



VICERRECTORADO DE DOCENCIA

PROGRAMA DE MEJORA DE LA CALIDAD
PLAN ESTRATÉGICO GENERAL 2013-2018

PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE

CONVOCATORIA DE AYUDAS 2018-2019

MEMORIA FINAL DE EJECUCIÓN

PROYECTO ID2018/044

PLAN DE PROMOCIÓN DE LOS GRADOS EN MAESTRO
EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA EN
EL CAMPUS DE ÁVILA A PARTIR DE LA ANIMACIÓN
LECTORA EN CENTROS ESCOLARES: ACTUACIÓN DE
PRÁCTICAS EXTERNAS EXTRACURRICULARES

COORDINADORA
C. VANESA ÁLVAREZ-ROSA

JUNIO 2019

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN -----	3
1.1. Identificación e integrantes del proyecto	
1.2. Actuaciones previas de los integrantes del proyecto	
II. OBJETIVOS -----	14
III. METODOLOGÍA, DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y RESULTADOS -----	14
3.1. Grado de innovación	
3.2. Planificación de la actividad	
3.3. Medidas aplicadas para la evaluación de los resultados y su incidencia en la mejora del aprendizaje de los estudiantes	
IV. TAREAS REALIZADAS -----	17
V. RESULTADOS -----	17
5.1. Resultados de la encuesta de valoración cumplimentada por los estudiantes universitarios	
5.2. Resultados de la encuesta de valoración cumplimentada por las maestras de lengua del centro escolar	
VI. REPERCUSIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE -----	27
VII. BIBLIOGRAFÍA -----	28
ANEXOS	

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación e integrantes del proyecto

Clave del proyecto: ID2018/044

Denominación: *Plan de promoción de los Grados en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria en el Campus de Ávila a partir de la animación lectora en centros escolares: Actuación de prácticas externas extracurriculares*

Línea de acción: 4. Innovación en las prácticas externas.

Titulaciones, centros y áreas implicados:

Este proyecto de innovación ha desarrollado en el Grado en Maestro en Educación Infantil y en el Grado en Maestro en Educación Primaria, y se ha llevado a cabo en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila en colaboración con el CEIP Reina Fabiola de Bélgica, de la misma ciudad.

Áreas de conocimiento implicadas:

- Lengua Española
- Didáctica de las Ciencias Sociales
- Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Didáctica de las Matemáticas y de las Ciencias Experimentales
- Didáctica, Organización y Métodos de Investigación
- Didáctica de la Lengua y la Literatura

Equipo de trabajo:

Coordinadora del proyecto	Miembros del equipo de trabajo
C. Vanesa Álvarez Rosa (Depto. de Lengua Española, Área de Lengua Española)	- José Luis Martín López (EUEyT de Ávila) - Vicente Marcet Rodríguez (Facultad de Educación) - Josué Prieto Prieto (EUEyT de Ávila) - Raimundo Moreno Blanco (EUEyT de Ávila) - Rosa Ana Martín Vegas (EUM de Zamora)

	<ul style="list-style-type: none"> - M^a Mercedes Rodríguez Hernández (EUEyT de Ávila) - Carmen Velasco Velasco (CEIP Reina Fabiola) - M^a Luisa Martín Muñoz (CEIP Reina Fabiola) - Myriam Galisteo Gutiérrez (CEIP Reina Fabiola) - Amparo Esteban Pérez (CEIP Reina Fabiola) - Nieves Jiménez Jiménez (CEIP Reina Fabiola)
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El valor de la composición del equipo no reside sólo en el número y la variedad de instituciones educativa sino también en su amplia experiencia docente e investigadora previa, que constituye la síntesis de la interdisciplinariedad propia de un excelente grupo.

Con la inclusión de los profesores de los tres campus se ha tenido en cuenta la peculiaridad que tienen los Grados en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria, esto es, su oferta en los tres centros de la Universidad de Salamanca (Ávila, Salamanca y Zamora). Algunos profesores de este proyecto cuentan con amplia experiencia en la gestión académica: a saber, coordinación del Grado en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria, del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MUPES) (especialidad de Lengua y Literatura españolas), del Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado, de funciones de internacionalización de los grados que nos ocupan y de asesoría técnica docente en la Junta de Castilla y León, por nombrar las actividades más adecuadas a la línea de actuación del proyecto desarrollado.

1.2. Actuaciones previas de los integrantes del proyecto

Los profesores participantes cuentan con una prolongada experiencia en *la participación y coordinación en PID* y otras actividades relacionadas. De acuerdo al criterio ordenador de curso académico, mencionamos las siguientes:

CURSO 2017-2018

- El uso interdisciplinar de los cómics de Astérix como instrumento de enseñanza-aprendizaje en los grados de Maestro (ID2017/217).
- Proyecto “Bachillerato de Investigación/Excelencia de Castilla y León” en colaboración con el IES María de Molina de Zamora, tutorizando un proyecto de investigación titulado “Orthography in Secondary School: Comparative Study and Suggestions for Improvement”. Autora: Macarena Macías Martín. Estudiante de Bachillerato del IES María de Molina. Zamora. Bienio 2016-2018. (Reconocimiento de 30 horas de actividades de formación e innovación docente)
- Desarrollo e implementación del formato pechakucha 20x20 como método eficiente de comunicación oral en el ámbito del aula universitaria (ID2017/207).
- Elaboración de materiales didácticos para gamificar la asignatura de educación física en primaria (grado maestro) basados en el uso de juegos de mesa, videojuegos y juegos de enigmas (ID2017/140).
- Curso de verano de la USAL “El cine como recurso didáctico para el desarrollo de la comunicación”. Salamanca, 2-6 de julio de 2018.

CURSO 2016-2017

- ¿Es posible gamificar las aulas universitarias? (ID2016/0006).
- Elaboración y validación de una rúbrica para la evaluación de los Trabajos de Fin de Máster (TFM), pertenecientes al máster Las TIC en Educación. Análisis y Diseño de Procesos, Recursos y Prácticas Formativas (ID2016/0113).
- El uso de obras de arte como instrumento del proceso de enseñanza-aprendizaje: aplicación en el Grado en Maestro en Educación Infantil. Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso.
- El practicum como espacio de aprendizaje profesional para docentes en formación del Grado de maestro en Educación Infantil y Educación Primaria (ID 2016/189).
- El arquitecto Francisco Cillero: primer maestro mayor de obras de Ávila y su obispado. 6.000 euros. Financiado por la Institución Gran de Alba (CSIC).

- Hacia la innovación en la gestión y docencia en las asignaturas del prácticum del MUPES (Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas) (ID2016/129).

CURSO 2015-2016

- Autoevaluación y coevaluación del proceso de trabajo en equipo en el marco del EEES (ID2015/0134).
- El uso de obras de arte como instrumento del proceso de enseñanza-aprendizaje: aplicación en el Grado en Maestro en Educación Infantil. Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso.
- Variación y cambio lingüístico en el aula: Nuevas propuestas pedagógicas para acercar sincronía y diacronía (ID2015/0070).
- Plan de evaluación del Practicum en un marco de la calidad total (ID 2015/0060).
- Propuesta de coordinación horizontal y vertical en el máster en profesor de secundaria (ID2015/0191).
- Ejercicios motivadores. Efectos en el proceso de enseñanza aprendizaje (ID2015/0139).

CURSO 2014-2015

- El empleo de las canciones como herramienta didáctica en la clase de lengua (ID2014/0125).
- Propuesta de revisión y mejora de la metodología de los Trabajos de Fin de Grado de los Grados en Maestro de Educación Infantil y Primaria de la Facultad de Educación por las comisiones de ambas titulaciones (ID2014/0163).
- Recursos digitales para el estudio de la variación léxica en el marco del EEES (ID2014/0210).
- El juego musical como recurso de calidad en la enseñanza (ID 2014/0208).
- Desarrollo e implementación de tácticas dinamizadores de la motivación y la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ID2014/0017).

- Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015.

CURSO 2013-2014

- Estrategias didácticas de interacción en el aula de magisterio: las preguntas orales (ID2013/285).
- Seguimiento del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación por los profesores coordinadores de la titulación (ID2013/284).
- La variación lingüística y cómo trabajarla en el aula: transcripción, digitalización, diccionarios, glosarios, bases de datos y otras herramientas para el estudio del léxico (ID2013/126).
- Wikipedia como herramienta de aprendizaje en el EEES en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la educación infantil y primaria (ID2013/227).
- Transversalidad de la ética en la formación universitaria. Evaluación de metodologías docentes en curso. Universidad de Extremadura.
- Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015.

CURSO 2012-2013

- Digitalización de textos y elaboración de un glosario de voces históricas y dialectales: aplicaciones didácticas y metodológicas (ID2012/136).
- Grado de Educación Primaria. Una propuesta para la coordinación entre los profesores con docencia en el título (ID2012/281).
- Propuesta de mejora de la organización del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación: Elaboración conjunta por los profesores coordinadores de la titulación de la guía académica (ID2012/284).
- Wikipedia como herramienta de aprendizaje en el EEES en la docencia de la lengua española en la educación primaria (ID2012/109).

- Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015.

CURSO 2011-2012

- Implementación de la tutoría entre compañeros en el primer curso de los grados en la facultad de Educación, facultad de Filología y facultad de Ciencias Químicas (ID11-207).
- Elaboración de un glosario de voces hispánicas dialectales (ID11/186).
- Espacio interactivo y colaborativo (presencial/web) para la integración de los recursos de aprendizaje (id11/012).
- La literatura emblemática como recurso didáctico en los estudios humanísticos dentro del EEES (PID521012). Universidad de Jaén.
- Elaboración de un Glosario de voces medievales y del Siglo de Oro: Aplicaciones docentes en los ámbitos Lingüístico y Literario (PID35B). Universidad de Jaén
- La literatura emblemática como recurso didáctico en el EEES (PID46B). Universidad de Jaén.
- Curso de verano de la USAL “Innovación educativa en el aula de lengua y literatura” en sus cuatro ediciones. Universidad de Salamanca, julio 2012, julio 2013, julio 2014, julio 2015.

CURSO 2010-2011

- Elaboración de asignaturas en el campus virtual y establecimiento de sistemas tutoriales adaptados al EEES en asignaturas del ámbito lingüístico (ID10/098).
- Catalogación del patrimonio mudéjar de la Moraña (Ávila) y la Jara (Toledo). 15.000 euros. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

CURSO 2008-2009

- El patrimonio arquitectónico y artístico de los conventos y monasterios de la ciudad de Ávila durante la invasión francesa 1808-1813. 6.000 euros. Financiado por la Institución Gran Duque de Alba (CSIC).

Los profesores integrantes cuentan, asimismo, con numerosos resultados previos de innovación y mejora docente, ya sea en forma de publicaciones o de participación en congresos y reuniones científicas. Entre las *comunicaciones* podemos destacar las siguientes:

- Álvarez Rosa, C. V. Los proyectos de innovación: de la teoría a la práctica. Su aplicación en los Grados en Maestro en Educación Infantil y Primaria en estudios lingüísticos (coordinación del simposio invitado). XV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES) (Santander, mayo 2018).
- Álvarez Rosa, C. V., V. J. Marcet Rodríguez y S. Ramos Ahijado. A revisão como género discursivo inicial para a prática de escrever em estudantes universitários. VII Congresso Internacional Investigação, Práticas y Contextos en Educación. (Leiria – Portugal, mayo 2018).
- Álvarez Rosa, C. V., V. J. Marcet Rodríguez y M. Nevot Navarro. El uso del Smartphone en el aula: cómo trabajar la variación diatópica de forma amena y colaborativa. I Congreso Virtual y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre recursos Educativos Innovadores. Universidad de Alcalá – Universidade Federal do Rio Grande-Brasil. (diciembre, 2017).
- Álvarez Rosa, C. V., V. J. Marcet Rodríguez y M. Nevot Navarro. Las aplicaciones educativas en las aulas universitarias: el caso concreto de kahoot! XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Es-pañola de la Didáctica de la Lengua y la Literatura: Visión Histórica y Prospectiva de la Educación Lingüística y Literaria. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (noviembre – diciembre, 2017).
- Álvarez Rosa, C. V., I. Castrillo de la Mata, V. J. Marcet Rodríguez, M. Nevot Navarro y E. Velasco Marcos. El desarrollo de la competencia digital en la universidad: un caso de estudio con Kahoot! Comunicación. I Congreso Internacional Virtual de Investigación e Innovación Educativa. Red de Investigación e Innovación Educativa – Eindhoven University of Technology (Alemania) (octubre, 2017).
- Álvarez Rosa, C. V. Kahoot! en las aulas de los Grados de Maestro en Educación Primaria y en Educación Infantil. VI Conferência Internacional Investigaçã, Práticas e Contextos em Educação. (Leiria – Portugal, mayo 2017).
- Álvarez Rosa, C. V. El empleo de Kahoot! en las aulas universitarias: aproximación en el área de la lengua española. III Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (noviembre 2016).

- Álvarez Rosa, C. V. La interculturalidad en las aulas universitarias desde el área de Lengua española. V Conferência Internacional Investigaçã, Práticas e Contextos em Educação. (Leiria – Portugal, mayo 2016).
- Álvarez Rosa, C. V. Trabajar la interculturalidad en el aula universitaria. Formación a futuros docentes. I Congreso Internacional en Formación, Investigación e Innovación Educativa (San Juan – Puerto Rico, febrero de 2016).
- Amorós Negre, C. y V. J. Marcet Rodríguez. El diccionario como herramienta didáctica para trabajar la variación lingüística en el aula universitaria. XLV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística. (Jaén, enero 2016).
- Codes Valcarce, M., V, J. Marcet Rodríguez y C. González Martín. Conexiones entre la matemática y otras disciplinas en la formación de maestros de Educación Infantil. XX Simposio de la Sociedad Española de Investigación en Educación Matemática. (Málaga, septiembre, 2016).
- González-Fernández, J., M.M Rodríguez-Hernández, A. González-Fernández. Troncho y Poncho al desnudo. IV Congreso Internacional de Competencias Básicas: tratamiento de la información y competencia digital. (Ciudad Real, abril 2014).
- Marcet Rodríguez. V. J., Autoevaluación y coevaluación del proceso de trabajo en equipo en el marco del EEES. Comunicación oral. XV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). (Santander, mayo 2018).
- Marcet Rodríguez, V. J. La mujer en las Ciencias Sociales y Jurídicas y la Universidad de Salamanca. Mesa Redonda. Jornada Académica Rostros del Olvido: Mujeres en las Universidad de Salamanca. (Salamanca, marzo 2018).
- Marcet Rodríguez, V. J. y M. Nevot Navarro. El empleo del CORDE (Corpus Diacrónico del Español) para el estudio de la variación diacrónica. I Congreso Virtual y III Congreso Virtual Iberoamericano sobre recursos Educativos Innovadores. Universidad de Alcalá –Universidade Federal do Rio Grande- Brasil, (diciembre, 2017).
- Marcet Rodríguez, V. J. Recursos literarios para el estudio de la variación diatópica en español: una propuesta didáctica. Congreso Internacional sobre Variación Lingüística en Español: Cómo Trabajarla en el Aula. (Salamanca. junio, 2017).

- Marcet Rodríguez, V. J. El uso de las bases de datos como instrumento en la enseñanza de la variación lingüística en el aula universitaria. XVI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Alicante, diciembre de 2015).
- Marcet Rodríguez, V. J. Actividades profesionales vinculadas a los estudios de Filología Hispánica. Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Jaén, mayo de 2010).
- Marcet Rodríguez, V. J. Espacios profesionales de Filología Hispánica. Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Jaén, abril de 2009).
- Rodríguez Hernández, M^a. M. y J. Domínguez Fernández. Competencia lingüística en la resolución de problemas matemáticos en educación primaria. V Congreso Internacional de Competencias Básicas (Ciudad Real, abril 2016).
- Rodríguez Hernández, M^a. M., J. Domínguez Fernández y E. Cano-Trenado. Más que un cuento. V Congreso Internacional de Competencias Básicas (Ciudad Real, abril 2016).

Por su parte, entre las principales publicaciones relacionadas con *la didáctica y la metodología docente* se encuentran:

- Álvarez Rosa, C. V. La competencia digital en la universidad con la aplicación Kahoot (junto a Emilia Velasco Marcos, Vicente J. Marcet Rodríguez e Isaac Castrillo de la Mata) (1/5). En REDINE (ed.), *Innovative Strategies for Higher Education in Spain*. Eindhoven, Adaya Press, 2018, pp.49-57.
- Álvarez Rosa, C. V. Fuentes lexicográficas y recursos digitales para la enseñanza de la escritura académica (junto a I. Castrillo de la Mata, M. Nevot y Emilia Velasco) (3/4). En Sein-Echaluce Lacleta, M. L. et al. (eds.) *Actas del IV Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad. CINAIC 2017* (4-6 de octubre de 2017, Zaragoza, España), Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.
- Álvarez Rosa, C. V. ¿Las expresiones fijas son solo para niveles avanzados? Propuestas para la enseñanza de las unidades fraseológicas para el nivel umbral (B1). En Díez Mediavilla, A. et al. (eds) *Aprendizaje plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2016, pp. 804-811.

- Álvarez Rosa, C. V. Propuestas didácticas para futuros maestros. Trabajar la interculturalidad desde la Lengua española. En Gómez-Galán, J. et al. (eds.) *Instructional Strategies in Teacher Training*. UMET: UMET Press, 2016, pp. 384-391.
- Martín Vegas, R. A. 2000. *Análisis de textos literarios de la Modernidad Española*. Granada: Port-Royal Ediciones.
- Martín Vegas, R. A. 2009. *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Martín Vegas, R. A. 2013. "Vocabulario en red. Didáctica del léxico y de la morfología". En C. Jiménez Fernández, coord., *Hacia una nueva didáctica de la lengua y la literatura*, Azuaga (Badajoz): Centro de Profesores y Recursos: 51-63.
- Martín Vegas, R. A. 2013. "Práctica de los diccionarios y corpus electrónicos en la enseñanza de la lengua española". *Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM)* 26 (11 páginas). https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2013m10n26/dim_a2013n26m10a2.pdf
- Martín Vegas, R. A. 2014. *Los verbos irregulares del español. Clasificación de modelos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Martín Vegas, R. A. 2014. "La biblioteca escolar como centro de investigación". *Mi biblioteca* 38: 42-46.
- Martín Vegas, R. A. 2015. *Desarrollo del lenguaje en la educación infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Martín Vegas, R. A. 2015. "La Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria. Revisión y renovación". *Revista española de pedagogía* 261, mayo-agosto 2015, 365-379.
- Martín Vegas, R. A. 2015. "Esquemas frecuentes de irregularidad en los verbos: modelos de aprendizaje". En L. P. Cancelas y Ouviaña y S. Sánchez Rodríguez (coord.), *Tendencias en educación lingüística*, Granada: Grupo Editorial Universitario (GEU): 157-175.
- Martín Vegas, R. A. 2016. "Aportaciones de la ingeniería lingüística a la investigación comunicativa y a la didáctica de la lengua". En F. M. Carriscondo Esquivel, ed. y coord., *El español como noticia y el español de los medios*, Vigo: Editorial Academia del Hispánico: 209-235

- Martín Vegas, R. A. 2016. “El reto de la educación digital: más allá de la transformación metodológica”. En Fábio Marques de Souza y Simone Dália de Gusmao Aranha (eds.), *Interculturalidade, linguagens e formacao de professores*, vol. 2. Campina Grande: Eduepb, pp. 251-272.

<http://www.uepb.edu.br/download/ebooks/Interculturalidade-Linguagens-e-Formacao-de-Professores.pdf>

- Martín Vegas, R. A. 2018. *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.

- Martín Vegas, R. A. 2018. “Modelos de aprendizaje léxico basados en la morfología derivativa”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, vol. 34, nº 1 (2018), 262-285.

- Martín Vegas, R. A. 2018 “El alfabetismo en medios: un proyecto continuo de innovación en lengua española”. En Carmen López Esteban (ed.), *Innovar en las aulas. Modelos y experiencias de innovación educativa en el Máster de Profesorado en Educación Secundaria, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idioma*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 69-78.

- Martín Vegas, R. A. 2018. “El comentario léxico del texto literario en la enseñanza de la lengua española”. *Lingüística en la red (LinRed)*, número 15. Publicado el 14 de enero de 2018. Monográfico VII Jornadas de Lengua y Comunicación. “Lengua, literatura y enseñanza”. Martín Sánchez, Manuel y Ana María Ruíz Martínez (eds.). http://www.linred.es/monograficos_pdf/LR-monografico15-2-articulo2.pdf

- Martín Vegas, R. A. (En prensa) “Interacción entre fonología y morfología en el ámbito de la lingüística aplicada: el desarrollo léxico”. En M. Laura Perassi y Martín Tapia Kwiecien (eds.). *Palabras como puentes. Estudios lexicológicos, lexicográficos y terminológicos desde el Cono Sur*. Córdoba: Buena Vista.

- Martín Vegas, R. A. (En prensa) “La conciencia metalingüística de la palabra”. En Nieves González Pérez, Manuel Martí Sánchez y Rosa Ana Martín Vegas, *El desarrollo de la conciencia lingüística en aprendices de español*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

- Moreno Blanco, R.: “Un recorrido didáctico por los últimos vestigios románicos hallados en la provincia de Ávila”, en *Románico*, nº 23, 2016, pp. 32-39.

- Rodríguez Hernández, M^a. M. Dinosaurios que comen uvas y viven en cuevas. El cardinal numérico. *Números*, 91, 2016, pp. 69-90.
- Rodríguez Hernández, M^a. M. y otros Dificultades del lenguaje que influyen en la resolución de problemas. *Enseñanza & Teaching*, 34/2, 2016, pp. 17-42.
- Rodríguez Hernández, M^a. M. y otros ¡Jugamos a detectives y piratas! Aplicación de un programa de aprendizaje sobre resolución de problemas. *Números*, 93, 2016, pp. 45-73
- Rodríguez Hernández, M^a. M. Las tablas de multiplicar con sabor a juego. Recursos didácticos. *Números*. 90, 2015, pp. 7-19.

II. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con este proyecto de innovación docente son varios y de distinta naturaleza pedagógica. Por un lado, se destaca el objetivo principal: promocionar las competencias docentes-laborales entre los estudiantes de los Grados en Maestro en Educación Infantil y en Maestro en Educación Primaria a partir del desempeño de la animación lectora en el CEIP Reina Fabiola de Bélgica durante el curso académico 2018-2019.

Por el otro, se establecen como objetivos específicos:

- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de la animación lectora.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información de contenidos apropiados al nivel educativo en el que serán desarrolladas las prácticas de animación, esto es, segundo ciclo de Educación Infantil y los seis cursos de la Educación Primaria.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizajes con especial cuidado a la equidad, a los valores y las emociones.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

III. METODOLOGÍA, DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y RESULTADOS

3.1. Grado de innovación

La ORDEN EDU/641/2012, de 25 de julio, reseña: “el Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales introduce las prácticas externas con el objetivo de reforzar el compromiso por el empleo de

los futuros graduados, en un entorno que les proporcionará enriquecimiento en su formación y un conocimiento más profundo acerca de las competencias que necesitarán en el futuro. Por su parte, las Órdenes Ministeriales ECI/3854/2007 y ECI/3857/2007, ambas de 27 de diciembre, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria, respectivamente, establecen la planificación de las enseñanzas universitarias a que se refieren, concediendo especial relevancia al desarrollo de las asignaturas del Practicum en centros de Educación Infantil o Primaria –según corresponda–, con ánimo de que los futuros graduados se inicien en la práctica docente efectiva y conozcan los aspectos pedagógicos, organizativos y de funcionamiento de estos centros, con el apoyo y tutela tanto de profesorado universitario como de maestros acreditados como tutores de prácticas”. Como se puede observar las prácticas externas curriculares es una asignatura importante en el programa curricular de estos dos grados, pero no es suficiente si atendemos a la queja generalizada de los estudiantes de estas titulaciones sobre el tardío acceso a la realidad docente directa. Por ello, con las prácticas extracurriculares pretendemos dar una respuesta favorable a las necesidades de los discentes que deseen voluntariamente formar parte de la convocatoria de animación lectora en el CEIP Reina Fabiola de Bélgica. Al ser un plan piloto solo se aplicará en el campus de Ávila, y se constituirá grupos de investigación teórica para la preparación de las sesiones de animación en los tres campus.

3.2. Planificación de la actividad

En la tabla que sigue se recogen el plan de trabajo realizado:

FASE	CONTENIDO	TEMPORALIZACIÓN
0	Acción 1: Presentación y explicación del PID Acción 2: Formación del grupo de trabajo	septiembre-octubre 2018
1	Acción 1: coordinación entre la directora del centro escolar y la coordinadora académica para establecer líneas de actuación Acción 2: actualización del convenio con el SIPPE, si fuera necesario Acción 3: sesión informativa de la coordinadora académica con los estudiantes de los grados en Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria	octubre 2018

	Acción 4: presentación de los estudiantes voluntarios a las maestras tutoras del CEIP Reina Fabiola de Bélgica	
2	Acción 1: reuniones periódicas entre los participantes del equipo Acción 2: diseño, desarrollo e implementación de las actividades de animación lectora por parte de los estudiantes voluntarios	noviembre 2018-abril 2019
3	Acción 1: aplicación de los instrumentos de evaluación Acción 2: análisis de los resultados parciales Acción 3: análisis total del proyecto de innovación Acción 4: sesión informativa a los estudiantes del 1º curso de GMEI y GMEP, impartida por los voluntarios de las prácticas externas extracurriculares	mayo 2019
4	Acción única: elaboración de la memoria final	junio 2019

3.3. Medidas aplicadas para la evaluación de los resultados y su incidencia en la mejora del aprendizaje de los estudiantes

La fase 2 completa y las acciones 1, 2 y 3 de la fase 3 ha supuesto el empleo de instrumentos de evaluación diferentes y apropiados según el objetivo previsto. Entre estos instrumentos de evaluación se encuentran los siguientes:

- observación directa del trabajo de los estudiantes en el aula
- memoria de prácticas de cada grupo
- presentación oral en grupo
- encuesta de valoración realizada con la herramienta de Google Formularios (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSemU1sAfl05VH4eXemful5RQvEhOMsMAKUyZL21uCyYDvIwgc/viewform>). Esta se estructura atendiendo a tres secciones:

- Sección de pregunta cerrada en la que se recogen datos referentes a: la identificación de sexo, titulación que cursa y correo electrónico.
- Sección de preguntas sobre escala de Likert de amplitud 5, elegida por ser la escala de uso más común en encuestas para la investigación en Ciencias Sociales. En dicha escala se explicita el grado de desacuerdo o de acuerdo con la afirmación propuesta en cada ítem.
- Sección de comentario abierto.

IV. TAREAS REALIZADAS

La acción 2 de la fase 2 contemplada en el plan de trabajo, esto es, el diseño, desarrollo e implementación de las actividades de animación lectora por parte de los estudiantes voluntarios se recogen con más detalle en los anexos:

A.01. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMEI

A.02. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMEP

A.03. Powerpoint realizado por un grupo de estudiantes en la sesión informativa (fase 3, acción 4).

V. RESULTADOS

Con el intento de ratificar las valoraciones parciales y subjetivas que realizaban los estudiantes voluntarios y las maestras de lengua del centro escolar, y con el fin de acreditar la repercusión de proyecto en el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes hemos querido pasar un formulario *online* al primer grupo de agentes (estudiantes) para que expresen de manera anónima su opinión sobre su empleo en el aula. Como señalamos en § 3.3., el cuestionario fue realizado con la aplicación *Google Forms* que facilitaba su cumplimentación en cualquier momento y lugar; sin embargo, estas características –pensábamos que eran rasgos favorables– han supuesto que muchos estudiantes olvidaran responderlo.

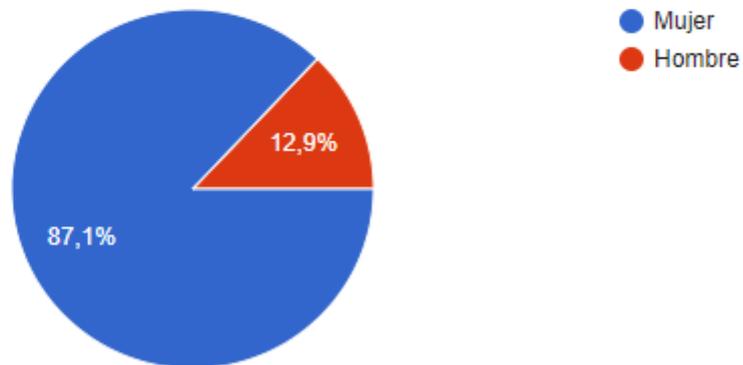
Terminadas las prácticas, el resultado de participación asciende a 31.

El grupo de maestras que participan en el proyecto también aportaron su opinión sistematizada en la rúbrica (5.2.).

5.1. Resultados de la encuesta de valoración cumplimentada por los estudiantes universitarios

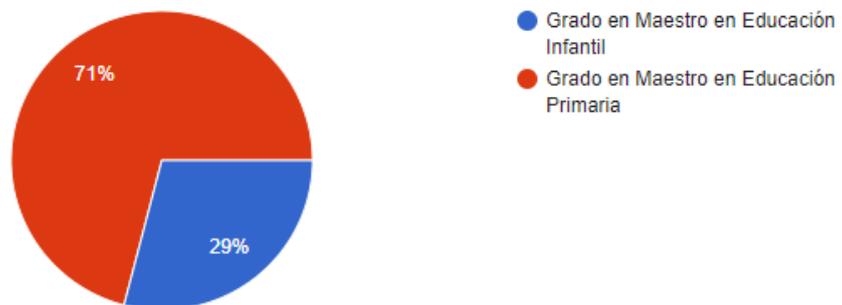
Sexo

31 respuestas



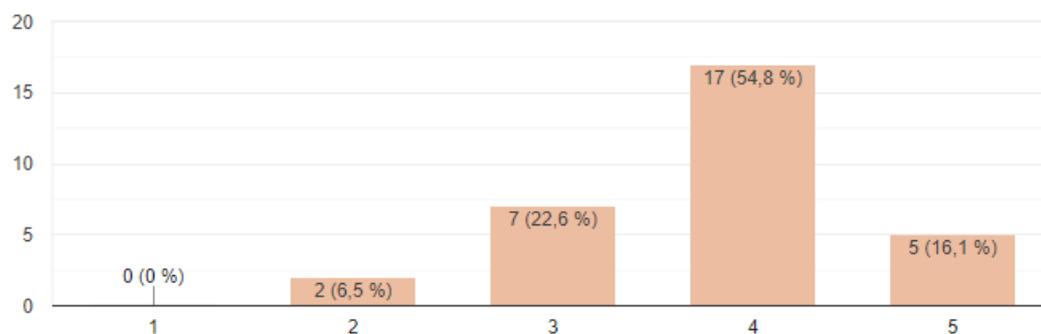
Grado en el que estoy matriculado

31 respuestas



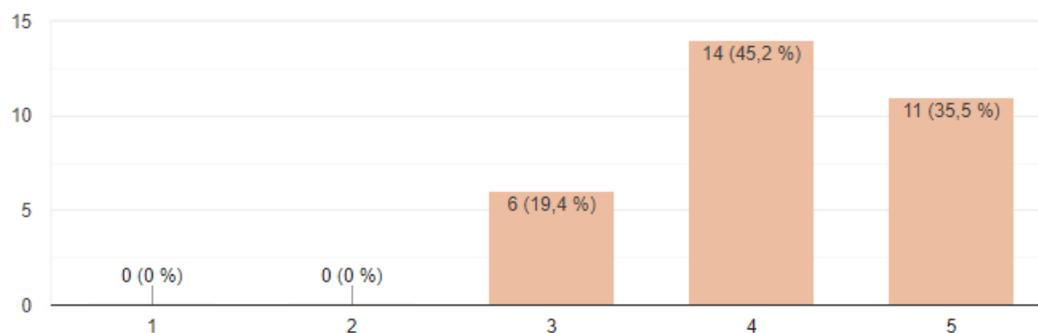
Valora el nivel de relación de las tareas desarrolladas en este proyecto de colaboración con los conocimientos y competencias adquiridos en tus estudios universitarios

31 respuestas



Estas prácticas externas extracurriculares, me han ayudado a conectar la teoría con la práctica para enfrentar los problemas sociales reflejados en el aula

31 respuestas



Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido con estas prácticas.

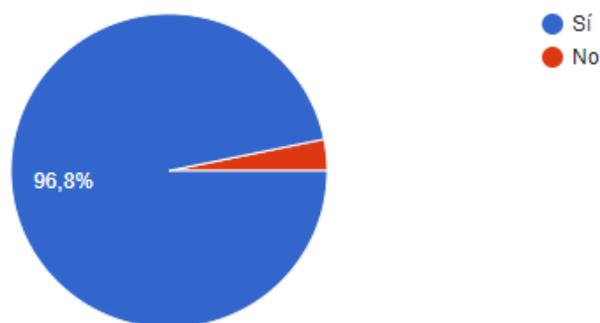
29 respuestas

- Siempre hay que preparar actividades de más, mejor que sobren a que falten.
- La flexibilidad de las sesiones
- Valorar el papel del docente
- La evolución de los niños respecto al área del lenguaje
- La necesidad de adaptación en todas las actividades realizadas
- A trabajar en equipo junto a mis compañeras con la clase, desarrollando la obra y explicándola
- Las dificultades que se dan sobre todo en el primer trimestre en los niños de 3 años
- Aplicar los conocimientos en un aula
- Programar adaptándose al grupo
- La realidad de un aula
- El tiempo pensado para realizar las actividades o tareas a la hora de plantearlas para después realizarlas en el aula con el grupo de alumnos, es muy diferente al que luego en realidad necesitamos en el aula a la hora de ponerlo en práctica.
- He aprendido a saber enfrentarme a la realidad del aula y a poder solucionar posibles problemas que puedan surgir en clase.
- A organizar el tiempo de las actividades dentro del aula, es una cosa que parecía ser más fácil pero no es así.
- Una de las cosas más importantes que he aprendido durante estas prácticas es aprender a tratar de verdad con los niños y siendo esta mi primera experiencia con los alumnos y ha sido muy importante para mi
- La dinamica, los problemas que pueden aparecer en un aula ..
- Una interacción correcta entre profesor-alumno
- Saber como llevar una clase y que los niños te ayuden cuando preparas las actividades.
- Aprender a enfrentar diferentes situaciones en el aula
- El tiempo para organizar una clase para el curso, ya que debes plantear una serie de actividades determinadas dedicada a la edad correspondiente.
- Llevar a la práctica todo lo dado en las clases
- Poder entender las necesidades de los alumnos en el aprendizaje.

Llevar a la práctica todo lo dado en las clases
Poder entender las necesidades de los alumnos en el aprendizaje.
El tratar con niños más de cerca.
Entrar en contacto con los niños
Dirigir una clase y saber acaparar la atención de los niños mediante distintas metodologías adaptadas a cada contexto
Fomentar la lectura entre los alumnos a través de la leyenda. Modificar la leyenda para adaptarla a los niveles de los alumnos y en el tiempo actuar.
No todos los alumnos son iguales
Una de las cosas más importantes que he aprendido en estas prácticas ha sido lo imprevisible que puede llegar a ser una clase, y por lo tanto, que una programación referida a una sesión puede variar en gran medida
Ver y trabajar de primera mano con los niños y poder poner en práctica las actividades propuestas por nosotros
Captar la atención de todos los alumnos

¿Recomendarías a estudiantes de cursos inferiores participar en el proyecto?

31 respuestas



Justifica tu respuesta anterior

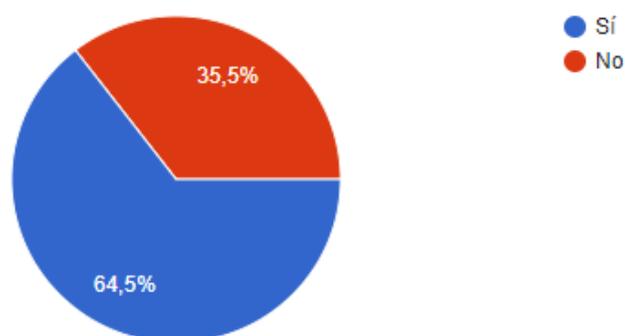
31 respuestas

- Es una oportunidad de primera toma de contacto con el futuro oficio que desempeñaremos.
 - Porque es una práctica muy enriquecedora
 - Para tomar un primer contacto con la educación, antes de realizar las prácticas correspondientes al tercer curso
 - Porque es una manera directa de acercamiento a los niños en curso previo a las prácticas formativas
 - Aporta mucha experiencia con la realidad de aula
 - Es una experiencia única que se nos ofrece en la que aprendemos mucho, y en la que llevamos parte de la teoría aprendida a la práctica
 - Debido a que es enriquecedor a la vez que es un aprendizaje ya que hasta tercero no hay prácticas
 - Es muy enriquecedor. Te ayuda a conectar con los alumnos y trabajar en primera persona con ellos
 - Conocer al niño de cerca es fundamental
 - Dado que es el primer contacto real con niños antes de un practicum, es muy importante para saber si realmente es vocacional la profesión escogida
-
- Pienso que es un proyecto interesante, debido a que es una manera de empezar a tener contacto con alumnos en un aula, y ver como en realidad se desarrolla tu profesión.
 - Lo recomiendo ya que me ha parecido una experiencia muy enriquecedora para nuestro futuro como docentes.
 - Ha sido una gran experiencia y sin duda se lo recomendaría ya que así tienen un primer contacto con los niños en las aulas.
 - Porque es una primera experiencia muy bonita
 - Es una oportunidad para empezar a tratar con el aula
 - Es enriquecedor para las personas que van a ser profesores
 - Aunque no tienen muchos conocimientos teóricos para llevar a la práctica, es una muy buena oportunidad para tener contacto con los niños y con una clase.
 - Es una experiencia que te lleva a conocer mejor esta profesión.
 - Es una oportunidad para tener un primer contacto con los alumnos y dónde puedes poner en práctica tus conocimientos
 - Porque ganas experiencia con esta práctica y es en esos momentos cuando ves si te gusta lo que haces o no.

- Porque es una manera de prepararte para las practicas de tercero y cuatro y porque así tienes un contacto antes con alumnos
- Es muy enriquecedor
- Es una experiencia muy divertida y de la que he aprendido mucho.
- Porque es una experiencia que se aprende mucho de ella.
- Es una gran experiencia para aprender ya que no es lo mismo la teoria que la practica.
- Es una experiencia muy enriquecedora. Te ayuda a ver las prácticas de los próximos años desde otra perspectiva
- Es importante en sus proceso de formación profesionales ya que les ponen en contacto con la realidad.
- Porque te da experiencia para afrontar las prácticas de 3º de otra manera.
- Lo recomendaría puesto que es una oportunidad única para poner en práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas dadas, además de que de esta manera nos podemos acercar mejor a la realidad de las aulas
- Es una buena oportunidad para ver la realidad en el aula, además de aprender nuevas experiencias

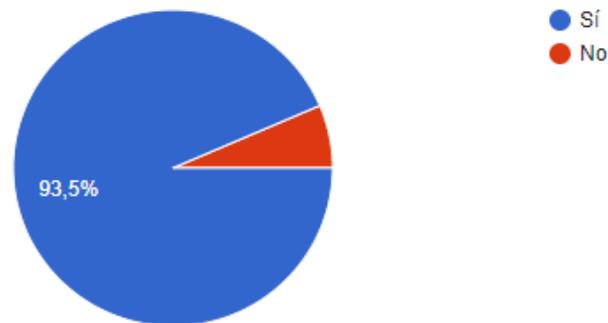
¿Crees conveniente que los estudiantes del primer curso del Grado participen en el proyecto?

31 respuestas



¿Continuarías colaborando con este proyecto en cursos superiores?

31 respuestas



Justifica la respuesta anterior

31 respuestas

- Si tuviese la oportunidad, no dudaría en repetir, es una experiencia muy enriquecedora.
- Porque es una forma muy buena de conectar la teoría con la práctica
- Porque me parece un buen proyecto para poner en prácticas nuestros conocimientos adquiridos en la universidad, además de que nos ayuda a fomentar algunas de nuestras competencias.
- Porque es una forma de conectar la teoría con la práctica de manera simultánea
- Es una oportunidad de estar en el aula como docente, aportando experiencia en todos los ámbitos, aunque cada clase y cada niño sean un mundo.
- Porque ha sido una experiencia en la que hemos podido trabajar de lo que nos gusta y en la que hemos aprendido mucho con nuestros alumnos y maestra
- Porque me ha parecido super enriquecedor e interesante
- Me ha gustado
- Son muy pocas horas
- Porque ayuda a tener una experiencia más en nuestra formación como docentes, nos hace falta más para complementar la teoría

Creo que aunque sea una carga un poco mayor en el curso para los que estamos realizando este proyecto, es muy interesante empezar a tener contacto con la profesión que estamos estudiando, ya que podemos ver el trabajo que realizan ahora los profesores en las aulas y ayudarnos de esta experiencia para nuestro futuro como docentes.

Para los estudiantes del primer curso no creo conveniente su participación debido a que todavía sus conocimientos no pueden relacionarse con la práctica. Considero más conveniente que se haga a partir del segundo curso.

No me importaría continuar ya que ha sido un reconfortante la experiencia.

Continuaría ya que es una experiencia de actividades culturales con los alumnos muy bonita para llevarla a cabo más años

Siempre bien bien seguir colaborando

Creo que es algo interesante para tener una idea sobre nuestro futuro

Ya que fue una buena experiencia Pero corta.

Permite conocer mejor lo que estamos estudiando.

Todas las prácticas son beneficiosas para ir cogiendo experiencia de cara a nuestra futura profesión

Porque es una forma de aprender y llevar en practica la teoría que dan en clase.

Porque ha sido una experiencia que me ha ayudado mucho en la carrera y creo conveniente y favorable que se siga realizando.

Poder seguir teniendo el contacto con los alumnos y poner en práctica lo que estudiamos en las aulas.

Porque me puede servir para aprender y coger confianza enseñando en las aulas.

Porque seguro que seguiría aprendiendo mucho

Creo que se puede aprender mucjo estando en contacto con alumnos y docentes con experiencia.

En el aula es donde realmente se ven reflejados los conocimientos y las aptitudes a alcanzar

Colaboraría en futuro si es posible para mejora y fomenta la lectura fuera y dentro del aula.

Quita bastante tiempo, y cuesta amoldarse al horario de clase.

Puesto que el aprendizaje es acumulativo, a priori me gustaría, puesto que a medida que aprenda más técnicas y adquiera más conocimientos podré responder más correctamente a las demandas de un aula

Considero que ha sido una buena experiencia y me gustaría repetirla ya que me ha aportado muchas cosas a la hora de llevar a cabo las sesiones planteadas con los niños/as.

5.2. Resultados de la encuesta de valoración cumplimentada por las maestras del centro escolar

¿CREES QUE ESTAN ACTIVIDADES POTENCIAN EL PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA EN EL CENTRO? ¿POR QUÉ?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Sí, potencian el fomento a la lectura. Los niños muestran sus ganas de que llegue la siguiente sesión ○ Por supuesto. Se trabaja la competencia lingüística desde las distintas actividades realizadas, potenciando la lectura de manera comprensiva y realizando tareas activas y motivadoras con el fin de que el alumno acoja la lectura como algo divertido y de ocio.

- Sí, porque son actividades muy motivadoras para los alumnos y alumnas. Se han trabajado distintos textos (narraciones, teatro, poesía), se han leído en clase, otros han sido elaborados por los propios alumnos.
- Se ha despertado en ellos el interés por la lectura de leyendas, de poesías relacionadas con las leyendas.
- Sí, son actividades que gustan a los niños, son motivadoras.
- Valoro muy positivamente el teatro realizado.

PUNTOS FUERTES Y PUNOS DÉBILES DE LA ACTIVIDAD

- Los niños interactúan con otro tipo de personas diferentes a su profesorado habitual y esto les motiva positivamente.
- No poder dedicar más sesiones por tener que cubrir otros aspectos de la programación del curso tanto desde el punto de vista del colegio como de los alumnos de la USAL que las llevan a cabo.
- Por supuesto. Se trabaja la competencia lingüística desde las distintas actividades realizadas, potenciando la lectura de manera comprensiva y realizando tareas activas y motivadoras con el fin de que el alumno acoja la lectura como algo divertido y de ocio.
- Gran motivación, trabajo creativo, búsqueda de textos, lectura colectiva de los mismos, puesta en escena de una obra de teatro, trabajamos la memoria, la vocalización, entonación.
- Falta de tiempo.
- La relación con los alumnos y su implicación en el aula
- Las actividades realizadas
- Poco tiempo para coordinarnos, pero lo hacíamos *on line*.

Marque con una X				
	1	2	3	4
Mejora la competencia lingüística				X
Desarrolla la competencia social y cultural				X
Potencia la competencia intra e interpersonal				X
Valoración de la planificación y temporalización de actividades			X	
<i>Feedback</i> conjunto entre alumnos USAL y maestras				X

VI. REPERCUSIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

La repercusión de este PID -a corto y medio plazo- ha generado la participación en dos congresos; a saber:

- Álvarez Rosa, Carmen Vanesa y Myriam Galisteo Gutiérrez: *Leyendas de Ávila: pasado y presente de nuestro patrimonio cultural a partir de la animación lectora*. En 31º Encuentros de centros innovadores y 4º en Castilla y León (Ávila, -España-17 de febrero de 2019)[<http://dimglobal.ning.com/profiles/blogs/avila19>]
- Álvarez Rosa, Carmen Vanesa: *Colaboración interinstitucional Universidad-Centro escolar a partir de la animación lectora. Una experiencia innovadora en acción*. En *Conferência Internacional – Investigação, Práticas e Contextos em Educação* (Leiria -Portugal-, 3-4 de mayo de 2019).[<https://sites.ipleiria.pt/ipce2019/programas/>]

con la culminación en publicación de esta última (en prensa).

VII. BIBLIOGRAFÍA

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

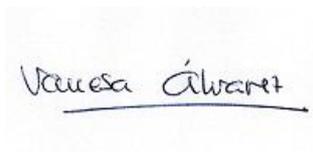
ORDEN EDU/641/2012, de 25 de julio, por la que se regula la realización de las prácticas de las asignaturas del practicum de las enseñanzas universitarias de Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria en centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León que imparten estas enseñanzas y se delega la competencia para dictar resolución sobre el reconocimiento de los centros de formación en prácticas y sobre la acreditación de los maestros tutores de prácticas

ANEXOS

- A.01. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMEI
- A.02. Ejemplo de memoria de prácticas realizada por un grupo de estudiantes del GMEP
- A.03. Powerpoint realizado por un grupo de estudiantes para la sesión informativa (fase 3, acción 4).

Nos gustaría finalizar esta memoria expresando nuestro agradecimiento al Vicerrectorado de Docencia por la concesión de este proyecto y a los estudiantes voluntarios de los grados en Maestro en Educación Infantil y Maestros en Educación Primaria, sin los cuales la colaboración interinstitucional no hubiera podido llevarse a cabo de manera satisfactoria, y a los estudiantes voluntarios de los grados en Maestro en Educación Infantil y Maestros en Educación Primaria.

En Ávila, a 13 de junio de 2019

A handwritten signature in blue ink that reads "Vanesa Álvarez-Rosa". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

Fdo.: C. Vanesa Álvarez-Rosa
Coordinadora del Proyecto de Innovación Docente

LA VACA DOLORES



ANA ALONSO ARIAS

ANA DE AMO FIDALGO

JAIME HERRANZ CUBERO

LARA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

LAURA AVENDAÑO PÉREZ

EDEL TANGUILA

Contenido

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. CONTEXTO DE CENTRO Y DE GRUPO	3
2.1. CONTEXTO DE CENTRO	3
2.2 CONTEXTO DE GRUPO	4
3. OBJETIVOS GENERALES	4
3.1 OBJETIVOS E INTERESES PERSONALES	5
4. METODOLOGÍA	6
5. ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL	7
6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ECONÓMICOS	8
7. EXPLICACIÓN DE CADA SESIÓN	9
8. EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	16
9. CONCLUSIÓN.....	18
10. ANEXOS.....	20

1. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge del departamento de Lengua Española de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, pretendiendo que los alumnos de segundo año de los grados de educación infantil y primaria puedan realizar prácticas extracurriculares, con el fin de adquirir una mayor experiencia en la docencia a lo largo de la carrera.

La importancia de este proyecto radica en conectar la escuela con la Universidad, beneficiándose ambas partes de un proyecto cultural que tiene como fin conocer distintas leyendas abulenses.

El proyecto nos ayuda, como estudiantes, a ver de primera mano cómo es trabajar con niños, poder poner en práctica actividades diseñadas por nosotros mismos y conocer la realidad de un aula. Y a los centros les aporta la visión fresca y abierta de los alumnos de la Universidad, su entusiasmo y sus ganas de enseñar lo que están aprendiendo de manera teórica diariamente.

2. CONTEXTO DE CENTRO Y DE GRUPO

2.1. CONTEXTO DE CENTRO

El CEIP “Reina Fabiola de Bélgica” es un centro de educación infantil y primaria cuya titularidad pertenece a la Junta de Castilla y León. Está ubicado en el barrio de San Antonio, que pertenece a la zona norte de la ciudad de Ávila. Este barrio cuenta con todos los servicios, así como zonas ajardinadas y de juego. Está a pocos metros del centro de la ciudad.

El centro es de una sola línea educativa y cuenta con todos los cursos de infantil y de primaria. Tiene aulas para cada uno de ellos, y además un gimnasio, una sala de usos múltiples, aulas para música, informática, religión y apoyo escolar, la biblioteca, el comedor y el laboratorio de idiomas. Igualmente tienen varios patios, uno acondicionado para uso deportivo, pero en general adaptados a las etapas educativas que alberga.

En su realidad escolar, destaca el aumento de la diversidad cultural y, por tanto, la necesidad de hacer frente a las situaciones generadas de dicho aumento. Por ello se reconoce como centro de especial atención a la diversidad. Así mismo cuenta con una sección bilingüe desde el curso 2006/2007 y una segunda lengua extranjera (francés) en el tercer ciclo de primaria.

Como principales objetivos persiguen el completo desarrollo de la competencia comunicativa lingüística, así como el desarrollo integral del niño en una auténtica comunidad de aprendizaje, que respete las diferencias individuales de cada uno, y así le convierta en una escuela integradora que no discrimine en cuanto a religión, sexo, raza, entre otros. Dentro del centro se ofrecen los servicios de madrugadores, continuadores, comedor y tardes en el cole.

2.2 CONTEXTO DE GRUPO

Centrándonos en el aula de primero de educación infantil, es decir, niños con 2 o 3 años: cuenta con un total de 20 alumnos, 8 niñas y 10 niños. Hay 13 inmigrantes, procedentes de Venezuela, Marruecos, Rumanía, China, Colombia y Ucrania.

Su tutora es Laura Blázquez Rueda. Ella los define como un grupo que trabajan bastante bien y cuyos objetivos del curso los van consiguiendo con normalidad, el clima de clase en general es bueno, teniendo en cuenta que hay algunos niños/as son algo inquietos y se nota su evolución a medida que el curso avanza.

3. OBJETIVOS GENERALES

- Conocer aspectos de la ciudad de Ávila relacionados con el entorno y con sus costumbres a través de una leyenda (Anexo 7).
- Participar de manera activa en las distintas actividades realizadas.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad dentro del contexto de la leyenda.
- Propiciar el acercamiento a la lectura desde una perspectiva lúdica.

3.1 OBJETIVOS E INTERESES PERSONALES

ANA DEL AMO

- Conocer *in situ* el funcionamiento de un aula
- Adquirir recursos y herramientas de trabajo en el aula

LARA GONZÁLEZ

- Adquirir nuevas experiencias
- Poner en práctica los conocimientos que estamos aprendiendo

EDEL TANGUILA

El principal objetivo que me llevó a participar en este proyecto es poder ganar un poco de experiencia en el mundo de la docencia, también el hecho de poder poner en práctica la teoría dada en clase.

JAIME HERRANZ

- Vincular la realidad con la teoría.
- Saber reaccionar ante imprevistos propios de la profesión

LAURA AVENDAÑO

- Lograr nuevas experiencias positivas y lúdicas.
- Transmitir y poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase.

ANA ALONSO

- Favorecer el desarrollo integral de todos los alumnos
- Incrementar las ganas de aprender y enseñar
- Hacer explícito lo aprendido

4. METODOLOGÍA

Durante el desarrollo de las 8 sesiones hemos llevado una metodología no definida claramente puesto que, debido al corto periodo de tiempo y a la metodología ya existente en la clase, hemos tenido que adaptarnos a estas condiciones.

Hemos creado una estructura muy similar en cada una de las sesiones, comenzando y terminando con la lectura de la leyenda e intercalando diferentes actividades programadas para cada día.

Hemos fomentado que los niños participen de forma activa, a través de preguntas, al igual que el trabajo cooperativo, así como contribuir al aprendizaje entre iguales.

Dejar el tiempo necesario a los alumnos para que realicen las actividades de manera autónoma.

Como rutina hemos iniciado cada sesión con nuestra presentación, diciendo nuestro nombre junto con una rima:

- Yo soy Ana y me gustan las manzanas
- Yo soy Jaime y me gusta peinarme
- Yo soy Ana y me gusta ver como saltan las ranas
- Yo soy Lara y me gusta la ensalada
- Yo soy Edel y me gustan los pasteles
- Yo soy Laura y me gusta que me aplaudan

De esta manera pretendíamos que los niños se acordaran de nuestro nombre, pero, por otra parte, también estimular la conciencia fonológica.

5. ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL

En las sesiones llevadas a cabo en el centro al que asistimos, tuvimos una concepción del tiempo y del espacio muy laxa, puesto que iban variando según el tipo de actividad que íbamos realizando en cada uno de los momentos.

Refiriéndonos a la organización temporal, debemos decir que nuestro tiempo base para interactuar con los alumnos era de una hora. Por ello, fraccionábamos la hora en tres partes diferenciadas, cosa que hemos hecho en todas las sesiones llevadas a cabo:

I. En la primera parte de la hora, establecíamos un primer contacto con los niños, en forma de asamblea, tanto para refrescar el contacto personal con cada uno de ellos, como para supervisar los conocimientos obtenidos hasta ese momento, además de para introducir la actividad que estaba pensada para ese día. Estas acciones nos llevaban una media de quince minutos.

II. Después de esta primera toma de contacto, y una vez explicadas las actividades propuestas, llevábamos a cabo dichas actividades. Debido a que había posibilidades de que los niños realizaran determinadas actividades más despacio que otras, (ya fuese por la complicación de éstas, o por otros motivos) el tiempo dedicado a las actividades ha sido bastante fluctuante en todas las sesiones. Sin embargo, podemos decir que la media temporal usada para esta parte ha sido de unos cincuenta o cuarenta y cinco minutos.

III. Finalmente, en los últimos cinco o diez minutos de la clase, y terminada ya la actividad que ese día se iba a efectuar, realizábamos una pequeña asamblea final, para cerrar el tema de trabajo de ese día, además de para supervisar el conocimiento obtenido ese día gracias a la actividad.

Como ya hemos dicho antes, el tiempo mencionado es relativo, puesto que en determinadas sesiones algunas partes se han extendido más o, por lo contrario, han durado menos.

Refiriéndonos ahora al espacio, todas las sesiones, a excepción de una la cual llevamos a cabo en el salón de actos del colegio, las hemos llevado a cabo en el aula habitual de nuestros alumnos.

El aula está organizada en dos espacios muy diferenciados: por un lado, tenemos la zona de asamblea, en la que los niños realizan su asamblea y en la que tienen determinados objetos y juguetes; por otro lado, tenemos la zona de trabajo, una zona amplia con unas mesas circulares, donde los niños trabajan en pequeños grupos.

Nosotros, hemos querido aprovechar la disposición del aula ya establecida, para así no alterar los hábitos espaciales de los niños. Además, las actividades que hemos realizado no han propiciado que el aula fuese modificada espacialmente.

Cuando realizábamos nuestras actividades, los niños se distribuían en sus mesas comunes de trabajo, donde realizaban la mayoría de los trabajos y manualidades de nuestras actividades, y las cuales facilitaban que nosotros tuviésemos un control mayor sobre todo el alumnado, pudiendo así ayudar a todos por igual sin que hubiese confusión.

6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ECONÓMICOS

Para llevar a cabo este proyecto hemos utilizado los siguientes recursos:

- Recursos humanos: tutora de la clase y alumnos en prácticas.
- Recursos materiales: material de papelería cedido por el centro que especificaremos en cada una de las actividades.
- Recursos económicos: el centro se ha hecho cargo de ellos.

7. EXPLICACIÓN DE CADA SESIÓN

SESIÓN 1 (ANEXO 1)	
TÍTULO	PASO A PASO HACEMOS UNA VACA.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la escucha activa. • Incrementar la comprensión oral. • Conocer las partes de una vaca. • Estimular la motricidad fina. • Cooperar entre compañeros de manera correcta
ORGANIZACIÓN DE AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: el aula. • Personal: los tres alumnos en prácticas y la tutora del aula. • Material: cartulinas, pegamento, tijeras.
ACTIVIDAD	<p>En la primera sesión de nuestras prácticas, quisimos establecer un pequeño vínculo con los niños, debido a que era la primera vez que nos veían. Esto se hizo para que la actividad se desarrollara en un ambiente de confianza y calidez.</p> <p>Este vínculo consistió en hacer un pequeño juego con nuestros nombres, estableciendo unas rimas.</p> <p>Después de esta introducción, desarrollamos nuestra actividad, que consistía en leer la leyenda de “La vaca dolores”, y a partir de ella repasar las partes del cuerpo más destacadas de la vaca: ubres, pezuñas, hocico, cuernos... para posteriormente, construir nuestra propia vaca como un puzzle. Teníamos una serie de piezas de cartulina que correspondían con cada parte de la vaca. Su misión consistía en construirla según lo aprendido al principio de la sesión.</p>

	Finalizado dicho puzzle, repasamos lo aprendido, y leímos una vez más la leyenda, para fijar aún más los contenidos tratados.
EVALUACIÓN	El sistema de evaluación usado ha sido una observación directa del trabajo de los niños.

SESIÓN 2 (ANEXO 2)	
TÍTULO	CONSTRUIMOS NUESTRO MURAL.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la motricidad fina • Desarrollar la imaginación y creatividad a través de la expresión plástica. • Hacer explícitos los conocimientos adquiridos sobre la leyenda.
ORGANIZACIÓN DE AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: aula • Personal: tres alumnos en prácticas y la tutora • Material: dibujo de una flor, colores, pinturas de dedo y celo.
ACTIVIDAD	<p>En esta sesión, les repartimos a los niños/as un dibujo de una flor, la cual, tenían que pintarla. Esta actividad está ligada a la primera sesión, ya que se llevó a cabo un mural donde aparecen representadas varias vacas. Por lo que, en esta actividad, los niños/as, tenían que colorear la diversas flores para posteriormente incorporarlas en el mural.</p> <p>Esta actividad se lleva a cabo, ya que en nuestra leyenda se repite en todos los fragmentos “A la vaca dolores, le gustan las flores”.</p> <p>Por último, con pintura de dedos verde, los niños tenían que pintar con sus manos el mural, simbolizando la hierba.</p>

EVALUACIÓN	Realizamos la evaluación a través de una observación directa.
-------------------	---------------------------------------------------------------

SESIÓN 3 (ANEXO 3)	
TÍTULO	CONOCEMOS LOS LÁCTEOS.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el concepto de lácteo. • Propiciar el conocimiento de productos que contengan leche. • Conocer el proceso de ordeño de una vaca. • Desarrollar la motricidad gruesa. • Hacer explícitos los conocimientos adquiridos sobre la leyenda.
ORGANIZACIÓN DE AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: aula • Personal: tres alumnos en prácticas y la tutora. • Material: vacas de cartón, guantes de látex, diferentes productos que contengan leche.
ACTIVIDAD	<p>En esta tercera sesión abordamos el tema de los lácteos, y de sus diferentes formas de uso que daban lugar a los distintos productos que ingerimos en nuestro día a día.</p> <p>En primer lugar, hicimos una lectura conjunta de la leyenda en la que recalcamos la leche como elemento clave de la sesión, y desarrollamos un proceso cognitivo haciéndoles preguntas de índole cotidiano, por ejemplo, ¿os gusta la leche? ¿vosotros tomáis leche por las mañanas? ¿sabéis de dónde sale la leche?</p> <p>Después explicamos el proceso de ordeño de las vacas, tanto verbalmente como visualmente y posteriormente, en grupos, procedimos a ordeñar con unos guantes de látex y una vaca dibujada. Una vez que todos los niños del grupo ordeñaron</p>

	<p>correctamente realizando sus respectivos gestos y entendiendo que de ahí salía la leche de la vaca, procedimos a mostrar productos cotidianos como un yogur, un cartón de leche, queso fresco, un actimel; y así, entendieron que a partir de la leche recién salida de las ubres de la vaca se podría transformar en producto, por supuesto, todo este proceso realizado en una fábrica.</p> <p>Al finalizar la sesión y ver lo que habíamos aprendido, llegó la hora del almuerzo y casualmente era el día de traer los lácteos al recreo, por lo que cada niño nos mostró su almuerzo.</p>
EVALUACIÓN	Realizamos la evaluación a través de una observación directa.

SESIÓN 4	
TÍTULO	¡A BAILAR!
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer explícitos los conocimientos adquiridos sobre la leyenda. • Trabajar la psicomotricidad a través de una canción motriz. • Fomentar el respeto y el compañerismo en el aula.
ORGANIZACIÓN DE AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: aula • Personal: tres alumnas en prácticas y la tutora. • Material: pizarra digital y música.
ACTIVIDAD	<p>En esta sesión, comenzamos recordando la leyenda, a través de una interacción con los alumnos/as, en las que le hicimos varias preguntas como, por ejemplo, ¿de dónde viene la leche?, además de contarles varias curiosidades acerca de las vacas, como que su lengua es muy áspera. Una vez, que hemos recordado la leyenda, les comentamos la actividad que vamos a realizar, en este</p>

	<p>caso, una canción motriz, donde le explicamos los pasos que vamos a ejecutar, en la que, en cada estrofa de la canción, desarrollamos diferentes movimientos. Por último, los niños/as se aprendieron la canción propuesta, “La vaca Lola” y una vez aprendidos, tanto la canción como todos los pasos, hicimos el baile completo.</p>
EVALUACIÓN	<p>Realizamos la evaluación a través de una observación directa.</p>

SESIÓN 5 (ANEXO 4)	
TÍTULO	¡TODOS SOMOS LA VACA DOLORES!
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer cómo se prepara una obra de teatro: personajes, escenario y guion. • Representar nuestra leyenda a nivel motor. • Reconocer los sentidos de los que habla la leyenda. • Practicar el gateo • Hacer explícitos los conocimientos adquiridos sobre la leyenda.
ORGANIZACIÓN DE AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: aula de usos múltiples. • Personal: tres alumnos de prácticas y tutora. • Material: cartulinas, papel pinocho, vacas de cartulina, panel realizado en clase.
ACTIVIDAD	<p>Hemos convertido nuestra leyenda en “leyenda motora” es decir, la vamos a dotar de movimiento y los niños la van a ir representando.</p> <p>Primero les explicaremos que hoy van a convertirse en actores y a partir de ahí, prepararemos el escenario, con flores que haremos con plastilina y la hierba con papel pinocho. Les iremos contando a los niños lo que haremos en cada parada, que serán las diferentes estrofas de la leyenda. El primer lugar donde desarrollaremos la actividad hará referencia valle</p>

	<p>Amblés y allí veremos las flores, las olemos y saboreamos, ubicado así estos tres sentidos (gusto, vista y olfato). A continuación, nos moveremos a cuatro patas, tal y como lo hacen las vacas. Este tipo de desplazamiento trabaja en el niño el patrón cruzado y también la coordinación ojo-mano. En la ladera, como segundo punto de la actividad, allí se encontrará con las demás vacas y aprovecharemos para trabajar las normas de cortesía. Y también recordaremos que las vacas dan leche y ubicamos la parte de la vaca por la cual sale la leche. Por último, en la estrofa del final, la vaca dolores nos presenta a su hijo, trabajaremos en parejas el abrazo, el cariño, y el respeto.</p>
EVALUACIÓN	<p>Mediante una check list iremos anotando si los niños van conquistando las diferentes habilidades de la leyenda motora.</p>

SESIÓN 6 (ANEXO 5)	
TÍTULO	FABRICAMOS NUESTRA VAQUITA.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recapitular la leyenda • Representar de forma artística un fragmento de la leyenda. • Fomentar la participación activa de los niños por medio de la actividad propuesta. • Hacer explícitos los conocimientos adquiridos sobre la leyenda.
ORGANIZACIÓN DE AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: aula • Personal: tres alumnos de prácticas y la tutora
ACTIVIDAD	<p>En esta sesión, empezamos recordando la leyenda, organizando a los niños/as en semicírculo en la zona de la asamblea. Posteriormente, para llevar a cabo la segunda actividad, se colocó a los niños/as en pequeños grupos por</p>

	<p>las diversas mesas y se les proporcionó los materiales adecuados para realizar la actividad. En primer lugar, se les repartió una porción de cartón, en el cual, tenían que pintarlo de color verde, simbolizando la hierba, en segundo lugar, se les repartieron varios trozos de cartulina, los cuales, representaban las manchas de las vacas para después pegarlas en el vaso de plástico. En tercer lugar, se les entregó una silueta de la cara de una vaca, para que pudieran colorearla, y después pegarla en el vaso de plástico. Por último, se les facilitó varias tiras de papel de seda verde, para complementar la hierba que habían pintado anteriormente.</p>
EVALUACIÓN	Realizaremos la evaluación mediante una observación directa

SESIÓN 7 (ANEXO 6)	
TÍTULO	DISFRAZ DE LA VACA DOLORES.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recapitular la leyenda • Desarrollar la expresión plástica • Favorecer la motricidad fina a través de la utilización del punzón • Crear una careta representando a la protagonista de la leyenda. • Hacer explícitos los conocimientos adquiridos sobre la leyenda.
ORGANIZACIÓN DE AULA	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: aula • Personal: tres alumnos de prácticas y la tutora • Material: cartulinas, pinturas, punzón y alfombrilla, celo y pajitas.
ACTIVIDAD	En esta sesión, empezamos recordando la leyenda organizando a los niños/as en semicírculo en la zona de la asamblea. Posteriormente, para llevar a cabo la segunda

	<p>actividad, se colocó a los niños/as en pequeños grupos por las diversas mesas y les proporcionó los materiales adecuados para realizar la actividad. En primer lugar, se les repartió una silueta de la cara de una vaca para que pudieran pintarla, una vez pintada, se les entregó la alfombrilla y el punzón para picar dicha silueta. Por último, las alumnas en prácticas, les pegaron una pajita a todas las caretas.</p>
EVALUACIÓN	<p>Realizaremos la evaluación mediante una observación directa.</p>

8. EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Ana Alonso: para mi este proyecto ha hecho que cada vez aprenda lo importante que es ser un buen docente, y por supuesto la importancia que tiene la Educación Infantil en todo el proceso educativo. Me ha ayudado a conectar la teoría vista en estos dos años, con la práctica real en un aula.

A pesar del poco tiempo de este proyecto, me he volcado en ello para dar, junto con mis compañeros, lo mejor de nosotros en cada sesión. Hemos crecido respecto a la primera sesión, se ha visto la mejoría y que, por supuesto, a pesar de varios contratiempos, nunca hemos perdido la ilusión y las ganas de seguir aprendiendo.

Ana del Amo: Esta primera toma de contacto con niños de Infantil ha sido bastante productiva. Hemos preparado con detenimiento y cariño cada una de nuestras intervenciones. Ya contamos con bastantes conocimientos al respecto, pero el directo siempre requiere de la habilidad de improvisar, que una vez trabajada funciona de manera casi innata. En esto tenemos que seguir mejorando, puesto que, en un aula de infantil, los imprevistos están a la orden del día.

Laura Avendaño: Estas prácticas de animación lectora con los alumnos/as de 1º de Educación Infantil han sido muy fructíferas, ya que hemos podido poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase. Por lo que a mí respecta, este proyecto ha sido muy positivo, ya que hemos podido llevar a cabo una programación con diversas actividades en el aula, algo que en un futuro tendremos que hacer y es muy beneficioso tanto para el docente como el propio alumno/a.

Junto a mis compañeros, nos hemos implicado en cada sesión para que las actividades estuvieran bien planificadas y desarrolladas, asimismo, también hemos ido mejorando en cada una de ellas.

Jaime Herranz: Bajo mi punto de vista, creo que las sesiones llevadas a cabo han sido una gran ayuda para mí. Ha sido un perfecto ejemplo de cómo la realidad del aula es completamente independiente a la teoría aprendida en clase, además de ser un ejemplo de que es nuestra misión como docentes es saber adaptar nuestros conocimientos a las personas con las que tratamos. Ha sido una experiencia única, no solo por la oportunidad de poner en práctica determinados conocimientos, sino también por el calor y el cariño que recibías tanto de los alumnos como de la tutora responsable. Cierto es que no todo ha sido color de rosas, y que en determinados momentos nos llenábamos de impaciencia o sobrecarga, pero, en mi opinión, estos momentos no tan buenos también te sirven para ascender y prosperar en lo que ser un buen maestro respecta.

Lara González: Este proyecto me ha parecido muy interesante, a pesar de haber tenido un tiempo limitado ha resultado una experiencia muy gratificante ya que con ello hemos podido poner en práctica los conocimientos que tenemos y los que estamos aprendiendo. Con este proyecto hemos aprendido que hay ciertas dificultades al trabajar con niños tan pequeños ya que en nuestro caso teníamos alumnos de 1de educación infantil y al ser tan pequeños es difícil encontrar actividades de las que no se cansen, aunque a pesar de dichas dificultades bajo mi punto de vista las hemos ido solventando y hemos ido mejorando sesión tras sesión. En definitiva, ha sido una buena experiencia y no me importaría volver a repetirlo para poder seguir aprendiendo.

Edel Tanguila: A pesar del limitado tiempo que pasamos con los niños, puedo decir que alcancé mis objetivos no tanto como me hubiera gustado, pero tuve algunas pinceladas. Puede ganar experiencia ya que nunca había trabajado con un grupo de niños de infantil y también porque la profesora de clase nos daba algunas ayudas para poder trabajar mejor con los niños. En algunos ejercicios pude aplicar la teoría de clase por ejemplo la canción motora. Con cada actividad planteada creo que hemos ido mejorando y aprendiendo gracias a las diferentes experiencias vividas en cada sesión.

9. CONCLUSIÓN

Agradecemos esta oportunidad que nos da la Universidad para entrar dentro de un aula, y conocer a los niños, aprender de ellos en primera persona, saber de las dificultades del día a día y empezar a ser conscientes de nuestras verdaderas funciones como maestros.

A pesar de la escasez del tiempo, hemos podido llegar a algunas conclusiones al respecto, como comprobar que, de lo que programas a lo que llevas a cabo muchas veces hay un abismo, o la necesidad de contar con la suficiente paciencia como para atender a las necesidades de cada uno sin tener que elevar la voz, o tomarte el tiempo suficiente como para mirar a cada uno de ellos a los ojos en lugar de dejarte llevar por los objetivos más curriculares de ese día.

El maestro de infantil debe de contar con la templanza suficiente como para gestionar conflictos dentro del aula de manera que sea la base para el niño en cursos superiores, o incluso en su vida, así como permitir a cada niño el desarrollo de su autonomía sin presionar, sin forzar los resultados. Por eso, necesitamos de muchas experiencias que nos curtan en este sentido, y de aquí el gran valor de estas prácticas.

Con respecto al trabajo con las leyendas, ha sido muy acertado permitirnos las posibilidades de hacer pequeñas modificaciones para motivar el aprendizaje por parte de los niños. Nuestro grupo, al ser primero de infantil, y además las pocas sesiones y el espacio entre ellas, necesitaba de una leyenda que contara con las premisas de ser sencilla y cercana a los niños, por eso elegimos la de “la vaca dolores”. Creemos que el resultado ha sido bueno. Los niños, a pesar de no haber aprendido todos los versos, si han empezado a reproducir algunos, y además han conectado conocimientos de su día a día, como los productos lácteos que llevan al cole de media mañana cada martes.

Por todo esto, valoramos la experiencia como muy positiva, y esperamos que sea extensivo a los niños y al centro.

10. ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2:



ANEXO 3:





ANEXO 4:





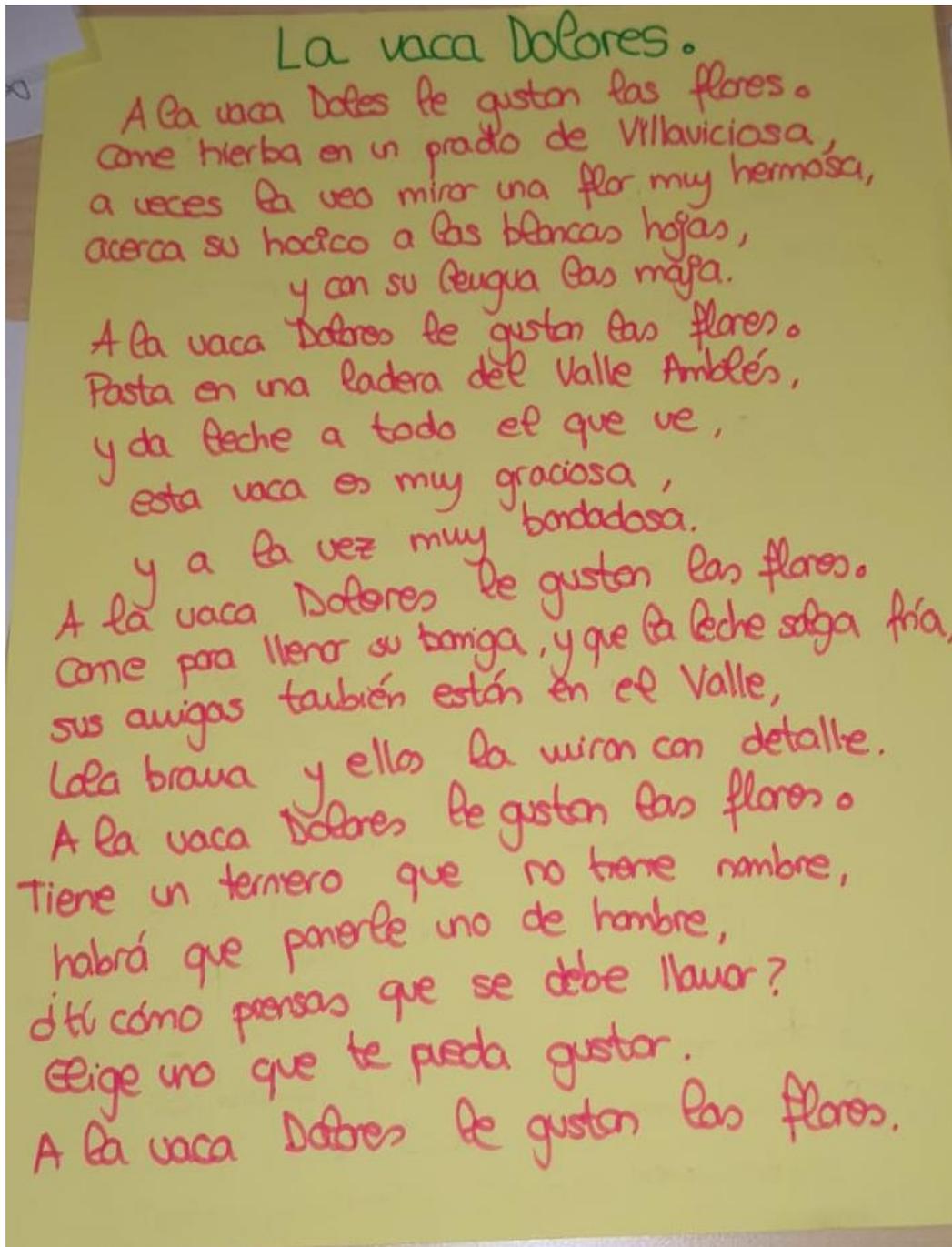
ANEXO 5:



ANEXO 6:



ANEXO 7:





VNIVERSIDAD
DSALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



1218 - 2018



MEMORIA DEL COLEGIO REINA FABIOLA DE BÉLGICA

PRÁCTICAS EXTRACURRICULARES

15/05/2019



PAULA GARCÍA LOZANO 04864229M

ENRIQUE MAYA CÁMARA 70831794 - M

ÁFRICA VILCHES TORRES 71351643 - P

MEMORIA DEL COLEGIO REINA FABIOLA DE BÉLGICA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. SESIONES	3
2.1. Sesión 1	3
2.2. Sesión 2	3
2.3. Sesión 3	4
2.4. Sesión 4	4
2.5. Sesión 5	5
2.6. Sesión 6	5
2.7. Sesión 7	6
2.8. Sesión 8	6
2.9. Sesión 9	6
2.10. Sesión 10	7
3. PROPUESTA DE MEJORA	7
4. CONCLUSIONES	8
5. ANEXOS	9
Anexo 1. Mapa de España	9
Anexo 2. Escudo de Ávila	10
Anexo 3. Catedral de Ávila	11
Anexo 4. Caballero	12
Anexo 5. Arco de malaventura	13
Anexo 6. Leyenda del Rey Niño	14
Anexo 7. Crucigrama	15

Anexo 8. Sopa de letras.	16
Anexo 9. Personajes y descripción.	17
Anexo 10. Aplicación Kahoot.	19
Anexo 11. Medallas de posición en el concurso.	20
Anexo 12. Aplicación de Socrative.	21
Anexo 13. Fondos para la representación teatral.	23
Anexo 14. Dialogo para la representación.	25
Anexo 15. Foto día de la representación.	32
Anexo 16. Foto de escudo elaborado manualmente.	33
Anexo 17. Foto de familia.	34

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento es un seguimiento y desarrollo de un proyecto realizado en el colegio CEIP Reina Fabiola de Bélgica en la ciudad de Ávila, con el objetivo principal de fomentar la lectura en alumnos de Educación Primaria. Además, de ser una gran guía para el trabajo como futuros docentes, dado que ha sido una gran oportunidad para familiarizarnos con la realidad de aula.

Por su parte, cabe destacar que nuestras actividades estaban enfocadas para sexto de Educación Primaria con un total, inicialmente, de catorce alumnos, dado que a medida que avanzó el curso se incorporaron tres alumnos nuevos. De esta manera, las actividades, en todo momento, las realizábamos teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno, es decir, nos adaptábamos al grupo sin dejar que ningún alumno se sintiera excluido de las actividades realizadas, resaltando que, si teníamos que hacer modificaciones sobre la marcha de la clase esto no suponía ningún problema, de ahí que sea necesario que un docente tenga una gran capacidad de improvisación.

Respecto a la temática de nuestro proyecto, podríamos decir que la columna vertebral era las leyendas de Ávila. Así, nosotros elegimos la leyenda del Rey Niño, la cual trata sobre la historia del escudo de la propia ciudad y que mejor que acercar el tema de las leyendas a los niños con una narración de algo que pueden ver a diario. Por otro lado, el enfoque, que dábamos a cada sesión, era desde un punto dinámico y lúdico, dado que el objetivo final de todo el proyecto era la representación teatral de dicha leyenda, en la cual los alumnos eran los propios protagonistas y nosotros los guías de todo el desarrollo. El proyecto se desarrolló en un total de diez sesiones, que ha modo de resumen las tres primeras estaban destinadas a contextualizar el proyecto y el contexto histórico de la leyenda, las tres siguientes estuvieron enfocadas a trabajar la leyenda seleccionada y en las cuatro últimas ensayamos y representamos la leyenda mediante una obra teatral. No obstante, es importante señalar el trabajo extra realizado fuera de esas sesiones, así como la charla informativa acerca de este proyecto a alumnos de cursos inferiores.

Además, es de gran importancia remarcar que el grupo en su conjunto era un grupo muy participativo y colaborativo, de tal manera que se ayudaban en todo momento unos a los otros, lo que ayudo mucho en el desarrollo eficiente de las sesiones.

Para concluir, nos gustaría hacer referencia a que con este proyecto hemos ganado experiencia, gracias a un primer contacto con alumnos, actuando nosotros mismos como docentes. Además, hemos podido reafirmar que queremos ser docentes por la cantidad de experiencias y momentos vividos en el aula, por lo tanto, ha sido un enriquecimiento emocional para todos los miembros de este grupo.

Sin embargo, todo tiene sus pros y sus contras, de esta manera nos gustaría señalar que como pros nos llevamos una gran oportunidad de conocer el mundo al que en un futuro nos enfrentaremos, además, tanto nosotros como los alumnos salimos de la monotonía de las clases, dando lugar a un gran número de buenos momentos vividos. Por otro lado, como contra queremos resaltar que contábamos con poca preparación a la hora de actuar con alumnos que presentan algún tipo de dificultad, aunque, gracias a la búsqueda de información por nuestra parte, esas dificultades resultaron ser una característica más de todo el aula, siendo todo un éxito el desarrollo de todas las sesiones. De esta manera, y como bien pone en un mural del colegio, “todos tenemos diferentes capacidades, diferentes deseos y diferentes estrategias de aprendizaje”, y un buen docente sabe dar respuesta a todas esas capacidades, a esos deseos y a esas estrategias de aprendizaje.

2. SESIONES

2.1. Sesión 1

Objetivos de la Sesión:

- Conocer al grupo-clase.
- Introducir el contexto de la leyenda.

Descripción de la Sesión:

La primera sesión se basa en la presentación del proyecto que íbamos a realizar con los alumnos, y concretamente, estaba dirigido a fomentar la animación a la lectura. Así, a continuación, realizamos un juego, denominado el juego de la lana para conocer los nombres de los alumnos y que ellos conocieran el nuestro. Además, realizamos una actividad en la que les proporcionamos unas imágenes, las cuales eran el mapa de España en la Edad Media, el escudo de Ávila, la Catedral de Ávila, la imagen de un guerrero llamado “Blasco Jimeno” y la Puerta de Malaventura ([Anexos 1-5](#)). Con estas imágenes debían crear una historia inventada o real, el objetivo de todo esto era que los alumnos se familiarizarán con la temática del proyecto, es decir, con las leyendas. Por último, resolvimos las dudas planteadas por los alumnos y varios alumnos adivinaron que se trataba de la “Leyenda del Rey Niño”.

2.2. Sesión 2

Objetivos de la Sesión:

- Conocer la definición de leyenda, características y tipos.
- Conocer la leyenda que se trabajaría en las sesiones siguientes.

Descripción de la Sesión:

En primer lugar, recordamos lo dado en la sesión 1. A continuación, explicamos que íbamos a realizar unas actividades enfocadas a la leyenda del Rey Niño, pero previamente explicamos la definición de “leyenda”, sus características y los tipos de leyenda, para que los alumnos conocieran un poco más sobre la temática principal. Después, proporcionamos la leyenda con fragmentos que eran necesarios para realizar tres actividades ([Anexos 6-9](#)). Por último, realizamos una prueba de evaluación para comprobar lo aprendido en la sesión mediante un juego interactivo, el kahoot. ([Anexo 10](#))

2.3. Sesión 3

Objetivos de la Sesión:

- Aprender a expresarse corporalmente.
- Aprender a representar.
- Elegir los personajes principales y secundarios de la representación teatral.

Descripción de la Sesión:

En primer lugar, recordamos lo dado en la sesión 2. A continuación, recordamos la leyenda del “Rey Niño”, que en la anterior sesión leímos.

Después, les explicamos que íbamos a realizar un concurso por equipos que se basaba en dos actividades, el juego de la mímica para que se aprendieran a expresar diferentes acciones con el cuerpo y el juego de la música para que aprendieran a representar. Además, se repartieron los papeles de los personajes principales y los alumnos eligieron que personajes secundarios querían que apareciese en la representación teatral.

Por último, obsequiamos a cada grupo con una medalla con el puesto en el que había quedado en el concurso de las dos actividades anteriormente explicadas. ([Anexo 11](#))

2.4. Sesión 4

Objetivos de la Sesión:

- Leer la leyenda del Rey Niño
- Repartir los personajes principales y secundarios de la leyenda

Descripción de la Sesión:

En primer lugar, recordamos lo dado en la sesión 3. A continuación, les proporcionamos la leyenda para leerla todos juntos. Después, repartimos los personajes principales y los personajes secundarios que querían que se incluyeran en la representación teatral. Por último, realizamos un juego Socrative para evaluar la sesión-clase ([Anexo 12](#)).

2.5. Sesión 5

Objetivos de la Sesión:

- Modificar la leyenda al gusto del alumno.
- Proporcionar el objetivo final de la leyenda.
- Presentar los fondos y atrezzo de la futura representación.

Descripción de la sesión:

En primer lugar, recordamos lo dado en la sesión 4. A continuación, les proporcionamos la leyenda para que modificarán la parte de los diálogos que les había tocado a cada uno, a su gusto. Después, les dijimos el objetivo final de la leyenda que es la representación teatral. Por último, presentamos los fondos para la representación y hablamos del atrezzo ([Anexo 13](#)).

2.6. Sesión 6

Objetivo de la sesión:

- Proporcionar diálogos finales a los alumnos.
- Explicar las diferentes escenas de la obra.

Descripción:

En primer lugar, recordamos lo dado en la sesión 5. A continuación, les proporcionamos los diálogos finales con las modificaciones realizadas, en la sesión anterior, por los alumnos ([Anexo 14](#)). Después, colocamos a los alumnos en tres grupos (un grupo de personajes principales y dos grupos de personajes secundarios) para leer cada uno la parte que le tocaba en la leyenda y para explicar por grupos las diferentes escenas en las que se dividía la obra. Por último, les proporcionamos unos collares con la identificación de cada personaje a cada alumno.

2.7. Sesión 7

Objetivo de la sesión:

- Representar la leyenda.

Descripción:

En primer lugar, recordamos lo dado en la sesión 6. Después, comenzamos a representar la leyenda desde la silla. Por último, representamos la leyenda, pero en este caso se levantaban de la silla por escenas.

2.8. Sesión 8

Objetivo de la sesión:

- Representar la leyenda.

Descripción:

En primer lugar, hablamos del vestuario y el atrezzo de la representación. Por último, representamos la leyenda al lado del encerado para que comenzaran a moverse por el espacio y se familiarizaran con la puesta en escena.

2.9. Sesión 9

Objetivo de la sesión:

- Representar la leyenda.

Descripción:

En primer lugar, repasamos el vestuario y el atrezzo que se debe traer a la representación teatral. Por último, representamos la leyenda en el aula en el que se iba a representar la leyenda.

2.10. Sesión 10

Objetivo de la sesión:

- Representar la leyenda.
- Disfrutar de la dramatización de la obra de teatro.

Descripción:

Se realizó la representación teatral con el vestuario y atrezzo escogidos, con un gran esfuerzo y dedicación por parte de todos los alumnos. ([Anexos 15-17](#)).

3. PROPUESTA DE MEJORA

En cuanto a la propuesta de mejora nos gustaría mencionar uno punto a considerar en una sesión específica y un punto a considerar de forma global, que en el caso de que nos encontrarnos a un grupo-clase con características similares a las que tuvimos en las prácticas extracurriculares en el Colegio Reina Fabiola de Bélgica serían considerables consultar:

Como punto específico: durante la sesión 3 realizada antes de las vacaciones de Navidad, realizamos un concurso que se basa en la expresión corporal y la representación mediante mímica y música. Al tener en nuestro grupo-clase a un niño con Trastorno del Espectro del Autismo, hubiera sido considerable haberle consultado a la maestra sobre la hipersensibilidad que el alumno puede tener a la hora de incorporar música en el aula.

Como punto a considerar de forma global sería la introducir de más actividades para fomentar la lectura, debido a que únicamente el objetivo de las prácticas se ha conseguido lograr cuando los discentes leían los diálogos de las lecturas.

4. CONCLUSIONES

En cuanto a las observaciones que como grupo de las prácticas extracurriculares nos gustaría mencionar ha sido la gran oportunidad proporcionada por nuestra profesora Carmen Vanesa por confiar en nosotros para estas prácticas que nos han servido para coger confianzas en las prácticas que próximamente en los siguientes cursos tendremos que realizar, al Centro Reina Fabiola de Bélgica por recibirnos con los brazos abiertos y aceptar el proyecto para realizar las prácticas, a nuestra maestra por dejarnos tanta libertad y ayudarnos en todo lo posibles; y por último, a nuestro grupo-clase por ser unos alumnos magníficos con los que las sesiones han sido dinámicas, divertidas y enriquecedoras, ya que nos han aportado mucho aprendizaje y nos han ayudado a reafirmarnos sobre nuestra profesión.

Por último, nos gustaría destacar que durante las practicas gracias a la colaboración de nuestro profesor de Educación Plástica pudimos realizar un lienzo en el que se representaba el escudo de Ávila, el cuál figura en la leyenda “Ávila del Rey”, que pudimos enseñar tras la finalización de la representación teatral (**Anexo 8**). Además, debido a que muchos de nuestros alumnos no disponían de armas tipo espada, escudo, arco... decidimos realizar en nuestro tiempo libre espadas con globos para que todos pudieran salir a la representación de la obra con un arma.

5. ANEXOS

Anexo 1. Mapa de España



Anexo 2. Escudo de Ávila



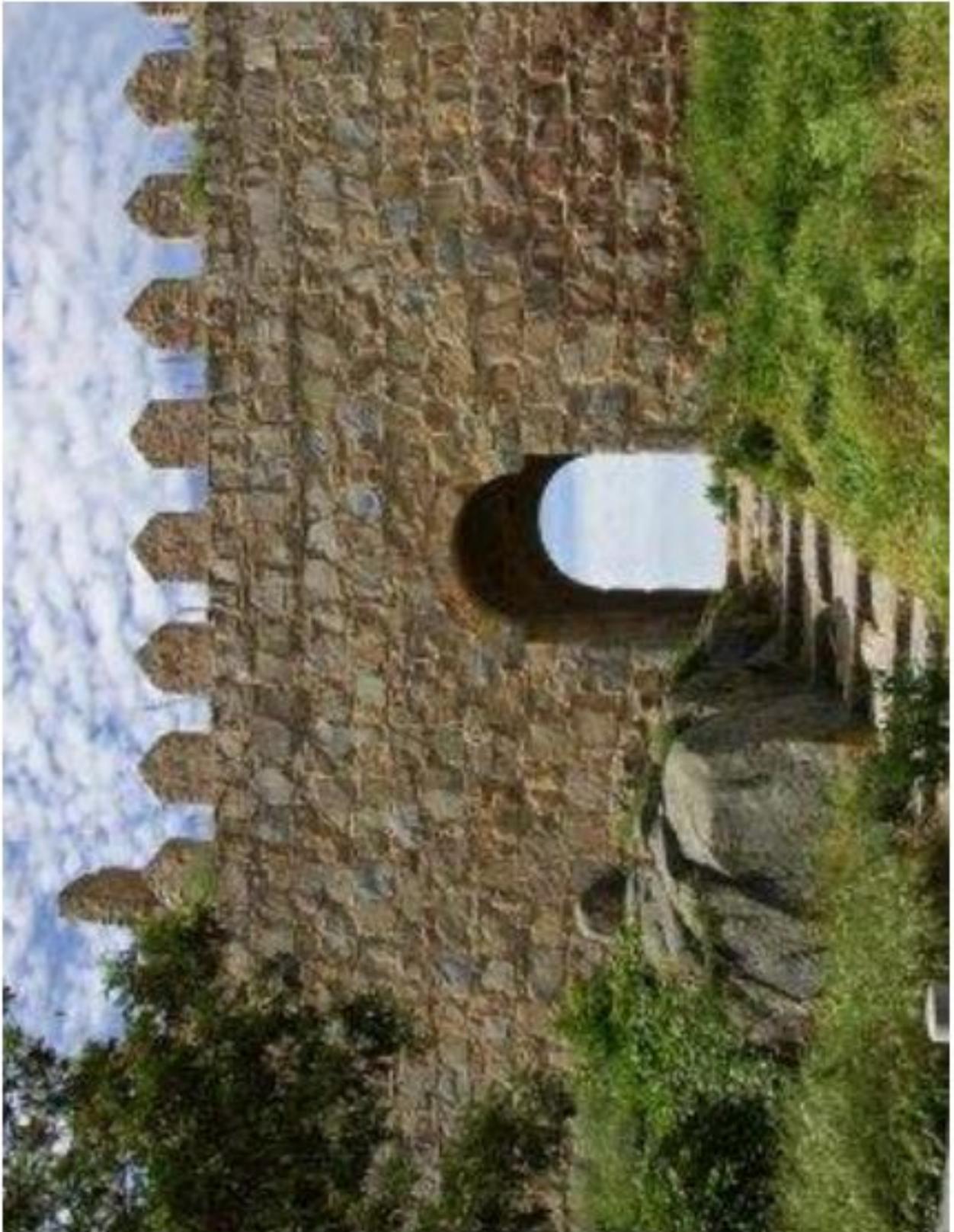
Anexo 3. Catedral de Ávila



Anexo 4. Caballero.



Anexo 5. Arco de malaventura



Anexo 6. Leyenda del Rey Niño.

Hacia 1109, el belicoso Alfonso I el Batallador, rey de Aragón, se esposa con Doña Urraca, reina de Castilla. Como era habitual, fue un matrimonio de conveniencia y ellos nunca se llevaron bien: ninguno de los dos cedió poder y territorio al otro y continuaron reinando en sus respectivos territorios.

Ella, una mujer con mucho carácter tenía un hijo de su matrimonio anterior con el rey Raimundo que se llamaba Alfonso que, en principio, heredaría el reino de Castilla en el que reinaba su madre. Y claro, para Alfonso el Batallador el niño representaba un obstáculo para hacerse con el reino castellano así que castigó a su esposa y esta huyó con el niño ayudada por algunos nobles.

El niño es trasladado a la ciudad de Ávila ya que sus dirigentes, encabezados por el caballero Blasco Jimeno, son partidarios de que Castilla siguiera siendo independiente y no se uniese al reino de Aragón.

El padrastro, Alfonso, llega a Ávila con fines poco "amigables", deseando apoderarse del niño que tantos problemas le está ocasionando y pide que se lo entreguen, que él será su tutor, pero la respuesta desde dentro de la muralla es que ni hablar, que el Niño Rey se queda en Ávila.

Además, al padrastro le surge la duda de si realmente está allí y sigue vivo, el rey pide que se lo muestren y los habitantes de la ciudad se lo enseñan por encima de las almenas de la muralla.

Estaba demasiado lejos para poder reconocerlo así que Alfonso I solicita unos rehenes para garantizar su seguridad al acercarse a la muralla.

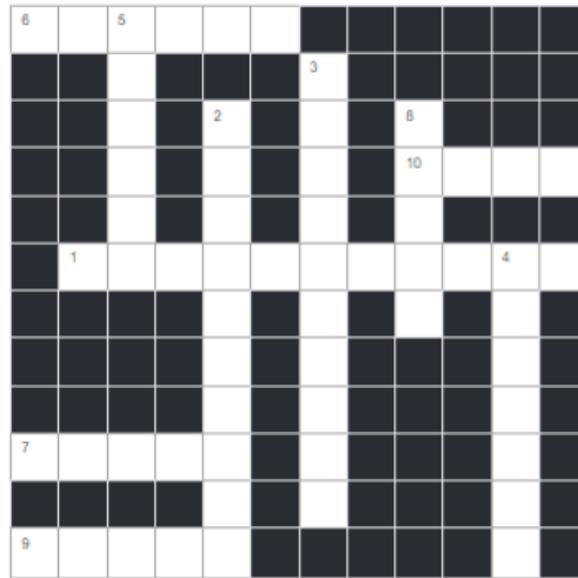
Por la Puerta de la Malaventura salen setenta caballeros que son apresados mientras que el rey se acerca al Cimorro de la Catedral para apreciar cómo, efectivamente, aquel era su hijastro y estaba vivo.

Como el asalto a la ciudad es imposible, decide irse de Ávila pero, en un acto de gran crueldad, hace sumergir en grandes ollas de aceite hirviendo a los apresados. Aquel lugar pasó a denominarse y aún sigue nombrándose así, Las Hervencias, al norte de la ciudad.

Fue grande el dolor que provocó esta acción y los caballeros abulenses que no podían enfrentarse a aquel ejército en campo abierto enviaron al más valiente de los suyos, a Blasco Jimeno y a su escudero que partieron tras el rey y su ejército que se dirigían a Zamora. Les dieron alcance en un llano entre dos pueblos de Ávila. Allí él caballero Blasco Jimeno, le retó a duelo, pero el rey, indignado, mandó a los lanceros y arqueros acribillarles y descuartizar sus cuerpos. El Concejo de Ávila, orgulloso de su conciudadano, mandó constituir allí una cruz que aún se conserva y que recibe el nombre de La Cruz del Reto.

Tras numerosos sucesos como la muerte de Doña Urraca, su hijo fue coronado rey de Castilla como Alfonso VII y en agradecimiento al comportamiento de la ciudad, permitió que en su escudo figurase la leyenda "ÁVILA DEL REY" y apareciese él mismo, de niño, alzado por encima de las murallas como habían hecho para mostrárselo a su padrastro.

Anexo 7. Crucigrama.



HORIZONTALES

VERTICALES

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de la puerta por la que salen los caballeros 6. Suceso que era imposible de realizar 7. Que pide Alfonso I ser del Rey Niño 9. Distancia a la que estaba el padrastro del Rey Niño de la muralla 10. Donde meten a los apresados | <ol style="list-style-type: none"> 2. Personas que fueron apresados 3. Lugar que da nombre al suceso que realizó Alfonso I 4. Que solicita Alfonso I para garantizar su seguridad 5. Lugar por donde enseñan al Rey Niño 8. Localización del lugar que da nombre al suceso que realiza Alfonso I |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

A	S	A	L	T	O							
		L				H						
		M	C	E	N							
		E	A	R	O	L	L	A				
		N	B	V	R							
		M	A	L	A	V	E	N	T	U	R	A
				L	N	E						
				L	C					H		
				E	I					E		
		T	U	T	O	R	A				N	
				O	S						E	
		L	E	J	O	S						S



Anexo 8. Sopa de letras.

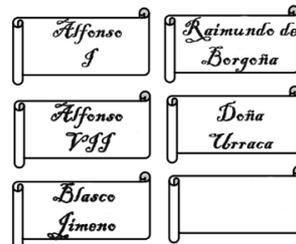
U R N O N N I U W L F K L M I J
K R R V N N S V R B K N R K G Y
A R E Y I Q N D L F G E C R D W
I P L C Ñ O H P B S L Q I C J U
C F A H O R T E L K O V T A C X
N O N T U E E G W Y U J D S E L
E T O V P L R Y K T X C S T B X
D K G D O L R N D S V K X I G J
N H A W D A I S T B L X I L E M
E P R P E B T C L R V Y L L F J
P C A K R A O A T R K G A A F T
E H Y I T C R E J C V C L W E G
D G M A T R I M O N I O I F E N
N H S D U S O U B T R X V S U P
I C A S T I G O W X N S A Y P D
X M R E I N O V E E T H N B J X

1. INDEPENDENCIA
2. TERRITORIO
3. MATRIMONIO
4. CABALLERO
5. CASTILLA
6. CASTIGO
7. ARAGON
8. PODER
9. REINO
10. AVILA
11. NIÑO
12. REY

J	M	R	F	R	G	D	P	X	S	G	H	M	W	N	V
A	P	K	B	N	V	Z	R	F	J	D	Q	X	Y	P	F
A	R	E	Y	I	N	R	Z	V	H	B	H	U	X	G	F
I	T	F	M	Ñ	O	N	U	B	U	H	F	H	C	L	S
C	F	Q	I	O	R	T	C	X	L	U	S	O	A	S	B
N	B	N	V	T	E	E	F	D	A	X	G	I	S	R	R
E	N	O	Y	P	L	R	Y	T	P	J	I	Z	T	P	W
D	O	G	G	O	L	R	P	Z	F	L	V	J	I	G	M
N	E	A	Y	D	A	I	A	E	D	I	D	Z	L	O	M
E	I	R	D	E	B	T	W	J	J	N	M	Q	L	J	B
P	L	A	S	R	A	O	N	N	M	H	N	A	A	E	C
E	U	M	Z	V	C	R	R	O	D	F	S	L	V	U	B
D	W	M	A	T	R	I	M	O	N	I	O	I	S	E	Z
N	X	I	H	P	O	O	H	X	E	K	B	V	I	J	B
I	C	A	S	T	I	G	O	E	A	K	U	A	C	N	X
X	J	R	E	I	N	O	J	F	O	P	P	P	R	X	E

Anexo 9. Personajes y descripción.

Nombre del Personaje	
Descripción	
Imagen	



<p><i>Tiene un casco. Lleva puesta una armadura con una espada. Tiene de fondo una muralla. Está en blanco y negro.</i></p>
<p><i>Lleva puesta una túnica blanca, está agarrando la espada para sacarla. Tiene de fondo un hombre con un escudo.</i></p>
<p><i>Lleva puesto un traje gris, tiene un casco gris y una corona dorada. Lleva una banda granate y está sujetando una espada.</i></p>
<p><i>Esta sentada. Sujeta un cetro y tiene una corona dorada sobre su cabeza. Lleva un medallón en el cuerpo.</i></p>
<p><i>Lleva puesto un traje marrón con capa roja. Esta sujetando una espada y está mirando por una ventana.</i></p>



Nombre del Personaje	<i>Alfonso I</i>	Nombre del Personaje	<i>Raimundo de Borgoña</i>
Descripción	<i>Lleva puesta una túnica blanca, está agarrando la espada para sacarla. Tiene de fonde un hombre con un escudo.</i>	Descripción	<i>Lleva puesta un traje marrón con capa roja. Esta sujetando una espada y está mirando per una ventana.</i>
Imagen		Imagen	

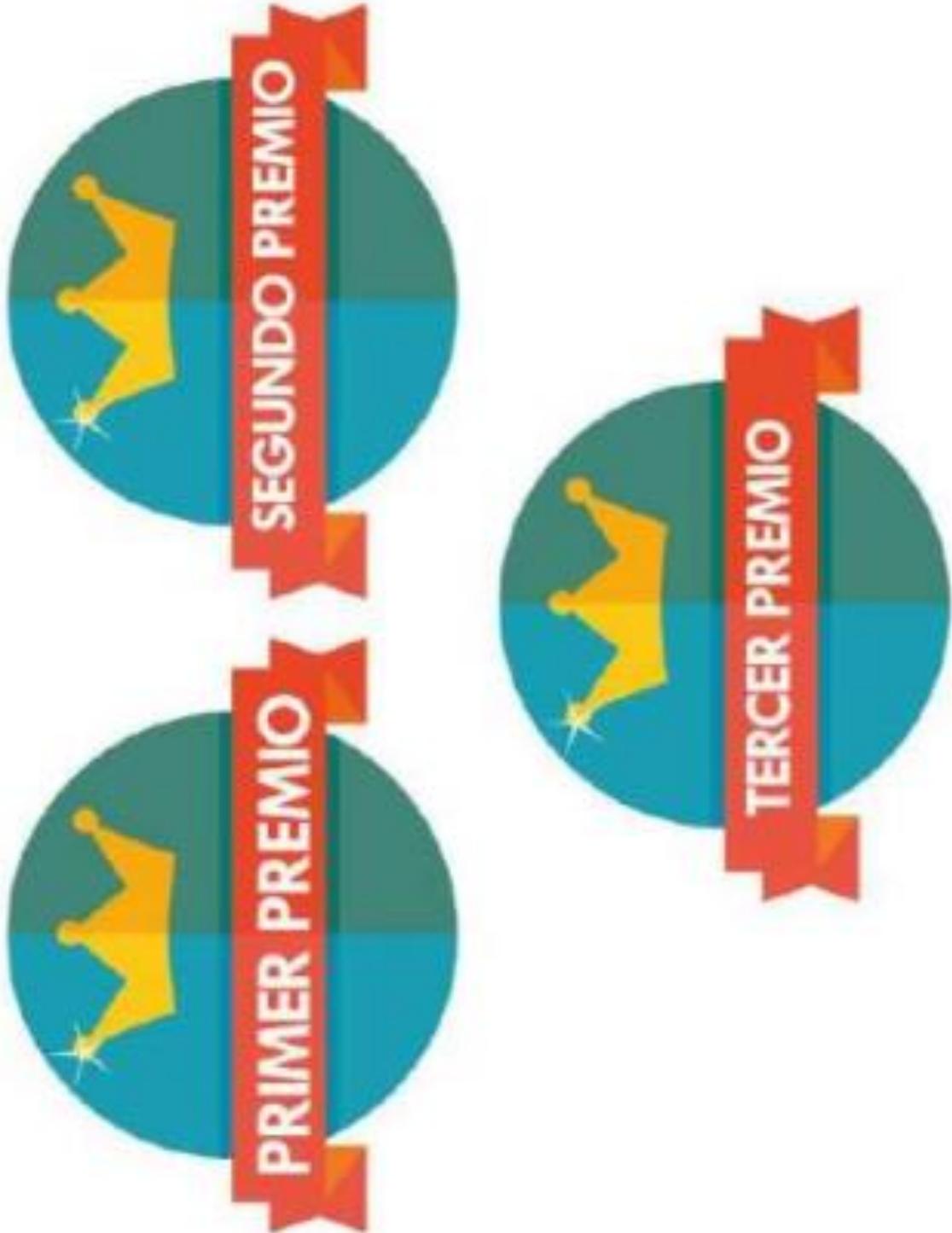
Nombre del Personaje	<i>Blasco Jimeno</i>	Nombre del Personaje	<i>Alfonso VIII</i>
Descripción	<i>Tiene un casco. Lleva puesta una armadura con una espada. Tiene de fonde una muralla. Está en blanco y negre.</i>	Descripción	<i>Lleva puesta un traje gris, tiene un casco gris y una cerena derada. Lleva una banda granate y está sujetando una espada.</i>
Imagen		Imagen	

Nombre del Personaje	<i>Doña Urraca</i>
Descripción	<i>Está sentada. Sujeta un cetro y tiene una cerena derada sobre su cabeza. Lleva un medallón en el cuerpo.</i>
Imagen	

Anexo 10. Aplicación Kahoot.

Pregunta	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4	Respuestas Correctas
1 ¿De qué siglo es la leyenda del rey Niño?	"XII"	"XIII"	"VII"	"XI"	XII
2 ¿Quién es el protagonista de nuestra leyenda?	"El Rey Niño"	"Doña Urraca"	"Blasco Jimeno"	"El Rey Niño o Alfonso VII"	El Rey Niño o Alfonso VII
3 ¿Quién es el padrastro de nuestro protagonista?	"Alfonso I"	"Alfonso VII"	"Raimundo de Borgoña"	"Ninguno de los anteriores"	Alfonso I
4 ¿Dónde se desarrolla la leyenda?	"Ávila"	"Aragón"	"Zaragoza"	"Zamora"	Ávila
5 ¿Cómo se llama la madre de nuestro protagonista?	"Doña Luisa"	"Doña Úrsula"	"Doña Clara"	"Doña Urraca"	Doña Urraca
6 ¿Qué caballero destaca en la leyenda?	"Blasco Jiménez"	"Blasco Jimeno"	"Jimeno"	"Blas Jimeno"	Blasco Jimeno
7 ¿Qué pide Alfonso I, padrastro del Rey Niño?	"Que le entreguen al Rey Niño"	"Que le dejen reinar en Castilla"	"La rendición de la ciudad de Ávila"	"Que le entreguen al Rey Niño para que él fuera su tutor"	Que le entreguen al Rey Niño para que él fuera su tutor
8 ¿Por dónde salen los caballeros que son apresados?	"Por las almenas"	"Por el Cimorrollo"	"Por la Puerta de la Malaventura"	"Por la Puerta de la Catedral"	Por la Puerta de la Malaventura
9 Como el asalto a la ciudad es imposible, ¿Que decide realizar Alfonso I como acto de crueldad?	"Sumergir en grandes ollas de agua hirviendo a los apresados"	"Ahorcar a los apresados"	"Sumergir en ollas de aceite hirviendo a los apresados"	"Matar a los apresados"	Sumergir en ollas de aceite hirviendo a los apresados
10 Tras el acto de crueldad de Alfonso, ¿A dónde se dirigen Blasco Jimeno y su escudero?	"Zaragoza"	"Madrid"	"A la salida de Ávila"	"Zamora"	Zamora
11 ¿Qué se acordó construir por El Concejo de Ávila?	"Una cruz"	"Una estatua"	"Un poste"	"Una inscripción"	Una cruz
12 ¿Cómo se llama la Cruz?	"La Cruz del Duelo"	"La Cruz de la Guerra"	"La Cruz del caballero"	"La Cruz del Reto."	La Cruz del Reto.
13 Tras la coronación de Alfonso VII, ¿Qué permitió realizar en el escudo de Ávila?	"Permitió que en su escudo figurase su espada"	"Permitió que en su escudo figurase la leyenda Ávila del Rey"	"Permitió que en su escudo figurase su nombre"	"Permitió que en su escudo figurase la ciudad de Ávila"	Permitió que en su escudo figurase la leyenda Ávila del Rey

Anexo 11. Medallas de posición en el concurso.





Anexo 12. Aplicación de Socrative.

1. Alfonso I el Batallador y Doña Urraca desde su matrimonio siempre se llevaron bien y ambos reinaron en Aragón y Castilla

- A True
- B False

2. Del amor de Doña Urraca y Alfonso I el Batallador tuvieron a Alfonso como hijo

- A True
- B False

3. ¿Qué representaba para Alfonso el Batallador el niño?

- A Un obstáculo para hacerse con el reino castellano
- B Un obstáculo para hacerse con el reino aragonés
- C Un impedimento para hacerse con el reino castellano y aragonés

4. Como ya sabemos el niño se trasladó a Ávila por los dirigentes guiados por Blasco Jimeno, ¿pero ellos de que eran partidarios?

- A Ellos son partidarios de que Castilla siguiera siendo independiente
- B Ellos son partidarios de que Castilla no se uniese al reino de Aragón
- C Ellos son partidarios de que Castilla siguiera siendo independiente y no se uniese al reino de Aragón

5. Alfonso, llega a Ávila deseando apoderarse del niño que tantos problemas le está ocasionando y pide que se lo entreguen, que él será su tutor, ¿pero ¿cuál es la respuesta?

- A La respuesta desde fuera de la muralla es que no
- B La respuesta desde dentro de la muralla es que quieren un buen gesto por su parte
- C La respuesta desde dentro de la muralla es que no

6. A Alfonso le surge la duda si el niño esta en Ávila y si está vivo y pide que se lo enseñen, pero ¿por dónde?

- A Se lo enseñan por debajo de las almenas de la muralla
- B Se lo enseñan por encima de las almenas de la muralla.
- C Se lo enseñan por encima de las puertas de la muralla.

7. Alfonso estaba demasiado lejos para poder reconocerlo así que Alfonso I solicita unos rehenes para garantizar su seguridad al acercarse a la muralla. Por la Puerta de la Malaventura salen setenta caballeros ¿pero ¿qué ocurre cuando se acercan?

- A Los caballeros son apresados mientras que el rey se acerca y reconoce a Alfonso I
- B Los caballeros son ejecutados mientras que el rey se acerca y reconoce a Alfonso I
- C Los caballeros son los que ayudan a Alfonso el Batallador a reconocer a Alfonso I

8. Como el asalto a la ciudad es imposible, decide irse de Ávila, pero en un acto de gran crueldad, hace sumergir en grandes ollas de aceite hirviendo a los apresados. ¿Cómo comenzó a llamar a ese lugar?

- A La Vivencias
- B Las Ardiencias
- C Las Hervencias

9. Los caballeros ante el terror y dolor sufrido enviaron a Blasco Jimeno a encontrar a Alfonso, cuando le encontró le retó a duelo, pero ¿qué hizo él?

- A Alfonso mandó a los lanceros descuartizar sus cuerpos
- B Alfonso mandó a los caballeros
- C Alfonso mandó a los lanceros y arqueros acribillarles y descuartizar sus cuerpos

10. Alfonso fue coronado rey de Castilla como Alfonso VII y en agradecimiento al comportamiento de la ciudad, permitió que en su escudo figurase la leyenda "ÁVILA DEL REY" y apareciese él.

- A True
- B False

Anexo 13. Fondos para la representación teatral.





Anexo 14. Dialogo para la representación.

Leyenda “El Rey Niño”

ESCENA 1

Narrador: Hace mucho mucho tiempo, en un lugar muy muy lejano, tenía lugar la celebración de la boda entre Doña Urraca y Raimundo de Borgoña. Doña Urraca, ¿Quiere casarse con Don Raimundo De Borgoña y promete serle fiel en la riqueza, en la pobreza, en la salud y en la enfermedad?

Doña Urraca (Daniel): Si quiero, (*se para y dice*) ¡Bueno... en la pobreza no tanto, pero sí!

Narrador: Don Raimundo de Borgoña, ¿Quiere casarse con Doña Urraca y promete serle fiel en la riqueza, en la pobreza, en la salud y en la enfermedad?

Raimundo (Naomi): Si, bueno... en la enfermedad no tanto, a ver si me lo va a pegar...

Narrador: Tras unos largos años, fruto de este bonito amor nace Alfonso, un niño muy esperado y deseado y que, en un futuro no muy lejano, será el rey de Castilla.

Doña Urraca (Daniel): Rai! ¡Te he dicho mil veces que no tortures a nadie en las mazmorras por la noche! Que el niño duerme justo al lado, y se despierta con tanto grito, ¡por no hablar del olor a sangre!

Raimundo (Naomi): (*alterado*) ¡Pero es que este se lo merecía! Me ha despertado durante la siesta, y encima... ¡Para una tontería! ¡Que dice que los italianos nos van a atacar! ¡Ya ves tú! Los italianos.... Nada más y nada menos... ¡No tienen bastante con intentar acabar las obras que dejaron a medias los romanos como el coliseo y comer macarrones y pizzas que se van a poner a atacarme a mí!

Doña Urraca (Daniel): (*Extrañada*) ¿Enserio?

Raimundo (Naomi): ¡Si maja! Ya no solo es que se invente eso.... ¡¡No!! Es que me ha despertado de la siesta, y ya sabes tú que la siesta es sagrada y... ¡Con eso no se juega! ¡Que me arranquen un brazo antes que despertarme de la siesta!

Doña Urraca (Daniel): (*alterada*) ¡Que dramático eres hijo mío! Bueno shhh que por ahí viene el niño.

Alfonso VII (Alba): ¡Hola Mami! ¡Hola Papi! ¿Qué tal? Yo vengo del cole, y ahora como y me pongo a hacer deberes, porque tenemos una profe nueva de prácticas y... ¡Se ha pasado mucho mandando deberes!

Raimundo (Naomi): (*Pensativo*) Hijo, si te molesta tanto hacer deberes, mando que le corten la cabeza y... ¡Problema resuelto!

Alfonso VII (Alba): (*cabreado*) ¡No papa! ¡La violencia no lleva a ningún lado, me lo ha dicho la profe! Además, ella lo hace por nuestro bien, para que seamos listos y nos vaya bien en la vida.

Raimundo (Naomi): (*riéndose*) ¡Vale hijo! Pues nada, cuando te mande más deberes, a mí no me pidas que le corte nada, ¡que te diré que la violencia no lleva a ningún lado!

Alfonso VII (Alba): ¡Vale papi! ¡Bueno... me voy a mi habitación a hacer los deberes, no mates a muchos hoy que mañana tengo examen y con los gritos no hay quien se concentre!

Raimundo (Naomi): ¡Vale hijo, lo dejo para mañana para no molestarte hoy! ¡Estudia mucho!

Narrador: Tras unos años felices en el matrimonio viendo crecer al niño, Raimundo padeció de una enfermedad que le llevó a la muerte.

Raimundo (Naomi): (*Moribundo*) Cariño, ha llegado mi final, lo noto.

Doña Urraca (Daniel): (*Cogiéndole de la mano*) Te vamos a echar de menos.

Raimundo (Naomi): Alfonso, ven.

Alfonso I (Natalia): Dime papá

Raimundo (Naomi): (*Cogiéndole de la mano*) Seguro que serás un magnifico Rey, ayuda y cuida de tu madre que ahora vas a ser el hombre de la casa.

Alfonso I (Natalia): (*Llorando*) Lo haré papa, te lo prometo.

Raimundo (Naomi): Y así acaba mi historia, os quiero.

****Todos salen de escena****

ESCENA 2

Narrador: Como en aquellos años estaba de muy mal ver que una mujer gobernase, Doña Urraca decide volver a casarse, esta vez con el Rey de Aragón, que es Alfonso I de Aragón, es un matrimonio de conveniencia en el que ninguno de los dos cedió poder ni territorio, por lo que continuaron reinando en sus respectivos territorios... ya que se llevaban un poco... mal.

Alfonso I (Natalia): *(Hablando con los traidores)* ¡Este niño no puede ser rey, debo serlo yo! ¡Hay que hacer algo! Pero ¿El que?

Traidor 1 (Nahikari): Nos tenemos que deshacer de él, y... ¿Si le cortamos la cabeza?

Traidor 2 (Carlos): ¡Alaaa tío que bruto! Mejor le dejamos en una torre y ya está.

Traidor 1 (Nahikari): ¡Si claro! *(riéndose)* ¿Tu que te crees? ¿Qué se va a dejar subir? ¡No tiene sentido! ¿Qué le dices? “Venga con nosotros rey que le vamos a tirar por una torre. ¿Lo ves? ¡No tiene sentido! ¡Yo quiero sangre!

Traidor 2 (Carlos): Jajajajaja! *(Se ríe)* Bueno... entonces subimos a un monte y le cortamos la cabeza!

Traidor 1 (Nahikari): Perfecto, yo se lo digo a mis 3 hijos que siempre están jugando a ser niños espías, y que lo programen y se lo mando en plan misión supersecreta.

Alfonso I (Natalia): Perfecto, esa idea me gusta, hacerlo, así pues. Pueden retirarse.

*****Blasco Jimeno que está cerca, lo escucha y va corriendo a contárselo a Doña Urraca*****

*****Todos salen de escena*****

ESCENA 3

*****En escena aparece Doña Urraca y entra Blasco Jimeno*****

Blasco Jimeno (Cristina): ¡Señora! Acabo de oír a su marido, ¡Quiere matar a su hijo para reinar él!

Doña Urraca (Daniel): *(Enfadada)* No sé por qué no me sorprende... ¡Me casé con un sinvergüenza! ¡Tenemos que hacer algo!

Blasco Jimeno (Cristina): Yo me encargo de deshacerme de los niños espía y mando a mis caballeros para proteger a Don Alfonso, pero aun así el niño no está seguro, tenemos que llevarle a otro lugar, ¡a un lugar que sea seguro!

Doña Urraca (Daniel): Pues a Ávila, que allí tenemos una bonita muralla imposible de atravesar, más seguro que allí en ningún lugar, ¡No lo cambio por nada!

Blasco Jimeno (Cristina): ¡Vale, pues ahora mismo se lo digo a mis caballeros! Y enseguida salimos para allí.

*****Todos salen de escena*****

ESCENA 4

*****En el colegio, aparecen Alfonso VII y los niños espías*****

Niña espía 1 (Jorge): ¡Hola Alfonso! ¡Que guapo estas hoy!, ¿Vienes a dar un paseo con nosotros?

Alfonso VII (Alba): No me apetece.

Niño espía 2 (Azahara): ¡Venga vente con nosotros que lo pasaremos bien!

Alfonso VII (Alba): Bueno... está bien, ¿Dónde vamos?

Niño espía 3 (Hakim): ¡Vamos a una torre abandonada que hay unas vistas muy bonitas, pero tenemos que tener cuidado!

Alfonso VII(Alba): ¡Venga... pues vamos! ¡Me encantan las cosas abandonadas!

*****Salen todos de escena*****

*****Cuando están llegando a la torre, aparecen los caballeros para atrapar a los niños espías*****

Caballero 1 (Irene): Vosotros tres alejados de Alfonso y venir con nosotros inmediatamente.

*****Los niños espías salen corriendo, pero son atrapados por los caballeros*****

*****Blasco Jimeno se dirige a Alfonso*****

Blasco Jimeno (Cristina): Alfonso, ven.

Alfonso VII (Alba): ¿Qué ocurre, Blasco?

Blasco Jimeno (Cristina): No te preocupes, tu madre está al tanto de todo esto. Te tienes que venir con nosotros.

Alfonso VII (Alba): Vale. ¿Pero dónde vamos?

Blasco Jimeno (Cristina): Nos vamos a Ávila.

Alfonso VII (Alba): ¿Quién ha decidido eso?

Blasco Jimeno (Cristina): Lo ha decidido tu madre porque Alfonso I quiere matarte.

Alfonso VII (Alba): Madre mía. Ese hombre no va a dejar de sorprenderme.

Blasco Jimeno (Cristina): (*Pensativo*) ¿Tenías algo que hacer hoy?

Alfonso VII (Alba): Yo que había reservado en la barbería para afeitarme estos tres pelillos que tengo de barba... pues nada...

Blasco Jimeno (Cristina): Eso no es importante Alfonso...

Alfonso VII (Alba): Ya... bueno...

Blasco Jimeno (Cristina): ¡Vámonos ya!

Alfonso VII (Alba): Venga vamos.

*****Todos salen de escena*****

ESCENA 5

Romano (Wangxing): (*alterado*) ¡jefe! que aquí hay un tal Alfonso que pregunta por el crio este llegó hace dos días y dice a ver dónde está que se lo quiere llevar para educarle. Así que dime para decirle a este tío que así nos quitamos al niño este pesado de encima.

Caballero 1 (Irene): Pero que dices, que ese es el enemigo... ¡Quítate de ahí ya!

*****El romano sale de escena*****

Caballero 1: Lo siento, pero Alfonso no sale de aquí, así que ya puede irse por donde ha venido.

Alfonso I (Natalia): Lo único que quiero es llevármelo para educarle y que sea un buen rey.

Caballero 2 (Lucas): No, el niño no va a salir de aquí.

Alfonso I (Natalia): Soy el rey de Castilla y Aragón y me debéis sumisión, así que... ¡Dejarme entrar ya!

Caballero 3 (Natalia): No, de aquí no sale ¿Vale? Si queréis al niño entrar a por él, pero ateneros a las consecuencias.

Caballero 4 (Bárbara): Tenemos ordenes de la Reina de que no salga de aquí y si esa es su decisión, así se hará. Así que de aquí Alfonso no va a salir. Váyase por donde ha venido.

*****Los caballeros salen de escena*****

*****Aparecen los traidores*****

Alfonso I (Natalia): Oye, que igual aquí Alfonso no está y nos estamos metiendo en un berenjenal.

Traidor 1 (Nahikari): Pues igual tienes razón...

Traidor 2 (Carlos): ¿Y si les pedimos una prueba de que está vivo?

Traidor 1 (Nahikari): (*riéndose*) Si claro, no te dejan llevarte al niño y te lo van a enseñar como si fuera esto una panadería cuando te dan las muestras que nadie quiere.

Traidor 2 (Carlos): A ver no... pero que nos enseñen la cabecita del niño para saber si está vivo o no. A ver si voy a morir para nada.

Traidor 1 (Nahikari): (*pensativo*) Podemos decir que nos le enseñen por lo alto de las murallas.

Alfonso I (Natalia): Eso es, que enseñen al crio por las almenas de la muralla.

*****Aparecen los caballeros*****

Alfonso I (Natalia): Quiero una prueba de que Alfonso está aquí y vivo, así que se asome por las almenas.

El niño aparece junto a los caballeros

Alfonso I (Natalia): No le reconozco.

Caballero 1 (Irene): Pues sí que es él.

Alfonso I (Natalia): Que alguno de los caballeros salga para que yo me pueda acercar y no me matéis que os conozco.

Los caballeros se acercan a Alfonso y aparecen los traidores por detrás de los caballeros

Alfonso I se acerca a la muralla y reconoce a Alfonso VII

ESCENA 6

Narrador: Tras observar que el asalto a la muralla era imposible, decide irse, pero antes de eso deja instrucciones a sus caballeros.

Alfonso I (Natalia): Vosotros, llevar a los caballeros a un lugar apartado y los matéis.

Alfonso I sale de escena

Traidor 1 (Nahikari): Tenemos que matarlos, pero ¿cómo?

Traidor 2 (Carlos): (*Decidido*) ¡Les tiramos una olla y ya!

Traidor 1 (Nahikari): No hay dinero para eso que son muchos.

Traidor 2 (Carlos): (*Decidido*) Pues compra una.

Traidor 1 (Nahikari): Ya, pero con eso no los matamos, hay que hacer algo más...

Traidor 2 (Carlos): (*Convencido*) Pues les echamos agua hirviendo y ya está.

Traidor 1 (Nahikari): Pero es que no llevamos agua, solo aceite con nosotros... así que es lo que hay.

Traidor 2 (Carlos): Pues perfecto les echamos aceite hirviendo.

ESCENA 7

Todos salen de escena

Narrador: Los caballeros son apresados y llevados a un lugar apartado. Se les coloca dentro de la

olla y mueren en aceite hirviendo. Tras este suceso Blasco Jimeno sale en busca de Alfonso I. Tras unas horas montando a caballo lo encuentra junto a sus dos caballeros.

Blasco Jimeno (Cristina): (*Chulo*) Tú, detente. ¡Bátete en duelo conmigo!

Blasco Jimeno y Alfonso I se pelean

Alfonso I (Natalia): ¿Cómo has conseguido encontrarme?

Blasco Jimeno (Cristina): He seguido los pasos de tus caballos.

Alfonso I (Natalia): Vas a morir, jamás pierdo un duelo.

Blasco Jimeno (Cristina): Has matado a todos mis compañeros, jamás te lo voy a perdonar.

Alfonso I (Natalia): Y ahora vas a morir tú.

*****Alfonso I mata a Blasco Jimeno por la espalda*****

Alfonso I (Natalia): Dejarle ahí y ¡vámonos de aquí ya!

*****Todos salen de escena*****

Narrador: Tras numerosos sucesos como la muerte de Doña Urraca, su hijo fue coronado rey de

Castilla como Alfonso VII y en agradecimiento al comportamiento de la ciudad, permitió que en su escudo figurase la leyenda “ÁVILA DEL REY”; y apareciese él mismo, de niño, alzado por encima de las murallas como habían hecho para mostrárselo a su padraastro.

Anexo 15. Foto día de la representación.



Anexo 16. Foto de escudo elaborado manualmente.



Anexo 17. Foto de familia.





PRÁCTICAS
EXTRACURRICULARES

C.E.I.P. REINA FABIOLA

DE BÉLGICA

Índice

¿Qué son?

Dijimos
que sí...

Antes de
las
prácticas

Durante
las
prácticas

Conclusiones



▶ 1

▶ ¿Qué son las prácticas extracurriculares?

604

P. Reina Fabiola de



¿Qué son estas prácticas?

Resumiendo en 4 puntos

1

Una animación a la lectura

El objetivo era motivar a los alumnos a la lectura.

2

Tema: Las leyendas de Ávila

Todos los cursos tenían que trabajar una de las leyendas de Ávila.

3

Leyenda del Rey Niño

Leyenda elegida por nosotros para trabajar con nuestro grupo.

4

Objetivo final: Representación teatral.

El último objetivo de estas prácticas es que los niños pusiesen en práctica todo lo que hemos trabajado con ellos durante las sesiones.



▶ ¿Por qué dijimos que sí cuando nos las propuso Vanesa?

¿Por qué dijimos que si?

Dijimos que si, sin pensarlo porque...



Ganamos experiencia

Nos acercamos a la práctica de lo que será nuestra realidad como futuros docentes



Primer contacto

Primer contacto con niños, ejerciendo nosotros mismos como maestros



Reafirmación

Con estas prácticas, nos ha quedado todavía más claro que queremos ser maestros



Enriquecimiento

Nos ha hecho crecer tanto como futuros docentes, como también como personas



3

▶ Antes de las prácticas...

604



Con Vanesa

Reunión para la asignación de grupos.

En nuestro caso, 6ºA



En el C.E.I.P

Reunión con las maestras para conocer el centro



Con la maestra

Reunión para conocer las características del grupo.



Características del grupo

1 Alumno con Trastorno del Espectro del Autismo

2 Alumnos con desfase curricular

Alumnos de nueva incorporación según avanzaban las sesiones

Grupo muy trabajador, colaborador y trabajan mucho en equipo

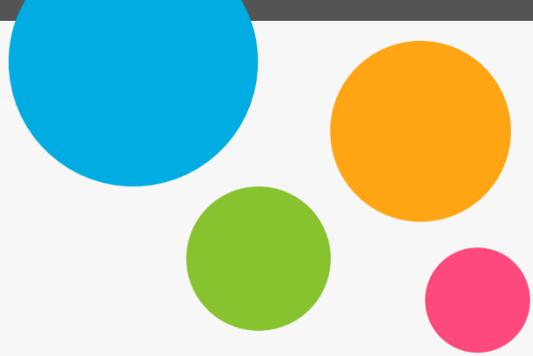


▶ Durante las prácticas...



¿Cuánto tiempo hemos tenido?

10 Sesiones



Durante estas 10 sesiones..

Sesión 7-9

Ensayo de la obra (interpretación, vestuario, decorados, organización del espacio...)

Sesión 4-6

Comenzamos a trabajar la leyenda (personajes, historia, diálogos...)

Sesión 1-3

Destinadas a contextualizar el proyecto, el contexto histórico de la leyenda y la leyenda a trabajar.

Sesión 10



Representación

En esta última sesión, los niños representaron el teatro de la leyenda del Rey Niño con ayuda de vestuario, atrezzo y mucho esfuerzo.



5

▶ CONCLUSIONES

604

¿Qué hay detrás de las sesiones?



Mucho tiempo

Para planificar actividades, crearlas para poder llevarlas y realizarlas

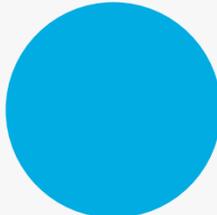
Esfuerzo y dedicación





Conclusiones

Nuestra opinión



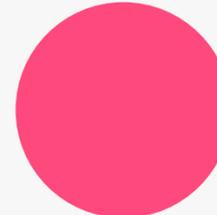
Recomendable

Es una oportunidad muy buena para acercarnos al conocimiento de como es la práctica docente



Experiencia

Hemos aprendido un montón



Vivencias

Muchos momentos compartidos.



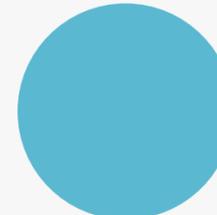
Trabajo

Un poco de práctica de todo el esfuerzo que supone ser maestro



Aula

Acercamiento a la experiencia de como es un aula de verdad, y poder ver las dificultades que no nos cuentan en la carrera



Libertad

Nuestra maestra en todo momento nos ha apoyado en todo y nos ha dejado mucha libertad a la hora de crear nuestras sesiones.

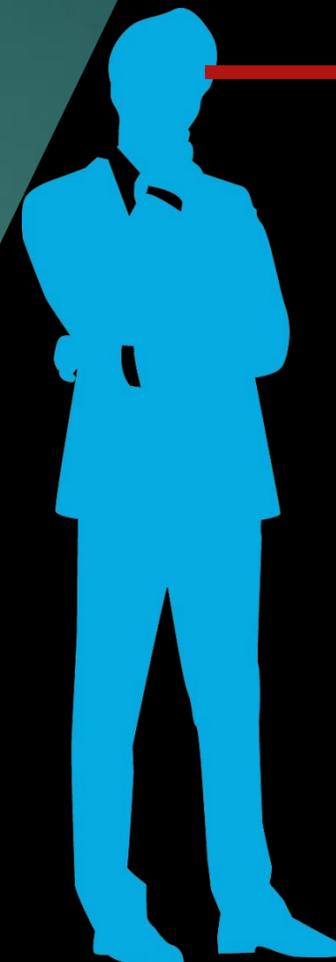
▶ Pros

- ▶ Oportunidad de conocer el mundo al que nos vamos a dedicar.
- ▶ Salir de la monotonía de las clases.
- ▶ Los buenos momentos que se pasan.



▶ Contras

- ▶ El trabajo que lleva tanto dentro como fuera del aula.
- ▶ Poca preparación de como actuar con niños que tienen dificultades.
- ▶ Siempre hay que planear actividades de más



Pros y Contras

- ▶ Como todo... esto tiene sus cosas buenas y sus cosas malas...
 - ▶ En nuestra opinion **GANA LO POSITIVO**



GRACIAS POR VUESTRA

▶ ¿Alguna pregunta?
ATENCIÓN

Trabajo realizado por:

García Lozano, Paula

Maya Cámara, Enrique

Vilches Torres, África

MUCHAS GRACIAS A VANESA POR PROPONERNOS ESTE PROYECTO Y CONFIAR EN NOSOTROS PARA LLEVARLO A CABO