la entrega en el plazo de una semana desde el inicio de la actividad. Si existen dudas, se utilizarán esas sesiones que tienen para trabajar para que sean resueltas.

La introducción de esta temática aumentó el interés del alumnado, quienes desde el primer momento no perdieron detalle tanto de la explicación como a la manera de resolver las actividades para sentirse verdaderamente identificados con ellas. Alumnos que no solían asistir con frecuencia a clase, que no traían los materiales o bien, no era frecuente verlos trabajar, se involucraron tanto como el que más en esta etapa.

Como comenté anteriormente, no sé si es porque soy la novedad en el instituto, si es por la supuesta cercanía a ellos en cuanto a la edad (algunos piensan que tengo un par de años más que ellos) o porque realmente la actividad es aquello que necesitaban para despertar. Imagino que es un compendio de cosas, lo interesante es que están trabajando, se involucran y lo más importante, sienten y se emocionan en el aula.

Aunque hay excepciones, que pertenecen a una minoría que no presentaron el trabajo o simplemente lo hicieron fuera del plazo estimado, quedando por consecuencia fuera del estudio que se realizó posteriormente, ya que no disponía de tiempo suficiente para modificar todos los porcentajes. Son 11 los alumnos que entregaron las láminas fuera de plazo.

Como dato importante, decir que el grupo 4ºD dio una gran lección de vida y saber estar. Nunca debemos etiquetar ni infravalorar a las personas. Cuando durante la explicación formulé la pregunta ¿Alguien podría decirme que es la *Inteligencia Emocional*? Uno de los alumnos contestó con una respuesta digna de enciclopedia. Mi asombro aumentó cuando además, la argumentó con sus propias palabras para facilitar la comprensión de sus compañeros. Esta persona, llamémoslo “J” pertenece a ese grupo denominado ACNEAE (alumno con necesidad específica de apoyo educativo). Una clasificación que a mi parecer, debería revisarse y reestructurar un poco más y como muestra un botón. (Sin ánimo de decir a nadie como debe hacer su trabajo).

Un grupo encasillado como especial y algo difícil, en el que según cuentan, el silencio no había hecho nunca acto de presencia durante una clase. Pues he de decir, que durante mi presentación, acompañado del Concierto para Piano Nocturno de Chopin y con ayuda del sonido de la lluvia, los resultados fueron más que favorables.

6.4 Evaluación del proceso de realización de trabajos.

Antes de comenzar este apartado, he de mencionar que no podré incluir todos los trabajos en el Anexo que se muestra a final del TFM, por lo que haré una selección de estos. El resto de trabajos serán escaneados y entregados en un CD a parte. También serán llevados físicamente el día de la defensa.

Son 88 los alumnos que han participado en este estudio, perteneciendo 24 de estos a 2º de la ESO C, 26 al grupo 2º de la ESO D, 22 a 4º de la ESO A-B y C y por último 16 alumnos más, componentes del grupo de 4º de la ESO D. Obteniendo un total de 176 trabajos, dos por cada alumno.

La evaluación y catalogación de los trabajos la voy a clasificar del siguiente modo:

Abecedario Emocional

En primer lugar haré una tabla clasificatoria con las *Emociones Básicas* y los colores. Por cada alumno que asigne un color a una de estas *Emociones* sumaré un punto, obteniendo así qué color es el más empleado para dicha *Emoción*.

Una vez haya finalizado, los resultados se introducirán en una gráfica de sectores para hallar su respectivo porcentaje y poder tener una imagen más visual del proceso.

Un Autorretrato Emocional ¿Quién soy yo?

El proceso de evaluación de este ejercicio es similar al anterior, únicamente con una variante, en la tabla clasificatoria no se tendrán solo en cuenta las *Emociones Básicas*, sino que también se tendrán en cuenta todas las *Emociones* incluyendo las *Complejas* con las que el alumnado se haya sentido identificado, teniendo un estudio más completo, ya que en este trabajo si vamos a encontrar características más específicas de ellos.

Esto también quedará reflejado en una gráfica de sectores con porcentajes para hacerlo visualmente más práctico y atractivo.

6.5 Resultados de la evaluación.

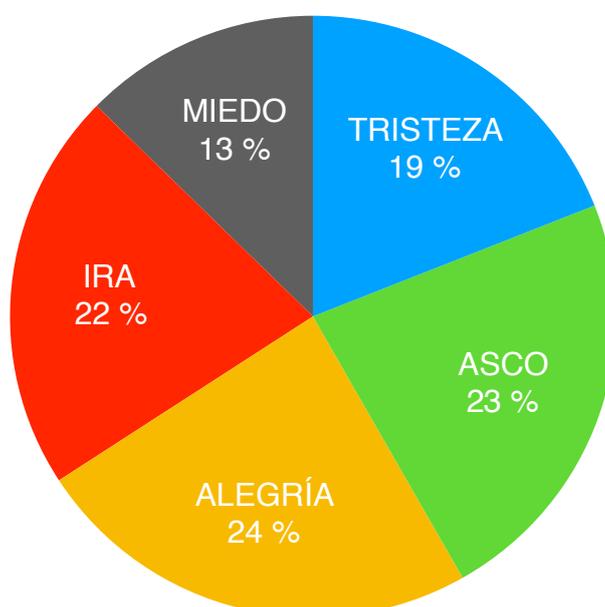
2 ESO C

Abecedario Emocional:

En el esquema sobre este trabajo, se muestra que la mayoría de alumnos de este grupo coinciden al asignar el color a las *Emociones Básicas*, siendo la *Alegría* la que tiene mayor número de alumnos quienes le asignan un mismo color, el amarillo y discrepando más en su opinión al asignarle un color al *Miedo*, al que le es asignado por una mayoría más reñida, el color negro con 10 alumnos, seguido del color morado con 7 .

	ALEGRÍA	ASCO	IRA	MIEDO	TRISTEZA
ROJO			17		
AZUL		1		4	15
AMARILLO	19				
MORADO		1	3	7	1
VERDE	1	18	1	1	
NARANJA	3	1	2		
ROSA	1				
GRIS/NEGRO			1	10	8
BLANCO					
MULTICOLOR					
MARRÓN		3		1	

● TRISTEZA ● ASCO ● ALEGRÍA ● IRA ● MIEDO

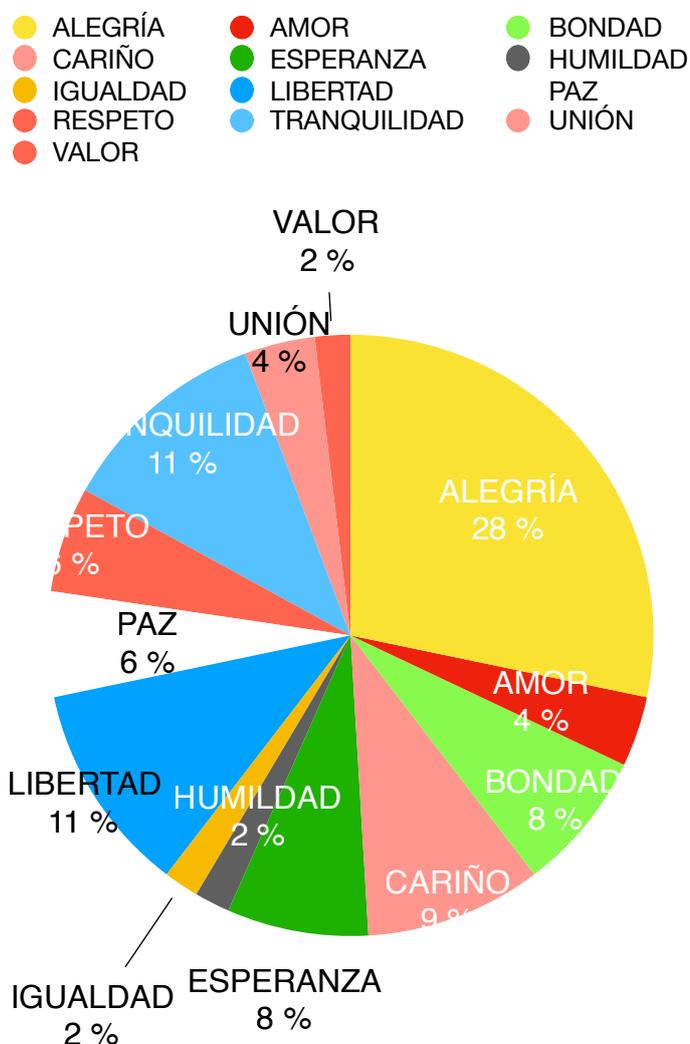


Un autorretrato emocional ¿Quién soy yo?

En el ejercicio del autorretrato, se observa como la mayoría del grupo se siente identificado con la *Alegría*, con un 28 %, con sucesores como son la *Libertad* y la *Tranquilidad*, ambos con un mismo porcentaje, un 11% cada una.

Este grupo se caracteriza por haber utilizado en sus retratos únicamente aquellas *Emociones, Sentimientos o Principios* asociados a lo positivo, descartando en sus trabajos aquellas que suelen asociarse con la negatividad o el displacer como son el *Miedo*, la *Ira*, la *Soledad*, la *Tristeza*...

EMOCIÓN/ SENTIMIENTO	ALUMNOS QUE LO UTILIZAN EN EL AUTORRETRATO
ALEGRÍA	15
AMOR	2
BONDAD	4
CULPA	
DOLOR	
ESPERANZA	4
FURIA	
IGUALDAD	1
HUMILDAD	1
IRA	
JUSTICIA	
LIBERTAD	6
MIEDO	
NOSTALGIA	
CARIÑO	5
ASCO	
PAZ	3
TRANQUILIDAD	6
RESPECTO	3
SOLEDAD	
TRISTEZA	
UNIÓN	2
VALOR	1
SEXUALIDAD	
VENGANZA	



2 ESO D

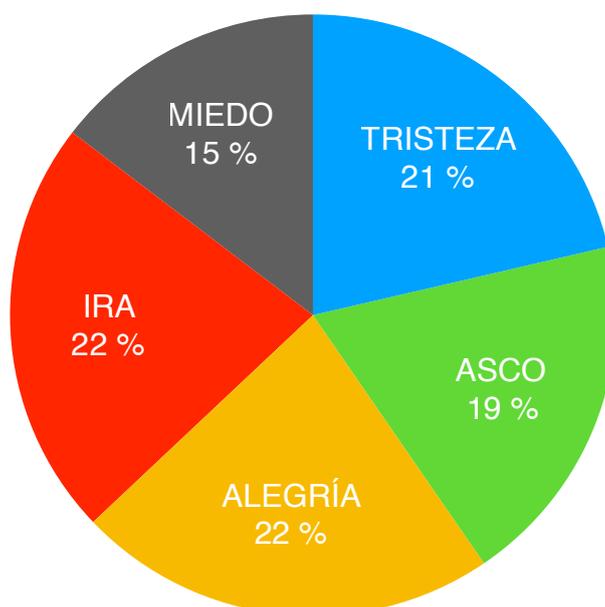
Abecedario Emocional:

En el trabajo del Abecedario Emocional, el curso de 2º de la ESO D, tiene unos resultados más parejos a la hora de asignar un color a las *Emociones Básicas*.

Coinciden 20 alumnos al adjudicarle el color amarillo a la *Alegría*, del mismo modo son también 20 quienes asocian el rojo a la *Ira*, volviendo a repetirse en este grupo la discrepancia de asignarle un color al *Miedo*, siendo 13 quienes se lo asignan al color negro y seguido nuevamente por el color morado con 8.

	ALEGRÍA	ASCO	IRA	MIEDO	TRISTEZA
ROJO	1		20		
AZUL				4	19
AMARILLO	20				
MORADO		2		8	
VERDE	3	17			
NARANJA	2		2		
ROSA					
GRIS/NEGRO		1	2	13	7
BLANCO					
MULTICOLOR					
MARRÓN		6	2	1	

● TRISTEZA ● ASCO ● ALEGRÍA ● IRA ● MIEDO



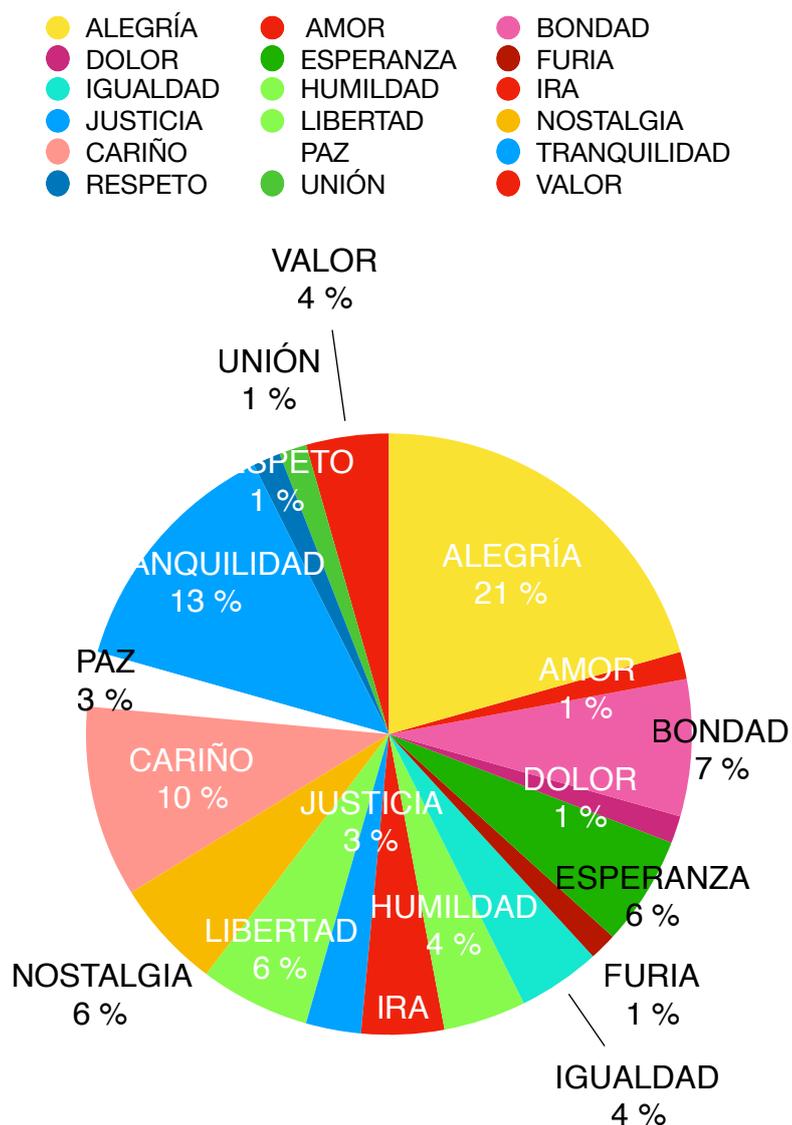
Un autorretrato emocional ¿Quién soy yo?

En este ejercicio los alumnos discrepan más a la hora de asignarse una *Emoción* en sus autorretratos. Pese a seguir siendo la *Alegría* la Emoción más predominante con una aparición del 21% en sus trabajos, los segundos en la lista son la *Tranquilidad* con un 13% y una *Emoción* nueva en el tercer puesto, el *Cariño* con un 10%.

En este grupo ya no solo aparecen *Emociones*, *Sentimientos* o *Principios* asociados a lo positivo. Encontramos alumnos que hacen uso de la *Ira* con un 4%, seguida por la *Furia* y el *Dolor*, ambas con un 1%.

Según explican en la descripción que se encuentra al dorso del trabajo, la principal causa es la pérdidas de seres queridos, motivo también por el que en este grupo existe la representación de la *Nostalgia*.

EMOCIÓN/ SENTIMIENTO	ALUMNOS QUE LO UTILIZAN EN EL AUTORRETRATO
ALEGRÍA	14
AMOR	1
BONDAD	5
CULPA	
DOLOR	1
ESPERANZA	4
FURIA	3
IGUALDAD	1
HUMILDAD	3
IRA	2
JUSTICIA	2
LIBERTAD	4
MIEDO	
NOSTALGIA	4
CARIÑO	7
ASCO	
PAZ	2
TRANQUILIDAD	9
RESPECTO	1
SOLEDAD	
TRISTEZA	
UNIÓN	1
VALOR	3
SEXUALIDAD	
VENGANZA	



4 ESO A-B y C

Abecedario Emocional:

En este grupo de 4º de la ESO, podemos observar en el esquema que el criterio de asignación de los colores a las *Emociones Básicas* no es tan parejo como en los niveles anteriores.

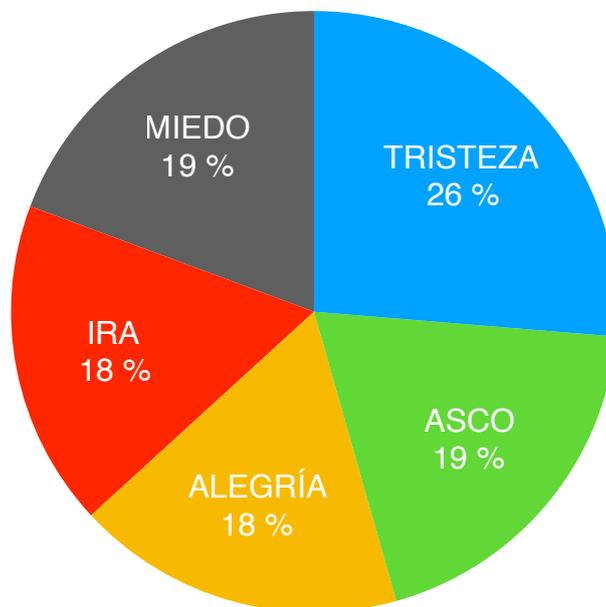
Para ver una mayor congregación de adjudicaciones a un color, tenemos que observar la *Tristeza*, la cual ha sido la que ha obtenido un total de 15 alumnos de 22 que le han asignado para su representación el color azul.

El resto de *Emociones* ha recibido una puntuación menos unísona que en los otros grupos, oscilando entre los 10 y 11 alumnos, los demás se han decantado por otros colores como bien muestra el esquema.

Esto hace que en este nivel sea la *Tristeza* la que tenga un mayor porcentaje en el gráfico 26%, seguida por el *Asco* y el *Miedo* con un mismo porcentaje 19% y por último la *Alegría* y la *Ira*, ambas con un 18%.

	ALEGRÍA	ASCO	IRA	MIEDO	TRISTEZA
ROJO		1	10	1	
AZUL	4	1	2	3	15
AMARILLO	10	1	2		1
MORADO			2	3	1
VERDE	2	11		1	
NARANJA	3		3		
ROSA	3				
GRIS/NEGRO		3	2	11	5
BLANCO					
MULTICOLOR				1	
MARRÓN		5	1	2	

● TRISTEZA ● ASCO ● ALEGRÍA ● IRA ● MIEDO



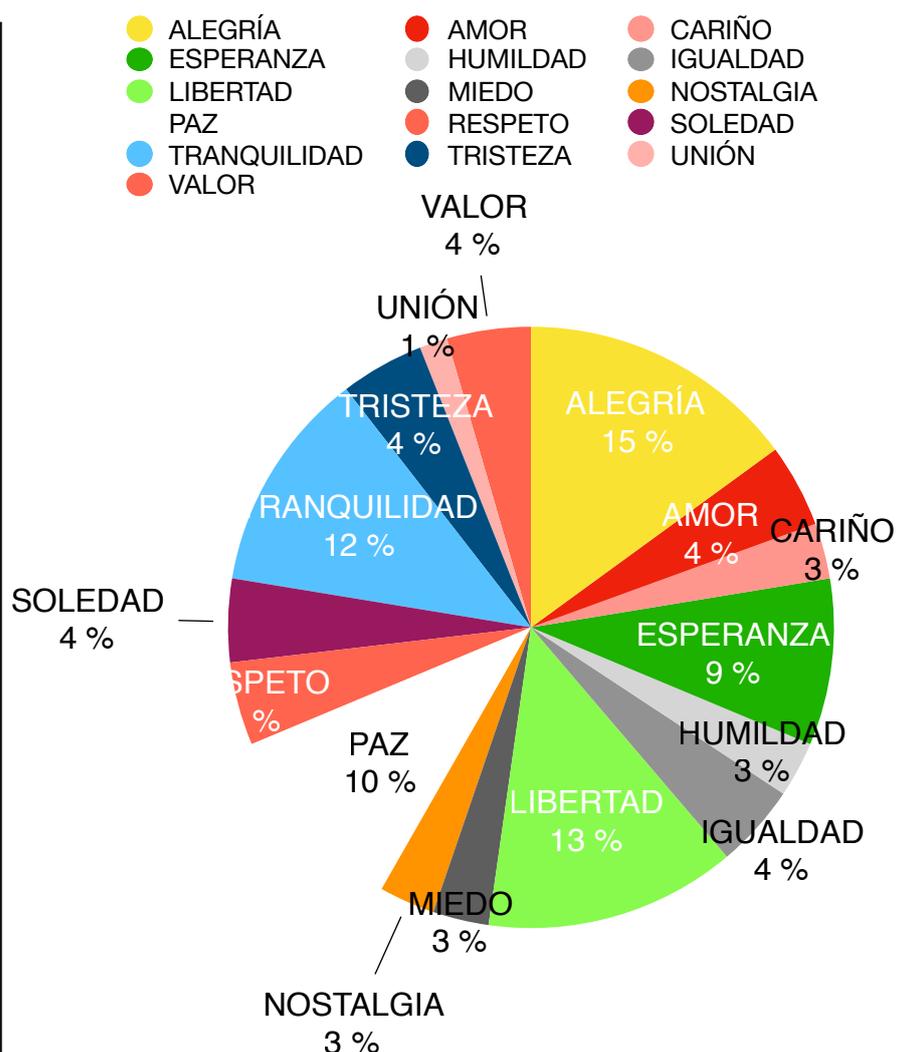
Un autorretrato emocional ¿Quién soy yo?

Vuelve a ser una vez más la *Alegría* con un 15% la Emoción más usada para la realización del autorretrato, aunque es visible que ha perdido protagonismo, seguida por la *Libertad* 13%, la *Tranquilidad* 12% y la *Paz* 10%.

En este grupo aparecen por primera vez *Emociones Básicas* que no habían sido empleadas con anterioridad por los otros grupos. La *Soledad* y la *Tristeza* con un 4% y el *Miedo* con un 3%.

Según las explicaciones que aparecen al dorso del ejercicio, el uso de estas *Emociones* es debido nuevamente a la pérdida de un ser querido, aunque también encontramos antiguos casos de *Bullying* (ya resueltos) asignados a la *Tristeza* y otros asociados al *Miedo* haciendo referencia al hecho de finalizar esta etapa en la ESO y tener que enfrentarse a nuevos retos académicos.

EMOCIÓN/ SENTIMIENTO	ALUMNOS QUE LO UTILIZAN EN EL AUTORRETRATO
ALEGRÍA	10
AMOR	3
BONDAD	
CULPA	
DOLOR	
ESPERANZA	6
FURIA	
IGUALDAD	3
HUMILDAD	2
IRA	
JUSTICIA	
LIBERTAD	9
MIEDO	2
NOSTALGIA	2
CARIÑO	2
ASCO	
PAZ	7
TRANQUILIDAD	8
RESPECTO	3
SOLEDAD	3
TRISTEZA	3
UNIÓN	1
VALOR	3
SEXUALIDAD	
VENGANZA	



4 ESO D

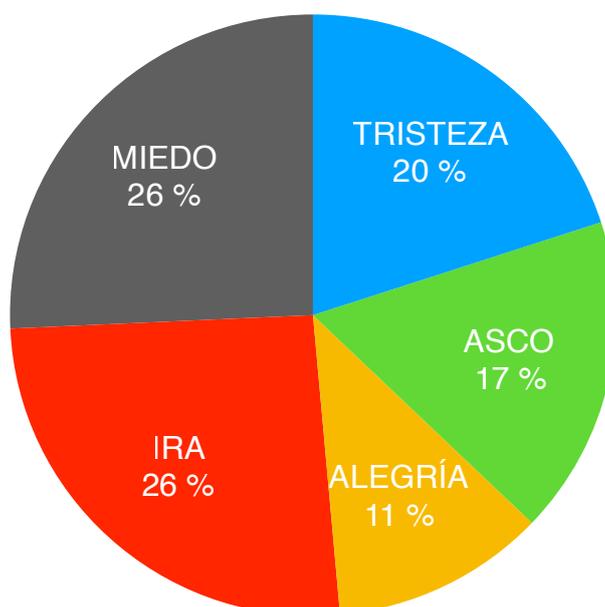
Abecedario Emocional:

Haciendo referencia nuevamente al Abecedario Emocional, este grupo se caracteriza por ser la *Ira* y el *Miedo* las *Emociones* que más alumnos le han asignado un mismo color, el rojo y el negro respectivamente, con un total de 9 alumnos de 16, es decir un 26%.

Las *Emociones* que le siguen son la *Tristeza* y el *Asco*, quedando por primera vez en último lugar la *Alegría* con un número de alumnos que coinciden más bajo, ya que únicamente 4 le otorgan el color amarillo un 11%.

	ALEGRÍA	ASCO	IRA	MIEDO	TRISTEZA
ROJO	3		9		
AZUL	1		1	4	7
AMARILLO	4	1			
MORADO		1		2	1
VERDE	3	6	3		1
NARANJA		1			1
ROSA	2	1		1	
GRIS/NEGRO		1	1	9	3
BLANCO	1				1
MULTICOLOR	2				
MARRÓN		5	2		2

● TRISTEZA ● ASCO ● ALEGRÍA ● IRA ● MIEDO



Un autorretrato emocional ¿Quién soy yo?

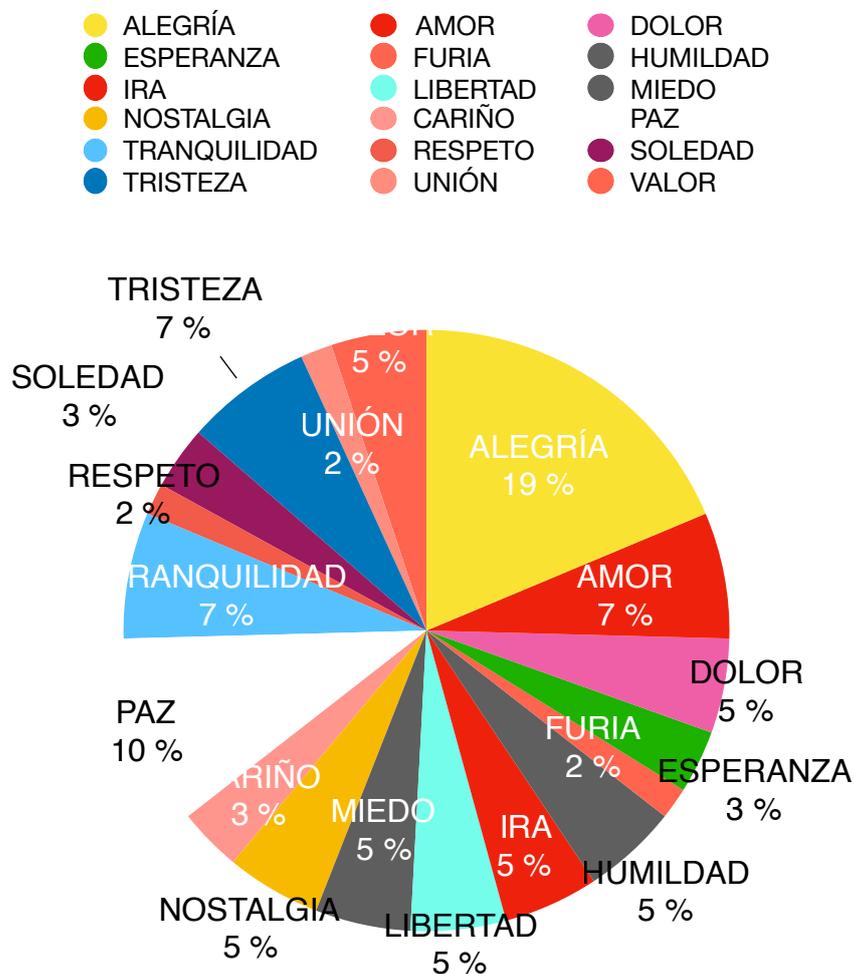
A la hora de mirar el esquema y la gráfica, volvemos a observar que la *Alegría* vuelve a ser la *Emoción* más utilizada para autorretratarse con un 19%.

El resto de *Emociones* tiene un reparto más equitativo ya que le precede la *Paz* con un 10% y posteriormente el *Amor*, la *Tranquilidad* y la *Tristeza* con un 7%.

En este grupo, podemos observar que las *Emociones* frecuentemente asociadas con la negatividad cobran mayor protagonismo que en los grupos anteriores, obteniendo la *Tristeza* un 7%, seguida por el *Dolor*, la *Ira* y el *Miedo* con un 5%, la *Soledad* con un 3% y la *Furia* con un 2%.

He de recordar que este grupo pertenece al PMAR, por lo que en algunos casos además de padecer ciertas dificultades académicas, en algunos casos suelen tener determinadas situaciones familiares y personales que hacen que tengan una visión de ellos mismos o de su entorno más complejas que el resto de grupos.

EMOCIÓN/ SENTIMIENTO	ALUMNOS QUE LO UTILIZAN EN EL AUTORRETRATO
ALEGRÍA	11
AMOR	4
BONDAD	
CULPA	
DOLOR	3
ESPERANZA	2
FURIA	1
IGUALDAD	
HUMILDAD	3
IRA	3
JUSTICIA	
LIBERTAD	3
MIEDO	3
NOSTALGIA	3
CARIÑO	2
ASCO	
PAZ	6
TRANQUILIDAD	4
RESPECTO	1
SOLEDAD	2
TRISTEZA	4
UNIÓN	1
VALOR	3
SEXUALIDAD	
VENGANZA	



6.6 Conclusiones del proceso de realización de trabajos.

Como comenté anteriormente, el alumnado mostró un gran interés al realizar estas actividades, incluso se podría decir que el entusiasmo e interés fue mayor que en el resto de ejercicios.

Ellos eran conscientes que sus ejercicios serían utilizados para realizar mi trabajo de investigación, por lo que desde el primer momento, la idea de aparecer en un Trabajo Final de Máster y ayudarme a realizarlo, les pareció algo asombroso y gratificante.

Referente a los procedimientos y recursos compositivos:

Abecedario Emocional

La finalidad de realizar los gráficos con las *Emociones Básicas* con los colores que habían asignado a cada una de ellas no deja de ser otra que realizar ahora una comparativa entre los diferentes grupos que han participado.

El dato más relevante ha sido ver como los alumnos de distintas clases y niveles han coincidido en su mayoría a la hora de dicha asignación.

En todos los estudios podemos observar que el color atribuido a la *Alegría* es el amarillo, al *Asco* el color verde, la *Ira* el rojo, el *Miedo* negro y la *Tristeza* azul.

Como datos importantes a tener en cuenta, es que la explicación y presentación Powerpoint fue para todos los grupos la misma y que en ningún momento se les influyó a la hora de la realización del trabajo. Es más, todos los grupos comenzaron el ejercicio en clase, por lo que apenas tuvieron contacto entre las distintas clases para intercambiar ideas, ya que se finalizaba una sesión y se comenzaba otra.

Otro antecedente importante a tener en cuenta, es que la información recaudada coincide con el color asignado a dichas *Emociones* en la película *Inside-Out* producida por Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Pictures en 2015.

Una vez contrastada la información y al ver los resultados, se les preguntó a los alumnos si la película había influido en su trabajo, a dicha pregunta una gran mayoría contestó que no, pues aseguraron no haberla visto.

Un Autorretrato Emocional ¿Quién soy yo?

En este apartado quiero destacar los elementos que la gran mayoría de alumnos emplean para la realización de su autorretrato. Dichos elementos son los siguientes:

- Imagen de si mismos, retrato figurativo. Quizás el más empleado en los niveles de 2º de la ESO, aunque si observamos los grupos de 4º de la ESO, el número desciende considerablemente.
- Accesorios relacionados con el deporte; balones, calzado deportivo, vistas del terreno de juego... Esto aparece en los distintos niveles ya que son varios los estudiantes que practican deportes, especialmente fútbol y voleibol.
- Elementos de la naturaleza; animales, flores, paisajes, atardeceres... También encontrado en todos los niveles. Debemos tener en cuenta que gran parte de nuestro alumnado vive en zonas rurales o de campo, por lo que suelen tener más cercana la naturaleza que aquellos que vivan en una ciudad.
- Los corazones son uno de los recursos frecuentes para abordar el autorretrato, siendo mayor su uso en los niveles de 4º de la ESO.

- Disciplinas Artísticas; Dibujo, Pintura, Música, Baile, Teatro... representando pinceles, notas musicales, máscaras de teatro...
- Representaciones de objetos y elementos que usan frecuentemente o que tienen un valor especial para ellos como son los videojuegos, emoticonos, teléfonos móviles, tatuajes, mandalas (última lámina que realizaron antes de este trabajo).

Como referencia a este estudio, encontramos que en los niveles de 2º de la ESO aparecen *Emociones* más *Básicas*, en sus trabajos predominan la *Alegría*, la *Tranquilidad*, la *Esperanza*... asociados generalmente con lo positivo, mientras que si observamos los niveles de 4º de la ESO, comienzan a surgir *Emociones* más *Elaboradas* y *Complejas*, como la *Nostalgia*, el *Amor*, el *Dolor* al igual que aparecen aquellas asociadas frecuentemente con la negatividad, como pueden ser; la *Ira*, el *Miedo*, la *Tristeza*...

Esto es debido a factores como el desarrollo de la pubertad y al periodo de transición entre la niñez y la adustez, llamado adolescencia.

Según van creciendo tienen una visión más realista y compleja. Se enfrentan a cambios corporales (pubertad), aparición de conductas de riesgo (relaciones sexuales tempranas, alcohol, tabaco...), también a una madurez física y sexual y una mayor inestabilidad emocional.

Otro dato importante a tener en cuenta, es que están en pleno desarrollo de su identidad. Aunque estamos continuamente desarrollándola en esta etapa es cuando adquiere una mayor importancia.

7. PROPUESTAS DE INNOVACIÓN PARA LA MEJORA DE LA SITUACIÓN ANALIZADA EN EL CONTEXTO DEL CENTRO DE PRÁCTICAS.

En primera estancia debo explicar que esta propuesta de innovación tiene como punto de partida mi Proyecto Final de Grado “*Tauromaquias*” editado en 2016. En él, se habla de emociones como el *Miedo*, la *Soledad* y el *Pensamiento*, pilares fundamentales del trabajo para realizar un paralelismo entre la figura del torero y la del artista plástico. De este modo se intentaba acercar a la sociedad el esfuerzo, trabajo y sacrificio que conllevaban el oficio de dichas figuras y que a día de hoy se desconocen e incluso se llegan a menospreciar. A partir de ahí, mi obra escultórica y pictórica comienza a trabajar el ámbito personal y *Emocional*.

Cuando entré en el Máster, comenzamos a trabajar en dos asignaturas que me llamaron especialmente la atención. Una era *Sociedad Familia y Educación*, la otra *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*. En ellas sabía que podía continuar el proyecto aunque si tenía un gran handicap, la tauromaquia.

Así que automáticamente, comencé a trabajar en todos y cada uno de mis proyectos un término que para mi era totalmente nuevo pero que podía ayudarme a concienciar a la sociedad y educarlo en esos valores artísticos y sociales que se estaban perdiendo; la *Inteligencia Emocional*.

Es entonces cuando nace *EmocionArte*.

Informar previamente que el Proyecto *EmocionArte* está aún en proceso, ya que siquiera cumple un año desde que comencé a trabajar con él.

7.1 ¿Qué es EmocionArte?

EmocionArte es un proyecto destinado a la innovación educativa cuyo objetivo es introducir y favorecer el desarrollo de la IE en el alumnado utilizando como herramienta la asignatura de EPVA.

Este proyecto hace uso de las técnicas de expresión artística como pueden ser el dibujo, la pintura, la escultura, el collage para poder trabajar las emociones y los sentimientos dentro del aula, respetando y formando parte de los contenidos, las competencias básicas, metodología... que aborda la LOMCE.

EmocionArte está compuesto por cuatro actividades que se complementan entre sí y que son posible desarrollarlas en cualquier aula de EPVA, ya que no necesitan una instalación específica ni con características fuera de lo común para su ejecución.

7.2 Actividades que componen EmocionArte:

1º Actividad: Inteligencia Emocional ¿Qué soy?

Cuestionario de ideas previas en el que el alumnado debe responder una serie de preguntas relacionadas con la IE, el Arte y cómo según su opinión puede trabajarse este concepto dentro de la asignatura de EPVA.

INTELIGENCIA EMOCIONAL. ¿QUÉ SOY ?

Responde a las siguientes cuestiones. Recuerda, lo realmente importante es saber qué conoces sobre estos conceptos, así que debes ser lo más sincero posible y no buscar información para contestar. Tranquilos, esto es un cuestionario de ideas previas, no un examen.

1. ¿Qué crees que es la Inteligencia Emocional?

2. ¿Es necesario educar la Inteligencia Emocional o por sí misma se transmite?

3. ¿Crees que la Inteligencia Emocional se trabaja en el aula?

4. ¿Crees que el arte y la Inteligencia Emocional pueden estar relacionados? ¿Por qué?

5. ¿Cómo introducirías y trabajarías la Inteligencia Emocional en la asignatura de EPVA?

Nombre:

Curso:

Grupo:

1º Actividad: Inteligencia Emocional ¿Qué soy?

Actividad elaboración propia.

2º Actividad: Abecedario Emocional.

Tabla en la que aparecen una lista de *Emociones, Sentimientos y Principios* con un recuadro en blanco a su derecha. Estos 24 términos están ordenados por orden alfabético y el alumnado debe asociar un color según el criterio que ellos crean oportuno y colorear el recuadro anteriormente citado.

En el enunciado de la actividad se especifica que se pueden repetir tantos colores como ellos deseen, ya que puede existir cierta dificultad al encontrar 24 colores diferentes, uno por cada término. Además que es posible que una o más emociones tengan para ellos un mismo color. Un dato a tener en cuenta es que debe ser un

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define.

Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.

¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		N OSTALGIA	
B ONDAD		CARI Ñ O	
C ULPA		• ASC O	
D OLOR		P AZ	
E SPERANZA		TRAN Q UILIDAD	
F URIA		R ESPETO	
I GUALDAD		S OLEDAD	
H UMILDAD		• T RISTEZA	
• I RA		U NIÓN	
J USTICIA		V ALOR	
L IBERTAD		SE X UALIDAD	
• M IEDO		VENGAN Z A	

Nombre:

Curso:

Grupo:

2º Actividad: Abecedario Emocional.

Actividad elaboración propia.

trabajo completamente personal, por lo que no se deben consultar fuentes de información ni copiar de un compañero.

3º Actividad: El Arte y las Emociones.

Explicación en el aula de un artista que haga alusión con su obra a las *Emociones*.

Para ello se hará uso de presentaciones Powerpoint en el aula y si es posible realizar visitas didácticas a museos y exposiciones (dependiendo de lo que tengamos a disposición en cada periodo).

En su defecto, he creado un ejemplo de una presentación Powerpoint como propuesta para explicar este tema. En este caso el autor es Luis Ortega Bru, ya que guarda relación con la temática y tengo un amplio conocimiento de su obra.

La asignación del artista puede y debe variar según el contexto y las necesidades del centro educativo donde el Proyecto *EmocionArte* se realice.

Una vez se hayan expuesto vida y obra del autor, se harán debates donde se elaborarán hipótesis sobre determinadas cuestiones como;

¿Cuál era la intencionalidad del artista? ¿Qué creemos que quería transmitir?
¿Guarda relación con la actualidad? ¿Conocemos artistas que trabajen estas temáticas?

Todo ello para hacer al alumnado reflexionar y analizar los distintos autores expuestos fomentando conceptos como la cultura y la participación.

EL ARTE Y LAS EMOCIONES

Exponer en clase obras de diferentes artistas y hacer una comparativa sobre qué nos transmitían antes y después.
Hacer hipótesis sobre qué creemos que quería transmitir el artista, relacionando esa intencionalidad con la actualidad.

EMOCIONARTE

Juan de Dios García Dieguez



1

Luis Ortega Bru

10 Septiembre 1916 - 21 Noviembre 1982



2

Familia

- Padre: Ángel Ortega López. (Alfarero)
- Madre: Carmen Bru Casado. (Comadrona)
- Hermanos: Marina, Germinal, Augusto, Onésimo y Aúrea.
- Cónyuge: Carmen León Ortega 1952.
- Hijos: Luis Ángel, José Onésimo, Carmen y Débora.

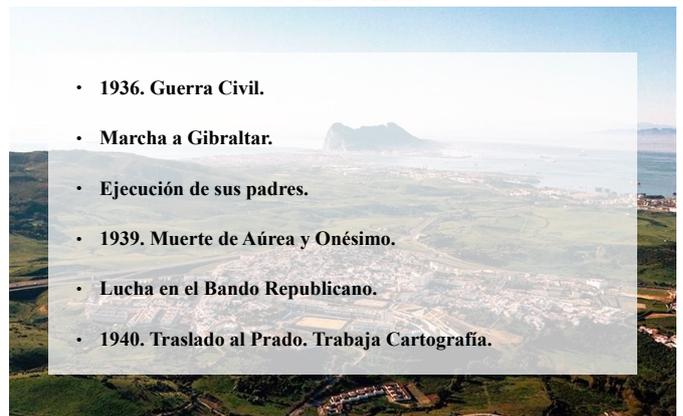


Retrato nupcial.
Luis Ortega Bru y Carmen León Ortega.
Sevilla. 1952.

3

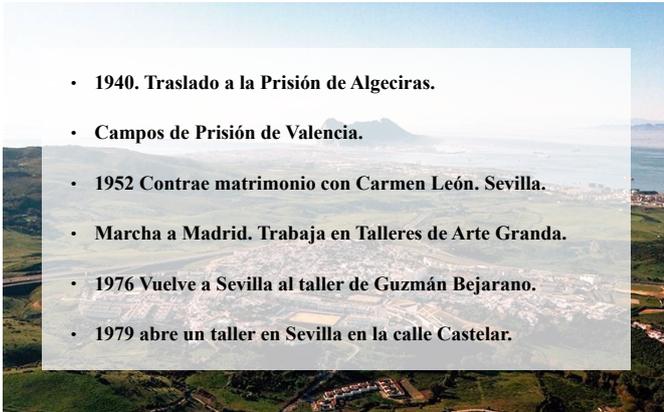
Contexto

- 1936. Guerra Civil.
- Marcha a Gibraltar.
- Ejecución de sus padres.
- 1939. Muerte de Aúrea y Onésimo.
- Lucha en el Bando Republicano.
- 1940. Traslado al Prado. Trabaja Cartografía.



4

Contexto



5

Primeros Trabajos

- 1935. Monumento a la República de San Roque.
(Retirado posteriormente)
- 1940. Los Titanes. Exposición en San Roque.
(Obtiene una beca de 3000 pesetas la cual es denegada por tener relación con el bando republicano)



Los Titanes.
Luis Ortega Bru.
Museo San Roque. 1940.

6

Proceso de Creación



7

Temáticas de su Interés

- Obra religiosa.
- Obra profana: El Eco, el Subconsciente, las Emociones y Sentimientos, la Piedra Filosofal, Paisajes Surrealistas...



¡VAMOS A DESARROLLARLA!



8

Obra



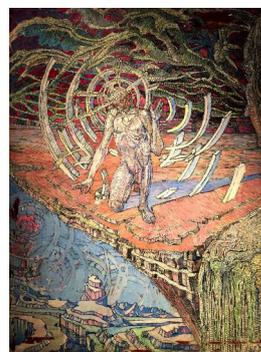
Asunción de los Trabajadores.
Museo San Roque. Cádiz.
1950

9



Piedra Filosofal.
Museo San Roque. Cádiz.
1960

Obra



La Contemplación de lo Infinito.
Colección Carmen Ortega León.
1960 - 1965.

10



El Eco.
Museo San Roque. Cádiz.
1965.

Obra



Rostro en perspectiva.
Colección Carmen Ortega León.
1960 - 1965.

11



Paisaje de Guerra.
Herederos de Ortega Bru.
1960 - 1965.

Obra



Paisaje Urbano. Calle V.
Colección Carmen Ortega León.
1965-1969.

12

Obra

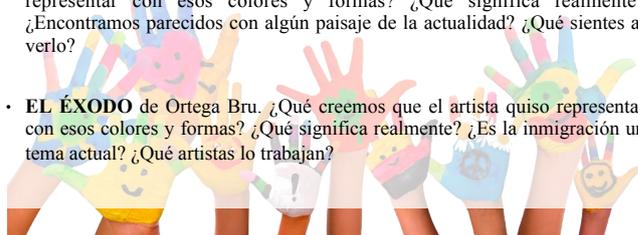


Éxodo a Gibraltar.
Ayuntamiento de San Roque. Cádiz. 1970.

13

¿Qué sentimos...? Debate

- **RETRATO EN PERSPECTIVA** de Ortega Bru. ¿Qué vemos en este retrato? ¿Qué creemos que el artista quiso representar con esos tonos y formas? ¿Qué significa realmente? ¿Qué artistas trabajan el retrato? ¿Cómo nos retrataríamos nosotros?
- **PAISAJE DE GUERRA** de Ortega Bru. ¿Qué creemos que el artista quiso representar con esos colores y formas? ¿Qué significa realmente? ¿Encontramos parecidos con algún paisaje de la actualidad? ¿Qué sientes al verlo?
- **EL ÉXODO** de Ortega Bru. ¿Qué creemos que el artista quiso representar con esos colores y formas? ¿Qué significa realmente? ¿Es la inmigración un tema actual? ¿Qué artistas lo trabajan?



14

*“Yo no pienso, sueño.
Mi imaginación y los sentimientos van del cerebro a las
manos y se transforman en escultura...”*

Luis Ortega Bru.
1916-1982

15

3º Actividad: El Arte y las Emociones.

Actividad elaboración propia.

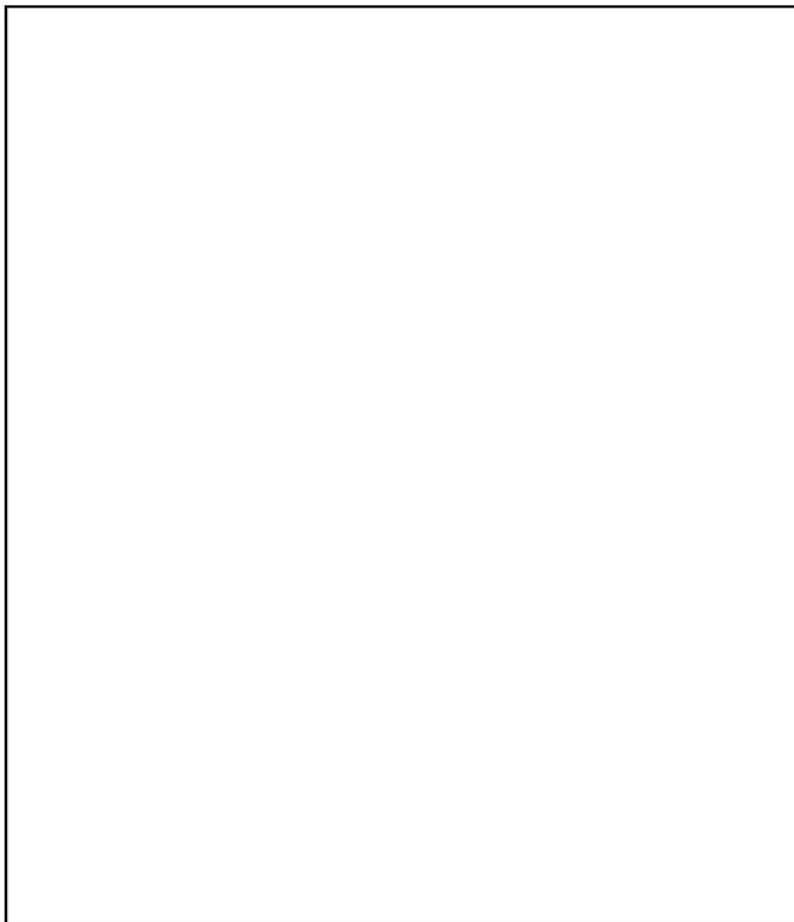
4º Actividad: Un Autorretrato Emocional ¿Quién soy yo?

Esta actividad requiere ser acompañada con una explicación (apoyada por el Powerpoint mostrado anteriormente en el apartado Presentación y desarrollo de la actividad en el aula)

La finalidad de esta actividad es que ellos se representen tal y como sienten, cómo se ven, qué quieren mostrar de esa parte que tienen oculta en su interior... siempre representando una *Emoción* o *Sentimiento* con la que se sientan identificados. En el reverso de la lámina deben decir qué *Emoción(es)* son las representadas y por qué se sienten identificados con ella(s).

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado.
Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre:	Curso:	Grupo:
---------	--------	--------

4º Actividad: Un Autorretrato Emocional.¿Quién soy yo?

Actividad elaboración propia.

8. REFLEXIÓN SOBRE LA PROPIA MEJORA COMO DOCENTE A PARTIR DE LA TEMÁTICA TRABAJADA

Como se ha visto a lo largo del proyecto, el estudio estaba destinado a evaluar mediante cuestionarios qué idea tenían los alumnos sobre la IE, cómo clasificaban cromáticamente las *Emociones* y como a su vez se identificaban y representaban con estas.

Tanto mi tutor, como los propios alumnos creen que la intervención ha sido positiva, teniendo una gran aceptación y repercusión resultando incluso de interés por profesores externos a la asignatura, ya que se han conseguido los fines que se perseguían, introducir y trabajar la IE dentro del aula.

Pero también se debe tener en cuenta aspectos para mejorar esta experiencia.

1. Como primer inciso, he de mencionar que si se hubiese podido invertir algo más de tiempo para su realización en el aula, la calidad de los resultados en el Autorretrato Emocional habría sido más apta y de mayor integres artístico, ya que la mayoría de alumnos lo terminaron (algunos incluso lo hicieron en su totalidad) en casa sin supervisión alguna.
2. Por consecuencia, al realizar los trabajos en clase se podría haber evitado que algunos alumnos buscaran información en internet tanto para la asignación del color en el Abecedario Emocional como en la búsqueda de imágenes para el Autorretrato Emocional.
3. Por último, en cuanto a la ejecución de trabajos, se podría facilitar a los alumnos diferentes materiales como son acuarelas, témperas y distintos medios para la realización de sus trabajos, ya que sólo una minoría utilizó técnicas distintas a los lápices de colores, empleando el collage o las acuarelas. Según ellos porque no tienen acceso a estos medios, hecho cuestionable y que podría evitarse realizándolo en el aula y aportándole el material.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

- **ALBERS, JOSEF (2003):** *Interacción del color*. Madrid. Alianza.
- **FERNÁNDEZ BERROCAL, PABLO. MESTRE NAVAS, JOSÉ MIGUEL (2007):** *Manual de Inteligencia Emocional*. Madrid. Pirámide.
- **GARDNER, HOWARD (1995):** *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona. Paidós.
- **GOLEMAN, DANIEL (1996):** *Inteligencia Emocional*. Barcelona. Kairós.
- **HELLER, EVA (2016):** *Psicología del color : cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona. Gustavo Gili.
- **KANDINSKY, VASILI VASILIEVICH (1911):** *De lo Espiritual en el Arte: Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona. Paidós.
- **NEGRI, TONI. HARDT, MICHAEL (2000):** *Biopolítica y afecto. Imperio*. Barcelona. Paidós.
- **OLIVA, ALFREDO (2003):** *Adolescencia en España a principios del siglo XXI, Infancia y aprendizaje*. Apuntes asignatura Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad. MAES. Sevilla.
- **RIVAS YUSTE, MARTA ISABEL (2017):** *Psicología del color : cómo influye el color a nuestra percepción y emociones en el audiovisual. (Video-ensayo y memoria)*. TFG. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla.

- **SANTAMARÍA, ALBERTO (2018):** *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo.* Madrid. Akal.
- **W. EISNER, ELLIOT (1995):** *Educación la visión artística.* Barcelona. Paidós.
- **DOCTER, PETE. DEL CARMEN, RONNIE (2015):** *Inside Out.* Disney-Pixar Film.
- **Teoría del color Cap. 13 "Color denotativo". Youtube. Canal ArtGio.**
Fecha de consulta 15 Marzo 2018.
https://www.youtube.com/watch?v=2M_jEId8lVQ
- **Teoría del color Cap. 14 "Psicología del Color. Color connotativo". Youtube. Canal ArtGio.**
Fecha de consulta 15 Marzo 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=BIy6zrMkUbs>
- **Entrevistas a Daniel Goleman.** Inteligencia emocional y social.
Fecha de consulta 20 Marzo 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=wRbIKadYTKQ>
https://www.youtube.com/watch?v=nY4tmuudw_M

10. ANEXO

En el siguiente apartado introduciré algunos ejemplos de los trabajos realizados con los alumnos.

El resto de trabajos se encuentran en una carpeta digital aparte, ya que son aproximadamente 200 imágenes y el hecho de introducirlas excedería el número de páginas establecidas para el TFM.

Los trabajos presentados en esta carpeta están clasificados por Curso y Grupo, y dentro de ellos en *El Abecedario Emocional* y *Un Autorretrato Emocional ¿Quién soy yo?* ordenados por orden alfabético.

También se presentarán físicamente el día de la defensa encuadernados en ese mismo orden.

2º ESO C

EL ALFABECARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.

¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: *Saray Benítez Conde* Curso: 2º Grupo: C

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre: *Marta Barón Chaves* Curso: 2º Grupo: C

EL ALFABECARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.

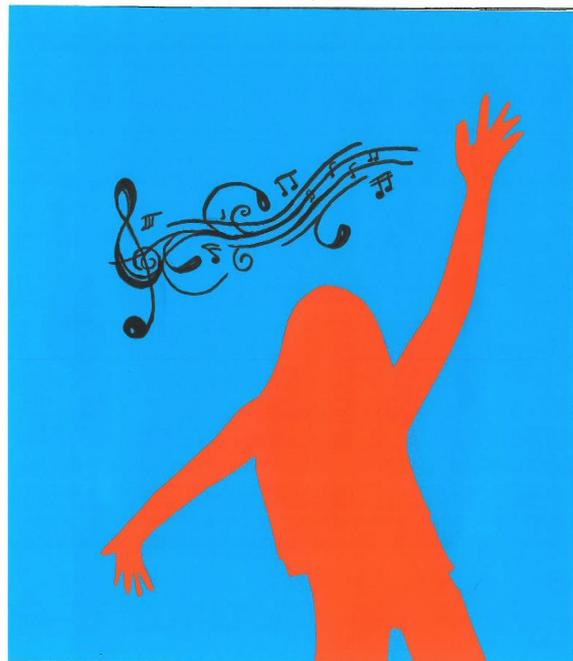
¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: *Leonardo Romero Verdugo* Curso: 2º Grupo: C

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre: *Marta López Marín* Curso: 2º Grupo: C

2º ESO D

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.
¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: *Lucía Romero Padilla*

Curso: 2º Grupo: D

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.
¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

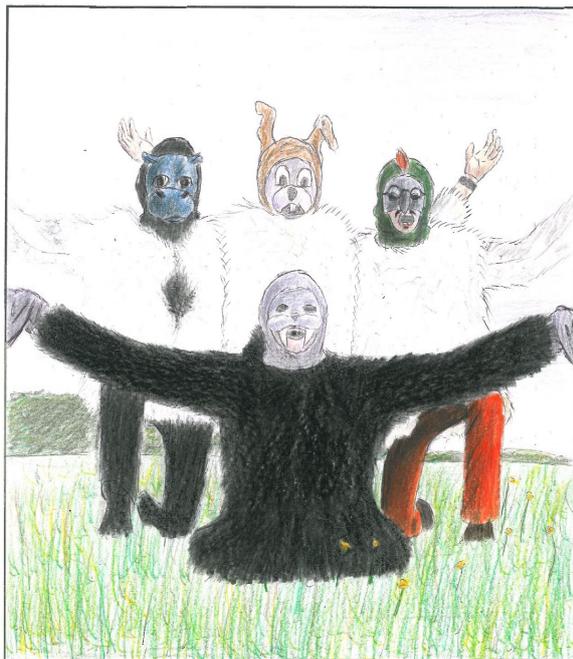
• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: *Alegra María Jesús Torres*

Curso: 2º Grupo: D

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.

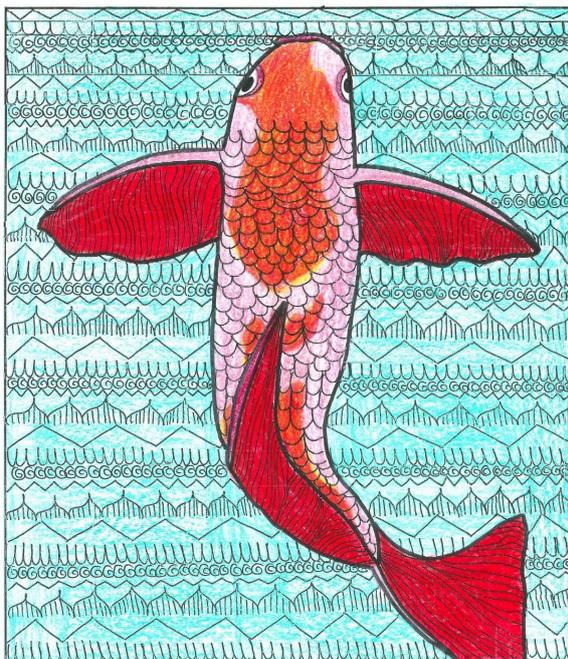


Nombre: *YOLANDA ALGABA GRANADO*

Curso: 2º Grupo: D

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre: *Regina Carbonell Ramirez*

Curso: 2º Grupo: D

4º ESO A-B-C

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas. ¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

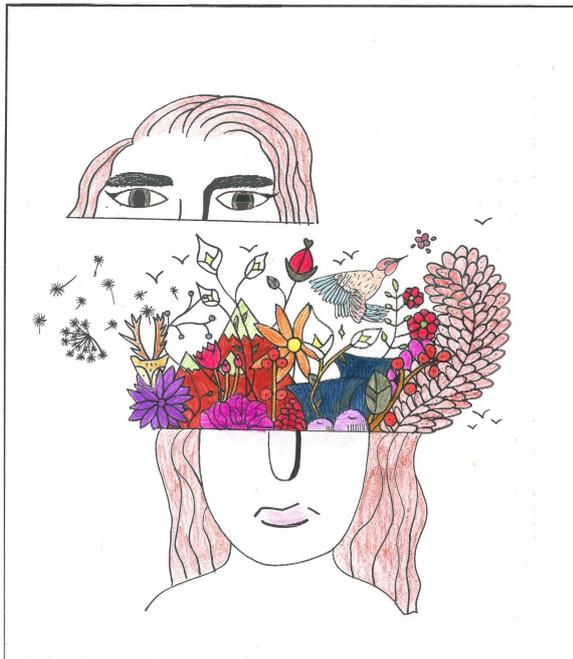
• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: *Andrea Benítez Rodríguez*

Curso: 4º Grupo: B

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre: *Paula Jiménez Guerrero*

Curso: 4º Grupo: B

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas. ¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: *Ana Ruiz Osuna*

Curso: 4º Grupo: B

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



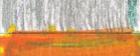
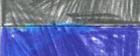
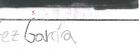
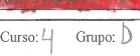
Nombre: *Mario Martín Sánchez*

Curso: 4º Grupo: B

4º ESO D

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.
¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: Julio Pérez García Curso: 4º Grupo: D

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

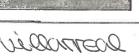
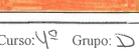
Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre: Julio Pérez García Curso: 4º Grupo: D

EL ABECEDARIO EMOCIONAL Y SUS COLORES

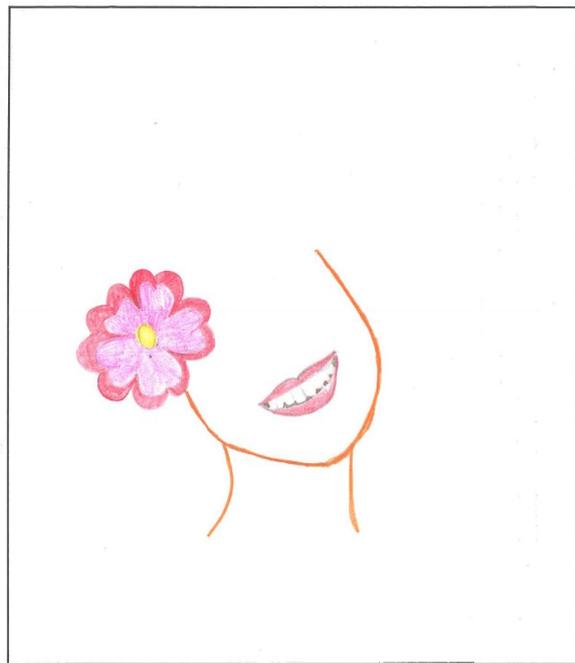
A partir de la palabra que aparece a la izquierda, colorea la parte derecha de la cuadrícula con el color que creas que mejor lo define. Puedes utilizar tantos colores como desees y no importa las veces que los repitas.
¡Recuerda! Lo importante es tu opinión y originalidad, así que no copies del vecino.

• ALEGRÍA		NOSTALGIA	
BONDAD		CARIÑO	
CULPA		• ASCO	
DOLOR		PAZ	
ESPERANZA		TRANQUILIDAD	
FURIA		RESPECTO	
IGUALDAD		SOLEDAD	
HUMILDAD		• TRISTEZA	
• IRA		UNIÓN	
JUSTICIA		VALOR	
LIBERTAD		SEXUALIDAD	
• MIEDO		VENGANZA	

Nombre: Sara Villanueva Vega Curso: 4º Grupo: D

UN AUTORRETRATO EMOCIONAL. ¿QUIÉN SOY YO?

Realiza un autorretrato en el que el color, la forma y la composición representen una emoción o sentimiento con el que te sientas identificado. Escribe en la parte posterior de la lámina qué has querido representar y por qué.



Nombre: Maica Sánchez Ros Curso: 4º Grupo: D

