



El pasado  
en El Porvenir

Jorge Pedraza Salinas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN





El pasado en El Porvenir





# El pasado en El Porvenir

Jorge Pedraza Salinas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

---

ISBN: 978-607-27-1095-5

---

Rogelio G. Garza Rivera  
*Rector*  
Santos Guzmán López  
*Secretario General*  
Celso José Garza Acuña  
*Secretario de Extensión y Cultura*  
Antonio Ramos Revillas  
*Director de Editorial Universitaria*

© Universidad Autónoma de Nuevo León  
© Jorge Pedraza Salinas

Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta. Monterrey, Nuevo León, México,  
C.P. 64000.  
Teléfono: (5281) 8329 4111 / Fax: (5281) 8329 4095.  
e-mail: [editorial.uanl@uanl.mx](mailto:editorial.uanl@uanl.mx)  
Página web: [www.editorialuniversitaria.uanl.mx](http://www.editorialuniversitaria.uanl.mx)

.....  
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra -incluido el diseño tipográfico  
y de portada-, sin el permiso por escrito del editor.  
.....

Impreso en Monterrey, México.  
*Printed in Monterrey, Mexico*



## Introducción

### Cumple 100 años *El Porvenir*

Jorge Pedraza Salinas

#### Testigo de la historia

**E**ste libro reúne algunos de los artículos publicados en *El Porvenir* principalmente durante la última década del siglo XX. Lleva por título el nombre de una sección firmada por el autor *El Pasado en El Porvenir*. Los temas que se abordan son de Historia, Literatura y Cultura en general. Esperamos que su lectura resulte de interés.

Hace seis décadas llegué por primera vez a *El Porvenir*. Aun recuerdo aquella sala de redacción. Jamás podré olvidar aquel primer encuentro con personas que después serían amigos nuestros. Ahí estaban don Rogelio Cantú, el director-Gerente; Francisco --Pancho-- Cerda, el Sub-director; Romeo Ortiz Morales, Rubén Ibarra Sanmiguel, Aureliano Quintero, Nacho Salgado, José Esquivel, Alfonso Navarro, Raúl S. Montoya, Hiram Ortiz....

En la memoria hay muchos rostros más: Fotógrafos, linotipistas, gente del taller, del área de publicidad, de circulación, secretarias, recepcionistas, correctores, intendentes.

Terminaba una década: los 50 y estaba a punto de iniciarse otra: los 60. Aquel año de 1959 fue el año de la muerte del periodista Federico Gómez, del abuelo Francisco Salinas, de los escritores Alfonso Reyes y José Vasconcelos y de la maestra Julia Garza Almaguer. La ciudad lamentó también el crimen de miembros de la familia Pérez Villagómez. Algunos conservadores se escandalizaron con la aparición de la minifalda.

Mientras tanto, Nuevo León y su ciudad Capital, seguían creciendo. Había entonces un millón 78 mil 848 habitantes en el Estado y 708 mil 399 en la ciudad de Monterrey.

Nuevas colonias se iban creando en la metrópoli que crecía horizontal y verticalmente. Ese año, la ciudad vivió el levantamiento de un gran edificio frente a la Plaza de Zaragoza: El Condominio Acero.

Los regiomontanos acudían a cines como el Reforma, el Monterrey, el Encanto y el Juárez. Esa década surge el Teatro María Teresa Montoya. Predominaba un nuevo ritmo: el rock and roll, con ídolos como Elvis Presley, Los Beatles y Bill Halley y sus Cometas. Éste último hizo su presentación personal en el Teatro México. Las guitarras eléctricas, la batería y la voz de Halley y sus Cometas llenaron de alegría y entusiasmo aquel Teatro, mientras las notas musicales salían hasta la Calzada Madero.

Ese año de 1959, el Gobernador del Estado era el humanista Raúl Rangel Frías.

Pero volvamos a *El Porvenir*.

Al llegar al edificio de 5 de mayo y Galeana, nos recibió el olor a tinta de las rotativas y el calor de los crisoles de los linotipos. Pero, sobre todo, ingresamos a un nuevo mundo que nos abriría muchas puertas, que nos permitiría aprender y enseñar, así como conocer a muchas personas y que nos ayudaría a tener una visión más amplia y real del mundo.

Para entonces, *El Porvenir* ya había cumplido sus primeras cuatro décadas. En sus páginas había dado cabida a las colaboraciones de Vito Alesio Robles, Alfonso Reyes, Nemesio García Naranjo, José P. Saldaña, José Navarro, Timoteo L. Hernández, Plinio D. Ordóñez, Raúl Rangel Frías, Ricardo Covarrubias, Celedonio Junco de la Vega, Diódoro de los Santos y tantos y tantos más, que sería largo enumerar.

"En los cimientos, en la raíz de *El Porvenir*, --nos dijo en alguna ocasión el maestro Ricardo Covarrubias-- floreció el trébol extraordinario (trébol de cuatro hojas) que lo ha hecho llegar, tras de diez lustros, hasta nosotros; el trébol donde advertimos a Ricardo Arenales, el animador; a don Jesús Cantú Leal, el mantenedor; a don Federico Gómez, el timonel, y a Eduardo Martínez Celis, el vehemente enemigo de la espera".

Efectivamente ellos fueron, en los primeros cincuenta años de vida de este importantísimo medio de comunicación social, los pilares, los fundamentos de una larga carrera de éxitos que mañana --jueves 31 de enero de 1999-- llega a los primeros 100 años.

Y agregaba don Ricardo: "Miles de aciertos fortalecen la granítica contextura de este órgano de la Opinión nuevoleonense que hoy, a medio siglo de su génesis, sigue pendiente de sus alertas, de sus cautelas, de su encauzamiento. Heredero de aquéllos que cumplieron --savia nueva-- Rogelio Cantú burila, desde hace diez años, la vida de *El Porvenir*".

Los años han pasado. Hoy, en esta fecha memorable, recordamos que 100 años atrás --eran todavía tiempos turbulentos-- nació *El Porvenir*, periódico del que se puede afirmar, en estricta justicia, que es la más antigua escuela de periodistas de Nuevo León, decano de nuestros diarios y uno de los más importantes de la hermosa y pujante provincia mexicana.

## GENERACIONES DE PERIODISTAS

Desde la fecha de su nacimiento, aquel ya lejano 31 de enero de 1919, bajo el impulso entusiasta y creador de don Jesús Cantú Leal, y del poeta colombiano Miguel Osorio, más conocido entre nosotros como Porfirio Barba Jacob, aunque también había utilizado los seudónimos de Maín Ximénez y Ricardo Arenales, por este diario han pasado varias generaciones de periodistas.

A vuelo de pájaro llegan a la mente, en sucesión vertiginosa y entre muchos otros --cientos podrían ser-- los nombres y las figuras de periodistas destacados que en *El Porvenir* deja-

ron huella. Podemos citar obviamente a don Federico Gómez, Eduardo Martínez Célis, Francisco Cerda Muñoz, Regino Díaz Redondo, Jorge Villegas, Ramón Pedroza Langarica, Plinio D. Ordóñez, Oziel Hinojosa, Romeo Ortiz Morales, Silvino Jaramillo, Armando Fuentes Aguirre "Catón", Raymundo Yzcoa Flores, Rosalío García, Ignacio Salgado, Mario Canales Sáenz,, Rubén Ibarra Sanmiguel, Raúl S. Montoya, Samuel Flores Longoria, Aureliano Quintero Pérez, Héctor González, Salvador Pérez Chávez, Agustín Rodríguez Carranza, Francisco Tijerina, José Esquivel, Felipe Coronado Limón, Humberto Gaona, Franco Gómez, Carlos Herrera, Ramiro Palacios, Guillermo Urquijo, José María Santos, Guillermo Mora Tavares, Juan Roberto Zavala, Florentino Ayala, Ángel Quintanilla, Hugo Martínez Navarro y tantos y tantos nombres mas.

Obviamente, la mujer no ha sido ajena a la vida de *El Porvenir*. Entre las que han militado en sus filas recordamos a Rosaura Barahona, Elba González Campos, Esperanza Villarreal, Hermila Martell, Betty Flores, Nelly O. Martínez, Nelda Mier, Juana María López y muchas más.

Sobre todos estos nombres, obviamente, hay que destacar el de quien se puede considerar el patriarca de *El Porvenir* en los lustros cercanos, el director gerente por varias décadas, aunque se hacía llamar simplemente: el gerente, don Rogelio Cantú Gómez.

Desaparecido físicamente en 1984, la figura y el nombre de don Rogelio siguen presentes en *El Porvenir*, a través de sus hijos y sus nietos, que integran ya la cuarta generación de una familia que, por 100 años, ha estado al frente del Periódico de la Frontera.

En efecto, don Rogelio tomó las riendas del rotativo a la muerte de su padre, don Jesús Cantú Leal, en 1947, y cedió la estafeta a sus hijos. Por un tiempo estuvo Jesús Cantú Escalante al mando del periódico, y ahora hace lo propio su hermano José Gerardo Cantú Escalante.

En sus 100 años de existencia, que este año se cumplen, *El Porvenir* ha sido testigo de la historia de Nuevo León, de México y del mundo. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que quien quiera conocer la historia del siglo XX y lo que va del XXI, debe asomarse a las páginas de *El Porvenir*.

Nuestras felicitaciones y nuestros mejores deseos para el director y sus colaboradores.

## 1. El Jubileo de Oro de *El Porvenir*

Ahora que *El Porvenir* celebra su primer centenario, recordaremos uno de sus muchos momentos brillantes. Cuando *El Porvenir* cumplió los 50 años –en 1969–, el número de habitantes de Nuevo León había superado ya el millón y medio. La cifra exacta, dada a conocer el 28 de enero de 1970 por la Dirección General de Estadística, se elevaba a un millón 694 mil 689 habitantes, de los cuales vivían en el área metropolitana un total de un millón 246 mil 181.

Recuerdo aquella ocasión. Don Rogelio Cantú Gómez y el maestro Francisco Cerda Muñoz me encargaron la elaboración de un suplemento completo sobre Los Gobernantes de Nuevo León. Había que conseguir entrevistas con los exgobernantes que en ese momento vivían, Aun recuerdo las entrevistas con la mayor parte de ellos, entre otros Bonifacio Salinas Leal, Anacleto Guerrero, Raúl Madero, Ramiro M. Tamez, Pablo Quiroga, Ignacio Morones Prieto, José S. Vivanco, Raúl Rangel Frías y Eduardo A. Elizondo.

En el año del jubileo de oro de *El Porvenir* ocurrieron eventos importantes en México y en el mundo: el ciclista regiomontano Radamés Treviño inscribió su nombre en los libros de la historia, al romper el 16 de marzo el récord mundial de la hora; setenta y nueve personas perdieron la vida, al estrellarse, el 4 de junio, un aparato de la Compañía Mexicana de Aviación en el cerro del Fraile; el 8 de julio nació la Universidad Regiomontana, y el 20 de ese mismo mes, el hombre llegó a la luna.

Asimismo, el primero de agosto entró en servicio el Hospital San José; el 8 de septiembre inició actividades la Universidad de Monterrey; el presidente Gustavo Díaz Ordaz inauguró el 11 de octubre la Central de Autobuses; el 11 de noviembre, el Congreso del Estado otorgó la autonomía a la Universidad de Nuevo León, y el 27 de diciembre, la Cámara de Diputados aprobó las reformas al Código Civil, gracias a las cuales se otorgó a los jóvenes de 18 años la mayoría de edad.

Era tal la importancia que ya para entonces había adquirido *El Porvenir*, que el mismo presidente Díaz Ordaz envió una felicitación por sus bodas a oro a directivos y a todo el personal. Su misiva, publicada en la primera página del diario estaba concebida en estos términos:

El 31 de enero de 1969, Gustavo Díaz Ordaz escribió: “Mi felicitación a *El Porvenir* de Monterrey, que hoy cumple 50 años de fecunda vida, y mis votos porque al iniciar la segunda mitad del siglo, lo haga con el mismo vigor, con el mismo sentido profesional y la misma decisión patriótica. Es saludable, y demuestra madurez, celebrar un aniversario



como lo hace *El Porvenir*, no envaneciéndose, sino volviendo la mirada al camino que ha quedado atrás para, con la serenidad y la perspectiva que da el tiempo, evaluar triunfos y adversidades, recoger experiencias, renovar bríos y templar convicciones. En el mundo cargado de tensiones en que nos ha tocado vivir, las informaciones se han vuelto explosivos de alto poder. Manejarlas adecuadamente y con veracidad es responsabilidad creciente de los periodistas y confío en que los de *El Porvenir* habrán de meditar acerca de ello al emprender una nueva etapa. Le ruego haga llegar un cordial abrazo a todos y cada uno de los que laboran en El Porvenir”.

LOS SIGNOS DE *EL PORVENIR*. - En esa misma edición del 31 de enero, fue notoria la presencia de plumas destacadas, que hicieron remembranzas y elogios del Periódico de la Frontera, por sus 50 años de fecunda existencia.

También en la primera plana del diario, esquina inferior derecha, escribió el añorado maestro don Raúl Rangel Frías, bajo el título de "Los signos del Porvenir": "Un acontecimiento precursor fue la aparición de *El Porvenir*, el año de 1919 en la ciudad de Monterrey. Varios motivos señalan su índole con promesas de futuro que aguardan todavía dobladas jornadas y que se confirman hoy al depararse la consumación de estos 50 años de periodismo.

Las características por las que habría de ganar esta cumbre derivan sencillamente de su penetración íntima con el agregado humano en que se insertan sus raíces. Las mismas fuentes que elevaron el tronco y se desparramaron sobre el follaje de la comunidad regiomontana, reservaron jugos de nutrición a los frutos de una empresa ceñida a la conciencia intelectual, a los afanes y a la sensibilidad comunes entre los hombres que hicieron las fábricas y empujaron el área urbana en todas dimensiones de su geografía, con los que coleccionan la nota, instrumentan el pensamiento y acompañan los efectos propios de la cultura a las fuerzas de las transformaciones históricas.

ESCUELA DE PERIODISTAS. - El historiador don José P. Saldaña, quien fuera designado más tarde Cronista de Monterrey, escribía en esa edición conmemorativa: "... podemos asegurar que don Jesús Cantú Leal sin proponerse formó escuela de periodistas porque esa línea inquebrantable que él fijó, la siguieron cuantos participaron de la publicación del periódico y tal vez mucho contribuye que en épocas difíciles políticamente no sufriera el periódico ataque alguno, sino al contrario, respeto absoluto.

"Largo sería hacer referencia a los colaboradores más distinguidos del periódico que actuaron desde el primer lugar como directores, hasta la información y redacción, pues nos llevaría largo tiempo y muchísimo espacio. Surgen por supuesto figuras de una gran categoría intelectual, moral y social como don Celedonio Junco de la Vega, don Federico Gómez, don Eduardo Martínez Celis, don Tomás A. de Hoyos, don Matías Garza Sanmiguel.

"Pasaron los años al grado de contar ya 50, que dicho en otros términos se traduce en medio siglo, y el periódico continúa señalando al porvenir con la vitalidad que corresponde a su propio nombre sostenido por uno de los retoños del viejo tronco, don Rogelio, que allá en su fuero interno, guarda con respeto y veneración el legado espiritual de su progenitor, y en la vida práctica lo pone al servicio de la comunidad".

TESTIGO DE LA HISTORIA. - En sus 100 años de existencia, *El Porvenir* ha sido testigo de la historia de Nuevo León, de México y del mundo. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que quien quiera conocer la historia del siglo XX y lo que va del siglo XXI, debe asomarse a las páginas de *El Porvenir*.

Después de su jubileo de oro, siguió consignando en sus páginas, como lo hace hasta la fecha, las noticias que conmueven a la comunidad. El 13 de abril de 1970 murió el ciclista Radamés Treviño, y el 17 de junio el siempre querido maestro Plinio D. Ordóñez; el ex-presidente Lázaro Cárdenas falleció el 20 de octubre, y Eпитacio "La Mala" Torres, el 21 de abril de 1971. El 5 de junio, el gobernador Eduardo A. Elizondo renunció a su cargo, y fue sustituido por Luis M. Farías.

El regiomontano Clemente Sánchez conquistó el 19 de mayo de 1972 el campeonato mundial de peso pluma, del Consejo Mundial de Boxeo; el industrial don Eugenio Garza Sada murió asesinado el 17 de septiembre de 1973; el periodista José Alvarado y el escritor Alfonso Junco murieron el 23 de septiembre y el 13 de octubre, respectivamente, de 1974, en tanto que el exgobernador don Ignacio Morones Prieto dejó de existir el 30 de octubre.

En rápida sucesión recordamos también otros muchos eventos de los que *El Porvenir* ha sido testigo: muerte del arzobispo don Alfonso Espino y Silva, inauguración del nuevo Palacio Municipal, creación de la Universidad Mexicana del Noreste, visita de la gimnasta Nadia Comaneci, creación del Museo de Monterrey, inauguración del Edificio de las Instituciones, muerte de Lorenzo Garza, inauguración del Centro Cultural Alfa, muerte de Clemente Sánchez, la entrevista de los Presidentes Carlos Salinas y George Bush, las visitas del Papa Juan Pablo Segundo, etcétera, etcétera, etcétera.

La rememoración histórica se vuelve interminable. Pero ahí está, consignada en las páginas de *El Porvenir*, y a disposición del investigador acucioso interesado en la historia reciente de Monterrey, y de hechos de relevante importancia en México y en el mundo.

Sin embargo, *El Porvenir* no se ha conformado sólo con ser testigo. También ha sido protagonista. Este diario ha estado presente contribuyendo a la realización de las grandes obras sociales. Como muestra bastan unos cuantos botones: participó en la creación de la Universidad de Nuevo León, del Patronato Universitario y de la Ciudad Universitaria. También en la reparación de escuelas y en campañas para recaudar fondos en favor de las causas sociales.

Sean estas líneas un modesto homenaje para un diario que merece muchos, por la importancia que a lo largo de 100 años ha tenido en el seno de nuestra comunidad; por su orientación e información siempre apegada a la verdad, y al servicio de las causas más nobles de Nuevo León y de México.

## 2. Desde Austin

### El Pueblo de Estados Unidos No Desea la Guerra

**P**ara quienes acudimos a estudiar este verano a la Universidad de Texas, dos noticias nos han llamado la atención esta semana. La primera es social y se refiere a Lucí, la hija de 18 años del presidente Johnson quien vendrá a esta Universidad a estudiar a partir del próximo mes. La otra noticia, de mucha más importancia, es la que anuncia una marcha de protesta contra la guerra en Viet Nam, la cual habrá de celebrarse el domingo siete de agosto, recorriendo las principales arterias de la ciudad.

Hace ya cerca de dos años, cuando el Departamento de Estado de los Estados Unidos, a través de su Embajada en México, me invitó a visitar las principales ciudades de este país - Washington, Nueva York, Chicago, Boston, Filadelfia, Detroit y otras-, tuve oportunidad, al regreso, de dictar una conferencia en la Organización de Estudios Sociales de Monterrey sobre el tema “Los Estados Unidos no Desean la Guerra”.

Hoy, como en aquel entonces, los habitantes del país más poderoso del mundo, no desean una guerra más. Basta con ver los rostros de esos ciudadanos cuando se aborda este tema.

Mucha gente, cuando viaja, se deleita viendo maravillas de la naturaleza y las que el hombre ha realizado. Algunos admiran los grandes lagos, los valles, las montañas; unos ven las tiendas, los coches de último modelo y otros los grandes rascacielos, pero casi nadie -son muy pocos- se detienen a observar las caras de sus semejantes.

Hace ya un mes, cuando viajé de Monterrey a esta ciudad, hice escala en San Antonio, en donde se encuentra una de las bases aéreas más importantes de los Estados Unidos.

Al recorrer el centro de la ciudad, me encontré con una gran cantidad de militares por todos lados. La mayoría de gran estatura y todos ellos con el pelo corto, demasiado corto, y con sus rostros tristes, muy tristes. La sonrisa estaba ausente en ellos. Posteriormente regresé a San Antonio y su expresión era la misma.

Aquí, en Austin, al igual que en cualquier población -por pequeña que sea- de los Estados Unidos, se puede observar cada cien metros, a veces menos, un Fallout Shelter, o sea un refugio para casos de emergencia en una guerra. Esto inquieta sin duda alguna. A pesar de que las grandes agencias de noticias nos informan de todo apoya la decisión del Gobierno norteamericano de continuar la guerra en Viet Nam, yo me atrevo a decir que el pueblo norteamericano no quiere la guerra.

Es, en cierto modo, alarmante ver cómo los Estados Unidos se preparan para la guerra. Los poderosos y modernos aparatos de la fuerza aérea, cruzan constantemente el cielo azul. Este horizonte no a todos les gusta, pues saben lo que esos aviones son capaces de hacer y el daño que pueden causar.

Miles de aparatos de televisión proporcionan, cada media hora, las noticias, y la mayoría de las informaciones se refieren a la guerra en Viet Nam. Hasta melodías hay ya sobre este tema. Son muchas las madres que lloran a los hijos que no volverán más.

El gobierno debe entender que el pueblo no quiere la guerra. Lyndon B. Johnson recibirá, el próximo día siete de agosto, en su propio Estado a -unas cuantas millas de su Rancho LBJ- una muestra más de repudio a su política en torno a Viet Nam.

Muchos ciudadanos de este gran país, que avanza en todos aspectos, entienden que de prolongarse la guerra en Viet Nam, se puede extender a todo el mundo. Se ha dicho con razón que una nueva conflagración mundial acabaría con los seres humanos.

Los letrados, en los cuales se invita a participar en la manifestación del próximo domingo, se encuentran distribuidos en toda la ciudad. El Comité que organiza la marcha, dentro de los actos de los Días Internacionales de Protesta, considera que la guerra en Viet Nam es cruel e injusta, y así lo hará saber al público el domingo siete, al recorrer la ciudad y pasar frente al Capitolio.

También como parte de las actividades de los Días Internacionales de Protesta, se han enviado sendas cartas a los Senadores J. William Fulbright, Robert Kennedy y Wayne Morse, invitándolos a venir a Austin, Texas, del seis al nueve de agosto, para sustentar conferencias sobre tan apasionante tema.

El Comité acordó también enviar una carta al Primer Ministro de Inglaterra, Harold Wilson, urgiéndolo a comunicarse con el presidente Johnson para que, le haga entender que en muchas partes se está en contra de la guerra en Viet Nam.

Habitantes de esta ciudad esperan con ansia el domingo siete y nosotros también. Allí estaremos en primera fila, aplaudiendo a quienes tienen el valor de exponer sus ideas y abogan por una causa noble y justa.

*Austin, Texas, julio de 1966.*

### 3. Desde Austin

#### ¿El crimen del siglo?

**C**omo “El Crimen del Siglo” ha sido calificada la acción de Charles Joseph Whitman, quien al iniciarse el mes en curso mató a 15 personas e hirió a 31. Esto es cierto: en nuestro siglo la excepción de los crímenes de guerra— no se había registrado un hecho de tal magnitud.

El mismo día que sucedieron los hechos, inmediatamente pasé la noticia a “El Porvenir”, en la cual aparecieron los primeros datos, pero ahora quisiera relatar un poco más despacio, cómo transcurrió todo.

Y mientras escribo esto, una lluvia pertinaz, baña la ciudad. El cielo parece llorar la tragedia.

Es el lunes primero de agosto de 1966.

Los maestros, en la Universidad de Texas, nos han dado la salida temprano. Todos nos apresuramos a salir del edificio para ir a comer, pues pronto tendremos que regresar a las clases vespertinas y, más tarde, a las nocturnas.

Es muy agradable recorrer esta Universidad. Caminar por sus avenidas, ver sus prados y sus grandes árboles, estar en los mismos edificios, en los que años atrás, estuvieron —entre otros el Arq. Joaquín A. Mora, que fuera Rector de la Universidad de Nuevo León, y el Dr. E. Víctor Niemeyer, actualmente Encargado del Departamento de Asuntos Culturales y de Prensa del Consulado General de los Estados Unidos de Norteamérica en Monterrey.

Apenas logramos dar unos cuantos pasos, cuando nos sorprenden varios disparos. Al principio creímos que eran bromas, pero luego nos dimos cuenta de que no era así.

Seguimos caminando.

Me encontré luego con Rafael Salinas, estudiante del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, quien asiste aquí a los cursos de verano. Rafael me señaló los cuerpos de dos heridos que se encontraban a unos cuantos pasos de nosotros.

Tratamos de prestarles auxilio, pero nos recibió una andanada de balas de todos calibres.

Todos corrían en forma desesperada y con los rostros desfigurados por el terror.

Nosotros nos refugiarnos, primero, tras unos arbustos. Hasta entonces logramos saber de dónde provenían las balas. Al principio no sabíamos si era uno o eran varios los que disparaban. ¡Tan poderoso era el tabletear de las armas de potencia que tenía en su arsenal el múltiple asesino!

Por fin llegó la policía.

Un policía, desde lejos, nos hizo seña de que ya podíamos salir de los arbustos, aprovechando que el francotirador estaba disparando hacia otro lado.

Cruzamos una de las avenidas de la Universidad, en forma por demás apresurada, hasta llegar al edificio de Economía. Tan pronto llegamos, una bala pegó en la pared, a unos cuantos centímetros de nosotros, después de romper el grueso cristal de la puerta de entrada principal. Una mujer resultó herida.

Mientras tanto, afuera, en las explanadas de la Universidad, yacían los cuerpos de varios compañeros. Nadie podía prestarles auxilio.

Un vehículo blindado de la policía los recató, pero desgraciadamente ya habían muerto.

Una hora y media nos pasamos en el edificio de Economía. No menos de 25 policías entraron en este edificio. En los demás edificios, la situación era la misma Francotiradores, miembros del Departamento de Seguridad Pública y policías de varias dependencias, llegaron con rifles de largo alcance y con miras telescópicas.

Pero el asesino había planeado todo. Colocó las armas en diferentes puntos estratégicos de la Torre, desde donde realizó su maniática obra. Se encontraba en una posición en que era sumamente difícil el ser atacado, ya que estaba protegido por las gruesas paredes de la Torre.

Más víctimas caían y sólo se escuchaban los gritos: “Por favor, ayúdeme alguien”.

El homicida disparaba tres balazos cada diez segundos. Logró alcanzar a gente que transitaba fuera de la Universidad. Tenía una excelente puntería. Había sido miembro de los Marineros de los Estados Unidos.

Pronto la Universidad parecía estar desierta. No se veía a nadie caminar.

Arriba, en el vigésimo séptimo piso de la torre, estaba Whitman, un sujeto enloquecido, con un gran odio hacia la humanidad. En la madrugada había matado a su madre y a su esposa. Y ahora tenía agua, alimentos y municiones para varios días.

Nos tocó ver a los policías temblando y sudando.

Un policía, que responde al nombre de Ramiro Martínez -casi seguro de ascendencia mexicana- subió a la Torre, y de seis balazos mató a Whitman. Martínez nunca había dado muerte a nadie. Se encontraba sumamente excitado.

Al saberse -que ya había pasado el peligro- todos salimos de los edificios y corrimos hacia la Torre. En ese momento bajaban el cadáver, un joven de 25 años de edad, que vestía pantalón azul, y que se encontraba bajo los efectos de algunas drogas y que, además, tenía un tumor en el cerebro.

Así. En esta forma, terminaba la masacre que tiñó de sangre los prados de la Universidad.

El lugar de observación de la Torre, fue clausurado. La Universidad de Texas suspendió sus labores y las banderas se izaron a media asta, en señal de duelo, por espacio de una semana.

El Gobernador Connally regresó inmediatamente de un viaje por América del Sur. Lamentó los hechos y pidió una minuciosa investigación.

Pero, en realidad, nadie sabe qué fue lo que impulso a Whitman a convertirse en asesino. Unos dicen que las drogas; otros que fue la lectura de un libro. Pero no hay conclusiones. Lo cierto es que no es la primera vez que la Torre de la Universidad es escenario de muerte. Anteriormente, cuatro personas -en distintas épocas- se han lanzado suicidándose.

Whitman era un magnífico estudiante y un buen trabajador. ¿Qué fue lo que lo enloqueció? ¿Tal vez el riguroso entrenamiento en el ejército?

He de concluir este artículo con una pregunta más: ¿Será éste el crimen del siglo? Hace unas semanas se decía que el crimen del siglo era el cometido por un tipo que asesinó en Chicago a ocho enfermeras. Quedan aún, por transcurrir más de tres décadas.

El futuro tiene la palabra.

*Austin, Texas, agosto de 1966.*

Nota del autor; A la distancia en el tiempo, he llegado a la conclusión de que no fue éste el Crimen del Siglo XX. Hubo otros de mayor magnitud.  
Agosto 21, 1966



## 4. Villa en la voz de su Compañera

**\*El Guerrillero de Buen Corazón**

**\*Cómo Conoció a la “Güera”**

**\*En Monterrey Doña Luz Corral**

**T**ranscurría el año de 1914. Era, precisamente, el gélido mes de diciembre, cuando Pancho Villa y Emiliano Zapata, dos hombres a quienes México debe tanto, tomaban la Capital de la República.

México vivía los aciagos días de la Revolución.

Pancho Villa llegó al Distrito Federal y de inmediato recorrió la ciudad. Un frío viento azotaba su rostro y su corazón, aquel noble y gran corazón, se lastimó al ver, dormidos en los zaguanes -abrazados a los perros-, a cientos de niños sin calor del hogar.

Pancho Villa, que tenía que pensar en sus 40 mil hombres y en las armas, hizo una pausa en su vida de militar. Dirigió su mirada el general Juan N. Medina y le dijo:

-Recoge esos niños, ahora yo seré su padre.

Días más tarde, un tren especial salía de la ciudad de México, con destino a Chihuahua. Iban en ese tren 300 niños que recibió amorosamente doña Luz Corral, la bella esposa de Villa.

Ese era Pancho Villa. Tal vez el hombre más discutido de nuestros tiempos, pero cuyo nombre figurara en letras de oro en el Congreso de la Unión.

La anécdota, poco o nada conocida, sirve para decir a los enemigos de Villa: “¿Es acaso esta la imagen de un salvaje?”

### LA VIUDA DE VILLA

Nadie mejor que doña Luz Corral, la única esposa de Villa, conoce la vida del Centauro del Norte. Ella, una mujer robusta, de pelo blanco ojos azules, los que enamoraron a Villa, concedió ayer una entrevista a “EL PORVENIR”.

Se encuentra en Monterrey y asistirá como invitada de honor a la ceremonia con que se celebrará el aniversario de la Revolución Mexicana, movimiento en el que jugó un papel importante Doroteo Arango, para México y la Revolución: Pancho Villa.

Ayer estuvimos en el Hotel en que se encuentra hospedada en esta ciudad y después de varias horas de intentarlo, logramos una entrevista por conducto de su secretaria, la profesora Margarita H. de Campos, quien la acompañaba a todos lados. En la entrevista también estuvo presente don Miguel Villarreal E., industrial y trotamundos por afición, quien, asombrado, le decía a la viuda de Villa, que tanto en China como en Chile le habían hablado con respeto acerca de Pancho Villa.

Doña Luz, que ahora frisa los 73 años, conoció a Villa cuando apenas se iniciaba en el movimiento revolucionario.

### LA PRIMERA CITA

El año era 1910 y el escenario: San Andrés, Chihuahua. Villa, de quien se cuentan tantas cosas, llegó el dos de abril hasta la casa de la familia Corral, quienes tenían una tienda. Allí estaba, detrás del mostrador, “la güera”, que desde ese entonces fue la dueña de su corazón.

Pero la cosa no sería tan fácil para Villa. Fue necesario que aquel hombre, que no sabía decir cosas bonitas, hablara con doña Trinidad Fierro de Corral, la madre de la güera, y le pidiera su consentimiento para casarse con su hija.

La respuesta de doña Trinidad iba a ser: ¡No! Pero en ese momento Villa salió de San Andrés para Aldama, en donde acababan de matar a Pancho Portillo, uno de sus colaboradores más cercanos. Pero antes de partir, externó su deseo de que la güera le hiciera una camisa negra para vestir luto en memoria de su amigo. La güera, que nunca había hecho una camisa de hombre, tomó un pedazo de satín negro y se entregó a la tarea.

Villa regresó y tanto le gustaron la güera y la camisa, que puso a un hombre para que protegiera a su amada del peligro, mientras él atendía un llamado de don Francisco I. Madero. Doña Luz, “la güera”, no volvió a saber de él, hasta que un día la sorprendió, tomándola por los hombros.

### SOLO LO QUE DIOS MANDA

Doña Luz recuerda con cariño la fecha de su boda: 29 de mayo de 1911, así como también todos los detalles de la misma. Uno de esos detalles es el que se refiere a cuando el Padre Muñoz, de origen español, le pidió a Villa que se confesase antes de casarse. Villa le dijo asombrado: “Es necesario eso” A lo que el Padre respondió afirmativamente. Y Villa entonces añadió: “Yo sólo he hecho lo que Dios manda y para que yo me confiese, se necesita alguien que tenga un corazón más grande que el mío”.

Y prueba de la grandeza de su corazón es la anécdota relatada al principio, cuando se hizo cargo de la patria potestad de 300 niños que ahora son hombres útiles a la patria.

Son muchas las anécdotas acerca de Villa y es agradable escucharlas en la voz de su viuda. Pero ella tiene muchas otras cosas que hacer y hemos de dejarla con sus recuerdos. Villa se encuentra ahora no sólo en el corazón de ella, sino en el de todos los mexicanos.

*Noviembre 19, 1966*

## 5. Don Manuel L. Barragán. Lo Permanente de lo efímero

**S**e fue tranquilo. Como vivió siempre. Sin molestar a nadie. Ni a sus enemigos, si es que los tuvo.

En la fosa recién abierta, don Manuel L. Barragán, el caballero regionmontano, raíz vigorosa y hombre de bien, reposa desde el viernes bajo la tierra regionmontana, esa tierra tan suya a la que siempre se arraigó.

Y es en estas ocasiones cuando surgen nuevamente las preguntas que vienen desde siempre: ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? Mientras, el río de las generaciones fluye sin cesar.

El viejo Esquilo llamó a los hombres la raza de los efímeros. Nuestra sociedad está basada en el concepto de lo efímero y transitorio, dentro de un cambio permanente.

Pero dentro de lo efímero hay instituciones y personas que permanecen.

Poco comunes son -siempre lo han sido-, los hombres que logran alcanzar los 70 años. Más lo son los que llegan a los 80 y todavía más, por supuesto, los que completan los 90.

Con don Manuel la naturaleza fue generosa al concederle una no frecuente longevidad, la que supo llevar con decoro y dignidad en el desempeño de sus actividades.

Al morir tenía 91 años, ya muy cerca de los 92. Había nacido el 25 de agosto de 1888, unos meses antes que don Alfonso Reyes, quien nos dejó hace poco más de veinte años, cuando ya había cumplido los 70. Fue gran amigo de este regionmontano ilustre y mexicano universal, así como de Nemesio García Naranjo y de muchos otros distinguidos ciudadanos cuyos nombres sería largo enumerar.

Y, sin embargo, con sus 91 años, don Manuel no era viejo.

Pero no es su longevidad su única y principal característica. Su mérito, en general, es haber trabajado hasta el final de sus días, sin descanso, en la conquista de causas nobles y justas.

Los hombres que consagran su vida a un ideal, son dignos de respeto.

Desde muy joven tuvo necesidad de trabajar para ganarse la vida. Partió desde el cero en su empresa. Obtuvo primeramente un modesto trabajo de mensajero y llegó a ser, con el tiempo y con su esfuerzo, director de importantes empresas, industrias y bancos, director del diario capitalino “Excelsior” y de los diarios locales “El Tiempo” y “Más Noticias”. Presidente de diversos organismos de servicio social como el Patronato Universitario de Nuevo León, la Cruz Roja, el Movimiento de Promoción Rural, la Asociación Pro Biblioteca Alfonso Reyes, el Club Sembradores de Amistad.

No vamos a hacer aquí -no es la intención, por ahora- una bibliografía completa de don Manuel. Hace cerca de dos años, cuando cumplió los 90 le dedicamos en este mismo diario nuestro homenaje sincero y ahí hicimos el recuento cronológico de su vida.

Ahora queremos referirnos solamente a dos ideales básicos que alimentaron su vida: la buena marcha de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la productividad en el campo.

En su opinión, en estas dos actividades está el futuro de la Patria. En las nuevas generaciones y en una mejor producción de alimentos podemos esperar mejores horizontes.

Era uno de los grandes impulsores de la Universidad. Junto con Joel Rocha y Federico Gómez ya fallecidos, con Raúl Rangel Frías, con Rogelio Cantú Gómez, con Enrique C. Livas, Luis Elizondo y otros más, se entregó con pasión a ayudar a la Máxima Casa de Estudios.

La Universidad, como es sabido, hubo de pasar por una serie de crisis hasta llegar a la paz que habría de permitirle un mejor desenvolvimiento. Sin embargo, don Manuel nunca dejó de ayudarla.

Se llevaron a cabo campañas como aquella en que intervino García Naranjo, con el tema de “Los Pordioseros de la Universidad” y aquella otra en que Alfonso Reyes emitió su voto razonado por la Universidad del Norte. Son de sobra conocidos los Sorteos de la Siembra Cultural, que, en forma constante, varias veces cada año, aportan recursos para obras materiales en las áreas universitarias.

Otro de sus grandes ideales fue el de promover la agricultura y la ganadería, para ayuda del pequeño agricultor y de los campesinos. A esta tarea dedicó grandes esfuerzos como presidente del Movimiento de Promoción Rural, A. C.

En otra ocasión habremos de analizar su participación en el periodismo nacional y local, del cual era decano. Su gran actuación al frente del diario capitalino “Excelsior”, en donde eliminó la nota roja y estableció bases sólidas para la transmisión de la información internacional en forma oportuna.

Don Manuel se ha ido, pero su presencia será eterna.

En el Panteón del Roble, en donde han quedado sus restos, un leve viento mueve las hojas de los árboles, esos árboles cuyas raíces habrán de confundirse con esa gran raíz que fue, que es y que será don Manuel L. Barragán.

La ciudad ha perdido a uno de sus más grandes hombres y nosotros a un amigo. Descanse en paz.

*Mayo 12, 1980.*

## 6. Historia de la Cultura Nuevoleonesa

**E**l desarrollo de un Estado, al igual que el del individuo, debe ser armónico. Si en la persona se busca armonizar las cualidades físicas e intelectuales -mente sana en cuerpo sano-, en nuestro Estado es fundamental que el aspecto cultural no se olvide y que se vaya aparejado al crecimiento industrial que desde hace varias décadas caracteriza a nuestra entidad y que se ha colocado en un importante lugar en el contexto nacional.

El nuevoleonés ha logrado dominar a la naturaleza y transformar el ambiente. Por medio del esfuerzo, ha seguido hacer de esta tierra un templo al trabajo. Y teniendo como inspiración las montañas que rodean a su ciudad capital -La Silla, Las Mitras y la Sierra Madre-, sus hombres han logrado elevarse hasta grandes alturas llegando a figurar nacional e internacionalmente.

Genaro Salinas Quiroga acaba de publicar un nuevo libro. Su título -bastante ambicioso, por cierto- es “Historia de la Cultura Nuevoleonesa”. Esta nueva publicación será presentada al público en una ceremonia que tendrá lugar la noche del 13 del actual, en la Sala “Alfonso Reyes” de la Casa de la Cultura. Su presentación forma parte del programa general de festejos organizados con motivo del 92 aniversario del natalicio del Mexicano Universal, don Alfonso Reyes.

En el prólogo de esta obra que gentilmente nos ha hecho llegar su autor, el licenciado Juan Roberto Zavala divide para su análisis el libro en dos partes: por un lado, las instituciones que han impulsado el desarrollo cultural de nuestro Estado y por otro, los autores y personajes que con su pensamiento y acciones lo han conformado. De las primeras llama la atención sobre las que han sido el eje de nuestro desarrollo: el Seminario, el Colegio Civil, la Escuela Normal del Estado, la Universidad de Nuevo León y el Tecnológico de Monterrey. Sobre los segundos explica la necesidad que tuvo el autor de imponerse límites precisos, a riesgo de perderse en la inmensidad de las obras publicadas. Se quiso, tan solo, poner de relieve la aportación de la inteligencia a la causa de la cultura.

En esta obra, novena o décima que publica Salinas Quiroga, se incluyen interesantes capítulos que van desde el origen de la ciudad de Monterrey, los primeros gobernantes y los obispos de la entidad; las primeras instituciones, hasta las aportaciones culturales más recientes.



Contiene textos que han llamado primordialmente nuestra atención, como el que trata sobre la primera imprenta, el primer impresor, el primer periódico, las primeras escuelas. También incluye datos relativos al teatro, al cine, a los muros y centros culturales, bibliotecas y, en fin, todo lo que a instituciones culturales se refiere.

Respecto a los personajes que se han distinguido, contiene las fichas biográficas de gentes como Alfonso Reyes, Nemesio García Naranjo, Fray Servando Teresa de Mier, José Eleuterio González, Manuel Z. Gómez, Lázaro Garza Ayala, Miguel F. Martínez, Pablo Livas, Felipe Guerra Castro, Ricardo Arenales, Plinio D. Ordóñez, Macario Pérez, Santiago Roel Melo, Pedro de Alba, Moisés Sáenz Garza, Rodrigo de Llano, José P. Saldaña, Eugenio Garza Sada, José Navarro, Eusebio de la Cueva, Ricardo Covarrubias, Carlos Pérez Maldonado, Ignacio Morones Prieto, Ángel Martínez Villarreal, Joaquín A. Mora, Francisco M. Zertuche, Timoteo L. Hernández, Enrique C. Livas, Raúl Rangel Frías, Israel Cavazos y otros más.

Faltan en este libro algunas fichas de personajes nuevoleonenses. Una de ellas es la del propio autor, quien ha sido Gobernador Interino del Estado, rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, diputado local, juez, catedrático durante muchos años de la máxima Casa de Estudios y autor de libros como los siguientes:

“Ética”, “Elocuencia Nuevoleonesa”, “Filosofía del Derecho”, “Sociología” y otros.

Esta reciente obra del Lic. Salinas Quiroga viene a poner al día la información sobre aspectos culturales de Nuevo León. Condensa y, al mismo tiempo, amplifica los antecedentes contenidos en dos importantes libros: “Siglo y Medio de Cultura Nuevoleonesa”, del Lic. Héctor González y “Algunos Apuntes acerca de las Letras y la Cultura de Nuevo León, en el Centuria de 1810 a 1910”, del doctor Rafael Garza Cantú.

Al reconocer el esfuerzo creador del Lic. Salinas Quiroga, deseamos recomendar la lectura de esta obra que será de utilidad no sólo para los investigadores, sino para el lector en general y que constituye una gran aportación para la cultura nuevoleonense.

*Mayo 11, 1981.*

## 7. Los caminos de Del Paso

### La Historia nunca termina

**C**orta pero extraordinaria. Así, sin atenuantes y sin medias tazas, es la producción novelística de Fernando del Paso, escritor mexicano nacido en la capital de la República en abril de 1935, y cuyo nombre ampliamente reconocido por la crítica, ha dado la vuelta al mundo.

Surgió a la fama con su primera novela, “José Trigo”, publicada en 1966. Esta obra recibió amplias críticas favorables en México, España y América Latina, así como en Inglaterra y Suecia.

“José Trigo” recibió el Premio Nacional Mexicano de Literatura “Xavier Villaurrutia”, y el siguiente año fue tema de un seminario de tres meses en la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de entonces, ha sido incluido en los programas de literatura hispánica en escuelas y universidades de casi todo el mundo.

Transcurrieron diez años para que Fernando del Paso publicara su segunda novela “Palinuro de México, que ese mismo año le valió el Premio Nacional del Libro. En 1982, Venezuela le otorgó el Premio “Rómulo Gallegos”, que se entrega cada cinco años. Traducida al francés y publicada en Francia, esta novela recibió las más elogiosas críticas en periódicos y revistas literarias de ese país, así como de Suiza y Bélgica.

“Lire” una prestigiosa revista de la “Ciudad Luz” editada por Bernard Pivot, incluyó la obra de Fernando del Paso entre los 20 mejores libros publicados en Francia en 1985.

Esa misma novela recibió en febrero de 1986, el premio del mejor libro extranjero publicado en Francia en el período 1985-1986, distinción que anteriormente se había otorgado a escritores como Robert Masil (*The Man Without qualities*); Gunther Grass (*The tin drum*); Lawrence Durrel (*Justine and Balthazar*); John Updike (*The Centaur*); Alexander Solzhenitsyn (*The first circle*) y J. R. Tolkien, (*The Lord of the rings*).

Su tercera novela “Noticias del Imperio” publicada apenas en 1987, ha recibido las más favorables críticas, y le ha valido ya al autor el Premio Mazatlán de Literatura 1987.

La publicación fue simultánea en México, por Editorial Diana; en Colombia, por la Oveja Negra y en Argentina, por Emecé.

En la actualidad, Fernando del Paso procede a la presentación de ésta, su más reciente novela, en diferentes ciudades de la república. Ya lo hizo, con éxito singular, en la ciudad de México y en Monterrey, y lo hará en las semanas subsecuentes, en otras capitales de los diferentes estados del país.

Sobre la calidad de su producción literaria es bien poco lo que podemos decir, si consideramos lo que han dicho ya los más prestigiosos críticos literarios, y que se ha publicado en periódicos y revistas de circulación nacional.

José Emilio Pacheco quien, junto con Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, y Mario Vargas Llosa, pertenece a la generación literaria de Fernando del Paso, ha dicho de esta novela: “Basta con lo que Del Paso ha puesto en “Noticias del Imperio” para abrir mil caminos de relación y reflexión, para demostrar que la historia no termina nunca y el pasado no es menos misterioso que el porvenir”.

David Huerta, a su vez, escribió en “Proceso”: “Un libro como el de Fernando del Paso produce tantas invitaciones a la lectura de otros libros, que desencadena en el lector el deseo de saber más, de leer más (...) “Noticias del Imperio” -un libro bien grande- crece, así, en todas direcciones. Está modificando productivamente las costumbres de sus lectores. Lo que Fernando del Paso ha hecho es practicar una doble y radical incisión en la literatura y en la historia, dentro de la cultura mexicana viva”.

Y Fernando García Ramírez se pregunta, en “Novedades”: “¿Tendremos que esperar otros diez años para que Fernando del Paso nos regale otro de sus monstruos que esperanzan, otro monstruo en el que el amor que todo lo crea, luchará una vez más contra la historia que todo lo destruye? Quizás. Mientras tanto, están aquí sus “Noticias del Imperio” para leer y descubrir. Para releer y pensar. Para imaginar”.

Escueto, pero no por ello menos elogioso, es el comentario de Rafael Solana, en “El Día”: “Noticias del Imperio” “es un libro que marca una cumbre y un hito, y no solamente en México, sino en la literatura mundial”.

Por su parte, Ignacio Trejo Fuentes escribió en “Novedades”: “Novela Histórica por su tronco argumental, ‘Noticias del Imperio’ es al mismo tiempo un dechado de virtuosismo artístico, inusual en esa especie y en muchas otras dentro de la literatura mexicana”.

¿Qué más le queda, a uno decir ante esta apabullante sucesión de positivas críticas en torno a la creación literaria de Fernando del Paso? Únicamente leer a fondo sus obras y esperar que no deje pasar tanto tiempo en escribir otra novela que, seguramente, será extraordinaria como las anteriores.

## ACTIVIDAD INTENSA

Ahora bien, lo relativamente reducido de su creación literaria tiene su explicación en las diversas actividades que, a lo largo de su carrera, ha desempeñado Fernando del Paso.

Actual asesor cultural de la embajada de México en Francia, el autor tiene antecedentes de trabajo en la redacción de textos publicitarios y como director creativo de varias agencias de publicidad.

Ha sido productor de programas de radio para la Sección Latinoamericana de la BBC de Londres; productor y periodista para la Sección Latinoamericana de Radio France Internationale de París.

Publicó un libro de sonetos, y ha escrito cuentos cortos y ensayos en periódicos y revistas nacionales y extranjeras; es colaborador semanal de artículos culturales, para el periódico mexicano “El Día”, y colaborador frecuente para la revista semanal “Proceso”. También ha escrito artículos diversos para el periódico español “El País”.

Fue becado por el Centro Mexicano de Autores, en 1966, beca que le fue otorgada por la terminación de su primera novela. Recibió una beca del Programa Internacional de Escritores, de la ciudad de Iowa bajo el patrocinio de la Fundación Ford y de la Universidad de esa ciudad. La beca, otorgada en 1969, le fue renovada en 1970.

Conferenciante de 1979 a la fecha, ha sido invitado por instituciones tales como la Universidad de México, Capilla Alfonsina, Instituto Nacional de Bellas Artes, Universidad de las Islas Canarias, Universidad de Costa Rica, Universidad de Londres, Casa de las Américas, en La Habana, Cuba; Universidad de Bonn, Universidad de Estocolmo, Universidad; de Madrid, Universidad de Salamanca, y Universidad de Notre Dame, en Indiana, Estados Unidos.

En 1986 participó en un seminario sobre la novela latinoamericana, en Sommieres, Francia; fue invitado por la ciudad de Barcelonnette, Francia, para impartir una conferencia sobre la literatura mexicana; en agosto, formó parte del jurado para el premio Juan Rulfo, patrocinado por Radio France Internationale y por el Ministerio Francés de Cultura.

Invitado por la Universidad de Bonn, Alemania Occidental, participó en un Congreso Internacional sobre “La cultura y la crisis de Identidad social en América Latina, según la observan sus escritores”.

Impartió una conferencia ante la Unesco, sobre el tema de su novela “El Imperio mexicano y la intervención francesa en México”.

También fue invitado por las universidades suecas de Estocolmo, Upsala y Gutenberg, para impartir una serie de conferencias sobre “La historia y la literatura”.

Su actividad no decayó ni en 1987 ni en 1988, en que ha proseguido con su papel de conferencista en diferentes universidades de todo el mundo, aparte de proceder a la presentación de su tercera novela, y cumplir con sus obligaciones como asesor cultural de la embajada de México en Francia.

Sus obras más conocidas son: “Palinuro de México” y “Noticias del Imperio”.

## PALINURO DE MÉXICO

La crítica ha dicho de Palinuro de México, que es una “maravilla del arte verbal”.

“Palinuro de México cuenta por sobre todas las cosas el amor del protagonista y de Palinuro por Estefanía. Estefanía fue un ser de belleza apabullante, un ser que estaba más allá de toda jerarquía geométrica, de todo esplendor mortal, de toda lengua vítrea y, sin embargo, más acá de las estrellas”.

“Obra de amor, de artista, de artesano. Palinuro de México es una de las mayores celebraciones de las letras mexicanas, pues, ¿se puede amar a una mujer y no amar hasta el exceso de contar todas sus maravillas? Se cansarán ustedes -yo jamás me cansaré de hablar de Estefanía- dice el excedido narrador... ¿Y saben por qué? Porque estamos hechos de palabras y las cosas también; porque nosotros somos tan sólo la memoria... Memoria de amor y de la vida, de la cultura y la erudición, de la amistad y el sexo: Palinuro de México: gran carnaval jubiloso que todos nos merecemos”.

## NOTICIAS DEL IMPERIO

En su tercera novela, “Noticias del Imperio”, Fernando del Paso maneja personajes históricos, como Maximiliano, Carlota, Benito Juárez, el mariscal Bazaine, el capitán D’Anjou, el príncipe y la princesa Sal-Salm.

Habla de Carlota, en quien encarna la locura, y cuya voz se transforma en la razón y en la lucidez, en un monólogo que logra una amplitud de visión no alcanzada por ninguno de sus contemporáneos.

La mezcla de personajes reales con personajes ficticios es lo que da a esta obra su dimensión de novela, como dice el autor, “porque yo no quiero hacer historia ni biografías, y ni siquiera una novela histórica, a menos que sea eso, ‘histórica’, porque se vuelva celebre (...) Yo no creo en tabúes literarios ni artísticos. No hay reglas escritas por el dedo de Dios”.

## PROYECCION INTERNACIONAL

De la lectura de sus obras y del trato que le ha sido la crítica literaria nacional e internacional, llegamos a la conclusión de que tenemos en la personalidad de Fernando del Paso, a una figura que proyecta al México literario, y a la novela mexicana en particular, en el panorama internacional de las letras.

Figura con toda justicia al lado de escritores contemporáneos mexicanos, de indiscutible prestigio como Carlos Fuentes y Octavio Paz.

Deseamos tan, sólo, como lo señalaba García Ramírez, que no pasen otros diez años, antes de que Fernando del Paso nos presente otra de sus extraordinarias creaciones.

*Julio 30, 1988.*

## 8. AVILA CAMACHO – ROOSEVELT

### La histórica entrevista presidencial en la Cd. de Monterrey

**A** las 16:00 horas con 14 minutos del martes 20 de abril de 1943 llegó a la ciudad de Monterrey el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Franklin D. Roosevelt, para sostener una histórica entrevista con el presidente de México, Manuel Ávila Camacho.

Nuestra ciudad vivió en ese momento un episodio inusitado. La entrevista anterior entre mandatarios de México y Estado Unidos se había celebrado en el puente internacional de El Paso, Texas, en el año de 1909. Porfirio Díaz era el presidente mexicano y William Taft el norteamericano.

Tuvieron que transcurrir 34 años para que se realizara este nuevo encuentro.

Pocas -muy pocas- personas sabían de esta entrevista antes de su realización la información se manejó con mucha discreción. Sin embargo, algunos hechos previos despertaron el interés de los regiomontanos.

El domingo 18 de ese mismo mes -dos días antes de la entrevista- llegó a la ciudad el presidente Ávila Camacho. Junto con su esposa Soledad Orozco de Ávila Camacho, fue recibido en forma entusiasta por los regiomontanos. Le manifestaron su simpatía a través de diversos medios, que iban desde el saludo en las calles por donde se hizo el recorrido hasta el repicar de campanas, el silbido de los pitos de las fábricas y de las máquinas de ferrocarril. Desde los balcones y azoteas de las casas y edificios de las avenidas por donde desfiló, se le lanzaron flores, confeti y serpentinas.

Dos días después, el 20 de abril a las 16:14 horas llegó a Monterrey el presidente Roosevelt. Era esta, sin duda, una de las visitas más importantes que había recibido la ciudad. Mientras Roosevelt y su esposa Eleanor llegaban a bordo del ferrocarril, la noticia corría por toda la ciudad y se desataban las especulaciones en torno al propósito de la misma.

Este era, sin duda, un momento histórico.

En El Porvenir del día siguiente aparecería una reseña de esta visita: “Estábamos escribiendo una ilustre página de nuestra historia en nuestros propios lares, delante de las

montañas augustas que forjaron el carácter de nuestros héroes en la civilidad y de nuestros caudillos en la guerra, en el panorama risueño de nuestro valle insigne que arrulló los sueños de libertad de nuestros héroes epónimos, y bajo el cielo luminoso de un día espléndido de primavera, cálido por las áureas septentrionales todavía, que desplegaban al viento, con pompa triunfal, las banderas de México y los Estados Unidos.

“Ese escenario no podía ser mejor: los personajes, más destacados y prominentes por su estructura de estadistas en el Continente Americano; el hecho, más significativo, más elocuente puesto que sellaban ambos, con su presencia en suelo mexicano, etapas que el tiempo ha ido velando con el desgranar incesante de los años, para ofrecer los lampos anunciadores de una aurora de cordialidades y de franco entendimiento entre ambas naciones... El coro de este episodio histórico, estaba integrado nada menos que por dos pueblos que habían acabado por olvidar sus resentimientos seculares para fortalecer en el mundo el concepto del derecho y el ideal de la Justicia”.

Ávila Camacho era el presidente promotor de la política de unidad nacional. El país estaba cansado ya de tantas luchas entre caudillos.

El militarismo quedaba atrás y se ingresaba al civilismo. Desde su campaña electoral para llegar a la Presidencia, Ávila Camacho pugnó por la realización de un gobierno para todos. En esta campaña había dicho durante un recorrido por Yucatán: “Preciso la unificación nacional en torno a los problemas que atañen a la Patria, porque nuestra historia, nuestro presente y nuestro porvenir como nación libre están por encima de los intereses personales, de las necesidades de clase y de las ambiciones de partido”.

México había liquidado ya la lucha armada y era necesario hacer a un lado las divisiones. Sin embargo, en el ámbito internacional se había desatado una gran lucha: la Segunda Guerra Mundial.

La contribución de México en esa guerra fue al lado de los Estados Unidos, proporcionando productos, materias primas y minerales estratégicos. Y por supuesto, también, hombres. Sin embargo, la presencia humana de México fue limitada. Fueron menos de 15 mil los mexicanos que lucharon en los frentes de batalla.

Es tal vez en esta época cuando se da un trato justo a los braceros.

La salida de norteamericanos para luchar contra el enemigo, permitió que la mano de obra de los mexicanos fuera altamente apreciada y solicitada por el vecino país del norte. Más de 300 mil trabajadores se trasladaron a los Estados Unidos para colaborar en tareas agrícolas, en industrias y en ferrocarriles.

Había quedado plenamente establecido que los mexicanos que acudieron al vecino país del norte a trabajar, tendrían plenas garantías de ocupación y no serían destinados al servicio militar. Además, no serían objeto de discriminación.

Pero volvamos al momento de la entrevista de los dos presidentes en Monterrey.



Antes de las 16:00 horas de ese 20 de abril de 1943 se habían reunido al poniente del Campo Militar de esta ciudad, grupos de importantes personalidades para esperar la llegada del presidente Roosevelt y sus acompañantes. Primeramente, llegó un tren explorador que precedía al convoy norteamericano. Mientras, en el cielo regiomontano, se pudo apreciar el vuelo de un escuadrón de 19 aviones de la Armada Nacional. El presidente Ávila Camacho y su esposa se encontraban en un coche de ferrocarril, del cual descendieron para dar la bienvenida al presidente Roosevelt y a su esposa.

De acuerdo con versiones periodísticas de ese momento, el presidente norteamericano causó una grata impresión: la de una extrema sencillez, la de un demócrata clásico, la de un tipo de una profunda sinceridad. Sinceridad que, por otra parte, se esperaba que se reflejase en esta reunión en la que se requería de un franco y leal entendimiento y se necesitaba solidaridad para el cumplimiento de los altos destinos de dos pueblos.

El tren en el que llegó Roosevelt estaba compuesto por 14 carros. Fue precedido por un tren explorador con soldados de la Primera División del Ejército. El coche en el que viajaron el presidente norteamericano y su esposa estaba colocado al final del convoy. De acuerdo con la información, se trataba de un tren compuesto por carros blindados, pero despojado de todo señalamiento oficial.

El público que acudió a recibirlo era relativamente escaso. Esto se debió a que previamente se había tomado la decisión, por razones de seguridad, de que fueran pocas las personas que acudieran al lugar.

Integraban el grupo de recepción funcionarios, periodistas, fotógrafos y altos jefes del Ejército.

El presidente Ávila Camacho fue el encargado de dar la bienvenida al presidente Roosevelt, en compañía del secretario de relaciones, licenciado Ezequiel Padilla; el secretario de agricultura, ingeniero Marte R. Gómez, así como el licenciado Miguel Alemán, secretario de Gobernación, quien luego habría de ser presidente de la república.

Por supuesto, también le acompañaba su esposa, señora Soledad Orozco de Ávila Camacho.

Asimismo, estaban presentes el gobernador de Nuevo León, general Bonifacio Salinas Leal y el subsecretario de la Defensa, general Francisco L. Urquiza.

Se llevaron a cabo los honores de ordenanza, mientras los dos presidentes y sus respectivas comitivas escuchaban atentos los himnos de la armada nacional.

Los dos mandatarios se dirigieron luego al Palacio de Gobierno en un automóvil descubierto, desde el cual saludaban a los regiomontanos que acudieron a recibirlos. Los dos presidentes levantaban las manos, respondiendo así a las manifestaciones de simpatía.

Las primeras damas se acompañaron una a la otra. La crónica señalaba que la señora de Roosevelt llevaba un traje sencillo de color celeste y la señora Ávila Camacho vestía un traje negro con zapatos del mismo color.

Ya en Palacio de Gobierno, ambos mandatarios disfrutaron de un desfile que duró 45 minutos. A las 17:00 horas con 25 minutos se retiraron del Palacio de Gobierno, rumbo a la Ciudad Militar.

En el salón comedor de la Ciudad Militar se sirvió un banquete en honor del presidente Roosevelt y de su esposa. En este acto, ambos presidentes hicieron uso de la palabra.

Ávila Camacho expresó en esa ocasión que nada durable puede ser creado sin constancia en las privaciones y sin confianza y severidad en el sacrificio. Señaló que las únicas conquistas que obtendrían las Naciones Unidas serían conquistas morales de dignidad y pensamiento, de autonomía y conducta y con respeto al derecho.

Con el objeto de llevar a cabo en el futuro una vida juntos, el mandatario mexicano pidió sobreponerse a toda destrucción y explicó que una batalla de tal magnitud universal no se gana solamente en las trincheras del enemigo, sino a través de la unidad, a través de más trabajo y más productividad y a través de los beneficios de la democracia pura, en la cual, nuestros hermanos y aún nuestros enemigos, puedan descubrir un modo prometedor de dar a la vida mejor bienestar.

La geografía -agregó- ha hecho de nosotros un puente natural de conciliación entre las culturas latina y sajona del continente.

Nuestros aciertos y nuestros errores tendrán en el futuro una tremenda significación porque no representarán únicamente el éxito o el error de México y los Estados Unidos, sino más bien un ejemplo, un estímulo o una decepción para toda la América.

Por su parte, Roosevelt señaló que era sorprendente el hecho de que hubiesen transcurrido aproximadamente 34 años desde la entrevista anterior entre mandatarios mexicanos y norteamericanos, y manifestó su confianza de que en el futuro cada presidente mexicano y norteamericano sintieran la libertad de visitarse mutuamente, tal y como se visitan los vecinos para platicar y conocerse.

Nuestros dos países -dijo- deben su libertad al hecho de que vuestros antepasados y los míos mantuvieron los mismos principios por los cuales justamente pelearon y ofrendaron sus vidas. Hidalgo y Juárez fueron hombres del mismo temple de Washington y Jefferson. Fueron consecuencia inevitable que nuestros dos países se encontraran identificados en la gran batalla que se está librando actualmente para determinar si el mundo debe ser libre o esclavizado.

((Se refirió después a que tales ataques no encontraron preparado al hemisferio occidental e hizo saber que las 21 repúblicas de América habían desarrollado durante los últimos diez años un sistema de cooperación internacional que se convirtió en un gran baluarte en la defensa de las tradiciones y del futuro. El sistema del cual habló Roosevelt se basaba pri-

mordialmente en la renunciación a todo uso de la fuerza y en la comprensión de la justicia internacional y del mutuo respeto, como la línea de conducta a seguir por todas las naciones.

“En esta gran ciudad de Monterrey -prosiguió- he quedado altamente impresionado por la forma en que están empeñadas todas las fuerzas productoras es causa de la guerra. En la formación de victoria común, nuestros pueblos encuentran que tienen aspiraciones iguales.

Pueden trabajar juntos por el mismo ideal. No perdamos nunca nuestra firmeza sobre esa verdad. Contiene dentro de ella el secreto de una prosperidad bienestar futuro para todos nosotros ambos lados de nuestras libres fronteras. Asegurémonos de que cuando nuestra victoria llegue, cuando se sometan las fuerzas del mal -y esta sumisión sea incondicional- entonces nosotros, con el mismo denuedo unificado, nos enfrentaremos a la tarea de construir un mundo mejor”.

En opinión de Roosevelt era ya el tiempo de que cada ciudadano en cada una de las Repúblicas del Continente Americano, reconociera que la política del buen vecino significa que el lesionar una nación, es lesionar a todas.

Por último, manifestó que se había conseguido un entendimiento estrecho una unidad de propósitos y agradeció al pueblo mexicano y a su presidente la oportunidad de conocerse en suelo mexicano y de considerarlos amigos.

Después de las reuniones en esta ciudad, ambos presidentes abordaron ese mismo 20 de abril, a las 22:00 horas, el tren formado por once carros que los llevaría a los Estados Unidos.

Al día siguiente, 21 de abril, Roosevelt y Ávila Camacho estaban en la Ciudad de Corpus Christi, Texas. Ahí, el presidente mexicano fue objeto de una efusiva bienvenida en el centro naval y Roosevelt declaró que su entrevista con el mandatario mexicano había sido una de las más grandes entrevistas históricas de América.

Ambos presidentes observaron una brillante demostración aérea y finalmente acudieron a la estación del ferrocarril en donde se despidieron.

Concluía así una histórica entrevista que marcó una nueva etapa en las relaciones entre México y Estados Unidos. Esta entrevista superó a la anterior, la cual había sido de menor resonancia. Se trataba de crear nuevas fórmulas de amistosa vecindad. Quedaba ya muy atrás aquel año de 1847, en el que se había levantado una muralla entre los dos países.

En un editorial de El Porvenir de fecha 22 de abril de 1943, se señalaba que era otro el panorama y que no era el interés material el que movía los pasos de la personalidad más robusta de los Estados Unidos de muchos años a esta fecha, sino una noble tendencia a restaurar fueros del espíritu en América y en el mundo.

En los últimos tiempos, las entrevistas entre mandatarios mexicanos y norteamericanos han sido cada vez más frecuentes. Recientemente estuvo en Washington el presidente Carlos Salinas de Gortari antes de que concluya este año de 1990 vendrá a México – concretamente a Monterrey-, el presidente norteamericano George Bush.

Ambos países, y el mundo entero están viviendo una nueva etapa de cambios sustanciales, a favor de un mejor entendimiento, que se espera sea para beneficio común.

*“En esta gran ciudad de Monterrey he quedado altamente impresionado por la forma en que están empeñadas todas las fuerzas productoras en la causa de la guerra. En la formación de la victoria común, nuestros pueblos encuentran que tienen aspiraciones iguales”, dijo Roosevelt.*

*Octubre 24, 1990*

## 9. Barba Jacob en el recuerdo

**G**randes hombres ha dado Nuevo León al mundo. Grandes hombres. También, los ha recibido y los ha hecho suyos. Y ellos han hecho suya la ciudad.

Un día, uno de esos hombres llegó a Monterrey con su equipaje de ilusiones y palabras. Aquí se avecindó y fue uno de los nuestros.

Llegó como años antes lo hizo el jalisciense José Eleuterio González “Gonzalitos” y como después viniera el poeta español Pedro Garfías.

Sin embargo, a pesar de no constar con un acta de nacimiento en esta ciudad, a los tres, se les considera regiomontanos. Como Fray Servando, el personaje a quien rendimos homenaje hoy deambuló por ciudades y países en busca de un ideal y en esa búsqueda nuestra ciudad se benefició.

Al pisar tierra de Alfonso Reyes caminó por playas y avenidas.

Sus ojos admiraron nuestras montañas y conoció el Santa Catarina, ese tranquilo río que en ocasiones muestra una extraordinaria bravura, como aquella que él presenció en 1909.

Al celebrarse hoy el 73 aniversario de El porvenir, recordaremos la figura de Miguel Ángel Osorio, colombiano a quien en el periodismo se le conoció como Ricardo Arenales, y en la poesía como Porfirio Barba – Jacob.

Parte de su vida la dedicó al periodismo regiomontano. Junto con don Jesús Cantú Leal contribuyó a que El porvenir diera sus primeros pasos. Eso fue el 31 de enero de 1919. El porvenir es, hoy por hoy el decano de los diarios regiomontanos.

Aunque oriundo de Santa Rosa de Osos, Departamento de Antioquia. Colombia, el poeta y periodista Ricardo arenas puede ser considerado, con toda justicia, como un distinguido regiomontano por adopción, pues en las etapas en que estuvo en nuestra ciudad, dejó profundas huellas de su paso, como ningún otro intelectual ha dejado, según el sentir del licenciado Héctor González, uno de sus más destacados biógrafos.

Miguel Ángel Osorio era su verdadero nombre, pero lo cambió por el de Ricardo arenas poco antes de salir de su país natal. Ahí había visto la luz primera, en 1884, al parecer. Sin

embargo, según lo consigna el propio licenciado Héctor González; otra fecha probable es el año de 1879.

Tal fecha es la que señala el escritor Luis Alberto Sánchez, en su obra “Nueva historia de la Literatura Americana, publicada en Buenos Aires el año de 1944.

Ricardo Arenales, que también habría de utilizar más tarde los seudónimos de Porfirio Barba Jacob y Main Ximenes, principalmente para firmar sus escritos, llegó por primera ocasión a Monterrey en 1908 o 1909. Habría de permanecer en la ciudad hasta 1913, cuando se trasladó a la capital de la República.

En esta primera etapa de su estancia en Monterrey, ingresó como redactor en el periódico El espectador, del cual sería propietario a principios de 1910, solo para traspasarlo, algunos meses más tarde, a su gran amigo, el licenciado Fernando Ancira.

Fundó, en un afán por consignar las aspiraciones de los pueblos de la América hispana, la Revista contemporánea, cuyo primer número salió a la circulación el 5 de enero de 1909, y que publicó regularmente, cada 15 días, hasta junio de ese mismo año.

Arenales, según afirman quienes lo conocieron, era una persona con extraordinaria capacidad para el trabajo, y con una gran pasión por las letras. Para elaborar sus artículos, colocaba en su máquina de escribir largas tiras de papel periódico, y se ponía a teclear sin descanso; no era raro que se pasara hasta 24 horas continuas en su labor, sin separarse ni para satisfacer las mínimas necesidades del organismo.

Fue así como a su pluma se debe la mejor información publicada en torno a la pavorosa inundación de Monterrey, ocurrida el 29 de agosto de 1909. Para lograrlo, estuvo varios días, literalmente pegado al trabajo, sin retirarse ni para comer ni para dormir.

Esta característica de su espíritu de trabajo lo llevaba a escribir prácticamente sin límite alguno, motivo por el cual era reacio a pergeñar artículos cortos.

Hizo, sin embargo, una excepción, cuando, por amistad con Enrique Fernández Ledesma, director del seminario Zig – Zag, escribió varios artículos, como colaborador.

Al trasladarse a la ciudad de México empezó a publicar en 1914, poco después de la invasión norteamericana al puerto de Veracruz, el periódico Churubusco, en el que condenaba la agresión yanqui y asumía la defensa de la postura mexicana en este conflicto.

Paralelamente, empezó a escribir una “Página para los Espectadores”, en el periódico El imparcial, también de la capital de la República.

Habría de regresar a Monterrey en 1919. En esa ocasión también dejó profunda huella de su paso, tan profunda, que todavía subsiste.

Se trata de El porvenir, periódico cuyo primer número apareció el 31 de enero de ese mismo año, y que todavía se publica en nuestros días, convertido en uno de los mejores medios informativos de México.

La producción literaria de Ricardo Arenales no se circunscribió al periodismo. Escribió también numerosos poemas, y los publicó durante su estancia en Monterrey. No tuvo por entonces, la intención de reunirlos en un libro. Lo haría más tarde, en 1932, cuando apareció, en México, la edición de sus Canciones y elegías.

Otra obra póstuma, esta es la titulada Poema Intemporales, que publicó en 1943.

Este gran poeta y periodista que se ganó a pulso la estimación y el afecto de la gente de Monterrey, murió en la ciudad de México, el 14 de enero de 1942.

*Enero 31, 1992*

## 10. Nuevo León en 1919

**E**l año de 1919 es de gran importancia para el periódico El Porvenir, ya que 31 de enero de dicho año aparece su primer ejemplar y desde entonces, hasta la fecha, ha servido a la comunidad informándola oportuna y verazmente en torno a los hechos más significativos.

En esta ocasión intentaremos presentar el panorama de Nuevo León en el momento en que se produce el nacimiento del decano de los diarios regionomontanos.

Se dio a conocer en el Estado, el llamamiento hecho el 15 de enero por don Venustiano Carranza a todo el pueblo mexicano, para "que espere todavía, que el transcurso del tiempo, el desarrollo de los acontecimientos, la discusión política y la exposición de los programas de los candidatos precisen mejor la situación política del país, dando así lugar a que surjan todos los candidatos que realmente puedan contar con la voluntad de una considerable porción de! pueblo mexicano y, sobre todo, hasta que los mencionados candidatos definan con toda franqueza los principios de política y de gobierno que crean necesario seguir para la mejor administración de la República y el mayor bienestar de la Patria".

### PODER LEGISLATIVO

Los diputados al Congreso Constituyente y XXXVII Legislatura del Estado, de junio de 1917 al 15 de septiembre de 1919, fueron los señores Dr. Agustín Garza González. Lic. Santiago Roel. Galdino P. Quintanilla. José Treviño Flores, coronel Gregorio Morales Salazar, Lic. Antonio Garza Zambrano, Manuel Sierra; Abel A. Lozano, Enrique Martínez, Salomón Pérez Salinas, Teniente Coronel Everardo de la Garza, Alberto Chapa. José María Charles y Miguel Rincón Ríos.

### PODER EJECUTIVO

Mientras tanto, los puestos en el Ejecutivo estaban distribuidos en la siguiente forma: Gobernador Constitucional del Estado, Nicéforo Zambrano; Secretario del Despacho y jefe de la Oficina: Lic. Jesús L. González, Oficial Mayor, Lic. Viviano Villarreal; Jefe de Relaciones y hacienda, Enrique Aguilar; Jefe de Justicia, Instrucción y Fomento, Enrique Leal Isla; Jefe de Gobernación y Guerra, Félix Martínez; Jefe de Estadística, José Pérez Vera;



Jefe de Archivo, Alberto Galván; Secretario Particular del Gobernador, Lic. Gustavo Fernández.

## JUECES DEL REGISTRO CIVIL

Los jueces del Registro Civil estaban obligados a vestir convenientemente. Ellos eran: 1°. Estanislao Garza, 2°. - C.N. Garza González y 3°. - Jacobo Treviño. Las cuotas eran las siguientes: Registro de nacimiento: dos pesos; presentación matrimonial: diez pesos; matrimonio: diez pesos; testimonios, incluso el valor del papel: dos pesos.

## TEMPLOS EXISTENTES

Existían en 1919 los siguientes templos públicos: Catedral, Sagrado Corazón de Jesús, El Roble, Nuestra Señora de los Dolores, la Purísima, La Luz, Guadalupe, San José, metodista, Presbiteriano, Bautista y uno más sin nombre.

## RENGLONES PRINCIPALES

Se trabajó en el Estado introduciendo novedades en la legislación que fueron dignas de aplauso. Se procuró descentralizar el poder ejecutivo y garantizar más los derechos de los ciudadanos, fijando nombres bases para prosperidad del pueblo.

Se creó una Junta de Beneficencia para auxiliar a los menesterosos.

Los artículos de primera necesidad se pusieron al alcance de todos.

A fines de 1918 invadió todo el Estado una enfermedad conocida con el nombre de influenza española, que causó numerosas víctimas. En un solo día, el 21 de octubre, fallecieron cien personas.

En el primer semestre de 1919 hubo en el Estado catorce mil 121 defunciones, once mil 789 nacimientos y dos mil 89 matrimonios. En su informe último, don Nicéforo Zambrano dijo al pueblo: “No debe sorprendernos el aumento de mortalidad en el período a que me vengo refiriendo, teniendo en consideración que en el número de defunciones apuntadas está comprendido el de las víctimas causadas por la epidemia de influenza española. Que ocasionó aproximadamente cinco mil víctimas.

## DRENAJE Y TELEFONOS

Ya desde entonces se hablaba de la necesidad del drenaje – decía don Nicéforo” como vulgarmente se ha denominado a este problema, es, desde iniciación, objeto de grandes controversias y seguirá siéndolo hasta que llegue a un arreglo satisfactorio.

En esa época se llevó a cabo el mejoramiento de la red telefónica que estaba destruida. Se ayudó a los Municipios de Montemorelos, Allende, Linares y Galeana, para mejorar su comunicación telefónica.

Tal es, a grandes rasgos la situación que prevalecía en el Estado al nacer el periódico **El Porvenir**.

*Febrero 15, 1992*

## 11. La importancia de la historia

**E**n un texto titulado La muralla y los libros, ese gran escritor que es Jorge Luis Borges nos relata cómo el emperador Shih Huang-ti, el hombre que ordenó la edificación de la muralla china, dispuso también que se quemaran todos los libros anteriores a él.

“Crecer un huerto o un jardín -nos dice Borges- es común; no, cercar un imperio. Tampoco es baladí pretender que la más tradicional de las razas renuncie a la memoria de su pasado. Tres mil años de cronología tenían los chinos, cuando Shih Huang ti ordenó que la historia empezara con él”.

Afortunadamente esta columna sobre el pasado que hemos iniciado en El Porvenir, no tiene como propósito quemar libros ni levantar murallas.

Por el contrario, trataremos de resaltar tantas cosas interesantes del ayer que nos ayuden a entender mejor el presente y a planear el futuro.

Cada jueves, el lector encontrará en este espacio información relativa a hechos y personajes que han logrado trascender su momento.

Nuestra intención será revivir, de algún modo, el ayer. Mientras usted lee estas letras, el presente se esfuma. Y finalmente un día, hasta nosotros, nuestros hijos y nuestros nietos, seremos parte de ese ayer. Mientras tanto, vivamos este día y sigamos construyendo el futuro.

La historia es el registro de la inteligencia humana. Al mismo tiempo, es el registro de la falta de ella. Aprender historia es relativamente fácil. Aprender sus lecciones es lo difícil.

Una de las razones por las cuales la historia se repite, es que la gente no toma en cuenta sus enseñanzas. Echemos una mirada al pasado. Sin duda aprendemos de los buenos y de los malos. Imitemos a los primeros y rechacemos a los segundos.

Lo que un árbol es se lo debe a sus raíces. Lo que somos, incluida nuestra lengua y nuestra cultura, nos ha sido heredado.

En la antigua Grecia, a la historia se le llamaba investigación. Por supuesto, el término incluía la búsqueda de la información y las conclusiones obtenidas en dicha búsqueda. La palabra historia se deriva de *historia* que significa “el que sabe”, “el que conoce”.

A través de esta columna, regresaremos sábado a sábado al encuentro de información. Para ello utilizaremos todos los medios a nuestro alcance desde un documental original, hasta objetos, libros, revistas y periódicos que contengan algo de interés.

La historia debe ser amiga de la verdad y enemiga de la mentira. Por otra parte, la labor del historiador no es de un día. Pudiera afirmarse, sin lugar a dudas, que es una actividad para toda la vida.

Y a veces, incluso toda una vida, no basta para llevar a cabo todos los proyectos.

Son muchos los libros y muy variados los temas en esta materia. Se sabe que acerca de la Revolución Francesa se han escrito por lo menos 20 mil volúmenes. Una cantidad similar se elaboró en torno a la guerra de secesión. También existe la Biblioteca Folger, integrada por 250 mil volúmenes en torno a Shakespeare y su época.

La historia no puede existir independiente del hombre. Ya lo dijo Ortega y Gasset: el hombre, un ser “cuya naturaleza es historia”.

Por otra parte, la historia se define como una filosofía que se enseña por ejemplos. Sir Walter Raleigh, quien además de explorador fue historiador, señaló que “el objetivo y el ideal de toda historia consiste en enseñarnos por medio de ejemplos la prudencia que nos hace falta para encaminar nuestros deseos y nuestros actos”.

A medida que nos adentramos en el estudio de la historia, nos percatamos de lo mucho que nos falta por conocer. En esta tarea que nos hemos echado a costas seguiremos aprendiendo del asado. Y tomaremos muy en cuéntale consejo de Steele Commaager, quien recomienda estudiar la historia procediendo de lo particular a lo general. Partir de lo particular de un individuo, de un episodio o de una situación – para proceder después con temas más generales.

La historia se debe escribir con claridad, honradez y sentido común.

Como todo en la vida, la historia requiere de cierto orden. También el método y la disciplina son esenciales.

Volver la mirada al pasado no significa, de ninguna manera, que pensemos que todo tiempo pasado fue mejor. Claro que encontraremos cosas muy buenas, situaciones interesantes, personajes admirables; en fin, hay mucha tela de donde cortar.

Pero la idea no es quedarnos en el pasado. Aprovechar, eso sí, sus enseñanzas para el presente y, si es posible en el porvenir.

No hay que olvidarse de vivir el presente. Tampoco preocuparse tanto por matar el tiempo, pues finalmente será el tiempo el que un día nos ponga el punto final.

Mientras tanto, si queremos un mejor porvenir, debemos construirlo ya.

Concluiremos este texto con las palabras de Gabriela Mistral:

“Apresúrate a dejar pintado el semblante de tu alma en la faena. No quedarán más retratos tuyos verdaderos que ese que haces sin saberlo en la firmeza del cañamazo de los ladrillos que vas cortando. Pintas el rostro de tu corazón, el perfil de la voluntad o tu frenesí.

“En este instante no dejes que caiga en vano el sol sobre tu espalda devuelve el soplo de viento, lleno de olores fértiles, que bebes delante de los surcos. De vuélvelo todo. Esta es la insigne cortesía del hombre hacia las cosas. Sé el que devuelve siempre. El que no hace trampas en la vida, el que recibe con una mano y está pegando con la otra.

*Febrero 22, 1992*

## 12. Centenario de Eugenio Garza Sada

**C**on el empuje y la creatividad de sus hombres, que nunca se han arredrado ante los obstáculos que les impone la naturaleza, avara con sus dones de estas tierras, Nuevo León se ha ganado a pulso el nombre de capital industrial de México.

Son muchos los forjadores de la industria nuevoleonesa, sin duda una de las más pujantes, vigorosas y más fuertes, económicamente hablando, del país.

Uno de los forjadores de esta industria lo fue don Eugenio Garza Sada.

Con un espíritu de trabajo, su innata inteligencia y su hombría de bien, supo ganarse el respeto, la admiración y el aprecio de sus contemporáneos. Los industriales veían en él a un verdadero líder y sus trabajadores, un patrón que siempre se preocupó por proporcionarles los medios para llevar una vida más digna y decorosa.

Don Eugenio nació en Monterrey el 11 de enero de 1892. Fueron sus padres don Isaac Garza y doña Consuelo Sada de Garza.

La familia era numerosa, ya que Eugenio tuvo siete hermanos: Consuelo, Isaac, Rosario, Roberto, Angelina, Amparo y Carmen.

La suya habría también de ser numerosa. Con su esposa, doña Consuelo Lagüera de Garza, procreó ocho hijos: Eugenio, Alejandro, Alicia, Consuelo, Gabriel, Marcelo, David y Manuel.

Aunque nació en Monterrey realizó sus primeros estudios en el Colegio San Juan, de Saltillo, Coahuila, y los prosiguió en la capital de Nuevo León, en el Colegio Hidalgo, que era atendido por hermanos maristas.

Por lo que respecta a sus estudios de preparatoria y profesional, los realizó en los Estados Unidos, y en 1916 obtuvo el título de ingeniero civil en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Tal vez fue desde esta época de estudiante cuando empezó a acariciar la idea de dar a Monterrey un instituto Tecnológico similar, anhelo que hubiera de cristalizar con los años.

Ya con su título profesional, Eugenio regresó a Monterrey y empezó a trabajar en la Cervecería Cuauhtémoc, que había sido creada por su padre, don Isaac Garza, en sociedad con J. M. Schneider.

No empezó a trabajar, sin embargo, en ningún alto puesto directivo, sino que lo hizo como auxiliar en el Departamento de Mercadotecnia.

Su inteligencia, espíritu emprendedor y su dedicación al trabajo, lo habrían de llevar a diferentes puestos directivos en la empresa, hasta llegar a presidente del Consejo de Administración de Valores Industriales, S. A.

Juntamente con su hermano Roberto, que se había graduado de ingeniero químico, también en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, y que asimismo se incorporó a la Cervecería Cuauhtémoc, amplió y consolidó los negocios de su padre, y dio trabajo a miles de obreros.

En efecto, don Eugenio Garza Sada creó, a lo largo de su existencia, numerosas empresas, que significaron parte importante en la proyección industrial de Nuevo León.

Pero la creación más importante de don Eugenio Garza Sada fue el Instituto Tecnológico de Monterrey, que se ha consolidado como una de las más importantes del país en el renglón de los estudios superiores.

La prueba de ello radica en el hecho de que la institución no funciona exclusivamente en Monterrey, sino que varias ramificaciones de la misma operan y amplían su prestigio, en diferentes Estados de la República. A la fecha, 25 ciudades reciben los beneficios del Itesm.

Al mismo, creado el año de 1943, vinieron estudiantes de todos los Estados de la República, e incluso de todos los países de la América Latina. Son también famosos y han ganado merecido prestigio los cursos de verano que organiza el Etc., en los cuales participan, de manera preferente, estudiantes provenientes de diferentes Estados de la Unión Americana.

El éxito, sin embargo, nunca mareó a don Eugenio. Hasta el último día de su vida conservó el espíritu que sólo es propio de los hombres grandes. Quienes lo llegaron a conocer de cerca, y a tratarlo, lo definen en pocas palabras:

“Su modestia era la manifestación externa de su humildad.

La firmeza de sus convicciones, por su parte, no era sino el resultado de la autenticidad con que había asumido sus experiencias y sus conocimientos.

“Desarrollo y cultura eran vistos por él como los medios insuperables de promoción humana, ambos asequibles a través de la educación. Generoso con su tiempo, con su esfuerzo, con sus recursos, jamás se perdonó don Eugenio Garza Sada molestia ni trabajo, si se trata del bien de la comunidad.

La vida generosa de don Eugenio Garza Sada fue cortada la mañana del 17 de septiembre de 1973, cuando se dirigía a sus oficinas. En el atentado murió también su chofer.

El asesinato causó indignación en todos los sectores sociales de la comunidad regiomontana, que veían en don Eugenio a un hombre que siempre luchó por engrandecer su ciudad y por servir a sus semejantes.

Su sepelio constituyó una auténtica manifestación de duelo popular, y todavía se recuerda la fila interminable de miles y miles de personas que recorrieron las calles de Monterrey para acompañarlo hasta su última morada.

El año de 1979, la Sociedad Numismática de Monterrey honró la memoria de don Eugenio, mediante la acuñación de una moneda con su efigie, como parte de la serie llamada “Nuevoleoneses distinguidos.

Era presidente de la sociedad en esa época, el arquitecto Ramón Lamadrid, quien habló así del homenajeado:

“Trabajador incansable, parco y preciso en el hablar, clara visión y acucioso análisis, de gran sencillez y enorme calidad humana, orientada siempre a la superación de sus semejantes sin distinción de clases.

“Con firme voluntad y acertada dirección, creó y desarrolló en cotidiana perseverancia, numerosas industrias, empresas y organizaciones, en las que imprimió su sello personal.

“Con visión amplia, dio su tiempo por muchos años, para levantar una fuente de técnica, ciencia y cultura, que ha transformado con su labor las fronteras nacionales y es fuerte punto de apoyo en el desarrollo del país: el Tecnológico de Monterrey”.

*Febrero 29, 1992*



## 13. Rasgo generoso de Plutarco Elías Calles

**P**lutarco Elías Calles es uno de los personajes más conocidos de nuestra historia. Le tocó vivir en una época de profundos cambios y participó en ellos con gran valor. Oficialmente fue presidente de la República de 1924 a 1928, pero continuó ejerciendo su influencia durante unos años más, hasta que en 1936 fue desterrado del país.

En abril de 1936, al iniciar su destierro, manifestó lo siguiente:

“A mí nada me sorprende, ni me extraña, mi espíritu afortunadamente está templado para resistir todas las ingratitudes y juzgar con benevolencia las mezquindades humanas”.

Durante un tiempo en que ejerció su poder y su influencia, el general Calles fue objeto de elogios y adulación. Muchos de los que se decían sus amigos lo abandonaron y le dieron la espalda. Otros, sin embargo, le siguieron siendo Fieles. El general Calles tenía un gran cariño por Nuevo León. Prueba de ello es que disfrutaba sus vacaciones en la Hacienda Soledad de la Mota, que adquirió en el municipio de General Terán, Nuevo León. En este lugar pasó días de triunfo. Esta hacienda fue testigo de importantes decisiones tomadas para él.

Sus amigos de Nuevo León le siguieron siendo fieles. Y se lo demostraron con hechos y con obras. Una de estas obras es la monumental Escuela “Presidente Calles”, que fuera inaugurada a las 18 horas del día 21 de marzo de 1942. En unos días más se cumplirá el primer medio siglo de existencia de este plantel.

### LA ESCUELA CALLES

En la ceremonia de inauguración, el orador oficial fue el profesor Juan Garza Fernández, inspector del distrito, quien en primer término rindió homenaje al Benemérito de las Américas, licenciado don Benito Juárez, ya que en ese día – 21 de marzo – se celebra el aniversario de su natalicio.

Garza Fernández expresó: “Jubilosos hoy glorificamos al gran Benito Juárez en recompensa de haber nacido en esta tierra de cielo azul, que supo prodigar a su patria el tesoro infi-

nito de sus excelsas virtudes y de sus sabias y liberales leyes. "Qué mejor tributo de admiración y de cariño para el inspirador de las Leyes de Reforma que la inauguración de una escuela con la que él soñara tantas veces en sus amargas inquietudes de vida pastoril".

Después de lo anterior procedió a relatar una interesante anécdota: En la época en que ocupaba la Presidencia de la República el general Calles y ya estando próximo el término de su mandato, un grupo de sus amigos, por suscripción espontánea, reunieron una respetable suma de dinero para construir una hermosa residencia con el propósito de obsequiársela a dicho funcionario. Sin embargo, el general Calles al tener conocimiento de esto, en un rasgo generoso para la niñez, manifestó a sus amigos que su deseo era que dicha cantidad se destinara a la construcción de una escuela.

Al conocer el deseo del presidente Calles, sus amigos optaron por acceder a su petición y desde luego se iniciaron los trabajos.

## HACE 50 AÑOS

La escuela que se encuentra ubicada en Calzada Madero y Vallarta, fue inaugurada el 21 de marzo de 1942, en ceremonia que se inició a las 18 horas y que fue presidida por el gobernador del Estado, general Bonifacio Salinas Leal.

Apenas unos meses antes había regresado al país, después de su destierro en los Estados Unidos, el general Calles. Y había escogido como primer punto de este retorno la Hacienda Soledad de la Mota, ubicada en el municipio de General Terán, Nuevo León. Calles falleció en la ciudad de México, precisamente en el Hospital Inglés, el 19 de octubre de 1945. Su muerte se debió a complicaciones surgidas después de haber sido operado con motivo de un padecimiento vesicular.

Pero volvamos a la ceremonia de inauguración de la Escuela Monumental Presidente Calles, la cual tuvo un costo aproximado de trescientos mil pesos, de los cuales 50 mil pesos fueron aportados por la administración del general Salinas.

Al inaugurar el plantel, el gobernador Salinas expresó que entregaba a los alumnos un nuevo plantel, en el cual habrían de forjar con su trabajo fecundo el espíritu de la patria mexicana.

"Mi gobierno -agrego- ha dedicado su mayor esfuerzo y la cifra más alta que le permite su capacidad económica al desarrollo de la educación en el Estado. Tengo el convencimiento de que la escuela constituye la más preciosa reserva material y moral de México. La obra de fomento educativo constituye el deber principal y la mejor aspiración de un gobierno efectivamente ligado a las clases populares y a la realización de un futuro de México cada día mejor".

Para finalizar manifestó que la Escuela "Presidente Calles" entraba desde ese momento a formar parte del patrimonio espiritual del pueblo y exhortó a maestros, alumnos y padres

de familia, a dedicarse a la formación del espíritu de la nueva generación en el amor a México y a Nuevo León.

Algunas de las personas que asistieron a este acto fueron, además del general Salinas, el profesor Eliseo B. Sánchez, el general Francisco L. Urquiza, el ingeniero Plutarco Elías Calles Jr., el Lic. Arturo B. de la Garza, el Prof. Abelardo González, el Lic. Eduardo Livas, José S. Vivanco, Profr. Manuel Flores y otros.

El programa artístico estuvo a cargo de alumnos de diversos planteles.

La parte musical correspondió a la Banda de Música del Estado.

En sus 50 años de existencia, este edificio ha albergado a miles de alumnos que se han integrado al trabajo productivo de la nación. En el mismo edificio funciona la Escuela Secundaria Nocturna número Uno.

*Marzo 7, 1992*

## 14. Testamentos coloniales de Monterrey

**U**no de los momentos más difíciles para el ser humano es aquel en que advierte la proximidad del final de su vida. El enfrentamiento a su propia muerte lo motiva a la reflexión en torno a su vida pasada y en lo que ha sucedido más allá de su existencia.

Es entonces cuando se ve a la muerte como algo que nos puede suceder y no como algo ajeno que sólo les acontece a los demás. En el momento del recuento se hace un balance final y se establecen encargos que deberán realizarse después de la muerte.

Y es que la muerte es algo tan natural como el nacimiento. De hecho, cuando se escribe la primera página en el libro de la vida, ya se tiene la seguridad de que habrá una última hoja. No se sabe con precisión el día, la hora o el año. Lo que sí es seguro, es que acontecerá.

Cuando un notario recomienda a sus clientes que procedan a la formulación de su testamento, algunos le hacen caso; otros no. Tal vez será porque a algunos no les gusta ni siquiera tocar el tema.

Nosotros lo hemos traído a colación con motivo de la presentación del libro que anoche entregó la maestra Lilia E. Villanueva de Cavazos, en el Centro Cultural Monterrey.

El título del mismo es “Testamentos Coloniales de Monterrey” y fue editado con el apoyo de la Escuela Preparatoria Número 8 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, como una aportación a la conmemoración del V Centenario del Encuentro de Dos Mundos.

Antes de entrar al comentario del libro, queremos puntualizar que la grandeza de un hombre se mide no por lo que sus ancestros le dejaron, sino por lo que él deja a la posteridad.

A través de la historia hemos visto como la antigüedad en los funerales de los grandes personajes, como los faraones en Egipto, se erigían grandes mausoleos en los cuales el cadáver se hacía acompañar con riquezas materiales, vestuario y alimentos.

El tiempo se encargó de revelarnos la verdad. Nada material se lleva el ser humano al momento de partir hacia su última morada.

Hace apenas unas semanas, al asistir al funeral de la hermana de un buen amigo, el sacerdote nos dijo una gran verdad es una pregunta ¿Cuándo han visto ustedes un camión de mudanzas seguir a una carroza?

Después de esa introducción, hablaremos ahora de lo que es el testamento y de su importancia a través de la historia.

Según el Código Civil vigente para el Estado Libre y Soberano de Nuevo León, el testamento es un acto personalísimo, revocable y libre, por el cual una persona capaz dispone de sus bienes y derechos, y declara o cumple deberes para después de su muerte.

Sin embargo, el testamento existe desde mucho antes de que sugieran el Estado de Nuevo León o su antecedente el Nuevo Reino de León.

## TESTAMENTO COLONIALES

DE ello habla la maestra Lilia E. Villanueva de Cavazos, en el libro que se presentó anoche.

Aunque es originaria de Saltillo, la maestra Villanueva de Cavazos radica en Monterrey desde el año de 1947. Es maestra egresada de la Escuela Normal Superior del Estado y licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Fundamentalmente, ha sido maestra en las áreas de historia y literatura en diversas escuelas, y ha colaborado en importantes investigaciones en nuestro país, al lado de su esposo el historiador Israel Cavazos Garza.

En su obra “Testamentos Coloniales de Monterrey”, su autora realiza una importante labor como investigadora y paleógrafa. En esta publicación se incluyen testamentos que van desde el año de 1611 hasta el año de 1785.

En la introducción se advierte que los testimonios que se incluyen contienen información sobre diversos temas, tales como la fundación de misiones, jornadas de descubrimiento a la costa del golfo o a Texas; fiestas religiosas, costumbres y muchos otros aspectos.

Los personajes, cuyos testamentos se incluyen, son los siguientes:

José Abrego, María Báez Treviño, Lucas Caballero, Salvador Canales, José Cantú, María Cantú (viuda de Diego Hinojosa), María de las Casas, Juan Cavazos, Juan Bautista Cavazos, Juan Bautista Chapa, Juan de Elizondo, Pedro de Elizondo y doña María de la Garza, Tomás de Elizondo, Antonio Fernández, Gregorio Fernández, Pedro Flores de Abrego, Juan García de Pruneda, Blas de la Garza, Francisco de la Garza, Juan Francisco de la Garza Falcón, Antonio Gómez de Castro, Leonor Gómez de Castro, Andrés Guerra Cañamar, Domingo Miguel Guajardo, Isidro Gutiérrez de Lara, Francisco Ignacio de Sarralde, Alonso de León, Juana de León, Fernando de Longoria, Francisco Lozano, José Salvador

Lozano, Joaquín Martínez Guajardo, Diego de Montemayor, El Mozo, Miguel de Montemayor y José Ignacio Treviño.

De acuerdo con lo expresado por la maestra Villanueva, la idea fundamental del testamento aparece desde tiempos muy remotos. Tanto el testimonio griego como el greco egipcio se aplicaban con el propósito de conservar los bienes en la familia.

Fue en Roma donde se perfeccionó “Testamentum”, en su raíz etimológica, es una declaración.

Autores como Juan Iglesias, Rafael Rojina Villegas y otros tratadistas lo define como la declinación que de su última voluntad formula alguien, a fin de disponer lo que ha de hacerse después de su muerte, en lo que se refiere a las cosas de índole personal o patrimonial.

Posteriormente, el testamento pasó a España y de ahí a las colonias españolas, entre ellas la Nueva España.

De los testamentos incluidos en este libro, el más antiguo data del 29 de abril de 1611 y corresponde a Diego de Montemayor “El Mozo”, quien fuera hijo legítimo del gobernador Diego de Montemayor y doña María de Esquivel. En este testamento, como en otros posteriores, se hacen invocaciones celestiales y se declara abiertamente el temor a la muerte “que es cosa natural”.

Los testimonios ofrecen al investigador información interesante. En los mismos se señala además de la ubicación de la última morada –algunos querían junto a la pila del agua bendita- los bienes que heredan. En algunos casos, se trata de tierras y animales, en otros se incluyen objetos de valor artístico – generalmente religioso-, joyas y prendas de vestir.

Es posible advertir en los mismos, la existencia de encomiendas y esclavos, ya que se heredan los indios que trabajan en servicios domésticos, en los hogares y en la minería.

También se mencionan aspectos educativos. Por ejemplo, es el testamento de don Juan de Elizondo, se cita al educador tlaxcalteca que era conocido con el nombre de maestro Melchor.

La maestra Villanueva nos recuerda que fueron los misioneros franciscanos quienes se hicieron cargo de la educación y que a principios del Siglo XVIII los jesuitas abrieron el Colegio de San Francisco Javier, Seminario de Monterrey, en el año de 1792. Este año se celebrará el segundo centenario de su fundación y aquí en El Pasado en EL Porvenir habremos de hablar de ello próximamente.

Nuestra felicitación cordial a la maestra Villanueva de Cavazos, por su excelente labor en este libro, en el cual trabajo arduamente como investigadora y paleógrafa.

*Marzo 14, 1992.*

## 15. Serafín Peña y los recuerdos

**G**eneralmente en un día como este – 21 de marzo – se recuerda al Benemérito de las Américas, licenciado don Benito Juárez, en ocasión del aniversario de su natalicio. Se trata, sin duda, de un justo homenaje que los mexicanos le rendimos a una de las figuras más destacadas de nuestra historia nacional.

En esta ocasión no habremos de referirnos al forjador de nuestra nacionalidad, a quien la patria le debe tanto, ya que supo enfrentar con valor las agresiones de los franceses, de Maximiliano y de algunos compatriotas.

Este día se recuerda también el 148 aniversario del natalicio del maestro Serafín Peña, educador nuevoleonés que se ganó el título de Benemérito de Nuevo León, que le fue otorgado por el Congreso del Estado.

Este educador insigne nació en la hacienda San Sebastián de Los Lermas, en el municipio de Guadalupe, el 21 de marzo de 1844. Cuando aún era niño, perdió a su padre, don Bernardino José de la Peña.

También, cuando apenas tenía 15 años, perdió a su madre, doña Rosa María Treviño.

Después de realizar sus estudios primarios con doña María Jesús Treviño y en la escuela oficial de Guadalupe, que dirigía don Pedro Morera, ingresó en el Seminario de Monterrey. En ese lugar tomó las materias de derecho canónico, filosofía, teología y latinidad.

Comprendió que no era ésta su vocación. Fue así como interrumpió la carrera sacerdotal y se inscribió, en el año de 1863, en el Colegio Civil. Sus intenciones eran las de seguir la carrera de jurisprudencia, pero la suspendió, pues su vocación era otra: la del magisterio.

Tanto su padre, de quien ya hemos mencionado su nombre, como su abuelo, don Agabo Ramón de la Peña, habían sido preceptores.

Desde su ingreso al Colegio Civil empezó a trabajar. Era ayudante en la escuela de don Armando Valdés. Al cerrarse este plantel, pasó al Julio Olvera. Luego se traslada a Monclova, en donde permanece hasta el año de 1869, en que regresa a Monterrey. Se ubica de nuevo en la Escuela de Olvera y atiende, también, la Nocturna para Adultos de la Sociedad de Obreros.

Pasó algún tiempo enseñando en Bustamante dedicado también a la enseñanza y regresa de nuevo a Monterrey. Es entonces cuando dirige la Escuela de Niños Número Uno.

A partir de 1866 figura como catedrático de la Escuela Normal, en donde muestra su capacidad docente y se convierte en cercano colaborador del ingeniero Miguel F. Martínez, quien también habría de ser designado Benemérito de Nuevo León.

Como secretario de esta escuela, sustituía temporalmente al ingeniero Martínez. Cuando en 1901, don Miguel fue llamado a México, don Serafín ocupó la dirección de la escuela hasta el año de 1907, fecha en que le fue otorgado el nombramiento de director de Institución Pública en el Estado.

Fue notable su labor en este campo, como lo fue, también, su actividad literaria. Entre los libros que escribió figuran el Curso de Moral (1899); Guía para los Ejercicios del Lenguaje (1904); Temas de Instrucción Cívica (1906); Apuntes de Moral (1907); Guía para la Enseñanza de la Aritmética (1909); Historia Patria (1910); Narraciones Históricas (1924), y otros más.

El ocho de diciembre de 1911 le fue concedida su jubilación, en atención a sus destacados servicios educativos que realizó a través de muchos años. Siete años después, en 1918, el Congreso del Estado aprobó el decreto número 56, por medio del cual se le declara “Benemérito de la Educación Nuevoleonesa”, honor que también se le otorgó al ingeniero Miguel F. Martínez.

El siete de mayo de 1926 falleció el maestro don Serafín Peña. Tenía 82 años de edad.

José Navarro, excelente periodista e historiador, contó en alguna ocasión la siguiente anécdota:

En una tarde de tertulia en la imprenta de don Lázaro Lozano – congregados ahí los fieles al pasado – don Serafín Peña hizo gala del recuerdo íntimo y trazo de gentes y paisajes. Habló de Castelar, de don Guillermo Prieto, del Nigromante, de Manuel Acuña...

Encontramos reflejos un tanto desvanecidos entre su poema instituido “Retorno al Viejo Hogar” y el poema de Manuel Acuña, que añora el viejo hogar de sus mayores.

-Algo va en el fardo, hijito – dijo don Serafín – yo he seguido ¿por qué negarlo? – los caminos del poeta de Saltillo, cada uno en sus problemas sentimentales. Escribí el “Retorno al Viejo Hogar”, tras una visita a San Sebastián de Los Lermas, después de muchos años de ausencia. Me abracé a las ruinas de mi hogar; el pasaje, el mismo de mi niñez florida: Santa Ana de Abajo, San Roque, el río De la Silla, la silueta caprichosa del cerro, los senderos de mis correrías...



- Broto entonces el renuevo.

- Escribí mis versos a la antigua, guardaba en la alforja, como un tesoro, la gran tristeza de la ausencia, lo que se ha ido en el transcurso del tiempo... lo que nunca volverá. Entre todas mis humildades páginas poéticas, es la que más quiero, porque me estrecha a las pasadas dichas:

Salve, oh sagrado sitio silencioso.

Que en tu triste recinto solitario.

Aun guardas, como amigo cariñoso.

Este bendito techo hospitalario. Que me presentó su bienhechor abrigo.

En la dichosa edad de los ensueños.

En que hablaban los ángeles conmigo...

En la tertulia de don Lázaro se encontraban presentes, entre otros, el poeta Oswaldo Sánchez, el polemista don Francisco de P. Morales, el licenciado Isauro Villarreal, don Oscar Guerra, don Manuel Ondarza y otros más.

Fue entonces cuando el licenciado Morales preguntó a don Serafín:

- ¿Y por qué esa eterna melancolía de sus versos maestro?

--Mi caso, amigo Pancho, es muy especial, muy íntimo. Cada uno de siete las ausencias a su modo. Yo he llorado ayer, de muchacho, la ausencia de mi madre. Hoy, de viejo, casi está seca la fuente del llanto... No puedo acomodarme a la realidad, no puedo adaptarme al medio lógico que marca la vida... ¡Qué quiere usted, señor licenciado, vivo de los recuerdos y los recuerdos me atormentan! El doctor Rafael Garza Cantú me aconsejaba un cambio en el tema siempre melancólico. Lo hice. ¿Ha visto usted mis composiciones leídas en el Gran Círculo de Obreros? Ahí la vida cobra estímulos, el tema se aparta de mis cosas íntimas, pero... debo de confiar a usted y a todos los amigos esta gran tristeza de la vida mía...

Fue entonces cuando interrumpió don Lázaro. Don Serafín bajó la cabeza. Una lágrima rodó por su mejilla.

Hasta aquí la anécdota. Don Serafín y Navarro ya se han ido. Pero nos quedan sus recuerdos. Alguien dijo que recordar es vivir. Tenía razón.

Este día queremos recordar a don Serafín y lo hacemos junto con su hijo, el doctor Francisco Peña y con quienes le conocieron y amaron.

Su figura, llena de bondad, aquella que durante años paseó por la Alameda, que tanto dedicó a los niños y los jóvenes en las aulas – y fuera de ellas – Sigue presente en esta época. Ante las adversidades de la vida, basta ver su rostro, su mirada. Ahí se reflejan la bondad y la calma. Su recuerdo es un recuerdo amable que nos ayuda a transitar el presente.

*Marzo 21, 1992*

## 16. Personajes de Nuevo León

**N**o cabe duda. El mundo en que vivimos está hecho a la antigua. Todavía juzga a un hombre por sus obras. Y es que no cabe duda – los seres humanos somos efímeros. Sin embargo, las realizaciones trascienden más allá del tiempo en que le tocó vivir.

Con la utilización de que le damos al tiempo presente, nosotros mismos labramos nuestro futuro. Algunos incluso, logran influir en el futuro de los demás. Somos seres que destacan, que trascienden.

En Nuevo León, por fortuna, existen numerosos casos. A estos individuos, a los que habremos de referirnos hoy, se les llama -con justicia- personajes de Nuevo León.

Bajo este título de “Personajes de Nuevo León”, el Instituto Nacional de Educación de los Adultos dará a conocer en breve un nuevo libro. Esta obra constará de diez mil ejemplares y será distribuida en todo el país.

Está redactado este libro en un lenguaje claro y sencillo, de forma tal que pueda ser entendido por alumnos de educación primaria. Las biografías son breves, pero contienen lo esencial de cada personaje.

El propósito del INEA y del gobierno de Nuevo León, al auspiciar esta obra es el que los adultos mexicanos enriquezcan significativamente su educación primaria. Como se afirma en la presentación del libro, en este texto se narra en forma amena la vida y la obra de aquellos nuevoleonenses que por sus acciones permanecen vivos en el recuerdo y el respeto de todos los mexicanos.

“El mayor orgullo -se dice- de una nación es su gente. Claro está que del gran conjunto de personas que integran un pueblo, surgen en cada época algunos individuos que se destacan particularmente por sostener los más altos valores humanos, por difundir la cultura, por salvaguardar la soberanía nacional o bien por crear obras de gran belleza artística”.

Esencialmente la obra está dividida en seis capítulos. El primero está dedicado a los héroes, el segundo a los políticos, el tercero a los artistas, el cuarto a los científicos, el quinto a personajes populares y el sexto a otros personajes destacados.

En total, son 25 las biografías que se incluyen. Estas corresponden a las siguientes personas:

Servando Teresa de Mier, Juan Zuazua, Mariano Escobedo, Leonarda González, Bernardo Reyes, Antonio I. Villareal, Valentín Campa, Raúl Rangel Frías, Celedonio Junco de la Vega, Alfonso Reyes, Antonio Tanguma Guajardo, Federico Cantú, Saskia Juárez, José Eleuterio González, Constantino de Tárnava, Eduardo Aguirre Pequeño, Agapito Treviño, la Tía Melchora, Tello Mantecón, Eulalio González “Piporro”, Serafín Peña, Miguel F. Martínez, Moisés Sáenz, Eugenio Garza Sada y Abelardo A. Leal.

Como suele suceder en este tipo de obras, no están todos los que son.

Por fortuna, los personajes de Nuevo León suman más. Sin embargo, esta obra es un buen esfuerzo que ya le hacía falta a la entidad.

Constituye todo un acierto, la idea de realizar la obra y el esfuerzo llevado a cabo para conseguirlo.

Es importante, también, las instrucciones que se incluyen en este libro, en el cual se hace un repaso de nuestra historia de Nuevo León, desde la llegada de los primeros indígenas a nuestro territorio. Posteriormente se narra la invasión de los españoles, quienes imaginaban encontrar aquí ciudades llenas de oro y piedras preciosas. Se destacan etapas importantes, como el movimiento de independencia, los conflictos con otras naciones, el desarrollo industrial, la etapa revolucionaria, hasta llegar al momento actual.

El libro -repetimos- está escrito en un lenguaje claro y sencillo.

Pudiera añadirse que es ameno, aunque a decir verdad en ocasiones llega a la exageración. Veamos, por ejemplo, estas líneas: “Este hombre que a la edad de 50 años era gordo y con cara de rey bueno, tuvo tantos libros en su casa que no había donde sentarse. Alfonso, el Sabio, como lo conocieron sus amigos escritores y filósofos, leyó tantos libros que, si se deshojaran y acomodáramos adecuadamente sus páginas, se podría tapizar el cerro De la Silla”.

En lo personal, considero que es un acierto incluir a personajes como el mexicano universal don Alfonso Reyes, quien falleció hace ya 32 años, y como el licenciado Raúl Rangel Frías, quien -por fortuna- permanece entre nosotros y que se distinguió por su destacada labor al frente de la Universidad de Nuevo León y del gobierno del Estado.

Es indudable el valor de Fray Servando, de Juan Zuazua, de Mariano Escobedo y del resto de los personajes incluidos.

Agradezco a los realizadores la mención de mi libro Los Herreras, raíces de un pueblo y el haber incluido a dos personajes de ese Municipio: la Tía Melchora y Eulalio González “Piporro”. Ambos están incluidos en el capítulo quinto, que se refiere a los personajes populares.

Deseo reproducir aquí un par de párrafos relativos a dichos personajes.

De la Tía Melchora:” Tenía 78 años la Tía Melchora y sus quehaceres en la fonda; sus ires y venires para la frontera; sus viajes a México, no le daban tiempo para envejecer. Conserva su risa abierta, su humor para burlarse de la burocracia y el ocio... El 19 de marzo de 1955, en casa de la tía se escuchaba quedito el trajinar de visitas y familiares, pero esta vez ella ya no pudo bromear y saludarlos. En el centro de la sala, Melchora Salinas Sánchez, entre el olor de cera quemada y de frescas flores, iniciaba su descanso infinito”.

Y de Lalo, “Piporro”: “Piporro es uno de los mejores actores cómicos que ha dado nuestro país, tal vez en el norte no haya quien se le compare. Aunque Piporro actuó en muchas películas, siempre se le recuerda en su papel de norteño, y es que lo interpretaba tan bien porque él es norteño de corazón... Se dice que es más simpático en la vida real que en las películas.

Después de leer el libro Personajes de Nuevo León, uno se siente orgulloso por los hombres y las mujeres que ha dado nuestro Estado y por los que ellos han aportado a la nación y al mundo. Y queda la sensación, también, de que para destacar no es imprescindible ser un héroe, un político, o un hombre de dinero. Claro está que tampoco eso lo impide. Sin embargo, lo más importante, es trascender a través de las obras, sobre todo aquéllas que benefician no sólo a quien las realiza, sino a toda la comunidad.

*Marzo 28, 1992*

## 17. Gonzalitos, una vida de entrega

**H**umanista por excelencia, apóstol de la medicina, guía de la juventud, historiador y maestro, político sin tacha, son algunos de los atributos que distinguieron al doctor José Eleuterio González, “Gonzalitos”, como le llamaba la gente, por su carisma y su sencillez.

Aunque no fue originario de Nuevo León, sino de Guadalajara, Jalisco, llegó muy joven a Monterrey – apenas rebasados los 20 años – y desde entonces inició una carrera – un apostolado sería más exacto – que le llevó a ganar el afecto y el respeto de toda la gente de Nuevo León, otorgó el título de benemérito de Nuevo León.

Ahora, al cumplirse este día 104 años de su muerte, ocurrida el día 4 de abril de 1888, es justo hacer un recordatorio de quien entregó – literalmente – su vida en el servicio a sus semejantes.

Nacido el 20 de febrero de 1813 en la Perla Tapatía, Gonzalitos quedó huérfano de padre cuando tenía tres años y medio. Estudió en el seminario y en el Instituto Literario de Guadalajara, donde aprendió filosofía y retórica, y recibió una sólida formación humanista.

En San Luis Potosí, a donde se había trasladado para no ser una carga para su familia, conoció a Fray Gabriel Jiménez, religioso regiomontano que lo invitó a Monterrey. A esta ciudad llegó el 13 de diciembre de 1883.

Del obispo Belaunzaran recibió, a pesar de su juventud, el nombramiento de director en el Hospital de Nuestra Señora del osario. Fue desde entonces que, por el cariño y el cuidado que prodigaba a los enfermos, la gente lo empezó a llamar “Gonzalitos”.

Se entregó con pasión a la enseñanza y en sus alumnos llegó a ver a sus hijos. Dos fueron, particularmente, quienes más cerca estuvieron de él; Juan de Dios Treviño, que se convertiría en médico y Hermenegildo Dávila, jurista y biógrafo de su maestro.

Investigador acucioso, Gonzalitos fue también un escritor prolífico y son numerosos los libros que nos legó, tanto en el campo de la medicina como en el de la historia, aparte de una serie de discursos didácticos.

Desde 1835 se reveló como un eminente educador y en 1842 recibió el título de médico, de parte del gobierno de Nuevo León.

Su influencia fue determinante para la creación del colegio Civil en 1857, institución que perdura hasta la fecha y que, con toda justicia lleva su nombre: el Hospital Civil. Fue fundamental en este aspecto la ayuda moral y económica que recibió del padre José Antonio de la Garza Cantú. Fue amigo también del presidente Benito Juárez, quien estuvo en Monterrey en 1864.

Fundó hacia el año de 1870, la Escuela Normal para Maestros y fue, magistrado del tribunal de justicia en Nuevo León.

También ocupó el cargo de diputado y fue Gobernador de Nuevo León, con carácter de interno, a partir del 17 de octubre de 1870, en sustitución de Jerónimo Treviño. El mismo cargo, pero ya con carácter constitucional, lo ocupó el 2 de diciembre de 1872 al 4 de octubre de 1873, Nuevamente fue gobernador interno de enero a marzo de 1874.

Gonzalitos fue considerado uno de los mejores médicos de su tiempo en México y ejerció su profesión durante 53 años, con la particularidad de que nunca cobró un centavo por sus servicios.

Los pocos bienes que dejó al momento de su muerte, procedían de donaciones que le hacían algunas personas pudientes, y que destinaba a la reconstrucción de la parroquia en Villa de García, y otras obras de beneficio social.

En agradecimiento a todo lo que hizo por nuestro Estado, la Legislatura le otorgó en 1867 el título de Benemérito de Nuevo León, mismo que le fue ratificado en 1873, “como protector de la juventud y benefactor de la humanidad”.

Aún en vida él, le fue impuesto su nombre al municipio de Dr. González.

Su vida fue entregada al servicio de sus semejantes, y no la interrumpió sino la muerte, que lo sorprendió el 4 de abril de 1888

*Abril 4, 1992*

## 18. Linares: ayer y hoy

C una de personajes políticos como Manuel Z. Gómez. Ignacio Morones Prieto. José S. Vivanco y otros tres gobernantes de apellido Benítez, hasta llegar al actual gobernador Sócrates Rizzo García, Linares cuenta también con banqueros como Rodrigo Gómez, empresarios como Clemente Serna Martínez y poetas como Pablo Salce Arredondo.

Linares. Nuevo León, celebró ayer un aniversario más pues fue fundada por don Sebastián de Villegas Cumplido, el 10 de abril de 1712. Su nombre original fue el de Villa de San Felipe de Linares.

Tanto por su antigüedad como por su ubicación estratégica -y por supuesto el empuje de sus habitantes- Linares se ha distinguido desde hace mucho tiempo como una de las ciudades más importantes en nuestro Estado.

Son varios los historiadores que han estudiado la historia de Linares. Mencionaremos a dos: en el pasado a don Pablo Salce Arredondo y en el presente a Armando Leal Ríos, con quien compartimos la educación primaria en la tierra de nuestra infancia: Los Herreras, Nuevo León.

Leal Ríos es el actual cronista de Linares. Además de haber fungido como secretario del Ayuntamiento y maestro de educación media, ha dedicado un buen tiempo a la investigación y ha publicado diversas obras. Una de ellas es *Linares: Ayer y hoy*, que le fue editada por el Centro de Información de Historia Regional de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Durante algún tiempo hubo dudas en cuanto a la fecha precisa de la fundación de Linares. En el libro de Armando queda establecido que fue el 10 de abril de 1712 cuando Sebastián de Villegas Cumplido hizo la fundación de la Villa de San Felipe de Linares.

El nombre le fue impuesto en honor de don Fernando de Alencastre, Noroña y Silva, duque de Linares, marqués de Valdefuentes y de Coubea, conde de Porto Alegre y trigésimo quinto virrey de la Nueva España.

El fundador es don Sebastián Sandoval y Villegas Cumplido, a quien generalmente se le llama Sebastián de Villegas Cumplido (desconocemos por qué se omite el Sandoval). Don



Sebastián, quien era sargento mayor y radicaba en la misión de San Cristóbal de los Guahuañises, se desprende de dos propiedades suyas para que se funde San Felipe de Linares.

Las primeras familias que dieron origen a Linares se instalaron cerca del actual Hualahuises, en donde se encuentra la huerta de cítricos San Pablo, que fue el antiguo asiento de la Hacienda Señora de la Soledad, una de las dos propiedades que donó Villegas Cumplido.

El hecho histórico ha quedado registrado así: “D. Sebastián Sandoval Villegas Cumplido, sargento mayor y capitán a guerra del Valle de San Cristóbal de los Hualahuises y vecinado en ella, en la visita que el 19 de noviembre de 1711, el gobernador del Nuevo Reyno de León practicara a dicha misión, compareció ante él y le presentó un ocurso fechado el 2 de octubre de 1711, en el que le manifestaba que; sabiendo que su señoría ha venido en visita oficial para la reducción de indios a pueblos, y siendo leal vasallaje de Su Majestad, hace donación para una obra tan santa y tan del servicio de ambas majestades, de su Hacienda Nuestra Señora de la Soledad, de la que es legítimo dueño, por compra real hecha a doña María Várela por conducto de su apoderado don Francisco Sedeño, para que en esta hacienda se funde una Villa Real. A este acto concurrió también su esposa, la Sra. Da. Anastasia Cantú de Villegas. Dicho testimonio histórico quedó signado por Sebastián Sandoval y Villegas Cumplido, Anastasia Cantú de Villegas, José Sánchez de Zamora, Marcos de Villanueva”.

La donación fue aceptada por el gobernador Mier y Torre, quien autorizó que se abrieran los cimientos de las casas, pero advirtió que el permiso debería ser aprobado por el virrey duque Linares.

Las tierras de Linares son de las más fértiles que existen en el Estado.

El fundador ha sido objeto de numerosos homenajes en Linares. Existen escuelas, calles y parques públicos con su nombre. También se erigió un monumento a su memoria. Israel Cavazos Garza relata en su Cedulaario de Pobladores y Conquistadores de Nuevo León, que don Sebastián vivió en 1686, en el Valle del Pílon, hoy Montemorelos.

Desde ese lugar escribe al gobernador del Nuevo Reino de León y le informa que es “vecino y labrador en este valle del Pílon..., que teniendo como tengo en este valle una hacienda de labor considerable; y hallarme encargado de obligaciones por el nuevo estado de matrimonio que tomé con Anastasia Cantú, que primero fue mujer de Tomás de León, de quien le quedó una hija y mucha familia, que es de mi cargo y sustento... y yo me hallo, como llevo referido, con hacienda de labor y otras comodidades con que poder sustentar dichos indios (Aguanas, de nación pelones) y darles vestuario y doctrina, como lo manda Su Majestad; y tengo méritos adquiridos de servicios que le he hecho, pues le consta a vuestra majestad que fui en su compañía a la jornada del descubrimiento de la mar, en busca del enemigo francés y demás, a más, di un soldado armado a mi costa y con mis armas y caballos, y por los méritos que debo gozar de haber casado con la dicha Anastasia Cantú, descendiente de los primeros pobladores de este reino...”.

Al agradecer la donación de los terrenos, el gobernador don Francisco Mier y Torre preguntó que nombre se le daría al lugar, a lo que -según Salce Arredondo- don Sebastián respondió:

“Queremos que florezca en nuestros lares una Villa Real, de área tamaña la más bella quizá de Nueva España llamada San Felipe de Linares. Con su nombre honraremos al Monarca nuestro Rey y Señor, Felipe V, y del Paternal Virrey, que nos gobierna en nombre de los dioses tutelares, y para que su memoria sea eterna, llevará el nombre ilustre de LINARES. Y así queda constancia en la historia de cómo fue originalmente la fundación de la Villa Real San Felipe de Linares”.

Han transcurrido 280 años de este singular acontecimiento. Linares es una bella ciudad que nos muestra con orgullo su catedral, sus verdes plazas, su boulevard y sus 37 mil habitantes.

Hoy en día ofrece mayores oportunidades de educación superior a sus hijos y otorga facilidades para quien desee abrir nuevas empresas. Al mismo tiempo conserva sus tradiciones. De sobra conocidos son Los Tamborileros de Linares y los Cadetes de Linares, que figuran entre nuestros mejores grupos de música regional. En alguna otra ocasión hablaremos de su cocina y de sus dulces.

En fin, como nos dijera Armando Leal en alguna ocasión: Linares es bonito por donde se le quiera ver. Por sus casas, sus calles, su pasado y sobre todo por un pueblo que no ha perdido sus valores humanos de antes, de respeto a la familia, de cariño a los mayores y de amor a la humanidad.

*Abril 11, 1992*

## 19. El antiguo mineral de Boca de Leones

**L**a fundación de este Municipio, que data de 1690 –hace poco más de tres siglos– correspondió al capitán Alonso de Ramos de Herrera, quien tenía la intención de explotar los recursos minerales de la región. En ese tiempo, era gobernador del Nuevo Reino de León, don Pedro Fernández de la Ventosa.

En sus orígenes, el poblado fue conocido como Boca de Leones y posteriormente se le llamó Mineral de San Pedro de Boca de Leones.

Para honrar la memoria de Juan de Aldama, héroe de nuestra guerra de Independencia, se le dio la categoría política de Villa un día como hoy, el 18 de abril de 1826.

El 23 de febrero de 1924, en tiempos del gobernador Porfirio G. González, se le otorgó la categoría política de ciudad, mediante el decreto que dice a la letra:

Gobierno del Estado. - Poder Ejecutivo. - E. C. General de Brigada, Porfirio G. González, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Nuevo León, a los habitantes del mismo sabed:

Que la XL Legislatura Constitucional, Representando al pueblo de Nuevo León, decreta:

NUM.29.

Art.1º. - Se eleva a la categoría de **CIUDAD** la antigua Villa de Pedro de Villaldama, cabecera de la Sexta Fracción Judicial en el Estado, reconociéndole en lo sucesivo bajo la denominación de **CIUDAD DE VILLALDAMA**.

Art.2º. - La disposición contenida n este decreto principiará a surtir efectos a partir del 23 de marzo del corriente año.

Lo tendrá entendido el C. Gobernador Constitucional del Estado, mandándolo imprimir, publicar y circular a quienes corresponda.

Dado en el Palacio del Poder Legislativo, en la ciudad de Monterrey, a los veintidós días del mes de febrero de mil novecientos veinticuatro. - E. Ramírez, Diputado Presidente. - E. Martínez, Diputado Secretario. - M. B. Arreola, Diputado Secretario. - Rúbricas.

Monterrey a 23 de febrero de 1924.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule u se le dé el debido cumplimiento. Así lo acordó y firmó el C. Gobernador Constitucional del Estado, General de Brigada, Porfirio G. González. - El Secretario de Gobierno, Lic. Antonio C. Elizondo. - Rúbricas.

## UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en la región Norte- Ganadera Agrícola. Tiene una extensión de 870.5 kilómetros cuadrados y una altitud de 469 metros sobre el nivel del mar.

Su localización geográfica se ubica en los 26 grados 29 minutos 49 segundos de latitud Norte y 100 grados 25 minutos 50 segundos de longitud Oeste.

Sus límites son: al Norte, Lampazos; al Sur, Salinas Victoria; al Este, Sabinas Hidalgo y al Oeste, Bustamante.

El Municipio se encuentra rodeado de sierras como la de Sabinas, la de Santa Clara, Milpillas y Gomas.

En su biografía destacan el río Salinas y el manantial Rincón del Potrero.

Su clima es **BS** (el más seco de los esteparios).

Ferrocarril: la Línea Monterrey- Nuevo Laredo, tiene una estación en este Municipio.

Medios de comunicación: Cuenta con teléfono, radio, televisión y correo.

## ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Agricultura: Se cultiva el maíz, frijol, sorgo, nuez y naranja.

Ganadería: Predomina la cría de ganado vacuno y caprino.

Industria: Las hay de block, radiadores, ventanas, la que se encarga de la elaboración de la trenza de palmito, las del pan, como la semita y hojarascas, así como la que fabrica el “mezcal”.

Minería: Se extrae el plomo, zinc y hierro. La mina “La Puerta del Infierno” se caracteriza por la extracción de plomo y plata.

Turismo: Son tradicionales en el mes de mayo las festividades de la Santa Cruz. Un lugar muy visitado en este Municipio es el parque recreativo La Ermita.

#### PERSONAJES:

Entre sus personajes figuran los siguientes:

El educador José Alvarado, el doctor José María Argueta, el minero y empresario Epigmenio Ayarzagotia, el político Arnulfo Botello, el coronel y diputado Jesús Cerda, el sacerdote Manuel M. Canales, que fuera fundador del Seminario de Monterrey; el caricaturista David Carrillo, el militar Juan Caso, el maestro Timoteo L. Hernández, quien fuera director de Educación en el Estado; el doctor Matías Muraira, el pintor José Guadalupe Ramírez Santos; el doctor Enrique V. Santos, quien fuera director del Colegio Civil y algunos más.

*Abril 18, 1992*

## 20. León Guzmán sigue con nosotros

**S**e llamaba Leonardo, pero le decían León. Nació en Tenango del Valle, Estado de México, el cinco de noviembre de 1821. Escogió San Isidro, en Los Ramones, Nuevo León, para pasar sus últimos días.

Murió el tres de mayo de 1884, hace ya 108 años.

Se trata de una figura nacional, que llegó a ser diputado al Congreso de la Unión, gobernador de Guanajuato, procurador de justicia de la nación, presidente del Tribunal de Justicia de Puebla, ministro de Fomento y secretario de Gobernación y Relaciones Exteriores.

Su vida se inicia en Tenango del Valle, en donde realiza sus primeros estudios. Posteriormente se traslada a Puebla y a Toluca. En este último lugar recibe su título de abogado.

Fue destacado orador y político. En varias ocasiones figuró como diputado al Congreso de la Unión. En la segunda llegó a ser presidente de dicho órgano legislativo y participó en la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. De hecho, fue el primero en jurarla.

Como vicepresidente del congreso de la Unión, le tocó dar respuesta al presidente de la Republica, Ignacio Comonfort, al jurarla Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cinco de febrero de 1857.

Simpatizó con la política de don Benito Juárez, quien lo hizo ministro de Fomento en 1858 y posteriormente, en 1861, lo nombró ministro de Gobernación y Relaciones Exteriores.

Participó en diversos combates. Lucho contra las fuerzas de Miramón y más tarde contra la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano. Recibió el grado de general.

Era un hombre de convicciones. Cuando algo no le gustaba lo decía.

Nunca se quedó callado. Un buen día protestó contra el Gobierno Federal, pues no estaba de acuerdo con la Ley expedida el 14 de agosto de 1867, poco después de restablecido el gobierno del presidente Juárez en la capital de la Republica.

La reacción no se hizo esperar. Guzmán, que ocupaba el cargo de gobernador del Estado de Guanajuato, fue destituido y en su lugar se nombró al general Florencio Antillón.

Esto no fue obstáculo para que después se le llamara a ocupar diversos puestos, entre otros el de presidente del Tribunal de Justicia de Puebla y el de Procurador de Justicia de la nación.

En varias ocasiones estuvo en Nuevo León el Lic. Guzmán. La primera vez fue en el año de 1860 cuando se registró el distanciamiento de Vidaurri con Aramberri y Escobedo. De esa época son un par de folletos que escribió sobre el asesinato del general Juan Zuazua.

Dos años más tarde, en 1862, regresa a Monterrey y pronuncia un magnífico discurso patriótico el 16 de septiembre de ese año.

Durante cinco años se dedica a fomentar la agricultura en nuestro Estado.

En un discurso pronunciado en esta ciudad de Monterrey el 16 de septiembre de 1862, el Lic. Guzmán se refirió a la gesta gloriosa de la Independencia y a los caudillos que la encabezaron. También, hizo referencia a su estancia en estas tierras, en la siguiente forma:

“Sabéis muy bien que, hace más de un año, me separé de toda intervención en los negocios públicos, corté todas mis antiguas relaciones, eché un velo hasta sobre mis más íntimas amistades y poniendo entre el mundo y yo uno de vuestros desiertos no se puede estar al corriente de los sucesos; ni se puede poseer esa delicadeza de expresión, esa elegancia de estilo, esa riqueza de lenguaje, que tanto realce dan a un orador. A esto se debe agregar la torpeza invencible que, para manejar la pluma, experimenta una mano encallecida. No era de esperar que yo fuese designado para este honorífico encargo debí excusarme. Pero ¿cómo negar un servicio tan corto al Estado generoso que me da todo lo que he pedido: el nombre de hijo y la quietud de un retiro?”.

La tercera y última ocasión que estuvo en Nuevo León el Lic. Guzmán, fue después de que ocupara el cargo de presidente del tribunal de Justicia en Puebla. Se establece entonces en la Hacienda de San Isidro en el actual municipio de los Ramones.

Vivió en forma modesta. Se levantaba temprano y acompañado de dos perros abandonaba el jacal que habitaba para dirigirse a las labores.

Nunca hizo alarde de su vida pasada, ni se le conocieron familiares.

Murió en completa soledad la noche del tres de mayo de 1884, víctima de una pulmonía fulminante.

El 14 de mayo de 1884 la Suprema Corte de Justicia de la Nación decretó tres días de duelo nacional.

El acta de defunción señala que tenía 74 años de edad. Sin embargo, el historiador Ricardo Covarrubias corrige diciendo que dejó de existir a la edad de 62 años, cinco meses y 28 días.

Sus cenizas fueron llevadas a la Rotonda del Panteón de Dolores de esta ciudad y se proyectó trasladarlas a la rotonda de Hombres Ilustres de la ciudad de México, cosa que hasta la fecha no se ha realizado.

Los legisladores de 10 Estados de la Republica incluido México su Estado natal, apoyaron la propuesta de que sus restos fuesen trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres de la ciudad de México, pero por alguna causa el acuerdo no se hizo efectivo.

Mientras tanto, sus restos continúan en el Panteón de Dolores de la ciudad de Monterrey, junto a los de Manuel María de Llano y Simón de la Garza Melo.

¿Qué le atraía de Nuevo León? Quién sabe. Tal vez su gente. Llegó a ser amigo de figuras como Vidaurri, Aramberri, Zaragoza y Zuazua, entre otras personas vinculadas a estas tierras.

Lo cierto es que no sólo Nuevo León está en deuda con él.

Corresponde a todo el País rendir un homenaje a este hombre ilustre cuya honradez y generosidad lo llevaron a morir en la pobreza, y a permanecer entre nosotros.

*Mayo 9, 1992*



## 21. Alfonso Reyes: cultura y política

● Conocéis el caso de Tamazunchale? Tamazunchale, sobre la carretera que une a México y a Nuevo Laredo, ve pasar los autos en una y otra dirección: ya hacia el Sur, ya hacia el Norte. Estos corren rumbo a la derecha y aquellos corren rumbo a la izquierda. Pero, si cruzamos la vía, aquellos corren a la izquierda, y estos, rumbo a la derecha.

Ante la dificultad de acomodar en el cerebro de la región: ¿Cuál es la derecha y cuál es la izquierda? Y de aquí la crisis que atraviesa la juventud intelectual de Tamazunchale. Esta crisis es el símbolo y el compendio de muchas angustias juveniles.

El texto es de Alfonso Reyes. Al denunciar la confusión mental por la que atraviesa la juventud (en Tamazunchale o donde sea) no pretende, de ninguna manera, fomentarla ni deseirla. Y más adelante agrega que uno de los padecimientos de nuestra época es “la tremenda revoltura del bien y el mal”. Luego previene a la juventud contra la vanidad y el engreimiento, y a no olvidar el humorismo, “para no tomar por lo trágico nuestros inevitables errores, disciplina para mantener alerta el humorismo, única actividad respetable ante la vida.

Este escrito está incluido en el libro Universidad, particularmente ahora que se celebra el día 17 del presente mes el 103 aniversario del natalicio del ilustre regiomontano y mexicano universal. La selección fue hecha por Margarita Vera Cuspirena. Reúne tres temas fundamentales vinculados con la educación: cultura política y sociedad.

Reúne importantes textos de Reyes, entre los cuales figuran Atenea política, Homilía por la cultura, México en una nuez, Pasado inmediato, Nación y universidad, Recuerdos preparatorios.

Se trata de textos escritos por Reyes entre 1930 y 1953, y que siguen – y seguirán – vigentes a través de los años.

La cultura para Reyes es un quehacer presidido por la inteligencia, pero además es un hacer con tradición que deja huella y que orienta hacia el porvenir. Unifica a los hombres de ayer con los de hoy y con los del futuro.

Distingue al hombre de los animales y lo mismo crea hombres genuinos que ciudades plenas.

En Discurso por Virgilio, Reyes afirma que “Es propio de las ideas fecundas crecer solas, ir más allá de la intención del que las conoce, y alcanzar a veces desarrollos inesperados. La verdadera creación consiste en esto: la criatura se arranca de su creador y empieza a vivir por cuenta propia”. La obra de Reyes, como la de Virgilio, tiene vida propia. Es una obra suficiente que ha seguido creciendo y que ahora vive por cuenta propia.

Atenea política, es igualmente interesante. En este texto, Reyes aconseja ver hacia lo lejos, hacia el horizonte: “Todos los viajeros lo saben: la manera más segura de marearse es fijar los ojos en el costado del barco, allí donde baten las olas. Y el mejor remedio contra esta atracción del torbellino es levantar siempre la vista y buscar la línea del horizonte. Las lejanías nos curan de las cercanías. La contemplación del rumbo da seguridad a nuestros pasos”.

En Homilía por la cultura, se refiere a la reconciliación entre la economía y la cultura, conciliación que satisface los viejos anhelos platónicos y nos invita a soñar en un mundo mejor. Hace una crítica de los especialistas, que interesados en una cabeza de alfiler, pierden de vista el conjunto de los fines humanos.

“El otro día – dice Reyes-- en el film Tiempos modernos, Chaplin nos daba la criatura, más trágica que risueña, de la enfermedad a que conduce la continua ocupación de apretar tuercas en las máquinas.

Cuidemos sí, de apretar la tuerca que representa nuestro oficio práctico, pero no olvidemos la otra tuerca, la que nos prende al universo”.

Y así como hay tiempo para llorar y tiempo para reír, Reyes considera que debe haber tiempo para la acción y tiempo para la contemplación.

Reyes concibe a la criatura como una función unificadora, que tiene un cuerpo y un alma. “Los fenómenos se estudian y se describen, por partes, pero existen en manera de continuidad. Lo aislado no se da en el espíritu ni en la naturaleza”.

*Mayo 16, 1992*

## 22. Escobedo y el triunfo de la República

**E**n la figura del General Mariano Escobedo. Vencedor del imperio espurio de Maximiliano, en el célebre sitio de Querétaro, tienen Nuevo León y México a uno de sus héroes más limpios y más grandes.

El sitio de Querétaro, que culminó con la rendición de Maximiliano y las pocas fuerzas que aún le eran leales fue, en el caso de Escobedo, digno coronamiento a una intensa actividad guerrera, pues a lo largo de su existencia participó en 148 hechos de armas, siempre en defensa de las instituciones nacionales. Todos los combates en que participó están registrados en su hoja de servicios y no pocos de ellos le valieron reconocimientos y condecoraciones.

Hijo de don Manuel Escobedo y de doña Rita de la Peña, Mariano nació el 16 de enero de 1826, en San Pablo de los Labradores, actual municipio de Galeana, Nuevo León. Tuvo cinco hermanos, todos mayores que él.

En su tierra natal cursó los primeros estudios, mismos que combinaba con las actividades del campo, a las que desde pequeño profesó gran efecto.

Desde muy joven se inició en las carreras de las armas. Sus primeras experiencias en este sentido las tuvo al alistarse como soldado raso en el Ejército Mexicano, para combatir a los invasores norteamericanos.

Fueron varios los hechos de armas en que participó durante esta etapa de su vida y el más importante fue, sin duda alguna, el de Santa Rosa.

Una vez restablecida la paz, Mariano Escobedo regresó a Galeana y se entregó de lleno, aunque por corto espacio de tiempo, a las actividades agrícolas. En efecto, el año de 1855, al declararse la Revolución de Ayutla, contra el dictador Santa Ana, organizó una campaña de soldados en su pueblo natal y se puso al frente de ellos con el grado de capitán.

Se unió a las fuerzas de Santiago Vidaurri y con él participó en la Batalla de Saltillo, donde fue derrotado el general Guitan. Más tarde, a las órdenes del General Juan Zuazua, combatió a Parrodi.

Concluida la Revolución de Ayutla, regresó una vez más a Galeana, pero en esta ocasión sus actividades agrícolas fueron combinadas con los servicios que presto al Estado, en su carácter de jefe de los grupos armados que se integraron para repeler los ataques de indios bárbaros, que ocasionalmente hacían incursiones contra las haciendas y rancherías de la región.

Al estallar la guerra de Tres Años, empuño nuevamente las armas y una vez más lo hizo unido a las fuerzas de Santiago Vidaurri, con quien tomó parte en gran cantidad de batallas.

Entre otras, se pueden citar Las Carretas, Zacatecas y de Lagos de Moreno, Jalisco, donde refrendó, con acciones plenas de pudor y heroísmo, la fama de valiente que habías conquistado en anteriores hechos de armas.

En la barranca de Aten quique combatió a Miramón, que se dirigía a auxiliar a los reaccionarios de Jalisco. Por el brillante comportamiento que tuvo en este combate, recibió el honor de ser citado en la orden del día.

Más tarde y al frente de sus rifleros, Escobedo atacó la ciudad de México, ocupó la Garita de San Cosme llegó hasta San Fernando, para después dirigirse a Guadalajara, a fin de prestar ayuda al general Degollado.

Obtuvo un resonante triunfo inicial, al rechazar a las fuerzas enemigas en Juanacatlán, pero a los pocos días, repuesto el enemigo, él infirió una dolorosa derrota, por lo que tuvo batirse en retirada, en dirección a la frontera. En Irapuato, sin embargo, tuvo que librar otra batalla.

Llegó a Monterrey donde tomó un respiro y reorganizó a sus mermadas tropas para emprender una nueva campaña por el centro de la Republica. Llegó a Irapuato, pero en este lugar fue nuevamente derrotado por las fuerzas del general Woll, y nuevamente regresó al Norte.

En esta etapa. Escobedo se distanció de Santiago Vidaurri, lo que indujo a retirarse a la vida privada en su pueblo natal.

Efímero habría de ser también este retiro, pues abanderó la causa de los diputados de Nuevo León que, en pugna con Vidaurri, decidieron instarse en aquel Municipio.

Tampoco en esta ocasión la suerte habría de sonreír a Escobedo, ya que el vencedor en la pugna fue Santiago Vidaurri. Ante ello, Escobedo viajó nuevamente hacía el centro y obtuvo el nombramiento de comandante del Distrito de Catorce, en el Estado de San Luis Potosí.

En el municipio de Río verde de este mismo Estado, fue hecho prisionero por las tropas del conservador Tomás Lejía, pero logró fugarse. Llegado a México, fue destinado a la campaña militar en Oaxaca, para seguir la lucha contra los conservadores.

Partidario de la República, intensificó su participación en hechos de armas con motivo de la intervención francesa en México. Los combates más notables en que participó fueron los de las Cumbres de Acultzingo y de Puebla, el 5 de mayo de 1862. En otro combate ocurrido unos días más tarde, fue hecho prisionero por los franceses, pero escapó cuando era concluido a Orizaba.

Se unió entonces al general Porfirio Díaz, a quien prestó valiosa ayuda para organizar al ejército de Oriente y regresó a Monterrey, donde continuó su carrera militar.

Su combate más relevante, el que lo ha consagrado como auténtico héroe en la historia de México, es el sitio de Querétaro, donde infligió severa y definitiva derrota a las fuerzas del Imperio, encabezadas por Maximiliano, Miramón y Mejía.

Mariano Escobedo fue gobernador de San Luis en dos ocasiones y de Nuevo León en los años de 1865 y 1866.

Fue ministro de la guerra, durante los gobiernos de don Benito Juárez y de Lerdo de Tejada y combatió los levantamientos armados del general Porfirio Díaz.

Al triunfo de éste, se vio obligado a expatriarse y al regresar al país quiso dirigir un levantamiento armado en contra de Díaz, pero fue derrotado y hecho prisionero.

Los últimos años de su existencia los pasó en la ciudad de México, donde murió el 22 de mayo de 1902, cuando era diputado al Congreso General.

*Mayo 23, 1992*

## 23. En torno al tiempo y la historia

**E**n torno al tiempo, muchas cosas se han dicho y muchas se han escrito.

Benjamín Franklin es uno de los autores que han acuñado varias frases sobre este tema. Veamos tres de ellos:

- 1.- El tiempo es oro.
- 2.- El tiempo perdido no se recupera nunca y cuando decimos que tenemos tiempo de sobra descubrimos siempre que nos falta el tiempo.
- 3.- No malgastes el tiempo, pues de esta manera está formada la vida.

Pero no solamente Franklin se ha ocupado del tema. Ya Eurípides afirmaba que el tiempo revela todas las cosas. Es un charlatán y habla hasta cuando no se le pregunta.

Por su parte Virgilio decía que el ser tiempo que huye no puede ser recuperado y de Lucrecio son estas palabras: “¿No veis que hasta las piedras ceden al poder del tiempo, que las torres más altas llegan a caer y que las rocas se desmoronan?” Los templos y las estatuas de los dioses se convierten en ruinas ni siquiera los dioses pueden librarse del destino.

Recientemente se celebró en esta ciudad la Feria del Libro de Antropología e Historia (25 al 30 de mayo de 1992). En este evento, organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y los Servicios Coordinados de Educación Pública en el Estado, se exhibieron libros poco conocidos -incluso algunos agotados- y pudimos percatarnos de que el libro continúa siendo un valioso instrumento en la transmisión de la cultura.

Junto a esta exhibición, se presentaron algunas conferencias, eventos musicales y un ciclo de películas tituladas México a través del cine. Los autores locales facilitaron libros, exhibidos de las editoriales nacionales.

En entrevista previa al evento, el subsecretario de Educación en el Estado, ingeniero Lorenzo Vela Peña, señaló la importancia de las ciencias sociales en la educación y comentó que “se ha visto lo poco que conocen los niños de nuestra historia”. Tiene razón el Ing. Vela Vega. Nosotros agregaríamos que no solo los niños. También los adultos nece-

sitamos refrescar nuestros conocimientos en torno al tema. La historia no solamente es cosa del pasado. Su utilidad es enorme en el presente y también en el porvenir.

Por otra parte, Jaime Bali, coordinador de difusión a nivel nacional del Instituto de Antropología e Historia afirmó: “Es cierto que hoy el desarrollo de los medios de comunicación y el uso de nuevas técnicas audiovisuales atraen la atención de los escolares; sin embargo, es indudable que los libros constituyen todavía un instrumento insustituible para ir a la búsqueda de los caminos del conocimiento”.

La primera de las conferencias estuvo a cargo de la antropóloga Beatriz Braniff, quien habló sobre la riqueza prehispánica de la zona Noreste de México y advirtió que son pocas las personas que se han interesado en investigar profundamente. Exhortó a los norteros a iniciar investigaciones en torno al tema “porque hay mucha ignorancia y no se sabe nada del mundo prehispánico de esta zona”. Como muestra, señaló el caso de la exposición México: Splendores de 30 siglos, en la cual no se incluyó una sola pieza de esta región.

En la región se han localizado flechas y puntas, pero conviene seguir investigando. No contamos con grandes pirámides, pero la investigadora considera que la influencia nortera llegó hasta el Sureste de México.

En la segunda de las pláticas, correspondió a nosotros abordar el tema “Historia del periodismo en Nuevo León”, en la cual hicimos un repaso de la historia de la prensa en el Estado, desde el primer periódico que apareció en el año de 1826 bajo el título de La Gazeta Constitucional, durante el gobierno de José María Parás, primer gobernador constitucional de Nuevo León.

Numerosos periódicos fueron recordados, entre ellos El Antagonista, que fue el primer periódico independiente; El Cura de Tamajón, que se editó en el año de 1864 durante los tres meses de estancia de Juárez en Monterrey y The Monterrey News, que este año celebra el centenario de su nacimiento.

Al concluir la conferencia, propusimos la creación de una biblioteca y hemeroteca del Estado de Nuevo León, el tema que desarrollaremos más ampliamente en una próxima ocasión.

Al tercer día, correspondió al historiador Israel Cavazos Garza abordar el tema “Nuevo León y su historiografía”. Sin duda, el maestro Cavazos Garza es una de las personas que más han investigado nuestra historia regional. En su charla ofreció varias pistas en torno a documentos que se encuentran extraviados. Se refirió, por ejemplo, al memorial de 500 páginas, que a finales del Siglo XVI redactó Martín de Zavala con el propósito de enviarlo al rey de España.

Otro de los documentos extraviados y que es de gran valor es Una historia política, histórica y geográfica de Nuevo León, del obispo fray Rafael Verger, quien ordenó la construcción del Obispado en esta ciudad.

En su repaso por la historia de los libros de historia, Cavazos Garza hizo referencia a destacados autores como Rafael Garza Cantú, David Alberto Cossío, Carlos Pérez Maldonado, Santiago Roel, Miguel F. Martínez y Serafín Peña. Todos ellos han contribuido a rescatar los testimonios del pasado. A estos nombres, nosotros agregaríamos, en un lugar destacado, el de Israel Cavazos Garza, por sus valiosas investigaciones en torno a lo nuestro.

También Ernestina Lozano de Salas, promotora cultural y cronista de Mina, participó en este ciclo. Y al hacerlo, dijo que es necesario promover más la cultura. Se refirió al caso del Museo Bernabé de las Casas, el cual ha sido visitado por 60 mil personas en tres años.

Los cronistas de Nuevo León que preside Jesús Iruegas Zavala cuyo secretario es Napoleón Nevárez Pequeño, celebraron una reunión dentro de las actividades de esta semana.

*Junio 6, 1992*



## 24. Así lo recuerda Luis M. Farías

**E**n realidad, para el cinco de junio de 1971 –fecha en que asumió la gubernatura de Nuevo León– Luis M Farías no era un desconocido.

**E**Nacido en el barrio de La Purísima en Monterrey, el siete de junio de 1920, Farías había sido, antes de llegar a la gubernatura, locutor, periodista y político además de abogado.

Interesado siempre por su patria chica, Farías –radicaba en la capital de la República– siempre tenía y tiene la mirada puesta en Nuevo León. En 1955, cinco años después de recibirse como abogado en la Facultad Nacional de Derecho, fue presidente del Centro Nuevoleonés en la ciudad de México.

En ese mismo año fue diputado por primera ocasión. Le tocó representar entonces a los habitantes del decimosexto distrito del Distrito Federal y fue presidente de la Comisión Permanente. Durante el régimen del presidente Adolfo López Mateos, fue director de información en la Secretaría de Gobernación (1958-1964) y posteriormente (1964-1967) oficial mayor del Departamento de Turismo.

En 1967 fue electo nuevamente diputado federal, ahora por el segundo distrito de Nuevo León y se le designó presidente de la Gran Comisión. En ese cargo estaba, cuando fue llamado a ocupar la gubernatura de Nuevo León, después de la renuncia del licenciado Eduardo A. Elizondo.

Aquel año de 1971 en que asume el Gobierno del Estado, la situación está tensa sobre todo en la Universidad de Nuevo León. El rector y algunos líderes magisteriales y estudiantiles se mostraban sumamente inquietos. Por otra parte, el líder de la CTM, Rodolfo Gaytán, había sido asesinado.

A nosotros nos tocó vivir ese momento como reportero de El Porvenir.

Una de las situaciones que han quedado grabadas en nuestra memoria, fue el momento aquél en que vino a Monterrey el secretario de Educación, ingeniero Víctor Bravo Ahuja. Lo había enviado el presidente de la república con el propósito de que ayudara a resolver la situación imperante.

En conocido hotel, un grupo de jóvenes estudiantes universitarios esperaban en el vestíbulo para dialogar con él. Al entrevistarlos, le pregunté a una de las chicas sobre las peticiones que habría al representante presidencial. Y me respondió: “Solamente una cosa queremos solicitarle. Que cambie el estado de cosas”.

Le pregunté de nuevo: ¿Qué cambié hacia dónde? La respuesta fue: “No lo sé. Lo único que le puedo decir es que no nos gustan las cosas como están. Y la mejor forma de construir un nuevo edificio, es echando abajo el anterior”.

Así recuerdo yo el momento previo a la llegada de Farías a la gubernatura de Nuevo León.

Ahora que hemos leído su libro Así lo Recuerdo, testimonio político editado por el Fondo de Cultura Política que dirige Miguel de la Madrid, hemos revivido aquel momento.

“Entré de suplente – nos dice Farías – o sea de sustituto del licenciado Elizondo, al que yo le decía: “No presentes tan seguido la renuncia porque un día te la van a aceptar” y se la aceptaron. ¿Por qué? Pues porque hizo una ley tan absurda que se levantaron los universitarios en su contra. No dejaba de tener razón, porque había unos locos ahí, en la Universidad, tremendos, empezando por Héctor Ulises, rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, a la que acaba de dar la autonomía Elizondo sin que se la pidieran”.

Antes de asumir el gobierno, Farías se encontraba en Chihuahua. Hasta allá le llegaban noticias de la situación y se mantenían al tanto de la misma. Cuando el secretario de Gobernación, Mario Moya Palencia le plantea la posibilidad de que sustituya a Elizondo, Farías le contesta que, si le interesa la gubernatura, pero no de dos años sino completa, es decir de seis años.

Varios nombres se manejaron junto al suyo: Armando Arteaga Santoyo y Santiago Roel, entre otros. Sin embargo, la balanza se inclinó a su favor. Así llegó Farías al Gobierno de Estado. Lo primero que encontró fueron los líderes que horas antes lloraban la partida del gobernador anterior y que ahora estaban felices con él. A uno de ellos lo menciona por sus apellidos: Gonzáles Alvarado, el líder de la CROC.

Poco antes le había dicho que “sería un crimen quitar a Elizondo, quien era el mejor hombre que había al frente del Estado... “Apenas unas horas después Farías fue notificado de su designación como gobernador y se encontró de nuevo al líder de la CROC, quien le dijo: “Que bueno, quiero ser el primero en felicitarte, hermano”.

¿Pues no decías que aquél era el mejor hombre?, “Bueno, pero antes de saber que eras tú. Tú eres mejor”. Respondió. Ahí está dicho todo. Esto pinta a la política, según la practica mucha gente.

Después vino lo que usted ya sabe. Dos años de gobierno, de un gobierno que alguien llamó de tres turnos. Y es que Farías estaba consciente de la importancia del tiempo. Dos años es un período relativamente corto. Hubo que trabajar mucho.

“Así terminó bien lo que empezó mal, que es lo importante en política; convertir una derrota en triunfo. Esto lo logré en Nuevo León. Tengo una gran satisfacción por haber servido a mi tierra en ese tiempo”.

Este nuevo libro de Farías contiene 350 páginas y abarca muchos temas más. En la súpala del volumen, se explica que en México es poco frecuente que un hombre que ha ejercido el orden escriba sus memorias. Y luego se añade; A partir de sus recuerdos de infancia, mediante un estilo sencillo y directo, el autor recrea los meandros del poder y nos introduce en el juego político... La peculiar visión del sistema político mexicano que resalta en estas memorias de Luis M. Farías, convierte a este libro en un importante y ameno documento histórico.

A través de los 15 capítulos de esta obra. Farías nos conduce por los tiempos de su infancia, su juventud, hasta llegar a la época actual, detallando sus encuentros con presidentes como Ruiz Cortines, López Mateos, Luis Echeverría y Miguel de la Madrid. También se refiere a artistas y sobre todo a la gente de Monterrey.

Con respeto y admiración refiere a la figura de Alfonso Reyes, a quien conoció desde su época de estudiante. De él recibió algunas orientaciones, sobre todo referentes a libros que le serían de utilidad en su carrera política. En varias ocasiones se entrevistó con él, quien lo guiaba como a un discípulo del cual se esperaba que llegue lejos.

Un buen día, Farías le comentó a Reyes con gusto que había ganado por unanimidad la presencia de la Federación Estudiantil de la Universidad Autónoma de México. Cuál sería la sorpresa de Farías, al percatarse de que el maestro Reyes, en lugar de alegrarse, se había molestado, diciéndole: “Vaya, ya no va a ser usted el filósofo de la Política mexicana que yo quería formar. Ahora será un político más, como cualquier otro”.

Nunca podrá olvidar Farías estas palabras. Sin embargo, lejos de molestarlo, le han servido de estímulo. El mismo nos dirá: “Creo que me han servido de mucho, pues he procurado siempre sobresalir de alguna manera y prepararme cada día mejor”.

Al final de libro, don Luis ofrece algunas recomendaciones para particular en política y a manera de justificar incluye esta nota final: “A fuerza de sinceridad golpeo a algunos amigos, sí. Pero así pienso yo; creo que se equivocaron en esto y en el otro y así o digo, por muy amigos que sean. En el caso de expresidente, particularmente porque les debo mucho, me duele citarlos negativamente, pero así es en algunos casos. Lo positivo también lo señalo, lo positivo que tuvieron. Creo haber sido sincero aun en eso. Mi conciencia está tranquila.

*Junio 13, 1992*

## 25. Visitas del gobernador a los Municipios

**E**l Estado de Nuevo León no es nada más Monterrey. Si bien es cierto que nuestra ciudad capital cuenta la mayor parte de los habitantes de los otros 50 Municipios son igualmente nuevoleonenses.

Por ello, es costumbre que todos los candidatos a gobernador hagan un recorrido por los Municipios como parte de su campaña política. Después, ya estando en el Palacio de Gobierno, algunos se olvidan de los Municipios. Otros, en cambio, realizan continuas giras para inaugurar obras, poner en marcha otras y para seguir en contacto con los habitantes de esos lugares, para conocer los problemas que vayan surgiendo y buscar darles solución.

Hace 111 años, en 1881, el gobernador del Estado era don Viviano L. Villareal. En ese año recorrió los Municipios del Estado conociendo problemas y buscando soluciones. En 26 de los Municipios visitados se levantaron actas correspondientes a dichas visitas, en las cuales se atendieron los problemas populares, la creación de escuelas, el apoyo a los propuestos Municipios y la aplicación de la autoridad.

Fueron numerosos los asuntos que se abordaron en esas visitas a los Municipios. Destacamos solamente aquellos que han llamado nuestra atención.

En los Aldamas, por ejemplo, se propuso la construcción de una escuela y una cárcel, así como la creación de la oficina de correos. En los Herreras, se le informó al gobernador que la hacienda municipal “cuenta con una existencia de más de cien pesos, cubiertos los gastos municipales”. En Cerralvo se mostró complicado al ver que más de las tres quintas partes de las rentas municipales se dedicaban a la educación. En General Treviño recomendó delimitar los límites de este Municipio con los Municipios de Agualeguas.

En Agualeguas, por otra parte, manifestó pena por el estado en que encontró la hacienda municipal y por falta de establecimiento público de niños (se refería a la escuela); recomendó incrementar los impuestos y fomentar la instrucción “pues sólo por ella puede encajonarse este pueblo y llegar hasta su perfeccionamiento y completo bienestar”.

En el Municipio de Parás se le informó del estado de la hacienda municipal, de la instrucción pública y de la seguridad de los habitantes. En Vallecillo se enteró de que los habitantes tenían que traer el agua indispensable para su uso y el de sus animales desde una distancia de dos leguas poco más o menos, lo cual “a la vez que perjudica a los mismos habi-

tantes, se opone en alto grado al progreso del mismo pueblo, pues nadie querrá venir a radicarse en él”.

En Sabinas Hidalgo llamó la atención del Cabildo en el sentido de que no debía dejarse al arbitrio del alcalde el monto de la pensión que deberá cobrarse por licencia de bailes o diversiones públicas, ya que esto es atribución propia del Ayuntamiento “que no se debe delegar en ninguno de sus miembros”.

En Villaldama recomendó solicitar a la colaboración de los padres de familia para el sostenimiento de la escuela, procurando establecer un plantel para uno u otro nexo, exceptuando del pago solamente a los menesterosos, a quienes en forma gratuita debe proporcionarse la instrucción para los hijos.

En Lampazos, el gobernador reconoció que este Municipio cuenta con hijos progresistas que “amantes del engrandecimiento de él, afanoso se consagran a procurar todo aquello que se eleve a la altura que está llamado a ocupar”.

En Bustamante pidió el Ayuntamiento procurar que los directivos de las escuelas “poseen los conocimientos necesarios, siendo profesores titulados si es posible”. En Mina insistió en fomentar la educación, ya que “el adelanto de la juventud sería mayor y más pronto, y esto traería los grandes y notorios beneficios que de la ilustración son consiguientes”.

Hasta aquí por ahora el recorrido. En otra ocasión hablaremos de lo que don Viviano Villarreal, gobernador de Nuevo León de 1879 a 1881, dispuso en sus visitas a otros Municipios del Estado, como son General Bravo, Santa Catarina, Villa de García, General Escobedo, General Zuazua, Marín, Higuera, Ciénega de Flores y otros.

*Junio 20, 1992*

## 26. El Filósofo de Güémez

### **Andamos cómo andamos, porque somos como somos**

**G**üémez es un municipio perteneciente al Estado de Tamaulipas. Fue fundado el primero de enero de 1749 – hace ya 243 años –, por José de Escandón. Lleva su nombre en honor del Virrey Francisco Güémez Horcasitas y Aguayo, Primer Conde de Revillagigedo.

Es fundamentalmente un lugar agrícola y ganadero, en el que también existe la silvicultura y la microindustria. En sus 1.288.48 Kilómetros cuadrados viven 16 mil 063 habitantes. De éstos, cinco mil radican en la cabecera municipal y el resto se encuentran repartidos en 38 ejidos y 117 localidades.

El lugar ha adquirido cierta notoriedad, por ser tierra del filósofo de Güémez. Personaje mítico o real, el filósofo de Güémez ha trascendido los límites municipales y es ya conocido en otras tierras.

Su filosofía forma parte de la picardía y el ingenio tamaulipecos.

Es una forma de decir las cosas singular, objetiva, concisa y contundente.

Ramón Durón Ruiz, un joven maestro y abogado tamaulipeco, se dio a la tarea de investigar y recabar información en torno a la existencia de este filósofo y su obra.

De esta investigación surgió el libro “El Filósofo de Güémez”, que editó la Universidad Autónoma de Tamaulipas y que recibimos gracias a la gentileza del historiador Juan Fidel Zorrilla.

Durón Ruiz analizó diversos personajes, cuya personalidad los hacía candidatos a ser el filósofo de Güémez. Entre otros dones José Calderón, un incisivo y dicharachero carpintero, a quien se le atribuye la paternidad de frases como estas:

“¡Solitos! Ni amos a quien servir, ni criados a quien mandar” “¡Pa’ que atesorar! Ese que dice que esto es mío, se equivocó...” porque uno entrega por voluntad o por fuerza”.

“¡A poco no! Somos usufructuarios por derecho, pero no dueños de nada”.

Irremediablemente confundido! La gente de antes era más honrada que la de ahora. Yo soy de antes, pero vivo ahora...

¡Ahí muere!

“Hechos crean derechos y los derechos obligación”.

“Laguna que no tiene desagüe tiene resumidero... porque en un tanto no puede estar” ...

Y finalmente, un principio de política: “Unos salen a tirar y otras tiran a salir”.

Otro candidato a ser filósofo de Güémez, es el señor Darío Guerrero, quien trabajó durante muchos años en la Presidencia Municipal del lugar. Durón Ruiz menciona también como posible filósofo a Juan Mansilla Ríos, maestro conocedor de las matemáticas, la física y la filosofía.

El autor de esta obra realizó numerosas entrevistas y estudios sobre el tema. Todo ello lo consigna en su libro. Sin embargo, no le es posible concluir quien es el filósofo de Güémez.

Sea quien sea, tal vez sea el pueblo mismo que a través de los años ha ido recogiendo el pensamiento de su gente, lo cierto es que se trata de una manera peculiar de decir las cosas, de hablarnos de lo obvio en forma contundente y con gracia.

Pero dejemos que sea el filósofo de Güémez, quien nos relate algunas de sus frases célebres, como estas:

“Andamos cómo andamos, porque somos como somos”.

“Cuando el gallo canta en la madrugada, puede que llueva mucho, que llueva poco o que no llueva nada”.

“Pa’ que el barco flote a fuerza tiene que estar en el agua”.

“Los que de jóvenes no se mueren... de viejos no se escapan”.

“Se está muriendo mucha gente que no se había muerto antes”.

“Cría cuervos... y tendrás muchos” ...

“El momento más oscuro... es cuando está a punto de amanecer”.

“Lo que está bien no está mal”.

“Todo lo que de aquí pa’ lla es subida, de allá pa’ ca es bajada”.

” Si no llueve pa’ l día último de este mes... ya no llovió este mes”.

“Oye filósofo, ¿lloverá a la noche? – Mañana te digo”.

“Carro que no tiene gasolina... no llega a ninguna parte”.

“Si dos perros van siguiendo una liebre, y el de adelante no la alcanza, el de atrás menos”.

“Agua que no corre... es charco”.

“Si dos montan a caballo, de seguro uno va a atrás”.

“El que anda de buenas, no puede andar de malas”.

“Cuando hay... hay; cuando no hay... no hay”.

Por último, señalaremos que no es posible asegurar quien sea el filósofo de Güémez. Lo que si podemos asegurar es la existencia de toda esta fraseología, elaborada en esta región de México y que, como señalara su autor, nacen de una inteligencia que maneja lo conciso con mucha facilidad y surgen como un monumento incommensurable a la obvedad.

¿Quién es el filósofo Güémez? ¡Quién sabe! Puede ser cualquiera de los tres mencionados por Durón Ruiz. Si no es ninguno de los tres, con seguridad es otro. Pue´que sí... Pue´que no... Lo más seguro es que quien sabe...

*Julio 04, 1992*



## 27. José P. Saldaña. Protagonista de la historia

**F**ue hace apenas una semana. Don José se encontraba con uno de sus ayudantes, cuando de pronto se cortó el hilo de su vida. Con ese último suspiro se despidió tranquilamente. Mientras tanto la ciudad continuaba su marcha. Era un hermoso día. Los rayos del sol acariciaban la tierra y hacia el Oriente, el cerro De la Silla era mudo testigo de esta despedida.

A lo largo de más de un siglo de existencia, don José vivió aquí días de frío, de calor, nevadas, inundaciones; días tranquilos y días inquietos. Días de triunfos y de derrotas.

### PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

A través de los últimos cien años hizo numerosos amigos y conoció a las grandes figuras de la historia. Su vida y su obra se mezclan con la historia misma de la ciudad y del Estado. Por qué don José P. Saldaña no sólo ha escrito acerca de la historia, también ha hecho historia.

Cuando despertó el presente siglo, había cumplido ya nueve años de edad. Vio nacer el siglo XX y dijo adiós al XIX. El 19 de octubre de 1991 cumplió cien años de existencia.

Con ese motivo, escribimos en la revista de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística un texto sobre su vida y su obra, en el cual incluimos también su bibliografía. A lo largo de los últimos 30 años, en que tuve la fortuna de ser su amigo, fueron numerosas las ocasiones en que intercambiamos notas. Su nombre ha quedado grabado en las presentaciones de dos libros nuestros: *Juárez en Monterrey* y *Los Herreras: raíces del pueblo*.

Hace poco tiempo comentamos en esta misma sección su libro *Estampas antiguas de Monterrey*, publicación que este año cumple medio siglo de haber sido editada. En esa ocasión incluimos una fotografía suya de hace 50 años.

A lo largo de su existencia ocupó importantes cargos. Fue, incluso, gobernador interino del Estado y diputado federal en la XXVIII Legislatura. Sin embargo, uno de los cargos que ostentó durante mayor tiempo fue el de cronista de la ciudad de Monterrey.

Aunque don José fue nombrado cronista de la ciudad hace 25 años, de hecho, era ya cronista regiomontano desde muchos años antes. Ya en los años de 1908 a 1910 daba a conocer sus escritos.

En El porvenir del 16 de junio de 1967 –hace ya 25 años– localizamos información relativa a la designación de don Pepe como cronista de Monterrey.

Fue el alcalde de Monterrey, ingeniero Cesar Lazo, quien le otorgó su nombramiento y al hacerlo manifestó que el señor Saldaña era un enamorado de su ciudad, a la cual se refirió no como una estructura fría, sino como un organismo vivo que en la lucha por perfeccionarse superándose a sí misma, va dejando una historia palpitante de éxitos, de fracasos, de afirmaciones y de negaciones, quizá de frustraciones, que no son sino la suma de los éxitos y de los fracasos de un millón de mexicanos.

Con la modestia que siempre le caracterizó, don José afirmó en aquella ocasión que esta designación era un honor que lo llenaba de júbilo y responsabilidad moral e intelectual.

La noticia fue recibida con beneplácito. Un destacado periodista de la ciudad, que también fue cronista de Monterrey aunque no haya tenido un nombramiento oficial, el buen amigo José Navarro, le dedico en El porvenir de la fecha mencionada, estas palabras: “Un político en espera del sufragio efectivo; un periodista en cabal ejercicio; un historiador de polendas; un escritor al modo de aquellos románticos de fin de siglo; un seguro consejero en asuntos laborales, certero, humano, vencedor de la fatiga, y ante el otoño esplendoroso que tiñe de oros los crepúsculos en la sierra de Urbano, el ensueño de un hombre adorado: Berta y una esperanza hecha realidad en los hijos de su cariño”.

Monterrey no había tenido un cronista de la ciudad. Era esta la primera ocasión. Don José aceptó el reto, a sabiendas de que ya contaba con 75 años de edad. Confiaba en sus fuerzas, en su entusiasmo y en su disposición para servir. Le servían de guía tres maestros que ejercieron una función similar en la ciudad de México: Luis González Obregón, el autor de Las calles de México; Artemio del Valle Arizpe y Salvador Novo.

Este último estuvo presente en la ceremonia y al hacer uso de la palabra afirmó: “Formulo votos porque el ejemplo que hoy da Monterrey al país, sea imitado y seguido por todas las ciudades de un México tan lleno en todas ellas de valiosas tradiciones que preservar, y que conjugar amorosamente con el hoy fecundo y bullente que el cronista decantará para forjar con el México nacido en la pluma de su primer cronista”.

José P. Saldaña ejerció el cargo de cronista durante los últimos 25 años. Y al hacerlo rescató la historia de la ciudad.

Nos ha dejado alrededor de 30 libros y numerosos artículos en la prensa.

Entre sus libros figuran: Estampas antiguas de Monterrey, Crónicas de historias, Episodios históricos, Historias y tradiciones e Monterrey, Casos y cosa de Monterrey, En el marco de la historia, grandes de Monterrey, ¿Y que hicimos?... José P. Saldaña constituye un orgu-

lloso para Nuevo León y para México. Su vida y su obra han quedado ligadas permanentemente a las cosas nuestras y Monterrey recordara permanentemente con cariño.

*Julio 18, 1992*

## 28. El cine en Monterrey hace 50 años

**E**n su afán por imitar e incluso superar a la naturaleza, el ser humano ha trabajado durante mucho tiempo y ha conseguido notables avances. Gracias a la energía eléctrica, por ejemplo, la noche se ilumina y es posible regular la temperatura. El hombre ha puesto alas a la imaginación y busca alcanzar las estrellas. Cada día nos encontramos con nuevos descubrimientos (no hay que olvidar que invención y descubrimiento son en ocasiones sinónimos) que contribuyen a hacer la vida más agradable y a definir la misión del hombre sobre la tierra.

Quienes vivimos en el presente siglo, hemos disfrutado de un mayor número de facilidades que nuestros ancestros. El cine, la radio y la televisión, son medios de comunicación, relativamente recientes, que están al servicio del hombre. Esta época es posible saber al instante lo que sucede en cualquier lugar del mundo.

Gracias al cine ha sido posible llevar a la pantalla innumerables argumentos. Drama, comedia y aventura, han sido llevadas a la pantalla y nos han hecho reír y llorar. A Través del cine, hemos podido viajar por el mundo real e imaginario hasta llegar a la fábula de Disney, en donde los animales hablan. Pero las cosas no paran ahí. En su fantasía, el hombre ha encontrado que siempre será posible llegar más lejos.

En Monterrey, aparece el cine mundo a principios de siglo. Esta primera etapa va del año de 1915 a 1929. Una segunda etapa es la que se refiere a la aparición y desarrollo del cine sonoro, que va de 1930 a 1945.

A esta segunda época es la que habremos de referirnos. En particular, hablaremos del año de 1942, hace ya medio siglo. Es el momento de grandes actores como Orson Wells, Clark Gable, Ingrid Bergman, Rita Hayworth, Bette Davis, Dolores del Río y otros más.

El 24 de julio de 1942, a las 20:30 horas, fue inaugurado el Teatro “Bernardo Reyes”. A través de la prensa, desde varios días antes de anunció la posibilidad de la presencia de don Alfonso Reyes, en virtud de que el nombre de su padre, el general Bernardo Reyes, se impondría a esta nueva sala cinematográfica ubicada por la calle de Villagrán al Norte.

Con la representación de don Alfonso acudió a este acto el escritor español Eduardo Zamacois. Reyes envió una disputa y a nombre de toda la familia agradeció esta invitación. Lamentando no haber podido asistir designó a Zamacois como su representante. En su

mensaje, don Alfonso afirmó: “Las conmemoraciones justicieras enaltecen tanto a quien las recibe como al que las hace. Con toda emoción y afecto.

## ALFONSO REYES

Los regiomontanos aprovecharon la presencia de Zamacois para invitarlo a dictar conferencias. Las charlas se desarrollaron en el Teatro Rodríguez, el día 28 del mismo mes. La primera tuvo como tema “Los Grandes Problemas del Amor”, en la que habló del noviazgo, de los celos, del arte de hacerse amar, del matrimonio y de los extravíos del amor. El ilustre novelista dedicó su segunda conferencia a las mujeres “las eternas oprimidas”.

Meses después, el jueves 10 de septiembre de ese mismo año de 1942, el gobernador interino Arturo B. de la Garza, inauguró el Florida, Rex, Zaragoza, Bernardo Reyes, Lírico, Alameda. El martes 29 de septiembre de ese año se anuncia la presentación, en persona, de la actriz Mapy Cortés, en el Teatro Rodríguez.

El cuatro de octubre de 1942, a las 21:15 horas, una de las batutas más notables del mundo, el maestro Carlos Chávez, dirige su orquesta en la interpretación de música de Wagner, Bethoven, Debussy y Falla. Su presentación es auspiciada por el Patronato Cultural de Monterrey.

Durante ese año de 1942, Monterrey vivió una buena época en materia de espectáculos. El primero de octubre del año en cuestión, **El Porvenir** publicó unas declaraciones del Lic. Carlos Garriero Galván, Gerente del Banco Cinematográfico, S.A., quien dijo que “Monterrey ocupará el primer lugar en centros de espectáculos en la República, después de la ciudad de México, cuando sean inaugurados los dos teatros que actualmente se construyen: El Elizondo y el Cinema Encanto”.

Garriero Galván, quien asistió en esta ciudad a los festejos del 50 aniversario del Banco de Nuevo León, comentó el hecho de que Monterrey, que para aquel entonces contaba con sólo una sexta parte de población que la Capital, podría sostener cuatro salas de exhibiciones cinematográficas que estrenarán semanalmente películas nacionales y extranjeras.

El funcionario bancario dijo en esa ocasión que en España tuvieron gran éxito las películas de Fernando de Fuentes, regiomontano que llegó a ocupar un lugar destacado en el cine nacional.

Con relación al valor de las producciones, informó que era de doscientos mil pesos, excluyéndose cintas extraordinarias como “Simón Bolívar”, cuyo costo ascendió a un millón de pesos.

También se refirió a “Así se quiere en Jalisco”, filmada totalmente a colores con inversión de medio millón. Esta cinta fue dirigida por Fernando de Fuentes.

En el momento actual (1992), las grandes salas parecen estar pasando a la historia. Recientemente se cerró el Cine Reforma. La tendencia actual es hacia las salas pequeñas y

medianas. La televisión y el video ganan cada día más terreno. Sin embargo, las salas de cine siguen teniendo público.

*Julio 25, 1992*

## 29. La cartilla moral de Alfonso Reyes

**E**l hombre debe educarse para el bien. Esta educación, y las doctrinas en que ella se inspira constituyen la moral o ética. La palabra “moral o ética. Del latín; la palabra “ética” procede del griego. Pero el bien no solo es obligatorio para el creyente, sino para todos los hombres en general. El bien no sólo se funda en una recompensa que el religioso espera recibir en razones que pertenecen a este mundo. Por eso la moral debe estudiarse y aprenderse como una disciplina aparte.

En esta forma, Alfonso Reyes inicia la primera lección de su Cartilla Moral, obra escrita en el año de 1944 y que recientemente ha suscitado una polémica, debido a que hay quienes la consideran religiosa o idealista. La polémica ha servido para motivar el interés de personas que no la habían leído y de paso la ha hecho un gran favor al regionmontano ilustre y mexicano universal.

Aunque don Alfonso ya no está presente entre nosotros – falleció el 27 de diciembre de 1959 – para defenderse personalmente, nos legó una de las obras literarias más importantes integrada por un centenar y medio de libros, la cual se defiende por sí misma. Y cuenta con el respaldo de voces autorizadas como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes y muchos más.

Con respecto a la primera acusación, en el sentido de que es religiosa, ésta no se justifica de ninguna manera. A través de las 26 páginas que contiene esta pequeña pero gran obra, es posible advertir que no hay un contenido religioso. El propio Reyes afirma en el prefacio: “Se ha usado el criterio más liberal, que a la vez es laico y respetuoso para las creencias”.

Quien conozca la vida y la obra de Reyes nunca se caracterizó por ser partidario ferviente, o fanático, de alguna religión en particular, aunque fue respetuoso de todas las creencias.

Por lo que respecta al calificativo de idealista, pensamos que esto no afecta a nadie. ¿Acaso no podría decirse lo mismo de El Quijote? Y sin embargo los ideales por los que él luchó siguen siendo los mismos. Hay obras que son eternas; esta es una de ellas.

Pero hagamos a un lado la polémica y centremos nuestra atención en la obra.

La Cartilla moral ha sido incluida en el tomo XX de las Obras Completas de Alfonso Reyes, editadas por el Fondo de Cultura Económica. Este tomo incluye también otros cuatro importantes estudios: “Rescoldo de Grecia”, “Filosofía Helenística” y “Libros y Libreros en la antigüedad”.

Reyes, que ahora tendría 102 años de edad y que nos dejó físicamente hace 31 años, sigue entregándonos nuevas obras – algunas de ellas poco o nada conocidas- y continúa abriendo y alumbrando nuevos caminos para un mejor tránsito de las nuevas generaciones.

La Cartilla Moral de Alfonso Reyes nos ofrece una lección de la vida humana. Está escrita en lenguaje sencillo, lo que la hace accesible a todos. Con amenidad, con algunas citas que ayudan a despertar el gusto por la cultura, Reyes borda los problemas más importantes de la filosofía de la ética.

En un total de 14 lecciones nos lleva de la mano y nos exhorta a encaminar nuestra conducta hacia un fin primordial: la búsqueda y el cumplimiento del bien. Pero no debe confundirse el bien con nuestro interés particular.

Es una de las lecturas precisa que la voluntad moral trabaja para humanizar más y más al hombre, levantándolo sobre la bestia. Lo deseable, afirma, sería mejorarnos incesantemente a lo largo de nuestra vida. Por otra parte, habla del acatamiento a una serie de respetos. Primeramente, el respeto a nuestra persona, el respeto a la familia, el respeto a la sociedad en general, el respeto a la patria, el respeto a la especie humana y a la naturaleza que nos rodea.

Cada uno de estos los va explicando en forma sencilla y después los precisa en las conclusiones, en donde hace una última exhortación a cuidar, a amar y a estudiar el patrimonio natural de la especie humana para de paso ser más felices y más sabios.

Su amor a la Patria lo plasma en la lección nueve. Es la misma Patria de Hidalgo, de Juárez, de Morelos y de Carranza. Su sentimiento es ese sentido que todos llevamos dentro y que se conoce como patriotismo: amor a nuestro país, deseo de mejorarlo, confianza en su futuro destino. Ya antes, en un capítulo anterior, al hablar de la convivencia entre los seres humanos, había señalado que el problema de la política es lograr que esta convivencia sea lo más justa y feliz, tanto dentro de cada nación como entre una y otras.

“La voluntad moral – puntualiza Reyes – trabaja por humanizar más y más al hombre, levantándolo sobre la bestia, como un escultor que, tallando el bloque de piedra, va poco a poco sacando de él una estatua. No todos tenemos fuerzas para corregirnos a nosotros mismos y procurar mejorarnos incesantemente a lo largo de nuestra existencia; pero esto sería lo deseable. Si ello fuera siempre posible, el progreso humano no sufriría esos estancamientos y retrocesos que hallan en la historia, esos olvidos o destrozos de las conquistas ya obtenidas”.

Esta obra se destruyó en forma gratuita a los escolares de Nuevo León en los años de 1989 y 1990, con motivo del centenario del natalicio de este destacado escritor. También, es



posible encontrarla en el tomo XX de las Obras Completas de Alfonso Reyes, que el FCE ha distribuido en las librerías de las ciudades.

*Agosto 1, 1992*

### 30. Garfias permanece entre nosotros

**E**s el nueve de agosto de 1967. Son las 8:30 de la noche. En el cuarto 410 del Hospital Universitario una vida se apaga. Ha dejado de existir el poeta español Pedro Garfias. Sus grandes ojos, que han quedado abiertos, le son cerrados por personal del hospital. Junto al cuerpo sin vida, permanecen sus amigos Alfredo Gracia Vicente y Eugenio Armendáriz, acompañados por sus esposas.

Garfias presentía su muerte desde hacía tiempo. A manera de testamento, había escrito estos versos:

Me gustaría.  
Que fuese tarde y oscura.  
La tarde de mi agonía.  
Me gustaría.  
Que quien cerrase mis ojos.  
Tuviese manos tranquilas.  
Me gustaría.  
Que los presentes callasen.  
O llorasen con sordina.  
Me gustaría.  
Que fuesen pocos y aún menos.  
De los que se necesitan.  
Me gustaría.  
Que en el silencio del mundo.  
Se oyese crecer la espiga.  
Me gustaría.  
Que la tierra fuese dura.  
Como piedra conmovida.  
Me gustaría.  
Que me llenasen la boca.  
De tierra mía.  
Si a los que van a matar.  
Les dan todo lo que pidan.  
Dejadme pedir muerto.  
Lo que a mí me gustaría.

Por fin había descansado el poeta. Tanto viajar y viajar. Tanto ir y volver hacia ninguna parte y hacia todos lados, tan lleno de soledad.

Un día tuvo que salir de su patria que vivía momentos de angustia.

Ahí se había formado como poeta. En Salamanca nació el 20 de mayo de 1901. Era hijo de Antonio Garfias Domínguez y Dolores Zurita, ambos andaluces.

Se traslada a Madrid, en donde forma parte del grupo Ultraísta, que dirigía Rafael Cansinos Assens, y del cual formaban parte también Rafael Sánchez Ventura y Eugenio Montes. A partir de los nueve años de edad, Garfias elabora sus primeros poemas.

En la década de los veintes ya destaca como escritor en Madrid.

Colabora en diversas revistas, entre ellas Cervantes, Ultra, Litoral, Gracia, Los Quijotes y Horizonte. Su primer libro aparece en Sevilla, en el año de 1926. Esta publicación la tituló El ala del Sur, y en la misma incluyó los poemas que elaboró entre 1918 y 1923.

De 1923 a 1927, Garfias permanece callado. Es el tiempo en que trabaja como recaudador de rentas en La Carolina, un lugar cercano a Córdoba.

En ese lugar contrae nupcias con Margarita Fernández. De nuevo aparece como poeta en el año de 1927, al conmemorarse el tercer centenario de la muerte de Góngora. En esa ocasión da a conocer su poema “Romance de la soledad”.

Le canta a la tierra, el amor, a la mujer. Le gusta ver nacer las flores y oír crecer la espiga.

Cuando se produce la guerra en España, en 1936, Garfias no puede permanecer callado. Entonces escribe sobre las sombras, la muerte y el silencio. Describe los momentos crueles de esta guerra y en 1938 recibe el Premio Nacional de Literatura, de parte de un jurado en el cual participaron Antonio Machado, Tomás Navarro y Enrique Diez Canedo.

No puede permanecer en su patria y se produce el destierro. Está en Inglaterra, en donde en 1939 escribe “Primavera en Eaton Hastings”, que ha sido considerado por los conocedores como el mejor poema del destierro español. Se le ha descrito como poeta de la cabeza a los pies.

Este pastor de soledades, que luchó por la república, decide trasladarse a México, a donde llega en julio de 1939, a bordo del barco Sinaia, en el cual llegó también Juan Rejano.

En ese viaje, produce un hermoso poema que dice:

Qué hilo tan fino, qué delgado junco.  
-de acero fiel- nos une y nos separa.  
Con España presente en el recuerdo.  
Con México presente en la esperanza.  
España que perdimos, no nos pierdas;

Guárdanos en tu frente derrumbada,  
Conserva a tu costado el hueco vivo.  
De nuestra ausencia amarga.  
Que un día volveremos más veloces.  
Sobre la densa y poderosa espalda,  
De este mar, con los brazos.  
Ondeantes.  
Y el latido del mar en la garganta.

Durante las próximas tres décadas, Garfias radica en México. Está en varias ciudades: Guadalajara, Torreón, Puebla, Monterrey. Aquí vive en el Hotel Iturbide y luego en la Posada Garza Nieto. Se le recuerda también en su domicilio de Zaragoza Sur 735, en compañía de su esposa Margarita Fernández y de sus dos perros y una gata.

Durante su estancia en Monterrey, participa con Raúl Rangel Frías y Francisco M. Zertuche en la creación de la Escuela De Verano de la Universidad de Nuevo León. Alfredo Gracia Vicente uno de sus mejores amigos, recuerda que Garfias tenía un cerebro privilegiado y sabía todo. Monterrey le debe horas inolvidables. De pronto se le veía en el Bar Reforma o en La Cabaña dialogando consigo mismo y escribiendo versos en servilletas.

Tuvimos, como muchos regiomontanos, el privilegio de conocerlo. Aquí pasó varios años de su vida y aquí murió. Desde entonces, permanece para siempre entre nosotros.

En sus funerales, Raúl Rangel Frías pronunció uno de los más bellos mensajes de que se tenga memoria en esta ciudad. De estas palabras, dichas ante la tumba del poeta en el Panteón del Carmen, reproducimos en esta ocasión líneas:

Sabes, somos unos pocos de tus amigos. Otros no pudieron venir... los pájaros y las estrellas.

Mira: esto se acabó; tu dolor y tu soledad. Ahora empiezan los nuestros.

Baja a esta tierra, que has llegado por fin a puerto, para que te ablande la ternura de nuestro suelo. Quedas cual dormido gorrión.

Deja aquí tu sangre dulce en los terrenos nuestros, alza la voz al cielo y tiende tus poemas al sol entre México y España.

Ahora, Pedro, nos vamos: nosotros que a velas rotas navegamos, vamos a partir. Tú, permaneces.

*Agosto 8, 1992*

## 31. Presencia de Juárez en Monterrey

**U**n día como hoy, 15 de agosto, en el año de 1864 el presidente de la Republica, Lic. Don Benito Juárez decidió salir de la ciudad de Monterrey, la cual durante cuatro meses y 12 días fue asiento de los poderes federales y residencia del presidente y su familia.

Como se recordará, el presidente Juárez se encontraba en Monterrey cuando Maximiliano y Carlota llegaron a México. La primera ocasión en que don Benito piso tierra regiomontana fue el 11 de febrero de 1864. Las diferencias que tenía con el gobernador de Nuevo León, Santiago Vidaurri, lo motivaron a regresar a Saltillo.

Nuevamente, el tres de abril de ese mismo mes don Benito regresa a esta ciudad en la que habrá de permanecer hasta el 15 de agosto.

Durante este tiempo continúa al tanto de lo que sucede en el país.

Monterrey tenía entonces una población de 34 mil personas. Aún no se adivinaban las proporciones que, con el tiempo, alcanzaría. Nadie imaginaba que llegaría a ser importante ciudad industrial.

Desde Monterrey, Juárez permanece atento al rumbo que toman los acontecimientos en todo el país. Se entera de la llegada de Maximiliano a México y de sus problemas con el clero. Le satisfacen los triunfos de Porfirio Díaz.

De esa época es una famosa carta, que incluyen algunos historiadores y novelistas y cuya autenticidad ha sido puesta en duda. La carta está fechada en Monterrey, el 28 de mayo de 1864. La dirige Juárez a Maximiliano y, entre otras cosas, le dice:

“Es dado al hombre, señor, atacar los derechos ajenos, apoderarse de sus bienes, atentar contra la vida de los que defienden su nacionalidad, hacer de sus virtudes un crimen y de los vicios propios una virtud, pero hay una cosa que ésta fuera del alcance de la perversidad, y es el fallo tremendo de la historia. Ella nos juzgará.

Soy de usted atento y seguro servidor. Benito Juárez”.

En Monterrey nace el último hijo de Juárez. El historiador y geógrafo Jorge L. Tamayo ha afirmado que Antonio Juárez y Maza, el último hijo del Benemérito, nació en Saltillo. Para comprobar su nacimiento en Monterrey hubo necesidad de internarnos en los archivos de la catedral de Monterrey, en donde se encuentra el libro de bautismos en el que se registra a José Antonio. Nuestra afirmación se apoya también en las anotaciones que el presidente hiciera en su libreta y en el acta número 44 del juzgado primero del Registro Civil en Monterrey.

En Monterrey nació también la niña María Juana Dolores Santacilia Juárez, nieta del presidente Juárez e hija legítima de don Pedro Santacilia y de doña Manuela Juárez. María Juana Dolores nació en Monterrey el 11 de julio de 1864. De manera que el presidente Juárez tuvo la satisfacción de ser, casi el mismo tiempo, padre y abuelo.

En Monterrey, don Benito se rodeó de destacadas personalidades.

Vinieron con el don Guillermo Prieto, Lerdo de Tejada y José María Iglesias. Prieto publicó aquí un interesante periódico, hecho todo en verso, bajo el título de *El cura de Tamajón*. Aquí conoció también a José Eleuterio González “Gonzalitos” y al que fuera su fiel cochero, Juan Idueta.

Existen numerosos datos y anécdotas sobre la estancia de Juárez en Monterrey, que es imposible resumir en este espacio. Quien se interese en esta etapa de nuestra historia, puede acudir a la lectura del libro “Juárez en Monterrey”.

Pero volvamos al momento de la salida de Juárez de nuestra ciudad. Es el 15 de agosto de 1864. Ese día amaneció densamente nublado. Las nubes no se abrieron. Una lluvia pertinaz se desató. Esto obligó a la gente a permanecer en sus casas. Desde temprana hora, se escucharon balazos en las afueras de la ciudad.

Esa mañana, don Manuel Z. Gómez y algunas otras personas se entrevistaron con el presidente. Le explicaron el peligro que corría su vida y le pidieron que se pusiera en camino. Si Juárez y sus ministros hubieran caído en poder del enemigo, se hubiera malogrado la defensa nacional.

Ante el asombro de quienes le rodeaban, pacientemente Juárez escuchó a los visitantes, tomó el reloj, que señalaba las nueve de la mañana y les recordó a todos que la salida había sido fijada con anterioridad para las tres de la tarde.

Para la una de la tarde, en la ciudad reinaba la confusión. La gente miraba por las ventanas. Había jinetes recorriendo las calles. Los oficiales dictaban disposiciones. Una hora después, en las afueras del palacio de Gobierno, había una multitud. Aparecieron los coches, entre ellos uno con mulas blancas, en el que viajaría Juárez, conducido ahora por su nuevo cochero, Juan Idueta, a quien conoció en Monterrey.

El coronel Guccione llegó hasta el palacio de gobierno y le hizo saber a Juárez el peligro que corría si no se retiraba en ese momento. El presidente tomó su coche y salió de la población.

Quiroga, que llegaba a la ciudad, persiguió a Juárez. Una bala se incrustó en el coche en que viajaba el presidente y que ahora se encuentra en el Museo de Chapultepec. Esa noche la del 15 de agosto don Benito durmió en Santa Catarina. Al día siguiente, cuando todavía no salía el sol, se escucharon balazos. Se hizo necesario que salieran los de la escolta a combatir al enemigo.

Después, Juárez continuó su camino por Coahuila y Chihuahua, hasta que el día 15 de mayo de 1867, un nuevoleonés, el general Mariano Escobedo, venció a Maximiliano en Querétaro y Juárez regresó a México. La República había triunfado.

Con la salida de Juárez de Monterrey terminó para Nuevo León uno de sus más brillantes episodios.

*Agosto 15, 1992*

## 32. El costo de la ignorancia

**A**l conocer los importantes presupuestos que se dedican al área educativa, algunas personas piensan que el costo de la educación es muy alto. Al respecto, nosotros queremos enfatizar que la educación nunca será tan cara como la ignorancia.

Este comentario surge a raíz de la publicación del libro *Financiamiento de la educación en Nuevo León*, del C.P. Rogelio Páez. Esta edición forma parte de la colección Historia de la Educación en Nuevo León, la cual consta de varios volúmenes en los cuales se analizan la educación primaria, la educación secundaria, la preparatoria y la superior, así como la legislación educativa.

En este caso la obra del contador público Rogelio Páez de lectura fácil a pesar de la aparente aridez del tema se nos presenta un importante aspecto del fenómeno educativo en Nuevo León, fenómeno que siempre ha sido preocupación de los gobernantes y de los gobernados, pero pocas veces se analiza de manera abierta.

Con una gran experiencia administrativa, durante la cual ha tenido necesariamente que estar ligado a los aspectos financieros de la educación, Rogelio Páez nos presenta aquí un amplio panorama y una nueva faceta.

Su libro no se concreta a narrar la experiencia personal, sino que se remonta siglos atrás, las épocas del nacimiento de la educación en Nuevo León, y al proceso seguido desde entonces en esta importante rama de la actividad humana.

Sus palabras cobran actualidad, ahora que está por conmemorarse el V centenario del Encuentro de dos Mundos. Veamos: Los españoles más que conquistar, colonizaron.

Dividida la obra en cuatro capítulos, nos muestra en un primer plano la educación en la época colonial, en que era financiada por la Iglesia, a través de las órdenes religiosas que fundaban centros educativos, y por particulares.

Después de la Independencia de México, hasta el año 1917, la educación en México y en Nuevo León no fue la excepción tuvo un toque liberal, aunque la Iglesia y los particulares participaban en su financiamiento, también lo empezó a hacer cada vez de manera más directa, el Gobierno.



Una tercera etapa de la educación, es la alternativa a los gobiernos postrevolucionarios, a partir de 1918 y hasta 1950.

Caracteriza a esta etapa la creación de la Secretaría de Educación Pública y el hecho de que se hizo obligatoria la educación básica, debería ser laica y gratuita. En consecuencia, el peso de la misma recaía en el Gobierno.

Una cuarta etapa, de 1951 a la fecha, se ha caracterizado por el hecho de que los gobiernos de los Estados y el Gobierno Federal aportan elevado porcentaje de su presupuesto al ramo educativo, tanto en lo que se refiere a los niveles básicos y medio, como a la educación superior.

El caso de Nuevo León uno de los Estados que más recursos de su presupuesto destina al proceso educativo es un ejemplo.

Hacia 1900, el 18.43 por ciento del presupuesto total del Estado se enfoca a este renglón. Con altibajos no muy notorios, la situación persistió hasta 1932, pero para 1934 se registró un salto importante, al llegar los recursos destinados al renglón educativo al 43.39 por ciento del presupuesto total de la entidad.

Los porcentajes continuaron paulatinamente al alza, al grado que, en 1974, 1975 y 1976 se alcanzaron los porcentajes más altos, ubicados casi en el 75 por ciento, motivo por el cual quedaban muy pocos recursos proporcionalmente hablando al Gobierno del Estado, para destinarlos a otros rubros importantes de la administración pública.

En los últimos años, gracias al apoyo de la Federación, el porcentaje ha disminuido sensiblemente y en la administración 1985-1991 osciló alrededor del 42 por ciento del presupuesto estatal.

La cifra, sin embargo, resulta impactante, ya que, por ejemplo, en 1990, la misma se elevó a 462 mil 117 millones de pesos.

Todas estas cifras, casi todas estas altas y bajas, las han conocido de primera mano Rogelio Páez, y es la preocupación derivada de ello, lo que lo ha llevado a escribir esta obra.

En la misma, el autor externa su preocupación por que se encuentren nuevas fuentes de financiamiento para la educación, y no sólo para su nivel básico y medio, sino también para el nivel superior.

Se requiere, en nuestras circunstancias, y así lo plantea el autor, de una participación creciente de la sociedad civil en la creación de instancias educativas.

Nuestro pueblo está más consciente cada día de los beneficios que se derivan de una formación sólida, y acude en mayor número a las aulas. Es también creciente el número de personas adultas que, habiendo abandonado los estudios superiores por determinado motivo, vuelven a las aulas en un afán por terminar una carrera que quedó trunca, o bien por causar una nueva.

Ante ello es razonable el llamado del autor, pues pocas personas como él conocen en nuestro medio los sacrificios que debe hacer la administración pública para atender las demandas educativas de una población ansiosa de superación.

El llamado lo tenemos en esta obra. A las autoridades y a la sociedad civil, en una actitud de franca armonía y en conjunción de esfuerzos, corresponderá dar la respuesta.

*Agosto 22, 1992*

### 33. El conocimiento de la historia

**R**econocer la existencia de un problema es ya la base, según máxima de la sabiduría popular, para emprender una acción encaminada a resolverlo. Viene a colación el comentario por las diferencias que nuestro sistema educativo ha mostrado en lo que respecta a la historia patria; en inculcar en nuestros niños y jóvenes un verdadero culto por los héroes y los personajes que han forjado nuestra nación.

Para el niño y el joven de hoy resulta más difícil identificar a Batman, Superman, los Superhéroes y mil personajes más nacidos al flujo de nuestra sociedad de consumo, que recordar siquiera no digamos ya conocer su trayectoria un poco más ampliamente los personajes que, como parte de un proceso evolutivo, han conformado el perfil de México.

Las causas de este fenómeno son múltiples. Hay que mencionar en primer término, el formidable poder de penetración que tienen en nuestro medio el cine, la radio y la televisión.

Dotados de las técnicas más sofisticadas y con el conocimiento profundo de un mercado cautivo, crean personajes, objetos y quimeras, al tiempo que producen en nuestros niños y jóvenes un cúmulo de necesidades ficticias.

La poderosa y persistente ofensiva de estos medios – siempre en aras del consumismo y la ganancia fabulosa – difícilmente puede ser contrarrestada en nuestras escuelas primarias y secundarias donde, a pesar de los esfuerzos de las autoridades en los últimos sexenios, ni se ha logrado configurar un sistema educativo que dé a la enseñanza de nuestra historia el lugar que merece en el marco de un sano nacionalismo, sin perder de vista el contexto universal en que estamos inmersos.

Resulta alentador, ante este panorama, la modernización educativa en que se ha empeñado el régimen del presidente Carlos Salinas de Gortari, y cuyos principales lineamientos fueron dados a conocer durante una visita a Monterrey.

Independientemente de que se registre un vuelco en los tradicionales sistemas de enseñanza, es de esperarse un vigoroso empeño por fortalecer nuestra identidad nacional y por dar a nuestros niños y jóvenes el necesario alimento del espíritu, con el ejemplo de quienes han ayudado a forjar esta gran nación.

En esta importante acción, los medios de comunicación y la escuela no deben ser enemigos irreconciliables. Por el contrario, debe darse una alianza inteligente, para lograr el apoyo mutuo en esta gran cruzada nacional para recuperar el aprecio, la admiración, el culto por lo propio.

Los medios de comunicación deben apoyar el esfuerzo que se haga en los diferentes niveles educativos por fortalecer, con el orgullo por nuestros orígenes, el nacionalismo.

En nuestras escuelas, en nuestro sistema educativo, debe darse importancia a la historia de México, al conocimiento de nuestros héroes y personajes destacados; a la enseñanza sobre hechos que, a lo largo de los siglos, han sido piezas fundamentales para la integración nacional.

La historia de México es pródiga en héroes comparables a los de otras naciones; personajes ha habido en el devenir histórico de nuestra patria, que pueden competir ventajosamente con otros prohombres de la humanidad.

En nuestra historia abundan los hechos heroicos, los actos generosos, ejemplos de fortaleza, abnegación y sacrificio. Pero también abundan los hechos de rebeldía ante la adversidad, y de empuje incontenible en la lucha por la superación.

Los tiempos actuales que vive México, pese a la crisis que hemos tenido que enfrentar durante los últimos 12 años, son tiempos de cambio. Nuestro país, gracias al esfuerzo de todos sus hijos, ha logrado la admiración y el respeto de otras naciones.

Debemos luchar todos, de manera denodada para que también nosotros nos respetemos mutuamente. Han pasado los tiempos de la auto denigración, deporte que practicábamos con cierta secreta y enfermiza complacencia.

México es grande y puede ser ya lo ha demostrado – más grande todavía. El esfuerzo de todo es necesario para ello. Pero se deben sentar las bases inculcando a nuestros niños y jóvenes el conocimiento de nuestra historia, el respeto por nuestras culturas y tradiciones, la admiración por nuestros prohombres y el amor por la tierra que los vio nacer.

*Agosto 29, 1992*

## 34. Crónica de la educación tecnológica

**L**a educación tecnológica es uno de los elementos imprescindibles del proceso de desarrollo. De ahí que el reconocérsele tal importancia se le haya dado un gran impulso en los últimos años.

De esta manera se deja atrás el estancamiento que limitó a esta área profesional desde la época colonial, cuando solo se dio la enseñanza informal de técnicas artesanales y de cultivo al estilo europeo, brindándole mayor atención a la minería. Por ello, se crea a finales del siglo XVIII, la Escuela de minería, institución que puede ser considerada como pionera de la educación en México.

Hoy en día, México se encuentra ante el reto ineludible de expansión y educación de su ya consolidado sistema educativo, con los requerimientos que plantean los tiempos modernos que vivimos. En breve se incrementarán los intercambios comerciales a nivel internacional con la consecuente necesidad de optimizar la calidad de sus productos, a fin de competir dignamente en los mercados mundiales.

El llamado subdesarrollo es un fenómeno que tiene muy diversas implicaciones, tanto económicas, como sociales y por supuesto educativas. A su vez estos elementos mantienen una interrelación tangible. Por ejemplo, sabido es que gran parte de la deuda externa es producto de la dependencia tecnológica que tiene nuestro país con respecto a otras naciones.

De ahí sea impostergable fomentar la educación científica sin dejar de lado la tecnología y adoptar una actitud política y social que revalore, respete e impulse la investigación científica.

Afortunadamente esa etapa ya se está dando, y en ella, la educación técnica media superior, juega un papel determinante, pues su aplicabilidad de tipo práctico permite una mayor eficacia y eficiencia terminal.

Además, le asiste una gran ventaja: posee un carácter bivalente, pues por una parte se brinda a los alumnos formación propedéutica y por otra se les presenta la opción terminal, esto es, egresar como técnicos profesionales dirigidos a satisfacer los requerimientos específicos del área laboral.

El estado de Nuevo León tiene la fortuna de contar con siete Centros de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios, que brindan 14 carreras diferentes dentro del ámbito técnico, constituyéndose así, en una de las alternativas de formación profesional más acertadas que se ofrecen a la juventud.

Al impulsar la educación técnica media superior y elevar su calidad, tanto autoridades como docentes y alumnos están colaborando a que México tenga nuevas y mejores perspectivas para sus jóvenes, capacitándoles para enfrentar la creciente industrialización y el desarrollo tecnológico y contrarrestar los elevados índices estadísticos que nos hablan de los egresados universitarios que forman el “desempleo con alta escolaridad”.

Uno de los planteamientos más destacados de la modernización educativa, tan en boga hoy día, es justamente el que trata de una mayor integración de la educación técnica al avance tecnológico de nuestra época, para lo cual se requiere vincular las necesidades de los sectores industriales y productivos con los programas de estudio y establecer acuerdos con las empresas para que faciliten la capacitación en servicio y a la profesionalización de los alumnos.

Todo ello dentro del marco de la integración básica, aplicada y tecnológica, único camino que llevara a la autosuficiencia, creación de nuevas tecnologías, control de calidad y competitividad internacional.

La obra de Rodolfo Rodríguez García que lleva por título *Crónica sucinta de la educación tecnológica en México*, es fiel reflejo de cuanto aquí he expresado. En su reseña histórica señala hechos destacados que se presentaron en íntima relación con las circunstancias de la época.

Recordemos que siendo la minería la principal fuente económica de la Colonia, debido al usufructo que los conquistadores hicieron de los metales y minerales mexicanos, era necesario capacitar personas que cuidaran de esta actividad, y al respecto, dice Rodríguez García:

“En 1986 se emite el decreto para la fundación del Real Seminario de Minería, que entra en funciones en 1972, para tratar de resolver los problemas técnicos de las minas (...). Se imparten, además cursos de matemáticas, física y química, mineralogía y geología, entre otros. Es aquí, precisamente, donde el doctor Del Río establece el primer laboratorio de física y química en América Latina”.

Después de los antecedentes históricos que hablan de cómo se ha presentado la educación en México, se da pie para tratar el desarrollo académico del Cebetis Num.22, y su evolución, donde se narran detalladamente los orígenes de este plantel, su crecimiento dinámico, la organización académica y el marco legislativo que regula este tipo de educación.

Asimismo, el autor nos muestra una lista completa del personal que labora actualmente en este plantel. Para todos y cada uno de ellos, nuestro reconocimiento, por su ardua y loable labor en la formación de los ciudadanos que harán del México nuestro, un mejor país. No

podemos dejar de mencionar a dos pilares de la educación tecnológica en la región: el Lic. Héctor Elizondo y el Ing. Arturo Caballero del Ángel.

El libro de Rodolfo Rodríguez García, *Crónica, de la educación tecnológica en México*, es sin duda una obra que nos permite a todos dilucidar sobre el lugar que por derecho ocupa en el saber y en el quehacer científico este tipo de educación.

Retomamos lo que se dijo al principio, el desarrollo y progreso de un país, requiere de recursos económicos, naturales, políticos acertados y paz social, todo lo cual, sin personas preparadas y técnicos capacitados no servirá de mucho de ahí, que insistimos en que la tecnológica debe impulsarse aún más, no porque pensemos que los técnicos harán todo el trabajo para sacarnos del subdesarrollo, sino porque estamos conscientes de que alcanzaremos grandes logros si llegamos a tener técnicos mexicanos y tecnología Mexicana.

Los tiempos son propicios para repasar la historia, para ubicarnos en el verdadero lugar donde nos encontramos y para asumir la responsabilidad que tenemos en el impulso de la educación tecnológica. Por ello, nuestras felicitaciones al Cebetis 22 y a Rodolfo Rodríguez García por su libro. Ambos están dando muestras de cumplir cabalmente con la responsabilidad que les corresponde.

*Septiembre 05, 1992.*

### 35. Fallecen el mismo día ex gobernadores

**D**os exgobernadores de Nuevo León, los generales Raúl Madero y Bonifacio Salinas Leal, dejaron de existir en la misma fecha: nueve de octubre de 1982, hace ya diez años. En esta ocasión y a manera de conmemoración habremos de referirnos, aunque sea brevemente, a la vida de estos dos personajes.

Comenzaremos por el mayor de ellos: Raúl Madero. Miembro de una familia ilustre, nació en Parras, Coahuila, el 16 de septiembre de 1888. Fueron sus padres los señores Francisco Madero Hernández y Mercedes González Treviño, esta última de Monterrey. Entre sus hermanos se encontraban Francisco I. Madero y Gustavo A. Madero. Contrajo nupcias con Dora González y de su matrimonio nacieron 11 hijos.

En el año de 1969, en ocasión del 50 aniversario de El Porvenir tuvimos oportunidad de entrevistar a todos los exgobernadores de Nuevo León que entonces vivían, entre ellos el general Madero. En esa ocasión recordó a sus hermanos Gustavo (que fuera diputado) y Francisco I. Madero, el mártir que iniciara el movimiento revolucionario en 1910. No aclaró que la I. que lleva entre el nombre y el apellido significa Ignacio. (Ha sucedido que algunos historiadores le cambien ese nombre por el de Inocente o Indalecio).

Acompañó al héroe revolucionario en diversas campañas. En una de ellas se originó esta frase: “No hay causa noble que no requiera ser fertilizada con sangre”. La frase surgió luego de que Raúl le advirtió a don Francisco el fin que tendría su vida. Más no le importaron los consejos de su hermano. Primero estaba la Patria. La advertencia se cumpliría en 1913, al caer Madero y Pino Suárez, víctimas del déspota Victoriano Huerta.

Muertos sus hermanos Francisco y Gustavo, Raúl Madero siguió en la Revolución. Se unió al general Francisco Villa y el 15 de febrero de 1915 fue designado gobernador y comandante militar del estado de Nuevo León. Cuando lo entrevistamos, nos explicó que en la época en que fue gobernador la labor del Ejecutivo se veía entorpecida por los constantes combates, pero procuró dar impulso a la asistencia social.

El general Francisco Villa contaba con una brigada sanitaria y en Monterrey funcionaba el Hospital Civil.

Reconoció el propio don Raúl que en lo administrativo no alcanzó a hacer gran cosa, pues permaneció poco tiempo en el cargo. El 18 de mayo del mismo año de 1915 tuvo que salir



del Estado. Se trasladó a Coahuila y de ahí a los Estados Unidos de Norteamérica, permaneciendo en el destierro hasta 1920, en que regresó al país.

Ocupó diversos puestos, entre ellos los siguientes: gobernador de Coahuila, general de división y consejero del Banco del Ejército y la Armada.

#### BONIFACIO SALINAS LEAL

El otro exgobernador que falleció el nueve de octubre de 1982, es el general Bonifacio Salinas Leal, quien nació en General Bravo, Nuevo León, el 14 de mayo de 1900. Fueron sus padres los señores Pilar Salinas y Josefa Leal de Salinas. Apenas tenía 13 años, cuando entró a la Revolución el primero de abril de 1913.

El general Álvaro Obregón lo llamó “un chamaco bravo”. La tarde del primero de abril de 1913 dejó la escuela. De nada valieron las súplicas de su maestro, Buenaventura Tejerían. Bonifacio estaba decidido: Con Carranza hasta la victoria, contra Huerta hasta la tumba. Ese mismo día se puso a las órdenes de Porfirio González.

Así se inició su carrera militar. Celaya y Zacatecas son testigos de su actuación. Cuando triunfa la causa constitucionalista, Salinas regresa al terruño. Es coronel y más tarde general. De octubre de 1939 a octubre de 1943 es gobernador de Nuevo León. Fue también gobernador de territorio de la Baja California.

Durante su época como gobernador se inauguraron el Hospital Civil “Dr. José Eleuterio González”, la Penitenciaría del Estado, el Palacio de Justicia, la Facultad de Ciencias Químicas. Reinició sus labores la Universidad de Nuevo León, se crearon escuelas, como la Josefa Ortiz de Domínguez, la Monterrey y el Emilio Rodríguez.

Para entonces, Monterrey tenía aproximadamente 190 mil habitantes y el estado de Nuevo León unos 550 mil habitantes.

En esta época se funda la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, se crea el Museo de Historia, se declara de utilidad pública la formación de un parque en la loma del Obispado, se aprueba el Escudo de Nuevo León y se registra en Monterrey la entrevista entre los presidentes de México, Manuel Ávila Camacho y de los Estados Unidos de Norteamérica, Franklin D. Roosevelt.

En esta misma época, también, nace el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Al término de su jornada gubernamental, Salinas leal manifestó: “Me siento ampliamente satisfecho de haber cumplido con mi deber como nuevoleonés. Hubiera querido hacer más a favor de los pueblos, pero me fue imposible, las condiciones del erario no lo permitieron, pero no obstante ello, dejo en cada Municipio del Estado, la huella de mi paso por la administración pública”.

*Septiembre 12, 1992*

## 36. Don Diego ayer y hoy

**F**ue apenas ayer: el 20 de septiembre de 1596, Diego de Montemayor, que para entonces tendría 66 años de edad, se traslada de Saltillo a nuestra tierra y con un grupo de 12 familias funda la ciudad de Monterrey.

Se inicia en ese momento –mañana se cumplirán 396 años– la vida de la que llegaría a ser una de las ciudades más importantes de México y del mundo.

En aquel entonces, de acuerdo con las descripciones de la época, era “lugar apacible, sano y de buen temple y buenos aires y aguas y muchos árboles frutales de nogales y de otras frutas y haber como muchos montes y pastos, ríos y ojos de agua manantiales y muchas tierras y labores y muchas minas de plata que en su comarca hay 3, 10 y 15 leguas a la redonda y sitios para ganados mayores y menores y otros muchos aprovechamientos”.

Durante la administración municipal del licenciado Pedro F. Quintanilla se hizo justicia a don Diego al levantar estatua en su honor, la cual originalmente fue instalada en la planta baja del palacio Municipal y posteriormente fue trasladada a la Gran Plaza, junto al palacio Legislativo.

A pesar de ser una figura tan importante, sucede lo que con otros personajes nuestros. En su biografía hay lagunas que es preciso eliminar. Y para ello no queda otra cosa que investigar a fondo.

El actual cronista de Monterrey, el maestro Israel Cavazos Garza, elaboró una ficha de Don Diego, la cual se inicia así: Montemayor, Diego de Fundador de Monterrey. Nació hacia 1530, ignorándose dónde. Algunos investigadores han encontrado un Diego de Montemayor vecino de Málaga, casado con Inés Rodríguez y embarcado a la Nueva España en 1538, pero pudiera tratarse de un homónimo.

De lo anterior se desprende que Monterrey desconoce hasta ahora la fecha exacta y el lugar de nacimiento de su fundador.

Cuando se develó la estatua de Don Diego de Montemayor, felicitamos a las autoridades municipales por haber rendido homenaje a don Diego perpetuando su memoria en una estatua. Sería muy bueno – dijimos en aquel entonces – que también se buscara la forma

de motivar a los historiadores, a los investigadores mismos, para que hurgaran en el pasado a fin de llegar a conocer con más precisión al fundador de la ciudad de Monterrey.

Repito: no conocemos ni la fecha exacta ni el lugar de nacimiento de Diego de Montemayor. Se nos aparece en la historia de la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVI. En 1572 es vecino principal de Mazapil, Zacatecas.

Para esa fecha ya es viudo, vive con su hijo Diego de Montemayor, el mozo. En ese lugar contrae nuevas nupcias con Juana de la Cerda y la Familia toda se traslada a Saltillo, donde en 1595.

Regresa a Saltillo por un tiempo. Nuevamente se traslada a nuestras tierras a fin de rehacer, bajo una nueva estructura –más sólida– los sueños de Carvajal y las utopías propias.

El 20 de septiembre funda la ciudad de Monterrey.

Esta es otra de las cuestiones que mucho se ha discutido: el sitio preciso, el lugar exacto, donde se fundó Monterrey. Para algunos historiadores el lugar fue en donde estuvo la fuente Monterrey (Zaragoza y Allende); para otros, el sitio es donde actualmente está el obelisco en homenaje a los fundadores de Monterrey, en Juan Ignacio Ramón y Cuauhtémoc.

La vida de Montemayor está ligada a la de Carvajal y de la Cueva, a la del Alberto del Canto y a la de otros pobladores de esta región.

Participó con Carvajal en la Fundación de Nuevo Almadén (actual Monclova).

El cronista Alonso de León señala que don Diego era hombre de calidad, brío y suficiencia. Le tocó vivir en un medio y en un momento difícil. Al tocar el tema de su fallecimiento, señala: “Era el gobernador hombre de edad, trabajado y no la había pasado con el regalo que quisiera”. Y señala como fecha de su muerte el año de 1610. Israel Cavazos aclara que investigaciones recientes han comprobado que murió en abril de 1611.

Como podrá observarse tampoco se ha precisado con exactitud la fecha en que lo sorprende la muerte. De lo anterior se concluye que la historia de Monterrey, nuestra historia, está por escribirse. La conmemoración del cuarto centenario de su fundación – septiembre 20 de 1996- es un buen motivo para ahondar en la historia de la capital de Nuevo León.

A cuatro siglos de distancia aproximadamente, la imagen del fundador de la ciudad aún perdura y se le recuerda con cariño, aunque aún existen algunas lagunas que nos impiden conocerlo a fondo. La ciudad de Monterrey es rica en acontecimientos históricos. Este –el de su fundación– es uno de los más importantes.

Con su esfuerzo, con su capacidad, sus habitantes han llegado a alcanzar lo que don José P. Saldaña llamo la grandeza de Monterrey.

El Monterrey actual es ejemplo de desarrollo económico e industrial, pero debe llegar a ser también ejemplo por el fortalecimiento de sus valores culturales y por la consolidación de sus tradiciones.

Al conocer mejor nuestra historia –incluyendo, por supuesto, la biografía del fundador de Monterrey– llegaremos a conocernos mejor a nosotros mismos.

*Septiembre 19, 1992*

## 37. La Escuela de Verano

**H**acía tiempo que no disfrutábamos de una anualidad de la Escuela Municipal de Verano como la que tuvimos este 1992. Rolando Cordera, Enriqueta Ochoa, Eraclio Zapeda, Edmundo Valadés, Milena Coprivitza, Manuel de la Cera, Eduardo Cruz, Armando Fuentes Aguirre “Catón”, Arturo Azuela y Paco Ignacio Taibo, son algunos de los participantes que en esta ocasión vinieron a Monterrey a disertar y a dialogar y nos dejaron un grato recuerdo y una experiencia inolvidable.

Esta anualidad recordó la década aquella de 1946 a 1956, en que el maestro Raúl Rangel Frías, auxiliado por Francisco M. Zertuche y Pedro Garfias, iniciaron la Escuela de Verano de la Universidad de Nuevo León, con gran entusiasmo. Entusiasmo que, al decir de don Alfredo Gracia Vicente, se tradujo en el rescate de valores y en fuerza creadora, camino y rumbo para el pensamiento, el arte y la filosofía.

Fueron múltiples y variados los temas que se abordaron en esta anualidad 1992, que se inició el ocho de julio y concluyó el 19 de agosto del presente año. De acuerdo con los registros de la Dirección de Educación, Cultura y Acción Cívica del Municipio de Monterrey, más de 12 mil 500 personas disfrutaron de los eventos de esta escuela que incluyó, además de las conferencias, una serie de talleres, así como eventos artísticos y recreativos.

En esta anualidad se manejaron diversos aspectos. Por ejemplo, se desarrollaron talleres de cuento, poesía y literatura; se rindió homenaje a don Eugenio Garza Sada, por su labor educativa, y al poeta Pedro Garfias, en ocasión del 25 aniversario de su fallecimiento. A través de conferencias, se habló de la situación de México ante los cambios del mundo, del cuento en Nuevo León, del Valle de las Salinas, de las viejas lecciones de la historia oral, del habla regiomontana, de la Luna y sus misterios en la historia del arte, de la promoción cultural, del uso del tiempo libre, de arte y magia del soneto, de la revolución como tema del cine mexicano y de otros temas.

También, se presentaron los libros Desde la frontera Norte, de Eduardo Cruz y Viejos y nuevos poemas, Pedro Garfias, se realizaron conciertos instrumentales y de canto, talleres de danza y de pintura, así como eventos recreativos en la Gran Plaza, la Alameda “Mariano Escobedo” y el Parque España.

Gente nuestra, radicada en Monterrey, alternó con los sustentantes capitalinos. Entre ellos: Alfredo Gracia Vicente, José Javier Villarreal, Ernestina Lozano Salinas, Lidia Rodríguez Alfano, Edgardo Reyes Salcido, José María Infante, Jeannette Lozano de Clariond y Fidel Chávez Pérez.

Ante la imposibilidad de referirnos a todos y cada uno de los eventos de esta anualidad por razones de espacio, queremos solamente señalar algunos aspectos.

Rolando Cordera, economista vinculado a la revista Nexos, fue el encargado de iniciar el ciclo de conferencias, con el tema “México ante los cambios del mundo”, en donde se reflexionó sobre algunos retos que México enfrenta en esta época de grandes cambios, en que se viven la caída de los muros y del bloque soviético, el fin de la guerra fría y la búsqueda de nuevo orden mundial.

Tras señalar la necesidad de una mayor apertura de México ante las circunstancias actuales, se refirió a la importancia de la educación. Debemos ser capaces de producir internamente los bienes que los mexicanos requerimos para subsistir y desarrollarnos. Los países que han tenido éxito lo han hecho en buena medida dependiendo de su capacidad para incorporar procesos técnicos. Es decir que han podido adaptarse a los cambios tecnológicos, a los cambios del mundo, a través de los mecanismos de innovación. Y en esto, como en muchas otras cosas, la educación es fundamental.

También sobre la educación habló el licenciado Edgardo Reyes Salcido, quien abordó el tema “Eugenio Garza Sada y su contribución a la educación”. Era don Eugenio parco en el hablar, modesto y discreto. Era un hombre de pocas palabras. Las palabras necesarias y pertinentes, nada más. Pero en medio de esa brevedad en su locución, era un hombre con un gran sentido del humor, que vivió lo que predicó.

Don Eugenio Garza Sada estaba consciente de la importancia de la educación en el desarrollo de México. Por ello impulsó la creación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en el año de 1943. El Tecnológico de Monterrey creció hasta convertirse en una de las instituciones educativas del país más importantes y a la fecha cuenta con más de 50 mil estudiantes en 27 campus conectados por satélite.

Aunque sin proponérselo, otro de los conferencistas coincidió en la importancia de la educación para el desarrollo de México. Manuel de la Cera, quien fuera director del Instituto Nacional de Bellas Artes y presidente del Festival Internacional Cervantino, habló de su experiencia en la promoción cultural y comentó que, si bien el dinero es importante en la actividad cultural, no es lo más importante. Lo importante es lo que cada persona tenga dentro de sí y recordó las palabras del licenciado Fernando Solana, quien siendo secretario de Educación Pública afirmó que el desarrollo de México no irá un milímetro más allá de donde llegue su educación.

Destacó la labor desarrollada por José Vasconcelos, quien puso al alcance de los mexicanos los libros de los clásicos y arrancó las misiones culturales. En su opinión, el secreto para hacer un gran país radica en la educación. A través de la educación se podrá desarrollar mejor el país y su gente.

Por fortuna todo parece indicar que existe un consenso nacional a favor del desarrollo educativo y cultural del país. La Escuela Municipal de Verano, apoyada por las autoridades municipales, es un ejemplo de ello.

*Septiembre 26, 1992*

## 38. El Monterrey News, un centenario

**E**l periodismo en Nuevo León surge en el siglo XIX. El siglo XIX es el siglo del individualismo y el positivismo; también del liberalismo y el capitalismo. Es la era de la ciencia y de la independencia. Es la época de grandes hombres como Darwin, Freud, Stuart Mill, Bolívar, Lincoln y Martí. En México es el tiempo de Hidalgo, Morelos y Juárez.

En ese siglo, la humanidad logra notables avances. Se le ha denominado el siglo de la ciencia, debido a que este lapso se avanzó más que en las épocas anteriores. En lo económico surgen el liberalismo y el capitalismo y se dan brotes del socialismo. En lo social y político surgen los grandes caudillos que encabezan movimientos que habrán de culminar con la independencia de las colonias. En la Literatura aparecen grandes autores y con ellos el clasicismo, el romanticismo, el realismo, el naturalismo y el modernismo.

El siglo XIX fue para el Estado de Nuevo León un campo fértil para las alternativas políticas entre liberales y conservadores. Es en este siglo cuando aparecen en la región las primeras imprentas y los primeros periódicos. Las noticias se difundían, hasta entonces a través de los soldados, los ganaderos, los comerciantes, etc., que viajaban de un lugar a otro.

En ese siglo XIX, aunque no sino en la parte final, surgen en la ciudad varios periódicos en inglés. La proximidad de la frontera con los Estados Unidos de Norteamérica y el hecho de que radicaron en nuestra ciudad norteamericanos con empuje y capital, dieron origen a varias publicaciones en inglés.

Entre esos periódicos, podemos mencionar los siguientes: Monterrey Mercury, escrito en inglés, el cual apareció en 1895; Té Monterrey Globo y Té Monterrey News, que inició sus labores el 23 de abril de 1892, hace ya cien años. A este último habremos de referirnos en esta ocasión.

Un antecedente del Monterrey News es Té Monterrey Era, semanario de contenido noticioso en general, el cual nace en el año de 1864. En los periódicos de este tipo existe una tendencia natural para la unidad de los Estados del Noroeste de México con los Estados del Suroeste de los Estados Unidos de Norteamérica.

El Monterrey News inicia sus actividades el año de 1892, primeramente, en inglés y posteriormente – a partir de 1902 en que se clausuró en plena Revolución.



El editor propietario de esta publicación fue el periodista, industrial, abogado y militar José A. Robertson. Una calle en esta ciudad lleva su nombre; Robertson había nacido en 1849 en Beckers, en Tennessee, el 31 de diciembre de 1849.

Trabajo en el barco Ruth, el cual se incendió en el Mississippi. Su vida está llena de aventuras. Estudió leyes y fue miembro del Ejército del Sur en la guerra separatista. En él ejerció alcanzó el grado de coronel.

Como empresario participó en la minería y en el ferrocarril, así como en una ladrillera y en el periodismo. En Montemorelos promovió la citricultura. Robertson dejó de existir el 15 de septiembre de 1939 en San Antonio, Texas.

De las múltiples actividades que llevó a cabo en Monterrey, figura la creación de El Monterrey News. Era éste un periódico precursor del cambio en el estilo periodístico. Fue el primero en utilizar el linotipo en esta ciudad; también en usar los servicios de The Associated Press.

El Monterrey News fue escuela en la que se formaron periodistas destacados entre ellos Rodrigo de Llano, Ignacio Morelos Zaragoza Jr., Juan González Peña. Gonzalo Espinosa, Eusebio de la Cueva, Federico Allen Hinojosa, Oswaldo Sánchez, Juan González Peña y Fernando Garza Ramón.

A partir de 1902, El Monterrey News aparece en español, siendo sus directores Ignacio Morelos Zaragoza Jr., Max Henríquez Ureña (hermano de Pedro), Ángel T. Montalvo, Margarito Moreno, Enrique Simondeti y José Ma. Sánchez Mejía.

En la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León existen ejemplares de este diario, los cuales hemos podido consultar.

Se trata de un periódico bien elaborado, con sentido periodístico. Por lo general, en la primera página utilizan las noticias cortas, para dar cabida a un mayor número. Alrededor de 15 noticias publicaba El Monterrey News en su primera página.

Diversos temas se abordaban en sus páginas. Por supuesto contaba con noticias de Monterrey y del Norte del País: Durango, Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua, etc. Es posible encontrar secciones dedicadas a la historia, a las damas, a los obreros, a los agricultores.

También registra los sucesos de actualidad, los acontecimientos teatrales, cuenta con secciones literarias y de primeros auxilios, modas, peinados. La cultura y la política también están incluidas. Se abordan aspectos geográficos, a fin de que el lector conozca otras ciudades, se habla de personajes históricos. Tiene una interesante sección denominada "Algo de historia" y en sus editoriales se abordan aspectos interesantes como el significado de las fiestas nacionales en el México actual.

El Monterrey News continuó publicándose hasta el año de 1911, en plena época de la Revolución Mexicana. Su propietario, J. A. Robertson, tuvo que salir del País. Así concluyó la

vida de este interesante periódico que hemos querido recordar en ocasión del centenario del inicio de sus actividades.

*Octubre 3, 1992*

## 39. Visión del pasado, 1492

**E**l 12 de octubre de 1492 está a la vista. Ese día se conmemoraría el quinto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a un mundo que para los europeos era nuevo. Ante este acontecimiento, científicos, periodistas escritores, historiadores y políticos, tanto de los países pertenecientes al ámbito cultural ibérico como promoviendo desde hace tiempo diversas actividades.

Estos preparativos se desarrollan en un ambiente de controversia apasionada respecto a la interpretación del acontecimiento extraordinario y las consecuencias históricas desencadenadas por el mismo.

1492 es el punto de partida de un vasto y complejo proceso cuyo centro de gravedad está en el encuentro de dos mundos: Europa, Asia y África, por otra parte, y por la otra, América. El hallazgo de Colón da pie a un cambio en la historia de occidente y debe verse como el resultado de un conjunto de circunstancias científicas, políticas y económicas.

No se trata de un hecho aislado y fortuito: es el efecto del desarrollo de la cartografía de la ciencia de navegar y el uso de la brújula. Lo estimula la literatura de los viajes fabulosos y lo proceden las exploraciones que realiza Portugal.

En el siglo XV Europa poseía un conocimiento amplio de Asia y África. Sin embargo, el contacto con América que se inicia en 1492, no se limita al incremento de la ciencia geográfica. Entraña mucho más: los viajes hacia Occidente revolucionan la idea de la tierra, obligan a modificar sustancialmente la concepción del mundo medieval y facilita el tránsito a la moderna.

Por aquel entonces, en la mente de los europeos existía la idea de un mundo mejor. La utopía de un lugar en donde todos los seres son buenos y felices. Las ideas en torno a los lugares desconocidos y paradisiacos son múltiples y variadas. Se imaginaban lugares llenos de oro y hasta soñaban con la fuente de la juventud.

Entre los muchos documentos que guarda la Capilla alfonsina de la Universidad de Nuevo León figura una carta de Colón, que ha sido traducida al español por Ernesto Rocha Ruiz, quien en el año de 1984 elaboró una edición facsimilar de este documento que lleva por título *Insulis Inventis*, en donde el almirante nos habla acerca de las islas descubiertas.

Esta carta es de gran importancia, pues además expone en forma por demás clara –y en ocasiones en lenguaje poético– la hazaña del encuentro con las nuevas tierras y sus pobladores. En éste el primer documento americano. En el mismo, Colón narra objetivamente los primeros pasos dados en este continente, después de su llegada.

Colón estaba consciente de su empresa. “Suele Dios atender –dice en la carta– a los siervos que observan sus preceptos, aun en lo imposible, como nos ha sucedido a nosotros que hemos logrado, lo que hasta ahora no había conseguido mortal alguno, porque si algunos ya habían hablado o escrito acerca de la existencia de estas islas, lo hacían con dudas y conjeturas, pero ninguno las había visto, por lo cual parecía propiamente una fábula.

Al hacer una descripción de los habitantes que encontró en estas tierras, nos dice que son amables y benignos y que carecen de armas, andan desnudos y son muy tímidos. Cada uno está casado con una mujer, con excepción de los príncipes y los reyes, quienes pueden tener hasta veinte. Las mujeres trabajan más que los hombres. Y luego añade: “Ningún monstruo he encontrado entre ellos como muchos pensaban, sino hombres con gran reverencia y dignidad”.

Está muy claro lo escrito por Colón. A su llegada al nuevo Mundo se encontró con seres humanos que estaban muy lejos de ser monstruos y que, por el contrario, eran atentos y desarrollaban sus vidas en un ambiente decoroso y digno.

Los hombres que encontró en estas tierras no eran negros ni etíopes. Tenían su cabello plano y caído. Había zonas en donde el Sol pegaba fuerte, pero también en las cumbres de las montañas estaba presente el frío. A su paso no encontró monstruo alguno ni tuvo noticia de que los hubiera.

Al hacer contacto con los indios – como llamaba a los habitantes -, éstos huían rápidamente. Asegura Colón no haber hecho daño a nadie. Lo cierto es que, al adquirir confianza, perder el miedo y sentirse seguros, cambiaban de actitud. Entonces eran sencillos y espléndidos.

En esta carta de Colón también se hacen descripciones de los lugares descubiertos. Así nos enteramos que en la isla Juana encontraron palmas que por su altura y belleza superan a las españolas. También localizaron pinos admirables, tierras y campiñas vastísimas, variedad de aves, de mieles y metales, aunque no encontraron esa ocasión el hierro.

Por lo que respecta al lugar que llamó La Española, la describe con montañas grandes y hermosas y vastos campos. La tierra era propicia tanto como para la ganadería como para la agricultura. A diferencia de la Juana, en La Española abundaban los aromas, el oro y los metales.

Colón encontró que los habitantes andaban desnudos, como vinieron al mundo, aunque algunas mujeres cubrían parte de su cuerpo con una hoja de hierba o un velo de algodón. Algo muy importante: los habitantes de estos lugares contaban con armas y carecían de hierro. Las únicas armas – si así podía llamárseles – estaban elaboradas con caña secadas por el sol y con un palillo agudo en el cabo.

Estas fueron algunas de las primeras impresiones que recibió Colón al llegar un mundo nuevo, que ahora conocemos con el nombre de América. A partir de entonces se estableció una comunicación inusitada entre todos los habitantes del planeta y se vinculó el espacio americano a la geografía mundial.

*Octubre 9, 1992*

## 40. Libro: algo más que papel y tinta

● Qué es un libro?

La mayoría de los diccionarios nos brindan definiciones que no satisfacen por completo. Veamos un ejemplo: El diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española le señala que es la “reunión de muchas hojas de papel, vitela, etcétera, ordinariamente impresas, que se han cosido o encuadernado juntas con cubierta de papel cartón, pergamino u otra piel, etcétera y que forman un volumen”.

Un libro es mucho más que eso, al igual que un hogar, es más, mucho más, que ladrillos, varillas y cemento y un ser humano, es más - también mucho más - que cabeza, tórax, extremidades, huesos y sangre.

En todas estas definiciones faltaría un elemento, él más importante sin duda: la vida, La creación, el espíritu. En fin, así podríamos citar muchos ejemplos más, una patria, por ejemplo, es algo más que territorio y geografía, una ciudad, es mucho más que calles, edificios y automóviles.

Así sucede con el libro. Indudablemente se trata de algo más que tinta y papel. El libro favorece el desarrollo del hombre y ayuda a salvaguardar las conquistas del ser humano.

Muchas cosas valiosas se encuentran en los libros, muchas, también se han dicho de ellos.

Según Alfonso Reyes no hay amigo tan complaciente como un libro. Andrés Henestrosa tiene, entre otras estas dos definiciones.

1. - Los libros constituyen la compañía más grata, los amigos más constantes y generosos. A cambio de eso reclaman un trato frecuente, delicado, comedido.
2. - Los libros de la niñez no pasan nunca, no envejecen, no mueren. En sus líneas, que no en balde parecen surcos, los poetas arrojaron la simiente de las palabras que después han florecido en el hombre.

Octavio paz considera que los grandes libros – Quiero decir, los libros necesarios – son aquellos que logran responder a las preguntas que, oscuramente y sin formularlas del todo, se hace el resto de los hombres.

Al libro se le ha llamado instrumento de cultura, vehículo de transmisión del pensamiento universal, poderosa arma contra la ignorancia, cofre que guarda valiosos tesoros de sabiduría, alimento espiritual, vehículo de emoción, gran amigo del hombre, etc.

Todo eso y más es el libro.

Sin embargo, y a pesar de todas las bondades que se le atribuyen al libro, una gran parte de la población no lee. Hay personas que se enfrentan a los libros por obligación. Existen quienes, incluso, aseguran que el hombre fue más feliz antes de que existiera la letra impresa. Existen también quienes señalan que el libro ya no tiene nada que hacer en un mundo en el que ha sido reemplazado por otros adelantos técnicos.

En la elaboración de un libro intervienen muchas personas. Y me refiero no precisamente a los personajes, sino a otra gente que va desde el autor hasta los editores.

Estos últimos se encuentran entre la espada y la pared. Tienen que definir su verdadera vocación o por lo menos equilibrar su amor entre Minerva y Mercurio.

Todo esto viene a nuestra mente con motivo de la feria Internacional del libro Monterrey 92, que se desarrolló durante los días del 10 al 18 del presente mes en las instalaciones del centro Internacional de Negocios (Cintermex). Se trata de un evento que se repite año tras año bajo los auspicios del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Durante los nueve días que duró, la feria fue visitada por más de 50 mil personas. Algunos compraron libros, otros no. Sin embargo, la feria cumplió su objetivo, despertar el interés de los regiomontanos por la promoción y difusión de los libros.

Se exhibieron en esta ocasión 18 mil títulos diferentes y se efectuaron conciertos, conferencias, presentaciones de libros, proyecciones de películas y se desarrollaron talleres.

La celebración de la feria, en esta ocasión en las instalaciones de Cintermex, le dio una mejor presentación al evento que permaneció abierto al público por espacio de 48 horas efectivas.

Conferencistas y autores de libros como Fernando del paso, Hernán Bellinghuasen, Germán Dehesa, Antonio Alatorre y otros, participaron en esta feria, que resultó mucho mejor organizada que en los anteriores.

Es cierto; hubo algunas quejas, sobre todo de los expositores. Pero en términos generales, el público se mostró satisfecho y en el balance suman más los aciertos que los posibles errores. En lo personal, nuestras felicitaciones para los organizadores y para el maestro Fidel Chávez, que estuvo apoyando el evento.

Desearíamos que eventos como éste fuera más frecuentes o tuvieran una mayor duración. A manera de sugerencia, solamente agregaríamos dos comentarios:

1.- Que como consecuencia del interés que despiertan estas ferias, exista una promoción permanente de las editoriales en las librerías, con precios accesibles y buena calidad, y

2.- Que se fomente, aún más, la edición de libros de autores de la región. Los Libros que, por supuesto, resultarían de más bajo costo – en comparación con los extranjeros y que además estarían acordes a la realidad regional y nacional.

Y ya que tocamos el asunto de los libros regionales, es necesario llevar a cabo una campaña seria e intensiva para recuperar los libros de Nuevo León que se han editado en épocas anteriores. También hace falta rescatar las colecciones de periódicos antiguos. Pero esto merece ser tratado en forma más amplia, en una colaboración futura que habrá de referirse a la propuesta de creación de una biblioteca y hemeroteca de Nuevo León.

*Octubre 24, 1992*



## 41. Las calaveras de Posada

**I**ntrínsecamente, la cultura no tiene fronteras. Es universal, aunque esto no constituye obstáculo para que tenga manifestaciones particulares, de acuerdo a la idiosincrasia, tradicional religión y ubicación geográfica de los diferentes pueblos.

Ya en una ocasión don Alfonso Reyes, el regionmontano universal, daba una acertada contestación a quienes censuraban su pasión por las culturas griega y romana, y que consideraban no manifestaba similar interés mexicano. Palabras más, palabras menos, Reyes decía que ser profundamente mexicano implica el ser generosamente universal, y esta convicción la manifestó no sólo de palabra, sino que toda su creación literaria es ejemplo de ello.

La experiencia mexicana también lo es. Nuestra cultura se puede calificar de mestiza. Sus manifestaciones son una mezcla, una amalgama de cultura que caracterizaba a los pueblos indígenas prehispánicos, y de la cultura que trajeron los españoles.

Prácticamente en toda América Latina, pero de manera particular en México, se dio esta amalgama de culturas, a diferencia de lo ocurrido por ejemplo en los Estados Unidos de Norteamérica, donde los conquistadores sajones no sólo aniquilaron a las tribus indígenas que habitaban esos extensos territorios, sino que borrarón prácticamente todo vestigio de su cultura ancestral.

En México, la cultura, mezcla de la indígena y la española, está profundamente arraigada en el pueblo, y se manifiesta en las letras, la música, la pintura, la escultura y en todas las expresiones y formas que adquiere.

Se trata de una cultura que, profundamente arraiga en el pueblo, nace, se forma y se transforma cada día, alimentada de sus propias raíces, pero tomando también impulso y fuerza de la cultura universal.

Una de las tradiciones que más arraigo tienen en el pueblo mexicano, una de las manifestaciones culturales que han trascendido las fronteras, es el culto a los muertos. Ya las tribus indígenas prehispánicas sentían un profundo respeto por sus difuntos, y les rendían homenaje. Con la llegada de los españoles a México, esta tradición no desapareció, sino que se transformó y se enriqueció, pues a las costumbres indígenas, a su religión, a su religiosidad ingenua, se sumaron las costumbres, las tradiciones y la religiosidad ibérica.

Así, vemos que la celebración del Día de Muertos, especialmente en Estados del centro de la república, sin perder su espíritu profundamente religioso, adquiere cierto matiz festivo y burlón.

Esta característica ha sido magistralmente captada por el grabador José Guadalupe Posada quién, con su obra, vino a dar nueva vigorosa dimensión a esta tradición netamente mexicana.

Dotado de un espíritu crítico y observador, así como de una singular capacidad artística. Posada ha logrado dar vida, en sus grabados, a sus esqueletos y calaveras.

¿Quién no ha tenido la oportunidad de ver la Calavera Catrina, el Jarabe de Ultratumba, La Dama, Los Periodistas, EL Valentón, El Pelado, Las Cantadoras, El Revolucionario y un sinnúmero de personajes que, representados por esqueletos y calaveras, paradójicamente cobran vida y representan personajes que podemos ver en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana?

Pero Posada no se concreta a reproducir personajes de la vida real. Con su agudeza e ingenio, con la habilidad de sus trazos y con el sentido crítico que lo caracterizó, censura, sin necesidad de palabras, todo aquello que, en su concepto era merecedor de una llamada de atención.

En su obra, crítica y reprueba al funcionario venal, satiriza a los opresores y condena a los explotadores del pueblo.

Pero al mismo tiempo su obra refleja – no podía ser de otra manera- la alegría, el espíritu festivo y hasta cierto desdén con que el pueblo mexicano se ha acostumbrado a ver a la muerte. Refleja, de igual manera, la fe y la esperanza religiosa de los estratos más sencillos de nuestro pueblo.

Las creaciones de José Guadalupe Posada, que son auténticas obras artísticas, contribuyen a clarificar el horizonte cultural del pueblo mexicano y a fortalecer la autenticidad y valor universal de las tradiciones y creencias populares.

Forman parte de toda una atmósfera cultural de un pueblo que, surgido de la mezcla de dos culturas aparentemente antagónicas, ha tomado lo mejor de cada una de ellas y se manifiesta con vigor en el concierto universal de las naciones.

Las calaveras de Posada, y con ellas todas las manifestaciones artísticas surgidas en torno al culto de los muertos, adquieren en estos días particular vigencia y abre nuevos horizontes a las tradiciones de un pueblo que, profundamente religioso, pero también profundamente estoico, sabe respetar a la muerte, al mismo tiempo que la ve con la familiaridad y el fatalismo con que se trata a una compañera inseparable.

*Octubre 31, 1992*

## 42. Algo para recordar

**P**rimera Parte:

En este año en 1992 es oportuno recordar algunas fechas que tienen significado especial para nuestro Estado. Fechas que corresponden a acontecimientos que han dejado una huella por su importancia. En esta ocasión habremos de referirnos a sucesos que acontecieron hace 10, 25, 30, 40, 50, 100, 110, 150, 200 y 250 años. Estas fechas están registradas en diversos archivos y libros relativos a Nuevo León.

En este recorrido en el tiempo, viajaremos de lo más próximo a lo remoto.

### HACIA DIEZ AÑOS

En 1982:

El 17 de julio muere el destacado abogado doctor Abelardo Leal, cuya biblioteca personal pasa a formar parte del acervo de la capilla alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El 28 de agosto deja de existir el político Armando Arteaga Santoyo, quien ocupó importantes cargos en la administración estatal, fue senador de la República y elaboró una amplia bibliografía relativa al padre Mier.

El nueve de octubre fallecen en la capital de la República dos personajes que fueron gobernadores de Nuevo León: Los generales Raúl Madero (hermano de don Francisco I.) y Bonifacio Salinas Leal.

### HACE 25 AÑOS

En 1967:

El seis de abril de 1967, el historiador don José P. Saldaña, de 75 años de edad y autor de numerosos libros, es designado por el R. Ayuntamiento de Cronista de la Ciudad.

El seis de mayo es declarado Benemérito de Nuevo León, por el congreso del Estado, el general Mariano Escobedo, quien nació en Galeana y venció al ejército de Maximiliano en Querétaro.

El nueve de agosto muere en Monterrey el poeta Español Pedro Garfias, quien radicó aquí varios años y escribió, entre otros libros: *El ala del sur*, *Prima vera* de Eaton.

Hasting y *De Soledad* y otros pesares.

El tres de septiembre, el contador público Ramón Cárdenas Coronado es designado Contador Benemérito de las Américas, durante un congreso celebrado en la ciudad de Caracas, Venezuela.

### HACE 30 AÑOS

En 1962:

El tres de junio deja de existir el escritor Nuevoleonés y maestro José G. García, quien escribió varios libros de poesía, entre ellos: *Páginas del Corazón*.

El 21 de diciembre fallece el escritor lampecense Nemesio García Naranjo, autor de varios libros y como periodista escribió numerosos artículos en el periódico *Excelsior* y en la revista *Siempre*.

### HACE 40 AÑOS

En 1952:

El 26 de junio fallece el licenciado Arturo B. De la Garza, quien fuera gobernador del Estado, durante los años de 1943 a 1949.

El 13 de octubre se funda la Facultad de Comercio y Administración de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El nueve de noviembre, el presidente de la República, Licenciado Miguel Alemán Valdés, entrega la medalla Altamirano al maestro José G. García e inaugura la biblioteca Alfonso Reyes en esta Ciudad.

### HACE 50 AÑOS

En 1942:

El 18 de enero deja de existir el archivista Alberto Galván, quien realizó importantes investigaciones históricas en nuestra ciudad. Es uno de los pioneros en este renglón en la entidad.

El 13 de febrero muere en la ciudad de México el poeta y periodista regiomontano Francisco de P. Morales.

El 29 de abril fallece el historiador y político Eugenio G. Castellón.

El 17 de mayo es fundada por el profesor Timoteo L. Hernández y otros investigadores la sociedad Nuevo Leones de historia, Geografía Estadística, - cuyos miembros han hecho numerosas aportaciones al Estado en estos campos.

Noviembre 7, 1992

### **Rumor del río, rumor del tiempo**

¿Cuándo inició el río? No lo sé, lo cierto es que para cuando se fundó el pueblo, el río ya estaba ahí desde muchos siglos antes. Yo creo que siempre ha permanecido en ese lugar, esperando a que la gente se asiente en algún sitio cercano a sus márgenes.

En realidad, el río encontró su destino desde hace mucho tiempo. Y desde entonces, ha contemplado el ir y venir de numerosas generaciones que acuden al encuentro del suyo.

En la historia de las grandes civilizaciones, los ríos son de gran importancia. En Europa destacan el Volga, el Danubio, el Rin, el Elba, el Sena, el Támesis; en África, el Nilo, el Congo y el Níger; en Norteamérica, el Mississippi-Missouri, el Mackenzie, el Colorado y el río Grande.

Otros grandes ríos los encontramos en América del Sur: el Amazonas, La Plata, Orinoco y Paraguay; en Asia: el Yansekiang, el Yenisey, el Mekong, el Amur y el Lena; en Australia: el Murria-Darling.

En México tenemos el Yaqui, el Lerma Santiago, el Nazas, el Bravo, el Conchos, el Salado, el Pánuco, el Tamuín, el Tula, el Tonalá, el Grijalva, el Coatzacoalcos, el Balsas, el San Lorenzo, el San Fernando, y el Verde. En Nuevo León se encuentran el río Bravo, el Salado, el Sabinas, el Álamo, el San Juan, el Santa Catarina, San Lorenzo, el Conchos, el Pílon, el Salinas, el de La Silla, el San Antonio, el Blanco, el Ramos, y el río Pesquería.

Este último río fue el que dio origen al pueblo donde disfrutamos la niñez: De niños nos bañamos en sus aguas y jugábamos entre las peñas. Es la corriente pluvial más importante en el municipio de los Herreras, Nuevo León. Con el nombre de río Chiquito, y más antiguamente arroyo de los Muertos, éste se interna en Nuevo León proveniente de Coahuila por un cañón y pasa por los de la Mariposa y Rinconada.

Más adelante cruza los municipios de García, General Escobedo, Apodaca y Pesquería, donde recibe la afluencia de los arroyos Pedregoso y Apodaca. El río Salinas y los arroyos

Papagayos, Aguanaval y otros, son igualmente afluentes del río Pesquería que, después de cruzar por el Sur de la cabecera municipal de los Herreras, toma la dirección Este, para desembocar unos 25 kilómetros al Oriente en el río San Juan, en las inmediaciones de la cabecera municipal de Doctor Coss.

Muchas cosas han cambiado en el pueblo. La gente que un día bañó sus cuerpos en las aguas de este río, ya no están. Ahora son polvo. Pero el río permanece, aunque Heráclito insistía en que sus aguas ya nos son las mismas. ¿Acaso nosotros somos los mismos?

En el incesante devenir del tiempo, todo viene y va. Es un constante fluir. Han transcurrido muchos siglos de historia. EL agua recorre otra vez el camino en una corriente infinita.

Pero no sólo Heráclito le han llamado la atención los ríos. Son numerosos escritores que les han contado. Uno de ellos, el ruso Antón Chejov, se refería en 1890 al majestuoso Yenisey, con las siguientes palabras:

“En toda mi vida no he visto un río más impresionante que el Yenisey. Si lo comparamos con el elegante, reservado y pensativo Volga, el Yenisey es un poderoso e impetuoso gigante que da la impresión de no saber qué hacer con su juventud, con su fuerza... EL Volga nace con audacia, pero termina su curso con un gemido que recuerda un canto fúnebre. Sus dorados sueños han dado paso a esa desesperanza universalmente conocida con el nombre de pesimismo ruso. El Yenisey, por el contrario, comienza su vida con un gemido y la concluye con tal apoteosis que el espíritu apenas puede imaginarla. Al menos esa es la sensación que experimento mientras contemplo deslumbrado, desde la orilla, las tumultuosas aguas del bullicioso Yenisey que, con una rapidez y violencia inusitadas, se precipita hacia el austero océano Ártico. Su cauce es demasiado estrecho para albergar sus impacientes aguas. Sus olas se estrellan unas contra otras, se atropellan, giran vertiginosamente, formando gigantescos remolinos. Parece increíble que este indomable coloso no haya desmantelado aún sus riberas y hecho saltar en pedazos los enormes peñascos que salpican su lecho... Krasnoyarsk, que se levanta sobre esta orilla del río, es la más bella de todas las ciudades siberianas... Absorto en mis contemplaciones, pensaba que, algún día, una vida ardiente e inteligente iluminaría estas riberas...”

Volvamos de nuevo al río Pesquería. Sin ser tan grande, el Pesquería tiene lo suyo. Es un río con vida, desde sus orígenes, desde su fuente original, hasta el sitio en donde tributa sus aguas al San Juan. Es un río que se identifica con las tierras que baña. Y tal vez por la aridez y clima de estos suelos, su presencia es todavía mucho más apreciada.

A la orilla del río, además de Los Herreras, varios pueblos han iniciado su vida. El río ha contemplado innumerables amaneceres y en sus aguas se ha reflejado el cielo con sus nubes y sus astros, desde antes de que el hombre inventara los espejos.

Desde el cielo, el Pesquería se puede admirar como un hilo de agua que se desliza a través de un suelo árido. Su caudal no es de gran volumen, pero es permanente. Unas veces -las más- es sereno y otras tempestuoso. En varias ocasiones se ha desbordado y ha puesto en peligro a la población.

De las crecidas más importantes, se recuerdan las de los años de 1909, 1938 y 1988.

Desde que salí del pueblo, muchas veces he regresado a este lugar y muchas otras lo he recorrido con la mente. Es hermoso observar la grandeza de la roca milenaria que permanece en el mismo lugar o del árbol que sigue de pie, aferrado a sus raíces. Muchos ríos corren al mismo tiempo, pero – para nosotros- este tiene lo suyo. El agua fluye por su cauce, como la sangre por nuestras venas.

El río viene a ser como un símbolo de la permanencia y al mismo tiempo el cambio. Está en constante movimiento y, sin embargo, sigue en su sitio.

Quien se acerca al río y se dispone tranquilamente a ver pasar el agua, gota a gota, y a disfrutar el tiempo, segundo a segundo, podrá escuchar la voz del río, ese murmullo que es el eco de lo que ha pasado y lo que está por venir. El rumor del río es el rumor del tiempo. Todo influye. Transcurren los años y el agua, se desliza. El tiempo es agua y el agua es vida.

Cuántas veces hemos dibujado imágenes en el río. Su presencia se borra al instante. Al impacto de una piedra, el agua danza formando círculos que se repiten uno tras otro hasta desaparecer.

A solas con el río y el cielo, hemos acudido alguna vez a este sitio en busca de respuestas. Otros, han echado el anzuelo al agua intentando recuperar el tiempo. Pero todo pasa. Por fortuna, el río continúa ahí, aunque sus aguas ya no sean las mismas.

*Diciembre 5, 1992*

## 43. Los primeros cien años de Colombia

**S**ucedió hace cien años. Era gobernador del Estado de un hombre visionario: el general Bernardo Reyes. Sin duda, ha sido uno de nuestros mejores gobernantes. Con fallas y defectos, como todos los humanos. Sin embargo, fueron más muchos más, sus aciertos. Uno de ellos fue el dar origen a la frontera de Nuevo León con el vecino país del Norte.

Esto sucedió en el año de 1892, hace cien años.

Anteriormente la frontera política y militar llegaba hasta la punta de Lampazos. El general Bernardo Reyes llevó a cabo las gestiones necesarias para conseguir que el territorio de Nuevo León llegara hasta el río Bravo y se convirtiera en frontera con los Estados Unidos de Norteamérica.

Fue el 16 de diciembre de 1892, cuando el gobernador Reyes decreta la fundación de la futura Villa de Colombia. La colonización es encargada al capitán de Rurales, José María Herrera, quien se constituye en el encargado político, habiendo sido nombrado por el general Reyes.

El nuevo asentamiento fronterizo tenía como objetivo el convertir a Nuevo León en un Estado fronterizo y de esta manera poder manejar directamente las extradiciones de reos con delitos graves, sin tener necesidad de acudir a la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Aunque en la iniciativa del general Reyes no se precisa el origen del nombre, todo hace suponer que fue un homenaje a don Cristóbal Colón, ya que en ese año se conmemoraba el cuarto de dos mundos, como se le ha dado en llamar ahora.

Después sus primeros tiempos, Colombia contó con un vado para el tránsito hacia el lado americano y en un tiempo se le autorizó caseta aduanal. En la actualidad, Nuevo León cuenta en este lugar con el puente Colombia y con aduanas perfectamente instaladas. Se espera que en el futuro se mejoren las comunicaciones dentro del Estado para llegar hasta este lugar y promover aún más este lugar y promover aún más las exportaciones de nuestros productos hacia el extranjero, sobre todo ahora que se habla del Tratado de Libre Comercio.



En marzo de 1895 la población del lugar ascendía a 609 habitantes, habiéndose incrementado a 867. Posteriormente los censos arrojaron cada vez menos habitantes: 692 en 1920, 519 en 1930; 446 en 1960; 232 en 1970 y 150 en 1988. Se espera que con la creación del puente Colombia y su promoción correspondiente, la cifra aumente notablemente, como ha sucedido en otras poblaciones fronterizas.

Colombia, que actualmente pertenece al municipio de Anáhuac está ubicada a 205 metros sobre el nivel del mar y su territorio abarca 307 Kilómetros cuadrados. Se trata de una franja rectangular de 25 Kilómetros de NE a SE y tiene una anchura mínima de 10 Kilómetros.

Su franja fronteriza con los Estados Unidos abarca 14.4 Kilómetros y se ubica a 65 Kilómetros de ciudad Anáhuac, a 35 Kilómetros de Nuevo Laredo y a 240 Kilómetros de ciudad de Monterrey.

Enseguida trascibimos el decreto sobre los límites de Nuevo León y Coahuila, el cual hemos localizado en el libro Anáhuac, frontera nuevoleonesa. La persistencia de la historia, de Hortensia Camacho Cervantes. Este es el texto:

#### DECRETO SOBRE LÍMITES DE NUEVO LEON Y COAHUILA

Las cámaras de la unión, se sirvieron aprobar los convenios que sobre límites efectuó el gobierno de este Estado con el vecino de Coahuila y el Sr. presidente de la República promulga el decreto referente con fecha 13 del actual. He aquí el decreto al aludido:

Secretaría de Estado y del Despacho de Gobernación – México. - Sección 2ª.

El presidente de la República se ha servido dirigirme el decreto siguiente:

PORFIRO DIAZ, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos a sus habitantes, sabed:

“Que el Congreso de la Unión, ha tenido a bien decretar lo siguiente:

“El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos decreta:

Art. 1º. Se aprueban los convenios sobre límites celebrados el 17 de octubre del corriente año, entre los gobiernos de los Estados de Nuevo León y Coahuila de Zaragoza, suprimiéndose la cláusula VI de tales convenios que queda sin valor ni efecto alguno.

Art. 2º. La línea divisoria entre los Estados de Nuevo León y Coahuila de Zaragoza, es la siguiente: Partiendo de la margen derecha del arroyo de los Muertos en el paso del Camino Real entre Monterrey y Saltillo, se tirará una línea recta hasta la boca de San Blas, en el cañón de las Escaleras, quedando por de Nuevo León toda aquella boca, este cañón y el de San Blas.

Desde la Boca de San Blas hasta la cañada del caballo, la línea seguirá por los puntos específicos en el convenio o transacción ajustada en Saltillo en 25 de agosto de 1870, entre la comunidad de Accionistas de Santa Catarina de Nuevo León y el rancho de “San José de los Nuncios”, de Coahuila, cuyos límites recíprocos allí fijados se adoptan en todo para este trazo.

Desde la “Cañada del Caballo”, se prologará la línea hasta el “Puerto de Trancas” respetando tanto en esta parte como en la descrita en el párrafo anterior, las posesiones todas de “Santa Catarina” y demarcándose de manera que deje para Nuevo León además, los potreros, cañones, terrenos o ranchos de “San Antonio de la Osamenta”, y el “Tarilla” en toda su extensión, volviendo la línea que los corte de Coahuila por la Sierra del Oriente, hasta llegar a la “Boca de Santa Cruz” frente al picacho del mismo nombre, de donde se seguirá por las “Adjuntas” y recta hasta la punta occidental de la “Mesa Pinalosa” sita en la sierra que corre por el sur de la de “San Juan” y casi paralela a está, de modo que el rancho de “San Rafael”, íntegro quede para Coahuila, continuando la línea por las Cúspides de dicha sierra, hasta la “Puerta de Trancas”, quedando por de Nuevo León todo el rancho de “San José y los otros que siguen hacia el sureste, hacia la “Laguna de Sánchez” y la “Hacienda de Abrego” para Coahuila.

De la “Puerta de Trancas” la nueva línea seguirá hasta el “puerto de Cabeza de Vaca”, de aquí por toda la “Sierra de los Amargos”, hasta el “Puerto de San Antonio de las Alazanas”, de ahí al “Puerto de Briacho”, de aquí la línea irá a la Cañada de las “Artesillas” y por toda la cañada hasta el ‘Huachichil’ y siguiendo por ésta hasta la sierra del ‘Huachichil’ atravesándola por su cumbre, y pasando a media legua de las casas de la ‘Hedionda Grande’, dejará esta hacienda para Coahuila y proseguirá por la cañada de la ‘Tinaja’ hasta el medio puerto de la ‘Tinaja’, de este punto se seguirá la línea por toda la sierrita que corre hacia la ‘Hediondilla’ hasta donde hay una mojonera: de aquí al puerto de Jesús María o Hediondilla y siguiendo por la cima de la sierra que corre por la izquierda de ese puerto al puerto de ‘San Javier’ y de éste al pico más alto del cerro ‘Pedregoso’, terminando en este punto la divisoria por el Sur. Por el Norte, la línea arrancará del mismo punto de partida, fijado en el paso del arroyo de los ‘Muertos’ y seguirá recta al puerto de ‘Valle Perdido’; de aquí al puerto de los ‘Azufrosa’ y a la ‘Boca del Delgado’, de aquí por toda la Sierra del ‘Delgado’ hasta donde termine la sierra, frente a ‘Anhelo’ siguiendo por toda la cuchilla hasta su extremidad noroeste, llamada punta de ‘Espinazo’ o ‘Espinazo de Ambrosio’, de aquí al pico más alto del cerro de la ‘Joya’, dejando para Coahuila los terrenos del ‘Rancho del Espinazo’, del pico más alto del cerro de la ‘Joya’ al Ojo de Agua de la ‘Carroza’; de aquí a la cima de ‘Barreda’, pasando por mojonera del ‘Chapote’ en los ‘Barriales’, de esta cima a lo más alto del ‘Cerro Boludo’; de aquí al ‘Pico de la Caldera’ de aquí a lo más alto del ‘cerro del Carrizal’, de aquí al arroyo del ‘Chapopote’ o ‘Carrizal’, siguiendo por todo él hasta su confluencia con el río de ‘Candela’. Desde donde continuará la línea por este río hasta la ‘Piedra Parada’, en su margen izquierda y frente a la ciudad de Lampazos; de aquí rumbo al Poniente hasta tocar la punta oriental de la ‘Mesa de Cartujanos’, de donde proseguirá por la falta norte de esta mañana hasta su extremidad occidental llamada la ‘Morita’; de este punto irá el Paso del Jabalí; de aquí a la Cuesta de la Pastora en las ‘Mesillas’ y de aquí al Paso de los Reineros en el río Salado; de este paso a la ‘Loma de México’ y al aguaje de ‘Aguaverde’, de aquí a la ‘Ceja’ o ‘Loma del Chino’, donde ésta

da vuelta; y aquí al lindero occidental, o del fundo de las tierras de la 'Pitita', llamada hoy 'Pita'.

En compensación de las ventajas que obtiene Coahuila con las modificaciones de la línea especificada arriba, cede a Nuevo León el fundo de la "Pita" con todos sus terrenos sobre el río Bravo, debiendo prolongarse la línea del Norte de manera que los comprenda para este Estado y termine en dicho río Bravo.

Art.3º. - Los estados de Nuevo León y Coahuila, reconocerán como límite de su jurisdicción, la línea marcada en el artículo anterior y fijarán las mojoneras respectivas para su conservación.

México, diciembre 10 de 1892, Alfredo Chávez, diputado presidente. - José peón y Manceras, senador presidente. - Roberto Núñez. - Diputado secretario. - Enrique Rubio, senador secretario.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Dada en el Palacio Nacional de México, a 13 de diciembre de 1892.- Porfirio Díaz. - Rúbrica. - Al C. Lic. Manuel Romero Rubio, Secretario de Estado y del despacho de Gobernación. - Presente.

*Diciembre 12, 1992*

## **44. Ramón Cárdenas Coronado, Contador Benemérito de las Américas**

**C**uando don Ramón Cárdenas Coronado, distinguido contador e historiador regiomontano, regresó de un viaje por el Japón, allá en la década de los sesentas, nos comentaba maravillado cómo un joven universitario japonés se le acercó durante su visita a una universidad del Lejano Oriente y, en perfecto español, le explicó su interés por la obra de don Alfonso Reyes –regiomontano universal- a tal grado que escogió dicha obra y dicho autor como tema para su tesis profesional.

Monterrey cuenta con personajes que se han distinguido internacionalmente. Además de don Alfonso Reyes, existen figuras como Fray Servando Teresa de Mier y otros. El propio Cárdenas Coronado ha tenido una destacada actuación tanto local como internacionalmente. El dos de septiembre de 1967 –hace ya 25 años- don Ramón fue declarado “Contador Benemérito de las Américas”, durante la VIII Conferencia Interamericana de Contabilidad, que se celebró en Caracas, Venezuela.

Esta es la máxima preseña, el mayor honor a que puede aspirar un contador latinoamericano.

Para entonces, don Ramón ya contaba con un gran prestigio. Además de tener uno de los mejores despachos contables, había realizado otras importantes tareas en el campo de la historia y de la educación. Fue el fundador de la Facultad de Comercio y Administración de la Universidad de Nuevo León y ha sido, también, presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

### **FUNDA SCM E ICPNL**

Hace 50 años, en 1942, fundó la Sociedad de Contadores de Monterrey y seis años después, en 1948, funda y preside el Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León.

Siempre se ha interesado por estar al día y asiste con regularidad a las reuniones de actualización. Así, participó en las Conferencias Interamericanas de Contabilidad celebradas en San Juan de Puerto Rico, México, Distrito Federal; Mar de Plata, Argentina; Bogotá, Colombia; Punta del Este, Uruguay; y Panamá.

Su don de gentes, su profesionalismo, motivaron en sus colegas el que se le propusiera como Contador Benemérito de las Américas, lo cual aprobó. En esta forma, don Ramón

recogía parte de lo sembrado. Y es que como buen rotario siempre ha seguido el lema “Dar de sí, antes de pensar en sí”.

Pero pasemos a otra faceta de su vida; la del impulsor de la educación. En 1952, hace 40 años, consiguió que las autoridades nuevoleoneras reconocieran la importancia de la carrera de contabilidad y fue así como se fundó la Facultad de Comercio y Administración. En la ceremonia inaugural de la dicha facultad, el Lic. Raúl Rangel Frías, en su calidad de rector de la Máxima Casa de Estudios, reconoció en el C.P. Cárdenas Coronado su calidad de universitario, de dirigente, creador e innovador, así como su fineza, su cordialidad y su inteligencia.

En *Apuntes* para su historia, una publicación que nos habla de la historia de dicha facultad y que son parte de la misma historia, don Ramón incluyó estas palabras: “Es por ello que hemos pensado que algún día, los antecedentes, los datos, nombres y pormenores que aquí hemos consignado con el mayor cuidado posible, habrán de adquirir un interés, aun cuando fuere mínimo, para quienes, dentro de muchos años quizá, traten de asomarse al pasado, en relación con la historia de la profesión de contador público en México y, particularmente, en el Norte del país”.

Lo hecho por don Ramón a lo largo de su vida ha merecido múltiples reconocimientos. Entre otras, recibió la Medalla al Mérito Cívico de Nuevo León, que es otorgada por el Gobierno del Estado a los hijos ilustres de Nuevo León. Sin embargo, él continúa con la modestia que le es característica y que hace algunos años el Cronista de la Ciudad, don José P. Saldaña, describió en su libro en el marco de la historia, en la siguiente forma:

“En lo físico puede pasar por cualquier persona de la clase media; ya en los planos del espíritu y del intelecto la cosa es distinta, se trata de una persona de inteligencia superior, de preparación intelectual magnífica y espíritu selecto. Se explica así la categoría que ha conquistado como elemento de valer social y científico, como maestro de intachable rectitud, y, por lo tanto, se encuentra lógico que se le admire y se le otorguen distinciones excepcionales”.

Por ello es lógico que ahora nos estemos refiriendo a él y por ello es lógico, también que la Sociedad de Contadores de Monterrey haya establecido desde hace 25 años la Medalla “Ramón Cárdenas Coronado, Contador Emérito”, para distinguir a los mejores alumnos del año en la carrera de contador público de la Facultad de Comercio y Administración de la UANL.

Su nombre figura en la biblioteca de dicha facultad y en la mente de todos los que lo conocemos. Su vocación de servicio ha quedado demostrada en diversas instituciones como el Patronato Universitario y la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

Es un hombre que se ha entregado a las mejores causas y todo esto lo ha llevado a conseguir un sitio en la historia.

*Diciembre 19, 1992*

## 45. Del perfecto gobernante

● Qué sería de algunas personas si los gobernantes fueran perfectos? Serían de un terrible aburrimiento y las invadiría el tedio. ¿De qué hablarían?

Al respecto, vienen a nuestra memoria unos textos que escribiera Alfonso Reyes, bajo el título de Desconcierto. Pues bien, siguiendo con los escritos agrupados en Desconcierto, hay uno de ellos que se llama “Del perfecto gobernante”, que nos llama la atención.

Cuenta Reyes en dicho trabajo que el perfecto gobernante no era perfecto. Por lo contrario, sus errores –aunque pequeños– eran muchos. Esto permitiría a sus enemigos tener donde morder. Así, todos vivían contentos.

En reciprocidad, el pueblo también tenía sus defectos y se dejaba invadir por el rencor. Para satisfacer la ira popular y en pago de los errores del año, el gobernante obsequiaba una víctima.

En aquel país, existían dos ministros: el de la paz y el de la guerra. Contra lo que pudiera pensarse, el segundo era el más prudente, mientras que el primero era impetuoso y bárbaro.

En este estado de cosas, el gobernante hacía girar las ruedas de su gobierno sin cesar, “porque el uso gasta menos que el de abandono”. Tenía por costumbre este gobernante dejar caer monedas en las alcantarillas y luego las repartía entre quienes habían acudido en su búsqueda.

Hubo un momento en que este perfecto gobernante, que, como ya hemos visto, no era tan perfecto, se percató de que no había eficiencia en el desempeño de sus funcionarios. Abrió, entonces, la opción de que formaran sociedades secretas, permitiéndoles actuar solos.

Desde aquel día –nos dice Reyes–, la tarea pública tuvo para los servidores del Estado el atractivo de un complot. Ellos encontraron en el desempeño de sus deberes los deleites de los Siete Pecados, y el pueblo prosperaba, dichoso.

La obra de Reyes es amplia. Este día, 27 de diciembre, lo recordamos en ocasión del 33 aniversario de su fallecimiento.

Don Alfonso escribió alrededor de centenar y medio de libros. Se inició en la literatura desde muy joven, en su natal Monterrey, en donde nació el 17 de mayo de 1889. Su padre era el general Bernardo Reyes, quien falleció acribillado en la Ciudad de México, el 9 de febrero de 1913. A partir de ese momento, Reyes decide no participar en política. Durante el transcurso de su vida, recibió varios ofrecimientos, pero siempre los rechazó. Se dedicó a escribir y a representar a México como diplomático en países como Francia, España, Brasil y Argentina.

Sin embargo, su obra no estuvo ajena a la política. De hecho, al participar en el Ateneo de la Juventud, junto con Vasconcelos, Caso, Guzmán, y otros, fueron en cierta forma precursores del movimiento revolucionario de 1910.

De sus textos políticos específicamente, podemos mencionar la “Atenea política”, en donde Reyes se muestra como hombre de ideas. Ahí exhorta a no dejar caer las conquistas ya alcanzadas y pide que la tradición cultural no sea para el disfrute de unos pocos, sino para el engrandecimiento de los muchos.

También exhorta a la unificación y a la continuidad. Unificación no como renuncia a los sabores individuales de las cosas, no para destacar, sino para facilitar el movimiento. “La tierra no unificada, en que hoy vive una humanidad partida en discordias, es un organismo con la circulación entorpecida; la sangre no llega a todas partes y, por ese solo hecho, se produce asfixias e intoxicaciones”.

Por lo que respecta a la continuidad, afirma que no se trata de querer traducir el presente hacia el pasado, sino a la inversa: el pasado hacia el presente. Aprovechar las tradiciones no significa un paso adelante, pero debe ser un paso hacia atrás, sino un paso orientado y no al azar.

Por otra parte, al denunciar la confusión mental por la que atraviesa la juventud Reyes no pretende, de ninguna manera, fomentarla ni desearla. Afirma que no de los padecimientos de nuestra época es “La tremenda revoltura del bien y el mal” y luego previene a la juventud contra la vanidad y el engreimiento, a no olvidar el humorismo, “para no tomar muy por lo trágico nuestros inevitables errores, disciplina para mantener alerta el humorismo, única actitud respetable ante la vida”.

Estos comentarios están incluidos en el libro Universidad, política y el pueblo y lleva ya varias ediciones, entre ellas una de la UNAM en 1970 y otra en colaboración con el Instituto Politécnico Nacional, en 1985.

La obra resulta de interés en cualquier tiempo, particularmente ahora que se celebra el centenario del natalicio del ilustre regiomontano y mexicano universal. La selección fue hecha por José Emilio Pacheco y prologada por Margarita Vera Cuspirena. Reúne tres temas fundamentales vinculados con la educación: cultura, política y sociedad.

Incluye importantes textos de Reyes, entre los cuales figuran “Atenea política”, “Homilía por la cultura”, “México en una nuez”, “Pasado inmediato”, “Nación y Universidad”, “Recuerdos preparatorianos”, y otros.

Se trata de textos escritos por Reyes entre 1930 y 1953, y que siguen –y seguirán– vigentes a través de los años.

La cultura para Reyes es un quehacer presidido por la inteligencia, pero además es un hacer con tradición, que deja huella y que orienta hacia el porvenir. Unifica a los hombres de ayer con los de hoy y con los del futuro. Distingue al hombre de los animales y lo mismo crea hombre genuino que ciudades plenas.

En “Discurso por Virgilio”, Reyes afirma que “Es propio de las ideas fecundas crecer solas, ir más allá de la intención del que las concibe, y alcanzar a veces desarrollos inesperados. La verdadera creación consiste en esto: la criatura se arranca de su creador y empieza a vivir por cuenta propia”. La obra de Reyes, como la de Virgilio, tiene vida propia, es una obra suficiente que ha seguido creciendo y que ahora vive por cuenta propia.

“Atenea política”, es igualmente interesante. En este texto, Reyes aconseja ver hacia lo lejos, hacia el horizonte: “Todos los viajeros lo saben: la manera más segura de marearse es fijar los ojos en el costado del barco, allí donde baten las olas. Y el mejor remedio contra esa atracción del torbellino es levantar siempre la vista y buscar la línea del horizonte. Las lejanías nos curan de las cercanías. La contemplación del rumbo da seguridad a nuestros pasos”.

En “Homilía por la cultura”, se refiere a la conciliación entre la economía y la cultura, conciliación que satisface los viejos anhelos platónicos y nos invita a soñar en un mundo mejor. Hace una crítica de los especialistas, que interesados en una cabeza de alfiler, pierden de vista el conjunto de los fines humanos.

“El otro día –dice Reyes– en el film *Tiempos modernos*, Chaplin nos daba la caricatura, más trágica que risueña, de la enfermedad a que conduce la continuada ocupación de apretar la tuerca que representa nuestro oficio práctico, pero no olvidemos la otra tuerca, la que nos prende al universo”.

Y así como hay tiempo para llorar y tiempo para reír, Reyes considera que debe hacer tiempo para la acción y tiempo para la contemplación.

Reyes concibe a la cultura como una función unificadora, que tiene un cuerpo y un alma. “Los fenómenos se estudian y se describen, por partes, pero existen en manera de continuidad. Lo aislado no se da ni en el espíritu ni en la naturaleza”.

*Diciembre 27, 1992*



## 46. Viajar es regresar

**L**egó a Monterrey en el año de 1990. Por espacio de dos años y medio vivió entre nosotros y se hizo regiomontano de corazón. Caminó por nuestras calles, recorrió escuelas y galerías, museos y bibliotecas; admiró nuestro cerro De la Silla y sintió sobre su piel las caricias del sol de Monterrey. Y se confundió entre los nuestros, con una sonrisa en el rostro y con la mano extendida para buscar el saludo y el abrazo.

Durante estos últimos dos años y medio. Robert R. Gibbons escribió una hermosa página en la historia de la cultura regiomontana y promovió las buenas relaciones entre México y su país, los Estados Unidos de Norteamérica.

Su forma de ser tan abierta y tan cordial nos recuerda a un compatriota suyo: Víctor E. Niemeyer, quien en dos ocasiones ocupó el mismo cargo de director del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos de América en Monterrey, que ahora le ha tocado dejar al señor Gibbons.

Víctor E. Niemeyer dejó gratos recuerdos en esta ciudad que habría de conquistarlo para siempre. Ahora vive ya jubilado en la ciudad de Austin, Texas, pero siempre aprovecha la primera oportunidad que tiene para regresar a Monterrey en donde cuenta con numerosos amigos.

Ahora le ha tocado al señor Gibbons dejar Monterrey. Los cargos diplomáticos así son. De pronto se está en África o en América del Sur, como en Asia o en Europa. Sin embargo, -es justo decirlo- hay quienes pasan inadvertidos y existen personas como Niemeyer y como Gibbons que saben que la mejor forma de servir a su país es sirviendo también a los demás.

Algún día hablaremos más detenidamente acerca de Víctor (a quien llamamos Vic) E. Niemeyer. Por ahora, habremos de referirnos a Robert (Bob para los amigos) Gibbons.

Roberto R. Gibbons nació en un día histórico para México: el cinco de mayo (aniversario de la Batalla de Puebla) de 1935. El sitio de su nacimiento fue San Juan, Arizona, un pueblo bilingüe, bicultural. Desde temprana edad mostró un gran interés por el idioma español y por la cultura mexicana.

Realizó estudios en su natal Arizona, en cuya Universidad Estatal completó su maestría.

Para 1966 ingresa al servicio exterior de su país, siendo Bagdad, Iraq, la primera capital a la que fue asignado. Le tocó vivir en ese país momentos difíciles y durante la “Guerra de los Seis Días” tuvo que salir de Iraq dejando todos sus bienes ya que a todos los integrantes de la misión diplomática estadounidense los declararon personas no gratas.

Nuevas responsabilidades lo llevaron a Venezuela, Perú y Uruguay. Después sirvió durante dos años en la sede de su agencia –el Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos- en Washington, D.C.

Posteriormente estuvo en Nigeria, Paquistán y Guatemala, último lugar en que se desempeñó como agregado cultural en la Embajada Norteamericana.

En el año de 1990 llegó a Monterrey como director de dicho Servicio Cultural e Informativo (USIS) en esta ciudad. De entonces a fines de 1992 participó en numerosos eventos culturales. Era frecuente verlo en exposiciones y conferencias. Estuvo muy activo durante la entrevista de los presidentes Carlos Salinas de Gortari y George Bush en esta ciudad en ese año de 1990. Siempre se mostró muy satisfecho de haber participado en las actividades que se llevaron a cabo con motivo de este acontecimiento histórico.

Durante su estancia en esta ciudad asistió a numerosas reuniones culturales que le permitieron relacionarse con personas cuyo aprecio supo ganar.

Un buen día tuvo la magnífica idea de utilizar las paredes y los espacios del edificio que ocupa el Consulado norteamericano en esta ciudad, para promover el arte. Así promovió conciertos, conferencias y exposiciones, como parte de una actividad que bautizó con el nombre de “Consularte”.

Durante su estancia en esta ciudad, demostró que la amistad trasciende las fronteras, las edades y los colores de la piel. Para muchos tuvo frases de aliento, comportándose en forma espontánea y alegre.

Cuando llegó a Monterrey venía triste por los amigos que había dejado, pero con la firme esperanza de hacer nuevos amigos, y lo consiguió. Repitió aquí, una vez, más, la lección consistente en que es posible servir a la patria, sirviendo además a los demás. Robert sabe que la mejor forma de echar abajo los muros y eliminar las fronteras, es construyendo lazos de amistad, confianza y comprensión.

Ahora, Gibbons ha tenido que dejar la ciudad de Monterrey para trasladarse a la ciudad de México, en donde trabajará como consejero adjunto de USIS en la Embajada norteamericana.

Está casado con Yvonne Mills, quien le ha acompañado por el mundo durante los 27 años de servicio. Tiene cinco hijos, entre los 20 y los 28 años de edad. Un hijo nació en Venezuela y la hija en el Perú. Para esta primavera le espera la próxima etapa de su vida: ser abuelo. Y no solamente una, sino dos veces.

Después de completar tres años en el Distrito Federal, Gibbons piensa jubilarse y radicar en Mesa Arizona, lugar que le queda bastante cerca de México, como para volver a visitar a sus muchos amigos aquí en la Sultana del Norte.

Para concluir, utilizaremos las palabras de Gabriel Márquez en este poema titulado “Viajar”:

Viajar es marcharse de casa  
Es dejar los amigos  
Es intentar volar.  
Volar conociendo otras ramas  
Recorriendo caminos  
Es intentar cambiar.  
Viajar es vestirse de loco  
Es decir “no me importa”  
Es querer regresar.  
Regresar valorando lo poco  
Saboreando una copa  
Es desear empezar.  
Viajar es sentirse poeta  
Escribir una carta  
Es querer abrazar.  
Abrazar al llegar a una puerta  
añorando la calma  
es dejarse besar.  
Viajar es volverse mundano  
Es conocer otra gente  
es volver a empezar.  
Empezar extendiendo la mano  
Aprendiendo del fuerte  
Es sentir soledad.  
Viajar es marcharse de casa  
es vestirse de loco  
Diciendo todo y nada con una  
postal.  
Es dormir en otra cama  
Sentir que el tiempo es corto  
Viajar es regresar.

*Enero 09, 1993*

## 47. Nuevo León en los albores del Siglo XX

**A**l iniciarse el siglo XX, México y Nuevo León vivían la paz porfiriana. Al frente de los destinos de la entidad se encontraba el general Bernardo Reyes, uno de los personajes que más ha hecho en bien de los habitantes de estas tierras.

El general Reyes fue un hombre que se hizo obedecer, que se hizo sentir y que sentó las bases estructurales de un Monterrey que habría de alcanzar, al paso del tiempo, la grandeza que lo ha distinguido dentro y fuera de los confines de nuestra patria.

Bernardo Reyes fue un hombre trabajador, un hombre con imaginación e inteligencia, un hombre visionario y, sobre todo, un hombre honrado. Esto nadie puede negarlo.

Fue un personaje que supo vivir y supo morir. Cuando, en febrero de 1913, se presentó frente al Palacio Nacional, sabía lo que le esperaba, pero fue fiel a su cita con el destino. Esa mañana del 9 de febrero le habrían de llorar no sólo un hijo Alfonso Reyes y el brillante poeta nicaragüense Rubén Darío. Lo habría de llorar también una buena parte del pueblo mexicano.

Al iniciarse el siglo, Reyes gobernaba Nuevo León, pero lo hacía desde muchos años antes, y lo habría de hacer durante varios años más. En suma, gobernó la entidad por espacio de 24 años, y lo hizo siempre con acierto. Tan pronto como, enviado por Porfirio Díaz, asumió el mando en Nuevo León, impuso la paz en todo el territorio bajo la jurisdicción. “La paz -afirma Santiago Roel- volvió a reinar en Nuevo León. El general Reyes fue durante toda su vida un hombre activo y progresista. Así es que pudo dedicarse de lleno a las labores reestructurativas que el Estado y principalmente su capital, merecían por la dedicación de todos sus hijos al trabajo”.

En su época se realizaron obras tales como el puente Benito Juárez, la antigua Penitenciaría, que se ubicaba por el rumbo de la actual Alameda Mariano Escobedo, el arreglo de la Plaza Zaragoza, las mejoras a la plaza del Colegio Civil y muchas otras más en la ciudad capital. En 1905, Monterrey quedó unido a Matamoros por la vía del ferrocarril.

Al general Reyes se debe también la construcción del Palacio de Gobierno, la erección de la estatua de Hidalgo en la plaza que lleva su nombre a espaldas del antiguo Palacio Municipal, la construcción del Arco de la Independencia, en el cruce de Madero y Pino Suárez, la estatua de Juárez, actualmente ubicada en la Explanada de los Héroes y muchas obras más.

Es de justicia mencionar que la construcción del puente Solidaridad, en la Congregación Colombia, jurisdicción municipal de Anáhuac en parte importante se debe a la visión de Reyes, ya que en su época de gobernador permutó una superficie de terreno con el Estado de Coahuila, precisamente con la intención de tener un puesto fronterizo con los Estados Unidos.

Se puede decir que en la administración de Reyes se atendieron con eficiencia todos los ramos de función pública. Se construyeron escuelas, se realizó obra pública con gran envergadura, hubo paz y tranquilidad. Durante ese gobierno no Nuevo León prosperó, se distinguió principalmente por la industria, que desde entonces se estableció gracias a las facilidades otorgadas por el régimen gubernamental. Entre las industrias que se instalaron en Nuevo León en esa época se encuentran las fundiciones y la Cervecería Cuauhtémoc (1891). Las empresas de luz y teléfonos aumentaron sus inversiones. El servicio de agua y drenaje era uno de los mejores de la república.

El general Reyes logró bajar el costo de la vida en el Estado. Era hombre sin vicios y era un hombre justo. Gobernó con acierto. Emitió una Ley sobre Accidentes de Trabajo, se adelantó a lo que años más tarde habría de establecer la Constitución General de la República. También planeó la urbanización de Monterrey, avenida Pino Suarez y avenida Bernardo Reyes.

En el terreno nacional, Reyes tenía tamaño y personalidad y pudo haber llegado a la Presidencia de la República. Pero era más humano que político, y el final que tuvo ya forma parte de la historia de nuestra patria.

*Enero 23, 1993*

## 48. Tamaulipas en arte y cultura

**U**bicado en la región Noreste de la República Mexicana, con una superficie de 78 mil 380 kilómetros cuadrados, y con una población de dos millones de 400 mil habitantes, distribuidos en 43 municipios de las más disímiles características, Tamaulipas constituye uno de los estados más importantes del país.

Tamaulipas tiene una ubicación estratégica, ya que cuenta con 400 kilómetros, de frontera con los Estados Unidos, y con un litoral de 439 kilómetros, en donde lo mismo hay hermosas playas, que importantes puertos marítimos y fronteras, y la consiguiente riqueza constituida por la más amplia variedad de especies marinas.

Gracias a las diferentes características de su territorio el Estado encuentra en la agricultura y la ganadería importantes fuentes de riqueza, sin descontar una pujante industria que se empieza a desarrollar, y una no menos intensa actividad minera.

Tan importante territorio, que ha sido escenario de destacados acontecimientos históricos a lo largo de la vida de México- la llegada de Mina y fray Servando Teresa de Mier, con la primera imprenta; el fusilamiento de Iturbide y la formación del primer ejido, por mencionar sólo algunos-empieza a destacar también por el impulso que han recibido en los últimos años las manifestaciones culturales.

El pueblo tamaulipeco se ha caracterizado siempre por su amor al arte y a la cultura, por la alegría de su música y canciones, por la riqueza y variedad de su gastronomía y por el arraigo de sus tradiciones y su folklore.

Faltaba, sin embargo, dar cauce apropiado a esta extraordinaria riqueza de manifestaciones culturales, lo que se empieza a lograr a través del Instituto Tamaulipeco de Cultura, creado el 9 de septiembre de 1987.

En tan breve tiempo y bajo la dirección de la licenciada Blanca Anzaldúa Nájera, el ITC ha desarrollado intensa actividad, orientada siempre a “brindar a los tamaulipecos los beneficios de la cultura”.

El Instituto Tamaulipeco de Cultura ha procurado rescatar la identidad cultural de esa región para fortalecer tradiciones y valores propios, sin por ello dejar a un lado el siempre fructífero intercambio con el amplio mosaico de la cultura nacional.

Antes de la creación del ITC, había en Tamaulipas ocho casas de cultura, dos institutos regionales de bellas artes y cuatro centros de artes y artesanías, en total 14 centros de enseñanza artística. En estos últimos años se instalaron 30 nuevos centros de enseñanza artística, que sumados a los anteriores dan un total de 44, a los cuales un promedio de seis mil alumnos.

A Blanca Anzaldúa le tocó poner en marcha, en 1989, el primer ciclo del Colegio de Escritores de la Frontera Norte, experiencia piloto que luego se realizó en otros Estados -entre ellos Nuevo León-, en coordinación con la Sociedad General de Escritores de México y con el Programa Cultural de las Fronteras.

El Instituto Tamaulipeco de Cultura intervino en materia de investigación y conservación de zonas arqueológicas, así como en los archivos municipales (los 43 del Estado) para brindar un mejor servicio a las administraciones municipales y al público en general.

Se puso en marcha, también, un Festival para difundir en todo el Estado la diversidad de las creaciones locales y nacionales en una tarea de unificación que permitiera mantener las diferencias al tiempo que mostrara las afinidades de una identidad cuya riqueza se expresa en su diversidad y su fuerza en los profundos lazos que confluyen en ellas. Así fue como nació el Festival Cultural en la Costa del Seno Mexicano.

El Festival, que se inició en 1988, con 72 eventos en 21 municipios, para el año de 1991 ya contaba con 555 eventos en 43 municipios, en los cuales continuó en el año de 1992. En el marco de este festival, se desarrollaron eventos académicos tan importantes como el Encuentro Internacional de Promotores Culturales de América Latina; el IX Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores, el Primer Encuentro Nacional de Escritores en Lenguas Indígenas, etc.

También destacan el Festival Internacional de la Raza en Tamaulipas, 11 concursos estatales y una importante labor editorial, que permitió la apertura de espacios para la difusión de las ideas y creaciones de historiadores, investigadores y escritores. Lo anterior propició que se ampliara el conocimiento del Tamaulipas histórico y literario y que esa creación no siguiera guardada en el archivo del olvido.

En los últimos seis años se editaron 70 libros de historia, poesía narrativa, pintura, literatura popular, monografías, ensayos, obras de teatro y memorias. Blanca Anzaldúa ha dicho que estas publicaciones expresan el espíritu creativo de poetas y escritores, la sensibilidad de niños y jóvenes, los documentos de investigación histórica y el rescate de la cultura popular.

Destacan entre estas publicaciones, las siguientes: "Vida del pueblo" en la pintura de Pedro Banda "Historia Gráfica de Tamaulipas" "Tamaulipas heroico" y "El paisaje mexicano en la acuarela de J. Stepaneko".

Además, se contó con cuatro producciones fonográficas, varias series radiofónicas y se editaron números de la revista "En la Cultura".

Tal es, forma sintetizada, parte de la labor realizada por el Instituto Tamaulipeco de Cultura.

*Enero 30, 1993*



## 49. El espejo de Monterrey

**P**ara algunos el paso del tiempo significa tristeza; para otros, en cambio, es motivo de alegría, pues les permite crecer y desarrollarse.

Tal es el caso del periódico **El Porvenir** que este día celebra el 74o. aniversario de su fundación y el décimo de la creación de su sección cultural. El acontecimiento reviste especial importancia para la ciudad de Monterrey, ya que se trata del decano de los diarios locales.

En el umbral del nuevo siglo se registra la aparición de **El Porvenir**, el cual se debe a la imaginación de hombres visionarios como don José Cantú Leal y el poeta Ricardo Arenales, también conocido como Porfirio Barba Jacob.

Monterrey y México se restablecían del movimiento revolucionario. La aparición de **El Porvenir** formó parte de un ciclo de transformaciones que contribuyeron a ampliar los horizontes culturales de la ciudad. De esta manera, **El Porvenir** se inscribe en las páginas de nuestra historia, como una aportación humana que habría de darle proyección a nuestras letras y que ha contribuido a la difusión de la verdad.

A partir de entonces, **El Porvenir** estará presente en todas las actividades importantes de nuestra ciudad, para ayudar a transmitir la información entre los regiomontanos. Su actividad viene a ser un acto generoso, pues el compartir lo que uno tiene, en este caso la información y la verdad, es hacer a todos partícipes.

Sin duda **El Porvenir** ha logrado reflejar la realidad imperante en la época que le ha tocado vivir. Es el espejo de la ciudad. Es el periodista un testigo de su época y, al mismo tiempo, es actor de la misma.

Durante los 74 años de su existencia, **El Porvenir** cuenta con una sección especializada que desde hace 10 años registra el quehacer de nuestros artistas y promotores culturales. Sin embargo, -es necesario consignarlo- existen otros antecedentes en los que **El Porvenir** ha tenido también destacada participación en el ámbito cultural.

Basta recordar la columna 'Nuevo León en la Cultura', que aparece a diario en sus páginas en la década de los sesentas, la cual de hecho era una sección cultural. En esta columna,

que generalmente se iniciaba en la primera página con pase a interiores, se incluía variada información sobre los eventos culturales más importantes.

Era la época en que don Rogelio Cantú estaba al frente de la dirección y el maestro Francisco Cerda figuraba como subdirector. A nosotros nos tocó la fortuna de participar en esa columna, la cual nos dejó gratas experiencias.

Ahí se incluían las actividades culturales de la ciudad: las conferencias, los conciertos, las exposiciones, los concursos, las obras de teatro, etc., que se presentaban a través de las diferentes instituciones culturales regiomontanas. Entre estas instituciones figuraban la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Instituto Tecnológico de Monterrey, Arte A.C., el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales; La Ciudadela, el Teatro Calderón, el Obispado, la Biblioteca Alfonso Reyes y otras más. Es indudable que Monterrey ha progresado notablemente en el aspecto cultural. De ahí la necesidad de contar con secciones culturales cada vez más amplias y bien documentadas.

Durante este tiempo se ha trabajado para que los periódicos estén cada vez en mejores manos en gente más preparada y con una visión más amplia del mundo que les rodea.

El periodismo debe reflejar la realidad y aspirar a un mundo mejor. Sin duda, esto es lo que ha hecho El Porvenir a lo largo de su existencia. Su presencia se proyecta desde el pasado sobre lo que ha de venir.

Mucho han cambiado los medios en cuanto a tecnología. Hoy en día sabemos al instante lo que sucede en las más apartadas regiones. Sin embargo, sus objetivos siguen siendo los mismos: informar con la verdad, rápida y oportunamente.

Nuestras congratulaciones para los directivos, trabajadores y colaboradores de El Porvenir por este aniversario, y nuestros mejores deseos de que continúen buscando su perfeccionamiento y superación.

Como dijera el maestro Raúl Rangel Frías: “Nuestra felicidad no procede del pasado sino de los años venideros. Somos y seguiremos bajo los signos de El Porvenir”.

*Enero 31, 1993*

## 50. Cultisemana

**L**IBROS. - En los próximos días serán dados a conocer los nombres de los escritores triunfadores en la presente anualidad del Fondo Editorial Nuevo León. Un total de 22 trabajos se presentaron en este concurso, en el que en principio serán seleccionados cuatro para su publicación. El Fondo depende actualmente de la Secretaría de Educación.

LAS AREAS. - De los 22 trabajos presentados, nueve corresponden al área de narrativa, tres son de poesía, cinco de dramaturgia y cinco de ensayo. La comisión editorial encargada de hacer la selección dará en este mes los resultados y posteriormente se procederá a la premiación correspondiente. Los premios consisten en la edición de los trabajos seleccionados y un estímulo consistente en siete mil nuevos pesos en cada uno de los géneros.

CONARTE. - Por otra parte, se espera que en estos días se den a conocer los nombres de las personas que integrarán CONARTE, el organismo creado en sustitución de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno del Estado. Encabeza la lista de candidatos a la presidencia o dirección del nuevo organismo la Lic. Alejandra Rangel Hinojosa y en la misma figuran otros nombres, como el del Ing. José Emilio Amores y el del anterior Subsecretario, Lic. Rodolfo Garza.

PRESENTAN LIBRO. - Esta noche, a las 20 horas, en el Museo de Historia Mexicana, será presentado el libro "Mujer dando la espalda", de Jeannette Clariond. La presentación de esta obra editada por Castillo estará a cargo de Miguel Covarrubias, Ricardo Yáñez y la autora.

DEL PASADO A LA POESIA. - Jeannette, quien anteriormente ha dedicado su tiempo a la búsqueda de una mayor comprensión y asimilación del pasado mexicano, incursiona ahora en la poesía con este trabajo que le valió la mención del Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, que otorga la Universidad de Zacatecas.

CONFERENCIA. - También esta noche, a la misma hora, en el Centro Cultural Monterrey, Roberto Villarreal Sepúlveda dictará una conferencia como parte de las conmemoraciones del centenario del cine. El tema de su plática es "Otro centenario: Chano Urueta".

BANDA DE MUSICA. - La Banda de Música de la Ciudad de Monterrey ofrecerá hoy, a las 19 horas, una audición en la Plaza Hidalgo. La próxima presentación de este grupo

que dirige el maestro Javier Barbosa, será el domingo 25, a las 11 horas, en la planta baja del Palacio Municipal.

HOMENAJE A GARDEL. - En colaboración con el Club Amigos del Tango de Monterrey, A. C., la Dirección de Cultura de Monterrey recordará este sábado al compositor y cantante Carlos Gardel (1935-1995). El evento se llevará a cabo a partir de las 20 horas, en el kiosco Lucila Sabella de la Plaza Zaragoza.

BIBLIOTECA CENTRAL. - La Biblioteca Central Magna Solidaridad continúa cerrada al público. Sin embargo, se espera que en este mismo año sea abierta a los lectores y se convierta en el centro de información más importante del norte de México. Por lo pronto, se analiza el perfil de quien será el primer director de esta institución.

NUEVA PUBLICACION. - Un equipo de jóvenes universitarios se ha echado a cuestras la tarea de publicar la revista "Proyecto UANL", que lleva ya tres números. Se trata de una publicación que dirige Eloy Garza y en la cual participa Margarita Ríos Farjat como jefe de información. En su primer número dedicó la portada a todo color a la Biblioteca Central Magna Solidaridad, con este título "Crisis: ¿Qué pasa en la UANL?" Contiene opiniones de Genaro Salinas Quiroga, Humberto Ramos Lozano, María Elena Chapa, Raúl Monter, Natividad González Parás, César Lazo y Abraham Nuncio.

MONTERREY 400.- Continúa el proceso de integración del Patronato Monterrey 400, que estará encargado de los festejos con motivo del cuarto centenario de la fundación de la ciudad. En estos días han sido presentados los presidentes de las comisiones respectivas. Alfonso Rubio y Rubio estará en el área de historia, José Emilio Amores, en el área de cultura y Ramón de la Peña, en educación.

FESTEJOS. - Con motivo de esta conmemoración, la ciudad vivirá un importante momento cultural que abarcará museos, teatros, centros culturales, bibliotecas, plazas y estadios. Monterrey será centro de atracción durante todo un año de celebraciones. Sin embargo, se buscará que este festejo no sea efímero. El momento es propicio para rescatar la historia, a través de investigaciones serias y profundas.

*Febrero 4, 1993*

## 51. El arte es amplio, la vida breve

**D**e Goethe es esta opinión: El arte es largo, la vida breve, el juicio lento; la ocasión huidiza... Obrar es fácil, pensar difícil sólo parte del arte puede ser aprendido, pero el artista necesita todo el arte... Quien lo conoce a medias, se equivoca siempre y habla mucho, quien lo posee totalmente, gusta de hacer y habla poco, o después....

Alguien que habla poco y trabaja mucho, es don Francisco Zertuche, promotor cultural que colabora arduamente para dar a su pueblo (Lampazos) obras como el Museo, la Casa de la Cultura y el Teatro... Lampazos es uno de nuestros municipios con más historia y cuenta con personajes como Juan Zuazua, Santiago Vidaurri, Antonio I. Villarreal, Pablo González, Nemesio García Naranjo y José Alvarado, entre otros...

A propósito de nuestros municipios, el Jueves de la Crónica de hoy será dedicado a Dr. Arroyo, a las 19 horas, en la Casa de la Cultura... La charla estará a cargo del cronista Francisco Javier Alvarado...

Y ya que hablamos de historia, usted puede admirar desde hoy en la Pinacoteca del Estado la exposición de fotografías de Fausto Tovar "Vida y muerte de un cine". La exhibición está dedicada al Elizondo, uno de los más bellos cines de la ciudad... La Crónica de las Letras en Nuevo León se llevará a cabo del 27 del actual al 14 de marzo en el Museo de Apodaca...

Felicitaciones al Seminario de Monterrey por sus primeros 200 años de vida, a la UANL por sus 60 y al ITESM por sus 50... Las tres instituciones de educación superior han formado a destacados profesionistas... México conmemora este año el centenario de la muerte del escritor Ignacio Manuel Altamirano, quien lo mismo manejó la crítica, la historia, el cuento, la novela y la poesía, dando al mundo novelas como *Clemencia* y *El Zarco*...

Por otra parte, el 15 de abril se celebrará el centenario del natalicio del escritor Jesús C. Romero... En León, Guanajuato, se realiza el Coloquio Internacional Cervantino, el cual concluirá el día 20 del presente... El Museo de Antropología e Historia ha ingresado al sistema de multimedia con el montaje *Viaje al México prehispánico*, el cual cuenta con disco láser, sonido digital y un proceso automatizado de las maquetas diseñadas por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez... Se da como un hecho que en breve Cablevisión incluirá un canal con programación cultural...

Un día como hoy 18 de febrero, en el año de 1564, murió a los 89 años de edad uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. Miguel Ángel.

*Febrero 18, 1993*

## 52. Y si vivo cien años

**L**a música es un proceso constante de creación y recreación. La disfrutan tanto el compositor, como el cantante y el público. Permite al ser humano manifestar y comunicar los sentimientos, fundamentalmente el amor. La música es reflejo de lo que siente el ser humano y por lo tanto es tan genuina. Se trata de una de las bellas artes, en la que se combinan el sonido y el silencio, pero sobre todo está presente la creación.

Cuenta la leyenda náhuatl que todo comenzó cuando un sacerdote se dirigió al Sol para pedirle instrumentos y cantores, pero el Sol se negó, se enojó y los arrojó a la Tierra. Desde entonces tenemos música.

Sea como fuere, lo cierto es que la música nos ayuda a expresarnos y a disfrutar la vida. A través de ella manifestamos alegrías y tristezas. Hay canciones al amor, a la tierra en que hemos nacido, a Dios, a la naturaleza, a la muerte, a la amistad, a la mujer. Existen también canciones humorísticas y jactanciosas, así como de tristeza y sufrimiento.

Una persona que ha compuesto alrededor de dos mil canciones, algunas de ellas muy conocidas, es el maestro Alberto Cervantes, quien viaja con frecuencia a Monterrey, ciudad en donde cuenta con numerosos amigos.

El maestro Cervantes es el autor de canciones como “Cien años”, “Di que no”, “Ni por favor”, “Nuestro amor”, “Dicen que tú”, “Llórame”, “Ruega por nosotros”, “Corazón partido”. “Dónde encontrarás”, “Tu indecisión”, “Ratos felices”, “La verdolaga”, “Te vengo a buscar”, “Que te pasa corazón”, “Mal de amores” y muchas más.

Su música ha sido grabada por grandes cantantes como Pedro Infante, Pedro Vargas y Javier Solís, entre otros.

Alberto Cervantes nació en la ciudad de Puebla, el nueve de agosto de 1923. Este año cumplirá los 70. Ya solamente le faltan 30, para llegar a los 100. Usted sin duda recuerda su canción “Cien años”, que dice así:

Pasaste a mi lado / con cruel indiferencia /tus ojos ni siquiera/ voltearon hacia mí/Te vi sin que me vieras / te hablé sin que me oyeras/y toda mi amargura /se ahogó dentro de mí. /

Me duele hasta la vida / saber que me olvidaste/pensar que ni desprecio/ merezco yo de ti.  
/Y sin embargo sigues/unida a mi existencia/y si vivo cien años/cien años pienso en ti.

Alberto relata que la herencia musical la recibió de parte de su padre, el señor Otilio Cervantes Martínez, quien era músico de profesión, así como de su señora madre, Josefina González Osorio. Quedó huérfano a corta edad y a los 12 años ya se enfrentaba a la vida en la capital de la república, solo y sin recursos.

Samuel Flores Longoria refiere que pronto habría de iniciar su paso de gigante. Su soledad la llenó con canciones. Y en la capital del país tuvo la oportunidad de escuchar y de ver a los mejores autores e intérpretes del momento.

“A los quince años, compuso su primera canción: “Mi gran amor”. Tuvieron que transcurrir otros quince, para que fuera conocida. Pedro, el gran Pedro Vargas, el inolvidable tenor guanajuatense condecorado en 1984, con la Cruz de Malta, fue el primer intérprete de esta canción”.

Sin embargo, el primer éxito de Alberto fue “Cien años”, la cual fue grabada por Pedro Infante y una docena de intérpretes más y que se escucha hasta nuestros días, después de cuatro décadas de estar en el gusto del público.

El bolero ranchero encontró en el maestro Cervantes a uno de los compositores más destacados. Su labor ha sido reconocida por propios y extraños, en México y en el extranjero. Ha recibido homenajes en el Teatro de la Ciudad y en el Auditorio Nacional. Aquí, en Monterrey, se le rindió homenaje en la Gran Plaza. Raúl Velasco le otorgó un reconocimiento en el programa “México, magia y encuentro”.

Actualmente continúa su labor de compositor y colabora en la Sociedad de Autores y Compositores de Música.

Nosotros queremos desearle una grata estancia, una vez, más, en Monterrey, a este señor que ha sabido hacer tantos amigos desearle -también- que siga creando canciones por lo menos hasta los cien años. Conste que he dicho por lo menos. Y como dijera mi buen amigo: Y que estemos contigo para celebrarlo.

*Marzo 06, 1993*



## 53. Raúl Rangel Frías: Estamos haciendo historia

**D**urante su gestión como gobernador del Estado (1955-1961), Raúl Rangel Frías estaba consciente, plenamente consciente, de lo que significaba su obra. “Estamos -dijo- haciendo historia, contribuyendo a hacer mexicanos más vigorosos, mejor preparados, más sanos y más inteligentes. Este es el fin primordial, el mensaje contenido en la obra, el espíritu de la acción realizada. Viene de lejos, hemos reconocido, y se ciñe al presente por imperativo de la acción que sólo se fecunda cuando abandona el orden de los proyectos y de los ensueños, para acometer la modificación material y espiritual de todo lo que nos rodea, la piedra, la doctrina o el orden establecido”.

El gobernante sabía que el objetivo de su obra era el engrandecimiento de la vida humana. La obra pública, ya fuesen caminos, energía eléctrica o el impulso de las letras y de la ciencia, tiene como fin y fundamento del propósito político al hombre. La obra toda de nada serviría si no ayudara a ennoblecer a los seres humanos.

En seguida, hablaremos del mensaje político contenido en cada uno de sus seis informes:

### PRIMER INFORME

Al concluir el primer año de gobierno, Rangel Frías presentó su informe en el cual puntualizó: “He procurado en este informe ajustarme a la mayor veracidad y exactitud, por imperativo, legal y existencia de mi raíz ciudadana y universitaria. La acción del gobernante debe estar ceñida al marco de la ley, aunque siempre inspirada en el propósito de vincular estrechamente al pueblo con sus mandatarios en la sencillez y sinceridad de un diálogo familiar.

Ese 16 de septiembre de 1956, el gobernador señaló que lo realizado no constituía ninguna acción excepcional y que era el resultado de una tradición que se procuró mejorar. Ahí estaba el fruto colectivo, pertenencia de todos y debido a una contribución común.

La tarea de ejercicio político es considerada por Rangel Frías como un deber patriótico, que va desde el culto a los héroes en las escuelas, hasta la organización del poder como herramienta para la consecución del bien haciendo a un lado la discordia.

El exrector explicó que, si bien encontró obstáculos en la marcha, éstos fueron sólo aquellos procedentes de un esfuerzo dinámico de superación en las metas comunes. La mayor satisfacción fue la de no haber utilizado el poder “para dividir o perseguir a nadie, ni arrebatarse nada a sus dueños”.

Era apenas el primer año de la administración de Rangel Frías. No puede ocultar que tiene tantas ambiciones como el mejor de los nuevoleonenses. Es cierto que existen problemas económicos y sociales, pero se lucha por resolverlos y consigna es la superación constante. Para ello, el gobernante ofrece lo mejor de sus energías y pide la unidad de esfuerzos para la obtención de metas más altas.

## SEGUNDO INFORME

En su segundo informe, Rangel Frías insiste en que las obras realizadas son producto del esfuerzo común y precisa la misión pública, de hacer cada día más corta la distancia entre los hechos y las metas propuestas.

La línea de conducta que se trazó desde el inicio de su administración pudo haber variado en los detalles de la tarea administrativa, según lo explicó el propio Gobernador, pero en la esencia siguió siendo la misma, servir a Nuevo León con sus mejores esfuerzos y la más decidida entrega a la causa del bienestar colectivo.

Al caminar hacia el futuro, se encontró con obstáculos, que lo obligaron a posponer, pero de ninguna manera a renunciar a las metas trazadas.

Una etapa había sido concluida. Sin embargo, para Rangel Frías apenas “empieza la jornada y todavía tenemos una gran tarea por delante. La Patria es única e invisible, y desde el sentimiento más íntimo de su verdad. Nuevo León le vive con un reiterado y terco afán de progreso material y espiritual, en cuyo crisol se funden las voluntades de todos los hijos de su tierra. La nuestra también y de las primeras en cumplir con su deber”.

## TERCER INFORME

En su tercer informe de gobierno, rendido ante el Congreso del Estado, en septiembre de 1958, el Gobernador señala como puntos principales de su gestión el agua potable para la ciudad de Monterrey, la Ciudad Universitaria, la urbanización de los terrenos rescatados al río Santa Catarina y la carretera al sur del Estado.

A lo anterior agrega la electrificación, dentro de un concepto amplio de la rehabilitación de la vida municipal, así como la construcción de escuelas, la asistencia social y el estímulo a los maestros y a los servidores del Estado.

El gobernante expresó la esperanza de nuevas y más altas realizaciones, aunque reconoce que el camino por recorrer encierra mayores obstáculos todavía. Para ello, “es mejor man-

tener un espíritu de inconformidad con el presente que una fácil postura de satisfacción en los resultados obtenidos”.

El pueblo de Nuevo León tiene que confrontar, como el de todo México, una tarea interminable de permanente actualidad, que consiste en hacer a diario, algo de lo que compone el bien de todos, dar a cada día, con ánimo y renovados, la pelea que desde siempre han librado los hombres por su bienestar, con el trabajo que crea y el pensamiento que redime.

Lo que Rangel Frías pedía en su mensaje era un trabajo y un afán que debía renovarse como si cada día fuese el primero y el último de todos.

En nuestra colaboración del próximo sábado hablaremos de los tres últimos informes del gobernador Rangel Frías.

*Marzo 13, 1993*

## 54. En torno al eje del tiempo

**L**a ronda que hacen las estaciones del año en torno al eje del tiempo, arranca una primera sonrisa a la Tierra... Es la primavera que asoma la cara en la epidermis del mundo, con una mirada de tierna y cándida expresión de alegría... El prado de un jardín regiomontano, luce el colorido esmalte de sus flores, por el dorso abajo del cerro de La Silla, como queriendo ir al encuentro de los hombres que en la ciudad se afanan por el pan de cada día... Estas palabras forman parte de un texto inédito del número 80... ¡Felicidades, don Raúl!...

Con este motivo, la UANL le rendirá homenaje al creador de Ciudad Universitaria, en ceremonia que tendrá lugar el lunes 22 del presente, a las 20 horas, en el auditorio de la Facultad de Comercio y Administración... Gustavo Alarcón, quien encabeza el sector cultural oficial de Nuevo León, tiene grandes planes para el Estado... A él le tocará cristalizar los proyectos del gobernador Sócrates Rizzo... Por lo pronto, suenan bien sus palabras de consultar a la comunidad y romper con el modelo en el cual el Gobierno decide las cosas.

El grupo regiomontano de teatro que dirige Jorge Vargas se hizo acreedor al Premio Nacional “Enrique Ruelas” por la puesta de *El Patio de Monipodio*, considerada como la mejor obra de teatro de provincia...

Los hombres pasan, pero sus obras quedan; tal es el caso del Arq. Mario Pani, quien falleció a los 81 años de edad... Como constancia de su paso por el mundo, han quedado la Escuela Nacional de Maestros y el Conservatorio, Nacional de Música... El violonchelista Carlos Prieto se presentará el próximo 12 de mayo en el Palacio Nacional de Bellas Artes... También vendrá luego a Monterrey para ofrecer un concierto y la presentación de su libro...

Tiene razón Paco Ignacio Taibo I: Cuando los intereses políticos se cruzan con los proyectos culturales, los segundos sufren... Una prueba más de que la cultura no tiene fronteras es la creación del Instituto Cultural Mexicano en la ciudad de San Diego, California...

En opinión de Rafael Tovar y de Teresa, titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, los museos dejaron atrás la imagen de ser simplemente recintos para la conservación y contemplación de objetos artísticos e históricos, y aspiran a convertirse en centros vivos de la cultura estableciendo una nueva relación con el público mediante la incorporación de avances tecnológicos, nuevos diseños del espacio arquitectónico y conceptos mu-

seográficos distintos; por lo que los museos deben emprender una nueva etapa que permita revalorar y ampliar su función... sólo se trata de ampliar la función cultural de los museos, sino de acentuar su función educativa para poner las nuevas propuestas y técnicas, los nuevos medios al servicio de la formación de nuevos públicos...

“La literatura como lectura en bibliotecas” es el título de la conferencia que sustentará hoy, a las 9:30 horas, el escritor Rafael Ramírez Heredia dentro del Primer Congreso Estatal de Bibliotecas Públicas.

*Marzo 18, 1993*

## 55. Raúl Rangel Frías

### Hacer a diario el bien común

**D**e 1955 a 1961, Raúl Rangel Frías gobernó el estado de Nuevo León. En nuestra colaboración anterior, analizamos los tres primeros informes de su administración. En esta ocasión habremos de referirnos a los tres últimos.

El 16 de septiembre de 1959, el licenciado Rangel Frías acudió ante la representación popular a rendir su cuarto informe, en el cual se destacaron, entre otras cosas, las siguientes: -La ley recibió toques de perfeccionamiento.- La escuela afirmó su gallarda actitud en todos los grados y se multiplicó con mayores recursos.- Se construyó un edificio más en Ciudad Universitaria y se amplió la Facultad de Medicina.- Se construyeron 165 nuevas aulas para primaria y secundaria, más la Casa del Maestro y el edificio para Registro Público y archivos oficiales.- Construcción de 195 kilómetros de caminos vecinales, más las terrazas, obras de arte y revestimientos en la carretera del Sur, tramo de Linares a Galeana.

“Todo lo hecho-expresó en esa ocasión- lleva el propósito de conservar la fidelidad esencial al mandato popular, a las exigencias circunstanciales de la realidad social y a los recursos pecuniarios de que dispone la hacienda pública y tenemos que reconocer una vez más que ello debe ser superado constantemente en el espíritu y en la obra: pues si por esta última no hemos de encontrar nunca un límite a la satisfacción de las necesidades públicas, por cuanto hace al primero reclama de suyo que no tenga término ni descanso el esfuerzo, y que donde haya concluido una jornada, se inicie de nuevo la siguiente, pues tan sólo en la plenitud del ímpetu y del entusiasmo obtiene su equilibrio el deber que nos complace, y el amor y la inteligencia que nos excitan”.

El 16 de septiembre de 1960, el gobernador rindió su quinto informe, en el cual hizo un balance de la situación en ese momento.

Es impresionante el impulso de la industria. De 1950 a la fecha, la población de Monterrey se ha duplicado. El ritmo de crecimiento es superior al siete por ciento y es uno de los más altos en el país.

Este crecimiento vertiginoso obliga a crecer también en servicios y obras materiales y espirituales. La universidad tiene 10 mil estudiantes y el Tecnológico cerca de cinco mil. En las escuelas primarias estudian más de cien mil niños y en las secundarias, comerciales, normales y técnicas, hay 25 mil.

Aunque todavía le queda un año a su mandato, Rangel Frías hace desde este momento un resumen de las reflexiones en torno a su ejercicio y habrá de decir a los diputados y a su pueblo, que una de las más altas y honrosas satisfacciones que pueden caber a un ciudadano, es la designación de su persona para el ejercicio de la más alta representación política, como es el cargo de gobernador.

Nuestra historia, afirmó en esa ocasión, es una lucha permanente, donde la victoria se aleja a cada paso de los éxitos particulares. Y al final de cuentas tenemos la convicción de que importa más la obra que se va dejando y el sentido de la lucha, que la victoria misma.

En su sexto y último de gobierno, presentado ante los miembros del Congreso del Estado el 16 de septiembre de 1961, el exrector expresó que el entregar al pueblo un conjunto de medios y elementos que puso a su disposición el cuatro de octubre de 1955, pretende que la suma final de los bienes devueltos haya sido superior a las deficiencias y limitaciones inherentes a todo esfuerzo humano.

A lo largo de los seis años de su mandato público, Rangel Frías trató -y lo consiguió- de condensar un esquema que le permitió dedicar los mayores esfuerzos a la educación pública y a obras sociales, así como apoyar a los maestros y a los servidores públicos.

Veamos cómo define el programa político del régimen: "Llevar la obra el mensaje de su destino social, engarzar el acto público conjunto de las vivencias populares, educar en formas superiores con la materia y con la inteligencia apoyar las decisiones políticas en comprensión y en la cordialidad como vínculos de poder y utilizar la solidaridad para empujar más lejos en el camino común de los empeños colectivos".

Al dejar el poder, lo hace con satisfacción del deber cumplido para dejar paso a una nueva etapa de la acción política y social de Nuevo León.

*Marzo 20, 1993*

## 56. Arte eleva a los hombres

**J**aime Torres Bodet, ilustre mexicano que fuera Secretario de Educación Pública y director de la Unesco, acostumbraba decir que el lenguaje del arte eleva y acerca a los hombres... Tenía razón, sin duda...

Por otra parte, Monterrey se prepara para vivir un año de intensa cultura... En este 1993 vendrán importantes personajes a dialogar con los regiomontanos... Por lo pronto hoy, a las 17 horas, en el Teatro Universitario el Premio Nobel de la Paz, Oscar Arias, disertará sobre “Los derechos humanos en Latinoamérica” ... Además del exmandatario de Costa Rica, en noviembre próximo tendremos aquí a Rigoberta Menchú, también Premio Nobel de la Paz...

En el campo de la Literatura, en abril estarán en esta ciudad los escritores Carlos Fuentes y José Emilio Pacheco... Para el mes de junio se anuncia la presencia de Umberto Eco y de numerosos escritores entre nosotros del 16 al 18 de junio, bajo la coordinación de Pablo Espinosa...

Esto es tan sólo una muestra; faltan todavía la Escuela Municipal de Verano y el Festival Alfonsino, así como los festejos del 60 aniversario de la UANL y los 50 años del Ítems... Esta noche, en el Centro Cultural Monterrey, Horacio Alvarado Ortiz, quien tiene 50 años como locutor, ofrecerá, a las 20 horas, una conferencia sobre “Lo nuevo de lo viejo en la Historia de Nuevo León”.

Los homenajes a don Raúl Rangel Frías, en ocasión del 80 aniversario de su natalicio, resultaron todo un éxito... Pronto circularán dos nuevos libros dedicados al maestro Rangel Frías... Esta semana se encuentra en Monterrey el destacado escritor y crítico Emmanuel Carballo, quien participa en la Escuela de Escritores de Nuevo León... ¡Bienvenido Emmanuel!...

En ocasión de los 100 años de la muerte de Ignacio Manuel Altamirano el CNCA ha publicado 22 volúmenes... El rescate incluye la “Iconografía”, editada en colaboración con el FCE...

Del 19 de abril al dos de mayo se realizará en Houston, Texas, el Festival Internacional bajo el tema “Tributo a México”.



Nuestro cine parece recuperarse y películas “Como agua para chocolate”, se exhiben actualmente en Europa y Estados Unidos... En un homenaje a Sergio Galindo, el director del INBA, Gerardo Estrada, afirmó que el escritor veracruzano supo conciliar su propia tarea creativa y el impulso a otros escritores...

Un día como hoy, en el año de 1458, murió el guerrero y poeta a quien conocemos como el marqués de Santillana, primer representante del humanista renacentista en España...

Hasta la próxima...

*Marzo 25, 1993*

## 57. Jesús Cantú Leal y el periodismo

**F**undó uno de los periódicos más prestigiosos y sólidos de la entidad Impresor durante la mayor parte de su vida, y uno de los primeros exponentes del diarismo en Nuevo León, fue don Jesús Cantú Leal, oriundo de Cadereyta Jiménez, Nuevo León, donde nació el 17 de diciembre de 1877.

Fueron sus padres don Lázaro Cantú y doña Juana Leal de Cantú, quienes guiaron sus primeros pasos y lo hicieron estudiar desde temprana edad. Así, cursó la instrucción primaria en su pueblo natal, y al terminar ésta, lo motivaron a trasladarse a Monterrey en busca de nuevos horizontes.

Se hospedó en la casa de un tío, don Cosme Cantú, bajo cuya dirección y orientación empezó a trabajar en diferentes actividades, cuando tenía 17 años de edad.

Se inclinó, sin embargo, por las artes gráficas, cuyos secretos conoció con el auxilio y adiestramiento de su maestro, don Vicente Martínez. Tanto se aficionó a esta actividad, que ya no la dejaría en el resto de su existencia.

En efecto, cuando el taller pasó a manos de Desiderio Lagrange, Jesús Cantú Leal continuó con él. Allí se imprimía, entre otras publicaciones, *El Espectador*.

Más tarde trabajó en los talleres gráficos de don Agustín Martínez y al poco tiempo rentó su propio taller, gracias al apoyo de Segundo González, quien le cobraba 15 pesos mensuales.

La imprenta estaba precariamente equipada, con una pequeña prensa y unas cuantas cajas de tipografía, pero Cantú Leal adquirió mejor equipo, que al poco tiempo habría de pasar a Luciano de la Paz.

Por entonces, se dedicó a la minería, pero sin éxito, volvió a sus labores de impresor, e instaló un taller por la calle de Escobedo.

Su carrera en el campo de la impresión, a partir de este momento, fue meteórica, pues obtuvo bastante trabajo, y al mismo tiempo era gerente de los talleres de la *Democracia*

*Latina*, periódico antigobiernista, propiedad del escritor nuevoleonés Adolfo Duclós Salinas.

Por lo que respecta a su propio taller, en él Cantú Leal imprimía varios libros de instrucción escolar, escritos por los maestros Serafín Peña, Pablo Livas y otros autores.

Hacia 1909, empezó a imprimir en sus talleres la *Revista Contemporánea*, a cuya dirección estaba el licenciado Virgilio Garza.

Contrajo matrimonio con doña Hortensia Gómez, ese mismo año. Procrearon seis hijos: Idalia, que más tarde sería esposa del licenciado Eduardo Livas Villarreal, ex gobernador de Nuevo León; Rogelio, Lázaro Anselmo, Adriana, Irma y Mario. Este último murió cuando apenas era un niño.

En el año 1912, fundó el *Diario Popular* sin dejar por ello de dedicar gran parte de su tiempo y de sus esfuerzos a realizar todo tipo de impresiones.

Era tal el ritmo de trabajo que adoptó, que no era raro que, abrumado por el agotamiento, se llegara a dormir sobre su prensa.

Sin embargo, con el paso del tiempo tendría un alivio a estas pesadas jornadas, gracias al apoyo de sus hijos Rogelio y Lázaro Anselmo, herederos de su tenacidad en el trabajo y de su pasión por las artes gráficas.

En 1916, a fin de mejorar y ampliar su ya floreciente taller de imprenta, se cambió a la esquina formada por las calles de Galeana y 5 de mayo.

En ese lugar vio la luz, el 31 de enero de 1919, la primera edición del periódico *El Porvenir*.

Al poco tiempo, el periódico pasaría a ser propiedad exclusiva de don Jesús Cantú Leal. A la fecha, el diario se ha sostenido como uno de los más sólidos y prestigiosos exponentes del periodismo regiomontano.

Fue precisamente su hijo Rogelio quien después se haría cargo de la dirección del periódico, así como de *El Tiempo*, que también se llegó a imprimir por varios años en ese lugar.

Mientras tanto, su hijo Lázaro Anselmo promovía todo tipo de ediciones de gran éxito, en sus talleres de “Impresora Monterrey”.

Don Jesús Cantú Leal, tras una vida de intensa dedicación al trabajo, murió en la ciudad de Monterrey, el 27 de marzo de 1946, a la edad de 69 años.

*Marzo 27, 1993*

## 58. La libertad de un ser humano

**P**ara Lin Yutang, es importante tener la libertad de ser uno mismo...

También, contar con una atmósfera llena de olor a libros y de aromas inexplicables; una gran variedad de libros, pero no demasiados; sólo aquellos que pueda leer o vaya a leer de nuevo, contra la opinión de todos los críticos del mundo... Ninguno que requiera mucho tiempo para leerse, ninguno que tenga un argumento constante, ni que ostente demasiado el frío de la lógica...

Con respecto a la amistad, el mismo autor señala: quiero algunos buenos amigos que me sean familiares como la vida misma, amigos con los que no necesite ser cortés y que me cuenten sus problemas; que sean capaces de citar a Aristóteles y contar algunos chistes subidos de color; amigos que sean espiritualmente ricos y que puedan hablar de filosofía y usar palabras gruesas con la misma sinceridad; amigos que tengan aficiones claras y una opinión definida sobre la gente y las cosas; que tengan sus creencias particulares y respeten las mías...

En José Emilio Amores confluyen varias vocaciones: la del promotor cultural, la del maestro y académico, la de ingeniero y -por supuesto- la del poeta...

Al presentar el *Poemario inédito* de Amores se le reconoció esta última faceta, pero habría mucho que decir en torno al apoyo que ha brindado para que otras figuras se desarrollen...

El Centro de Escritores de Nuevo León está ofreciendo cinco becas para los nuevos valores de la literatura local... Los interesados deberán presentar su solicitud en la Casa de la Cultura, antes del 11 del presente mes...

Dos grandes proyectos han sido puestos en marcha: la creación de un Museo de Historia de México y la Biblioteca Solidaridad... Con estas dos instituciones, Nuevo León continuará a la vanguardia en materia cultural...

Por otra parte, Nuevo León será sede del Instituto Internacional de Restauración y Mantenimiento del Patrimonio Histórico y Cultural Mexicano... Del 22 de abril al 2 de mayo próximos, se llevará a cabo en la ciudad de Houston, Texas, el Festival Internacional que en esta ocasión estará dedicado a México... Además de artistas como Eugenia León, Café Tacuba y Amparo Ochoa, en este festival se exhibirán esculturas mexicanas, arquitectura y

juguets mexicanos y una foto mural del Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central del maestro Diego Rivera...

Un presupuesto de 250 mil nuevos pesos ejercerá el CNCA en 1993... El anuncio lo hizo el presidente de la CNCA, Rafael Tovar y de Teresa, quien considera insuficiente dicha suma para impulsar las actividades artísticas y culturales en el país.

Una importante pieza que salió del país hace 400 años y que se encontraba en la Argentina ha sido recuperada: se trata de la Sacra Plumaria de la Eucaristía”, obra de gran valor artístico e histórico... Si aún no ha visto la Exposición “El Bello Arte, Fotografía”, estos días son propicios para visitar el Centro Cultural Alfa y admirar fotografías del Monterrey Antiguo (1880-1932), que forma parte de la Colección Sandoval-Lagrange.

*Abril 01, 1993*

## 59. Monterrey, capital de México

**A** lo largo de su historia, la ciudad de Monterrey —que pronto cumplirá 400 años— ha vivido importantes momentos. Uno de ellos es la estancia en estas tierras del presidente de la República, don Benito Juárez, en el año de 1864. Esta es la única ocasión en que la capital de Nuevo León ha sido, al mismo tiempo la capital de la República, pues fue la sede de los poderes federales.

Este tema nos ha apasionado desde hace tiempo. Ya para el año de 1964 —hace 30 años—, al celebrarse el centenario de este acontecimiento, escribimos en estas páginas de *El Porvenir* un artículo relativo a la presencia de Juárez en Monterrey. Posteriormente, en 1967-1968, tuvimos oportunidad de realizar investigaciones en el Archivo de Juárez, ubicado en la Biblioteca Nacional en la ciudad de México.

Producto de dichas investigaciones y otros estudios, fue nuestro libro “Juárez en Monterrey”, editado en 1970 por la Escuela Normal Superior del Estado. Dos años después, en 1972, apareció una segunda edición del mismo libro, auspiciado en esa ocasión por el Gobierno del Estado, con motivo del centenario del fallecimiento del Benemérito de las Américas. A través del tiempo, hemos localizado más material relativo al tema y existe la intención de publicar cuando sea posible una tercera edición, la cual habrá de ser más completa.

El presidente Juárez estuvo en dos ocasiones en Monterrey. Eran los aciagos días en que México sufría la cruel intervención francesa.

La primera vez que Juárez estuvo en tierra regiomontana, fue el 11 de febrero de 1864. Pernoctó en una quinta que era propiedad de don Juan López Peña, la cual estaba en las afueras de Monterrey y que después ha quedado dentro del primer cuadro de la ciudad.

Al día siguiente, 12 de febrero, el presidente fue recibido por los regiomontanos. Juárez encontró la resistencia del gobernador.

Después de una entrevista, en la cual pudo advertir el nulo apoyo de Vidaurri, el presidente decidió regresar a Saltillo.

Ya de regreso en Saltillo, el 26 de ese mismo mes expidió un decreto mediante el cual dispuso que el Estado de Coahuila quedara separado de Nuevo León, con lo cual concluía la duplicidad de estas dos entidades gobernadas por Vidaurri.

Una vez más, el tres de abril de ese mismo año, el presidente regresó a Monterrey, a pesar de la oposición de Vidaurri. Juárez era apoyado por las fuerzas republicanas, al mando del general Miguel Negrete. Mientras tanto, Vidaurri consumó plenamente la traición al pasarse al imperio de Maximiliano.

En las dos ocasiones en que Juárez llegó a Monterrey pasó por Santa Catarina. En ambas, fue recibido por la población de este lugar, que le tendió la mano.

Gracias a la gentileza de nuestro buen amigo Hildebrando S. Garza, hemos conocido en estos días dos interesantes documentos que existen en el archivo de Santa Catarina. Se trata de una carta firmada por el presidente y la otra, por uno de sus colaboradores, el escritor don Guillermo Prieto.

En Santa Catarina, el presidente se hospedó en la casa cural contigua al templo. Esto sucedió en abril de 1864. Este es el texto de los dos documentos que se conservan en la caja número 28, del año de 1864, del Archivo de Santa Catarina: Sr. presidente del Ayuntamiento de Santa Catarina.

“Muy Sr. mío suplico a Ud. tenga la bondad de ver al Sr. Cura para que me facilite alojamiento mañana en la noche que estaré en ese Punto con mis ministros para ir a Monterrey pasado mañana.

Soy de Ud. atento seguro servidor q.b.s.m.  
Benito Juárez.  
Sr. encargado de la Posta de Santa Catarina.  
Saltillo mzo. 31 de 1864”.

La otra carta está firmada por el poeta don Guillermo Prieto, quien acompañaba al presidente. He aquí el texto “Muy estimado Sr.

Por no saber el sí, de la persona en cuya casa me hospedé las dos veces por eso no me dirijo a ella; pero Ud. que la conoce porque allí me ha ido a buscar le suplico le diga que mañana en la noche estaré en aquella su casa y que él se digne proporcionarme la misma sala tuve y lo mejor que pueda.

Soy de Ud. Afmo. S.S. q.b.s.m.  
Guillermo Prieto.”

El tema de la estancia del presidente Juárez es apasionante, sobre todo si se toma en cuenta la fortaleza del presidente Juárez. Tenía todo en contra, pero no se dejó vencer. Cuando muchos dudaban, él seguía fiel a la República. Y mientras Maximiliano llegaba al país, invitado por los reaccionarios para gobernar a México, Juárez estaba en Monterrey buscando la mejor forma de defender a la Patria.

Al estudiar la mayor parte de los libros de Historia de México encontramos que este periodo de la vida de Juárez es pasado por alto. Los historiadores se enfocan más a hablar de

la llegada de Maximiliano y Carlota y su presencia en México, que de lo que hizo Juárez en San Luis Potosí, en Coahuila, en Nuevo León y en Chihuahua.

Durante la estancia de Juárez en Monterrey, del tres de abril al 15 de agosto de 1864, la ciudad vivió uno de sus más brillantes episodios: la estancia del verdadero creador de la mexicanidad y la única ocasión en que esta ciudad ha sido el lugar que sirvió de. Residencia a los poderes federales, para que desde aquí se gobernara al país.

En la Tierra del Padre Mier, Don Benito saboreó la alegría de las victorias y los sinsabores de los fracasos. Conoció el verdadero significado de la traición de sus conciudadanos y de quienes se decían, como Santiago Vidaurri. Fieles seguidores de la causa republicana. Gozó también de la felicidad que proporciona el ser, casi al mismo tiempo, padre y abuelo. Tenía entonces 58 años de edad.

Durante su estancia en este rincón de la Patria, los regiomontanos supieron comprender, amar y respetar al gran Patriota, ofrecerse sin condición a la causa liberal, que era la causa mexicana. Su amor a la Patria, a los fines nobles y, en general a todo lo que significara el bien común, dejó huella, por lo que Monterrey rinde perenne homenaje al grato recuerdo de su nombre en calles, escuelas, monumentos y en los corazones de todos sus habitantes.

*Abril 02, 1993*



## 60. Juárez llega a Monterrey

**H**ay una etapa muy interesante en la vida de Juárez y de México que es poco conocida. De hecho, los libros de historia de México no le conceden importancia. La época: el siglo XIX. El año: 1864. El lugar: Monterrey. El personaje: Juárez.

Se cumplen ahora 129 años de estos sucesos.

Es el momento en que Maximiliano llega a México. La atención se centra en él, en su imperio y en su esposa. Carlota. ¿Y Juárez? ¿Dónde está el presidente Juárez?

Eran los aciagos días en que la República sufría la cruel intervención del ejército francés. Juárez había tenido que abandonar la Capital y trasladarse a San Luis Potosí, de donde continuó a Saltillo y a Monterrey.

El presidente vagaba por los desiertos norteros, tercos y tenaces, buscando la libertad y la paz. Epopeya magnífica y soñadora como la parábola de Rodo de la lucha por la vida en el granítico desierto.

La primera visita de Juárez a Monterrey se produce el día 11 de febrero y permanece en esta ciudad hasta el día siguiente. Debido a una serie de problemas con el gobernador de Nuevo León, Santiago Vidaurri, regresa a Saltillo y una vez más, el tres de abril de ese año de 1864 vuelve a Monterrey para establecer la sede de su gobierno.

Permanece en tierras regiomontanas hasta el 15 de agosto del año en cuestión.

En Monterrey, don Benito recibe el afecto de los regiomontanos. Desde esta ciudad está atento a lo que sucede en el país y tiene la satisfacción de ser padre y abuelo. En Monterrey nace el 13 de junio de 1864 su último hijo José Antonio Juárez y Maza y su nieta María Juana Dolores Santacilia.

Mientras tanto, los conservadores habían viajado a Europa a ofrecer a Maximiliano el trono de México. Maximiliano y su esposa llegan a Veracruz el 28 de mayo de 1864. El cinco de junio están en Puebla, en donde dos días después celebran el cumpleaños de Carlota. El 11 por la noche llegan a la villa de Guadalupe y el 12 están ya en la ciudad de México.

Mientras tanto, Juárez vive en Monterrey, una ciudad tranquila con 34 mil personas y escasos fondos municipales. La Diputación Permanente convoca a los diputados a Monterrey y Porfirio Díaz obtiene triunfos que satisfacen a Juárez, quien permanece atento a la situación del país.

El cinco de mayo se celebra el segundo aniversario de la Batalla de Puebla, don Guillermo Prieto publica un periódico en verso que titula el Cura de Tamajón, que aparece 14 veces entre el 14 de mayo y el 15 de agosto.

Amante del derecho, Juárez hizo siempre las cosas a través de los conductos legales. Durante su permanencia en Monterrey, expidió circulares y decretos que fueron dados a conocer profusamente a la población, con el objeto de que no se ignorasen las disposiciones gubernamentales.

De esa época son circulares y decretos relativos a la prohibición de armas, a que no deben protegerse a los desertores y a la extensión de derechos para la importación de libros.

Durante el verano de 1864, Juárez salía del Palacio todas las tardes acompañadas de dos de sus ministros, Iglesias y Lerdas. Caminaban por la calle de Escobedo y luego por la de Padre Mier (nombres actuales) hasta llegar el paseo de la Purísima, en donde permanecían un buen rato departiendo con sus amigos.

En una ocasión caminaba Juárez por una céntrica calle de Monterrey, acompañado del gobernador de Nuevo León, don José María Benítez y Pinillos y de los licenciados don Manuel Z. Gómez y don José María Iglesias. De pronto se oyeron los pasos precipitados de algunas personas que venían tras aquel selecto grupo. Cuando el ruido de los pasos se escuchó más fuerte, volteó todos menos el presidente Juárez. Al ver que se trataba de dos desconocidos, siguieron su marcha. Estos siguieron en su precipitación hasta adelantarse a Juárez, volteando luego para verle de frente. El presidente les preguntó si eran conductores de algo para él.

-No señor, solamente veníamos a conocer a su merced.

-No valía la pena de correr tanto, aquí vivo en el Palacio del Estado y cuando gustéis estoy a vuestras órdenes.

Aquellos hombres, sombrero en mano, todos confusos no supieron qué contestar a tan modesta frase de boca del gran patriota.

El presidente Juárez estuvo tres meses y 12 días en Monterrey

El 15 de agosto tuvo que abandonar la ciudad. Era un día densamente nublado. Una lluvia pertinente se desató. Desde temprana hora se escucharon balazos en las afueras de la ciudad.

Juárez confiaba en la habilidad de su cochero Juan Idueta, un fiel servidor que recorrió el país al lado del presidente. Idueta es un personaje que merece ser rescatado del olvido y en quien los biógrafos de Juárez no han reparado. Lo conoció en Monterrey y permaneció a su servicio hasta la muerte del benemérito. Fue abnegado y leal y le prestó grandes servicios cuando peligraba su vida.

El 15 de agosto Juárez sale de Monterrey, ciudad que estaba amenazada por las tropas enemigas. Ese día terminó para Nuevo León uno de sus más brillantes episodios, la estancia del verdadero creador de la mexicanidad, y la única ocasión que Monterrey ha sido el lugar que sirvió de residencia a los poderes federales

*Abril 03, 1993*

## 61. Fuentes y su visión del mundo

**L**a noticia se ha confirmado: Carlos Fuentes, figura central de la literatura hispánica, estará en Monterrey del 19 al 21 de abril para dictar una serie de tres conferencias en la Capilla Alfonsina, dentro de los festejos del 60 aniversario de la UANL...

El autor de *La región más transparente*, *Aura*, *Gringo viejo*, *La muerte de Artemio Cruz* y *El espejo enterrado*, ofrecerá tres conferencias en torno a la novela, Jorge Luis Borges y Juan Goytisolo...

Fuentes es, sin duda, uno de nuestros mejores novelistas, que ha logrado describir magistralmente el tiempo, la atmósfera, así como las condiciones políticas y sociales dentro de una visión total del país...

Al visitar la Capilla Alfonsina y ver los libros que reunió don Alfonso Reyes, Fuentes recordará sin duda, a aquel gran viejo que lo cargó en sus rodillas cuando él apenas era un niño...

Recientemente tuvimos en esta ciudad la grata presencia de Agueda Lozano, artista nuestra radicada actualmente en París y quien presenta actualmente su exposición "Tiempos-Espacios", en el Museo Pape de Monclova, Coahuila... Otra interesante exposición es la del acuarelista Efrén Nogueira, en el Espacio Cultural de Cedim... A sus 69 años, Nogueira afirma que seguirá pintando, mientras tenga vida, los paisajes más bellos que encuentre a su paso...

En Bogotá, Colombia, se inauguró la Casa de la Cultura de México, ante la presencia de exmandatarios de dicho país, así como Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes...

José del Val es el nuevo director de Culturas Populares del CNCA, en sustitución de Luis Garza Alejandro... Su objetivo es replantear la ubicación de dicha dirección en el desarrollo global de la cultura del país...

La tónica nacional en materia cultural es la de crear patrones y consejos culturales que apoyen las tareas del Estado; así está sucediendo en varios Estados, entre los que figuran Nuevo León, Puebla y Chihuahua...

Más de 24 millones de nuevos pesos destinó el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 1992, el cual contará en 1993 con un presupuesto de 30 millones de nuevos pesos, que permitirá apoyar proyectos culturales, así como a los artistas...

Del 21 de abril al tres de mayo del presente año, se llevará a cabo en Bogotá, Colombia, la VI Feria Internacional del Libro, en la cual se destinarán cinco mil 200 metros a la cultura mexicana que habrá de participar con unos 15 mil libros... La exhibición destinada a nuestro país, se denominará "México, un libro abierto" y el objetivo es mostrar aspectos del libro como forjador de la conciencia elemento recreativo, objeto de arte e impulsor de la educación y la cultura.

*Abril 15, 1993*

## 62. Cincuenta años al aire con los pies en la tierra

**A**unque parezca extraño, con la aparición de los modernos medios de comunicación hemos conseguido enterarnos al instante de lo que sucede en los más apartados rincones del mundo, pero nos hemos olvidado un poco de lo que está más cerca de nosotros. Sabemos qué ocurre en Europa, en África o en la América del Sur, pero carecemos de información respecto a Mier y Noriega, Dr. Coss o Villaldama por citar algunos de nuestros municipios.

Nos falta conocer mucho de lo nuestro y de nuestras raíces, lo cual -sin duda- es muy necesario para poder entendernos mejor. Por ello, es de tomarse en cuenta la labor que a lo largo de 50 años ha realizado Horacio Alvarado Ortiz en el campo de la radio y la televisión, medios que ha puesto al servicio de la cultura.

En efecto Alvarado Ortiz se inició en la radio en el año de 1942. Fue en la XEH, en donde colaboró con los pioneros de la radio, el ingeniero Constantino y don Luis de Tárnava. Diez años después pasó a la XEJM, estación dedicada a transmitir la música clásica.

En radio fue locutor, productor, escritor de novelas y, por supuesto, participó en la transmisión de noticieros. Revolucionó el sistema de transmisiones cambiando las fórmulas de los programas. Fue el productor de la primera radio novela grabada en México, la cual se hizo en esta ciudad.

En su vida hay infinidad de recuerdos. Por ejemplo, en el año de 1943 mientras el mundo sufría la Segunda Guerra Mundial y se temía que ésta afectara a nuestra ciudad, Alvarado Ortiz fue comisionado por la Defensa Nacional para llevar a cabo, a través de la radio, los simulacros de defensa de la ciudad. A determinada hora, los regiomontanos sintonizaban la radio y Alvarado Ortiz les pedía apagar las luces en sus hogares. Mientras tanto, un jefe de manzana checaba si quedaba algún hogar con las luces encendidas y los invitaba a unirse a los demás apagando las luces.

Aquellos eran tiempos de inquietud. Aún no aparecía la televisión y la radio contaba con pocas estaciones. Sin embargo, fue un medio muy útil que le sirvió a nuestro personaje para impulsar la música vernácula con el grupo Los Montañeses del Álamo.

En la XET le correspondió ser el primer reportero que salió fuera de la estación creando un sistema de grabación de audio en puestos de socorro, en la central de policía o en las

oficinas de gobierno, donde se iniciaron los primeros reportajes en la radio en nuestra ciudad.

A través de la XEFB difundió el programa Radar 63, que duró aproximadamente 12 años.

Con la aparición de la televisión en nuestra ciudad, Alvarado Ortiz se incorporó de inmediato a este medio y transmitió, a través del Canal 10 el programa “Tele social”. Se le recuerda colaborando con Paco Malgesto en aquellos telemaratones de la Cruz Roja, en los cuales se recaudaban importantes sumas para apoyar esta institución. Fue el primer noticiero en televisión en nuestra ciudad y productor de numerosos programas, como “Sólo para damas”, “Música en TV”, “El mundo de la mujer” y “El tesoro de Aladino”.

Después apareció el programa “Nuestra gente”, que fue el primero en difundir la cultura. Durante un año recorrió los 51 municipios y los dio a conocer al público con información relativa a su historia y a su geografía.

Con el programa “El perfil de un hombre” dio a conocer a los personajes nuevoleonenses que son ejemplo para las nuevas generaciones. Militares, políticos, empresarios, médicos, abogados, ingenieros, sacerdotes, etc.

Sus labores de investigación le han permitido rescatar más de 60 leyendas, así como recetas de nuestros platillos típicos y música de la región. Su programa “Reportajes de Alvarado”, que se trasmite cada domingo a través del Canal 2 de televisión lleva ya aproximadamente 15 años difundiendo la cultura de Nuevo León y de otros Estados de la república.

Gracias a este programa, nos hemos enterado de la historia de algunas haciendas en nuestro Estado, de pueblos del Noreste que se han quedado solos cuando sus habitantes se trasladan al vecino país del Norte en busca de trabajo. También de las leyendas que se trasladan de generación en generación y de la historia de nuestros pueblos. Pero no se ha conformado con llegar a las cabeceras municipales, también ha estado en ejidos y comunidades.

Con su programa ha logrado captar y transmitir hermosos amaneceres y atardeceres, nuestras azules montañas que al igual que las piedras y los árboles son mudos testigos de nuestra historia. Porque como dice Alvarado Ortiz el viento se ha llevado los recuerdos, pero ahí han quedado estos testigos que nos proporcionan una visión del ayer.

Ha logrado captar numerosos instantes en la eternidad de un diálogo permanente con el paisaje. Son las gratas visiones del peregrino que Alvarado Ortiz nos ha traído hasta nuestros hogares para explicarnos qué bella es nuestra tierra y poder decir: Gracias señor por habernos dado el privilegio de nacer aquí.

Y la tarea prosigue. Ha creado la Fundación Cultural Prodicune (Pro Difusión de la Cultura Nuevoleonesa, A.C.), a través de la cual se ha obsequiado miles de libros a la comunidad nuevoleonense. Se trata, en su mayoría, de libros de historia y educativos. A punto de cumplir 51 años de labores, Alvarado Ortiz se propone continuar en la ruta trazada, reco-

riendo el Estado, dialogando con nuestra gente y rescatando las hermosas imágenes de nuestra tierra.

Alvarado Ortiz ha cumplido 50 años al aire, con los pies en la tierra.

*Abril 17, 1993*



## 63. Su última fuga: hacia la eternidad

**E**n caminos, prisiones y destierros, Fray Servando fue tejiendo su vida. Mientras, la Patria buscaba la definición de su destino. Sus detractores lo injuriaron y encarcelaron; buscaban acallar su voz. Más todo fue en vano; no hubo encierro capaz de detenerlo. Su pensamiento viajó por mares y continentes. Y aun después de muerto, sigue luchando. Incluso, ha logrado inscribir su nombre con letras de oro en el muro de honor de la Cámara de Diputados.

El Padre Mier consiguió burlar a sus enemigos y realizar su escape más espectacular: **la fuga hacia la eternidad.**

Personaje real, capaz de inspirar novelas y poemas. Fray Servando Teresa de Mier y Noriega y Guerra es uno de nuestros más grandes hombres. De él, don Alfonso Reyes dijo: “Algo de magia parece flotar por toda su historia”. Y lo llamó: “El otro regiomontano ilustre”.

En los combates que le tocó librar utilizó sólo la palabra y la inteligencia. Pero no descansó un instante de su vida para hacer de México un país libre y soberano. Tuvo la suerte que no disfrutaron Hidalgo y Morelos: ver el surgimiento de la Patria hacia la libertad.

Vino al mundo el 28 de octubre de 1763 en esta ciudad de Monterrey. Sus antecesores habían sido personas distinguidas. El padre de Fray Servando, de nombre José Joaquín contrajo matrimonio en tres ocasiones. De esos tres enlaces nacieron 15 hijos: uno de ellos Servando. Su madre fue doña Antonia Francisca Guerra Iglesias y Santacruz.

Nació en una casa ubicada en lo que ahora es el cruce de las calles de Morelos y Escobedo, precisamente frente a lo que era la Casa de Gobierno. El bautizo estuvo a cargo del presbítero Báez Treviño.

Para el año de 1780 toma los hábitos de Santo Domingo. Once años después, en 1791 pronuncia un sermón en el que se enfrenta a las ideas de Rousseau. Para entonces ya es conocido como un inteligente sacerdote, al cual se le sigue la pista. El 8 de noviembre de 1794 predica el sermón en las honras fúnebres de Hernán Cortés, como parte de una ceremonia que anualmente organizaba el Cabildo de México.

Su vida se transforma a partir del 12 de diciembre del mismo año, cuando pronuncia el sermón en torno a la Virgen de Guadalupe en el Santuario del Tepeyac, en la ciudad de México.

En ese instante cuando se inician los sufrimientos del Padre Mier, los cuales lo habrían de acompañar permanentemente.

Pero esto no es obstáculo para que Fray Servando anteponga los intereses de la Patria sobre los intereses personales.

Tal vez el momento más importante de su vida es cuando conoce al joven Francisco Javier Mina, el joven revolucionario español que tanto hizo por nuestra independencia. Fray Servando logra convencer a este luchador navarro que entregó su vida por México.

Junto a Mina, Fray Servando regresó a México trayendo consigo una imprenta y un impresor, Samuel Bangs, pues estaba consciente de la importancia de este medio para divulgar la información. El 26 de abril de 1867 publicaron una proclama a su llegada a México, la cual la hicieron en Soto la Marina.

Esta imprenta y el impresor han sido motivo de interesantes estudios en los vecinos Estados de Tamaulipas y Coahuila, así como en Texas.

En uno de sus párrafos, la publicación decía:

“americanos: no perdáis la ocasión, ahora es el tiempo de correr a las armas, echar fuera a los gachupines que os fueron contrarios y separarnos para siempre de la madrastra España, cuyo gobierno ha sido, es y será siempre tirano para nosotros por la distancia y la contradicción de sus intereses con los nuestros”.

La vida de Fray Servando está llena de injusticias y persecuciones. En Soto la Marina tuvo que separarse de Mina y fue capturado por Joaquín Arredondo

Este notable escritor y orador representó después a Nuevo León como diputado en el Congreso Constituyente de 1824, en donde luchó por un tipo de gobierno acorde a nuestra realidad.

Pero no todo fue tristeza en su vida. Liberada y la Patria de los españoles gozó del apoyo del primer presidente de la república, Guadalupe Victoria, así como del vicepresidente, Nicolás Bravo. Incluso vivió en el Palacio Nacional hasta el momento de su muerte. Sus últimos años fueron de descanso y tranquilidad, que vivió en constante relación con los personajes más destacados de la república. Se dice que llegó a ser el personaje más popular de México en ese tiempo.

Su muerte se produjo el tres de diciembre de 1827, a las 17:30 horas. Tenía entonces 64 años de edad.

Fueron grandes los honores que se le tributaron y a su entierro asistieron numerosas personas. Sus restos fueron sepultados en el Convento de Santo Domingo, en donde permanecieron hasta el año de 1842, en que de nuevo habrá de emprender otra fuga. Al ser sacado de la tumba se le encontró momificado y fue colocado junto a otras momias. De las 13 momias que había en ese lugar, cuatro fueron llevados a Buenos Aires, pues en ese lugar era muy conocida y se le deseaba honrar, aunque existen versiones de que fue entregada a un circo que después fue a Bélgica.

Lo cierto es que se desconoce el lugar en donde quedaron sus restos. Alfonso Reyes nos dice que “su tierra natal no ha producido más notable”

En un interesante trabajo que se titula “Fray Servando, un visionario itinerante”, Rodolfo de León afirma: “Notable por muchos conceptos, Fray Servando llena una página de nuestra historia admirado y venerado por muchos, cuestionado por otros, continúa en pie de lucha aun en esta época, pues su vida y su actuación política todavía son discutidos y negados por los herederos del arzobispo Haro; sin embargo, su enorme personalidad y heroísmo son ya patrimonio del pueblo mexicano que mira en él a uno de los principales forjadores de la nacionalidad.

*Abril 24, 1993*

## 64. El Norte ¿desierto cultural?

**M**ucho se ha tenido que luchar para echar abajo la imagen de los “bárbaros del Norte”, con que se nos ha pretendido etiquetar a los habitantes de esta región del país...

La anatomía de esta idea es manejada por el investigador Víctor Zúñiga en el número 16 de la revista *Nueva Salamandra*, que dirige Alfonso Reyes Martínez...

Tras analizar informaciones y tesis de gente como Miguel León-Portilla, Héctor González, Raúl Rangel Frías, José Vasconcelos y Alfonso Reyes, entre otros, hace un elogio de Lalo González “El Piporro” ... “Sólo el Piporro -nos dice- supo anexar un elemento adicional a estos ingredientes de barbarie moralmente soportable: el ingenio. La chispa del hombre y la mujer incultos que diciendo llanamente lo que piensan desorientan al habitante del centro de México... Una como idea -del indio -como idea-... Es decir, logra introducir la distinción entre las formas de barbarie mexicanas: el indio-inculto-sumiso, el indio sometido-ladino, el norteño-bronco-claridoso y aguzado... y luego agrega Zúñiga: Una barbarie así no se le combate, se le conserva... No hay refinamiento, pero hay simplicidad y bondad... Después de definir a los regiomontanos como filósofos sencillos que dicen verdades simples, cotidianas, callejeras, prácticas, se pregunta: para qué refinamientos, si esta forma de barbarie es buena...

Concluye su trabajo con esta tesis: “Sólo dándole la cara a los hechos culturales de la región, se entenderá que el desierto no es sinónimo de ausencia, sino una forma específica de hábitat”.

Pasando a otros temas, les diremos que en esta semana quedarán definidos los homenajes que el Gobierno del Estado, la UANL y el Congreso rendirán a uno de nuestros más grandes hombres: el maestro Raúl Rangel Frías... Mañana viernes, a las 20:30 horas, se inaugura en la Pinacoteca la Exposición de la obra premiada y seleccionada en la Bienal Nacional de Pintura... Nuevo León contará con un nuevo Museo, el cual estará ubicado en Cerralvo y será regional...

Los escritores Juan José Arreola y Fernando del Paso participarán en el evento cultural más importante en Argentina: la XIX Feria del Libro... El Mural “América”, de Rufino Tamayo, puede alcanzar los tres millones de dólares, en la subasta que se realizará el 17 de mayo... Antes se exhibirá en Monterrey, Guadalajara y el D.F.

*Abril 29, 1993*

## 65. No hay futuro vivo, con un pasado muerto

**P**or espacio de tres días -abril 20 al 22-, el escritor Carlos Fuentes estuvo en Monterrey. Durante ese tiempo -habría que incluir también las primeras horas del día 22, para ser exactos- convivió con los regiomontanos: dictó tres conferencias, visitó centros culturales y museos, y autógrafos. Incluso hay elementos y artistas, concedió entrevistas y autógrafos. Incluso hay elementos suficientes para asegurar que disfrutó su estancia entre nosotros.

Recorrió calles y restaurantes, estrechó numerosas manos y tuvo frases de reconocimiento para tres regiomontanos: Alfonso Reyes, Raúl Rangel Frías -recientemente fallecido- y Alejandra Rangel, quien hizo posible su visita a Monterrey.

La presencia de Fuentes en Monterrey fue apenas hace unos días y ya forma parte de la historia. De esa historia que tanto le llama la atención. DE las frases manejadas por el escritor en esta ocasión, queremos recordar éstas que se refieren el encuentro con el pasado:

- 1.- No hay futuro vivo con un pasado muerto.
- 2.- La relación con el pasado es fundamental.
- 3.- El pasado puede ser la novedad más grande de todas.
- 4.- Recordemos el porvenir e imaginemos el pasado.

Al igual que en sus obras, Fuentes deja entrever en sus charlas su preocupación fundamental por México. Aunque es obvio que está al tanto, y le inquieta también, lo que sucede en el mundo. Ya lo dijo Alfonso Reyes – y lo recordó Fuentes en esta visita- la única forma de ser provechosamente nacional, es siendo generosamente universal.

Pues bien, iniciemos por el principio.

Fuentes llegó la mañana del lunes 19 aeropuerto internacional Mariano Escobedo. Venía procedente de Dallas, Texas. Fue recibido por funcionarios estatales y universitarios. Vestía saco azul, pantalón crema, zapatos cafés y camisa rosa. Tenía años de no venir a Monterrey. El mismo lo dijo: Vine varias veces cuando era gobernador Pedro Zorrilla; somos de la generación de los cincuenta”.

Por la tarde, a las 18 horas en punto, inició la primera de una serie de tres conferencias sobre temas que ha analizado con anterioridad en sus libros, sobre todo en *La nueva novela hispanoamericana* (1969).

Esta primera charla la tituló “Muerte y vida de la novela”. Señaló que no se puede hablar de la muerte de la novela, porque aún hay más cosas que se han dicho o escrito.

“Las predicciones sobre la muerte de este género, han sido destituidas por una de las constelaciones más brillantes de todos los tiempos: Salman Rushdie, Gabriel García Márquez, Fernando del Paso, Goytisolo, Milán Kundera. A través de todos ellos, la novela ofrece como un hecho permanente e inconcluso”.

En su intervención sugirió una mayor comunicación entre los países latinoamericanos. Le preocupa el contraste que hay en los diferentes países. Como ejemplo señaló que los franceses ignoran la cultura española, los españoles desconocen la cultura escandinava. Mientras tanto, la situación en América es peor, pues para saber qué se publica en Buenos Aires, hay que acudir a Buenos Aires y si se quiere saber qué se publica en México, hay que estar en México. El escritor manifestó su deseo de que en las próximas reuniones de presidentes latinoamericanos se comente la posibilidad de una mejor distribución de los libros.

Al término de su plática concedió autógrafos y una entrevista de prensa en la cual se refirió a diversos temas. Una de las frases en esta entrevista, fue: “A mi edad no me queda otro recurso que escribir antes de que sea demasiado tarde, antes de que una mano helada me diga: no escribas”.

De su conferencia de ese primer día, queremos destacar esta cita textual: “La novela tiene el compromiso de inventar la segunda historia, sin la cual la primera resulta ilegible”.

Al día siguiente, dedicó su segunda conferencia en la Capilla Alfonsina al escritor argentino Jorge Luis Borges. En la misma reconoció que el encuentro con la obra literaria de Jorge Luis Borges cambió su vida y dijo estar en deuda con él. “Expreso mi deuda de gratitud como escritor y como lector hacia Jorge Luis Borges”.

Tras asegurar que el tema mayor, el tema grande de Borges es la defensa del espíritu, dijo que leyendo los cuentos de Borges descubrió para sí mismo que el español era realmente su lengua porque soñaba en español y se dio cuenta que nunca había tenido, “ni tengo, ni tendré, un sueño en inglés. A este descubrimiento siguió la convicción de que sólo podía amar en español, sin importar la lengua del ser amado, porque esto traería complicaciones. Finalmente me di cuenta de que sólo, podía insultar en español; los insultos en otro idioma me son indiferentes, pero los insultos en español son como banderillas”.

Borges -dijo Fuentes más adelante- tiene una narrativa que por definición nunca es, sino que siempre está siendo, en una arena donde las historias distantes y los lugares conflictivos pueden reunirse, trascendiendo siempre la ortodoxia de un solo lenguaje, de una sola fe, una sola región del mundo.

En la charla también hizo referencia al gran amigo de Borges, que hace un par de años recibió el Premio Internacional Alfonso Reyes y estuvo en la Capilla Alfonsina: Adolfo Bioy Casares, quien es el autor de varios libros entre ellos *La invención de Morel*.

## LA GEOGRAFÍA DE LA NOVELA

La charla del martes, dedicada a Borges, se tituló “Jorge Luis Borges o la herida de Babel”. La tercera y última conferencia se realizó el miércoles 21, a las 18 horas en la Capilla Alfonsina. El tema en esta ocasión fue “Juan Goytisolo o la geografía de la novela”.

Considera Fuentes que el novelista español catalán Juan Goytisolo constituye un extraordinario aporte a la narrativa contemporánea. Se trata de un escritor que aborda el tema más radical de nuestra modernidad, el tema del otro, el inmigrante, el desplazado, el portador de culturas mestizas.

Mencionó su libro *Paisajes después de la batalla*, el cual trata sobre la profecía de ese tema que habrá de convertirse en el centro de nuestra atención al finalizar el siglo XX e hincar el XXI, el tema de la migración.

Para Fuentes, Goytisolo inauguró la novela de la ciudad migratoria, de la ciudad nómada y dijo que nos guste o no, la ciudad politeísta ya se encuentra aquí. “La energía, por ejemplo, de las ciudades hispánicas de los Estados Unidos como Miami o Los Ángeles, dependen de su carácter mestizo. La novedad para los latinoamericanos, lo que nos asemeja es la crisis compartida de nuestras civilizaciones urbanas”.

“La literatura mundial cobra fin su sentido recto en nuestro tiempo. Las nuevas constelaciones que compone la nueva geografía de la novela son variadas y mutantes”.

Durante su estancia en esta ciudad, el novelista Carlos Fuentes aprovechó el tiempo para recorrer museos y bibliotecas y dialogar con los universitarios, los promotores culturales y los editores de revistas culturales. Los regiomontanos tuvimos oportunidad de platicar con el autor de *Aura*, *La región más transparente del aire*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Las buenas conciencias*, etc.

Aunque para algunos, su visita fue un espectáculo, para otros constituyó la oportunidad para dialogar con una de las figuras más representativas y sólidas de la literatura.

Al partir nos ha dejado una serie de recuerdos y lecciones, como la que él mismo recibió de Borges: “Recordemos el porvenir e imaginemos el pasado. Creo con Borges que el significado de los libros no está detrás de nosotros; al contrario, nos encara constantemente desde el porvenir”.

*Mayo 01, 1993*

## 66. Por mayo era, por mayo...

**H**a llegado, una vez más, el mes de mayo... Y con mayo llegan, también, los recuerdos... El Día del Trabajo, la Batalla del 5 de mayo, el Día de don Alfonso Reyes, son algunas de las fechas que se conmemoran en este mes... Será difícil –imposible– olvidar en estos días a don Raúl Rangel Frías, el creador del Festival Alfonsino, evento cultural que durante años se ha celebrado en mayo... Nuestros reconocimientos también para las madres y para la mujer en general...

Este viernes, el CEDIM rinde homenaje a Martha Chapa, regiomontana que ha conseguido destacar a nivel internacional... Ya lo dijo Ramiro Garza: Ese cuento de que el sexo femenino es el sexo débil, es un cuento de hadas, porque la verdad es que ellas se llevan de encuentro a la soledad, le retuercen el cuello al cisne del desaliento, le soplan soberbia bofetada a la pobreza, al dolor y siguen tan tranquilas... Mujeres en la historia ha habido, que son, no sólo directoras espirituales de sus famosos maridos, sino espejo en el que se ven las virtudes a todo color...

Por otra parte, hoy jueves, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey se presenta el libro *Poesía*, de Andrés Huerta... Originario de Dr. Arroyo, Andrés ha publicado en revistas y suplementos culturales de Monterrey desde los años sesenta... Este es uno de sus poemas: *Estoy lleno de deseos de vivir, entonces tierra mía/déjame salir al mundo/y después llegar corriendo/hasta el fondo de ti/en tu amoroso sueño...*

El Gobierno del Estado otorgará en breve la Medalla al Mérito Cívico a nuevoleonenses que se han distinguido en diversas áreas... Esta presea se instituyó desde el año de 1985...

Del 21 al 27 de junio se realizará el homenaje nacional al actor Mario Moreno “Cantinflas”, recientemente fallecido... El homenaje incluirá la exhibición de películas, la edición de un libro auspiciado por el CNCA y una medalla conmemorativa con su efigie...

México fue el gran protagonista de la Feria Internacional del Libro que concluyó el día tres del presente en Bogotá, Colombia... Nuestro país llamó la atención con la muestra “México, un libro abierto”, en la cual se ofreció una visión desde la época precolombina hasta nuestros días...

Oaxaca será sede del Día Mundial del Desarrollo Cultural, que con el apoyo de la Unesco se celebrará el 21 de mayo... *Lolo* es una película realista con la cual México participará en



el Festival de Cine de Cannes, Francia... El Fondo de Cultura Económica planea vender en España, en 1993, libros mexicanos por valor de 1.4 millones de dólares.

*Mayo 06, 1993*

## 67. Que sólo los caminos

### Queden sin sembrar

**E**s difícil encerrar a don Manuel L. Barragán en una definición. Destacó en las empresas, en el periodismo, en las instituciones sociales y culturales. Durante décadas fue una figura que se distinguió no solamente en el ámbito local, sino nacional e internacional y en todo lo que hizo puso su mejor empeño.

Sabía don Manuel que nada es gratis en la vida, mucho menos el éxito. Este hay que conquistarlo con mucho esfuerzo.

Sin embargo, si tuviésemos que definir a don Manuel, nosotros utilizaríamos esta palabra: sembrador. Su siembra, que aún rinde frutos, está presente en instituciones como el Club Sembradores de Amistad, del cual fue su primer presidente: en la Siembra Cultural de la Universidad Autónoma de Nuevo León y en el Movimiento de Promoción Rural, que tenía como lema: ‘Que sólo los caminos queden sin sembrar’.

Pero eso no es todo. En su fructífera existencia que se apagó el nueve de mayo de 1980 – mañana se cumplen 13 años– fueron muchos los caminos por él recorridos.

Para gente como él, Gabriela Mistral escribió un texto titulado “A un sembrador”, del cual hemos querido tomar unas líneas: “Siembra sin mirar la tierra donde cae el grano. Estás perdido si consultas el rostro de los demás. Tu mirada, invitándoles a responder, Pies parecerá invitación a alabarte, y aunque estén de acuerdo con tu verdad, te negarán por orgullo la respuesta. Di tu palabra y sigue tranquilo, sin volver el rostro. Cuando vean que te has alejado, recogerán tu simiente; tal vez la besen con ternura y la lleven a su corazón”.

De don Manuel L. Barragán, el maestro Genaro Salinas Quiroga ha dicho: “Fue figura de excepción en el solar regiomontano. Pocas veces una ciudad debe tanto a un hombre, que ha consagrado plenamente su vida entera a sus mejores causas. Fue un triunfador por excelencia en los negocios, en el periodismo, en las instituciones de servicio social. Como consejero de bancos y alto funcionario de empresas y en su vida privada formó un hogar modelo”.

Nació en Monterrey el 25 de agosto de 1888, y tal parece que desde ese momento quedó sellado con el molde de los hombres oriundos de estas tierras que, ante las carencias y penurias surgidas de una naturaleza mezquina en sus dones, oponen el temple de su espíritu,

su ingenio emprendedor y su férrea constancia para luchar por la superación propia y de sus congéneres.

Fue tal la personalidad de don Manuel, que el propio maestro Salinas Quiroga lo califica como a un roble robusto, incommovible y resistente que laboró tesoneramente hasta el último momento de su existencia larga y ejemplar.

Realizó sus estudios comerciales en esta ciudad y desde muy joven combinó y cultivó sin mengua una de las otras tres facetas que habían de caracterizar su vida: el periodismo, al que dedicó sus afanes prácticamente hasta el momento de su muerte; los negocios, en los que fue siempre visionario, exitoso y las labores de servicio social, cuyos efectos no terminaron con su desaparición, ya que hasta la fecha subsisten algunas de las instituciones que llegó a crear o a impulsar.

Por lo que respecta a sus inquietudes periodísticas, podemos remitirnos a la obra *Siglo y medio de cultura nuevoleonesa*, del licenciado Héctor González, quien recuerda que en 1918 fundó la revista ilustrada *Actividad* de la Cámara de Comercio de Nuevo León. Por los años de 1921 a 1922 estuvo publicando en unión de su finado hermano Horacio, *Solidaridad*, del Círculo Mercantil Mutualista y *Nuestra revista*. De 1929 a 1931 tuvo a su cargo la dirección del rotativo metropolitano *Excélsior* y de los semanarios *Revista de revistas y jueves de Excélsior*.

Durante este periodo de su existencia adoptó una medida que fue considerada audaz por la prensa nacional, ya que suprimió la “nota roja” en el *Excélsior*. De esta manera data igualmente la filmación del primer noticiario sonoro en México, titulado *Noticiario Excélsior*. Se realizó a iniciativa de don Manuel y por conducto del director de cine Gabriel Sorria, quien por aquella época estuvo pensionado por el periódico en Hollywood.

Fundó en 1932, el semanario *Cypsa*, de la agrupación Consumo y Previsión Social Acero de Monterrey y cuando fue presidente del Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey en 1934, transformó en semanario tabloide la revista *Solidaridad* que hasta entonces había tenido periodicidad mensual.

También de sus incursiones periodísticas hay que destacar el hecho de que, desde 1937 y casi hasta la fecha de su muerte, publicó año tras año la revista de más de 600 páginas titulada *Previsión y seguridad*.

Fundó también la publicación *Vida universitaria*, órgano informativo del Patronato Universitario. Adquirió y dirigió el periódico del medio día *El Tiempo* y fundó y dirigió también el matutino tabloide *Más noticias*. Ambas publicaciones han desaparecido en la actualidad.

Alcanzó gran éxito en el mundo de los negocios, como propietario de varias empresas, así como accionista y consejero en diversas instituciones bancarias.

Por lo que respecta a su labor social, fue notable su periodo como presidente del Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey. Fue el primer presidente del Club Sembradores de Amistad, extendido actualmente en toda la República Mexicana.

Fue decidido impulsor, junto con el Lic. Raúl Rangel Frías, de la Ciudad Universitaria y del magnífico estadio con que esta cuenta. Intervino en la fundación del Patronato Universitario, institución que, mediante sorteos y diversas actividades, obtuvo importantes beneficios para nuestra máxima casa de estudios. El patronato manejaba los sorteos de la Siembra Cultural.

También fue presidente de la Cruz Roja de Monterrey y en los últimos años de su existencia formó el “Movimiento de Promoción Rural”, organismo encargado a brindar recursos y asesoría técnica al campo de Nuevo León.

Por todas estas características su infatigable actividad y que no abandonó sino hasta el momento de su muerte, ésta provocó verdadera conmoción.

Don Manuel desapareció en mayo de 1980. Sin embargo, los frutos de su obra, aún permanecen entre nosotros.

*Mayo 08, 1993*

## 68. La manzana de la concordia

Quiero, en primer término, agradecer la invitación que me fue formulada para participar en este merecido homenaje a Martha Chapa.

Debo reconocer que resulta difícil hablar de Martha Chapa. ¿Qué se puede -en tan breve espacio- decir de ella que no haya sido dicho ya?

Destacados pensadores, literatos, artistas -hombres y mujeres- han quedado cautivados más de una vez por las creaciones de Martha.

Críticos y artistas se han ocupado de la obra realizada por esta artista excepcional. Mencionaremos entre ellos a David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas, Fernández Benítez, Salvador Elizondo, José E. Iturriaga, José de la Colina, Sergio Fernández, Margarita Michelena, Rufino Tamayo y Andrés Henestrosa.

Y no es para menos. La obra de Martha Chapa, en la que la manzana es fundamental, es reconocida y admirada a lo largo y ancho de todo el territorio nacional. Su fama ha trascendido más allá de nuestras fronteras. A la fecha ha participado en unas 125 exposiciones colectivas y 120 individuales.

Desde temprana edad se despertó en Martha la vocación artística y se entregó con pasión a la pintura en la cual, como ya lo mencionamos, su tema central ha sido la manzana.

Pero no se trata de una manzana estática, sino de una manzana que, gracias a la imaginación y su creatividad, siempre se nos presenta en nuevas circunstancias y con la más variada gama de simbolismos.

A lo largo del tiempo, la artista ha evolucionado, y no sólo la manzana, con sus más diversos significados, ocupa su atención. Tan importante es para ella pintar, cocinar o escribir, como hacer una introspección en la esencia de su ser, pues sólo a partir del crecimiento espiritual se puede madurar profesionalmente. Estos pensamientos nos explican cómo puede ser y estar tan enamorada de la vida y entregarse a ella con tanta vehemencia.

El día de hoy asistimos a este homenaje a Martha Chapa, quien es, sin duda alguna, una de nuestras figuras más destacadas.

La manzana es el universo, y Martha ha conseguido descubrir ese universo para compartirlo con nosotros en una forma generosa. La de ella es la manzana de la concordia.

A través de su obra Martha Chapa se propone también recuperar el pasado para proyectar el futuro. Descubrir quiénes fuimos para saber quiénes seremos. Así, todos los que tenemos un compromiso con la vida y el país, anhelamos un balance del presente en términos de nuestro pasado y de un futuro que sólo es posible construir a través de la cultura.

En la pintura de Martha está presente la alegría de vivir.

Martha Chapa es una artista de nuestros días –orgullosamente nuevoleonesea– que promueve la belleza, no sólo por la belleza en sí, sino que lo hace plenamente consciente de que, al mismo tiempo cuenta con su valor estético, la belleza cumple una importante función social, por cuanto constituye un esfuerzo más en el común empeño de elevar las metas del espíritu y mejorar la integración de nuestra sociedad.

Felicidades a Martha Chapa por este merecido homenaje, al Cedim por auspiciarlo y a todos ustedes, muchas gracias por su presencia.

*Discurso pronunciado por Jorge Pedraza Salinas en el homenaje a Martha Chapa, en el Cedim, el pasado 7 de mayo de 1993.*

*Mayo 11, 1993*

## 69. La amistad de Alfonso Reyes y Rangel Frías

**E**l nombre de Raúl Rangel Frías está estrechamente ligado al de Alfonso Reyes. Y los dos al de su ciudad natal: Monterrey. Ambos están hacia las causas notables y justas. De ello es testigo la propia Universidad de Nuevo León.

Ambos entablaron, desde el año de 1934, una importante relación. Producto de esa amistad, así como de la admiración que Rangel Frías sintió por la vida y la obra del “Regiomontano universal”, son los libros que el ex-rector escribió sobre la vida y la obra de Reyes.

Ambos son seres fuera de serie. Los dos se han ganado un merecido lugar en nuestra historia. Sus nombres figuran en avenidas, escuelas y sus obras están a la vista de todos.

Sus vidas constituyen verdaderas lecciones de humanismo y son ejemplo a seguir para las nuevas generaciones. No se concretan a señalar rumbos, sino que emprenden acciones para lograr lo que se proponen -y, lo que, es más- lo consiguen. Y al obtenerlo, no lo hacen para satisfacción personal, sino que lo comparten con los demás, porque son seres generosos que aman a su tierra y a su pueblo.

¿Cómo y cuándo conoció Rangel Frías a don Alfonso Reyes?

Fue en una ocasión en que el joven Raúl, allá por el año de 1934, acudió a saludar a Reyes en compañía del también estudiante José Alvarado. Don Alfonso estaba en sus últimos años de embajador y había llegado al país, atendiendo un llamado del presidente de la república.

Este fue el encuentro de la juventud y la experiencia. La entrevista tuvo lugar en un departamento que tenía don Alfonso por la avenida Insurgentes, en la ciudad de México. El destacado escritor estaba acompañado por algunos amigos de su juventud como Julio Torri, Artemio del Valle Arizpe y Carlos González Peña.

Don Alfonso dialogó con sus compañeros de generación y salpicó su plática con anécdotas y chispeantes referencias sobre compañeros ausentes. En algunos momentos, la plática recayó sobre Monterrey, lo que dio lugar a remembranzas de Reyes sobre su tierra natal.

¿Cómo era don Alfonso Reyes?

Físicamente -nos decía el licenciado Rangel Frías- era de talla menor; rebosante de salud física y espiritual; un poco obeso, muy conservador y de un aspecto vivaz.

Hubo, lógicamente, más encuentros entre ambos. El siguiente ocurrió cuando don Alfonso regresó a México, concluida ya su encomienda diplomática, en 1939. Fue entonces cuando estableció, en forma definitiva, su residencia en la actual calle de Benjamín Hill, donde estuvo durante muchos años la Capilla Alfonsina y donde está todavía la casa museo, al cuidado de su nieta Alicia Reyes.

Por esas fechas, don Alfonso vino a Monterrey a visitar a sus familiares. La Barra de Abogados, que dirigía Luis Rubio Siliceo, hombre inclinado hacia la cultura y las letras, le preparó un homenaje. La ceremonia se realizó en la Escuela de Derecho de la Universidad de Nuevo León, que funcionaba en un vetusto edificio de las calles de Abasolo y Diego de Montemayor.

A Raúl Rangel Frías le dieron el encargo de ofrecer el homenaje. Este discurso le valió un mayor acercamiento y despertó una mayor simpatía de parte de don Alfonso hacia el joven profesor (26 años de edad) de la Escuela de Derecho y de la Preparatoria Nocturna.

Ese mismo día, el gobernador Bonifacio Salinas Leal ofreció a don Alfonso una cena en el hotel Ancira, a la que Rangel Frías concurrió, juntamente con abogados, periodistas, gente de letras y funcionarios. Ahí se reafirmaron los lazos de amistad con Reyes y con el gobernador Salinas Leal, quien lo llamaría a ocupar un puesto en Comunicación y Relaciones Públicas del Gobierno del Estado, cargo que desempeñó hasta el final de la administración, para después pasar al Departamento de Acción Social de la Universidad de Nuevo León.

En la universidad estrechó los lazos intelectuales y sociales con Reyes, quien lo invitó a colaborar en algunas revistas, y recibía de él indicaciones de carácter cultural. Ya para entonces, don Alfonso era presidente de la Casa de España en México, que posteriormente habría de ser el Colegio de México.

Durante la época de Rangel Frías en la Rectoría de la Universidad de Nuevo León, vino el destacado escritor en diferentes ocasiones a Monterrey, a celebraciones de actos universitarios. Uno de estos eventos fue una conferencia que dictó en el Aula Magna, sobre la trayectoria de Goethe, que pasó a ser luego un libro editado por el Fondo de Cultura Económica. También presentó un trabajo en el Congreso de Historia, con el título de *Mi idea de la historia*.

Ya como gobernador de Nuevo León, Rangel Frías hizo invitaciones, en distintos tiempos y ocasiones, a don Alfonso quien las aceptó. Una de ellas fue a la apertura de la Biblioteca Alfonso Reyes, que habría de ser, con el paso del tiempo, la Capilla Alfonsina en la Ciudad Universitaria.



Don Alfonso ejerció sobre Rangel Frías una gran influencia literaria. Desde estudiante, ya lo leía. Fue una especie de maestro a distancia de algo que practicaba como aprendiz en revistas literarias del Colegio Civil, en compañía de otros jóvenes, como José Alvarado.

Su prosa y su estilo influyeron inconscientemente -o tal vez deliberadamente- en los escritos y discursos de Rangel Frías como rector de la universidad y como gobernador del Estado. “Me daban -nos comentó alguna vez- la oportunidad de sentirme guiado por un hombre tan experto, tan cuidadoso y tan brillante como Alfonso Reyes”.

La amistad de Reyes y Rangel Frías se prolongó hasta el año de 1959, en que se produce la desaparición física del mexicano universal.

Como rector, primero, y más tarde como gobernador, Rangel Frías tuvo oportunidad de rendirle homenajes al regiomontano ilustre que vivía rodeado de la amistad, el respeto y el cariño de las nuevas generaciones.

*Mayo 15, 1993*

## 70. Diez-Canedo, ‘soldado de la cultura’

**E**l otorgamiento del Premio Internacional “Alfonso Reyes” en esta ocasión será motivo, sin duda, de algunos comentarios. Sobre todo, por el hecho de que no se trata –como en las ocasiones anteriores– de un escritor. Sin embargo, la Sociedad Internacional Alfonsina debe haber tenido sus razones para otorgarle este importante reconocimiento que muchos desean.

Sin haber dialogado aún con nuestros buenos amigos que integran dicha Sociedad, nosotros pensamos que hubo, entre otras, dos razones fundamentales: el hecho de que Joaquín Diez-Canedo es y ha sido durante gran parte de su vida un prominente editor y que como tal ha impulsado fuertemente la literatura y concretamente la obra de nuestro regiomontano ilustre.

Pero hay más. Diez-Canedo fue amigo de don Alfonso y su padre –éste sí escritor– don Enrique Diez-Canedo fue una de las personas que más apoyaron a Reyes durante su estancia (1914-1924) en España. Este señor, don Enrique (1879-1944) se distinguió como poeta y publicó obras en prosa y en verso. Se le reconoce como académico y maestro y entre las obras que más legó, figuran: *Versos de las horas*, *La visión del sol*, *Epigramas americanos* y *Conversaciones literarias*.

Don Enrique Diez-Canedo le dedicó a don Alfonso Reyes numerosos artículos en la prensa española. En todos se advierte el cariño y el reconocimiento para nuestro coterráneo. En octubre de 1941 escribió: “Un libro más de Alfonso Reyes no es nunca un libro más. De todos los suyos pueden sacarse enseñanzas, y existe tal cohesión entre los mayores y los menores, entre los de una época y otra de su producción literaria, que en ellos parece darse, una vez más, lo que a propósito de la obra cumplida de algunos escritores se ha señalado: que, tomados aparte, sus libros son fragmentos de una sola, cuya unidad el tiempo aclara y manifiesta”.

Fueron muchos los textos que Diez-Canedo padre dedicó a Reyes. El 28 de abril de 1944, escribió en *Excelsior*. “A lo que sí llegará –se refiere a Reyes– es a que el escritor de ahora conozca o intente conocer los pasos que ha seguido su oficio y quizás los nombres de las herramientas, es decir, de sus modos de expresión”.

Pero volvamos al hijo de don Enrique, a Joaquín Diez-Canedo. Como su padre, nació en España (1917). Desde hace 53 años radica en México, en donde se ha distinguido como

editor. Fue gerente de producción y más tarde gerente general del Fondo de Cultura Económica, una de las editoriales más importantes en el mundo.

Hace 31 años fundó la Editorial Joaquín Mortiz y tanto en una como en la otra se ha dedicado a la promoción de la literatura. Y así ha impulsado tanto a los valores jóvenes como a los consagrados. Son bastante conocidas algunas de las series que ha creado, entre ellos: *Cuadernos de J.M.*, *Serie del volador*, *Las dos orillas*, *Confrontaciones* y *Los nuevos clásicos*.

Por su labor infatigable, se ha convertido en uno de los editores más importantes no sólo de México sino del mundo de habla hispana. Para quienes han seguido de cerca la obra de Alfonso Reyes, los nombres de Joaquín y Enrique Diez-Canedo, son nombres que resultan familiares.

En este lunes 17 de mayo de 1993, en que celebramos el 104 aniversario del natalicio de Don Alfonso Reyes, es satisfactorio observar que su obra continúa vigente. Y no Sólo en Monterrey y en México, sino en diversos países del mundo.

Que esta conmemoración nos sirva para seguir recordándolo, sin olvidar que el mejor homenaje que podemos rendirle, es el de leer, promover y difundir su obra.

En este aniversario nos hará falta, sin duda, la presencia física de uno de los principales seguidores de Reyes, el maestro don Raúl Frías, quien dejó de existir el pasado mes de abril. Pero su presencia espiritual –al igual que la de Reyes– estará permanentemente entre nosotros.

Este será el primer año en que recordemos juntos estos dos regiomontanos ilustres. Que sus obras sirvan de ejemplo a las nuevas generaciones. Tan sólo llegaron unos momentos antes para iluminarnos el camino.

*Mayo 17, 1993.*

## 71. Lalo González 'Piporro'. El hombre y su pueblo

**E**ntre el hombre y su pueblo existe una relación que lo identifica y lo caracteriza. Basta recordar el pueblo de Comala en la obra de Juan Rulfo o el famoso Macondo, de Gabriel García Márquez.

Hoy habremos de referirnos a un pueblo y a un hombre: Los Herreras, Nuevo León y Eulalio González "El Piporro". Los Herreras, en Nuevo León, es un pequeño poblado que se encuentra a 120 kilómetros de una de las ciudades más importantes de México, Monterrey, y a una distancia similar de la frontera de los Estados Unidos de América.

En este municipio ocurre lo mismo en otros pueblos del norte de México. Ante las reducidas expectativas de crecimiento y de desarrollo, muchos de sus habitantes se ven en la necesidad de emigrar en busca de mejores condiciones de vida.

Este fenómeno no escapó en la formación de nuestro personaje. Me refiero a Eulalio González Ramírez, mejor conocido como "El Piporro".

Prototipo del norteno, sus exclamaciones de ¡Ajúa! y ¡Arriba el norte!, forman ya parte de nuestro lenguaje coloquial.

Hombre a carta cabal, nativo de Los Herreras y orgullo de esta región, el Piporro es un personaje que se identifica plenamente con el habitante franco, aventado y dicharachero, que caracteriza a estas tierras.

Sin duda, él es uno de los personajes más populares de nuestro pueblo, orgullo que comparte con gentes legendarias como la anecdótica Tía Melchora.

En ese lugar nació un 16 de diciembre de 1921, siendo sus padres don Pablo González y doña Elvira Ramírez. Realizó sus estudios primarios en su tierra natal y en Los Guerras, Tamaulipas. Después se trasladó a Monterrey, donde cursó la secundaria, y otros estudios. Atraído por el medio artístico, se inició como locutor de radio en la estación XEMR, de donde pasó a la XET y posteriormente a la XEFB.

Años más tarde, en 1949, el desaparecido actor y cantante Pedro Infante, lo invitó a la ciudad de México para que probara suerte en el cine. Fue ahí precisamente durante su participación en la película *Ahí viene Martín Corona*, cuando nació el apodo de "El Piporro". De 1950 a la fecha ha actuado en más de un centenar de películas, en muchas de

ellas en plan estelar y ha tenido intensa participación en programas de radio y televisión, presentaciones en teatro, en palenques, y, en general, en diversas manifestaciones del ambiente artístico.

Ha actuado al lado de destacados artistas como Andrés Soler, Enrique Rambal, Pedro Infante, Lilia Prado, Ana Bertha Lepe, Oscar Pulido, Lola Flores, Agustín Lara, Joaquín Cordero, Antonio Badú, Sonia Furió, Julio Aldama, Fernando Casanova, Luis Aguilar, Flor Silvestre, Rosita Quintana, Pedro Armendariz, Jaime Fernández, Antonio Aguilar, Domingo Soler, David Reynoso, Lucha Villa, Lorena Velázquez, Roberto Cañedo, José Elías Moreno y María Félix.

Es, además, compositor prolífico de canciones norteadas, mismas que son disfrutadas por el público no sólo de la región, sino de toda la República mexicana y del extranjero. También ha escrito interesantes argumentos para sus propias películas, tales como: *El Rey del Tomate*, *Héroe a la Fuerza*, *Torero por un Día*, *El Bracero del Año*, *Los Tales por cuales*, *La Valentina*, *Que hombre tan*, *sin embargo*, y *El Pistolero Desconocido*.

“El Piporro” ha dedicado canciones y películas a la frontera norte de México y a nuestros hermanos que han tenido que emigrar al vecino país del norte. Basta recordar canciones como “Chulas Fronteras”, y películas como *El Pocho* y *El Bracero del Año*.

Los habitantes del norte de México estamos orgullosos de nuestra mexicanidad y sostenemos que esta amplia región de más de tres mil kilómetros de frontera, constituye el principio de la patria.

Sabemos que el arte y la cultura son universales, y por lo mismo no pretendemos encerrarnos en nosotros mismos. Pero se trata sí, de fortalecer nuestra identidad y forjar nuestro progreso con base en raíces propias.

Mayo 22, 1993

## 72. Reyes: lealtad a la vocación

**E**sta noche, el público regiomontano tendrá oportunidad de ver y escuchar a don Alfonso Reyes, al exhibirse la película documental *Visión de Anáhuac*, realizada por Emilio Cárdenas y la cual está basada en la obra del mismo nombre escrita por el propio Reyes... Hace cuatro años, en ocasión del centenario del natalicio del regiomontano ilustre, Cárdenas nos presentó otro interesante documental en el cual Octavio Paz y Carlos Fuentes emiten juicios en torno a la obra de Reyes... El evento de hoy, se iniciará a las 20:30 horas en el Salón Benito Juárez del Palacio de Gobierno y en el mismo se incluyen las intervenciones del gobernador Sócrates Rizzo y del escritor Emmanuel Carballo...

A propósito de Carballo, es prudente recordar aquí una parte de la carta, que don Alfonso le dirigió en abril de 1952 y en la cual le dice: “Cuando me toque caer, habré hecho lo posible, al menos, para dejar a los jóvenes un ejemplo de lealtad a la vocación, es mi único anhelo. Cordialmente suyo, Alfonso Reyes” ... Cinco años después, Carballo le dedica a Reyes su libro *Cuentistas mexicanos modernos* así: Don Alfonso, su ejemplo aún no fructifica en mí: no sé escribir. Vea en ellas sólo la intención” ...

Lo cierto es que este evento presidido por la máxima autoridad estatal, con la presencia de Carballo, la voz y la palabra de Alfonso Reyes, constituyen un buen marco para la celebración del 104 aniversario del natalicio de nuestro querido personaje...

Por otra parte, la Dirección de Educación y Cultura de Monterrey ha preparado para el próximo tres de junio una exposición en reconocimiento a la labor artística desarrollada por el crítico de arte Giancarlo von Nacher...

Para este mismo año se espera la publicación del Atlas de Monterrey, en el cual se incluirán estudios históricos, geográficos, sociales, económicos y culturales... Para la realización de la obra se han unido El Colegio de México, la UANL y el Gobierno del Estado...

Dos concursos fueron lanzados recientemente en torno a dos de nuestras máximas figuras: el Padre Mier y don Alfonso Reyes... El primero es organizado por Investigaciones Históricas del Estado y el segundo por Educación y Cultura de Monterrey...

Apareció ya el número 18 de la revista *Nueva Salamandra*, correspondiente a marzo y abril de 1993... En este número se incluye una sección dedicada al maestro Raúl Rangel Frías...

El presupuesto del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes correspondiente a 1993 asciende a 278 millones de nuevos pesos, lo cual permitirá apoyar la promoción y difusión de la cultura en todo el país... Rafael Tovar y de Teresa considera que la política cultural del gobierno debe desconcentrarse... Dentro de todo este anuncio, hay un dato interesante: con la instalación de las 490 nuevas bibliotecas en el país, la red nacional estará integrada por cuatro mil 781 en las cuales se distribuirán un millón 540 mil libros...

Satisfecho debe estar el escultor mexicano Sebastián al haber al haber obtenido las preseas Gran Premio y Premio de Oro del Concurso Oro 200 de la ciudad de Osaka, por su obra Alegoría a la Ficción.

*Mayo 27, 1993*

## 73. Tiene Plácido Domingo debut mundial en Monterrey

**E**l diccionario enciclopédico Espasa-Calpe, editado en Madrid y que circula a nivel internacional, consigna el hecho: Plácido Domingo debutó en Monterrey (México) con *La Traviata*, en el año de 1961.

Ahora Plácido Domingo es una de las figuras más importantes de la música en el mundo y no olvida a la tierra que lo recibió a él y a sus padres. Los primeros aplausos que Plácido escuchó en nuestra tierra le han servido de impulso y se han multiplicado a través del tiempo los países que visita.

Plácido nació en Madrid en el año de 1941. Inició su carrera como barítono, pero cambió a tenor, después de que el cantante chileno C. Morelli le advirtió que su cuerda propia era la de tenor.

En 1969, ocho años después de su debut en Monterrey, el joven tenor (28 años) hizo su primera intervención en la Scala de Milán. Y de entonces a la fecha se mantiene en un prominente lugar en el mundo de la música.

Pero volvamos al momento del debut de Plácido Domingo. Transcurría el año de 1961, último del periodo gubernamental de ese gran hombre que tanto impulsó la cultura en el Estado. Me refiero, por supuesto, al maestro Raúl Rangel Frías.

Monterrey vivía entonces un importante momento de su historia. Jorge Rangel Guerra recuerda así la época: “En una cena que se le ofreció al maestro Antón Guadagno en el Museo del Obispado, el entonces rector, arquitecto Joaquín A. Mora nos dijo: “¿Por qué no montan *La Bohème* y *La Traviata*? Tenemos la orquesta, tenemos solistas, creo que sería factible hacerlo”. No nos lo dijo dos veces, el maestro David García, director de la orquesta (qepd), dirigiéndose a mi dijo: “Usted puede hacer el Rodolfo y el Alfredo, y Lucila Sabella puede cantar *La Traviata*”.

Vinieron luego los ensayos, la escenografía, el diseño del vestuario. Hacer ópera siempre ha constituido un gran esfuerzo. Se invitó a algunos cantantes de la ciudad de México, entre ellos a María del Socorro Sala, Beatriz Aznar, Alicia Aguilar y Plácido Domingo. Plácido haría el papel de Alfredo en *La Traviata*.

El escenario era el Teatro Montoya, que después se convirtió en cine y que ahora nuevamente ha sido recuperado como teatro. Las funciones se llevaron a cabo los días 17, 19 y



21 de mayo de aquel año de 1961. Plácido alternó el papel de Alfredo Germont con Jorge Rangel Guerra.

La actuación de Plácido fue el 19 de mayo. En esta ocasión –recuerda Rangel Guerra- Plácido Domingo, que sólo había hecho partes secundarias en las temporadas de ópera de Monterrey, aunque tenía, a pesar de su juventud, una vasta experiencia cantando con sus padres, doña Pepita Embil y don Plácido Domingo en las temporadas de zarzuela y ópera que ellos montaban, tuvo su primera oportunidad de hacer un estelar en nuestra Compañía de Opera Universitaria.

En *El Porvenir* del 21 de mayo de 1961 se publicó una nota con este título: “Triunfan Alicia Aguilar y Plácido Domingo en *La Traviata*”. En uno de los párrafos de esta información se señala lo siguiente: en cuanto a Alicia Aguilar sólo hay que lamentar que la gran actriz y bella mujer tenga cierto efecto en la emisión del sonido que le resta belleza a su voz...

“Plácido Domingo estuvo perfecto. Su voz redonda y pareja en todos sus registros llenaba el ámbito magníficamente. Además, como tiene muy buena presencia, se roba la admiración del público, sobre todo del bello sexo”.

A partir de ese momento, Plácido iniciaba una gran carrera artística que lo ha colocado en un primerísimo lugar. En todos los lugares donde se presenta, los teatros se llenan y es, hoy por hoy el mejor tenor del mundo.

Precedido de una gran fama, habría de regresar a Monterrey para presentarse la noche del 30 de abril de 1989 en el auditorio “Luis Elizondo”. Jorge Rangel Guerra considera que esa noche pasaría a la historia como una de las más hermosas e inolvidables. Plácido demostró una vez más que es el mejor tenor del mundo y que su calidad humana sólo es comparable a su categoría artística.

Plácido -agrega Jorge- se encuentra prácticamente en los cuernos de la luna. Ya no es posible subir más alto. Su voz de oro no ha perdido ni un ápice de la belleza de su esplendor. Al escucharlo, uno se sumerge en un mar de belleza y beatitud pues transmite esa tranquilidad del que sabe hacerlo bien.

Esa noche, Plácido actuó en compañía de la mezzosoprano Martha Félix y el barítono norteamericano Richard Grato.

El público puesto de pie ovacionó al artista, quien le pidió a su madre, Pepita Ambil, que subiera al foro. Ella recordó emocionada a su esposo Plácido, ya fallecido el tenor invitó a los asistentes a corear la mazurca de Luisa Fernanda, papel que interpretaba Pepita en los viejos tiempos.

Fue aquella una noche inolvidable.

Hemos querido recordar estos hechos, ahora que la Compañía de Opera de Monterrey, A.C. ha organizado la Cuarta Temporada de Opera Monterrey 1993, en el mismo auditorio Luis Elizondo. La semana anterior se presentó *Caballería rusticana*. Hoy sábado 29 de

mayo, será la presentación de Tosca, de Puccini, teniendo como director al maestro Antón Guadagano.

Nuestra felicitación para la presidenta de Opera Monterrey, y al consejo directivo, en el cual hay gente como Salvatore Sabella Bracale.

*Mayo 29, 1993.*

## 74. El equipaje de la memoria

Cuando el poeta Carlos Pellicer visitó Monterrey, tuvo un gran éxito a pesar de la escasa concurrencia, y después del recital le pidió al escritor Ramiro Garza que lo acompañara a comprar calcetines, porque los había olvidado al preparar el equipaje... Por fortuna, los versos de sus poemas no los olvidó; viajaban permanentemente con él, pues estaban almacenados en el equipaje de la memoria...

Este poeta a quien el trópico le dio las manos llenas de color y que todo lo que tocaba se llenaba de sol nos enseñó que hay una óptica distinta frente al mundo, y nos dejó hermosos poemas: “Y la divina poesía, /como en las bodas de Canaán, /hechiza el agua y el vino vibra/en una larga copa de cristal”.

Esta noche, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey se rendirá merecido homenaje al crítico de arte Giancarlo von Nacher, de origen italiano y quien radica en Monterrey desde hace años... El reconocimiento a este maestro universitario, autor de varios libros en torno al arte, incluye la participación de varios pintores en una interesante exposición que permanecerá abierta al público por espacio de dos semanas.

Para el día de mañana se ha programado en la planta baja del Palacio Municipal de Monterrey el homenaje de la Asociación de Periodistas que preside José Ángel Pequeño, al maestro Raúl Rangel Frías, quien como gobernante siempre respetó y apoyó la libertad de prensa... Cuando iniciamos la edición del diario *Universidad*, el maestro Rangel Frías nos dirigió un mensaje, que entre otras cosas decía:

“Las palabras del tiempo pueden llamarse acertadamente las que traen los signos diarios de la vida en el periodismo... Saberlos es afán que mueve las prensas de veloces letras y las manos, la inteligencia, la mirada de los que las hacen febriles vigiliadas... Y de aquí en adelante ellas serán ejercicio y meta del periodismo que inaugura hoy *Universidad*, en plenitud de responsabilidad”.

El homenaje al maestro Rangel Frías incluirá mensajes de dos grandes amigos suyos, uno de ellos Juan Manuel Elizondo... También intervendrá la Banda de Música de la Ciudad, que dirige Javier Barbosa, contando —por supuesto— con la presencia del alcalde Benjamín Clariond Reyes Retana.

Recientemente el poeta Homero Aridjis obtuvo el Premio Grianzane Cayour de Italia por “1492. Vida y época de Juan Cabezón de Castilla”, el cual forma parte del tríptico que el

presidente del Grupo de los Cien elaboró sobre el Descubrimiento y la Conquista de América...

Al ser entrevistado acerca del destino de los cinco millones de liras italianas que constituyen el premio, el autor de *Mirándola dormir*, respondió: “Tengo un compromiso muy grande con la mariposa monarca, y voy a ver que se protejan los santuarios. Le donaré para esa labor al Comité de Defensa del Santuario del Cerro de Altamirano, Llano de Mu-la, Michoacán, del que también formo parte”.

*Junio 03, 1993*

## 75. El Escudo de Nuevo León: 50 años

**E**s el Escudo de Nuevo León uno de nuestros símbolos más importantes. Representa la síntesis de lo que hemos sido y de lo que somos. En un breve espacio se incluyen y condensan los elementos más importantes que definen el perfil de nuestra tierra.

Están contenidos, en este escudo, el hermoso Cerro de la Silla, que Alfonso Reyes siempre utilizó como heráldica personal. Se incluye además un naranjo, bello fruto de nuestra tierra. Están presentes, también, las chimeneas que representan el trabajo fecundo de nuestros habitantes, y, por supuesto, el templo de San Francisco, símbolo de la cultura regional.

Este año de 1993, el Escudo de Nuevo León acaba de cumplir el primer medio siglo de existencia. En los inicios del año de 1943 se integró la comisión que habría de estar encargada de crear el escudo. Dicha comisión estuvo formada por don José P. Saldaña, don Carlos Pérez Maldonado y los licenciados Santiago Roel y Héctor González.

Esta comisión trabajó con el apoyo de don Manuel Romero de Terreros, especialista en heráldica y del pintor Ignacio Martínez Rendón.

El 26 de mayo de ese año de 1943 se aprobó el decreto número 72, el cual fue publicado en el *Periódico Oficial* número 47 del día 12 de junio de ese año. Después de aprobarse el escudo, se encargó al pintor Martínez Rendón que procediera a su realización. El escudo, que se encuentra en el interior del Palacio de Gobierno, sobre la puerta principal, fue develado el 15 de septiembre, en una de las últimas ceremonias que presidió como gobernador de Nuevo León el general Bonifacio Salinas Leal.

Es el escudo una especie de inventario, que Raúl Rangel Frías ha descrito en un texto que aún no ha sido reunido en libro; “Así, la imagen física de un cerro emblemático como el De la Silla, al pie del cual se alza un árbol de naranjas, como si fueran el retrato de la tierra; por lo alto el casco y el penacho de los caballeros españoles; al pecho del escudo, una barra cruzada en derecha, que vale por rectitud y limpieza de linaje y en los recuadros interiores el edificio que albergó la palabra y letra evangelizadoras, los habitantes naturales del lugar y su oración matinal; el dominio al que fueron sometidos por Castilla la antigua; y el mensaje de unas altas chimeneas fabriles en señal de libertad y esfuerzo. Todo ello circundado por las armas de vencedores y vencidos en la historia del lugar, el ejemplo virtuoso y obstinado de las abejas laboriosas”.

En la exposición de motivos que con el título de “Significado” aparece después del decreto y fue formulada por la comisión que proyectó el escudo, se explica que en el cuartel diestro superior se colocó el Cerro de la Silla, con el que desde tiempo inmemorial se ha representado a Monterrey, pero que también es símbolo del Estado, el mejor y más conocido. Sobre su cumbre, un sol de gules indicando prosperidad y, en primer término, un naranjo en fruto, que representa la riqueza agrícola de Nuevo León.

En el cuartel siniestro superior se colocó el escudo del Reino de León, España, de donde tomó el nombre nuestro Estado. Contiene, sobre fondo plata, un león rampante, coronado, que en heráldica significa vigilancia, autoridad, magnanimidad y soberanía. En el cuartel diestro inferior, se incluyó el templo de San Francisco, con el cual se quiso representar la iniciación de la cultura en la región.

En el cuartel inferior siniestro, se representa con cinco chimeneas humeantes la industria, factor importante del progreso del Estado. Hay otros elementos en el escudo. Por ejemplo, un arco y dos haces de flechas, un cañón, dos arcabuces cruzados, dos alabardas y una espada, representando nuestras épocas de guerra. También, tres abejas de oro de cada lado, que en heráldica significan laboriosidad en comercio o industria, característica del nuevoleonés, y abajo el nombre del Estado.

Para representar a los primeros conquistadores y colonizadores del Nuevo Reino de León, se colocó sobre el escudo de yelmo de plata bruñido, terciado y con cinco rejillas, que corresponde a los antiguos hidalgos que han desempeñado cargos militares de importancia.

Por último, en la exposición de motivos, se dice que para dejar fijada la tendencia progresista constante aspiración de mejoramiento que tanto arraigo tiene el nuevoleonés, se estableció con divisa en una cinta al pie del escudo, con los colores nacionales la frase latina *Semper Ascendis* en letra manuscrita del siglo XVI, y la cual significa *Ascendiendo*”.

El decreto número 72 que crea el Escudo de Nuevo León fue dado en el salón de sesiones del H. Congreso del Estado, a los 26 días del mes de mayo de 1943 y contiene las firmas de Crescenciano Lozano como diputado presidente y de Simón Sepúlveda y Arturo Gracia como diputados secretarios.

En cuanto al artista que realizó el escudo que actualmente se encuentra en el Palacio de Gobierno, Ignacio Martínez Rendón se sabe que fue un desatado pintor que realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de la ciudad de México y en Milán, Italia.

En esta ciudad de Monterrey dirigió la Escuela de Pintura de la Universidad de Nuevo León y se considera un digno exponente de pintura mexicana.

A medio siglo de su creación el Escudo de Nuevo León sigue siendo un símbolo que representa a nuestro Estado y a sus habitantes quienes continúan luchando por un Nuevo León mejor, en constante progreso.

*Junio 05, 1993*

## 76. Siglo y medio de cultura neoleonesa

**M**onterrey, y quien dice Monterrey dice todo el entonces Nuevo Reyno de León, no tenía todavía a fines del siglo XVIII nada que pudiera llamarse manifestación de vida intelectual. Establecidas sus poblaciones en medio de una naturaleza que apenas empezaban a domeñar sus moradores y rodeados éstos de una población aborigen hostil, empleaban su tiempo y esfuerzos en procurarse seguridad personal y tranquilidad y en atender a las rudas tareas y a los trabajos indispensables para conseguir el sustento. Había mineros, soldados, agricultores, arrieros, carreteros, ganaderos, pero no escritores ni periodistas ni oradores, plantas que sólo más tarde florecieron.

Así se inicia el capítulo primero de la obra *Siglo y medio de cultura neoleonesa*, del licenciado Héctor González. En la nota preliminar, el autor señala que la idea de este libro tuvo probablemente su origen en las palabras de un buen amigo que hace tiempo me indicó la conveniencia de preparar una bibliografía del Estado de Nuevo León”. El año de 1943, a invitación del Gobierno de Nuevo León a la Segunda Feria del Libro celebrada en la ciudad de México... correspondió al Lic. González realizar dicho trabajo lo cual le permitió obtener una serie de datos que más tarde le servirían para la realización de la obra mencionada, la cual le llevó poco más de un año del 31 de enero de 1944 al 16 de marzo de 1945.

Con gusto nos hemos enterado recientemente que el Gobierno del Estado ha hecho una nueva edición de este libro, dentro del programa editorial que coordina Alfonso Reyes Martínez. Dentro del proyecto de Reyes Martínez figuran una serie de reediciones de textos importantes que ahora se encuentran agotados. Una de estas obras será la edición facsimilar de la revista *Armas y Letras* que fundará el maestro Raúl Rangel Frías.

A propósito de Rangel Frías, este martes el Ayuntamiento de la ciudad, que preside Benjamín Clariond Reyes le rindió merecido homenaje en el parque que lleva su nombre en la colonia Cumbres de esta ciudad. En dicho lugar se develó un busto del exrector de la universidad y exgobernador del Estado, el cual es obra del artista David González.

Por otra parte, el viernes 11 del presente mes se conmemora el décimo aniversario del fallecimiento de Lucila Sabella, a quien se le llamó “La Alondra de México” ... Los eventos organizados por la Dirección de Educación y Cultura de Monterrey incluyen una audición

de la Banda de Música de la Ciudad, en el kiosco que lleva el nombre de la artista en la Gran Plaza, a las 19:00 horas.

También se han grabado dos casetes con la voz de esta artista que cantó al lado de las mejores orquestas y los mejores cantantes, entre ellos Plácido Domingo.

El nueve de noviembre del presente año, al cumplirse tres años de la caída del Muro de Berlín se expondrán fragmentos en el Museo Diego Rivera, según ha informado la directora de ese lugar, Blanca Garduño. Del 21 al 27 de junio se realizará el homenaje nacional a Mario Moreno "Cantinflas". En este homenaje, que incluye la exhibición de sus películas, un programa especial de televisión y la entrega de una medalla conmemorativa a sus familiares, participarán el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la UNAM, Comunicación Social de la Presidencia de la República, RTC y la televisión privada. El propio Cantinflas escogió su epitafio: "Parece que se ha ido, pero no es cierto".

La Universidad Autónoma de Nuevo León celebra este año el 60 aniversario de su fundación. Con tal motivo, en estos días ofreció un concierto de Carlos Prieto, quien vino a la ciudad para presentar su libro *De la URSS a Rusia*, el cual le fue publicado por el Fondo de Cultura Económica. También dentro de estos festejos se reconoció la labor como maestro del doctor Mateo A. Sáenz y se editó su libro *Un curso de historia de México*. Por su parte, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey está celebrando el 50 aniversario de su fundación. Estas dos instituciones han contribuido notablemente al desarrollo educativo y cultural de nuestro Estado.

*Junio 10, 1993*



## 77. Lucila Sabella, la alondra de México

**P**oseedora de una voz dulce y expresiva, aunada a una técnica firme y depurada, Lucila Sabella llegó a ser considerada la “alondra de México”. Ahora que se ha conmemorado el décimo aniversario de su sentido fallecimiento, Monterrey la recuerda como una de sus figuras musicales más destacadas.

Cantó al lado de las grandes voces y de las más importantes orquestas. Y siempre ocupó un lugar muy importante. Cuando Plácido Domingo debutó en nuestra ciudad, en la década de los sesentas, Lucila ya era toda una figura. Era la época en que el Cine Florida y el Teatro María Teresa Montoya, servían como escenario para la ópera en Monterrey.

La consideramos regiomontana porque aquí vivió y aquí murió. En Monterrey radicó desde su niñez. Había nacido en Santiago Papasquiara, Durango, cuna de notables artistas como Silvestre Revueltas.

En la ciudad de Monterrey realizó estudios en la Escuela de Música de la Universidad. También estudió con maestros particulares en esta ciudad y en la capital de la república. Sabía que poseía una voz excelente y que era necesario educarla para obtener los mejores resultados.

Cuando consideró que había aprendido lo necesario en nuestro país, cruzó el Atlántico y llegó a Italia en donde se especializó. Sabía que la música es un idioma universal, para el cual no existen fronteras.

Llegó a dominar varios idiomas, entre ellos italiano, alemán, francés, inglés, ruso, español, latín y dialecto napolitano. Dice Molière que la música es como una lengua universal que canta armoniosamente todas las sensaciones de la vida. Sin duda, así lo entendió Lucila quien hizo del canto un excelente medio de comunicación con los demás...

El historiador Aureliano Tapia Méndez comentó en alguna ocasión que Lucila recibió el don de una voz dulce que transmitía la sonoridad transparente de su alma sensitiva, y comunicaba con el lenguaje universal del canto, las bellezas que los grandes músicos de la humanidad dejaron plasmadas en el mundo de los sonidos. El tecnicismo logrado en sus estudios, con ejemplar dedicación y perseverancia, la colocaron a la altura de los grandes virtuosos y le permitieron actuar en su patria, México, y en el extranjero, acompañada por

músicos consagrados, conjuntos instrumentales de renombre y los más destacados directores.

En la Academia de Santa Cecilia en Roma, estudió por espacio de tres años con la maestra Geni Saaderoy. Después ofreció conciertos en la península italiana.

Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta Sinfónica del Noroeste, la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Nacional Autónoma de México, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de la UNAM y la Orquesta de Cámara de los Solistas de México.

En la vida artística de Lucila existen varias fechas importantes. Una de ellas es el ocho de febrero de 1960, cuando actúa como solista en la primera actuación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León. Participó en aquellas temporadas de ópera que organizaba la Universidad de Nuevo León y en Opera Regiomontana.

En el año de 1965 cantó en el barco Rafaelo en una travesía de Nueva York a Nápoles y de Nápoles a Nueva York.

Antes de seguir más adelante, es necesario señalar que el apellido Sabella lo tomó Lucila de su esposo. Sus apellidos originales eran Díaz Oropeza. Aquel genial versificador que fue Diódoro de los Santos, quien colaboraba en *El Porvenir*, le dedicó este pensamiento: Cantó Lucila Oropeza / con calidad y decoro, / porque si Oropeza es ella / la voz que tiene es voz de oro.

Fueron muchos los reconocimientos que recibió Lucila. En el año de 1971 actuó en Los Pinos como solista con la Sinfónica Tapatía, ante el entonces presidente de la República, Luis Echeverría. Actuó también en Bellas Artes y en Chapultepec. Recibió elogios de críticos y músicos como Eduardo Mata. Alfonso González García dijo de ella: “Su garganta aprisionaba los dulces trinos de los pájaros, que al cantar los dejaba en libertad”.

En el año de 1972 realizó una gira por Europa. En el año de 1973, el R. Ayuntamiento de Monterrey, que presidía el alcalde Roberto Garza González, le otorgó un reconocimiento. Los templos de la Purísima y Catedral, en Monterrey, se llenaron con su voz en el año de 1975.

En todos los géneros mereció elogios de la crítica, lo que le valió ser distinguida con La Presea de Oro del Ayuntamiento de la ciudad de Monterrey y con la placa Águila de Tlaxiaco, que el Gobierno de México le otorgó a través del secretario de Relaciones Exteriores, Lic. Santiago Roel.

Su depurada técnica, lo mismo le permitía interpretar con limpieza a los barrocos y con equilibrio a los clásicos. Abordaba con maestría los roles de las heroínas operísticas, y a la música mexicana le imprimía un sello de auténtico sentimiento nacional. Lucila murió en Monterrey el 11 de junio de 1983. A diez años de su desaparición física, en los oídos vibra y en los corazones, late la tersura de aquella voz que quedó labrada con sonidos en las al-

mas de quienes tuvieron la fortuna de escucharla. Lucila Sabella es ahora parte importante de la historia de la música en México.

*Junio 12, 1993*

## 78. Humanismo y Universidad

**A** lo largo de su historia de 60 años la Universidad de Nuevo León —ahora UANL— ha logrado sortear los más difíciles problemas, las más agudas crisis y siempre ha conseguido salir adelante. Y esto se debe fundamentalmente a que sus alumnos y sus maestros siempre han sabido escoger el camino adecuado... A la Universidad se acude en busca de conocimientos, para aprender los secretos de la técnica y develar los misterios de la ciencia, pero sobre todo para afianzar la fe en los valores del espíritu.

Nuestras ciudades requieren cada vez de mayores avances que nos permiten alejarnos de la barbarie y hacer de este mundo una morada mejor... La Universidad está llamada a ser la conciencia de la sociedad, el sitio en donde florezca la cultura del pueblo. Por ello es necesario que la Universidad nunca se aparte de su camino y que se integre como la cultura y la sociedad. Ahora que celebramos el 60 aniversario de la Universidad es conveniente recordar a tantos y tantos hombres que han entregado sus mejores esfuerzos en favor de la máxima casa de estudios. Bástenos por ahora mencionar los nombres de dos grandes nuevoleonenses don Alfonso Reyes, el mexicano universal que dio su voto por la Universidad del Norte y el Lic. Raúl Rangel Frías, creador de la Ciudad Universitaria.

Se debe erradicar la cultura de violencia, afirmó Gabriel Otero del *Diario Latino* de El Salvador al participar en el II Encuentro Iberoamericano de Periodismo Cultural celebrado hace unos días en Veracruz. La literatura y los periodistas agregó deben estar al servicio de la memoria y la imaginación la represión en su país la presencia de la guerrilla distrajo momentáneamente del quehacer artístico a los periodistas culturales, pero finalmente ha florecido el arte y ahora hay un hervidero en la literatura, la pintura y el teatro.

El próximo mes de octubre se cumplirán 30 años del fallecimiento de la pintora Remedios Varo, con tal motivo el MAM de la Capilla de la República ha organizado una muestra retrospectiva que incluirá alrededor de 80 obras. Con el propósito de incorporar en la Constitución Política de los Estados Unidos.

Dentro de los actos conmemorativos del 60 aniversario de la UANL el 23 de septiembre próximo se inaugura el Museo del Colegio Civil. El Colegio Civil en donde ahora funcionan las Preparatorias 1 y 3, es una de las instituciones más antiguas de la Universidad, data del siglo XIX. Para cuando nace la universidad, en 1933, el Colegio Civil ya tenía toda una historia.

A propósito de la UANL, en forma acelerada deberá ser construida la Biblioteca Magna que tiene su espacio en el Parque Niños Héroe y que vendrá a ser el centro de información más importante a nivel nacional. Porfirio Tamez, encargado del proyecto nos ha hecho saber que será respetada la Capilla Alfonsina que contiene los miles de libros que don Alfonso Reyes logró reunir durante su vida.

El Fondo Editorial Nuevo León, que fuera creado en febrero de 1991, ha lanzado su convocatoria a fin de que maestros, investigadores y escritores nuevoleonenses presenten sus obras para participar en un concurso mediante el cual serán seleccionados los próximos libros a editar. Los autores nuevoleonenses podrán participar con temas relativos a educación, historia, sociología, artes y tradiciones culturales... Los premios consisten en siete mil nuevos pesos y la edición del libro... La convocatoria se cierra el día 30 del presente mes y los interesados pueden obtener mayores informes con el Profr. Humberto Cueva García en las oficinas de la SEP.

El municipio de Los Herreras, cuna de Lalo González "Piporro" festeja esta semana a su patrono El Sagrado Corazón de Jesús. Los festejos abarcan toda la semana y concluirán mañana viernes 18 de junio. Por lo pronto, esta noche, a las 20 horas, en la Plaza Principal de aquel lugar se presentarán la cantante Elsa Linares y el Ballet Folklórico. A propósito de Los Herreras el alcalde Lucio Tijerina y el cronista municipal trabajan actualmente en el proyecto de una Casa de la Cultura que se sume a las escuelas y bibliotecas de aquel lugar. La semana anterior la Secretaria de Educación Pública entregó computadoras a la secundaria de ese Municipio.

*Junio 17, 1993*

## 79. Cantinflas

### Parece que se ha ido, pero no es cierto

**C**amaradas: hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos... ¡Ya no es que uno diga, sino que hay que ver! ¿Qué vemos? Es lo que hay que ver... Porque qué casualidad, camaradas, que poniéndose en el caso -no digamos que puede ser; pero si hay que reflexionar y comprender la psicología de la vida para analizar la síntesis de la humanidad... ¿Verdad? ¡Pues ahí está el detalle!

Ahí está el detalle.

Seguramente usted ya adivinó a quién pertenecen estas palabras. Si aún no lo identifica, le proporcionaremos unos datos más: Sus pantalones los usaba en la cadera y se cubría con un pedazo de trapo que le llamaba la “gabardina”. Utilizaba un bigote compuesto simplemente por dos hilos y su boca era más grande que la nariz.

Se llamaba Mario Moreno y le decían “Cantinflas”. Nacido el 12 de agosto de 1911, falleció el 20 de abril del presente año. A sus funerales acudió el pueblo, con el cual logró identificarse plenamente, a pesar de que con su lenguaje enredado parecía no decir nada... Y, sin embargo, su enredado estilo era tan claro.

Este mimo de hablar tan peculiar era el cuarto de una familia de 12 hijos. Pasó su humilde infancia en la colonia Santa María La Redonda, de la ciudad de México, en donde nació. Cerca de ahí se encontraba el Follies Bergere, carpa que luego sería su centro de trabajo. En el año de 1926 inició en la carpa de Jalapa, Veracruz su carrera. Cantaba entonces tangos y bailaba charleston. Fueron muchas las actividades que realizó, antes de encontrar su vocación definida. Intentó ser boxeador, zapatero, peluquero y hasta monaguillo. Cantinflas es sinónimo de hablar mucho sin decir nada. Es hablar y hablar, sin comprometerse, es al mismo tiempo, una forma de decir mucho y no decir nada.

Quienes le conocieron aseguran que nunca fue grosero. “Siempre -acostumbraba decir- utilicé palabras incoherentes para defenderme. No me gusta herir susceptibilidades. No creo que esa misión de un hombre que quiera construir. No creo que sea la misión de un cómico sacrificar y herir personas sólo por obtener una risotada o una risa. Eso no es para mí. Yo considero que la risa debe dejar algo más, un sentimiento, una razón algo en que la gente piense”.

De las carpas pasó al cine y su éxito fue grande. En el año de 1936 habría de hacer su primera aparición con la cinta *No te engañes corazón*. Vinieron después *Así es mi tierra*, *Águila o sol*. Se consolida como actor con *El signo de la muerte* y después con *Aquí está el detalle*.

En la década de los cuarentas hizo *Carnaval del trópico*, *A volar joven*, *El mago y Puerta, joven*. En los cincuentas filmó *El bombero atómico*, *Si yo fuera diputado*, *El señor fotógrafo*, *Abajo el telón*, *El bolero de Raquel* (que fuera su primera cinta en color) y *La vuelta al mundo en 80 días*, producción que mereció el Oscar.

Más tarde hizo *El analfabeto*, *El señor doctor*, *Su excelencia*, *Un quijote sin mancha*, *El profe*, *El ministro y yo*, *El patrullero 777* y *El barrendero*.

Actuó al lado de Maurice Chevalier, Bing, Crosby, Shirley Jones, Bobby Darin, Sammy Davis Jr., Silvia Pinal, Sonia Infante, Ángel Garaza y muchos actores más.

Diego Rivera lo inmortalizó en un gigantesco mural en la fachada del Teatro Insurgentes. En dicho mural, Cantinflas aparece al centro con su típica vestimenta, recibiendo dinero de los ricos para dárselo a los pobres.

A través de su existencia, Mario Moreno filmó 49 películas e innumerables cortos. Su personaje, incluso se utilizó en dibujos y caricaturas para llevar cultura a los niños a través de *El show de Cantinflas*.

## CANTINFLAS EN MONTERREY

Mario Moreno “Cantinflas” viajó por todo el mundo. En innumerables ocasiones estuvo en Monterrey, en donde contaba con grandes amigos. Uno de ellos era don José S. Vivanco, quien fue gobernador de Nuevo León. Su familia posee fotografías de las reuniones en las cuales estuvo presente este personaje.

El 10 de noviembre de 1963, Cantinflas vino a Monterrey para actuar en la Monumental Plaza de Toros Monterrey. *El Porvenir* recogió la reseña de aquel importante acontecimiento. Mario Moreno regresaba a la ciudad, después de cinco años de ausencia. Alternaron con él los novilleros Federico de la Cruz, Armando Garrido, Eduardo Hidalgo, Raúl Rivera y Melo Chávez.

Con su gracia inigualable y su arte torero -así decía la nota previa al evento- Cantinflas partirá plaza con su inseparable gabardina, sin quitársela siquiera para hacerle frente a uno de los novilleros de Armila Hermanos, a las 4 de la tarde. Reabre las puertas el coso. Cantinflas inaugura la Monumental hoy.

Y llegó el día. El popular actor -el artista más famoso del mundo se afirmaba en l reportaje- hizo el paseo ante el regocijo del público. Un vientecillo helado soplaba en la Plaza y Cantinflas cobijó al novillo de Pastejé “Cartero” con su roja franela. Aprovechó mientras

para leer el periódico y enterarse de las últimas “news”, para estar al tanto de lo que sucede en el mundo.

Cantinflas “El mimo” llenó totalmente la plaza. Lo lidió en quinto lugar, por aquello de que “no hay quinto malo”. Finalmente, el novillo fue indultado, ante 18 mil espectadores que aplaudieron su actuación. Recibió, simbólicamente, orejas y rabo.

El cronista taurino Antonio de Córdoba comentó que los tornilleros quisieron darle chivo por novillo, le soltaron un chivo de color castaño, que Cantinflas se negó a torear. En cambio, salió para dibujar unas verónicas que envidiaría el mismo Gitanillo de Triana. A ritmo de danzón, ante el regocijo de chicos y grandes, con la muletilla lo hizo todo. Muletazos por alto, leyendo el periódico. Con el novillo bailó un twist para estar con la moda, ante la algarabía del público. Los resultados fueron orejas y rabo, dos vueltas al ruedo, el aplauso y el cariño del pueblo, que le lanzó claveles.

Esta jornada de Cantinflas, como su vida entera, ya forma parte de la historia. Cantinflas nos dejó el 20 de abril de 1993. El comediante más querido, que también fuera polémico, falleció a consecuencia de un cáncer pulmonar. Sus funerales constituyeron una demostración del cariño que el pueblo mexicano le tenía y le tiene. Gabriel García Márquez, Premio Nóbel de Literatura, comentó que jamás había visto en su vida un homenaje más maravilloso, más sentido y más merecido.

Cantinflas provocó risas y carcajadas del público, pero además lo puso a pensar, porque él siempre buscó llevar un mensaje en sus películas. Para él la risa era esperanza. En opinión de Eraclio Zepeda, Cantinflas es un héroe de la carpa y del cine mexicano. Logró mezclar en el personaje creado por él el contacto con el pueblo y la incapacidad de expresar en palabras lo que está pensado. Decir y no decir con una gracia incomparable fue lo que hizo que el personaje Cantinflas estuviera muy adentro del corazón del pueblo.

Fue el propio Cantinflas quien escogió su epitafio: Parece que se ha ido, pero no es cierto.

Lo cierto es que su recuerdo seguirá entre nosotros para siempre.

Por lo pronto, del 24 al 30 de este mes, se le rendirá un homenaje nacional. El presidente de la república, Carlos Salinas de Gortari entregará a Mario Moreno Ivanova, en Los Pinos, la Medalla “Homenaje a Mario Moreno Cantinflas”. Ese mismo día, por la tarde, en Monterrey, Guadalajara y el Distrito Federal se iniciará la exhibición de una muestra retrospectiva de sus películas. Durante la semana de homenajes, en diversos canales de televisión se exhibirá un programa especial con múltiples testimonios de gente cercana a Cantinflas. Y posteriormente se publicará un libro escrito por Carlos Bonfil Batalla y con prólogo de Fernando Morales Ortiz. El viernes 25 será inaugurada la exposición “Ahí está el detalle”, en el Museo de Culturas Populares.

*Junio 19, 1993*



## 80. Ricardo Covarrubias. Jalisciense al servicio de Nuevo León

A pesar de la aridez de su suelo, la ciudad de Monterrey tiene algo que atrae a los habitantes de otros lugares, al grado tal que deciden cambiar de residencia y se quedan, para siempre, entre nosotros. Tal es el caso de numerosas personas que sería difícil mencionar aquí en su totalidad. Por ahora solamente señalaremos los casos de algunos jaliscienses que vinieron a fundirse -y a confundirse- con las familias regiomontanas. Entre ellos, por supuesto, figuran el general Bernardo Reyes, el doctor José Eleuterio González, Agustín Basave y Agustín Basave Fernández del Valle, el profesor Pedro Reyes Velázquez y el maestro e historiador Ricardo Covarrubias.

La voz clara y potente del maestro Covarrubias aún resuena en las aulas del añoso y glorioso Colegio Civil, en donde durante años enseñó a numerosas generaciones el valor de la historia basada siempre en la verdad. Ahora que se habla de la creación del Museo Universitario en el Colegio Civil, justo sería pensar en figuras como la de don Ricardo.

Su conocimiento de la historia, le permitía llegar hasta las consecuencias finales. No se conformaba con señalar el día y la hora de los acontecimientos. Iba más allá. Explicaba hasta el último detalle, sin olvidar jamás lo esencial. Supo siempre quiénes eran los verdaderos patriotas y quienes los traidores. Sus clases eran verdaderas cátedras. Quienes caminaban por los pasillos y corredores del Colegio Civil, al oír la voz de este maestro -la cual se escapaba por puertas y ventanas- se detenían para escuchar los interesantes relatos que don Ricardo había obtenido no sólo en los libros, sino -en muchas ocasiones- en las fuentes originales.

Uno sólo de sus gestos, bastaría para que Nuevo León estuviese permanentemente agradecido con él. Por ejemplo, un buen día decidió donar a la Universidad de Nuevo León una colección de cinco mil libros que había reunido durante su vida. Pero no sólo eso. Los protegió con una hermosa encuadernación, la cual ostenta las letras R:C. Esta colección se encuentra al servicio de las actuales generaciones -y servirá también a las futuras- en la Capilla Alfonsina, junto a las colecciones de Alfonso Reyes, Pedro Reyes Velázquez, Abelardo Leal, Valverde y Téllez y otras más.

A don Ricardo lo conocimos precisamente en el Colegio Civil. Tuvimos el privilegio de ser sus alumnos. Cuando iniciamos la publicación de la revista "Estudiantes", nos entregó una

colaboración en la cual ofreció un mensaje a la juventud. El título de su artículo fue "Adelante, siempre adelante".

El maestro Covarrubias llegó a Monterrey en el año de 1938 para hacerse cargo de la subdirección del diario "El Norte". Venía solamente por un tiempo, pero se quedó para siempre. Había nacido en Lagos de Moreno, Jalisco, el 6 de septiembre de 1895 -en dos años más se celebrará el centenario de su natalicio. Sus padres fueron el periodista y editor Cipriano C. Covarrubias y Felisa Chacón.

Realizó sus estudios en el Liceo de Varones y en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Jalisco. Desde su juventud, afirmó su vocación de periodista. En diferentes épocas dirigió periódicos en su tierra natal. Entre ellos "Jalisco Libre", "¿Quo Vadis?", "El Diario de Occidente", "México Libre" y "Las Noticias", entre otros.

Además, fue director de la Escuela Preparatoria y de la Biblioteca Pública del Estado. Estuvo durante algún tiempo en Mexicali, Baja California, en donde escribió en "La Vanguardia" y dirigió "El Monitor".

En 1938 llega a Monterrey. Tenía entonces 43 años de edad. Aquí se queda para siempre. Aquí se establece con su esposa doña Micaela Ortiz y procrean cinco hijos: Miguel, Rafael, Jorge, Ramón Ricardo y Maricela. Pronto habría de notarse su presencia en la comunidad regiomontana. Después de haber estado en "El Norte", fundó y dirigió otro diario "El Día".

Alterna sus labores de periodista con la cátedra. Ingresó como maestro en la Escuela Preparatoria Número Uno (Colegio Civil) de la Universidad de Nuevo León, en donde permanece por más de 20 años, dejando una estela luminosa. Don José P. Saldaña, quien fuera Cronista de Monterrey, afirmaba: "La actuación firme de Ricardo Covarrubias de tendencias progresistas, lo colocaba entre los políticos que sirven al pueblo lejos de la demagogia y cerca de sus ingentes necesidades, era un patriota bien definido".

Además de catedrático y periodista, don Ricardo destacó como orador, historiador, conferencista, promotor cívico y cultural, editor y político. Participa, pues, en múltiples tareas: edita y redacta "La voz de Zaragoza" en el año de 1962; "El triunfo de la República", en el año de 1967; "Año de Juárez", en 1972. En los tres casos, se trata de colecciones de periódicos que editaba para conmemorar dignamente, y durante todo un año el acontecimiento histórico más importante. Fue así como exaltó las figuras de los patriotas Benito Juárez, Ignacio Zaragoza, Mariano Escobedo y otros más.

Durante su estancia en Monterrey (de 1938 a 1972) llevó una vida de gran actividad. Dirige la Imprenta del Gobierno del Estado, es miembro de diversas agrupaciones, entre ellas el Centro Literario de Monterrey, la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, el Ateneo de Ciencias y Artes de México. Funge como secretario de la Alianza Francesa de Monterrey; secretario de la Academia de Ciencias Históricas de Monterrey y vicepresidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia.

En cuatro ocasiones fue electo Diputado al Congreso de la Unión (dos veces representó a su Estado natal, una a Baja California y la otra a Nuevo León). Recibió en vida diversos

reconocimientos., entre ellos la Medalla "Alonso de León", que otorga la Sociedad de Historia.

Como historiador, publicó libros de historia de Nuevo León y de historia de México: "Las calles de Monterrey" (3 volúmenes, 1947, 1958, 1970), "Los 67 Gobernantes del México Independiente (3 ediciones, 1952, 1965, 1967), "Gobernantes de Nuevo León, 1582-1961" (3 ediciones, 1961, 1979, 1991), "Anales de la vida del C. general de división Ignacio Zaragoza" (1962), "Historia antigua de México, síntesis" (1963), "Lo que México da al mundo" (1967).

Después de su muerte, acaecida en la ciudad de México el 16 de septiembre de 1972, se han editado otros de sus libros; "Mujeres de México" (2 ediciones, 1974, 1981), "Dos héroes de la Reforma: Jesús González Ortega, Pedro Ogazón" (1982), "Hombres de la Reforma" (1987), "Caudillos de la Independencia de México" (1987) y "Nuevoleoneses Ilustres" (1991).

Pero no fue solamente esto lo que escribió don Ricardo durante su vida. Han quedado miles de artículos en las páginas de los periódicos de Nuevo León, Jalisco, Baja California y Tamaulipas. Fue, también, Presidente de Prensa Unida de la República. Solamente en un diario de Nuevo Laredo, Tamaulipas, publicó mil biografías de personajes ilustres de México, que sería conveniente editar, al igual que el tomo IV de "Las Calles de Monterrey".

Después de su sentido fallecimiento, don Ricardo Covarrubias ha recibido varios homenajes, entre ellos: su retrato elaborado por el maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea, se colocó en la sala que alberga el Fondo Ricardo Covarrubias de la Capilla Alfonsina de la UANL. En 1976, por acuerdo del H. Cabildo de Monterrey, se impuso su nombre a una de las calles de la ciudad. Anteriormente, esta calle era conocida como Camino a la Ladrillera. Cabe señalar que en esta avenida se localizan las instalaciones centrales del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, su internado y su estadio.

En el año de 1989, el Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León develó la placa que consagra el nombre de don Ricardo en una de las aulas del benemérito Colegio Civil, y en 1991 el Archivo General del Estado le dio su nombre a la biblioteca de ese lugar. En el año de 1992, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey le rindió un homenaje.

Hace 20 años falleció don Ricardo Covarrubias, un hombre que vino de Jalisco para entregar a nuestra tierra lo mejor de sí mismo. Sin embargo, su voz resuena aun en las aulas del Colegio Civil y su obra ha quedado en las páginas de los periódicos y en sus libros, tanto en los que él escribió como en los que supo conjuntar y que en forma de legado donó para las nuevas generaciones universitarias que acuden a la biblioteca central de la UANL. Nos ha dejado, también, el ejemplo de su vida.

*Junio 26, 1993*

## 81. Alumbró al mundo la imprenta

**U**no de los inventos del hombre que, sin duda alguna, han contribuido enormemente a la difusión de la cultura, es la imprenta.

Aunque el presente siglo ha sido testigo de la aparición de nuevos y numerosos inventos que benefician al ser humano, la imprenta conserva su sitio de primacía y es uno de los eslabones más importantes en la tarea de transmitir los conocimientos de generación en generación.

En opinión del historiador Vidal Cobián Martínez, tres descubrimientos abren a la humanidad el mundo del Renacimiento. Estos son la pólvora, la brújula y la imprenta. “La pólvora destruyó los castillos de los señores feudales y su autoridad de hierro sobre sus vasallos; la brújula permitió a los navegantes aventurarse más allá de las Columnas de Hércules (el actual estrecho de Gibraltar), “El fin del mundo” para nuestros antepasados, y la imprenta —como dijo Alfonso Fermín Dudot— “alumbró al mundo sin incendiarlo”.

### LOS INICIOS

La imprenta se inicia en forma rudimentaria con Pi-Sheng, según los historiadores. Sin embargo, es Johannes Gensfleisch de Sorgenloch, a quien la historia recuerda como Juan Gutemberg y al que se le reconoce el haber dirigido la construcción de una prensa inventada por él.

Si bien es cierto que los chinos imprimieron con caracteres móviles desde el año 1100 antes de Jesucristo y los holandeses atribuyen la paternidad de este invento a su compatriota Lorenzo de Coster, también lo es que la impresión en forma industrial corresponde a Gutemberg.

### LA IMPRENTA EN MEXICO

En México, la imprenta se introduce en el año de 1539, hace ya 454 años. Existen versiones de que hubo otras impresiones antes. Se menciona, por ejemplo, que el primer libro editado en México fue el que lleva por título *Escala espiritual para llegar al cielo*, de Juan Clímaco. Según fray Alonso Fernández, este libro traducido del latín al español por fray Juan de la Madalena, fue publicado en la ciudad de México en el año de 1535.

Sin embargo, no ha sido encontrado un solo ejemplar de esta obra.

Se considera, entonces, que el primer impresor en nuestro país fue Juan Pablos, italiano que colaboraba con Juan Gutemberg. Fue don fray Juan de Zumárraga, fraile franciscano, quien llevó a cabo las gestiones necesarias ante el emperador Carlos I y consiguió que se instalara la primera imprenta.

El primer libro impreso por Juan Pablos en la ciudad de México, se tituló *Breve y muy compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana*, que contiene las cosas más necesarias de nuestra santa fe católica para aprovechamiento de estos indios naturales y salvación de sus ánimas. El autor de esta obra es fray Juan de Zumárraga y el original se encuentra en la Universidad de Texas.

Conviene mencionar aquí que, en el Archivo de Protocolos de Sevilla, fue localizado el contrato en el cual Juan Pablos se comprometió con el impresor Juan Gutemberg en traer la imprenta y trabajarla en la Nueva España. La fecha de este contrato es jueves 12 de junio de 1539.

## LA IMPRENTA EN LA REGION

Otro momento importante de la historia de la imprenta, es el que se refiere a su introducción en nuestra región.

Corresponde a Samuel Bangs haber sido el primer impresor de Texas, Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila.

El norteamericano Bangs llegó a nuestro país en la expedición de Francisco Javier Mina y de fray Servando Teresa de Mier, quienes lucharon por la independencia de México.

Con la ayuda de Bangs, publicó en Galveston, Texas, en febrero de 1817 un manifiesto en el que expuso los motivos que impulsaron a tomar las armas contra el gobierno español.

Bangs, quien nació en Boston Massachusetts, fue contratado por Mina en septiembre de 1816, a fin de que operara la imprenta que había sido traída de Inglaterra.

El 12 de abril de 1817, Bangs imprimió frente a la desembocadura del río Bravo, el *Boletín I de la División Asilar de la República Mexicana*, con la siguiente leyenda: Río Bravo del Norte a 12 de abril de 1817, Xavier Mina.

Hubo otras publicaciones en el lugar, hasta que los insurgentes fueron derrotados en Soto la Marina y la imprenta capturada por Arredondo, quien la traslado a la ciudad de Monterrey.

En Monterrey se encontraba la sede oficial de la Comandancia de la Gubernatura de las Provincias de Oriente, de la cual es titular el brigadier Joaquín Arredondo. Aquí Samuel Bangs elaboró numerosos impresos y cambió su nombre por el de Manuel Bangs.

*Julio 03, 1993*

## 82. Mi raza como norma, la humanidad como horizonte

**E**ntre los hombres de letras que ha dado Nuevo León, uno de los más prolíficos es Eusebio de la Cueva, quien distribuyó su existencia entre la literatura, la política, los viajes y la cátedra.

Nació el 16 de febrero de 1892 en el municipio de Cerralvo, Nuevo León, donde inició sus estudios primarios, para continuarlos en Monterrey.

Uno de sus biógrafos, el doctor Leonardo Contreras López, puntualiza que el natalicio de Eusebio de la Cueva Garza ocurrió el 16 de febrero de 1892 en la casa marcada hoy con el número 310 Norte, de la calle Galeana, a las diez y tres cuartos de la mañana (según asentó su padre en el diario familiar), siendo sus padres Eusebio Cuevas Garza y María Átala Garza Villarreal. Fue registrado el 7 de febrero en el acta número 42, ante el juez Jesús B. Quintanilla.

El doctor Contreras aclara que durante casi un siglo se manejó indiscriminadamente por todos los biógrafos de Eusebio de la Cueva el año de 1893 como el de su nacimiento, hasta que en 1988 el Lic. José Roberto Mendirichaga hizo la rectificación histórica.

Se trasladaría a temprana edad a la ciudad de México, donde cursó estudios en la Escuela Nacional Preparatoria, así como en el Seminario Conciliar. No concluyó, sin embargo, los estudios eclesiásticos.

Tuvo desde muy joven gran pasión por los viajes, y así se trasladó a los Estados Unidos, para realizar estudios en Washington, San Luis Missouri y Denver, Colorado.

También viajó en dos ocasiones a Europa. Su primer viaje al Viejo Mundo fue en 1913, y el segundo se prolongó de 1918 a 1920. En el primero estuvo en España, y como consecuencia de sus experiencias escribió el libro titulado *Por tierras de Quevedo y de Cervantes*.

Por lo que respecta a su segundo viaje, fue más amplio, no sólo en lo que se refiere al espacio cronológico, sino a los países visitados, ya que estuvo en España, Bélgica, Italia, Suiza y Francia. También con este motivo escribió un libro, titulado *Una primavera en Italia*.

Tales libros no fueron obra de la casualidad, ya que Eusebio de la Cueva había empezado a escribir desde muy joven, y se publicaron numerosos artículos suyos en *La Tribuna* y en *Nueva Era*, dirigida por Nemesio García Naranjo.

Emprendió también su propia aventura en el área del periodismo, y fue fundador y director de las publicaciones *La Semana*, *Gil Blas* y *El Porvenir Ilustrado*.

Asimismo, fue colaborador, por espacio de 18 años, del periódico *El Porvenir*, y más tarde escribiría en *El Tiempo*, lo que siguió haciendo hasta su muerte.

## EL POLITICO

En el área de la política, fue diputado al Congreso del Estado, por el Décimo Tercer Distrito e integrante de la XXXIX Legislatura, que inició sus funciones el 15 de septiembre de 1921.

Estaba precisamente en esta encomienda legislativa, cuando ocupó por primera ocasión la gubernatura del Estado, con carácter de interino, del 27 de marzo al 5 de abril de 1923, en virtud de la licencia solicitada por el titular del Ejecutivo, doctor Ramiro Tamez.

Con el mismo carácter de interino, ocupó por segunda ocasión la Gubernatura del Estado, el 17 de julio al 14 de agosto de ese mismo año. Por entonces, habiendo terminado ya su ejercicio constitucional como diputado, había sido designado oficial mayor del Gobierno del Estado.

Eusebio de la Cueva fue también destacado maestro, y como tal ocupó la cátedra de literatura en el Colegio Civil, del cual fue más tarde, director.

Su participación fue de gran valía al integrarse la junta constituyente de la Universidad de Nuevo León.

Sus amigos, que los tuvo en gran número y que reconocían el valor de su persona, le organizaron en Monterrey un banquete el 16 de febrero de 1943, en ocasión de cumplir 50 años de su existencia.

El domingo siguiente, 21 del mismo mes, tuvo lugar una celebración similar en Cerralvo, el municipio natal de Eusebio de la Cueva, evento en el cual se contó con la presencia del entonces gobernador de Nuevo León, general Bonifacio Salinas.

También estuvieron presentes Fidencio de la Fuente, representante personal del presidente municipal de Monterrey; el doctor Raúl Treviño Montero, con la representación de la Universidad de Nuevo León, y el licenciado Héctor González, quien pronunció unas palabras de reconocimiento, con la representación de sus amigos.

Nadie sospechaba en esas festivas celebraciones, que a los pocos meses habría de morir este hombre destacado. En efecto, la muerte lo sorprendió el 7 de julio de ese mismo año.



Hasta nosotros han llegado sus obras, entre las que se pueden mencionar, por lo que respecta a las escritas en verso, las siguientes *Ondas de vida*, *Vientos de juventud*, *El libro de dos poemas*, *misión de vivir ambulante* y *Glosario sentimental*.

Entre sus obras de teatro figuran; *Los humildes*, *El camino de las rosas* y *El hijo*.

De sus novelas podemos mencionar: *El emigrante*, *La sombra del maestro*. *El retorno mudo*, *El legajo de la culpa* y *El crimen de la calle de Aramberri*.

Ya mencionamos, en lo que respecta a sus libros de viajes, los escritos con motivo de las dos ocasiones que estuvo en Europa.

Eusebio de la Cueva es el creador del lema “Mi raza como norma, la humanidad como horizonte”, que fuera inscrito en el frontispicio del Aula Magna de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

*Julio 10, 1993*

## 83. Ildefonso V. Vázquez

### El joven gobernante de Nuevo León

Una figura de la Revolución a la que ni la historia ni los hombres han hecho justicia plena, es la del general Ildefonso V. Vázquez, quien después de una vida intensa en el ejercicio de las armas, murió a los 25 años de edad. Para entonces, había tenido una carrera meteórica, pues había logrado ya el grado de general de división, y por unos días había ocupado la Gubernatura de Nuevo León.

Nació en 1890, hace ya 103 años, en Piedras Negras, Coahuila. Sus padres fueron Ildefonso Vázquez y Concepción Tamez, quienes le dieron esmerada educación, ya que realizó sus estudios en Monterrey, en Kansas City y en la capital de la república. También estuvo por tiempo reducido en el Seminario de Monterrey, pero lo abandonó convencido de que su vocación no era definitivamente la eclesiástica.

Cuando estalló la revolución maderista, Vázquez tenía 20 años de edad. Desde un principio simpatizó con la figura y con la lucha del apóstol de la democracia, de modo que, para seguirlo, se incorporó a las fuerzas de la Revolución el 22 de enero de 1911, con el grado de capitán segundo, bajo el mando del general Pablo González, en El Carmen, Coahuila.

Participó en la Batalla de Cuatro Ciénegas, y tomó la plaza. Asimismo, combatió en Monclova y en otros sitios, en todos los cuales dio pruebas de su indomable valor y de su innato sentido para la táctica militar.

Triunfante la Revolución maderista, dejó las armas una vez que fueron licenciadas las tropas, pero volvió a tomarlas para combatir a los rebeldes de Pascual Orozco, en defensa de don Francisco I. Madero.

En contra de su voluntad, pues simpatizaba en cierta forma con los ideales del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata, lo combatió cuando éste se rebeló contra Madero.

Ildefonso Vázquez formó en las filas de los Carabineros de Coahuila, y con este carácter participó en el ataque a La Ciudadela, en la ciudad de México, donde se habían fortificado, provistos de fuerte arsenal, los sublevados contra el presidente Madero.

Tras el asesinato de Madero y del vicepresidente José María Pino Suárez, Vázquez se sumó a la Revolución Constitucionalista encabezada por don Venustiano Carranza, que desconoció al usurpador Victoriano Huerta.

Para ello, se dirigió a Monclova, Coahuila, donde se presentó en el cuartel del Ejército Constitucionalista, y fue de inmediato aceptado, con el grado de capitán primero. Ocurrió esto el 13 de marzo de 1913.

Por entonces, la plaza de Candela, Coahuila, estaba en manos de las tropas federales, fuertemente armadas, de manera que una victoria de las fuerzas constitucionalistas se consideraba poco probable. Sin embargo, al mando de sus hombres, Vázquez logró tomar la plaza.

Participaría más tarde en el combate de San Buenaventura, también en el estado de Coahuila, donde resultó herido.

Recibió el ascenso a teniente coronel el 29 de agosto de 1913, y se incorporó a la Brigada del Nordeste, al mando del general (coronel por ese entonces) Antonio I. Villarreal, que se dirigía a Monterrey.

Participó en la batalla del Topo Chico, donde derrotó a las fuerzas del general Miguel Quiroga, y el 22 de abril de 1914 llegó a las inmediaciones de Monterrey, para pernoctar en San Nicolás de los Garza.

Monterrey estaba por entonces en poder de las fuerzas federales, fuertemente parapetadas, pero las tropas carrancistas lanzaron un ataque masivo sobre la ciudad.

Ildefonso V. Vázquez resultó herido de gravedad en el ataque a las graseras de la Fundición, por lo que fue enviado, para su debida atención, a la ciudad de Matamoros, Tamaulipas.

Mientras se encontraba hospitalizado en aquella ciudad fronteriza, recibió el anuncio de que había sido ascendido al grado de coronel. Era el 12 de mayo de 1914.

Al siguiente año, tomada la plaza de Monterrey por las fuerzas villistas, fueron desalojadas nuevamente por elementos del Ejército Constitucionalista.

En esta ocasión, don Venustiano Carranza designó comandante militar de la plaza y gobernador interino de Nuevo León al general Ildefonso V. Vázquez, quien ya para entonces había sido ascendido a general de brigada.

Asumió el cargo el 29 de mayo de 1915, pero por unos breves días, ya que el 11 de junio de ese mismo año entregaba el mando al general Pablo A. de la Garza, designado por el primer jefe del Ejército Constitucionalista.

Elevado ese día al rango de general de división, se puso al frente de las tropas para combatir a los villistas recién desalojados de Monterrey.

En efecto, éstos, en lugar de retirarse a una población lejana para rehacerse de su derrota, se hicieron fuertes en la hacienda de Icamole, jurisdicción del municipio de Villa de García.

Durante este combate, Vázquez subió a un lugar conocido como Cerritos, para observar mejor el campo de batalla, pero fue herido por una bala que le atravesó el vientre.

Fue conducido de inmediato al Hospital González de la ciudad de Monterrey, pero dada la gravedad de la herida no pudo sobrevivir. Murió en el nosocomio el 15 de junio de 1915.

Rogelio Garza Elizondo, biógrafo del general Vázquez, asegura que, a pesar de su juventud, se había ganado el respeto y el cariño de los ciudadanos de Monterrey, quienes se reunieron en grandes cantidades para acompañarlo a su última morada.

El funeral fue impresionante, incomparable solamente al que, el año anterior, había tenido lugar, tras la muerte del general Jerónimo Treviño.

“En mi concepto personal —dice Garza Elizondo— pienso que tanto las autoridades del Estado y el pueblo de Nuevo León estamos en deuda con el valiente y temerario general Ildefonso V. Vázquez quien, muy joven, llegó a divisionario y gobernador interino, así como también jefe de las operaciones militares de Nuevo León, debiendo honrarse su memoria en la nomenclatura de alguna de sus calles, al llevar su nombre; también que sus restos mortales deberían reposar en la Gran Plaza, en los nichos especiales de los monumentos a Hidalgo y Juárez, al lado de insignes próceres que en una gran ceremonia fueron depositados con los más altos honores”.

\* Garza Elizondo Rogelio. *General Ildefonso Vázquez*. Colección Alberto Galván Rentería, del Archivo General del Estado de Nuevo León, página 17.

*Julio 17, 1993.*

## 84. E.V. Niemeyer, conocedor de la historia de Nuevo León

**P**or algo don José P. Saldaña, quien fuera cronista de Monterrey, lo incluyó en su libro *En el marco de la historia*, en el cual conjuntó las biografías de destacados historiadores nuevoleonenses. Y es que E. Víctor Niemeyer ha dedicado muchas horas de su vida al conocimiento de lo nuestro. Su biografía sobre el general Bernardo Reyes está considerada como la mejor y más completa que se ha escrito sobre este personaje, que fuera gobernador de Nuevo León y padre de don Alfonso Reyes.

“Si mi propósito al escribir una serie de crónicas -afirma José P. Saldaña- ha sido el de presentar la imagen, que no la biografía, de los nuevoleonenses, que en la época contemporánea han venido contribuyendo a la cultura, resulta fuera de lugar, se pensará, que se incluya en esta modesta galería, -en cuanto a mi pluma- al señor doctor E. Víctor Niemeyer, ciudadano norteamericano y funcionario del Consulado de su país. La razón, de esta aparente sinrazón, surgirá de lo que enseguida expongo”.

Luego relata cómo conoció a este individuo alto, blanco, pelo un tanto rubio, con ojos semiverdes y cuya dicción en español tenía el dejo marcado de quien no se desprende del todo de su idioma propio. Niemeyer se le acercó en busca de apoyo y asesoramiento para la elaboración de su tesis de doctorado en historia en la Universidad de Texas, en Austin.

Sería difícil precisar en qué momento surgió el gran cariño que Vic -como llaman sus amigos a Niemeyer- tiene por México. Pocas personas hemos conocido que se expresen tan bien y con tanto amor hacia nuestra Patria, a pesar de no haber nacido aquí.

Pudiera pensarse que sus palabras cariñosas hacia Monterrey y hacia México, que siempre ha externado Vic, hayan sido producto de su investidura como funcionario diplomático. Mas no es así. Nos consta. E. Víctor Niemeyer vive actualmente jubilado en una hermosa colina en los alrededores de la ciudad de Austin. Texas y su cariño por México continúan siendo el mismo.

Por ello, cuando se le invitó para venir a Monterrey a dictar una conferencia en la escuela Municipal de Verano aceptó con mucho gusto. Y hoy está aquí entre nosotros, una vez más, recorriendo las calles de Monterrey y estrechando las manos de sus numerosos amigos. Vic ha venido a nuestra ciudad, para hablarnos sobre un interesante tema ‘Cómo ven el mundo los mexicanos y los norteamericanos’.

Vic nació en Houston, Texas, el 28 de septiembre de 1919. Este año cumplirá sus primeros 74. Realizó diversos estudios en la Universidad de Texas, en Austin. Es un experto en historia de México. Durante la segunda guerra mundial realizó su servicio militar durante cuatro años en la Armada de los Estados Unidos. En 1958 contrajo matrimonio con Lala Acosta, de Cristal City, Texas. El matrimonio tiene dos hijos.

Por espacio de 23 años sirvió a su país en la Agencia de Información de los Estados Unidos (USIA). Durante ese tiempo desempeñó el cargo de Director de Centros Culturales en Honduras, Perú, Guatemala, Filipinas y Chile. Llevó a cabo actividades culturales e informativas en Monterrey (aquí estuvo siete años), México, Puerto España, Trinidad y Tobago, y en las oficinas centrales de USIA ubicadas en Washington, D.C.

Ha colaborado, también, en la Universidad de Texas, en donde ha sido Coordinador Adjunto de la Oficina de Estudios Mexicanos del Instituto de estudios Latinoamericanos y Editor del Foro Mexicano, una revista trimestral. También ha laborado como especialista de programación en la Oficina Internacional de la misma Universidad.

Por cierto, en dicha Universidad realizó sus estudios, al igual que Vic, otro personaje muy querido en nuestra ciudad: el Arq. Joaquín A. Mora, quien fuera Rector de la Universidad de Nuevo León. Recuerdo que, en alguna ocasión, Vic propuso para el Arq. Mora el otorgamiento del título que dicha Universidad otorga a los ex alumnos que más se han distinguido. Recuerdo, también, la tristeza y el sentimiento que le produjo la muerte del Arq. Mora en cuyo funeral estuvo presente.

También llevó una gran amistad con doña Manuelita Mota, quien fuera esposa del ilustre escritor regiomontano don Alfonso Reyes. Esta amistad surgió mientras Vic trabajaba en sus investigaciones para elaborar la biografía del general Bernardo Reyes, en el archivo que la familia Reyes posee en la Capilla Alfonsina de la ciudad de México.

Vic ha escrito numerosos artículos sobre la historia de México. En particular deseo mencionar en esta ocasión, dos libros suyos que tienen mucho que ver con Nuevo León. Estos son:

1.- *El General Bernardo Reyes* (Centro de estudios Humanísticos, Universidad de Nuevo León, 1966 y 2.- *Revolution at Querétaro: The mexican constitutional Convention of 1916-1917* (University of Texas Press, 1974).

En el primero de estos libros, el cual consta de 243 páginas, Vic hace alarde de una investigación rigurosa, la cual le permitió obtener información de primera mano a través de entrevistas y del acceso directo que tuvo de los documentos elaborados por el general Reyes, como es su correspondencia oficial y personal. Se refiere a las actividades llevadas a cabo por este destacado militar, que pudo haber sido presidente de México y que fue un gran gobernante de Nuevo León.

En opinión de don José P. Saldaña, este libro reúne las condiciones esenciales de una completa obra biográfica, de manera de considerarla, como la mejor, la más bien acabada, de las biografías escritas sobre el Gral. Bernardo Reyes.

Don José P. Saldaña agrega luego que en 1917 –debe ser un error de imprenta, pues Vic no había nacido aún- publicó el Dr. Niemeyer un opúsculo que tituló *La Presencia de Nuevo León en el Congreso Constituyente de Querétaro de 1916-1917*. Este libro fue escrito en ocasión del 50 Aniversario de la Constitución. Aquí se habla de la participación de los diputados nuevoleonenses en dicho Congreso.

Así se expresa el Dr. Niemeyer en ese ensayo: “En conclusión, se puede decir que si la contribución de los Diputados de Nuevo León al Congreso de Querétaro fue opaca, si dispusieron de su tiempo, sus talentos, y su honor sagrado en la redacción de una constitución dedicada a una solución real a los problemas de México basados en el sentido de justicia social y económica”.

El Dr. Niemeyer pertenece a numerosas instituciones culturales y sociales, entre las cuales figura la Sociedad Nuevoleonense de Historia, Geografía y Estadística la cual le otorgó, en 1973, la Medalla al Mérito Histórico 'Alonso de León'.

Con sus obras, E. Víctor Niemeyer nos ha dado una cátedra de historia de Nuevo León y de México y con su vida, un ejemplo de lealtad y de amistad que mucho apreciamos. Bienvenido Vic, una vez más, esta es tu casa.

*Agosto 07, 1993*

## 85. David Alberto Cossío, literato, historiador y político

**N**uevo León cuenta entre sus hombres ilustres a personajes que, aunque nacidos en otros estados, han dedicado su vida y sus obras a engrandecer a esta tierra hospitalaria. Uno de ellos es David Alberto Cossío, literato, historiador y político.

Recientemente el Congreso del Estado entregó a la comunidad las Obras Completas de este destacado escritor. Se trata de 12 volúmenes, en los cuales se incluyen, por supuesto, los seis correspondientes a su Historia de Nuevo León, que se encontraba agotada y que llegó a cotizarse a muy alto precio en las librerías que se dedican a conseguir libros raros y escasos.

La primera edición de esta Historia de Nuevo León la realizó el editor don Jesús Cantú Leal, quien fuera fundador de "El Porvenir".

Aunque originario de San Luis Potosí, en donde nació el 7 de agosto de 1883, Cossío radicó en la ciudad de Monterrey desde muy joven hasta su muerte acaecida en México el 16 de abril de 1939.

Este ilustre escritor y político, nos legó una de las Historia de Nuevo León más completas y amenas que se han escrito hasta la fecha.

En el ámbito de la política tuvo una destacada actuación. Fue diputado local. En el gobierno de Jerónimo Siller, ocupó los cargos de secretario particular y secretario General de Gobierno, cuando Aarón Sáenz fue gobernador del Estado, cargo que conservó también durante el gobierno de Francisco A. Cárdenas. Fue, además, jefe de la Oficina Federal de Hacienda y senador suplente por Nuevo León. Fue también gobernador interino.

Sin embargo, su faceta más interesante es la de escritor. Destacó como orador, poeta, prosista, narrador, dramaturgo, cronista e historiador.

Como orador, participó en la campaña local a favor de Francisco I. Madero, y ya electo éste como presidente, Cossío intervino con la representación de la ciudad de Monterrey, en la velada solemne que en honor del primer magistrado de la Nación se llevó a cabo en el Teatro Independencia, el 21 de octubre de 1911.



Su labor en el ámbito cultural, se reflejó en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en el Ateneo de Ciencias y Artes de México, en la Academia Mexicana de la Historia y en otras agrupaciones culturales regiomontanas, así como nacionales e internacionales.

En el periodismo local dejó honda huella al participar como redactor, impresor, editor y director. Estuvo presente en las páginas de *“La Semana”*, *“Azteca”*, *“Zig-Zag”*, *“El Sol”* y *“El Porvenir”*. En este último diario, escribió sus mejores artículos.

Entre sus obras literarias, destacan: *“Vidas Soñadas”* (1908), *“Veneros del Alma”* (1914), *“La Hora Romántica”* (1918), *“Manantiales Eternos”* (1930), *“Guirnalda”* (1933), *“Púas”* (1939), *“La Rebelde”* (1913), *“Deuda de Gloria”* (1915), *“El Abismo”* (1917), *“El Diablo Romántico”* (1922), *“El Paraíso de los Turistas”* (1932).

No llegaron a publicarse en vida los libretos de las siguientes obras de teatro: *“Mujeres de Acción”*, que fue estrenada en 1933; *“Los Amigos del Señor Gobernador”*, en 1934, *“La Alegría de la Neurastenia”* y *“La Última Jornada”*.

Junto al político y al literario, figura también el historiador. En este aspecto, Cossío publicó una amplia Historia de Nuevo León, que se divide en seis tomos y un compendio. También cuenta con el folleto *“El Padre Mier y la Bandera Nacional”*, que ahora se incluye también en las Obras Completas.

En su Historia de Nuevo León, una de las obras más codiciadas durante varias décadas por los bibliófilos interesados en este tema, Cossío aborda los hechos más importantes registrados en la entidad desde sus orígenes, hasta el año de 1848.

Originalmente, esta obra fue publicada en fascículos encuadernados por el diario *“El Porvenir”* desde el mes de noviembre de 1924 hasta abril de 1926. El sexto volumen de la obra se concluyó hasta febrero de 1933.

Ya ha quedado establecido al inicio de este escrito que Cossío no era originario de Nuevo León, pues nació en San Luis Potosí. Sin embargo, en la obra que acabamos de mencionar y en su vida misma ofreció muestras de un gran cariño por esta tierra, de la cual se expresó de esta manera:

“... mi afecto por esta segunda tierra mía, primera de mi esposa y de mis hijos, en donde he cultivado el espíritu y el corazón, me abren paso, me alientan y me dan derecho a sufrir con sus penas y a gozar con sus alegrías... y ¿qué hace el que escribe la historia de un pueblo, sino seguirlo paso a paso en su éxodo de alegría o de dolor?”.

Cossío recibió el reconocimiento de sus contemporáneos. Entre los escritores que comentaron su obra, se encuentran: Eusebio de la Cueva, Artemio del Valle Arizpe, Pedro de Alba, Agustín Yáñez, Porfirio Barba Jacob, Celedonio Junco de la Vega, Vito Alessio Robles y en la época actual Israel Cavazos Garza, así como otros más.

Agosto 14, 1993

## 86. Altamirano y el Colegio Nacional

**M**éxico recuerda en este año de 1993 dos importantes fechas: el centenario de la muerte del escritor Ignacio Manuel Altamirano y medio siglo de la creación del Colegio Nacional. Tanto Altamirano como el colegio, han sido de gran importancia para el país. Altamirano es considerado como figura literaria de mayor relieve de su tiempo, tanto por su obra personal como por la influencia que ejerció en los escritores jóvenes. Supo orientar nuestra literatura hacia la afirmación los colores nacionales, sin olvidar el conocimiento de la literatura universal.

Discípulo de Ignacio Ramírez, Altamirano estuvo al servicio de la educación y las letras. Dentro de la literatura, manejó la poesía, la novela, la historia, la crítica, el periodismo. Los temas amorosos, las descripciones y las cuestiones patrióticas están presentes en su obra. *La Navidad en las montañas*, la más leída de sus novelas, pero tan importantes también *Clemente y el Zarco*.

Por lo que respecta al Colegio Nacional, se trata de una institución de excelencia creada el 8 de abril de 1943 para fomentar el desarrollo de la cultura científica, filosófica y literaria, tanto en el aspecto de investigación como en las actividades tendientes a difundirla. Se considera entonces que uno de los procedimientos más eficaces para armar la unidad nacional consiste en enriquecer y ampliar la cultura del pueblo mexicano, lo que se consigue, entre otras formas, agrupando en un colegio a los más destacados valores en la filosofía en la ciencia y en las artes.

El Colegio Nacional es una comunidad de la cultura al servicio de la sociedad, dotada de personalidad jurídica, en cuyo seno están representadas las corrientes del pensamiento y las tendencias filosóficas, científicas artísticas, pero con estricta exclusión de todo interés ligado a política militante. El lema de la institución es “Libertas por el saber” y su emblema es un águila en actitud de arrancar el vuelo.

Los más destacados intelectuales mexicanos de los últimos tiempos han formado parte de esta institución. Baste decir que entre sus miembros actuales figuran Octavio Paz, Carlos Fuentes y José Emilio Pacheco.

Por otra parte, dentro de las actividades de la Escuela Municipal de Verano, este sábado, a las 11:00 horas, ofrecerá un Taller de Narrativa, el maestro Edmundo Valadés, autor de *La muerte tiene permiso* y director de las revistas *El cuento* y *Cultura Norte*.

El municipio de Mina cuenta con un museo interesante, en el cual se ofrecen al visitante interesantes datos sobre la región. Lo mismo se puede indagar en este lugar sobre el Niño Fidencio, que sobre mamuts o los minerales y flores de la región. En otro de los municipios de Nuevo León, en Montemorelos, se celebra actualmente el centenario del cultivo de la naranja en la región. Fue en el mes de julio de 1983, cuando llegaron a ese lugar los primeros 15 mil naranjos importados.

Mientras tanto, en Rayones se trabaja en la restauración del templo San Miguel Arcángel, considerado como uno de los más antiguos de la entidad. Este templo está considerado como patrimonio histórico de la nación y en el mismo se hará una inversión de 400 mil nuevos pesos.

Por otra parte, les diremos que los 51 municipios de Nuevo León participarán en la Feria de Monterrey. Entre las múltiples actividades programadas, figura una exhibición de carros alegóricos, en los cuales cada Municipio mostrará sus características fundamentales, su historia y sus personajes.

Con la presentación del Tomo XXV de la Obras Completas de Alfonso Reyes, se reabrió al público la Capilla Alfonsina, sin duda alguna la biblioteca más importante en este momento en la región. Ojalá que esta institución se siga conservando y apoyando, sobre todo ahora que se habla de la apertura de una gran biblioteca en terrenos cercanos a la Universidad Autónoma de Nuevo León. Mucho esfuerzo costó a los regiomontanos encabezados por Raúl Rangel Frías conseguir el traslado de la biblioteca de don Alfonso Reyes a su tierra natal.

En opinión de Norma Guarneros, gran parte de la memoria histórica de México permanece aún en archivos. Tiene razón. Lo mismo sucede en todo el país. La mayor parte de la historia está por escribirse y los archivos constituyen una fuente importante de información, que esperan la presencia de más investigadores... Recientemente Fomento Cultural Banamex publicó la segunda edición del excepcional libro titulado Teatros de México... Por otra parte, el Fondo de Cultura Económica reimprimió este año la obra El laberinto de la soledad, de Octavio Paz, quien estará este mes en Monterrey para hablarnos en torno a este libro que se considera ha puesto una nueva marca nacional en materia de publicaciones.

El poeta Ali Chumacero está celebrando el 75 aniversario de su natalicio... Con tal motivo, ha recibido las felicitaciones de sus amigos... El acontecimiento ha servido para volver la vista hacia su obra... Esta semana estará en Monterrey, para participar en un homenaje y en un Congreso Internacional de Poetas.

*Agosto 19, 1993*

## 87. La imaginación tiene permiso

**E**ntre los muchos méritos que rodean la fructífera existencia del escritor Edmundo Valadés, figuran su gran aportación al desarrollo de la narrativa mexicana, el ser autor de varios libros, entre los cuales destaca —sin duda— *La muerte tiene permiso* y el ser director, desde hace 25 años, de la revista *El Cuento*.

Y, como si todo lo anterior fuera poco, es además un destacado periodista, un excelente conversador y ha realizado una de las mejores antologías en *El libro de la imaginación*.

Valadés es un joven que nació en Guaymas, Sonora, en el año de 1915. Desde los seis años se trasladó a la ciudad de México.

Hace ya más de 50 años —en 1937, para ser precisos— inició su carrera periodística y ha sido reportero, cronista y editorialista.

Colaboró en el equipo de prensa del presidente Adolfo López Mateos, enseñó periodismo en el Centro Mexicano de Escritores y fundó, en 1964, la revista *El Cuento*. Es autor de varios libros, entre ellos los mencionados al inicio de este artículo y, además, *La Revolución y su novela* y *Las dualidades funestas*.

Valadés alcanzó la fama con su obra *La muerte tiene permiso*, un libro de cuentos editado por el Fondo de Cultura Económica y, desde entonces, como se afirma en la contraportada de este libro, ha realizado “una labor que lo ha convertido en una especie de leyenda en vida: publicar y dirigir desde 1964 la revista *El Cuento* que divulga lo mejor de la producción mundial de este género y que además ha estado abierto generosamente a los escritores mexicanos”.

En *La muerte tiene permiso*, Valadés aborda diversos temas, entre los cuales figura el de las injusticias que se cometen con los campesinos.

El cuento con que inicia este libro y que lleva el mismo título, se refiere a los problemas por los que atraviesan los hombres del campo, que son víctimas de los caciques. Es un cuento breve, como la mayoría de los relatos de Valadés, pero es un texto muy bien logrado, que mantiene la atención del lector desde el principio hasta el fin y que sólo hasta el último párrafo —como sucede en “Todos se han ido a otro planeta”, otro de sus cuentos— es posible advertir el desenlace.

Uno de los personajes del cuento, Sacramento, alza la voz en una asamblea y con esa voz, la misma “que debe haber hablado allá en el monte, confundida con la tierra, con los suyos”, solicita permiso para matar al arbitrario presidente municipal de San Juan de las Manzanas.

La propuesta se pone a votación y tras el debate, la asamblea otorga el permiso correspondiente. “Sacramento que ha permanecido en pie, con calma, termina de hablar. No hay alegría ni dolor en lo que dice. Su expresión es sencilla, simple... —P’os muchas gracias por el permiso, porque como nadie nos hacía caso, desde ayer el presidente municipal de San Juan de las Manzanas está difunto”.

Y así, concluye el cuento. Un cuento, que, como el resto de su obra, han dado bien ganada fama a su autor.

Edmundo Valadés es, sin duda, uno de los mejores narradores mexicanos contemporáneos. Es autor de pocos, pero muy buenos textos. *La muerte tiene permiso* y *El libro de la imaginación*, son dos de sus obras más conocidas.

De su pluma han brotado personajes como Adrián, el del cuento *No como al soñar*, un joven que creía haber perdido el miedo al entregar un papel a la Tichi y que, de pronto, se enfrenta al verdadero miedo, al miedo a la muerte.

El miedo se hace presente también en *Como un animal, como un hombre*. Es un miedo que golpea al estómago, hace que la saliva desaparezca y deje su lugar a una pasta amarga, infinitamente estéril, que deshace las palabras. “... yo era un animal que huía, un animal de lúcido y acertado instinto, y mis piernas eran, las de un caballo, fuertes y ligeras, y mis ojos eran los de un gato, penetrantes, capaces de despejar la oscuridad. Yo era un animal portentoso con músculos de elasticidad imponderable y del hombre que yo era sólo había quedado conciencia de mi embriagado corazón... yo era de nuevo un hombre, un hombre admirable y maravilloso, hechos de tibia sangre, de músculos vivos, de carne heroica, y de un cerebro capaz de pensar por sí mismo, de saber salvarme, un hombre de tan prodigiosas fuerzas naturales, creando una sabia alegría, seguramente con el rostro más bello y viril y que las estrellas deberían estar contemplando con una sonrisa”.

Son dignos de mencionar todos sus cuentos, pero el espacio es breve. Señalaremos *La grosería*, *Asunto de dedos*, *Un gato en el hambre*, *La infancia prohibida*. *El pretexto* y *El girar absurdo*, por mencionar solamente algunos.

En *Asunto de dedos*, Valadés describe a un personaje que no se decide a apropiarse de un billete de 100 pesos, 100 pesos que, en lugar de ir a parar a su bolsa, se quedan en la bóveda del banco. Esas manos que pudieron ser las de un gran pianista, son las mismas que sólo sirvieron para contar dinero en un banco.

Si bien es cierto que Valadés es un gran cuentista, también lo es que es un magnífico recopilador. En *El libro de la imaginación*, ha logrado reunir alrededor de 400 textos breves de autores de todos los tiempos y a través de los cuales el lector se transporta el mundo de la

imaginación, un mundo infinitamente rico que va —como se afirma en su presentación— del cielo al infierno, de la materia a la antimateria. Todo es posible en él.

Además de todo lo anterior, Valadés es desde hace un cuarto de siglo el director de la revista *El Cuento*, en donde se ha impulsado a las nuevas generaciones de cuentistas.

También, desde hace un par de años, es el director de la revista *Cultura Norte*, publicación que ha servido de enlace a las instituciones culturales de los estados de la frontera Norte, desde Baja California hasta Tamaulipas.

En las numerosas reuniones que se han promovido en los últimos años en los estados de la frontera Norte, nos ha tocado la suerte de conocer y convivir con don Edmundo y hemos podido observar como en Tijuana, en Chihuahua, en Ciudad Victoria o en Monterrey, los jóvenes escritores lo buscan y él siempre tiene una frase de aliento, un consejo para ellos.

Nosotros también nos hemos beneficiado con sus consejos y nos hemos deleitado con su amena charla.

Edmundo Valadés es un hombre seguro de sí mismo que busca su felicidad y la de los demás, y que tal vez todavía espera un hada. Un hada que como la de su relato le cuente cuentos todos los días y que no le tenga miedo a la oscuridad.

*Agosto 21, 1993*

## 88. Corregir es una forma de enseñar

**L**a presencia de Emmanuel Carballo en Monterrey en estos días --acudió a la clausura de la Escuela Municipal de Verano--, nos sirvió para reanudar el diálogo, un diálogo que viene ya de un buen tiempo a la fecha. Y nos dio mucho gusto ver que continúa tan agudo y brillante como siempre. A sus 64 años de edad, va de un lugar a otro, investiga, dicta conferencias, escribe, ofrece su cátedra y se da tiempo para charlar con los amigos.

En esta ocasión, vino para hablarnos del "Ulises Criollo", de José Vasconcelos, personaje que al igual que el regiomontano Alfonso Reyes, han llamado notablemente su atención. Hace unos meses, Carballo estuvo en la Universidad de Texas, en Austin, y ahí tuvo oportunidad de tener en sus manos el manuscrito original de esta notable obra cuya primera edición se publicó allá por el año de 1935.

Entre otras cosas, Carballo dijo que Vasconcelos constituye el prototipo del intelectual mexicano del siglo XX. "Pienso --agregó-- que la en estos momentos la figura de Vasconcelos tiene una enorme actualidad en política. Literariamente, los jóvenes no lo conocen porque no hay ediciones sencillas y baratas de sus obras."

Al mismo tiempo anunció que en breve se hará la reedición de las memorias de Vasconcelos, que llevan por títulos "Ulises Criollo", "La Tormenta", "El Desastre" y "El Proconsulado", cuyos prólogos han sido elaborados por Carballo, Enrique Krause, Luis González y González y Jean Meyer.

La presencia de Carballo en Monterrey y el tema que abordó en esta ocasión, nos trajeron a la memoria aquella carta que le escribió don Alfonso Reyes y de la cual consideramos oportuno reproducir ahora algunos de sus párrafos:

"Querido Emmanuel Carballo: Permítame que objete aquí alguna de sus recientes afirmaciones. Dice usted que José Vasconcelos y yo ya no entendemos a los jóvenes, ni ellos, "atolondrados", nos entienden. Voy por mi cuenta, y a esta carta vamos a llamarle la Carta de las Entendederas.

¿Verdad, muchachos, que ustedes me entienden, aunque no siempre les parezca muy a la moda el confesarlo? ¿Verdad, muchachos que yo si los entiendo a ustedes? Pero, puesto que de entender se trata, entendámonos: Yo no entiendo a todos los muchachos, así como

tampoco entiendo a todos los adultos ni a todos los viejos. Y entendámonos todavía mejor: ¿por qué no usar las palabras en su sentido recto y directo? Aquí no se trata de entender, sino de gustar: no me gustan todos los muchachos (ni siquiera todas las muchachas!), como tampoco me gustan todos los adultos ni todos los viejos... Aquí no cuenta la edad sino la calidad. De modo general, los muchachos tienen mi simpatía, por aquello de que prometen, mientras vemos si cumplen, y porque suelen traer novedades, y sobre todo cuando ellos mismos no se dan cuenta, cuando no lo hacen forzados por el afán de originalidad.

Y más adelante agrega: "Yo también fui joven. Yo también vi tambalearse a los viejos, a veces, con sincera amargura, pensando en lo que un día me esperaba... Pero, sea como fuere, todos ustedes llegarán a viejos un día, entiéndanlo o no lo entiendan. Y "allá los espero en lagua, como dijera el arriero, y ya verán a lo que sabe... Con que, caro Emmanuel, salud y buenas entendederas. Y si es que alguien no lo entiende, haga lo que yo y no se dé usted por entendido, que a mi entender es lo preferible. Y yo con usted sé que me entiendo, y todos en paz. Siempre suyo, Alfonso Reyes.

Esta carta, que hemos reproducido parcialmente, fue escrita por don Alfonso el 13 de febrero de 1959. Reyes estaba próximo a cumplir sus 70 años y el 27 de diciembre de ese 1959 habría de fallecer. Emmanuel estaba por cumplir los 30. Hace 33 años, don Alfonso nos dejó y ahora Carballo es un hombre maduro. "Esta es una de las últimas lecciones que recibí de don Alfonso --afirma Carballo--, hoy, una vez más y aunque ya no me escuche, le doy las gracias: corregir es una forma de enseñar, una manera de influir a los jóvenes escritores".

Y siguiendo el ejemplo de Reyes, Emmanuel se reunió durante varias horas con jóvenes escritores de Monterrey. Aprovechó también para dialogar con los viejos amigos y hasta se dio tiempo para escribir, dar consejos y planear el futuro. ¡Hasta luego, Emmanuel!

*Septiembre 2, 1993*



## 89. Perduran sólo buenas acciones

**D**e Adolfo Prieto se ha dicho que fue el más mexicano de los españoles y el más español de los mexicanos. A él se debe una hermosa frase que se encuentra a la entrada del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Monterrey), la cual constituye un hermoso mensaje a la juventud:

"Todo el oro del mundo no significa nada; lo que perdura son las buenas acciones que hacemos para nuestros semejantes".

Y eso fue lo que hizo el regiomontano Eugenio Garza Sada (1892-1973), prominente industrial, impulsor de importantes empresas y creador de una importante institución educativa que nació en Monterrey y se ha extendido a otras importantes ciudades del país: el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Un seis de septiembre --lunes como en este año-- de 1943 nació el ITESM, aunque existen historiadores como el Lic. Genaro Salinas Quiroga ("Historia de la Cultura Nuevoleonesa"), que señalan como fecha de fundación de esta institución el año de mil novecientos cincuenta y dos. Salinas Quiroga toma como base los datos que don José P. Saldaña, Cronista de Monterrey, apuntara en su libro "Grandeza de Monterrey y Estampas Antiguas de la Ciudad" (p. 72): "expedido el 24 de julio de 1952 y publicado en el Diario Oficial de la Federación del 12 de septiembre del mismo año. Sus estudios tienen, por lo tanto, validez oficial en toda la República de conformidad con el Reglamento para la Revalidación de Grados y Títulos otorgados por las Escuelas Libres Universitarias".

Otro historiador, el Lic. Juan Roberto Zavala, en su "Historia de la Educación Superior en Nuevo León", afirma que el ITESM nace en nuestra ciudad en la década de los cuarenta para que, sus alumnos adquieran un concepto preciso de la importancia que representa para todo hombre, así como para la sociedad en todos sus órdenes, el principio de la libertad que reconoce como límite ineludible el imperio del derecho, y que es el único orden dentro del cual el hombre alcanza sus metas más altas.

El ITESM está celebrando actualmente su primer medio siglo de vida. Y para ello ha organizado una serie de festividades importantes, dentro de las cuales participó en estos días el escritor Octavio Paz.

Conviene señalar como antecedente del Tecnológico, la creación de la Asociación Enseñanza e Investigación Superior, que por idea de don Eugenio Garza Sada se fundó para operar un centro de enseñanza de alto nivel académico, que se dedicara a la formación de profesionistas y fomentara la ciencia, la tecnología y la cultura nacional.

Cuando nace el Instituto Tecnológico un seis de septiembre del año de 1943, ofrece en principio, además de los estudios de Preparatoria, las carreras de Ingeniería Industrial con las especialidades de Química, Mecánica, Electricidad y Administración. También se incluyen las carreras de Administrador de Negocios y Contador, con cuatro especialidades: Contador Privado, Bancario, Industrial y Público.

El Ing. León Avalos Vez, quien fuera director de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del Instituto Politécnico Nacional, fue invitado como primer director del Tecnológico de Monterrey. La institución nació en un edificio ubicado en la calle de Abasolo oriente número ochocientos cincuenta y tres. En mil novecientos cuarenta y seis, el Instituto se cambió a lo que actualmente es el Campus Monterrey, ubicado en la actual Avenida Eugenio Garza Sada, en el sureste de la ciudad.

Otros directores fueron el Lic. Roberto Guajardo Suárez y el Ing. Víctor Bravo Ahuja, quien posteriormente habría de llegar a ser Secretario de Educación Pública en el país y Gobernador del Estado de Oaxaca. Siendo director el Ing. Bravo Ahuja, el cargo de director cambió por el de Rector.

Al renunciar al cargo el Ing. Bravo Ahuja, fue designado Rector el Ing. Fernando García Roel, bajo cuyo rectorado el ITESM fundó escuelas foráneas. Desde el tres de enero de mil novecientos ochenta y cinco, el Rector del Sistema ITESM es el doctor Rafael Rangel Sostman.

Conviene señalar aquí, y esto es a lo que se referían don José P. Saldaña y el Lic. Salinas Quiroga, que el 24 de julio de 1952 se expidió el Decreto Presidencial mediante el cual el ITESM pasa a formar parte del sistema educativo nacional. Dicho Decreto fue publicado el 12 de septiembre de ese mismo año.

Grande ha sido el impulso y el crecimiento de esta institución que goza desprestigio local, nacional e internacional. Estudiantes de diversos países acuden a esta institución, que cuenta con instalaciones en Monterrey, Ciudad Juárez, Ciudad Obregón, Chihuahua, Guaymas, Laguna, Mazatlán, Saltillo, Sinaloa, Colima, Irapuato, León, Querétaro, San Luis Potosí, Tampico, Toluca, Zacatecas, Veracruz, México, Chiapas, Guadalajara y Morelos.

A través de sus escuelas, el ITESM tiene como misión fundamental formar profesionales y posgraduados, con niveles de excelencia en el campo de su especialidad.

El ITESM procura desarrollar en sus estudiantes, las siguientes cualidades: El respeto a la dignidad de la persona y a sus deberes y derechos inherentes, tales como: la verdad, la libertad y la seguridad jurídica, el aprecio por los valores culturales, históricos y sociales de la comunidad y del país. Igualmente, busca impulsar el espíritu innovador y emprende-

dor, la vocación de líderes comprometidos con el desarrollo de la comunidad y la honra-  
dez.

*Septiembre 4, 1993*

## 90. Monterrey se viste de feria

**D**el 17 de septiembre al 17 de octubre, nuestra ciudad se vestirá de fiesta. En efecto, durante todo un mes, los regiomontanos tendremos oportunidad de admirar hermosos espectáculos en la Feria Estatal Monterrey 93, que tiene como marco al Parque Niños Héroes. El evento incluye una gran exposición del 93, con la participación de todos los municipios del Estado. Además, se presentarán los más destacados artistas del momento en el Teatro del Pueblo.

En una recopilación de textos sobre "Monterrey y sus Ferias", publicada en 1990, el historiador Celso Garza Guajardo afirma que la Feria de Monterrey, reiniciada en 1989, continúa más de dos siglos de realizaciones que bien merecen ser conocidas para que los propósitos de este evento tengan en su trayectoria histórica un sólido pilar proyectado a las condiciones y necesidades actuales.

"La Feria de Monterrey, la de ayer y la de ahora, tiene así una razón histórica para su permanencia... En realidad, toda feria se motiva por y para la fiesta. Según la feria es la fiesta y según la fiesta es la función. De mayor a menor. Al revés también: a más función, mejor fiesta, a gran feria una feria recordada y arraigada. En suma, en eso de la feria se cumple el dicho ranchero: Cada quien habla de la feria según le vaya en ella"

En el pasado, la Feria ha dado de qué hablar. En el presente, continúa la tradición.

Y siguiendo con el tema de las fiestas, la Universidad Autónoma de Nuevo León está llevando a cabo una serie de eventos conmemorativos con motivo del 60 aniversario de su fundación. Dentro de estos festejos, se ha integrado una agenda universitaria con programación que va desde el lunes 20 de septiembre hasta el jueves 7 de octubre del presente año.

El lunes 20, en el Teatro Universitario, se hará un reconocimiento a los escritores distinguidos de Nuevo León. El martes 21, se presentará en ese mismo lugar, a las 20 horas, el libro "Armas y Letras", que contiene la edición facsimilar de los primeros años de esa importante revista. También habrá un encuentro regional universitario de música popular tradicional y se rendirá homenaje al decano de la UANL, maestro Genaro Salinas Quiroga y a la Orquesta Sinfónica de la propia Universidad.

Otros eventos relevantes se realizarán a lo largo de las fechas mencionadas, pero es importante señalar que el sábado 25 y el jueves 30, serán fechas especiales. Para el jueves se ha anunciado la presencia del presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari. Este aniversario trae a nuestra memoria las imágenes de grandes amigos como el maestro Raúl Rangel Frías, el doctor Enrique C. Livas y el arquitecto Joaquín A. Mora, quienes fueron Rectores de la Institución.

Para el próximo mes de octubre se espera la Feria Internacional del Libro, que organiza el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, con la presencia de destacados escritores y numerosas editoriales. También, tendremos el Festival Internacional Alfonsino, que en esta ocasión destinará un mayor espacio a analizar y difundir la obra del Mexicano Universal Don Alfonso Reyes.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ha lanzado la convocatoria para el Sistema Nacional de Creadores, que tiene como propósito apoyar a los creadores de arte. Habrá dos categorías y se puede participar en las áreas de letras, artes visuales, coreografía, composición musical, dramaturgia, arquitectura y dirección en medios audiovisuales. En la primera de las categorías se apoyará a 200 creadores con el equivalente a 15 salarios mínimos durante tres años y en la segunda, el apoyo es vitalicio y consiste en 20 salarios mínimos.

Emilio García Riera, uno de los críticos más destacados de cine en México, ha presentado la segunda versión de la Historia Documental del Cine Mexicano. Este trabajo de investigación y análisis, es el más amplio que sobre cine se ha realizado y alcanza un nivel internacional. Consta de 18 volúmenes, mientras que el anterior era de nueve. A lo largo de su vida, García Riera ha visto dos mil 800 películas. Esto lo convierte en la persona que más películas del cine nacional ha visto. La nueva obra incluye las fichas de tres mil 500 películas y abarca los años de 1929 a 1976.

El escritor Sergio Pitol ha sido objeto de una serie de homenajes, en ocasión del 60 aniversario de su natalicio. Los eventos se han llevado a cabo tanto en la Capital de la República, como en la ciudad de Jalapa.

Un gran impulso se ha dado a la creación de museos en México. En el Centro Histórico del Distrito Federal existen casi 50 museos y tres pinacotecas... La actriz Ofelia Medina propuso que el Centro Nacional de las Artes se traslade a la provincia... En la ciudad de México existe *Metrópolis*, programa de visitas guiadas que tiene como propósito que la sociedad civil conozca la problemática de la ciudad a través del esparcimiento y la cultura. Además de los clásicos recorridos por el Centro Histórico y los Murales de Rivera, Siqueiros y Tamayo, se incluyen visitas a los poblados de la periferia, salones de baile y barrios tradicionales.

*Septiembre 16, 1993*

## 91. El Museo del Obispado, memoria de la ciudad

Según Manuel Toussaint, en Monterrey sólo queda un monumento colonial digno de ese nombre: el Obispado. Su construcción data de hace más de dos siglos -- 1787-1788-- y es obra del Obispo Fray Rafael José Verger, quien ordenó su construcción para dar trabajo a muchos necesitados y hacerse de una residencia, así como promover la expansión de Monterrey hacia nuevos rumbos.

El majestuoso edificio se levanta al poniente de la ciudad en una loma -la loma del Obispado-, la cual se alza por encima de la mayor parte del resto de la ciudad, salvo las grandes montañas. Esto permite dominar el paisaje desde ese lugar que ha servido como sitio ideal para la defensa de Monterrey en el pasado.

No vamos a hablar en esta ocasión de la historia del Obispado. Nuestro propósito, por ahora, es recordar la creación del Museo de Historia que se encuentra en ese lugar y que lleva por nombre Museo Regional de Nuevo León, el cual fue inaugurado el 20 de septiembre de 1956, siendo Gobernador del Estado, el licenciado Raúl Rangel Frías.

El Obispado ha sido testigo del paso del tiempo. Le tocó vivir los aciagos días de la invasión norteamericana y de la intervención francesa. El edificio de por sí es una pieza histórica. En su interior se guardan objetos valiosos, que merecen ser conocidos por los nuevoleonenses y por nuestros visitantes, pues nos hablan de un pasado interesante.

Entre los objetos de gran valor histórico reunidos en este lugar, figuran los rifles que fueron usados en la ejecución de Maximiliano, Miramón y Mejía, el 19 de julio de 1867. Como se recordará, los nuevoleonenses, encabezados por Mariano Escobedo tuvieron una destacada participación que culminó con la derrota y ejecución de Maximiliano en Querétaro, contribuyendo así al triunfo de la República.

Otro artículo interesante que es posible admirar es la prensa que fue traída a México en la expedición de Fray Servando Teresa de Mier y Francisco Javier Mina, para colaborar en la causa de la Independencia. Junto con esta prensa, vino a Monterrey el norteamericano Samuel Bangs, a quien se le considera como el primer impresor en Tamaulipas, Coahuila, Texas y Nuevo León.

En las diversas salas del Obispado, el visitante puede admirar retratos de los más destacados personajes del Estado. En este lugar se exhiben el óleo sobre tela del Conde de Mon-

terrey, realizado por un pintor anónimo del siglo XVII, así como el de Fray Rafael José Verger, pintado por José de Alcívar en 1784.

Existen también retratos de Santiago Vidaurri, del Duque de Linares, así como una imagen de la Virgen de Guadalupe y otra del Sagrado Corazón. Hay obras de escultura en madera, en piedra y en pasta de caña. Además, un nicho de madera labrada del siglo XVIII y una mesa de sacristía de esa misma centuria. Del siglo XVII, existe una pila bautismal que se asegura perteneció al Convento de San Francisco, desaparecido desde hace tiempo.

Es importante destacar, también, la presencia de un morrión del siglo XVII, que fuera propiedad de Don Martín de Zavala, el personaje que mayor tiempo ha estado al frente del gobierno de Nuevo León. En el interior del Museo, se encuentran también muebles regionales de los siglos XVIII y XIX, así como una colección de cerámica prehispánica.

En diversas épocas, las instalaciones de ese Museo han servido para la realización de eventos culturales, tales como conferencias, exposiciones, mesas redondas, presentación de libros y escenificación de obras teatrales. Su ubicación es excelente y cuenta con una iluminación exterior que permite ver desde la distancia este hermoso edificio. Desde la loma en que se encuentra, es posible dominar y admirar el paisaje panorámico de la ciudad y sus montañas.

En este lugar, nos informa el maestro Genaro Salinas Quiroga en su *Historia de la Cultura Nuevoleonesa*, se encuentran las siguientes salas:

1. Prehispánica, con la distribución de grupos indígenas.
2. Siglos XVI y XVII. Penetraciones hispanas, evangelización, descubrimiento del Nuevo Reino de León y Texas, exploraciones desde la Luisiana, fundación de Monterrey, colonización del Nuevo Santander y producción agrícola e industrial.
3. Siglo XVIII. Provincias internas de Oriente, creación del Obispado y Manifestaciones Artísticas y Culturales.
4. Capillas.
5. Cámara del Obispo Verger. Sus objetos personales.
6. Restauración del Obispado.
7. La Independencia.
8. Creación del Estado e Invasión Americana.
9. La Reforma y el Segundo Imperio.
10. El Porfiriato y la Revolución.
11. Monterrey Industrial.

En el año de 1932, al celebrarse el XXV aniversario de la fundación del Museo, la Universidad Autónoma de Nuevo León publicó un interesante folleto, en el cual se recogieron interesantes trabajos de Joaquín A. Mora, Manuel Toussaint, Justino Fernández y Raúl Rangel Frías. En dicha publicación se transcribe el convenio entre el Gobierno del Estado, representado por Raúl Rangel Frías y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuyo director era el arquitecto Ignacio Marquina. El convenio tiene como fecha el 20 de marzo de 1956.

En dicho trabajo, además de la introducción del maestro Raúl Rangel Frías, se incluye un texto del arquitecto Joaquín A. Mora, el cual concluye así: "Hoy, tal como lo soñó Verger en su visionario proyecto, la Ciudad de Monterrey se extiende sobre el "...hermoso Plan de más de dos Leguas..." donde constituye "...una Ciudad Capital, de las principales que existen en nuestros dominios".

‘El espíritu de fray Rafael José Verger sonrío satisfecho desde las ruinas de su palacio’.

*Septiembre 18, 1993*



## 92. Más apoyos para artistas

**A** unos días de haber sido anunciado en la ciudad de México el apoyo que se brindará a los artistas a través del Sistema Nacional de Creadores, el Gobierno de Nuevo León planea ya la creación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. En realidad, se trata de una magnífica idea que ya ha sido puesta en operación en otras entidades del país.

Estos apoyos permitirán que los artistas puedan dedicarse a crear, es decir a lo suyo, sin tener que preocuparse demasiado por conseguir el sustento diario debiendo realizar actividades muy distintas a lo que es su verdadera vocación. Con esto, no sólo el artista gana. La comunidad entera se beneficiará con los resultados.

Nuevo León es un Estado importante en la República. Su Capital, Monterrey, es una de las ciudades más importantes del país. En las últimas décadas se han conseguido notables avances en materia cultural. Los museos y bibliotecas se han multiplicado. En general, existen más espacios culturales.

Desde hace tiempo se ha pensado también en la posibilidad de crear aquí instituciones de excelencia similares a El Colegio Nacional y El Colegio de México. Ojalá que un día lleguemos a contar con El Colegio de Nuevo León, o como quiera denominársele a una institución de esta naturaleza.

Importantes eventos culturales han tenido nuestra ciudad en este año. Aún están frescos los recuerdos de las conferencias de Carlos Fuentes, Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Emilio Carballido, Paco Ignacio Taibo I, Emmanuel Carballo, Gustavo Sáinz, Edmundo Valadez. Dos de sus instituciones educativas más importantes, la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, están celebrando el 60 y el 50 aniversario, respectivamente, de su fundación.

La UANL y el ITESM recibieron esta semana la Medalla "Diego de Montemayor", que otorga el R. Ayuntamiento de Monterrey. También les fue entregada a los señores Lic. Luis M. Farías, Lic. Luis Carlos Treviño y al Rabino Moisés Kaimán.

El próximo mes de octubre, del 12 al 24, Monterrey será sede del Festival Internacional "Alfonso Reyes", con la participación de grupos nacionales y extranjeros. Con un presupuesto de un millón 500 mil nuevos pesos, se traerán a esta ciudad eventos de música,

danza, teatro, artes plásticas y literatura.

Es importante señalar que en esta ocasión se dará un mayor énfasis a la literatura, lo cual nos parece acertado, ya que el nombre del festival es el de Don Alfonso Reyes, el regiomontano ilustre que logró destacar a nivel mundial en el campo de las letras.

A nivel mundial será mostrada la cultura de México en el Festival Europalia 93, que a partir del 22 de septiembre y hasta el 19 de diciembre del presente año se presenta en Bélgica. El tema de esta Muestra es "México en Europa" y tiene como propósito dar a conocer la evolución histórica mexicana, así como la presentación de las diferentes formas de arte desarrolladas desde hace tres mil años.

En años anteriores, este Festival había sido dedicado sólo a países de la comunidad europea y al Japón. México es la primera nación latinoamericana a la que se le otorga esta distinción.

En materia de literatura, en este Festival se contempla la presencia de Octavio Paz, Carlos Fuentes, Adolfo Castañón, José Agustín, Juan José Arreola, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Fernando del Paso y Juan Villoro. En el campo de la música, destaca la actuación de Carlos Prieto, Plácido Domingo y Fernando de la Mora.

El cine y el teatro de México también estarán presentes con las obras "Cielo de Abajo", dirigidos por Jesusa Rodríguez y "Escrito en el Cuerpo de la Noche", de Emilio Carballido, así como las cintas "Gertrudis" (1991), de Ernesto Medina, "La Mujer de Benjamín" (1990), de Carlos Carrera y "La Tarea Prohibida" (1992), de Jaime Humberto Hermosillo.

*Septiembre 23, 1993*

## 93. Sesenta aniversarios

### La UANL y la formación integral del ser humano

**A**l iniciar la década de los treinta, se incubaron y conjugaron las ideas y los esfuerzos de estudiantes, intelectuales, autoridades y maestros para crear en la ciudad de Monterrey una universidad que albergara a los alumnos de estudios profesionales del Norte del país.

El carácter regional de esta institución sería reforzado por la experiencia acumulada en las escuelas superiores ya existentes, tales como Leyes y Medicina, y cuya fundación se remontaba a muchos lustros hacia el pasado.

Don Alfonso Reyes se encontraba en Brasil cuando se enteró de la posibilidad del nacimiento de la universidad. Desde Petrópolis, el seis de enero de 1933 envió su Voto por la Universidad del Norte. Aunque conocíamos ya algunas reproducciones del texto mencionado, en estos días tuvimos oportunidad de apreciar la edición original en la Capilla Alfonsina.

Se trata de un modesto volumen de 36 páginas fechado en enero de 1988. Son varias las frases de este texto que nos gustaría mostrar al lector. Sin embargo, el espacio es breve y hemos de escoger sólo un párrafo. En él Reyes hace un elogio de los regiomontanos.

‘Lo he dicho y lo repetiría cien veces, y mi ciudad viene a darme la mejor prueba: cuando todos y cada uno se esfuerzan por realizar a conciencia el inmediato deber que les compete, los problemas sociales quedan automáticamente resueltos en una inmensa proporción... Sin asomo de ironía pudiera afirmarse que el regiomontano es un héroe en mangas de camisa, que es un paladín en blusa de obrero, que es filósofo sin saberlo: un gran mexicano sin actitudes estudiadas para el monumento, y hasta creo que es un hombre feliz. Por cuanto no puede haber más felicidad que cerrar cada noche el ciclo de un propósito cotidiano: fielmente procurado y adelantado, y amanecer a cada mañana con aquel temple que sólo da lo que la frase hecha llama tan bien: el sueño de los justos. ¡Finura y resistencia, como en el acero famoso de nuestras fundiciones! ¡Levedad y frescura, como en la bebida de nuestras cervecerías famosas!

Más adelante exhortaba a los maestros de Monterrey a crear pieza a pieza una nueva entraña, para provecho de todo el ser mexicano con una visión de una patria más grande, más humana y más universal.

Tras una serie de preparados y arduos trabajos iniciados el 25 de febrero de 1933 y conducidos por el doctor Pedro de Alba en su papel de organizador y con el apoyo de las autoridades, el señor gobernador del Estado, Francisco A. Cárdenas promulgó la primera Ley Orgánica de la Universidad el 31 de mayo de 1933.

En dicha ley se señalan entre otras cosas, el carácter público de la institución y que su denominación sería Universidad de Nuevo León. Además, su destino sería el de procurar la educación integral del hombre en un plano de absoluta igualdad y en justo equilibrio de fuerzas, valores y actividades.

En el mes de septiembre de 1933, hace 60 años, la universidad abrió las aulas e inició sus cursos.

## DESARROLLO

No bien se encaminaba la nueva Universidad, cuando las ideas sociales provocaron la derogación de la Ley Orgánica que le dio origen y fue sustituida por la Universidad Socialista de Nuevo León. Esta situación pronto cambió con la formación de un Consejo de Cultura Superior, encargado del funcionamiento de la universidad.

Casi diez años después, el 18 de agosto de 1943 se establece de nuevo la Universidad de Nuevo León. De acuerdo con su Ley Orgánica, la Universidad de Nuevo León tiene los siguientes objetivos:

- 1.- Impartir la enseñanza profesional, la enseñanza técnica y, en general, toda enseñanza posterior a la secundaria con excepción de la Normal.
2. - Realizar y fomentar la investigación científica.
3. - Difundir la cultura en todos sus aspectos.

Por lo que respecta al primer punto, se precisaba que la Universidad procuraría que el número y cantidad de sus egresados responda a las necesidades económicas, sociales y políticas del país y del Estado de Nuevo León en particular, despertando y afirmando en ellos una conciencia clara de su responsabilidad humana y social.

En cuanto a su función investigadora, la Universidad se interesaría no sólo en los problemas generales de la ciencia a fin de acrecentar el acervo científico, sino también por los problemas específicos de Nuevo León, singularmente el conocimiento de sus recursos naturales, las posibilidades de su aprovechamiento y la mejor productividad del trabajo humano en todos sus órdenes.

En su labor difusora, la Universidad propugnaría constantemente la transformación de la cultura en su instrumento eficaz al servicio de la colectividad, haciendo participar plenamente de sus beneficios en todos los que habían carecido de la oportunidad para obtenerla.

Con figuras como Raúl Rangel Frías, Enrique C. Livas, Joaquín A. Mora y José Alvarado, entre otros, al frente de la Rectoría, la universidad creció y prosperó. Pero, sobre todo, siguió conservando el rumbo.

La universidad obtuvo su autonomía el 26 de marzo de 1971. De acuerdo a la Ley Orgánica expedida con esa fecha, se ratificó el día cinco de junio del mismo año. Desde ese momento, la Universidad adquirió la denominación actual de Universidad Autónoma de Nuevo León.

## GRANDES HOMBRES

Es de justicia mencionar a algunas de aquellas personas que en su trabajo esmerado y dedicación constante hicieron posible que nuestra Máxima Casa de Estudios se convirtiera en columna inquebrantable del desarrollo económico, social y cultural de los nuevoleonenses.

Así, evocamos entrañablemente al doctor Pedro de Alba, organizador y pionero, al licenciado Héctor González, primer rector, y al licenciado Raúl Rangel Frías, creador de la Ciudad Universitaria y fundador de escuelas y facultades.

También recordemos a gente que desde afuera pusieron su granito de arena a honor de esta institución. Entre ellos, los escritores Alfonso Reyes y Nemesio García Naranjo. Para apoyar a la universidad, se creó el Patronato Universitario de Nuevo León en el cual figuraron personas como Joel Rocho, Manuel L. Barragán, Rogelio Cantú, Alfonso Reyes Aurrecoechea y otros.

En fin, la lista sería interminable. De antemano, pedimos disculpas a quienes tanto han ayudado a la universidad y que involuntariamente hemos dejado de mencionar. La Universidad es una obra de todos.

Hoy, a 60 años, la Universidad Autónoma de Nuevo León y sus miles de alumnos y maestros, han dejado su huella no sólo en las aulas, sino en cada uno de los quehaceres que conforman la pujanza y el progreso, signos inequívocos de nuestra tierra.

Hemos de concluir en esta ocasión, con las palabras de una gran universidad, el maestro Raúl Rangel Frías. En una exhortación a no olvidar las lecciones de la historia señaló. No olvidemos, mi Universidad, la responsabilidad que tenemos con nuestro país, ante nuestra Patria. No olvidemos que podemos representar flor de un instante, fragancia momentánea, si no llevamos nuestra palabra, nuestra verdad, nuestra vida, en obligado regreso de fecundación a ese corriente subterráneo, a esa savia que alimenta y que lleva hasta lo más delicado del follaje su mensaje de nutrición y belleza.

‘No olvidemos, mi universidad, mantenernos en contacto y adheridos a los problemas sociales, a las adversidades de nuestro campo, a los sacrificios de nuestros obreros, a las dificultades de nuestra clase media. No olvidemos que la juventud nos proporciona a nosotros los maestros el sentido y el rumbo de historias y que si tenemos la obligación de poner en

sus manos las letras, el pensamiento y la ciencia, la propia juventud tiene el mensaje que debe fecundar esas letras para que entre unos y otros podamos integrar la verdad fecunda, la verdad completa, la verdad auténtica. Una verdad que no sea el provecho ni el patrimonio ni de unos ni de otros, que sea capaz de cobrarnos entre esperanzas y derrotas como esta bóveda inmensa de la noche en que se anuncian los luceros del alba'.

*Septiembre 25, 1993*

## 94. Cuevas, Taibo y Tovar en Monterrey

**I**NTEGRACION CULTURAL. - Con el propósito de integrar culturalmente la zona del norte de México, en breve se intensificará el corredor cultural nortero, que permitirá las manifestaciones culturales en los siguientes Estados: Baja California, Baja California Sur, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas y Nuevo León. El Director de Frontera Norte, el poeta Eduardo Langagne, señaló que, con la colaboración de los gobiernos de las entidades mencionadas, se establecerán mecanismos que permitirán la optimización de recursos y el intercambio de artistas. Esto, sin duda, ayudará a conocernos mejor y a lograr la integración de la frontera norte de México. El Programa Cultural de las Fronteras ha contribuido, sin duda, a un mayor acercamiento entre los Estados del norte, con acciones como la publicación de la Revista “Cultura Norte”, que dirige el maestro Edmundo Valadez.

**AL RESCATE DE LA HISTORIA.** - Para el próximo año de 1994, el municipio de Lampazos contará con varias instituciones culturales, como son el teatro, la casa de la cultura y el museo municipales. Lampazos es uno de nuestros municipios con mayor número de personajes. Basta mencionar los nombres de algunos de sus hijos: Juan Zuazua, Juan Ignacio Ramón, Santiago Vidaurri, Francisco Naranjo, Antonio I. Villarreal, Nemesio García Naranjo y José Alvarado. El Patronato encargado de estas obras, que preside Francisco Zertuche, se ha propuesto también la publicación de las biografías de los grandes hombres que Lampazos ha dado a México y al mundo.

**HISTORIAS MUNICIPALES.** - A propósito de municipios, recientemente se publicó el libro “General Bravo, Nuevo León, 1863-1993”, de José Guadalupe Hinojosa, Cronista de dicho municipio. En esta crónica de General Bravo, se incluyen aspectos políticos, sociales, económicos, cuestiones escolares, agrícolas y ganaderas, etc. Este libro viene a contribuir al conocimiento de la historia de ese lugar, del cual el doctor Hernán Salinas ha escrito en ocasiones anteriores. En estos días se presenta también la Monografía del Municipio de Vallecillo.

**CULTURA ESPAÑOLA.** - Las relaciones culturales entre México y España se estrechan cada día más. En octubre de 1992 se inauguró en Madrid Casa de América en el edificio conocido como Palacio de Linares. Ahora se han iniciado en México las Jornadas de la Cultura Española, que incluirán presentaciones de teatro y danza, exposiciones, mesas redondas y una muestra de cine, a partir de este mes y hasta el próximo enero. Por lo

pronto, en el Museo José Luis Cuevas ha sido inaugurada la Exposición Fotográfica “Cuatro Direcciones”.

CUEVAS EN MONTERREY. - A propósito, José Luis Cuevas, recientemente platicamos con él y nos confirmó que el 13 de octubre estará en la ciudad para presentar un nuevo libro que ha editado en colaboración con el periodista Paco Ignacio Taibo I. Cuevas y Taibo participaran en el Festival Alfonsino, que lleva su nombre en honor mexicano universal Don Alfonso Reyes.

FESTIVAL CERVANTINO. - Con relación a los festivales, durante el mes de octubre se realizará en Guanajuato la edición número XXI del Festival Internacional Cervantino, que, según su director, Sergio Vela, destinará a las diversas manifestaciones artísticas un presupuesto de nueve millones de nuevos pesos. Para este Festival se contempla un amplio abanico de actos culturales y artísticos y la participación de más de mil artistas procedentes de 24 países.

ESTADO Y CULTURA. - En opinión del presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, en un mundo cada vez más interdependiente e interrelacionado, el Estado no puede abandonar responsabilidades como la protección del patrimonio cultural, la impartición de educación artística, el estímulo a los artistas y la difusión de la cultura. Esto dijo el presidente del CNCA hace unos días. Por cierto, Tovar y de Teresa vendrá a Monterrey en octubre para inaugurar la Feria Internacional del Libro que organiza el ITESM.

NUEVA OBRA. - Este jueves 30 de septiembre a las 20 horas, el escritor Alfredo Zapata presentará su nueva obra “No ven que estoy vivo”, en las nuevas instalaciones del Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620 Sur, Colonia Obispado. Organizan el evento la Dirección de Educación y Cultura del Municipio de Monterrey y Difusión Cultural de la Universidad de Monterrey. Los asistentes a este evento podrán admirar también la Exposición “Monterrey, Ayer, Hoy y Siempre”, que contiene interesantes fotografías captadas por la cámara de Rogelio Ojeda en el Barrio Antiguo de Monterrey.

LA FRASE DE HOY. - Cuando las cosas no van bien, nada como cerrar los ojos y evocar intensamente una cosa bella. Maurois.

*Septiembre 30, 1993*



## 95. Alentar la flama de la verdad

Ahora que la Universidad Autónoma de Nuevo León está celebrando el 60 aniversario de su fundación, es conveniente hablar acerca de su Escudo, ese Escudo que data del año de 1948 y cuyos autores son dos destacados universitarios: el doctor Enrique C. Livas y el arquitecto Joaquín A. Mora. Este Escudo contiene una antorcha, elemento que ha sido la base de la escultura realizada por Edmundo Ayarzagoitia Graham, la cual se levanta en la explanada central de Ciudad Universitaria, junto a la Capilla Alfonsina y la Torre de Rectoría.

El Escudo es símbolo que representa a la Universidad. Es identificación e identidad. Precisa el ideario de la Institución, en su forma más íntegra y abstracta y contiene la expresión gráfica que simboliza dicho ideario.

Según los autores del Escudo y el lema de la Universidad, conviene en principio sentar el principio de universalidad y hacer a un lado toda idea que signifique limitación o restricción de la libertad del pensamiento y acción del hombre.

En la sesión del Consejo Universitario celebrada el tres de diciembre de 1948, el doctor Livas y el arquitecto Mora presentaron su proyecto y señalaron que la idea fundamental de un símbolo o lema universitario debe ser de tal fuerza de extensión y de tal amplitud, como valor auténtico de la cultura, que pueda ser valedera en cualquier lugar, en cualquier circunstancia y en cualquier momento, como meta y aspiración suprema del hombre.

"La idea que nos parece más apropiada --agregaban-- para expresar la universalidad, como más significativa de unidad en todos los hombres, en todas las épocas de la historia y en todos los lugares del mundo, es la idea de la verdad... Siendo la verdad un concepto que por su misma universalidad tiene los caracteres de lo eterno, jamás podrá sentirse que se tiene íntegra, como aprehensión del intelecto humano. Significa, por lo tanto, lucha inmanente en su busca y ésta constituye, a no dudarlo, la más segura vía de superación del hombre y su más noble, digna y específica ocupación."

En resumen, los autores sintetizan esta fórmula en dos palabras: universalidad y verdad, como aquello que debe constituir la esencia ideológica de la Universidad y como sendero capaz de conducirla a la consecución de sus fines: buscar siempre la verdad y luchar porque ésta resplandezca en todos los ámbitos del mundo.

¿Cómo representar la idea gráficamente? Para ello eligieron la flama --símbolo universal de luz y de pureza, de actividad perenne, de proceso vital-- la cual representa la verdad. Sin embargo, aclararon que no se trataba de la llama de la pasión humana, que es negación de la luz del entendimiento; tampoco del fuego que destruye, que aniquila, que daña o que lesiona.

"Es el fuego que vivifica, que da pureza y que ilumina, el que proponemos como parte de nuestro símbolo y por ello lo hemos expresado con una antorcha flamígera, añadida de unas líneas elípticas, entre las cuales irrumpe el fuego de la verdad y que expresan la idea electrónica, con miras a reforzar la intención del conjunto --fuego y átomo-- hacia la universalidad y carácter perenne del concepto que constituye la esencia ideológica que proponemos."

Coincidente con este Escudo que pronto habrá de cumplir 45 años, el arquitecto Edmundo Ayarzagotia Graham elaboró una escultura, la cual --como hemos dicho-- se encuentra en la explanada central de la Ciudad Universitaria.

En diálogo con Edmundo nos comentó: "Elegí la antorcha como la forma del símbolo: Es en sí misma imagen de excelencia y de universalidad. Representa el sentido unitario de humanidad; es, además, símbolo olímpico y con ello Universal; arquetipo de la lucha limpia, de la competencia constructiva, del avance y relevo de las culturas. Símbolo de continuidad histórica y de las civilizaciones del mundo. Recogí el sentido de todos estos significados enaltecedores y los fundí al lema y emblema universitario, logrando así la exaltación del mismo que buscaba."

En forma paralela eligió el acero como material escultórico, pues se ofrecía ideal para representar reciedumbre, solidez y sobriedad. El acero es muy regiomontano, significa nuestras raíces: industrias, chimeneas, calderas, fuego vivo, trabajo y pan.

Aunque se trata de una escultura unitaria, durante un recorrido a su alrededor se pueden descubrir varias antorchas. En un punto del recorrido es una gran chimenea: Antorcha Industrial, con la flama en flexión casi extraída del Escudo de Nuevo León. En otro punto es Antorcha Olímpica con el mástil y pebetero cerrados y la flama en brío impulsada por la marcha del atleta. En otro punto --por analogía formal-- es Antorcha de las Culturas del Mundo, en transformación permanente, nunca estáticas, inacabadas, plurales, interrumpidas, coincidentes en su forma más no en su medida, imagen de las culturas del oriente y de occidente.

Y, por último, o en primera instancia --como se quiera--, aparece la Antorcha Universitaria frontalmente expuesta y con su interior abierto. "Para exaltar el valor "Veritatis" decidí, abrir, partir el símbolo mismo y dejarlo así... expuesto, es la verdad misma vista por adentro. Represento con ello la interminable tarea del hombre en la búsqueda ascendente de la verdad, expresa su espíritu de investigación y ciencia... Su vocación ineludible de ver las cosas por adentro, de buscar, de desentrañar, de encontrar.

Existe entre las dos secciones del mástil un espacio interior. El espacio donde se alienta el fuego de la verdad, el espacio "Flammam". El alma misma de la escultura: "el espacio del

fuego" representado en una gama de colores que va del rojo al naranja y de éste al ocre, desvaneciéndose para "encenderse" nuevamente hasta rematar en el gigantesco pebetero que alberga las llamas que coronan la obra.

Este efecto adquiere toda su fuerza por la noche, cuando el gran mástil de acero se ilumina transformándose en una vigorosa columna de fuego, abierta y encendida a toda su capacidad. "Este espacio interior encendido --escultura inmaterial-- que es el alma de la escultura misma, pretende representar los valores inmateriales del espíritu, el Alma misma de la Universidad, su "Alma Mater", escultura fraguada de espacio, lo intangible de ella, pero su presencia viva y significativa."

Como escultura en sí, toda la obra pretende hacer palpable el sentido de dualidad del Universo mismo: Cuerpo y Alma, Espíritu y Materia, Forma y Fondo, lo Tangible y lo Intangible, lo Ético y lo Estético, Arte y Ciencia y en nuestro caso: Humanismo y Tecnología, conlleva la idea de contener el "todo", esencia de la Universalidad.

*Octubre 2, 1993*

## 96. La cultura y el libro

**E**n opinión de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, no hay modernización que valga sin una cultura vigorosa, sin la creación y recreación artísticas de una auténtica calidad y excelencia. Por ello, el CNCA promueve iniciativas de grupos y comunidades de las diversas regiones del país, bajo fórmulas de participación que aseguren la corresponsabilidad y permitan canalizar la acción solidaria de toda la sociedad.

Esta política cuenta con tres principios fundamentales:

1. - Fortalecer la identidad nacional;
2. - Promover y garantizar el respeto irrestricto a la libertad de creación;
3. - Garantizar el acceso del mayor número de mexicanos a los bienes y servicios culturales.

Tovar y de Teresa estará hoy en Monterrey para inaugurar la III Feria Internacional del Libro Monterrey 93, que organiza el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Por otra parte, se entrevistará con el Gobernador del Estado, Lic. Sócrates Rizzo García, para trabajar coordinadamente con el Estado en la promoción y difusión de la cultura, con la creación de programas como el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes y la realización de eventos importantes como el Festival Internacional Alfonsino.

El presidente del CNCA es un joven universitario (nació en 1954), que obtuvo el primer lugar de su generación (UAM 1974-1978) y que realizó estudios de doctorado en Historia de América Latina en La Sorbona de París. Ha sido director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, asesor del Secretario de Relaciones Exteriores, ministro de la Embajada de México en Francia, director de asuntos culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, jefe de relaciones culturales de la Secretaría de Hacienda y crítico musical del periódico 'Novedades'.

Pues bien, de acuerdo con los principios señalados párrafos antes, la política cultural del Estado se ha dirigido al logro de tres objetivos generales: la protección y difusión del patrimonio cultural, el estímulo a la creatividad artística y la difusión del arte y la cultura.

Preservación, promoción y difusión son así —según Tovar y de Teresa—, los campos de acción y, a la vez, los puntos de articulación y encuentro en el universo de nuestras tareas culturales. De esta manera, en la acción cultural del Estado, estos objetivos se implican unos a otros y construyen el círculo vital de la cultura: su creación, su recreación y su conservación.

Para apoyar estos objetivos, el 6 de diciembre de 1988, se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el cual se apoya en organismos como: el INBA, el INAH, el FCE, Educar, Radio Educación, las direcciones de Bibliotecas, Publicaciones, Culturas Populares, Promoción Cultural, Programa Cultural de las Fronteras y otras instituciones.

## EL LIBRO Y LA LECTURA

Son múltiples y muy variadas las acciones que lleva a cabo el Consejo. En esta ocasión, solamente habremos de referirnos a aquellas que tienen que ver más directamente con el objetivo de la presencia de Tovar y de Teresa en la III Feria Internacional del Libro Monterrey 93 en el cual, por cierto, habrá de dictar una conferencia.

En este campo —el fomento del libro y la lectura—, el presidente del CNCA ha puesto especial énfasis en dos renglones: publicaciones y bibliotecas. Respecto al primero, se ha procurado llevar a cabo un programa de publicaciones que refleje las nuevas concepciones del libro frente a los modernos medios de comunicación y se han elaborado ediciones de calidad accesibles al público.

A través de esta política se está atendiendo a sectores del público como el infantil y el juvenil y se busca enriquecer el panorama de la industria editorial, colaborando —más que compitiendo— con los editores privados, a través de coediciones que hagan posible abatir costos y llevar al lector materiales de la más alta calidad.

Alrededor de tres mil títulos han ampliado la oferta de la industria editorial mexicana en el actual sexenio. Además de libros, el CNCA edita revistas especializadas como *Arqueología Mexicana*, *Memoria de Papel*, *Tierra Adentro*, *Cultura Norte* y *Cultura Sur*.

El presidente del CNCA ha informado que entre los años de 1989 y 1992 se organizaron 68 ferias del libro en todo el país y que en el presente año se tendrá participación en 32 más. Por otra parte, nuestro país ha estado presente en la Feria del Libro de Frankfurt y en la VI Feria Internacional del Libro de Bogotá. En la primera de ellas, la Exposición “México, un libro abierto”, fue visitada por cerca de 60 mil personas en 1992 y en la segunda llevada a cabo en 1993, la asistencia fue de 180 mil visitantes.

Tovar y de Teresa reconoce que uno de los principales problemas del libro es su distribución. A través de Educar se atiende a más de 110 instituciones y a casi 300 librerías privadas y se impulsa la Red Nacional de Librerías.

## BIBLIOTECAS

El otro sector a través del cual se apoya la promoción de la cultura, es el relativo a las bibliotecas. En 1989 la red nacional de bibliotecas públicas contaba con tres mil 47 establecimientos. Para el próximo año de 1994 se esperan aumentar este número a cinco mil bibliotecas públicas, elevando, por otra parte, la calidad de sus servicios.

De acuerdo con lo informado por Tovar y de Teresa, de 1989 a la fecha se han distribuido cinco millones y medio de volúmenes debidamente clasificados y catalogados y la infraestructura alcanzada permite 72 millones de consultas anuales.

Una de las funciones del fomento de la lectura —ha dicho Tovar y de Teresa— es la de vincular a la biblioteca con su comunidad, así como también la de acercar a cada lector, real o potencial, al libro que necesita.

Y ese es, precisamente, uno de los objetivos de la Feria Internacional del Libro que hoy se inicia en nuestra ciudad y a la cual le deseamos el mayor de los éxitos.

*Octubre 09, 1993*

## 97. Don Chucho: Vida, amor, triunfo

**V**ida, amor, triunfo. Bastan estas palabras para identificar al personaje al cual habremos de referirnos este día. Se trata, como ya lo habrán advertido los lectores, de Jesús Garza Hernández "Don Chucho", un hombre que vivió muchos años sin llegar a ser viejo nunca.

En efecto, Jesús Garza Hernández nació el primero de mayo de 1913 --tendría ahora 80 años--, pero era difícil adivinar su edad. Se conservó siempre joven, física y espiritualmente.

Don Chucho acostumbraba despedir su programa de televisión "Codazos" con estas tres palabras de un gran significado: *vida, amor, triunfo*. Que más se puede desear a los demás que una buena vida plena de amor y triunfos.

Por espacio de tres décadas, Don Chucho mantuvo vigente su programa "Codazos", lo cual hizo que este programa fuese candidato a ingresar al récord de los Guinness. Y lo hizo siempre de buen humor, respaldando siempre sus dichos y dando la cara.

Es importante recalcar lo anterior. Algunos periodistas que abordan los temas políticos acostumbran el uso del seudónimo, tal vez por modestia o tal vez por no arriesgarse. En el caso de Don Chucho, debe señalarse que siempre supo dar la cara y también supo dar la mano en señal de amistad, esa amistad que él supo cultivar.

Una vida es mucho más vida cuando se comparte. Garza Hernández supo compartir lo que él sabía, sus experiencias y sus inquietudes, salpicadas siempre de buen humor.

"Codazos" es un ejemplo que debe continuarse. Sin embargo, aquí se aplica una vez más la frase: Don Jesús ha dejado un hueco difícil de llenar. Él era el alma del programa. Elaboraba desde el guion diariamente, leía, improvisaba, entrevistaba. En fin, hacía de todo y lo hacía muy bien.

Era originario de Linares, Nuevo León, de donde salió a recorrer los caminos del mundo, como el personaje de su poema "Juan Camino":

Juan Camino, Juan Camino,  
Cuando vuelvas a pasar

Por estos viejos caminos,  
Deja caer la semilla  
Para volver a sembrar.

Era hijo de José Garza Alanís, un conocido tenedor de libros de la Hacienda de Guadalupe y de María Hernández Cervera, quien fuera hija del Presidente Municipal de Gómez Palacio, Durango, en los tiempos de don Francisco I. Madero como presidente de México.

Hizo sus estudios primarios en el Colegio San José de la ciudad de Monterrey y posteriormente ingresó a las aulas del Colegio Civil. Desde temprana edad --tenía apenas 12 años-- empezó a trabajar en una cadena de cines y teatros de esta ciudad: el Circuito Rodríguez. Ahí conoció a un hombre que se recuerda con mucho afecto: al periodista, músico e historiador don Manuel Neira Barragán.

Es la época del cine mudo en Monterrey. Garza Hernández se inicia luego en el periodismo, cuando todavía no cumple los 20 años. El periódico "El Tiempo", ya desaparecido, le abre sus puertas. Ahí conoce a personas que le ayudan como el profesor Oscar F. Castellón, el autor de aquella columna que llevaba por título "Balaustrada".

El joven Jesús recorre las calles de Monterrey y encuentra a los jóvenes en actitud de lucha.

¡Y yo buscaba amor!  
¿Serán los estudiantes de nuevo cuño  
o será que en mi vida se está haciendo de noche?  
En sus ojos no había amor, ni paz ¡había odio!  
Y la ciudad entera era su podio...  
Más yo sentía amor  
Y ese era mi dolor...  
Mi mundo era mi amor por ti...  
¡Y acaso sin saberlo siempre lo presentí!

A los 23 años se casa con Elsie Rapport Galindo, quien habría de ser su compañera de toda la vida. De su matrimonio nacen cuatro hijos: Jesús, Elsie, Sonya y Lilyann.

Entre los papeles que dejó al morir, Don Chucho nos legó una "Pequeña autobiografía", que está dedicada a su hijo Jesús:

...Y que te asombra de mí  
Sí he logrado conjugar  
En una hermosa mixtura  
Tres razas,  
Tres sangres,  
Tres ríos...  
Tres corrientes impetuosas,  
Tres pigmentos que, en la piel,  
Serán signos de firmeza...



Incursiona durante algún tiempo en el periodismo escrito. Se encarga de la página deportiva de "El Tiempo". Después es editorialista en "El Porvenir", en donde mantiene la columna "Sinfonía matinal".

Posteriormente viaja a la Capital de la República, en busca de horizontes más amplios. Allá se relaciona con destacadas personalidades. Es el iniciador del primer programa en vivo de la televisión mexicana: las luchas en Televisión. Conoce a María Félix, Pedro Infante, Dolores del Río, Miroslava y muchos artistas más.

En el año de 1953, hace 40 años, está de vuelta en Monterrey. Se incorpora al antiguo Canal 3 de televisión (ahora Canal 2), en donde inicia el programa "Aceptaciones". Su buena voz, su presencia grata, su respeto hacia el público, le abrieron las puertas de los hogares regiomontanos. Al mismo tiempo, colabora en las páginas del diario "El Norte". Posteriormente trabajó en el periódico "Tribuna de Monterrey", en donde publicaba una página dominical con la colaboración gráfica del maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea.

En otro de sus poemas, Garza Hernández nos cuenta:

Yo llené los espacios de mi vida vacía...  
Locutor, periodista,  
Promotor, humorista,  
Quizá nunca fui nadie  
Pero nadie me impuso su razón o su ley...  
Formé, estructuré la vida de muchas gentes...  
Los tomé, les di forma  
Les di mi tiempo y mi espacio  
Y jugué después con ellos...  
¿Por qué lo hice?  
Ese era mi juego...  
Esa era la regla de mi vida...  
Ese era mi destino...

Poseía un gran sentido del humor. Era jovial, dicharachero, bromista. Cuando en el poema anterior dice: "ese era mi juego", nos recuerda que su vida parecía ser un juego, un divertido juego donde siempre estaba presente su sentido del humor.

En su vida se relacionó con artistas y luchadores. También conoció a escritores como Alfonso Reyes, Pedro Garfías y León Felipe, entre otros.

Escribió poemas y canciones.  
Hemos de concluir en esta ocasión, con el poema que tituló "Al final":  
¡Allí está mi cadáver!...  
Y ese es el hombre que cargo este bagaje.  
Ese rostro, esa nariz, esa presencia.  
Cabalgó sobre los 7 pecados capitales  
Y de pronto sus ojos se apagaron

Para volver de nuevo hacia la nada.  
¡Allí está mi cadáver!...  
Si recuerdas algún favor que te hice,  
Sí dejé para ti una palabra noble,  
Si algún día, temeroso, te besé...  
Si viste en mí algún soplo de ternura,  
Si olvidas lo malo y lo bueno quedó  
Y logras perdonar tantos errores...  
Entonces, desde arriba yo te sonreiré...

*Octubre 16, 1993*

## 98. Jamás consiguieron encarcelar su pensamiento

**E**n cierta ocasión, don Alfonso Reyes refirió a Fray Servando y al hacerlo lo calificó como el otro regiomontano ilustre”. En ese momento no faltó quien se preguntara: Si Fray Servando es el otro regiomontano ilustre ¿quién es el primero?

Se entendió, en principio, que ese regiomontano ilustre era el propio Reyes, quien pecando de inmodesto había puesto en su propia boca el juicio que de él se habían formado sus contemporáneos.

Fue necesario entonces que don Alfonso recurriese a su ingenio para darle un giro a lo dicho y quedar a salvo de aquella acusación de petulancia. Como siempre- una vez más-, salió airoso de aquella situación al señalar que el regiomontano famoso y distinguido en quien primeramente había pensado era el filósofo Emmanuel Kant.

La salida no pudo ser más acertada. Efectivamente Kant nació en la ciudad llamada en alemán Konigsberg. Konig quiere decir rey y berg significa montaña. De esta forma, Monterrey vendría a ser la traducción al español del nombre de la ciudad que sirvió de cuna al autor de la “Crítica de la Razón Pura”. Por lo tanto, existe razón de sobra para llamar a este sabio europeo “Regiomontano Ilustre”, como lo hiciera don Alfonso.

Sin embargo, había entonces también –y los hay ahora- suficientes motivos para pensar que el título correspondía al propio Reyes. El Padre Mier y Alfonso Reyes son, sin duda, los dos regiomontanos que, por supuesto, cuenta con numerosos personajes que han logrado destacar en diversos campos, tanto a nivel estatal, nacional e internacional.

Por lo que respecta al Padre Mier, personaje en el cual habremos de centrar nuestro tema de hoy, les diremos que fue la suya una vida de aventuras que se inició en Monterrey el 18 de octubre de 1763, hace 230 años.

Lamentablemente, en algunas publicaciones –bastantes serias, por cierto- se menciona el año de 1865, como fecha de su nacimiento, lo cual es erróneo. Y en este error caen publicaciones tan serias como la Enciclopedia de México, en su edición de reciente aparición. Este equívoco lo encontramos también en el Diccionario Enciclopédico Larousse y en el Diccionario de Escritores Mexicanos, editado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

En el libro de bautismo número 910 de la Catedral de Monterrey, folio 105, se encuentra una partida, de fecha 26 de octubre del año en cuestión, en la que se consigna que el Presbítero Juan Bautista Báez Treviño bautizó y puso los santos óleos y crisma a José Servando de Teresa, de nueve días de nacido. Era hijo de Joaquín Mier Noriega y de Antonia Guerra, españoles y vecinos de esta ciudad. Fue su padrino Salvador Lozano.

En la ciudad de Monterrey permaneció hasta los 17 años. Posteriormente se traslada a la capital de la República, en donde es ordenado sacerdote, recibe la licenciatura en teología y se le otorga el doctorado.

Su vida está llena de aventuras. Era un orador brillante. Sus sermones llamaron la atención de quienes lo escucharon, entre ellos miembros del clero e inquisidores, quienes encontraron en sus discursos, además de “la palabra fácil y elocuente... ideas extrañas y contrarias a éstos”.

Las cosas se ponen sumamente difíciles para el Padre Mier a raíz de un sermón que pronunció el 12 de septiembre de 1794 (el próximo año se cumplen dos siglos de estos hechos), con motivo de las fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe. Sin embargo, se afirma que ya desde antes era vigilado muy cerca por sus enemigos.

Sus ideas le ocasionaron una serie de problemas que lo llevaron a constantes destierros y a numerosas prisiones. Sin embargo, nunca se dio por vencido. Se le privó de su libertad y de sus títulos, pero jamás consiguieron encarcelar su pensamiento.

Recorrió distintos caminos en México, en los Estados Unidos y en Europa. Caía y se volvía a levantar. El tiempo que pasó en cautiverio, lo dedicó a escribir. Su obra escrita es sumamente importante, tanto en el aspecto histórico como en el literario. En las páginas de sus Memorias, en los textos de sus discursos, en sus poemas, en sus defensas en los procesos que le siguieron, en sus cartas, hay de todo y todo es interesante.

De las muchas etapas que le tocó vivir, queremos destacar en esta ocasión, uno de los momentos más brillantes.

Fray Servando tenía una gran habilidad para escapar, no diremos de la justicia, sino de las injusticias de que era objeto. Durante su estancia en Londres, conoce al español Francisco Javier Mina, a quien consigue persuadir de que lo acompañe en su expedición del año de 1817.

Durante ese viaje adquieren una prensa y contratan a un impresor norteamericano. Su nombre: Samuel Bangs. Se le considera el primer impresor de Texas, Tamaulipas, Coahuila y Nuevo León. Este personaje, poco conocido en nuestra tierra, ha sido objeto de varios estudios en los Estados Unidos, en Coahuila y en Tamaulipas.

El 21 de abril de 1817, Mina y Fray Servando desembarcan en Soto la Marina, en donde construyen un fuerte para la defensa. Un mes después, el 24 de mayo de ese mismo año, Mina parte traslada hacia el interior del país, mientras que el Padre Mier se queda en Soto La Marina.

El 17 de junio de ese mismo año, el brigadier realista Joaquín Arredondo se traslada hasta ese lugar y toma el fuerte. Hace prisionero a Fray Servando, a quien despoja de sus pertenencias, entre ellas sus libros y la prensa, esa prensa que actualmente se encuentra en el Museo del Obispado de esta ciudad.

La imprenta existía en la Nueva España desde cuando Juan Pablos puso en marcha el taller del impresor Cromber. Sin embargo, la prensa de Fray Servando es de gran importancia para la región. Se trata de una nueva época en el siglo XIX en que habrán de aparecer en Nuevo León las primeras publicaciones, proclamas y manifiestos.

En Monterrey contamos en nuestro Museo del Obispado con esta prensa que, sin duda, desearían poseer los vecinos Estados de Texas, Tamaulipas y Coahuila.

*Octubre 23, 1993*

## 99. Panorama de la cultura mexicana

**L**A CULTURA MEXICANA. - México, universo milenario, es un país privilegiado por la vasta pluralidad y dinamismo de sus manifestaciones culturales. Numerosos testimonios dan cuenta de su capacidad creadora, que encuentra profundas raíces en su más remoto pasado precolombino y se prolonga, a lo largo de los siglos, floreciendo siempre con nuevo y diferente esplendor. La creatividad y la sensibilidad, herencia del mexicano, son así motivo del reconocido prestigio internacional que nuestro país ha consolidado en los campos de la literatura, la pintura, la música y otras elevadas expresiones del espíritu.

EN EL CORAZON DE EUROPA. - La cultura de nuestro país se proyecta actualmente en el corazón de Europa, gracias a la realización de Europalia '93, una bienal de las artes y la cultura en el corazón de Europa. Este evento permitirá presentar uno de los panoramas más amplios de la cultura y el arte de México que se haya presentado en el extranjero. Este festival internacional, creado en 1969 en Bélgica, se extiende en esta ocasión a los Países Bajos, Francia, Alemania y Luxemburgo.

EUROPALIA. - El nombre de Europalia procede de la fiesta romana "Opalia" (riqueza de las cosechas). Durante la duración del festival --un período de tres meses-- se presentan una serie impresionante de exposiciones de arte antiguo, así como de arte moderno, contemporáneo y artesanal. Se brindan espectáculos de teatro y danza con orquestas, conjuntos musicales y solistas; se celebran coloquios literarios y científicos, así como ciclos de conferencias, sesiones de cine y retrospectivos, manifestaciones folklóricas y animaciones populares.

FIESTAS TRADICIONALES. - Y como colofón, las facetas culturales más distintivas de nuestro país, por ejemplo: el arte culinario, el papel cortado, las fiestas tradicionales en las plazas públicas, la representación del día de muertos, las fiestas charras y los voladores de Papantla. De esta manera, más de 20 manifestaciones sobre la plástica y sobre la música, más de 10 actividades relacionadas con el teatro y la danza, más de 30 escritores y conferencistas, más de 100 películas y videos televisivos, están permitiendo proyectar en Europa un México que, orgulloso de su pasado y respetuoso de su tradición, asume con creatividad la construcción de su futuro.

FESTIVAL ALFONSINO. - Por otra parte, concluyó el Festival Internacional Alfonsino en esta ciudad, evento que permitió la realización de conferencias, conciertos, presentaciones de libros y de obras de teatro. Se trata de uno de los acontecimientos culturales más im-

portantes del año en el Estado. Actrices como Ofelia Medina y Diana Bracho lograron llevar gente al teatro, aunque no consiguieron llenarlo. Por otra parte, figuras como José Luis Cuevas y Eliseo Diego (Premio Internacional Juan Rulfo) contaron con un escaso público. ¿A qué se debe esto? Quién sabe. Tal vez sea necesaria una mayor sensibilización.

FESTIVAL CERVANTINO. - En Guanajuato se llevó a cabo el XXI Festival Internacional Cervantino, al cual acudieron más de mil artistas de 30 países, los cuales ofrecieron un total de 117 funciones en 67 espectáculos distintos. Uno de los principales escenarios de este evento fue el Teatro Juárez, que cumplió este 27 de octubre 90 años de existencia. La fiesta, que se prolongó a lo largo de 19 días incluyó también a la Alhóndiga de Granaditas, el Templo de la Valenciana, el Teatro Principal y la Hacienda de San Gabriel de Barrera.

CINE ESPAÑOL. - Como parte de las Jornadas de Cultura Española, del tres al 10 de noviembre, en la Cineteca Nacional se exhibirá un ciclo de cine español. Las películas programadas en este ciclo son: "El maestro de esgrima", "La marrana", "Amantes", "Don Juan en los infiernos" y "El rey pasmado". La presentación del ciclo, la hará el Embajador de España en México, Juan Pablo de la Iglesia.

HISTORIOGRAFIA. - En relación a un sondeo relámpago que efectuaron dos periodistas de El Financiero, para saber cuáles son los libros que pueden ser considerados excelentes en la Historiografía Mexicana a partir de 1950, el articulista Fidelio Quintal Martín (Por Esto I-C) cuestiona dichos resultados y dice que el no mencionar a autor y obra de alguna de las entidades del país, refleja el grado de centralismo que existe.

COLEGIO CIVIL. - El Colegio Civil es una de las instituciones educativas más antiguas del Estado. Por ahí han pasado figuras como Alfonso Reyes, José Alvarado y Raúl Rangel Frías. Recientemente apareció un interesante libro que lleva por título "Testimonios sobre el Colegio Civil", en el cual se recopilan textos inéditos, listas de alumnos y se detallan los problemas de algunos alumnos, entre ellos el propio José Alvarado, quien se vio en dificultades por sus publicaciones. Como dijera Manuel Silos, Rector de la UANL, a través de este libro se logra algo muy valioso, una reflexión sobre lo que hemos sido, lo que somos y automáticamente esto nos debe llevar a plantearnos lo que podemos ser.

LA FRASE DE HOY. - Durante la vida el hombre respira, aspira, transpira, suspira, se inspira, se estira y expira.

*Octubre 28, 1993*

## 100. Elogio de la brevedad

**B**altazar Gracián (1601-1658), jesuita, pensador y escritor español es el autor de esta frase: Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Este elogio a la brevedad está vigente en nuestros días. La gente anda de prisa. Va de un lado a otro, en ocasiones sin saber a dónde va. Por eso es bueno encontrar obras de gentes como Gracián que señalan rumbos. Y al hacerlo utiliza sólo algunas palabras, como en estas frases llenas de sabiduría:

No se puede ser buen maestro sin haber sido antes buen discípulo. Con mucha razón puede decirse esto del arte de vivir. Es tan difícil decir la verdad, como ocultarla. Saber, y saberlo demostrar, es saber dos veces. El que confió sus secretos a otro, hízose esclavo de él. El único que realmente nos pertenece es el tiempo, aquel que no tiene otra cosa, cuenta con el tiempo. Ve prevenido para que ni te admires de cuanto vieres, ni te descontentes de cuanto experimentares.

Esta especie de sabiduría comprimida, en la que se expresan chispazos de ingenio, ha sido utilizada desde los tiempos de Sócrates, por grandes figuras, entre las que destacan Séneca, Goethe, La Bruyere, La Rochefoucauld, Montaigne, Nietzsche, Oscar Wilde y Ramón Gómez de la Serna, el autor de las famosas Greguerías.

Se trata de pensamientos en torno a las diferentes áreas del saber y de la vida. Son, en algunos casos, reflexiones, frases, metáforas, parábolas, aforismos, paradojas, epigramas, chispazos, llenos —en la mayor parte de los casos— de ingenio y que contribuyen a poner a pensar a la gente. Estos comprimidos vienen a ser algo así como el átomo de la literatura.

En nuestra tierra contamos con alguien que desde hace años se dedica a escribir este tipo de comprimidos y chispazos. Se trata de Eulalio Guerra Guerra, quien acostumbra firmar con el seudónimo de “Ego”.

Eulalio quien tiene 63 años de edad, publicó su primer libro de frases cortas bajo el título de “El Radar”, en el año de 1954. El próximo año se cumplirán 40 de la aparición de esta publicación. Es egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Nuevo León y Doctorado en Derecho por la Universidad Central de Madrid. Además, tiene estudios de periodismo.



Como maestro ha impartido más de 20 cátedras, entre las que figuran Historia Universal. Historia de México. Lógica. Sociología, Derecho Romano, Filosofía Jurídica. Derecho Internacional y Ciencia Política.

Ha participado en numerosos cursos, reuniones y congresos. Entre ellos varios Congresos de Doctores en Derecho, así como Congresos Nacionales de Sociología, Coloquios Cinematográficos. Encuentros de Periodismo, Seminarios de Historia. Coloquios de Geografía, etc.

Es miembro del Instituto de Cultura Hispánica, del Instituto Mexicano de Cultura y fundador de la Asociación Nacional de Profesores de Derecho Internacional Privado.

En la década de los 70's acostumbraba realizar cuatro caminatas anuales de Monterrey a Saltillo, por el Cañón de Santa Catarina. Estas caminatas eran organizadas por José Navarro, a través del Círculo Mercantil Mutualista. Tiene en su haber, también, el ascenso al Cerro de la Silla.

Ha publicado hasta la fecha 12 libros:

Extradición, 1953; El Radar, 1954; Proyecto de Federalización Internacional (1955); Comprimidos, 1956; Chispazos, 1958; Soliloquios, 1961; Disquisiciones, 1963; Difiramos, 1964; Exordios, 1967; Guía Sociológica, en varias ediciones (1969, 1972 y 1974); Odisea Jurídica, 1971, y Síntesis Plus-Ultra-Jurídicas, 1981.

Hemos escocado, en esta ocasión, algunas de sus frases —tan sólo unas cuantas— en las cuales Eulalio manifiesta su opinión en torno a algunas cuestiones. Veamos:

El periodismo es la cultura diaria de un pueblo.

El avión lleva un tren... de aterrizaje.

Se desplaza sin tener ruedas, corre sin tener pies, vuela sin tener alas. ¡Ese es el tiempo!

La conciencia es un mar, en donde sólo navegan las embarcaciones de nuestras quimeras.

Hay quien se queja de la sociedad, hasta la saciedad.

Lo único que el vino “disipa” es el bolsillo.

El colmo de un ateo, es que le digan que no creen en él.

El suicida comete el delito de abuso de confianza, por disponer de lo que no es suyo.

La novia pide besos y la esposa pesos.

Si el sol despide sus rayos, ¿por qué no los indemniza?

La timidez es la hermana menor de la estupidez.

La poesía que lo poseía; todo porque poseía poesía.

El amor encadena y el odio nos desencadena.

Lo que des no lo des con tardanza. Lo que quites no lo quites sin alabanza.

Si no tienes el coraje de vivir, no hagas que los demás vivan encorajinados.

Aprende a gozar de la vida, no con la profundidad de la materia que parece y desaparece; sino con la superficialidad del espíritu que enaltece.

Para un hombre, para un verdadero hombre, no hay distancia sino constancia.

Eulalio Guerra Guerra tiene, como esto, miles de pensamientos. Pero hemos de concluir, no sin antes recomendar la lectura de las obras de EGO. Recoges lo que encuentras y derramas lo que buscas.

*Octubre 30, 1993*

## 101. Monterrey es un gran teatro

**M**ONTERREY ES SEDE. - Una vez más, Monterrey es sede de la Muestra Nacional de Teatro. Se trata, obviamente de una distinción. Nuestra ciudad se ha ganado con esfuerzo ser el escenario de un evento tan importante. Esta es, sin duda, una prueba más de que los regiomontanos estamos empeñados en hacer de Monterrey una ciudad en donde florezcan las artes y la cultura. Una ciudad en donde se realice el sueño de don Alfonso Reyes y podamos acudir, un día no muy lejano, a la celebración de las Bodas de Minerva y Mercurio.

UN GRAN TEATRO. - En estos días, la ciudad se convierte de nuevo en un gran teatro. Pero no un teatro visto solamente como el edificio cerrado destinado a la representación de obras dramáticas y otros espectáculos públicos propios de la escena, sino como un lugar donde ocurren cosas notables y dignas de atención. En esta ocasión participan grupos de Sonora, Puebla, Baja California, San Luis Potosí, Durango, Oaxaca, Distrito Federal, Coahuila, Morelos, Jalisco y Nuevo León.

HOMENAJE A FABREGAS. - Dentro de los eventos especiales, en esta ocasión figuran la Primera Feria Nacional del Libro Teatral, la Exposición de Julio Prieto, la exhibición de videos de teatro y danza, conferencias magistrales a cargo de Osvaldo Dragun y Luisa Josefina Hernández y un homenaje al actor, director y productor Manolo Fábregas, por su extensa y fructífera carrera profesional. Este homenaje será el próximo sábado, a las 20.30 horas, en el Teatro de la Ciudad. Ese mismo día, a las 12.30 horas, en el recién reinaugurado Teatro Municipal "José Calderón", Luisa Josefina Hernández disertará sobre "El género dramático como punto de referencia".

PUBLICACION UNIVERSITARIA. - Durante los festejos llevados a cabo en ocasión de celebrarse el 60 aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se puso de manifiesto la necesidad de que esta importante Institución cuente con un órgano de expresión propio. La propuesta se reiteró en el Primer Encuentro Regional de Literatura Universitaria. Hacen falta publicaciones como "Universidad", que fuera el primer diario universitario del país y como "Armas y Letras", revista que fuera dirigida por el maestro Raúl Rangel Frías y que dejara de publicarse en el año de 1979.

VERDADERA VOCACION. - Existen en nuestro Estado maestros que a lo largo de su vida han realizado una hermosa labor y que constituyen dignos ejemplos para las nuevas gene-

raciones. Tal es el caso del matrimonio formado por los maestros Carlos Treviño Quiroga y Nicea Treviño de Treviño. Ambos comparten su vida, su apellido y su vocación. Desde hace 60 años se dedican a la educación y en este tiempo han contribuido a educar a más de 10 mil alumnos. La fructífera existencia de estos mentores transcurre en Montemorelos, en donde esperan continuar como los árboles, de pie hasta el final, bajo un techo escolar y frente a sus alumnos.

MUSEO. - Este singular matrimonio, además de impartir la cátedra durante seis décadas, ha logrado reunir una serie de documentos y objetos históricos, como antiguas monedas y viejos periódicos, y han instalado en el Instituto Hidalgo Montemorelos, A. C., un excelente museo. Es digna de mención, también, la labor que ambos realizaron en la Escuela Normal "Serafín Peña", de aquel lugar, en donde don Carlos fue alcalde y el rescate que han hecho de personajes, como es el caso del músico Belisario de Jesús García, autor de "Morir por tu amor", "Cuatro Milpas" y "Tango Negro".

ANECDOTARIO DE VIAJEROS.- Apareció el cuarto volumen del "Anecdotario de viajeros extranjeros en México", el cual viene a sumarse y complementar el trabajo emprendido por José Iturriaga de la Fuente, quien en 1991 estuvo en Monterrey invitado por el Instituto de Cultura de Nuevo León, En su travesía por el México de los siglos XVI al XX, los personajes incluidos nos descubren matices insólitos que, desde la perspectiva del extranjero, nos inician en un auténtico peregrinaje de redescubrimiento de nuestro país. Esta obra del Fondo de Cultura Económica nos muestra la seducción que México ejerce sobre quienes se adentran en su espacio de imaginación y de realidad.

DESTINO: N.L.- Por otra parte, quien piense que para hacer turismo necesariamente hay que salir de Nuevo León, está equivocado. Aquí tenemos un destino turístico los 365 días del año. Así lo afirma Claudia P. Bazaldúa Rodríguez, del Centro de Información Municipal, quien señala que no necesitamos visitar otros lugares para disfrutar de historia, cultura, recreación, diversiones, tradición y ferias como en nuestra entidad. Y como muestra, en el número 4 de la Revista "Nuevo León desde sus Municipios", nos habla de cuatro municipios del sur del Estado: Iturbide, Galeana, Aramberri y Zaragoza.

VAMONOS AL SUR. - Los municipios del sur del Estado se caracterizan por la arquitectura colonial de sus edificios, sus calles empedradas y cordilleras, como es el caso de Iturbide, lugar en donde se puede admirar el bajo relieve "Los Altares", realizado por Federico Cantú. Además de encontrar un clima fresco y aire puro que respirar, en Galeana se puede visitar el Pozo del Gavilán y la Laguna de Labradores, en Aramberri se disfrutaban los parajes del Río Blanco y en Zaragoza se destaca uno de los lugares más hermosos del Estado: la Cascada "El Salto", con sus aguas azules y verdes.

VIAJERO INFATIGABLE. - Alguien que recorrió en numerosas ocasiones los caminos del Estado, fue Felipe de Jesús García Campuzano, quien ahora ha emprendido su viaje más extenso. Nuestras condolencias para la familia de este hombre modesto, pero grande, quien falleciera recientemente. Felipe fue director del Museo del Obispado y presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Era, además, uno de los miembros más entusiastas del Consejo Cultural de Nuevo León. Ojalá se rescaten sus trabajos históricos y su importante colección de fotografías de todo el Estado. ¡Descanse en paz!

LA FRASE DE HOY: Cuando nos olvidamos de nosotros mismos, es cuando realmente hacemos cosas que valen la pena para que alguien nos recuerde.

*Noviembre 4, 1993*

## 102. Tras la huella de Los Montañeses del Álamo

**N**uevo León es un Estado con historia.

Como es sabido, nuestro Estado está dividido en 51 municipios. Cada municipio tiene características individuales que lo hace verse distinto de los otros, así como a nivel nacional tenemos una personalidad que nos distingue de otras entidades. Esto se traduce en lo que llamamos identidad.

Es la identidad un factor que dota de valor y de significado a cada una de nuestras comunidades, a cada uno de los individuos que las conforman, pero a la vez la identidad es una resultante de la cultura.

La cultura es un elemento que surge de la diaria convivencia, que se traduce en formas de actuar, comportarse, interpretar y pensar. Es conveniente señalar que la cultura no es tan sólo lo artístico, es decir las bellas artes y que, a mayor desarrollo cultural en nuestros municipios, alcanzaremos como consecuencia un mayor y mejor desarrollo social.

Por todo lo anterior, es muy satisfactorio observar en nuestros municipios la presencia de seres como Juan Alanís Tamez, que se dedican a investigar, estudiar y rescatar nuestra historia. Esa historia que nos dice que lo más importante que un pueblo tiene son sus gentes.

Juan Alanís Tamez es el cronista oficial de su pueblo: Santiago, Nuevo León. Tiene en su haber varios libros publicados y otros más en proceso. Comparte la cátedra y la actuación. Es, además, Vice-Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas.

Alanís Tamez es autor de "Los Montañeses del Álamo", libro que se refiere a ese grupo musical del mismo nombre, que ha llenado toda una época en nuestro Estado y en México.

Durante varias décadas, Los Montañeses han sabido combinar los sonidos de la voz y de los instrumentos, de tal suerte que consiguen producir el deleite en quienes los escuchan, conmoviendo su sensibilidad, llevándolos hacia la alegría o la tristeza, según sea el tema de sus canciones.

A través del libro de Juan Alanís Tamez, el lector puede conocer la historia de Los Montañeses del Álamo, desde sus orígenes hasta nuestros días, después de 55 años de existencia en los cuales ha contado con más de 40 integrantes.

Los Montañeses del Álamo han logrado combinar con gran éxito la flauta, el contrabajo, el violín, el bajosexto, el saxofón y la voz. En alguna ocasión, intentaron incorporar el acordeón, pero prefirieron eliminarlo.

#### ANTES Y DESPUES DE LOS MONTAÑESES

Cuenta Alanís Tamez que la música que identifica al noreste mexicano, tiene como par-teguas al más famoso grupo de las últimas cinco décadas: LOS MONTAÑESES DEL ALAMO, por su estilo peculiar realizado con la conjunción de instrumentos que se mezclan produciendo armoniosas melodías o acompañando las canciones de antaño, así como las nuevas letras, que en los años 30 comenzara a escribir Don Pedro Mier Rodríguez.

La más alta tradición musical norestense nace para quedarse, como la más clara expresión, en el ámbito instrumental y de la canción, a tal que grado que podemos diferenciar prácticamente, para Nuevo León y su región, dos etapas: Antes de Los Montañeses del Álamo... y después de Los Montañeses del Álamo.

El estilo de Los Montañeses del Álamo se arraiga e imprime una huella permanente en el ámbito musical de México. Se iniciaron con sus actuaciones en la región Cadereyta, Santiago y Allende. Se les identificó con un lugar de paseo (merendero y albercas) que adquirió una gran relevancia en nuestro Estado: El Álamo.

Sin embargo, posteriormente se hicieron famosos a través de la radio. Su música se transmitía a través de la XEFB. Más tarde vinieron las grabaciones y las giras. Ahora se le conoce en todo el país y en algunas ciudades del extranjero.

Una de las cosas más importantes de este grupo es el hecho de que sigue conservando su originalidad, a pesar de que sus integrantes ya no son los mismos. Fueron sus fundadores Pedro Mier Rodríguez (flauta), Nicandro Mier Pérez (violín), Jaime Mier Pérez (bajosexto) y Wenceslao Moreno Díaz (contrabajo).

Ellos hicieron famosas canciones como "La Mosca", "Morena la causa fuiste", "Agustín Jaime", "Cachito de Luna" y "Paloma Errante".

Fue tal la popularidad de Los Montañeses del Álamo, que algunas empresas los contrataban para interpretar sus comerciales. Fue así como la Peña Blanca, agua mineral que era envasada por don Juan Calvillo, les pidió una canción con letra y música de don Pedro Mier, la cual, entre otras cosas decía:

Una Peña Blanca, quiero por favor  
Porque satisface y hace digestión.

Aquí hay Peña Blanca, si quieren tomar  
La mejor bebida, producto nacional.  
Vivan las industrias que saben producir  
En el extranjero y en nuestro país.  
Aquí hay Peña Blanca, si quieren tomar  
Que les satisface, en su paladar.

Vinieron luego muchas otras melodías cantadas por Los Montañeses del Álamo, entre ellas: Amalia, Julia, Cuando escuches este vals, Honor y gloria, Río Colorado, Alejandra, Bella imagen, Noche azul, A media noche, Graciela, Sobre las olas, Salvador, Desengaños, Maldito vals, Noche blanca, Recuerdo, Por ti aprendí a querer, Palabras de amor, Pensando en ti, Viva mi desgracia, y muchas más.

Don Pedro Mier Rodríguez falleció en 1953, don Jaime Mier Pérez en 1964, don Nicandro Mier Pérez en 1973 y don Wenceslao Moreno Díaz en 1965. Vinieron otros integrantes, conservando siempre su estilo y esencia. Así lo pudimos comprobar durante el homenaje que se les rindió en la Casa de la Cultura, y en donde fuimos invitados a participar, junto con el autor del libro y Celso Garza Guajardo. Los Montañeses lograron contagiarnos su alegría y hubo quien pidió permiso para bailar.

#### VIEJOS DE 20 AÑOS Y JOVENES DE 80

Integran ahora el grupo Atilano Ochoa, Valerio Marroquín, Pedro Mier, Ángel de la Paz, Víctor Aguirre y el más alegre de todos, don Pompeyo Mier, quien asegura que hay viejos de 20 años y jóvenes de 80. El pertenece a los últimos.

En la memoria de los nuevoleonenses han quedado grabadas para siempre las canciones de Los Montañeses del Álamo y sus intervenciones en los populares programas radiofónicos: El Molcajete y Vámonos pa'Barretosa, en los cuales se cantaba a nuestra tierra. (Barretosa es una pequeña comunidad de Los Herreras, un municipio muy querido).

Ha transcurrido más de medio siglo y como afirma Alanís Tamez, sin duda alguna Los Montañeses del Álamo han dejado una profunda huella en el ámbito musical regional dejando a su paso, para gloria de Nuevo León, la música más auténtica del noreste mexicano.

*Noviembre 6, 1993*



## 103. Diálogo entre la cultura y el poder

**C**ULTURA Y PODER. - Silvio Zavala (1909) es uno de los historiadores mexicanos que más obras han publicado. Recientemente se le otorgó la Medalla al Mérito Ciudadano en el Distrito Federal y el día 27 de este mes recibirá en España, junto con Octavio Paz, el Premio "Príncipe de Asturias". A sus 84 años continúa muy activo y esperamos que pronto nos brinde la sorpresa de presentarnos un nuevo libro suyo sobre el Nuevo Reino de León, que le fue publicado en España. Durante una visita que hizo a las oficinas de la Asamblea de Representantes del DF, Zavala señaló que debe haber diálogo entre la cultura y el poder. Cuando ya no lo hay, el país sufre.

**AUTOR PROLIFICO.** - Zavala, quien es doctor en Derecho por la Universidad Central de Madrid, es el fundador del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, miembro de El Colegio Nacional y de la Academia Mexicana de la Historia. Es autor de más de 50 libros, entre ellos: Ideario de Vasco de Quiroga, El norte de México y el sur de los Estados Unidos, Ensayos sobre la colonización española en América, Estados indios, América en el espíritu francés del siglo XVIII y Programa de historia de América en la época colonial. El premio que recibirá en España consta de cinco millones de pesetas (unos 37 mil dólares).

**DIA DEL LIBRO.** - Este 12 de noviembre, en ocasión de celebrarse el Día Nacional del Libro, en las librerías del país se obsequiará la obra "Cuentos mexicanos inolvidables", tomo 1, en edición que contiene una selección y notas de don Edmundo Valadez, uno de los grandes de la narrativa mexicana. Antes, el día de hoy, el Secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo, declarará inaugurado, en la Capital de la República, el Festival Mundial de la Lectura y hará entrega de los Premios Caniem 1993 al Arte Editorial y el Nacional Juan Pablos.

**EL CUENTO.** - A propósito del cuento, Edmundo Valadez ha dicho que una cuestión crítica en todo cuento es el desenlace. Casi siempre la urdimbre de un cuento está enderezada hacia una conclusión. La fórmula tradicional es el final imprevisto e inesperado. Y con relación al estilo, señala que es la única posibilidad del autor para ser reconocido. Es el único dato, dentro del cuento, con el que puede ser identificado. Es la marca de fábrica: la manera personal de contar la historia, de tender su estructura, de perfilar personajes, de manejar el idioma. De tramar un cuento que resulte inolvidable, como también lo es el propio Valadez.

EL CUENTO EN NUEVO LEON. - "Nuevo León entre la tradición y el olvido: Cuento 1920-1991)", es el título del libro publicado por José Javier Villarreal con el auspicio de CONACULTA, cuyo patrocinio contribuirá a que esta obra tenga difusión nacional. En este libro se incluyen textos de Alfonso Reyes, José Alvarado, Irma Sabina Sepúlveda, Rosaura Barahona, Cristina Villarreal, Ricardo Elizondo, Mario Anteo, Héctor Alvarado, Gabriel Contreras y Jesús de León.

MEXICO SIGUE VIVO. - Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, afirmó recientemente que "uno de los rostros que más nos caracteriza y nos identifica en el mundo, es el rostro de las artesanías. Esto sucedió durante la entrega de 69 reconocimientos a los participantes en el Gran Premio de Arte Popular, en donde señaló que gracias a quienes elaboran las artesanías nuestro país muestra que sigue vivo, que sigue teniendo imaginación, talento, colores, y que sus habitantes lo saben expresar. Lo más importante --según Tovar y de Teresa-- es que ese talento que se expresa de una manera particular en cada una de las regiones de México, nos hace concluir, al margen de cualquier retórica, que somos el producto de unas culturas que forman la gran cultura nacional.

MANIFESTACION DE LA EPOCA. - Con relación a los conciertos de Michael Jackson y Madonna en nuestro país, quienes han recibido críticas de algún sector del país, Tovar y de Teresa dijo en otra ocasión: "Son espectáculos que parten de una manifestación de nuestra época... Lo que hay que cuidar es que cada quien manifieste su opinión y si a alguien no le parece el espectáculo que lo muestre no asistiendo. Creo que ese es el criterio en lo que corresponde a la expresión pública tan amplia como la historia del país, donde siempre habrá puntos de vista distintos en una sociedad como la nuestra".

NUEVA EDICION. - Gracias a Aureliano Tapia Méndez han sido publicadas las alabanzas que el poeta español José Zatrilla y Vico compusiera a Sor Juana Inés de la Cruz en el año de 1696. Aureliano es uno de nuestros escritores más activos. Ha recibido el elogio de figuras como Octavio Paz, quien lo menciona en varias ocasiones en su libro "Las trampas de la fe", que fuera editado por el FCE. En su incasable búsqueda, Tapia Méndez encontró esta obra, la cual permanece bajo la custodia de la Sociedad Hispánica de Nueva York, organismo que le facilitó el material para la publicación.

CONCURSO. - El día 17 del presente mes vence el plazo para participar en el Certamen Nacional de Literatura "Alfonso Reyes", el cual cuenta con un premio de 30 mil nuevos pesos. Los interesados deberán enviar sus trabajos al Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620 sur, Colonia Obispado. El propósito de este concurso es el de estimular la literatura y rendir homenaje al regiomontano ilustre y mexicano universal Don Alfonso Reyes.

CAL Y ARENA. - Como parte de las actividades de la Casa Nuevo León en San Antonio, Texas, este día será inaugurada la Exposición "Cal y Arena - Oficios Alternos" del artista nuevoleonés Jorge González Neri. La exposición será inaugurada a las 17.30 horas y permanecerá abierta al público hasta el 10 de diciembre próximo. Desde los 14 años, González Neri estudió arte al lado de su amigo, el artista Guillermo Ceniceros. Fue discípulo de renombradas figuras como Julio Prieto, Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins.

ARTISTA Y ESCENOGRAFO. - Este artista ha participado en numerosas exposiciones de pintura y, además, como escenógrafo, creó el diseño para la Opera Carmen presentada con Plácido Domingo en Monterrey. También diseñó y coordinó la construcción del Puente del Papa en Monterrey para la visita del Papa Juan Pablo II en 1979, el cual se convirtió en uno de los símbolos de la ciudad. Recientemente creó un diseño para las festividades del 50 aniversario del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

*Noviembre 11, 1993*

## 104. Germán Almaraz, a medio siglo de su desaparición

Sencillo y afable, humano y cordial, de sonrisa franca y contagiosa, exenta de malicia, lleno de enorme cariño para los jóvenes a los que alentó siempre en sus estudios, con la devota ternura que brotaba a raudales de su amoroso corazón. Así describe, a grandes pinceladas, el maestro Genaro Salinas Quiroga la figura moral del maestro Germán Almaraz.

Le llamaban Don Germán y por su carácter y temperamento fue —según Salinas Quiroga, su discípulo— el catedrático que más cerca estuvo de sus alumnos, a quienes jamás negó un consejo o alguna orientación. Más que un maestro, era un amigo. Se le recuerda como maestro de español, enseñando a sus alumnos a leer el Quijote, a redactar cartas y a dar forma al pensamiento en toda clase de composiciones literarias.

Supo ser maestro, porque con su vida igualó su pensamiento sublime. “No dejó —agrega Salinas Quiroga— riquezas materiales, pero dejó una herencia moral inestimable que vale mucho más, no sólo para sus hijos sino también para sus alumnos que lo recordaremos siempre con el alma rebosante de imperecedera gratitud”.

A lo dicho por el decano de la Universidad y autor de la Historia de la Cultura Nuevoleonesa, habría que agregar que Don Germán se destacó notablemente en el campo de la geografía. Es autor de una Geografía de Nuevo León, que durante años sirvió como texto oficial en las escuelas primarias para enseñar a numerosas generaciones la descripción de su tierra, de sus ríos, de sus montañas y de sus municipios.

Es, además, el creador del primer mapa didáctico oficial de Nuevo León en el siglo XX, cuyo diseño fue calificado como avanzado para la época en que fue elaborado.

En Nuevo León, los aspectos geográficos se hacen presentes desde las crónicas de Alonso de León según “lo que tiene visto y andado”. En el siglo XIX destacan los trabajos, en este campo, del doctor José Eleuterio González, Hermenegildo Dávila, Miguel F. Martínez y Aurelio Artigue. Ya en el siglo XX, habrá que tener en cuenta a Don Germán Almaraz, al profesor Timoteo L. Hernández y a una serie de nuevos estudiosos, entre quienes figuran los miembros del Ateneo Nacional de Investigaciones Geográficas.

Uno de los miembros del ANIG y además coterráneo del maestro Almaraz, el profesor Napoleón Nevárez Pequeño, publicó en 1985 un interesante estudio sobre “Don Germán Almaraz, vida y obra”. En esta obra, Nevárez Pequeño se refiere a los esfuerzos dedicados

por Almaraz a la enseñanza, al primer mapa académico oficial del Estado de Nuevo León y a la Geografía de Nuevo León, escrita por este personaje.

Almaraz nació en Hualahuises, Nuevo León, el 28 de mayo de 1879. Fueron sus padres don Manuel Almaraz y doña Dolores Villalobos de Almaraz. En el año de 1905 se tituló como maestro en la Escuela Normal y fue profesor del Colegio Hidalgo, dirigido por Mariano de la Garza; del Colegio Bolívar, de Pablo Livas, y del Colegio Justo Sierra, de Sigifredo H. Rodríguez.

Además, fue catedrático en la Escuela Normal y en el Instituto Laurens, en la secundaria diurna y en la nocturna. Su labor en el Colegio Civil comprendió las tareas de maestro, prefecto, secretario y tesorero. Su vida lo llevó además por otros caminos: en los años de 1912 y 1913 figuró como administrador del Hospital González.

El maestro Almaraz falleció en Monterrey el 18 de octubre de 1943. Recientemente se cumplieron 50 años de su desaparición física.

Entre las obras que nos legó Don Germán, figura el primer mapa académico oficial del Estado de Nuevo León. Este mapa fue editado por la Librería General y registrado por Ediciones Forest en Paris, Francia.

En este importante documento se muestra la división política del Estado, las actividades productivas, las haciendas y rancherías, las fuentes termales y los ferrocarriles.

El mapa fue publicado en el año de 1925. En ese entonces, Nuevo León contaba con 49 municipios y la Congregación de Colombia.

En este mapa se destacan las actividades más importantes de los municipios del Estado. Por ejemplo, menciona el petróleo en Los Aldamas, Dr. Coss y General Bravo; la naranja en Montemorelos, Santiago y Allende; la plata en Cerralvo, Garza García y Santa Catarina; el ganado en Los Herreras y China; el algodón en Los Ramones y Doctor González; el maíz en Aramberri, General Terán y Sabinas Hidalgo, etc.

Además, se hace una relación de las principales haciendas y rancherías de Nuevo León, así como de las fuentes termales más importantes que había en el Estado: Topo Chico, en Monterrey; Las Blancas, en Mina; La Boca, en Villa de Santiago; Huertas, en Montemorelos; San Ignacio, en Linares y Potrero Prieto, en Iturbide.

Por otra parte, el maestro Almaraz es autor de una Geografía de Nuevo León, que fue escrita para dar a conocer nuestro territorio a los niños de las escuelas primarias. En esta obra se incluyen datos sobre agricultura, ganadería, minería y vías de comunicación.

Es interesante observar en esta publicación los datos relativos a los municipios del Estado, con sus nombres antiguos y modernos. También, se consignan los aspectos estadísticos como es lo relativo a la población. No podían faltar los datos relativos a extensión de los territorios de los municipios y la altitud de las cabeceras municipales con relación al nivel del mar.

Estas obras del maestro Almaraz permitieron a los alumnos y maestros de su época contar con una descripción del Estado, para su mejor conocimiento. Además, sirvieron de base para la elaboración de obras posteriores.

*Noviembre 13, 1993*

## **105. Don Alfredo Gracia Vicente, impulsor de nuestra cultura**

**A**POYO A LOS ARTISTAS. - A partir del próximo primero de diciembre, el Sistema Nacional de Creadores entregará importantes apoyos a los artistas mexicanos. El programa se instituye con un fondo inicial de 25 millones de nuevos pesos. El propósito es el de estimular y proteger el trabajo de los artistas del país.

DOS CATEGORIAS. - El programa contempla dos categorías: los creadores eméritos, a quienes se apoyará en forma vitalicia con el equivalente a 20 salarios mínimos y los creadores artísticos, quienes recibirán un apoyo durante tres años equivalente a 15 salarios mínimos. Las disciplinas artísticas que se incluyen son: letras, artes visuales, coreografía, dramaturgia, composición musical, arquitectura y dirección de medios audiovisuales.

OPINAN PAZ Y CARBALLIDO. - En opinión de Octavio Paz, el Sistema Nacional de Creadores de Arte, que en esta primera ocasión habrá de favorecer a 260 artistas, es un sistema único en el mundo y constituye un paso muy importante, ya que contribuirá a mejorar las condiciones de los creadores mexicanos. Por su parte, Emilio Carballido ha dicho: "tener una protección al talento y a la autoridad creativa, es un respaldo también a la integridad del creador".

IDOLOS EFIMEROS. - Los ídolos y los héroes que se crean en nuestro tiempo duran 15 minutos. Quizás algo más, pero muy poco. Quien así habla es Ignacio Durán, director general del Instituto Mexicano de Cinematografía. Las figuras públicas, los ídolos se desgastan rápidamente y no se pueden sostener mucho tiempo. Sin embargo, lo que sigue siendo fundamental en el cine es la historia, el contenido de la película.

HOMENAJE A DON ALFREDO. - Merecido homenaje recibió el maestro don Alfredo Gracia, la noche del martes en el Centro Cultural Monterrey, en donde las autoridades municipales y la Asociación de la Plástica Nuevoleonesa inauguraron una exposición en su honor y le entregaron un reconocimiento. En 1992 fue director de la Escuela Municipal de Verano y actualmente es Miembro del Consejo Cultural de Monterrey.

FIGURA DE LA CULTURA. - Desde que llegó de su natal España, en 1939, don Alfredo sintió --y así lo ha demostrado siempre-- un gran cariño por nuestra tierra y su gente. Al año siguiente ya se había nacionalizado mexicano y Monterrey ganaba a un gran impulsor de la cultura. Promotor de las letras y las artes plásticas, este gran señor generosamente ha

obsequiado siempre una palabra de aliento para quienes hemos tenido el privilegio de conocerlo.

PROMUEVEN EL LIBRO. - Interesante, muy interesante, resultó la promoción que llevó a cabo en esta ciudad la representación del Fondo de Cultura Económica. Con motivo del Día del Libro, el FCE puso a disposición de los lectores numerosos libros de diversas especialidades --literatura, historia, sociología, economía, etc.-- a un precio de dos pesos y 50 centavos cada uno. Esta empresa es la casa editora de importantes autores como Alfonso Reyes, Octavio Paz y Carlos Fuentes, entre otros.

UNA GRAN BIBLIOTECA. - Una biblioteca que puede ser modelo para las nuevas bibliotecas que sean creadas en el futuro, es la Biblioteca de la Universidad de Texas, cuya base central se encuentra en la ciudad de Austin. Esta Biblioteca cuenta con la colección latinoamericana de libros y documentos más importante del mundo. En ese lugar, el lector puede consultar lo mismo información relativa a Nuevo León, que de cualquier país de América Latina.

VALIOSOS DOCUMENTOS. - Dirigida por Natie Lee Benson durante años y ahora bajo la conducción de Laura Gutiérrez Witt, la Colección Latinoamericana incluye entre sus tesoros una importante colección de manuscritos de Fray Servando Teresa de Mier. Ahí se encuentran también los originales de algunos libros, como el Ulises Criollo de José Vasconcelos y Rayuela de Julio Cortázar, publicada hace 30 años y la cual es considerada como su obra maestra.

CARBALLO EN TEXAS. - Como producto de una investigación de varios meses en la mencionada Universidad texana, los escritores Emmanuel Carballo y Patrick Duffey, apoyados por investigadores norteamericanos, han publicado el libro "La Visión de los Estados Unidos por los Escritores Mexicanos del siglo pasado y el presente". La obra incluye, entre otros, a Carlos Fuentes, José Agustín, Guillermo Prieto, Nemesio García Naranjo, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos.

EL MUSEO MÁS COMPLETO. - Según Teresa Franco, directora general del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo Espacio de Historia Mexicana que se construye en Monterrey será el más completo del país con énfasis especial en la historia del norte de México. Sin embargo, también se brindará un panorama de la historia de México desde sus orígenes y se incluirá a personajes como Sor Juana, Fray Servando, Benito Juárez y Emiliano Zapata. En este museo se buscará brindar al visitante una visión global de nuestra historia y se contará con las técnicas más modernas como la multimedia, los rayos láser y robots. (18/XI/93)

*Noviembre 18, 1993*



## 106. Desde el Cerro de la Silla y el panorama de la cultura

**L**a majestuosidad del Cerro de la Silla siempre ha impactado a nuestros visitantes, desde los primeros colonizadores que llegaron a estas tierras. La altura y la belleza de este centinela de la ciudad han inspirado a los poetas los más bellos pensamientos, como en este poema que le dedicó Don Alfonso Reyes en el año de 1941:

Por mares y continentes  
Y de una en otra región,  
Si no alzado entre los brazos,  
Sí con la imaginación,  
Llevo el Cerro de la Silla  
En cifra y en abstracción:  
Medida de mis escalas,  
Escala en mi inspiración,  
Inspiración de mi ausencia,  
Ausencia en que duermo yo:  
Ora lo escondan las nubes,  
Ora lo desnude el sol;  
Ya amanezca de mal ánimo  
O tal vez de buen humor,  
O entre las cambiantes luces  
Finja ser camaleón,  
Barómetro de los climas  
Y de las horas reló.  
Por tanto, que lo recuerdo  
Persisto siendo el que soy;  
Por él no me desparramo,  
Aunque sangre el corazón.

Don Alfonso pasó la mayor parte de su vida fuera de Monterrey. Residió en la ciudad de México, en Madrid, en Paris, en Río de Janeiro y en Buenos Aires, entre otros lugares. Y siempre llevó en su mente la imagen de este Cerro, al cual convirtió en símbolo de su heráldica personal que utilizaba en su correspondencia y en la revista "Monterrey, Correo Literario".

El regiomontano universal soñaba con estar en la cima del Cerro, con una pata pa' Monterrey y la otra pa' Cadereyta.

Además, el Cerro de la Silla figura en el Corrido de Monterrey. Y es que desde el Cerro de la Silla se divisa el panorama.

"Desde el Cerro de la Silla", por otra parte, es el título del libro publicado por Miguel Covarrubias y un equipo de colaboradores, bajo los auspicios de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En una magnífica edición de 441 páginas, se incluyen diversos temas relacionados con la cultura nuevoleonesa. En este libro, se publica una colección de hermosas fotografías de distintos lugares del Estado captadas por la cámara de Erick Estrada, así como algunas imágenes del pasado.

El libro está dividido en cinco secciones. En la primera parte, Miguel Covarrubias explica cómo surgió la idea de la realización de esta obra y cómo conjunto al equipo de colaboradores. Se pretendía --y se consiguió-- ofrecerles algo a Nuevo León y a su gente. Después de alguna tentativa, apareció --por fin-- un resplandor: "Allí estaban decenas y decenas de capítulos de la cultura nuevoleonesa agazapados o ateridos, a la espera de que alguien o, todavía mejor, a la espera de que un equipo de estudiosos lo sacara de su guarida y pudieran vestirlos de dignidad para que se enorgullecieran los ojos del lampacéense, regiomontano o sureño norteño de Galeana --entre otros."

En la segunda parte se incluyen tres secciones: William Breen Murray nos habla de "El arte rupestre en Nuevo León. Herencia del pasado", Fernando Garza Quirós escribe "Algunos horizontes sobre las artesanías en la región" y Silvia Mijares nos hace saborear "La cocina tradicional de Nuevo León". Silvia habla en esta sección de la cocina como actividad fundamental en la cultura de todos los tiempos, de todos los pueblos, de todas las razas, y presenta deliciosas recetas de nuestros platillos regionales.

El tercer capítulo abarca la historia de "El Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León", desde el año de 1948 hasta 1976, así como algunos "Apuntes sobre teatro regiomontano", de Dulce María González, quien hace un recorrido por los teatros de la ciudad y nos habla de los artistas en un período que abarca desde 1857 hasta 1980.

Resulta interesante observar la evolución que se ha registrado en el campo de la pintura y del teatro. Aquí el lector puede conocer la historia de los primeros teatros regiomontanos, entre ellos el Teatro Progreso, el Teatro Juárez y el Teatro Zaragoza. En ambos casos --pintura y teatro-- se puede observar cómo en un principio hubo necesidad de traer a Monterrey a los artistas y cómo, posteriormente, la ciudad cuenta con sus propios valores.

"Apuntes para la historia del pensamiento científico de Nuevo León", de Francisco Ruiz Solís, inicia el cuarto capítulo, el cual incluye además a los protagonistas del periodismo cultural en Nuevo León, de Jorge Cantú de la Garza. Además, se incluyen los apuntes para la historia de la novela y la narrativa en Nuevo León, de Alfonso Rangel Guerra. También en esta parte, José Javier y Minerva Margarita Villarreal presentan sus respectivos estudios

en torno al cuento y la novela en Nuevo León.

El capítulo quinto y último está a cargo de Humberto Salazar, quien en dos secciones presenta a Nuevo León en 100 libros, así como una cronología de nuestro Estado, la cual abarca acontecimientos relevantes de la última centuria en lo económico, lo político y lo social.

La obra está hecha con toda la mano. Existen algunos aspectos de nuestra cultura que no son abordados en este libro, pero constituye --sin duda-- un gran esfuerzo y un gran avance.

En diversos capítulos de la obra aparece la venerable figura del maestro Raúl Rangel Frías, así como don Alfonso Reyes y otros ilustres nuevoleonenses cuya presencia ha sido decisiva en el desarrollo cultural de Nuevo León.

La edición de esta obra nos hace recordar la necesidad de realizar otros estudios, uno de los cuales espera impaciente desde hace tiempo: la Enciclopedia de Nuevo León.

\*. - Miguel Covarrubias, editor. *Desde el Cerro de La Silla*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1992. 441 p.

*Noviembre 27, 1993*

## 107. La ganancia y la pérdida

● MATAR EL TIEMPO? - Hay días que pasan sin sentirlos; en cambio hay instantes que parecen eternos. En esto tiene mucho que ver la forma en que uno mismo utiliza y valora el tiempo. Cuando estamos felices deseamos detener el reloj; en cambio, cuando la tristeza se hace presente y nos invade el tedio, cómo desearíamos que las manecillas se deslizaran más de prisa. Hay quienes piensan que es posible matar el tiempo, pero es el tiempo el que finalmente nos mata.

RELOJ DE AGUA. - A través de la historia es posible encontrar diversas formas de medir el tiempo. El poeta Oscar Efraín Herrera ha descubierto la perpetua corriente de la espera en un reloj de agua cuyo tic-tac es como marea que acerca y separa, en un tiempo en que el mañana ya es ayer, en una ciudad en donde llueve poco y en donde no tiene caso permanecer una gota más.

LA HISTORIA DEL POETA. - Con el auspicio de la UNAM, el periodista Oscar Efraín publicó recientemente su libro "La ganancia y la pérdida" en donde se revela como poeta y nos dice que todo poeta cuenta una historia: "hace dos años creí ser mi creador, ahora acepto que los demás me han hecho".

LA ALTURA DEL PODER. - De los poemas incluidos en esta publicación --que por cierto constituye una valiosa ganancia para quien lo lee--, deseamos reproducir dos. Uno lleva por título "La altura del poder". Dice así: "Vale la pena / arrodillarse / ante los poderosos. / No hay otra forma / de mirarles la cara." El otro poema es "Dolor de la Ciudad". Veamos: "Esta ciudad no conoce de olvidos, / sus montañas lamentan el rencor / de los hombres que buscan maravillas / en la desgracia ajena." Nuestras felicitaciones para el joven poeta. ¡Adelante!

LA HERENCIA DEL TIEMPO.- Al recibir el premio internacional Juan Rulfo dentro de la Feria Internacional del Libro que se celebra en Guadalajara, el poeta Eliseo Diego leyó su testamento: "Habiendo llegado el tiempo en que / la penumbra ya no me consuela más / y me apocan los presagios pequeños; / habiendo llegado a este tiempo... y no poseyendo más que este tiempo; / no poseyendo más, en fin, / que mi memoria de las noches y / su vibrante delicadeza enorme/ No poseyendo más entre cielo y tierra que / mi memoria, que este tiempo; / Decir hacer mi testamento. / Es / este: les dejo / el tiempo, todo el tiempo.

RECONOCIMIENTO. - Adriana García Roel, escritora que hace 50 años obtuvo el premio Lanz Dure del periódico capitalino "El Universal", por su novela "El hombre de barro"

recibió un nuevo reconocimiento. García Roel, quien fuera redescubierta por Alfonso Rangel Guerra, recibió hace unas semanas un homenaje en el ITESM y ahora fue festejada dentro del VII Encuentro Internacional de Narrativa, que se celebró en esta ciudad.

DESTINO DE GRANDEZA. - Al instituir el Fondo de Apoyo a la Recuperación de la Industria Cinematográfica, al cual se destinarán 50 millones de nuevos pesos, el presidente Carlos Salinas de Gortari afirmó que México tiene un destino de grandeza "que haremos realidad por la fuerza de su cultura, el orgullo de su historia, su gente y nuestra decisión de seguir siendo una nación independiente de las circunstancias." El Primer Mandatario explicó que este fondo busca reafirmar la memoria y recoger la obra de quienes hicieron de la cinematografía mexicana un arte.

MEMORIA HISTORICA. - Velar por la memoria de lo que somos --agregó-- no es una tarea más, es un compromiso fundamental del país en estos momentos de grandes cambios, cuando se confrontan diferentes destinos, que debe ser base y principio para actuar decididamente. Quedarse como espectador significa aceptar el riesgo de no alcanzar las metas propuestas.

¿QUE ES LA IDIOSINCRACIA? Hace unos días un destacado arquitecto, autor de un reciente libro y numerosas construcciones en la ciudad de México, manifestó ante la prensa capitalina que la idiosincrasia es algo muy difícil de definir. Buscamos en Espasa-Calpe y encontramos: Del gr. dios y gracia; de dios, propio, especial, y sygkrasis, temperamento.) f. Índole del temperamento y carácter de cada individuo, por la cual se distingue de los demás.

LA PIEL DEL CONCRETO. - Abraham Zabludovsky es el autor del libro "Abraham Zabludovsky, arquitecto", quien durante la presentación de su obra afirmó que el desarrollo del país requiere una solución integral para sus problemas de arquitectura. "He aprendido --dijo-- a cincelar la piel del concreto y he descubierto en su interior la superficie rugosa y viva de los granos de mármol que me permiten capturar los reflejos con intensidad y pasión... Siempre he creído que un edificio debe ser perdurable y que la obra arquitectónica no acaba cuando termina de construirse, sino que continúa presente a través de los años."

TEMPORADA OTOÑO. - Bajo la dirección de Félix Carrasco, esta noche, a las 20.30 horas, se presentará en el Teatro Universitario la Orquesta Sinfónica de la UANL, dentro de la Temporada Otoño 93. El programa incluye la presentación de "Preludio a la siesta de un fauno" de C. Debussy y "Eterzada energía acústica (obra de estreno), de R. Martínez. Actuarán como solistas Ingeborg Kofler (violín amplificado), Mario Rodríguez (percusiones) y Ricardo Martínez (sintetizadores).

*Diciembre 2, 1993*

## **108. Nuevos libros de José P. Saldaña y Covarrubias; R. Osorio, Embajador**

**N**UEVO LIBRO. - Esta noche, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620 sur, Colonia Obispado, Miguel Covarrubias presentará su nuevo libro: "El Traidor", en el cual nos brinda la oportunidad de tener acceso a una serie de poemas de grandes escritores, que originalmente fueron escritos en alemán y en francés, y que han sido traducidos por él al español.

CO-EDICION. - Se trata de una coedición del R. Ayuntamiento de Monterrey, la Secretaría de Desarrollo Social y la Dirección de Educación, Cultura, Fomento Económico y Turismo, en colaboración con la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Facultad de Filosofía y Letras. Entre los presentadores de esta obra figura el escritor Vicente Quirarte.

FULGORES DEMOCRATICOS. - Por otra parte, en los próximos días será dado a conocer un libro inédito de don José P. Saldaña, quien fuera Cronista de Monterrey. Don Pepe, que falleciera después de haber rebasado los cien años de vida, continúa presente a través de su obra. "Fulgores Democráticos" se titula este libro que han publicado la UANL y la Sección 21 del SNTE.

PROMOTORES CULTURALES. - Anoche, en el Teatro Universitario, se celebró la clausura del programa "Formación de Promotores Culturales en Historia de México", que por espacio de varios meses se realizó para capacitar a quienes habrán de difundir la historia de Nuevo León y de México en todo el Estado.

DOCUMENTAL HISTORICO. - Félix Raúl Cortés García es el nombre del joven realizador de un documental sobre la fundación de Monterrey, que fue presentado la noche del martes en el Museo de Historia de Nuevo León. Antes de la proyección del video, su autor autorizó a quien se interese a ejercer la piratería con este video, a reproducirlo cuantas veces sea necesario, pues el propósito es que llegue al mayor número de personas que deseen conocer nuestra historia.

TEATRO CALDERON. - El Teatro Municipal "José Calderón", ubicado en Juárez y Tapia, ha tenido una intensa actividad esta semana. Entre otros, se han presentado el Grupo de Poesía Coral "Fonekiné", el Grupo de Teatro Infantil "Marionetas de la Esquina" y el Coro Infantil de la Escuela Superior de Música y Danza. Para este sábado, a las 20 horas, se ha anunciado la actuación del conjunto de jazz "Astillero", como parte del circuito de intercambio artístico del noreste. La entrada es libre.

EL GRAN DIEGO. - El 8 de diciembre de 1886 nació Diego Rivera en Guanajuato. Ayer se celebró el 107 aniversario del natalicio de este gran artista, que centró su atención en la creación de murales. Su obra ha quedado plasmada en importantes edificios. A través de sus murales, Rivera pretendía hacer más accesible su obra al pueblo.

MARTHA CHAPA. - Muy activa continua nuestra paisana Martha Chapa, quien recientemente abrió una nueva exposición en la Asamblea de Representantes del Distrito Federal. Martha es una de nuestras figuras más destacadas a nivel nacional e internacional. Sus famosas manzanas han recorrido importantes galerías de América y Europa. Es probable que en este diciembre venga a Nuevo León a saludar a familiares y amistades.

EMBAJADOR COLOMBIANO. - Ramiro Osorio ha regresado a México. Se le vio en Guadalajara en la Feria Internacional del Libro, en donde al ser entrevistado por la prensa anunció que será el nuevo Embajador de Colombia en México. La presencia de Ramiro contribuirá, sin duda, a incrementar las relaciones culturales entre ambos países.

HOMENAJE A PAZ. - Además de la entrega del Premio Internacional "Juan Rulfo" al poeta cubano Eliseo Diego, en la Feria del Libro de Guadalajara --que se ha convertido en la más importante del país--, se rindió homenaje a Octavio Paz, a quien se le consideró columna de la poesía y la cultura iberoamericana. En este marco se instaló el Patronato de la Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz", que buscará establecer mecanismos de intercambio y cooperación entre los países de Iberoamérica. Como director del Patronato figura el escritor Fernando del Paso.

PRESIDENTE DEL CCNL. - Nuestras felicitaciones para José Roberto Mendirichaga nuevo presidente del Consejo Cultural de Nuevo León, institución que agrupa a numerosos organismos culturales del Estado. Mendirichaga sustituye en este cargo a Roberto Villarreal Sepúlveda, quien además es director de Difusión Cultural de la UDEM.

*Diciembre 9, 1993*

## 109. Aniversarios en la Historia de Nuevo León, 1993 (1)

**L**os aniversarios constituyen oportunidades para recordar acontecimientos que han sido importantes. Una celebración o una conmemoración nos permiten remontarnos hacia el pasado y extraer los sucesos importantes, que algunas lecciones que sirven de ejemplo para las generaciones actuales y futuras.

Johann W. Goethe afirmó que “lo que se llama el espíritu de los tiempos, no es el fondo sino el espíritu propio de aquellos hombres en los cuales los tiempos se reflejan”.

En este año de 1993 deseamos recordar algunas fechas importantes que tienen que ver con la historia de Monterrey y de Nuevo León. Son sucesos que ocurrieron hace 10, 20, 30, 50, 60, 100, 110, 200 y 300 años. En esta ocasión, nuestro viaje en el tiempo lo haremos de lo cercano a lo remoto.

### HACE DIEZ AÑOS

Iniciaremos hace diez años:

El 26 de febrero de 1983 fallece en la Ciudad de México el ex Gobernador Aaron Sáenz, quien llegara a ser Secretario de Estado y uno de los nuevoleonenses que más cerca ha estado de llegar a la Presidencia de la República.

El 19 de mayo muere Rodolfo Junco de la Vega, que fuera fundador de *Editora El Sol*.

El 10 de junio fallece la soprano Lucila Sabella, a quien se le calificó como “La Alondra de Monterrey”.

### VEINTE AÑOS

Hace 20 años:

El nueve de enero de 1973 muere en Cuernavaca, Morelos, el nuevoleonés Pedro a. Chapa, precursor de la aviación.

El 11 de mayo muere el periodista José Navarro, que fuera colaborador de ‘El Porvenir’ y gran conocedor de nuestra historia.

### TREINTA AÑOS

Hace 30 años:



El 31 de enero de 1963 deja de existir en la Capital de la República el periodista nuevo-leonés Rodrigo de Llano, quien llegara a ser director del periódico capitalino *Excélsior*.

El 10 de noviembre el cómico Mario Moreno 'Cantinflas' se viste de luces y torea en la Monumental Monterrey.

## CINCUENTA AÑOS

Hace 50 años:

El 20 de abril de 1943 se realiza en Monterrey la entrevista de los presidentes de México, Manuel Ávila Camacho y de los Estados Unidos de Norteamérica, Franklin D. Roosevelt. El 26 de mayo es aprobado por el Congreso del Estado el diseño del Escudo de Nuevo León, en cuya elaboración participó un comité integrado por Héctor González, José P. Saldaña, Carlos Pérez Maldonado y Santiago Roel.

El tres de julio muere en San Antonio, Texas, el ingeniero Francisco A. Cárdenas, quien fuera Gobernador de Nuevo León y en cuya administración se creó la Universidad de Nuevo León.

El siete de julio muere el escritor Eusebio de la Cueva, originario de Cerralvo.

El 14 de julio, Eugenio Garza Sada y varios empresarios regiomontanos fundaron la asociación civil Enseñanza e Investigación Superior, que el 6 de septiembre de ese mismo año abre el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

El primero de agosto es expedida la segunda Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León.

El ocho de agosto un incendio destruye el popular Teatro 'Regis' en la ciudad de Monterrey.

El tres de octubre el Gobernador Bonifacio Salinas Leal inaugura el Palacio de Justicia, la Penitenciaria del Estado y el Hospital Civil.

El cuatro de octubre asume la gubernatura de Nuevo León el licenciado Arturo B. de la Garza.

El 18 de octubre muere el maestro Germán Almaraz, era originario de Hualahuises. Es autor de una Geografía del Estado y de un mapa oficial de Nuevo León.

El cinco de noviembre dejó de existir el destacado periodista Eduardo Martínez Célis.

El 26 de noviembre fallece el escritor Alfredo Cantú Jáuregui, fundador del Semanario 'Sueño'.

Hasta aquí por hoy. El próximo sábado habremos de referirnos a los acontecimientos sucedidos hace 60, 100, 110, 200 y 300 años.

*Diciembre 11, 1993*

## 110. Aniversarios en la Historia de Nuevo León, 1993(2)

“ De tres maneras es el paso del tiempo: lo Futuro viene a nosotros con paso tardo; lo Presente se nos escapa volando como una flecha, y lo Pasado estáse eternamente quieto”. Tenía razón Federico Von Schiller al afirmar lo anterior, sobre todo en lo que se refiere a la fugacidad del presente. Un año más está por concluir y hemos de continuar la tarea iniciada en nuestra colaboración anterior, de señalar los aniversarios de acontecimientos importantes que, con relación a 1993, registra la Historia de Nuevo León.

La semana pasada hicimos mención de los hechos registrados hace 10, 20, 30 y 50 años. En esta ocasión habremos de referirnos a aquellos que sucedieron hace 60, 100, 110, 200 y 300 años. Como lo explicamos en aquella primera parte, este viaje a través del tiempo se realiza de lo cercano a lo remoto.

### HACE 60 AÑOS

Pues bien, hace 60 años sucedieron estos hechos:

El cinco de mayo de 1933 fue fundado Ciudad Anáhuac, población que se encuentra al norte de la entidad en la frontera con los Estados Unidos de Norteamérica.

El 31 de mayo de ese mismo año es promulgada la primera Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León, la cual da origen a la creación de esa institución.

El 27 de diciembre renuncia a la gubernatura del Estado don Francisco A. Cárdenas, quien se retiró a la vida privada.

### HACE CIEN AÑOS

Hace cien años:

El 11 de enero de 1893 muere en la ciudad de Monterrey el médico y educador Domingo B. de Llano.

El nueve de febrero de ese mismo año, fallece en esta ciudad don José Cárdenas, alcalde interino de Monterrey, quien donó el edificio para la Escuela de Ciegos.

El día diez de febrero nace en Santa Catarina el escultor Gudelio González.

Este año se cumplió también el centenario del natalicio del historiador Carlos Villarreal A., quien nació en Cadereyta, el 31 de marzo.

El cinco de mayo se aprueba la Ley sobre remisión, reducción y conmutación de pena.

El 20 de junio es promulgada la Ley que reglamenta las elecciones de los Supremos Poderes del Estado y Funcionarios Municipales.

El 24 de junio muere en Monterrey el político Félix Elizondo, diputado local durante tres períodos durante el gobierno del general Bernardo Reyes.

El 11 de julio muere en Múzquiz, Coahuila, el militar Salvador F. de la Cabaña, originario de Cerralvo. Luchó junto a Santiago Vidaurri y Juan Zuazua.

El 13 de julio deja de existir en Villaldama el teniente coronel Trinidad Santos, quien participó en el Plan de la Noria y la Revolución de Tuxtepec.

#### HACE 110 AÑOS

Hace 110 años:

El siete de marzo de 1883 llega a Monterrey el presidente de la República, general Porfirio Díaz.

El ocho de marzo nace el destacado escritor y periodista Nemesio García Naranjo, originario de Lampazos.

#### HACE 200 AÑOS

Hace 200 años:

El 31 de agosto de 1793, el Obispo del Nuevo Reino de León, don Andrés Ambrosio de Llanos y Valdés, otorga testamento en la ciudad de Monterrey, en el cual solicita ser inhumado en la Catedral.

#### HACE 300 AÑOS

Hace 300 años:

El diez de junio del año de 1693 es designado Gobernador del Nuevo Reino de León don Juan Pérez de Merino, quien permaneció en el cargo hasta el año de 1698.

Estos son, en síntesis, algunos de los aniversarios importantes que registra la historia de Nuevo León con relación al presente año de 1993.

*Diciembre 18, 1993*

## 111. El valor de la vida

**V**ALE LA PENA VIVIRLA. - La vida tiene su valor sólo cuando hacemos que valga la pena vivirla. Esta es una de las frases que contiene el libro "Médico en el Hogar", recientemente publicado en esta ciudad por Alabrejal Editores, y cuyo objetivo es contribuir a resolver las enfermedades más comunes del organismo. La obra aborda las enfermedades más comunes con metodología accesible, manejadas hábilmente por 24 connotados médicos, cada uno en su especialidad.

50 MIL EJEMPLARES. - Alberto Brunell es el director de la nueva editorial que se ha lanzado en esta primera edición con 50 mil ejemplares de esta obra que incluye importantes temas para la salud y el bienestar de la familia. "Médico en el Hogar" fue presentado hace unos días, en un acto en el que se contó con la actuación de María Medina y María del Sol. Deseamos éxito a esta nueva editorial que, sin duda, habrá de apoyar iniciativas locales. Otra de las frases contenidas en el texto es esta: "El que ayuda a los demás, se ayuda a sí mismo".

PREMIO RULFO. - Recientemente se entregó el Premio Internacional "Juan Rulfo" al poeta cubano Eliseo Diego en la ciudad de Guadalajara, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro. Ahora, se ha anunciado que el otro Premio Internacional que lleva el nombre del autor de "El Llano en Llamas", y que se otorga en Francia, ha correspondido al mexicano Carlos Montemayor por su cuento "Operativo en el Trópico o el Árbol de la Vida".

HUESPEDES EN MONTERREY. - Tanto Eliseo Diego como Carlos Montemayor estuvieron este año en Monterrey, ciudad que fue visitada en 1993 por destacados escritores, entre ellos Carlos Fuentes, Octavio Paz, Ali Chumacero, Paco Ignacio Taibo I, Edmundo Valadés, Gustavo Sainz, Emmanuel Carballo, Emilio Carballido y otros importantes poetas, narradores y ensayistas.

CANTO FERTIL. - Un concierto de canto nuevo será ofrecido esta noche, a las 21 horas, en El Lugar de las Cantatas, ubicado en Morelos y Mina (en el Barrio Antiguo). Participan en este "Canto Fértil" las intérpretes Patricia Guerrero, Blanca Garza y Lidia Isaías.

LA CULTURA Y EL TLC. - El escritor Carlos Fuentes señaló recientemente que la política y la historia son teatro, tienen que representarse ante un público, tienen que tomar en cuenta que hay un público que los está viendo y que puede aplaudir o protestar, y en este

sentido es que el tratado de libre comercio (TLC) también pertenece al mundo del teatro. Fuentes fue entrevistada después de develar una placa de la obra "Hacedor de Teatro", en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario en la ciudad de México.

EL QUIJOTE, ILUSION Y VERDAD. - En esa ocasión, Fuentes habló sobre la mentira y la falsedad, temas que se abordan en la obra, y dijo que son elementos esenciales de toda obra literaria. Recordó a Dostoievski, quien definió mejor que nadie "El Quijote", diciendo que era una obra en que la verdad es salvada por una mentira. "Todo es mentira en "El Quijote", todo es ilusión, pero por eso mismo es verdad. El arte sucede en un territorio fronterizo en el que la verdad y la mentira se dan la mano, dialogan como en espejos y dan la sorpresa de que nada es totalmente verdad."

CUATRO LIBROS AL AÑO. - Las declaraciones que hiciera en Monterrey Homero Gayoso, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, han sido muy comentadas. Gayoso dijo que mientras que la UNESCO recomienda a las personas la lectura de cuatro libros cada año, en nuestro país el promedio es de medio libro en el mismo período. Claro está que la recomendación de la UNESCO no es para los libros de textos. De lo dicho por Gayoso asombra el comentario de que en Islandia la población lee un promedio de 50 libros por persona al año.

CAMPAÑA NACIONAL. - Poco antes de renunciar al cargo de Secretario de Educación, Ernesto Zedillo Ponce de León, señaló que México cuenta con un público lector escaso y anunció una campaña nacional permanente de lectura para niños, jóvenes y adultos de todo el país. Es de esperar que el nuevo Secretario de Educación, Fernando Solana, lleve a cabo esta campaña nacional y continúe con el programa de instalación de 590 bibliotecas anuales. Se espera que para 1994 se cuente con una red de cinco mil en toda la República.

MEXICO EN LA UNESCO. - Una buena noticia fue el hecho de que México haya sido electo como integrante del nuevo consejo ejecutivo de la Conferencia General de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). De esta forma, tomará parte más activa en la elaboración de los programas y políticas de la agrupación. Fueron 121 los votos que recibió a favor la candidatura de la delegación de nuestro país.

PREMIAN A MEXICANO. - Y como si lo anterior fuera poco, la UNESCO otorgó su Premio de Ciencias a Octavio Novaro Peñaloza, director del Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México. El premio es otorgado cada dos años por la UNESCO para recompensar una aportación excepcional al desarrollo tecnológico de un Estado o de una región en desarrollo, a una persona o a un grupo de personas que se haya distinguido por su actividad en las esferas de la investigación y la enseñanza científica y tecnológica.

*Diciembre 23, 1993*

## 112. Martínez Celis, periodista al servicio de la verdad

**U**no de los periodistas que más han destacado en Monterrey lo es, sin duda, Eduardo Martínez Célis. Aunque era originario de Zamora, Michoacán, en donde nace el 13 de octubre de 1890, Martínez Célis permanece la mayor parte de su vida en Monterrey, ciudad en la que fallece el cinco de noviembre de 1943.

Durante años se dedica al ejercicio de la pluma y tiene en su haber la formación de periodistas que continúan su obra. Siempre al servicio de la verdad, ejerce el periodismo en forma imparcial, honesta y con sentido de responsabilidad. Pero, además, les imprime a sus escritos un estilo que aún recuerdan quienes fueron sus contemporáneos.

Incursiona también, aunque brevemente, en la política. Su obra ha quedado impresa en las páginas de los periódicos en los cuales colaboró, y están a la espera de algún investigador que las rescate para incluirlas en uno o varios libros que puedan ser leídos por las nuevas generaciones.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, realiza sus estudios de primaria y secundaria. Su padre era el teniente coronel Domingo Martínez, quien militó a las órdenes del general nuevoleonés Mariano Escobedo.

Al trasladarse la familia a la ciudad de México, realiza en la Capital otros estudios e incluso ingresa al Colegio Militar. Sin embargo, su vocación era otra. Así es que abandona la carrera de las armas y se inclina hacia el campo de las letras.

A principios del siglo XX, en el año de 1904, llega a Monterrey. Cursa la Preparatoria en el Colegio Civil del Estado. Aquí se casa y lleva a cabo una gran actividad como periodista hasta el momento de su muerte.

Se inicia como reportero en el año de 1909 en "Renacimiento" y para el año de 1911 ya era director de "El Noticiero", en su primera época. En 1912 es director de "El Combate" y posteriormente de "El Herald".

En el año de 1914 se traslada a la ciudad de México, en donde permanece hasta 1916. Colabora en "El Demócrata", de Rafael Martínez (Rip-Rip) y en "El Pueblo", de Heriberto Frías.

En 1917 regresa a Monterrey. Es Jefe de Redacción de "El Progreso" y posteriormente de "El Porvenir", periódico que fue fundado el 31 de enero de 1919 y que actualmente es el decano de los diarios en Nuevo León. El próximo mes habrá de celebrarse el 75 aniversario de este diario. En esta empresa permanecería hasta el año de 1936 en que pasa a ser director de "El Tiempo".

Por cierto, "El Tiempo" fue el primer diario en México que contó con tres ediciones diarias: una por la mañana, otra al mediodía y la última por la tarde. Además, fue el iniciador en la publicación de gráficas en la primera plana y con el cabezal movable, a fin de adaptarse a las necesidades de la época en cuanto a los formatos modernos.

#### ELEGANTE Y AGUDO

Como escritor, fue elegante y agudo. Fue el maestro de una generación de periodistas. Manejaba con facilidad el ensayo breve. En las páginas de "El Porvenir" han quedado numerosos artículos firmados con el seudónimo "El Abate Sieyès". Hace unos años, un discípulo suyo --que a la vez ha sido nuestro maestro--, el periodista Francisco Cerda Muñoz reprodujo algunos de estos artículos en la primera página de la sección de locales de este diario.

El nombre de su columna era "Tópico del Día" primero y posteriormente se llamó "Un Tópico Cualquiera". Se trata de ensayos breves, en los cuales predominan el ingenio, la observación correcta, la apreciación justa y el trabajo literario bien acabado.

Su nombre, su vida y su obra, figuran en los libros que sobre la cultura de Nuevo León se han escrito. Entre ellos hemos de mencionar "Siglo y Medio de Cultura Nuevoleonesa", del licenciado Héctor González, quien afirma que "unas docenas tan sólo de esos artículos pueden hacer la reputación de un buen escritor por más exigentes que sean los encargados de juzgarlo."

Como buen periodista, le apasionaban los asuntos de cada día y les daba, en la breve vida del diario, un estilo humano que conseguía transmitir a sus lectores.

#### ORADOR Y POETA

Además, fue orador y poeta. Es autor de "Rima Intima" y de "Cabezas y Memorias". Con respecto al primero, cuenta su hijo, quien lleva el mismo nombre de Eduardo Martínez Célis, que se trata de un libro de versos en verdad muy íntimo, pues siendo su intención publicar sólo un ejemplar para su esposa Josefina, por empeño de don Jesús Cantú Leal, se imprimieron no uno, sino varios ejemplares: uno para su esposa y otros para sus hijos.

Incursionó además en la política. Fue Diputado en la Legislatura nuevoleonesa durante los años de 1920 a 1922. Sin embargo, fue en el periodismo en donde más se distinguió.



Además de numerosos artículos sueltos que es posible localizar en las páginas de "El Porvenir" y de "El Tiempo", Martínez Célis es autor de dos importantes estudios. Se trata de "El Cuarto Poder a través de los siglos", y "El teatro en Monterrey". En el primero hace una reseña histórica del periodismo en Nuevo León, desde 1824 hasta 1936 y fue publicado en "El Tiempo" del cinco de agosto de 1937. El segundo, publicado en "El Porvenir" del 31 de enero de 1941, recoge 75 años de la historia del teatro en Monterrey.

Hemos querido rendir a través de estas letras un modesto, pero merecido homenaje, a un destacado periodista que dedicó su vida y su pluma al servicio de Nuevo León y de la verdad.

*Diciembre 27, 1993*

## 113. La cadena de la vida y la literatura infantil

**L**ITERATURA INFANTIL. - En los últimos tiempos, hemos observado con gusto el gran impulso que algunas editoriales están brindando a la literatura infantil. Tal es el caso --entre otras-- del Fondo de Cultura Económica y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Además, en las bibliotecas del país se han promovido los rincones de lectura y se brindan talleres literarios para este importante sector en el cual se finca el futuro de la Patria.

PROMOCION Y SENSIBILIZACION. - Es precisamente a través de la promoción y la sensibilización como podemos aspirar a contar con un país con un número cada vez mayor de lectores. Por medio de la lectura, la cultura se transmite de generación en generación en una interminable cadena humana, en la cual todos los eslabones son importantes.

CUENTOS ECOLOGICOS. - Una de las numerosas publicaciones del FCE es la que se titula "Cuentos Ecológicos", de Saúl Schkolnik, la cual consta de cuatro cuentos en los que la fantasía y el humor se conjugan de manera orgánica para acercar al niño a una mejor comprensión de su lugar en la cadena de la vida y lo que él puede hacer para preservarla. Constituye una forma agradable y actual de introducir la conciencia ecológica en los primeros lectores.

Veamos algo de su contenido: --¡Qué maravillosa soy y que importante! -- dijo la flor-- ¿Saben que el agua de la laguna, la tierra, el sol, el aire, todos, todos trabajan para que yo exista?

--¡Claro que eres importante! --dijo la mariposa que revoloteaba y con su larga trompa comenzó a beber el néctar de la flor. Las flores están hechas para que nosotras podamos comer y volar y ser hermosas.

La mariposa se fue volando, iba tan distraída que no se dio cuenta que una libélula la observaba.

EL COMPRADOR DE VIDAS. - De los numerosos libros infantiles del Fondo de Cultura Económica, hemos escogido otro. Lleva por título "El comprador de vidas" y su autor es José Antonio del Cañizo. La historia narra lo siguiente:

--Escuche: usted tiene un montón de pasta y nosotros no tenemos un duro. Pero nosotros nos ganamos la vida vendiendo risas, alegría, diversión, ilusiones, y usted no tiene nada de

eso. ¡Un montón de cosas que jamás ha podido comprar!

--Yo lo he comprado todo en la vida! ¡Y puedo comprarlo todo!

Minutos después firmaban en lo alto de la torre el contrato de venta más insólito. La compra más sorprendente que nadie haya hecho nunca.

Acababa de comprar su vida.

VIAJE EN EL TIEMPO. - Son numerosos los textos del FCE para niños y jóvenes. Otro de ellos es "Viaje en el tiempo", de Denis Coté. Los personajes son Maximino y Jo, su familia y sus amigos. Toda la familia y los amigos de Maximino se encuentran reunidos para festejar su cumpleaños. Después de Almorzar, Maximino y Jo deciden salir a dar un paseo. De pronto descubren en la recámara de Maximino un par de viejos botines desconocidos. Maximino los toma y empieza así una extraordinaria aventura en el tiempo, que ellos jamás hubiesen creído posible...

OTROS CUENTOS.- La lista incluye decenas y decenas de libros, entre los cuales mencionaremos algunos títulos interesantes: "La peor señora del mundo", "La espada del General", "Eres único", "Vico y Boa", "Cuento negro para una negra noche", "Adivina qué es", "Adivina quién soy", "Cosas que me gustan", "Me gustan los libros", "Pinocho con botas", "Una vida de película", "Las grandes mascotas", "El pájaro del alma", etc.

AL OTRO LADO DE LA PUERTA. -Concluiremos con una probadita del libro "Al otro lado de la puerta", de Gary L. Blackwood:

--¿Y bien? Me seguiste. Tu sentido de la curiosidad pesa más que tu sentido de la precaución --el hombre hablaba en tono profundo y mesurado.

Scott finalmente recuperó el habla:

--Yo...yo no quería molestar.

--No te justifiques. Sin la curiosidad, es decir, sin el deseo de ver lo que hay al otro lado de la puerta, no habría ningún progreso. Puedes sentarte. Habrá preguntas.

HASTA LA PROXIMA. -Hasta aquí el comentario de esta semana. El espacio no nos permitió hablarles de "La peor señora del mundo" y otros cuentos, cuyas páginas esperan a los nuevos lectores. Ojalá que estos libros contribuyan a despertar la curiosidad de niños, jóvenes y adultos.

*Enero 6, 1994*

## **114. El signo de la civilización y la cultura es la tolerancia: Francisco Beltrán**

El ocho de enero de 1934 falleció en Monterrey el ingeniero Francisco Beltrán. Aunque no era originario de esta ciudad, hizo mucho por ella. Había nacido en la ciudad de México, el dos de abril de 1862. Sin embargo, dedicó sus mejores esfuerzos a servir a Monterrey y al Estado. Fue catedrático y director del Colegio Civil del Estado, creador de la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad de Nuevo León y miembro de la Comisión Organizadora de la Máxima Casa de Estudios del Estado.

Quienes fueron sus discípulos lo recuerdan con cariño. En sus "Memorias", el maestro Raúl Rangel Frías le dedica una emotiva página en la que afirma: "Una figura que dominaba el conjunto fue la del ingeniero don Francisco Beltrán, educador que se había integrado a Nuevo León desde su tierra natal de Jalisco y hombre de disciplina militar aliado al general don Bernardo Reyes, pero que tenía por inclinación fundamental la enseñanza a los jóvenes."

El ingeniero Beltrán enseñaba con mucha convicción. Eran los años del positivismo. Había orden y disciplina y una estricta relación del hombre y del conocimiento con los fenómenos de la naturaleza.

Fue reconocido --agrega el Lic. Rangel Frías-- por varias generaciones como el maestro por excelencia, que, no obstante, su antipatía por las corrientes filosóficas podríamos considerar como una especie de espíritu académico filosófico, si bien no precisamente socrático en el más puro de los sentidos.

Sus padres eran don Adolfo Beltrán y doña Josefina Otero. Eran de ascendencia española. Francisco fue uno de los ocho hijos de este matrimonio. Hizo sus primeros estudios en el Liceo Fournier en la Capital de la República. A partir de 1877, realizó estudios en el Colegio Militar, en el cual siempre obtuvo calificaciones sobresalientes y más tarde habría de ser catedrático. En ese plantel recibió su título de ingeniero.

Salió del Colegio Militar con el grado de Mayor. En el año de 1901, dejó de prestar sus servicios al Ejército Nacional. Formó parte, también, del Cuerpo de Ingenieros del Estado Mayor Especial del Colegio Militar.

Ya como ingeniero es designado integrante de la Comisión Geográfica Exploradora, encargada de levantar y rectificar los planos de los Estados del Norte de la República Mexicana.

En el año de 1884 aparece levantando la carta geográfica del Estado de Tamaulipas y el plano de la ciudad de Matamoros.

El Gobernador de Nuevo León, general Bernardo Reyes, había solicitado a la Secretaría de Guerra los servicios del ingeniero egresado del Colegio Militar que tuviera las mejores

calificaciones. Fue así como llegó a Monterrey en 1887, ciudad en la que fallecería casi medio siglo después.

El ingeniero Beltrán habría de trabajar con el ingeniero Miguel Mayora tanto en el proyecto como en la construcción de la Penitenciaría del Estado (1887). El ingeniero Beltrán y el ingeniero Mayora habían sido invitados a colaborar por el general Bernardo Reyes.

Fue así como contribuyó a rectificar y precisar los límites del Estado de Nuevo León, en la época en que los gobiernos de Nuevo León y Coahuila acordaron la cesión recíproca de territorios, a fin de conseguir que Nuevo León fuese un Estado fronterizo al contar con la Congregación Colombia. Esta fue creada en el año de 1892, precisamente al celebrarse el cuarto centenario del Descubrimiento de América.

Una de los edificios más hermosos con que cuenta el Estado, el Palacio de Gobierno, fue proyectado por el ingeniero Beltrán. Participó también en la edificación del antiguo Casino de Monterrey.

Colaboró también en la Cervecería Cuauhtémoc y en la Compañía de Agua y Drenaje de Monterrey.

Sin embargo, su labor más importante fue la que realizó a lo largo de 47 años en favor de la enseñanza en nuestro Estado. El magisterio constituía su verdadera vocación. Se le recuerda como uno de los profesores más valiosos del Colegio Civil del Estado.

Desde el año de 1887 hasta el año de 1934 fue maestro en esa institución. Impartió Matemáticas, Geografía, español, Astronomía, Francés Cosmografía, Moral, Psicología, Lógica e Historia de la Filosofía.

En dos ocasiones fungió como director del Colegio Civil del Estado. La primera de 1905 a 1906 y la segunda de 1915 a 1917.

En su "Historia de la Cultura Nuevoleonesa", el maestro Genaro Salinas Quiroga comenta que "además de competente, fue siempre enérgico, pero con la dureza necesaria para que su labor magisterial fuera lo más fructífera y justiciera. Era bondadoso y amable dentro de su austeridad, con el alumno estudioso, pues compensaba con largueza los esfuerzos de los buenos estudiantes, con calificaciones que eran su mayor timbre de gloria; con el perezoso, era agrio y difícil."

En el año de 1933 formó parte de la Comisión Organizadora de la Universidad de Nuevo León. También a él le debemos la creación de la Facultad de Ingeniería Civil de la propia Universidad.

Falleció en esta ciudad, a la que tanto sirvió, un día como hoy, ocho de enero, hace 60 años. La H. XLVIII Legislatura del Estado de Nuevo León lo declaró Benemérito de la Educación en el Estado, para honrar su memoria junto a la de otros mentores nuevoleoneses como don Miguel F. Martínez y don Serafín Peña.

Por iniciativa de uno de sus discípulos, el licenciado Rafael Castellanos, quien fuera regente del Departamento Central del Distrito Federal, en el año de 1940 se erigió un busto a su memoria en la Plaza del Colegio Civil del Estado.

Hemos de concluir con las palabras del Lic. Salinas Quiroga, quien también fuera director del Colegio Civil: "Alguna vez afirmó --se refiere al Ing. Beltrán-- que el signo de la civilización y de la cultura es la tolerancia, y el día que ésta se acabe, terminarán para siempre las primeras. He aquí las características esenciales del pensamiento de uno de los más insignes maestros nuevoleonese, que formó muchas generaciones de estudiantes."

*Enero 8, 1994*

## 115. Más libros para Monterrey en 1994

**P**UBLICACIONES. - 1993 fue un buen año en materia de publicaciones en Monterrey. Fueron numerosos los libros editados. Nuestros escritores estuvieron activos y las instancias culturales pudieron auspiciar las ediciones. Guillermo Meléndez, José María Mendiola, Margarito Cuéllar, Arnulfo Vigil, Guillermo Berrones, Romualdo Gallegos, José Javier Villarreal, Miguel Covarrubias, Andrés Huerta, Ricardo Elizondo y Hernán Galindo, son sólo algunos de los poetas, narradores, cronistas y dramaturgos que vieron publicadas sus obras.

SERA BUENO EL 94.- Aún se recuerda el cierre del año 93 con la presentación de "El Traidor", de Miguel Covarrubias y "Fulgores Democráticos", de José P. Saldaña, ambos en el Centro Cultural Monterrey, lugar en donde fueron dados a conocer más de una docena de nuevos libros. Es grato poder leer las nuevas obras de los escritores que están en activo. También lo es el hecho de tener acceso a las obras inéditas de escritores ya fallecidos, como es el caso de don José P. Saldaña, quien fuera Cronista de la Ciudad de Monterrey.

NUEVOS LIBROS. - A propósito de cronistas, el actual Cronista de Monterrey, profesor Israel Cavazos Garza, dará a conocer próximamente un nuevo libro sobre Alonso de León y Texas, el cual ha sido editado por la Dirección de Educación y Cultura de Monterrey.

CALIDAD Y CANTIDAD. - Pero no solamente la cantidad de publicaciones es importante en este caso; también lo es la calidad que se les está dando a las mismas. Libros como "El Traidor", de Miguel Covarrubias --auspiciado por la UANL y el Municipio de Monterrey--, están hechos con toda la mano. Este es el caso también de "Recuerdos de Monterrey", una magnífica edición de Héctor Javier Barbosa que incluye fotografías antiguas de Monterrey y de "Nuevo León, el paisaje y su espejo", editado por la Coordinación de Publicaciones del Estado, a cargo del arquitecto Alfonso Reyes Martínez.

ALGO DE LO QUE VIENE. - A propósito de Alfonso Reyes Martínez, la Coordinación a su cargo presentará en febrero la "Antología de la Poesía Nuevoleonesa", en la cual su compilador, Eligio Coronado, reúne a más de cien poetas de la entidad y además de proporcionar información relativa a su vida, también incluirá una muestra de la obra de cada uno de ellos. Y para marzo se espera la publicación de una antología de textos del maestro Raúl Rangel Frías, la cual ha sido preparada por Humberto Salazar.

**PROYECTO IMPORTANTE.** - También está a punto de entrar a la imprenta una obra que reviste una gran importancia. En la misma se incluirán las biografías de 30 nuevoleonenses distinguidos, las cuales han sido encargadas a varios historiadores. Entre los personajes incluidos, figuran don Diego de Montemayor, don Alfonso Reyes, Fray Servando Teresa de Mier, profesor Serafín Peña y otros más, hasta llegar a los contemporáneos, como el doctor Enrique C. Livas y el Lic. Raúl Rangel Frías.

**LOS FONDOS EDITORIALES.** - Además, hay que tomar en cuenta una serie de publicaciones que habrán de salir en breve a la luz, gracias al auspicio del Fondo Editorial Nuevo León, del Fondo Editorial Monterrey y del Fondo Editorial Guadalupe. Entre ellas figuran textos de narrativa, teatro e investigación histórica de Ramiro Estrada, Hernán Galindo, Ismael Vidales Delgado y Hugo Valdés.

**LAS REVISTAS.** - Por otra parte, es necesario mencionar las revistas literarias y culturales que habrán de aparecer, en las cuales se incluyen textos de escritores nuevoleonenses. Entre ellas hemos de mencionar a "Cultura Norte", "Salamandra", "Coloquio", "En guardia" y la anunciada reaparición de la revista "Armas y Letras", esta última auspiciada por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Las instituciones de educación superior, como la Universidad de Monterrey y la Universidad Mexicana del Noreste, también tienen sus revistas.

**MEMORIAS.** - Entre las publicaciones de este 1994, se espera la edición de las memorias de la Muestra Nacional de Teatro y de la Escuela Municipal de Verano de Monterrey, ambas realizadas en esta ciudad en 1993.

**MUNICIPIOS.** - Existe interés también en varios municipios del Estado por publicar textos relativos a su historia, costumbres, personajes, tradiciones y leyendas. Entre las primeras que serán presentadas este año, figuran una sobre el Municipio de Los Aldama, del ingeniero Guadalupe Lozano, y otra relativa al municipio de Hualahuises, cuyo autor es Napoleón Nevárez Pequeño, presidente de la Asociación Estatal de Cronistas.

**MONOGRAFIA DE LAMPAZOS.** - Gracias a los esfuerzos y a la tenacidad de don Francisco Zertuche, este año se publicará también una Historia de Lampazos, la cual vendrá a sumarse a las ya publicadas en torno a este municipio. Lampazos, municipio enclavado en el norte del Estado, cuenta con personajes que han logrado destacar en el contexto nacional. Basta con mencionar algunos de ellos, como Juan Ignacio Ramón, Santiago Vidaurri, Juan Zuazua, Francisco Naranjo, Antonio I. Villarreal, Pablo González, Nemesio García Naranjo, Fortunato Zuazua y José Alvarado.

**OTRAS EDITORIALES.** - A las instancias locales oficiales y universitarias, es necesario agregar las nacionales y las particulares. Por ejemplo, se espera la publicación de una Historia de Nuevo León por el Fondo de Cultura Económica, cuyo titular es el licenciado Miguel de la Madrid. También la Editorial Castillo, que dirige Alfonso Castillo en esta ciudad, lanza anualmente el Premio Internacional de Novela y posteriormente publica la obra premiada.

**LETRAS DEL NORESTE.** - Alfonso Castillo Burgos tiene planeado publicar obras de los 15 mejores autores nuevoleonenses. Dos de las colecciones de su editorial, llevarán por



nombre "Llano en Llamas" y "Letras del Noreste". Además, habrá de editar este año unos 30 títulos de libros de superación personal y libros de texto de autores nuevoleonese como Graciela González, Yolanda Blanco y Francisco Mendoza Rangel.

HABRA MÁS. - Estas son solamente algunas de las publicaciones que serán publicadas en 1994. Posteriormente, se darán a conocer otros títulos y sus respectivos autores, así como las editoriales correspondientes.

*Enero 13, 1994*

## 116. Mariano Escobedo, el general más ameritado

Aquel historiador y maestro preguntó a sus alumnos:  
--¿Quién puede hablarnos sobre el general don Mariano Escobedo?  
Y el aula --un amplio salón del Colegio Civil-- quedó en silencio.

Nadie pudo responder a la pregunta. Por la mente de los jóvenes estudiantes pasó el nombre de Escobedo asociado a una calle del centro de Monterrey, pero nada más.

Cursaban ya el segundo año de Preparatoria y no sabían quién había sido Escobedo.

Después de haber explicado que Escobedo es una importante figura histórica en la que se reúnen las más altas cualidades, el profesor decidió hacer un viaje a Galeana, Nuevo León, la tierra que vio nacer a Escobedo.

Al llegar a la cabecera municipal, interrogó a un muchacho:

--Oye joven ¿dónde nació don Mariano Escobedo?  
Y aquel adolescente no supo que contestar.

Estaban sólo a unas cuadras del lugar, según pudo averiguar luego el historiador.

Al llegar al lugar mencionado, pudo ver dos estatuas: una de Emiliano Zapata y la otra de Benito Juárez, pero ninguna de Escobedo.

De esto hace ya más de tres décadas. Ojalá --lo deseamos sinceramente-- las cosas hayan cambiado.

### QUIEN FUE ESCOBEDO

Pocos, muy pocos, han sido los historiadores que han escrito en torno a la vida de Mariano Escobedo, a pesar de que es --sin duda alguna-- uno de los personajes que más se han destacado en Nuevo León y en el país. Bástenos mencionar que un plebiscito abierto por el periódico "El Diario del Hogar", en 1900, hizo que el pueblo mexicano lo reconociera como el general más ameritado de esa época.

Pero veamos quién fue Escobedo.

Nació en San Pablo de Labradores, ahora Galeana, Nuevo León, el 16 de enero de 1826. Mañana habrá de celebrarse el 168 aniversario de su natalicio. Sus padres fueron Manuel Escobedo y Rita de la Peña.

Fue así como vino al mundo el que, andando los años, habría de ser caudillo militar, gobernador de Nuevo León, general de división, vencedor del Imperio en Querétaro, jefe de la Tercera División del Ejército, Gobernador de San Luis Potosí, secretario de Guerra y Marina y benemérito de Nuevo León y de la Patria.

Sus primeros años los dedicó, por indicaciones de sus padres, a la agricultura.

#### BAUTISMO DE SANGRE

Su bautismo de sangre lo tuvo en la campaña de intervención norteamericana. El 14 de septiembre de 1846 causó alta en el Ejército Nacional como alférez de guardias nacionales.

Tenía apenas 20 años cuando respondió al llamado de la Patria.

En septiembre de ese año tuvo lugar el sitio de Monterrey, en donde se escribieron páginas gloriosas para la historia de México. Las fuertes de Las Tenerías, Rincón del Diablo y Cerro del Obispado, fueron testigos de gestas heroicas y sacrificios sublimes. El arrojo y el valor del joven Escobedo en la defensa de la plaza, quedaron plenamente demostrados.

En unión de Francisco Martínez Salazar, peleó al frente de un puñado de hombres de Galeana, Iturbide y Rayones, el 20 de diciembre del mismo año en el cañón de Santa Rosa.

Del 22 al 23 de febrero del año de 1847, en la sangrienta batalla de La Angostura, Escobedo participa ya como miembro del Estado Mayor del general José López Uraga.

#### CON LAS ARMAS EN LA MANO

Durante el tiempo que duró la invasión norteamericana, Escobedo se mantuvo con las armas en la mano.

Volvió después a su solar nativo.

Su ascenso a capitán lo obtuvo el 22 de abril de 1854.

Ese mismo año, cuando la tranquilidad de la República se tornó en agitación, Escobedo organizó las fuerzas de Galeana. Estaba entonces a las órdenes de José Silvestre Aramberrí.

Un año más tarde, el 23 de mayo de 1855, triunfó en Monterrey el movimiento de Ayutla y fue Mariano Escobedo uno de los primeros adalides. Contuvo las fuerzas santanistas.

De regreso en Monterrey, marchó a las órdenes de Zuazua al interior de la República, hasta hacer triunfar el Plan de Ayutla. En la Guerra de Tres Años hizo campaña militar en los Estados de Nuevo León, San Luis Potosí, Zacatecas y Jalisco.

Al ocurrir la Intervención Francesa, organizó una brigada con la cual participó en la Batalla del 5 de mayo de 1862. Su comportamiento le valió el grado de coronel el tres de julio de ese año y el de general de brigada con fecha 25 de abril de 1863. Fue el presidente Juárez quien le confirió los nombramientos.

### DERROTA A MAXIMILIANO

Siendo general en jefe del Ejército del Norte, ganó las batallas de San Jacinto y de Santa Gertrudis, pero fue hasta el 15 de mayo de 1867 cuando conquistó la gloria definitiva en la plaza de Querétaro, al vencer después de un prolongado sitio a las huestes del Emperador Maximiliano.

Un mes más tarde, a las siete de la mañana del primero de junio de 1867, Maximiliano fue fusilado en el Cerro de las Campanas.

Escobedo había cumplido con la Patria, a la cual habría de continuar sirviendo.

Posteriormente fue Gobernador de San Luis Potosí, de 1869 a 1873, y su labor en esa entidad puso de manifiesto su capacidad y su acendrado amor al progreso. Terminó el cuatrienio y entregó el poder al Gobernador electo Pascual M. Hernández.

### PRESIDENTE DEL SENADO

El Presidente Lerdo de Tejada lo llamó el 31 de agosto de 1876 a la Secretaría de Guerra y Marina. Poco antes, en 1875, siendo Senador por Querétaro y San Luis Potosí, fue primer presidente del Senado de la República.

El 22 de mayo de 1902 murió en Tacubaya, siendo presidente de la Suprema Corte de Justicia Militar y Diputado Federal en ejercicio.

Su cortejo fúnebre lo presidió el general Porfirio Díaz, presidente de la República. Pronunciaron las oraciones fúnebres el diputado José López Portillo y Rojas y, en nombre del Ejército, el general Bernardo Reyes, secretario de Guerra.

Escobedo fue declarado "Benemérito" en Chiapas, San Luis Potosí y Nuevo León. Un municipio nuevoleonés y el Aeropuerto Internacional llevan su nombre. Ciudades como San Miguel Allende y Uruapan, se honraron llamándose sus urbes nativas.

Tres días de luto se decretaron en la Nación por el deceso del general Escobedo, figura histórica en la que se reúnen las más altas cualidades humanas.

*Enero 15, 1994*

## 117. Holguín y Monterrey, una vocación común

**C**IUDADES HERMANAS. - Una de las ciudades con las cuales se ha hermanado Monterrey es Holguín, Cuba. Representantes de la cultura regiomontana han estado ya en varias ocasiones en ese lugar, del cual han viajado a Monterrey sus autoridades, así como representantes de las artes plásticas y de la literatura. La provincia de Holguín está situada en la parte sureste de la isla de Cuba y está delimitada hacia el norte por el Océano Atlántico. Se trata de una región fértil, regada en el sur de la zona por los afluentes del Río Salado.

**HOLGUIN, CUBA.** - Su capital es Holguín, localizada a aproximadamente 30 kilómetros de las riberas del Atlántico. Cuenta con un importante número de instituciones culturales y educativas, entre las cuales destacan cuatro centros universitarios y más de veinte museos y galerías de arte. Holguín es, por tradición, la provincia turística de Cuba, pues hace cinco siglos llegó a sus costas el primer "turista" de la historia nacional, Cristóbal Colón.

**ATRATIVOS.** - Hoy día, Holguín ofrece al turista 65 kilómetros de playas arenosas -- siendo las más famosas las de Guardalavaca y Don Lino, localizadas a unos cincuenta kilómetros de la capital provincial--, bahías de amplios horizontes y su agradable clima subtropical. La provincia es también rica en asentamientos de la cultura prehispánica y sitios arqueológicos. Utensilios y objetos rituales se hallan expuestos al público en los diferentes museos provinciales, en particular en el Museo Indocubano Baní en el pueblito de Banes y el Museo Provincial de Historia de Holguín.

**VOCACION COMUN.** - Con la provincia de Holguín y las municipalidades que la componen, Monterrey tiene en común su vocación industrial, pues aquella destaca en los ramos de la industria metalmecánica, de la cerveza y de los cigarros. Asimismo, se espera que entre ambas ciudades se pueda incrementar el intercambio turístico y comercial. El cinco de octubre de 1992 se firmó un acuerdo de intención de hermandad entre Holguín y Monterrey.

**INTERCAMBIOS.** - En enero de 1993, hace un año, una delegación regiomontana participó en aquella ciudad en la Semana de la Cultura Holguinera. Posteriormente, una delegación de Holguín estuvo en Monterrey y exhibió en el Centro Cultural Monterrey una muestra de la plástica contemporánea de Holguín.

**PUENTE FRATERNAL.** - De nueva cuenta, la semana anterior estuvieron en Monterrey artistas holguineros y presentaron en Santiago una muestra pictórica de 65 obras y 22

creadores. Se trata de un hecho cultural significativo y un eslabón más del puente fraternal entre Holguín y Monterrey. Además, ofrecieron una conferencia en el Centro Cultural Monterrey y presentaron el libro "Provincia del Universo", antología de poetas holguineños editada recientemente.

**PROPONEN COEDICIONES.** - Uno de los integrantes de la delegación de Holguín, el grabador, pintor y poeta Daniel Santos Rodríguez propuso a los escritores regiomontanos la realización de coediciones. Por lo pronto, se estudia la posibilidad de publicar en aquella ciudad cubana un libro con la poesía de escritores regiomontanos y aquí se publicaría un libro con la poesía de Holguín. De hecho, en aquella ciudad ya son conocidos algunos de nuestros poetas, entre ellos Andrés Huerta. También han estado en Holguín, algunos actores, cantantes, bailarines y pintores regiomontanos.

**DE NUEVA CUENTA.** - Ahora mismo, se encuentra en Holguín una delegación regiomontana participando en la Semana de la Cultura Holguinera, la cual concluirá el próximo domingo. En el grupo se encuentran, entre otras personas, la maestra y escritora Julietta Pisanty, la poeta María Belmonte, la cantante Elsa Linares y el fotógrafo Rogelio Ojeda. De este último, se presentará una exposición de fotografías del barrio antiguo de Monterrey. También se incluye una exposición de la radio en Monterrey, la cual nació con el ingeniero Constantino de Tárnava en una de las primeras radiodifusoras de América Latina.

**MUSICA Y LITERATURA.** - María Belmonte presentará un panorama de la poesía regiomontana y Elsa Linares ofrecerá una muestra de nuestra música regional.

**INTENCION Y REALIDAD.** - Aquello que se inició como una buena intención, se ha convertido en realidad y no sólo en estas fechas se realizan los intercambios. En otras épocas del año habrá presencia regiomontana en Cuba. Por lo pronto, ya se prepara un evento para el próximo mes de mayo, al cual están siendo invitados los artistas de Monterrey.

*Enero 20, 1994*

## 118. La Historia, el gran espejo de la vida

**A**ún y cuando fue abogado de profesión —y un brillante abogado, hay que decirlo—, el licenciado Santiago Roel Melo ha trascendido en la vida de Nuevo León como uno de sus más destacados historiadores, en la apreciación coinciden sus biógrafos, licenciado Héctor González, licenciado Genaro Salinas Quiroga, presbítero Aureliano Tapia Méndez, y el historiador, profesor Israel Cavazos.

Hijo del licenciado Secundino Roel y de doña María Melo de Roel, nació en la ciudad de Monterrey, el 24 de noviembre de 1885. Inició sus estudios elementales en la escuela atendida por el profesor Adolfo Viand y los prosiguió en el plantel a cargo del maestro Ruperto Rocha.

A partir de 1896 realizó, en el Colegio Civil, sus estudios de secundaria y preparatoria, en tanto que su carrera de Leyes la cursó en la Escuela de Jurisprudencia, donde obtuvo el título profesional en 1907.

Sus inquietudes históricas y literarias encontraron campo propicio para su desarrollo, desde temprana edad, en la Sociedad Científico Literaria José Eleuterio González, de la cual fue activo promotor y socio fundador en 1899, cuando apenas contaba con 14 años de edad.

A la par con Antonio de la Paz Guerra, dirigió, de 1904 a 1910, la revista “Renacimiento”. En ella publicó sus primeros trabajos históricos y literarios.

Con el propio de la Paz Guerra, Galdino P. Quintanilla, y con otros miembros de su generación, formó parte del grupo opositor al general Bernardo Reyes, gobernador de Nuevo León por aquella época. Esto le dio pie para enriquecer sus dotes de elocuente orador. También manifestó su oposición al reyismo a través de escritos directos y valientes.

Más tarde habría de publicar, en el periódico “El Porvenir”, su acreditada columna “Conozca Nuevo León”, que le dio pie para narrar todo tipo de datos sobre personajes y lugares de la entidad.

Tuvo, asimismo, destacadas incursiones en el campo de la política. En 1912 fue regidor en el Ayuntamiento de Monterrey, diputado al Congreso Constituyente local en 1917, síndico de Monterrey en los años 16 y 17, diputado al Congreso General de la República en 1918, y senador suplente por Nuevo León en 1928.



Hacia 1921 fundó, en Tampico, donde fungía como abogado consultor de la Capitanía de Puerto, el Centro Nuevoleonés, del cual fue presidente.

De regreso en Monterrey, orientó sus actividades de manera primordial a las investigaciones históricas. Su desempeño en esta actividad le valió, en 1917, el nombramiento de miembro de la Comisión de Investigaciones Históricas del Ayuntamiento de Monterrey, y socio correspondiente de la Academia Nacional de Historia y Geografía.

Asimismo, fue miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de México, del Centro de Estudios Históricos Genaro Estrada, y correspondiente del Seminario de Cultura Mexicana, así como de la Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos.

Monterrey fue, el año de 1938, sede para la celebración del Tercer Congreso Nacional de Historia, evento en el cual participó el licenciado Santiago Roel Melo, como delegado de Nuevo León.

El 17 de mayo de 1942 fue una fecha especial. Ese día nació la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, cuya presidencia honoraria, *Ad Vitam*, le fue otorgada al licenciado Roel Melo. Asimismo, presidió la Sección de Historia de la propia agrupación.

Junto con don Carlos Pérez Maldonado, don José P. Saldaña y el licenciado Héctor González, fue autor del escudo heráldico de Nuevo León. Los cuatro trabajaron en esta labor desde principios de 1943, en atención a la invitación que para ello les hiciera el entonces gobernador del Estado, general Bonifacio Salinas.

Laboraron de manera intensa por espacio de varios meses, y para la selección del proyecto que finalmente fue aprobado, contaron con la docta y erudita opinión de don Manuel Romero de Terreros, marqués de San Francisco, especialista de heráldica.

Por lo que respecta al dibujo del escudo, la elaboración corrió a cargo del pintor Ignacio Martínez Rendón.

Este trabajo tuvo coronación finalmente cuando, el 12 de junio de ese mismo año, el Congreso del Estado expedía el decreto 47, en que se daban a conocer las características del que, a partir de esa fecha, sería el escudo oficial de Nuevo León.

*Enero 22, 1994*

## 119. La mejor herencia de un padre

Cuando alguien escribe para un periódico lo hace --entre otras cosas-- porque le atrae la idea de entablar un dialogo con el lector a fin de compartir información. Los medios, según McLuhan, son extensiones del hombre. Resulta satisfactorio encontrar personas a quienes les han interesado los temas que hemos abordado. Entonces se reanuda el diálogo y se amplía la comunicación. Hay quienes, incluso, se toman la molestia de escribirnos una carta.

Tal es el caso del Lic. Jorge A. Quintanilla Gómez Noriega, quien nos envió una atenta misiva para comentar el artículo que dedicamos a su señor Padre, el Lic. Pedro F. Quintanilla Coffín, quien fuera alcalde de la ciudad en el período 1980-1982.

En estos días, en que está por celebrarse el Día del Padre, la carta del Lic. Quintanilla Gómez Noriega me ha hecho recordar a mi padre y a mis abuelos. Y, también, ha traído a nuestra memoria un hermoso texto del escritor regiomontano Alfonso Reyes, dedicado a su padre el general Bernardo Reyes.

La mejor herencia que un padre puede dejar a sus hijos es un nombre limpio, el ejemplo de su vida y los gratos recuerdos de su existencia.

Refiriéndose a su padre, el Lic. Quintanilla Gómez Noriega nos dice: "Lo conocimos en sus momentos más alegres y más amargos de su vida, en sus días de mayor compañía a su alrededor y de mayor soledad en su corazón. Pero en lo que creo que todos coincidimos, es en haber conocido su personalidad sencilla, llana, amable y tal vez hasta humilde, misma que conservó invariablemente a lo largo de toda su vida y conforme a la cual condujo todos sus actos".

Hace unos días, la ciudad de Monterrey rindió homenaje al Lic. Quintanilla Coffín. Un busto suyo, original del escultor Cuauhtémoc Zamudio, fue develado por el alcalde Benjamín Clariond Reyes-Retana en la Colonia Vista Hermosa.

Ahí tuvimos oportunidad de saludar a sus hijos, entre ellos a quien tuvo la atención de enviarnos la carta, en la cual nos dijo: "Papá era admirador de todo monumento, y los apreciaba en todas sus dimensiones; sin embargo, por encima de todo se regocijaba en recordar la vida de quien se representaba en los mismos: su trayectoria, sus logros, sus enseñanzas. ...conscientes de nuestra responsabilidad, que no es otra que la que papá nos transmitió siempre con respecto a nuestra comunidad, somos sabedores de que hoy se ha

agregado a la historia de nuestra tierra como figura pública que fue; su grandeza o pequeñez, la misma historia lo dirá...

"Los conceptos que Usted vierte sobre las facetas que papá tuvo como jurista, político y escritor, refiriéndose a él como amante de la claridad, permanente buscador de la verdad, respetuoso de la libertad, resumen en forma por demás concisa y llana, la personalidad de papá al amparo de la imagen que de suyo le correspondió, y que, por lo mismo, hoy perdura también en mi corazón... Usted, en su artículo, con distintos y más bellos conceptos, ha ratificado mi propio sentir".

Hasta aquí la carta en cuestión. Hemos querido mencionarla, por los hermosos pensamientos que contiene y que muestran el cariño de un hijo hacia su padre.

Su lectura y la proximidad del Día del Padre, nos han hecho recordar también las hermosas palabras del regiomontano ilustre y mexicano universal Alfonso Reyes, dedicadas a su padre el general Bernardo Reyes, quien fuera uno de los mejores gobernantes que ha tenido Nuevo León.

#### LA MUERTE DE UN ROMANTICO

Alfonso Reyes no cumplía aun los 24 años, cuando sufrió el golpe más fuerte de su vida. El 9 de febrero de 1913, su padre, el general Bernardo Reyes, pierde la vida frente al Palacio Nacional en el fragor de la Revolución, en circunstancias bastante conocidas. Ese aciago día habría de permanecer imborrable en su mente.

En la "Oración del 9 de febrero", don Alfonso nos brinda un retrato de su padre: "Era la suya una de esas naturalezas cuya vecindad lo penetra, lo invade y lo sacia todo. Junto a él no se deseaba más que estar a su lado. Lejos de él casi bastaba recordar para sentir el calor de su presencia... El me llevaba más de cuarenta años y se había formado en el romanticismo tardío de nuestra América. Él era soldado y gobernante. Yo iba para literato."

Reyes no puede esconder la herida que le produjo la muerte violenta de su padre: "El desgarramiento me ha destrozado tanto que yo, que ya era padre para entonces, saqué de mi sufrimiento una enseñanza: me he esforzado haciendo violencia a los desbordes naturales de mi ternura, por no educar a mi hijo entre demasiadas caricias para no hacerle físicamente mucha falta, el día que yo tenga que faltarle".

El momento final de la vida del general Reyes es pintado por su hijo, mejor que por cualquier historiador: "Tronaron otra vez los cañones. Y resucitado el instinto de la soldadesca, la guardia misma rompió la prisión. ¿Qué haría el romántico? ¿Qué haría, oh, cielos, pase lo que pase y caiga quien caiga (¡y qué mexicano verdadero dejaría de entenderlo!) sino saltar sobre el caballo otra vez y ponerse al frente de la aventura, único sitio del poeta?"

"Aquí morí yo --nos confiesa don Alfonso-- y volví a nacer, y el que quiera saber quién soy que lo pregunte a los hados de febrero. Todo lo que salga de mí, en bien o en mal, será imputable a ese amargo día. Cuando la ametralladora acabó de vaciar su entraña, entre el

montón de hombres y de caballos a media plaza y frente a la puerta de Palacio, en una mañana de domingo, el mayor romántico mexicano había muerto".

En esta obra que Reyes guardaba en su archivo y que fue publicada después de su muerte, en una edición bien cuidada en la que se incluye además el manuscrito original, podemos ver al hijo que sangra, que se encuentra en un constante morir, pero que se transforma en adulto. La imagen de su padre, habría de permanecer para siempre en su mente.

A partir de la muerte de su padre, Reyes decide no participar en política. Se le ofrecen puestos públicos, pero no los acepta. Viaja al extranjero. Representa a México en Francia y en España, y más tarde en América del Sur. Finalmente regresa a México, en donde cierra sus ojos por última vez a las siete de la mañana del domingo 27 de diciembre de 1959.

Al igual que el general Reyes y el Lic. Quintanilla Coffín, don Alfonso dejó a su hijo la mejor herencia que un padre puede legar: un nombre limpio, el ejemplo de su vida y los gratos recuerdos de su existencia.

*Junio 18, 1994*

## 120. Las Montañas de Nuevo León

**N**UESTRAS MONTAÑAS. - Guardianes de nuestro territorio y testigos de nuestra historia, los Cerros de las Silla y las Mitras, el Topo Chico y la Sierra Madre Oriental que cruza la entidad, representan la grandeza de Monterrey y de Nuevo León. Son símbolos que identifican a los regiomontanos.

**LAS MÁS ALTAS.** - Sin embargo, no son las únicas montañas. Nuevo León cuenta con importantes picos y sierras con más de tres mil metros sobre el nivel del mar. Entre ellos podemos mencionar el Pico El Potosí --en Galeana-- con tres mil 715 metros; la Sierra La Marta --en Rayones-- con tres mil 700 metros; la Sierra Peña Nevada --en Zaragoza-- con tres mil 540 metros; la Sierra Potrero de Abrego --en Santiago-- con tres mil 460 metros. Existen otras 17 sierras en la entidad, con tres mil o más metros sobre el nivel del mar.

**MOTIVO DE INSPIRACION.** - Las montañas han sido, desde hace mucho tiempo, motivo de inspiración para escritores, músicos y pintores, tanto de Nuevo León, como de otros lugares. Don Alfonso Reyes llevó siempre en su mente la imagen del Cerro de la Silla, al grado que lo convirtió en símbolo de su heráldica personal y lo hacía figurar en la parte superior de su correspondencia.

**INSPIRACION DE POETAS.**- Reyes dedicó al Cerro de la Silla un hermoso poema, en el cual --entre otras cosas-- nos dice: "Por mares y continentes/ y de una en otra región,/ si no alzado entre los brazos, / si con la imaginación,/ llevo el Cerro de la Silla,/ en cifra y en abstracción;/ medida de mis escalas,/ escala en mi inspiración,/ inspiración de mi ausencia,/ ausencia en que duermo yo.../ Por tanto que lo recuerdo/ persisto siendo el que soy;/ por él no me desparramo,/ aunque sangre el corazón." También les han cantado a nuestras montañas, entre otros, Raúl Rangel Frías, Manuel José Othón, Celedonio Junco de la Vega, Felipe Guerra Castro, Francisco de P. Morales, Rosaura Barahona, Eduardo Zambrano y Ernesto Rangel Domene.

**EXPOSICION.** - Esta noche, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey se inaugura la Exposición de Pinturas "Montañas de Nuevo León", en la cual se incluyen obras de 15 artistas. Ellos son: Martha Chapa, Edmundo Ayarzagotia, Guillermo Ceniceros, Arturo Flores, Alberto Cavazos, Efrén Nogueira, Armando Rubio, Héctor Cantú Ojeda, Francisco Aguirre Peschler, Manuel de la Garza, Arturo Flores, Saskia Juárez, Guillermo Ceniceros, Armando López y Javier Sánchez. La exhibición permanecerá abierta por espacio de un mes.

**CATEDRAS DE HISTORIA.** - El Centro Cultural Alfa, que dirige José Emilio Amores, nos brindó la oportunidad de escuchar anoche y el miércoles anterior a dos destacadas figuras en el campo de la historia: José Luis Martínez y Luis González y González. El primero, quien es director de la Academia Mexicana de la Lengua, ofreció "Una Visión de Hernán Cortés" y el segundo, actual director de la Academia Mexicana de Historia", disertó sobre "La Paz Porfirica".

**LOS TERCOS HECHOS.** - Profundos investigadores de nuestra historia y conocedores de los archivos, José Luis Martínez y Luis González y González, ofrecieron al numeroso público asistente --más de 300 personas-- una visión real de estos dos personajes, tan criticados por unos y tan admirados por otros. Como todo ser humano, Cortés y Díaz tienen fallas y aciertos. Cuando las ideologías invaden la historia, se destacan unos aspectos más que otros, pero finalmente los tercetos hechos ahí están.

**LA MAGIA DE UN PINCEL.** - Hace 35 años se inició en las artes plásticas Alberto Cavazos. A lo largo de tres décadas y media, ha puesto su talento y sus mejores esfuerzos al servicio del arte, la cultura, la creación y el color. Con tal motivo, presenta en el Centro Cultural Plaza Fátima su Exposición "Con la magia de un pincel". En esta exhibición, Cavazos incluye cuadros en los cuales recrea obras de artistas célebres como Velázquez, Rembrandt, Goya y Picasso.

**ACLARA: NO SON COPIA.** - Aunque se trata de temas que ya han sido abordados por los pintores mencionados, Alberto aclara que no se trata de copias, sino que hace --con su propio estilo-- una interpretación de las mismas. Cavazos considera que es bueno que se hable del artista, ya sea bien o mal, pues esto significa que no ha sido ignorado. En varias ocasiones, sus obras han desatado la polémica, pero Cavazos continúa avanzando.

**HOMENAJE A NOVO.** - El cronista, ensayista, poeta y dramaturgo Salvador Novo es objeto de homenajes este mes en la Capital de la República, con motivo del 90 aniversario de su natalicio y el vigésimo de su desaparición física. En las conferencias que se han desarrollado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, participaron Carlos Monsiváis, Edmundo Valadés, Carmen Galindo, Ali Chumacero, Samuel Gordon y José María Fernández Unsáin. El ciclo concluirá el domingo 30 de este mes, a las 12 horas, con una mesa redonda sobre el tema "Novo ante los contemporáneos" y en la misma intervendrán Emmanuel Carballo, José Luis Martínez y Guillermo Sheridan.

**CRONICA REGIONMONTANA.** - Novo escribió numerosas obras, entre ellas: "Nueva grandeza mexicana", "En defensa de lo usado", "Astucia", "La culta dama", "Viajes y ensayos", "Antología de cuentos mexicanos", etc. Publicó también la "Crónica regionmontana", en la cual afirma: "Los viajes ilustran. Y cuando se han hecho varias veces al mismo sitio, en tiempos y por medios diversos, uno aprende a querer a esa ciudad --se refería a Monterrey-- mientras a cada nueva visita adviene a la estimulante sorpresa de encontrarla mejor: mayor, fiel a sí misma y diferente empero a la vez anterior".

**PASAPORTE A LA INMORTALIDAD.** - Este día se recuerda a Wolfgang Amadeus Mozart, quien nació a las ocho de la noche del domingo 27 de enero de 1756, en Salzburgo, Austria. Mozart compuso sus primeras obras a la edad de seis años. Después de una etapa

de éxitos, Mozart pasa tiempos difíciles de enfermedad y pobreza. Su muerte se produce cuando apenas tenía 36 años. Para entonces, había realizado ya una gran obra que le concedió el pasaporte a la inmortalidad. 1/26/94).

*Enero 27, 1994*

## 121. Protagonista y testigo de la Historia

**N**. de R.- El siguiente es el texto del discurso pronunciado por Jorge Pedraza Salinas, la noche del jueves en Arte, A. C., al iniciarse los festejos con motivo del 75 aniversario de "El Porvenir" con una Exposición de Fotografías Históricas.

SEÑORAS Y SEÑORES:

ESTIMADOS AMIGOS:

De las lecciones de la historia se pueden obtener grandes enseñanzas. La historia es el registro de la inteligencia humana. Al mismo tiempo, es el registro de la falta de ella. Aprender historia es relativamente fácil. Aprender sus lecciones es lo difícil.

Este día, "El Porvenir" inicia con una Exposición de Fotografías que ya son históricas la serie de festejos organizados para celebrar el 75 aniversario de su fundación. A través de siete décadas y media, ha informado y orientado a la comunidad en torno a los acontecimientos locales, nacionales e internacionales.

En sus páginas ha quedado grabado el registro de sucesos trascendentales para la ciudad de Monterrey, el Estado de Nuevo León, el país y el mundo. Los historiadores contemporáneos y los del futuro, tienen en "El Porvenir" una fuente de primera mano para la elaboración de estudios con relación al siglo XX.

"El Porvenir" fue creado el 31 de enero de 1919 por Jesús Cantú Leal y Ricardo Arenales. Hoy por hoy, es el decano de los diarios locales. En estos tres cuartos de siglo, ha sido protagonista y testigo de la época en que le ha tocado vivir. Por sus páginas han pasado grandes figuras, como Alfonso Reyes, Federico Gómez, Eduardo Martínez Celis, Plinio D. Ordóñez, Timoteo L. Hernández, Oziel Hinojosa, Artemio de Valle Arizpe, Ricardo Covarrubias, José Navarro, Pedro Reyes Velázquez, Humberto Buentello Chapa, José P. Saldaña, Nemesio García Naranjo y Raúl Rangel Frías, entre otros.

Esta noche deseo rendir homenaje a un hombre sencillo que poseía un gran poder conciliador. Me refiero a don Rogelio Cantú Gómez, director y gerente de "El Porvenir" durante muchos años y quien está representado aquí por su esposa, doña Alicia Escalante y sus hijos Rogelio y Gerardo Cantú Escalante. El imprimió a nuestro diario una gran mística.



Resultaría imposible dejar de mencionar a don Francisco Cerda, quien acompañó a don Rogelio como subdirector de este diario. Él fue maestro de periodistas, cuando en las universidades aún no existían las escuelas de periodismo.

Quienes han pasado por "El Porvenir" --y aquí quiero pedir disculpas por no mencionarlos a todos, pues nos llevaría una buena parte de la noche-- nos han enseñado que el periodismo debe servir a la comunidad, reflejando la realidad y aspirando a un mundo mejor.

La Exposición de Fotografías que hoy se inaugura contiene algunos de los sucesos relevantes registrados en los últimos 75 años. Entre ellos, es posible admirar imágenes del primer ejemplar de "El Porvenir", correspondiente al 31 de enero de 1919; del Templo de Cristo Rey durante su construcción en 1944; de la Ciudad de los Niños en 1951; de la fundación de Arte, A.C. en 1955; de la Construcción de la Ciudad Universitaria en 1956.

También es posible advertir escenas del Colegio Civil, al cumplir su centenario en 1957; de los Niños Campeones en 1958; del Hospital de Zona en construcción; del asesinato del presidente Kennedy en 1963; del ascenso del equipo de los Tigres a primera división.

También figura un acontecimiento poco frecuente en nuestra ciudad: la nevada de 1967; la demolición de edificios para construir la Macroplaza en 1984; el terremoto de 1985 en el Distrito Federal. Además, hay escenas del huracán Gilberto en 1988; de las visitas del Papa Juan Pablo II y del presidente George Bush a nuestra ciudad en 1990, hasta llegar a las manifestaciones magisteriales registradas en Monterrey en 1993.

Por otra parte, es posible encontrar en esta Exposición interesantes ejemplares de "El Porvenir". Llama nuestra atención el correspondiente al jueves 30 de junio de 1960, cuando "El Porvenir" inició el plan para la conservación de escuelas, campaña en la cual nos tocó colaborar siendo ya parte del equipo de redacción de "El Porvenir".

Como ésta, han sido innumerables las campañas en las cuales ha participado este diario. Queda en la historia de "El Porvenir" el orgullo de haber tomado parte en causas nobles y justas, como fue la lucha por la creación de la Universidad de Nuevo León y su Ciudad Universitaria.

Señoras y señores:

Es evidente que nosotros mismos labramos nuestro porvenir con el uso que le damos al presente. En estos 75 años, "El Porvenir" ha logrado influir en la conciencia de la comunidad y es reflejo de la realidad imperante.

En esta celebración, "El Porvenir" reitera una vez más el compromiso de continuar sirviendo con la verdad a la sociedad a la cual se debe. Como dijera el maestro Raúl Rangel Frías en el 50 aniversario de "El Porvenir": Nos queda el recurso de la verdadera congratulación. Entregar los frutos del esfuerzo de ayer a la semilla de mañana. Nuestra felicidad no procede del pasado, sino de los años venideros.

Seguiremos bajo los signos de EL PORVENIR.

Enero 29, 1994.

## 122. Monterrey y El Porvenir, en un material inédito de Alfonso Reyes

**E**n la mente de Alfonso Reyes siempre estuvo presente su tierra natal: Monterrey. A lo largo de toda su vida, en todos los caminos que recorrió, llevó permanentemente en sus alforjas el paisaje regiomontano, el sol de Monterrey y su Cerro de la Silla. En las horas de angustia y de tristeza, como en los días de triunfo y alegría, nunca lo abandonó su Monterrey de las montañas.

Era tal su cariño por Monterrey que escogió este nombre para una publicación que editó durante su estancia como Embajador de México en Brasil y en Argentina. A través de este medio, mantenía contacto con los más destacados escritores de la época en diversos países del mundo.

Además de los miles de páginas que dedicó a la poesía, al ensayo, al cuento, al teatro y al periodismo, don Alfonso escribió numerosas cartas, algunas de las cuales ya han sido publicadas, pero la mayoría aún permanece inédita.

Hace unos años, la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León adquirió un valioso material epistolar original, que corresponde a la correspondencia de Alfonso Reyes con el Lic. Ignacio H. Valdés, un amigo suyo de la adolescencia con quien se mantuvo en contacto a través de los años.

### "EL PORVENIR" ERA SU BIBLIA

Ahora que "El Porvenir" está celebrando el 75 aniversario de su fundación, hemos querido reproducir algunos párrafos de esa correspondencia, como regalo para los directivos de este diario, sus colaboradores y --sobre todo-- sus lectores.

En una carta que Reyes le envía a Valdés desde Río de Janeiro, Brasil, el 13 de junio de 1932, se hace patente --una vez más-- su cariño por Monterrey y por "El Porvenir". En primer término, le informa que ha recibido la misiva que le escribió precisamente el día en que cumplió sus 43 años (17 de mayo de 1932). También le agradece la fotografía de una tempestad sobre el Cerro de la Silla.

## NO ME OLVIDEN ALLA

"Es --le dice-- sencillamente espléndida: me ha conmovido. ¡Dios sabe lo que mi alma ha cabalgado sobre aquel Pegaso gigantesco! No hago más que pensar en mi tierra, y ahora mi correo literario --se refiere a "Monterrey Correo Literario"-- me da el orgullo de ver su nombre en las mejores revistas del mundo. No me olviden allá.

"Poco me escriben de Monterrey, contra lo que tu supones. Por fortuna me envían gentilmente EL PORVENIR, y lo recibo con tal alborozo, que el personal de la Embajada --era Embajador de México en Brasil-- me gasta bromas. 'Ahora no se le puede hablar --dicen-- porque está leyendo la biblia.' Es que me llegó el diario regiomontano, y estoy entregado a él en alma, vida y corazón."

En 1994 se cumplen 62 años del día en que fue escrita esta carta. Ni don Jesús Cantú Leal, fundador de "El Porvenir", ni don Rogelio Cantú Gómez, director y gerente de este diario durante muchos años, la llegaron a conocer. Esta es la primera ocasión en que se publica. Don Alfonso sentía, no cabe duda, un gran cariño por el decano de los diarios regiomontanos. El afecto era recíproco. Ya para entonces, "El Porvenir" había publicado una primera página en la que se leía este encabezado en primera plana: "Alfonso Reyes, el regiomontano que más brillo ha dado a Monterrey".

## AUN NO EMPIEZA A ESCRIBIR DE VERAS

En esta carta que guarda celosamente Porfirio Tamez, director de la Capilla Alfonsina, don Alfonso comenta a su antiguo amigo cuestiones relativas al paso de los años y el recuerdo de la amistad. Le dice que a pesar de estar "viejón, calvo y gordo", trabaja con fe y esperanza y piensa que hasta ese momento no ha comenzado a escribir de veras.

"Como quiera --afirma-- es dulce pensar que aún puede venir algo mejor a la pluma. Mi mujer --se refiere a doña Manuelita Mota de Reyes--, siempre consagrada a alcanzarme los libros más altos, los que yo no alcanzo por mi baja estatura, siempre salubre y fuerte. Mi hijo, mi mejor amigo, aquí sí que no lo cedo a nadie. ¡Mira que encontrarme un hijo en quien aparecen rectificadas todos mis defectos! ¡Parece que yo lo hubiera hecho con la conciencia! Es todo un hombre: por donde comprenderás que él no salió 'picado de la araña': no hace versos, no. Pero ninguna de mis labores le es ajena ni le deja indiferente. Parece que se orienta hacia las ciencias biológicas, y así voy a saciar en él una confusa aspiración --aún late escondida-- dentro de mí mismo."

Cuando habla de su hijo se refiere a su único hijo: el doctor Alfonso Reyes Mota, quien al paso de los años habría de convertirse en un prestigiado médico. Desgraciadamente, tanto el doctor Reyes Mota como doña Manuelita fallecieron desde hace ya algún tiempo. Sin embargo, aún permanece en la Capilla Alfonsina de la ciudad de México (Benjamín Hill 122, Colonia Condesa), Alicia Reyes "Tikis", la nieta de don Alfonso que aún mantiene viva la llama alfonsina.

Pero volvamos a la parte final de la carta de don Alfonso:

"Pronto te enviaré un folletito polémico defendiéndome de ciertos injustos cargos que me hizo Pérez Martínez en EL NACIONAL, y entrando un poco en la polémica literaria que a estas horas se ventila en México. Estoy muy lejos para andar en estas danzas, pero no pude callar, a pesar de mi control, que es, como sabes, de la mejor fábrica."

#### GENEROSAMENTE UNIVERSAL

Como se recordará, por aquel tiempo Reyes fue acusado por Héctor Pérez Martínez de estar alejado de las cosas de México por ocuparse de las cosas del mundo. Se le echaba en cara que dedicaba más tiempo a los estudios de Grecia que a su propia Patria.

Fue en ese momento cuando respondió así: "Nada puede sernos ajeno sino lo que ignoramos. La única manera de ser provechosamente nacional consiste en ser generosamente universal, pues nunca la parte se entendió sin el todo."

Si bien es cierto que Reyes llegó a ser considerado ciudadano universal, también lo es que nunca se olvidó de lo nuestro.

Años antes, don Alfonso había escrito al Lic. Valdés otra interesante carta desde la ciudad de Buenos Aires, cuando era Embajador de México en Argentina. La carta está fechada el primero de abril de 1929.

Reyes se muestra complacido de que Valdés haya abierto su Notaría en Monterrey y le ofrece depositar en ella --dentro de algunos años-- su testamento. Le manifiesta, además, que no dejará un sólo centavo, sólo papeles y esperanzas. "Hoy por hoy --le dice-- (salvo por casualidad) la gente honrada tiene que morir en la pobreza. Pero un día se hará realidad nuestro sueño, y entonces la riqueza será como el aire y el trabajo como en nuestro juego preferido ¿No es cierto?"

#### EL QUE SABE DE MI, SABE LO QUE ES MONTERREY

Y de nuevo aparece su querido Monterrey:

"Monterrey ha sonado mucho aquí, en los periódicos, con motivo de las últimas calamidades. He aprovechado (¡Hasta esta ocasión!) para hablar a todos de mi tierra querida y sus casi mitológicas bellezas. En todo el mundo, todo el que sabe de mí, sabe lo que es mi Monterrey."

Hasta aquí, por ahora, la correspondencia de Reyes con Valdés. La presencia de Monterrey continuará en don Alfonso hasta el final de sus días. Tanto en verso como en prosa, le dedica bellas páginas a la ciudad, a su sol y a su Cerro de la Silla. Nunca habría de olvidar el día (17 de mayo de 1889) en que, para orgullo suyo y nuestro, vino al mundo en esta amada ciudad que, en un par de años más (20 de septiembre de 1996), habrá de cumplir el cuarto centenario de su fundación.

Don Alfonso estará presente --sin duda-- en dicha celebración, como lo ha estado ahora que festejamos el 75 aniversario de "El Porvenir".

*Febrero 3, 1994*

## 123. Reforma de fondo en la administración cultural

**C**AMBIOS. - Durante una reunión en Palacio de Gobierno, ante artistas y promotores culturales, el Gobernador Sócrates Rizzo García y el Secretario de Desarrollo Social, Mentor Tijerina, arrancaron un proceso de consulta, cuyo propósito habrá de ser la reforma de la administración cultural del Estado.

**DESAPARECE LA SUBSECRETARIA.** - De acuerdo con lo anunciado, habrá de desaparecer la Subsecretaría de Cultura y en su lugar se propone la creación del CONARTE (Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León). Este organismo integrará a la comunidad nuevoleonense en el establecimiento de la política cultural.

**LA PROPUESTA.** - La idea es que la administración cultural del Estado se concentre en lo esencial de sus actividades rectoras y normativas y fortalezca, por otra parte, el fomento y promoción a las actividades culturales. Los funcionarios reconocieron que los tiempos no son fáciles para el ámbito cultural.

**REFORMA DE FONDO.** - A través de estos cambios, se busca una reforma de fondo en la administración cultural del Estado. A partir del lunes 13 de febrero y hasta el viernes 24 del mismo mes, en el Museo de Historia de Nuevo León (antiguo Palacio Municipal de Monterrey) se desarrollarán los foros de consulta para esta reforma.

**FINANCIARTE.** - En el Salón Benito Juárez del Palacio de Gobierno, el Gobernador Rizzo García entregó apoyos por cerca de 500 mil pesos. Un total de 25 proyectos serán llevados a la realidad, gracias a este financiamiento. Los apoyos van desde cuatro mil hasta 40 mil nuevos pesos para cada proyecto.

**PROMOCION ARTISTICA.** - Son tres los rubros que se han atendido en esta ocasión: 1.- La promoción de artistas nuevoleonenses. 2.- Coproducciones y 3.- Creación o habilitación de espacios culturales alternativos.

**LOS BENEFICIADOS.** - Entre los artistas nuevoleonenses beneficiados, figuran la Escuela Superior de Música y Danza, los Grupos Origen, Fronteras, Ventana Abierta y Danza Contemporánea en Concierto. En el renglón de coproducciones, están el Ballet Folklórico Magisterial, Artes en Movimiento, Opera de Monterrey, Música continua, la Revista Coloquio y el Grupo Amento.

**NUEVOS ESPACIOS.** - Otro aspecto importante de este nuevo proyecto, es el apoyo para la creación o habilitación de espacios culturales alternativos. En este aspecto, los apoyos correspondieron al Grupo Tayer para el rescate del viejo canto norestense; al Ballet Impulso, a la Galería Rojo de Felipe Ibarra y a la Casa de los Títeres, que maneja el Grupo Baúl Teatro.

**EL MUNDO DE LA CULTURA.** - Muy interesante ha resultado el ciclo de conferencias "Viajando por el mundo de la cultura", a cargo del periodista Jesús Ángel Martínez. Las charlas se realizan cada lunes en el Centro Cultural Monterrey. En la plática correspondiente a esta semana se habló de "La Pintura Española en el Museo del Prado" y se abordó la obra de grandes artistas como El Greco, Goya, Velázquez, Murillo y Rivera.

**GRAN HALLAZGO.** - El lunes 13, Jesús Ángel hablará en el Centro Cultural Monterrey sobre "Las terracotas de Xian, gran hallazgo de nuestro siglo". En esta conferencia hablará de este descubrimiento que tuvo lugar hace veinte años en la primavera de 1974. El hallazgo incluyó ocho mil figuras de terracota que representan un ejército de soldados y caballos que custodian la tumba de Qin Si Huang, primer emperador feudal de China.

**DESCUBRIMIENTO.** - El descubrimiento fue hecho en las cercanías de la ciudad de Xian en China y es considerado por los arqueólogos chinos y extranjeros, como uno de los grandes hallazgos arqueológicos de este siglo. En una fosa gigantesca de más de veinte mil metros cuadrados se encuentra el acompañamiento funeral de dicho Emperador, primero de la Dinastía Qin, quien murió en el año doscientos diez antes de Cristo.

**PRIMER EMPERADOR.** - Qin Shihuang, quien llevó el nombre de Zheng Ying, fue el primer emperador chino y el unificador de los territorios. Formó el imperio de China, inició la construcción de la Gran Muralla China, estableció la moneda, los pesos y medidas y la escritura china. Los arqueólogos encontraron además dos carros de bronce tirados por caballos del mismo metal.

**SOR JUANA EN AUSTIN.** - En la Universidad de Texas, en Austin, se iniciará mañana la Conferencia Internacional "Sor Juana Inés de la Cruz, su Vida y su Tiempo", en la cual participarán especialistas de diversos países. El evento ha sido convocado por el Centro Mexicano del Instituto de Estudios Latinoamericanos.

**SU IMPACTO EN EL SIGLO XX.** - En este evento, los participantes analizarán el impacto de la obra de Sor Juana en el siglo XX. Uno de los ponentes en esta Conferencia es el historiador Aureliano Tapia Méndez, quien durante años se ha dedicado a estudiar la obra de la Décima Musa. En esta forma continúan los eventos conmemorativos del tercer centenario del fallecimiento de Sor Juana.

**PRESENTAN "DESLINDE".** - Por otra parte, mañana serán presentados los números 43 y 43 de la Revista "Deslinde", que es editada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La presentación estará a cargo del Maestro Agustín García Gil, quien hablará sobre esta publicación que desde hace ocho años dirige Miguel Covarrubias. El evento se iniciará a las 19 horas en la propia Facultad.

NUEVO LIBRO. - Elena Poniatowska, la escritora que está a punto de cumplir 41 años de carrera periodística, presentará mañana viernes en la ciudad de Tlaxcala su nuevo libro "Luz y luna, las lunitas", en la cual reúne cinco textos excepcionales. El evento se realizará en el Teatro Xicoténcatl de aquella ciudad. A través de la crónica y la entrevista, Elena Poniatowska crea un trabajo diferente.

OTROS LIBROS. - A través de su obra, destaca el interés por lo humano y lo social. Ha escrito más de 20 libros, entre los cuales figuran: "Fuerte es el silencio", "Lilus Kikus", "Nada, nadie" y "La noche de Tlatelolco". Su obra, apoyada en gran parte en el periodismo, se ha ido enriqueciendo a medida que transcurre el tiempo.

*Febrero 9, 1994*



## 124. Nuevo León en pocas palabras

**C**OMPENDIO. - Un útil compendio, con información sobre Nuevo León, ha sido publicado por Oficio Ediciones. El título es "Nuevo León en pocas palabras". Su autor es Juan Roberto Zavala, quien se dio a la tarea de investigar y compendiar información relativa a Nuevo León desde sus orígenes hasta el presente. El autor se remonta a la primera fundación de Monterrey, con el nombre de Villa de los Ojos de Agua de Santa Lucía por Alberto del Canto. Habla también de las Capitulaciones que el Rey Felipe II de España, celebró con Luis Carvajal y de la Cueva para poblar y colonizar el Nuevo Reyno de León. Menciona también el año de 1596, cuando Diego de Montemayor funda la Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey.

**LIBRO UTIL.** - El libro será de utilidad, pues en sólo 48 páginas, contiene información relativa a historia, geografía y demografía, comunicaciones, educación, actividades económicas (agricultura, ganadería, avicultura, minería, industria, comercio, servicios financieros, turismo), así como a nuestros personajes ilustres. Esta síntesis permite tener, en una consulta rápida, una imagen de lo que es Nuevo León.

**LO DICHO.** - Como lo afirmamos en esta columna al iniciarse el presente año: El 94 será un buen año en materia de publicaciones. Además de la obra mencionada anteriormente, se ha publicado una historia de Arte, A. C., prestigiada institución cultural que figura entre las primeras de la ciudad. El autor es Alfonso Rangel Guerra, personaje de la cultura nuevoleonense quien ha vivido de cerca el desarrollo de dicha institución. Este libro fue presentado anoche en el Centro Cultural Alfa.

**MONOGRAFIA.** - Otro libro que acaba de aparecer es la monografía histórica de Hualahuises, de Napoleón Nevárez Pequeño. Esta tercera edición de "Hualahuises, perfil de un pueblo", contiene información sobre aspectos históricos, geográficos y estadísticos de esa población. Dedicó un capítulo a los personajes del lugar, entre quienes figuran los profesores Germán Almaraz y Remigia Pedraza, así como el doctor Eduardo Aguirre Pequeño. Nevárez es el presidente de la Asociación Estatal de Cronistas.

**RESCATE.** - Horacio Alvarado Ortiz dará a conocer esta noche, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey ubicado en Capitán Aguilar 620 sur, su libro "Nuestros platillos, panes y postres", en el cual ha hecho un importante rescate en torno a los platillos típicos de esta región. Entre los platillos se incluyen el cabrito en variadas formas, el machacado, la carne asada, el asado de puerco, las tortillas de harina, los panes y postres. Además, se

dan a conocer algunas leyendas y pasajes del Monterrey de ayer. En este acto se contará con la actuación del grupo musical Tayer y se ofrecerán al público algunos de los platillos cuyas recetas están contenidas en el nuevo libro.

ACTITUD EJEMPLAR. - Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, quienes resultaron agraciados con las becas otorgadas por el Sistema Nacional de Creadores, decidieron donarlas. Por otra parte, Fuentes ha sido objeto de un homenaje de la Universidad Autónoma Metropolitana, que ha publicado el libro "Carlos Fuentes: 40 años de escritor". Fuentes se inició en la literatura con una primera novela titulada "Los días enmascarados", a la cual han seguido otros importantes libros como "La región más transparente" y "La muerte de Artemio Cruz". Sus títulos más recientes son: "Constancia" y "El Naranjo o los círculos del tiempo".

CONVENIO UNIVERSITARIO. - La Asociación Nacional de Universidades firmó un convenio para promover la cultura con varias instituciones de educación superior, entre las cuales figuran las universidades de Ciudad Juárez, Chiapas, Zacatecas, Michoacán y Sonora. La ANUIES y las Universidades mencionadas hicieron una aportación de 50 mil nuevos pesos cada una para la conformación de dichos fondos. La constitución de estos presupuestos puede ser la semilla de proyectos más grandes y ambiciosos en una política de estímulos a los creadores, a la promoción cultural y a las actividades artísticas.

CONDOLENCIAS. - Hace unos días falleció en esta ciudad la señora María del Carmen Martí, madre de la escritora Carmen Alardín. Vayan nuestras condolencias para Carmen, así como para los demás familiares. Como homenaje a la recién desaparecida, hemos de concluir en esta ocasión con un poema de su propia hija. Se titula "Para decir azul..." Este es su texto: Para decir azul no es necesario/ tener el cielo entre las manos,/ basta lavar el alma cada día/ y arrancar al amor lo extraordinario./ Para excavar la luz ya no es preciso/ apresar su lejana geometría/ entre los versos cotidianos,/ basta tener la agilidad precisa/ para viajar entre sus años./ Dejarnos ir así, de sombra a luz,/ de noche a día,/ con sólo la sonrisa indispensable:/ y dejar un otoño en cada puerta/ con su signo dorado,/ para que no extermine el ángel del invierno/ la raíz primitiva.

*Febrero 10, 1994*

## **125. Gobernantes de Nuevo León: General Antonio I. Villarreal**

**C**omo gobernante de Nuevo León, fue corto el tiempo que el profesor y general Antonio I. Villarreal estuvo al frente de los destinos del Estado. Sin embargo, una de las medidas que le han sido más reconocidas, fue el hecho de prohibir, mediante el decreto respectivo, que los obreros y los trabajadores del campo realizaran trabajos personales como forma de liquidar sus deudas.

A este gobernante, bueno en términos generales, se le ha criticado, sin embargo, el que haya ordenado la demolición del Templo de San Francisco, una de las pocas reliquias virreinales en Nuevo León.

En 1994 se recuerdan dos fechas importantes en la vida de este revolucionario que logró destacar a nivel nacional: por una parte, se cumplen 70 años de que asumió el gobierno de Nuevo León --10 de febrero de 1914-- y por la otra se conmemora el 50 aniversario de su muerte, pues falleció el 16 de diciembre de 1944.

Hombre de firmes convicciones y de indiscutibles virtudes ciudadanas, el profesor y licenciado Antonio I. Villarreal fue siempre enemigo de la dictadura y de la opresión, y consecuentemente con ello se opuso al régimen del general Porfirio Díaz, así como al de Victoriano Huerta.

Quien fuera Gobernador de Nuevo León por poco menos de un año --desde principios de 1914--, había nacido en el municipio de Lampazos, Nuevo León, el tres de julio de 1879. Hijo de Próspero Villarreal Zuazua e Ignacia Garza Cantú, fue bautizado como Antonio Irineo.

Con inclinación por el magisterio, inició sus estudios en la Normal de San Luis Potosí, para proseguirlos en la Normal de Monterrey, donde obtuvo el título de maestro en 1901.

Desde entonces manifestó su rechazo a la dictadura de Porfirio Díaz. En 1903 empezó a realizar diversas actividades, de acuerdo con sus convicciones.

Como redactor de la publicación "Regeneración", escribió artículos contra Díaz. Este órgano informativo fue creado por la Junta Revolucionaria de San Luis Missouri, que tam-

bién fue organizadora del Partido Liberal Mexicano.

Mientras realizaba estas actividades contra la dictadura, fue aprehendido en los Estados Unidos, e internado por tres años, junto con los hermanos Flores Magón. Estuvo en prisiones de Los Ángeles, California, y Yuma, Arizona. Su delito: violar las leyes de neutralidad que imperaban en el vecino país del norte.

Al estallar la Revolución maderista de 1910, se internó en territorio mexicano y, al mando de 127 hombres, empezó a operar en el Estado de Chihuahua. Tomó parte en la toma de la plaza de Camargo, así como en la posterior defensa de ésta.

Ya con el grado de coronel, licenció a sus tropas, una vez triunfante la Revolución y recibió, del caudillo don Francisco I. Madero, el nombramiento de Cónsul General de México en España.

Para estas fechas, Villarreal ya había contraído matrimonio con Blanca Sordo Arzate, en ceremonia celebrada el 18 de agosto de 1912.

El destacado nuevoleonés nunca aceptó al usurpador Victoriano Huerta como presidente de la República, de modo que, en la primera oportunidad, se sumó a las fuerzas de la Revolución Constitucionalista, acaudillada por don Venustiano Carranza.

Hizo entonces campaña en el norte de Coahuila y Nuevo León. Fue decisiva su participación en combates como los de Salinas Victoria y el Topo Chico.

Estuvo también, en octubre de 1913, en el sitio de Monterrey, plaza que por ese entonces no pudieron tomar las fuerzas constitucionalistas. Estas se tuvieron que replegar, pero sin dejar de hostigar a las fuerzas federales.

En los primeros meses de 1914, marchó nuevamente sobre Monterrey, y el 10 de febrero de 1914, mientras se encontraba en Los Aldamas, fue designado Gobernador y Comandante Militar de Nuevo León.

La asunción física al cargo no tendría lugar sino hasta el 24 de abril de ese mismo año cuando, después de un sitio de varios días, las fuerzas leales a Venustiano Carranza pudieron tomar la plaza de Monterrey, que hasta entonces había permanecido en poder de las tropas federales.

En octubre de ese mismo año, dejó provisionalmente en el cargo de gobernador a quien era su Secretario de Gobierno, Antonio de la Paz Guerra, pues solicitó licencia para presidir la Convención de Aguascalientes.

Regresó a ocupar el cargo de Gobernador en diciembre de ese mismo año, pero se vio obligado a abandonarlo cuando, presionado por las fuerzas villistas que comandaba el general Felipe Ángeles, dejó en poder de éste la plaza de Monterrey.

Dado el poco tiempo que estuvo al frente de los destinos de Nuevo León, así como las cir-

cunstances que imperaban en el país, fue escasa la obra que pudo realizar.

En su corta administración emitió, entre otros, el decreto sobre prohibición de trabajos personales a los trabajadores y obreros del campo como forma de liquidar sus deudas; la Ley Agraria, el reglamento de escuelas y culto católico y el decreto confiscatorio de fincas urbanas y rústicas.

Además, ordenó la expulsión de Nuevo León de los sacerdotes extranjeros, así como de los jesuitas de cualquier nacionalidad. Prohibió el culto fuera de los templos y ordenó que la enseñanza en las escuelas fuera laica. Una de las cosas que se le critica fue el haber ordenado la demolición del Templo de San Francisco, de las pocas reliquias históricas de Monterrey.

Sería, más adelante, Ministro de Agricultura en el gobierno de Álvaro Obregón. Causó baja en el ejército el tres de marzo de 1923. Se sumó al movimiento de Adolfo de la Huerta y encabezó las fuerzas rebeldes en los estados de Nuevo León y Tamaulipas. Después, por voluntad propia, se desterró a San Antonio, Texas.

Regresó a México en ocasión de la revolución escobarista, y dada la proyección que alcanzó a nivel nacional, fue tres veces candidato a la Presidencia de la República. El 12 de noviembre de 1940, y en reconocimiento a sus méritos, reingresó a las filas del ejército y se le otorgó el grado de general de División.

Falleció en la Capital del país el 16 de diciembre de 1944.

*Febrero 12, 1994*

## 126. Cien años de cine: un siglo de sueños

**S**IGLO DEL CINE. - Aunque algunas personas e instituciones celebraron en 1994 el centenario del cine, se considera que en realidad es el de 1995 el año del siglo de este importante invento. La UNESCO, en París, ha convocado a una serie de actividades tendientes a la celebración de este acontecimiento, que tiene como propósito el rescate de esta expresión del arte moderno.

**EL CINEMATOGRAFO.** - La palabra cinematógrafo, que más tarde habría de abreviarse en la de cine, fue empleada por primera vez en el año de 1895 por los hermanos Lumière. Está compuesta por dos palabras griegas: cinema, que significa movimiento, y grafo, que corresponde a descripción. En la actualidad, se le define como el arte de representar el movimiento por medio de sucesivas imágenes fotográficas. Pero el cine, es más, mucho más, que eso.

**CENTENARIO DE SUEÑOS.-** Para el historiador de arte Edwin Panowsky "estamos ante un siglo de sueños, esperanzas, guerras y desórdenes y ante un siglo de creación. Un siglo de cine son cien años de imágenes y cien años de imágenes son un testimonio de la memoria de nuestra civilización."

**SALVACION DE UN PATRIMONIO.** - El acontecimiento debe servir para salvar un patrimonio que corre muchos riesgos. También servirá para hacer un repaso de la historia del cine con sus argumentos, personajes y directores. A pesar de todo, el cine ha logrado sobrevivir y constituye un importante testimonio de la historia de este siglo.

**LA ILUSION DE LA IMAGEN.** - En la ciudad de México se abrió la exposición "La ilusión de la imagen", para conmemorar el centenario del cine. La exhibición que se encuentra en Universum, incluye modelos que son propiedad de la Filmoteca de la UNAM. Se trata de réplicas realizadas a mayor escala que los originales.

**CURIOSIDAD CIENTIFICA.** - El propósito es recordar la presentación que se hizo en París, en marzo de 1895, de una "curiosidad científica", consistente en un aparato para obtener y proyectar imágenes "crono fotográficas". Así nació el cine y la realidad fue capturada para ser condensada con los sueños.

**LA LINTERNA MAGICA.** - En la exposición se incluyen diversos aparatos, como el taumatropo, el fenaquistiscopio, el estroboscopio, el praxinoscopio y la linterna mágica, a través de la cual se convirtió un pedazo de tela o una pared en un espejo mágico donde se refleja la vida atrapada y amalgamada con la fantasía.

FRASES INOLVIDABLES. - Con el mismo motivo, es decir para celebrar el centenario del cine en este 1995, la editorial Ir Castore sacó a la venta en Roma una agenda con frases inolvidables que han sido pronunciadas por los grandes artistas y que han quedado registradas en la historia.

UNA DE WELLS. - Entre las frases que se incluyen figura ésta que ha sido atribuida a Orson Wells: "Bajo los Borgia, durante treinta años en Italia hubo guerras, terror, homicidios y masacres, pero surgieron Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci y el Renacimiento. En Suiza, en 500 años de paz y quieto vivir, ¿qué surgió?: el reloj chuc".

FILMOTECA IDEAL. - Mientras tanto, en Barcelona la editorial Planeta ha publicado recientemente "La filmoteca ideal", la cual comprende una selección y comentarios de las obras más representativas del cine mexicano. Se incluyen 500 películas, que han sido seleccionadas por Miguel Porter i Moix.

CRONICA CINEMATOGRAFICA. - Se trata de una original crónica cinematográfica del siglo XX, que intenta ser una "útil herramienta de consulta para el aficionado y el estudiante, una enciclopedia de bolsillo rigurosa y de fácil manejo", según han manifestado sus editores. Cada película tiene su ficha técnica, además de la síntesis del argumento y una valoración del filme, incluyendo al director y los actores.

LA HERENCIA DE LA DIETRICH. - En Berlín, por otra parte, se abrirá en abril una muestra en el Museo Gropius Bau, la cual incluirá una selección de más de 100 mil objetos personales y más de 350 mil documentos y cartas, así como centenares de fotografías de la actriz Marlene Dietrich, considerada la mujer con las más bellas piernas en la historia del cine.

EL ANGEL AZUL. - Marlene Dietrich, quien saltó a la fama con "El ángel azul" dejó, entre otras cosas, un guardarropa con docenas de vestidos y trajes, así como unos 400 sombreros y otros tantos pares de zapatos. Aun se recuerda su presentación de 1958, en un hotel de Las Vegas, en donde deslumbró a los asistentes con un vestido que tenía incrustados diamantes por valor de 25 mil dólares. Sus admiradores aseguran que, si el vestido era deslumbrante, ella lo era más.

LOS FESTEJOS EN MONTERREY. - Como parte de los festejos del centenario del cine, en Monterrey se realizará la Muestra Internacional de Cine. El evento, que tendrá lugar en el Cinema Plaza Monterrey, se desarrollará del 11 al 31 de marzo. En esta Muestra se incluirán películas de Francia, Rusia, Canadá, China, Estados Unidos, Perú, Portugal, Rumania, Inglaterra, Italia, Polonia, Bélgica, Japón, España y México.

PRIMERA PARTE. - Estos son algunos de los festejos de la primera parte de este año, en el cual habrá de conmemorarse el centenario del cine.

*Febrero 16, 1994*

## 127. Ni buenos ni malos: los premios son necesarios

**E**XPRESAR LO DIVINO. - El visitante, un escritor religioso, había acudido al Maestro en busca de unas palabras de sabiduría. Y el Maestro le dijo: "Unos escriben para ganarse la vida; otros, para comunicar sus ideas o suscitar cuestiones que inquieten a sus lectores; e incluso otros lo hacen para comprender su propia alma. Pues bien, ninguno de ellos pasará a la posteridad. Este honor está reservado a quienes sólo escriben porque, de no hacerlo, reventarían". Y, tras una breve pausa, añadió: "Estos últimos son los que dan expresión a lo divino, independientemente de cuál sea el tema sobre el que escriben". Anthony de Melo.

RECONOCIMIENTOS. - En los últimos días, hemos sido testigos de una serie de acontecimientos que tienen que ver con reconocimientos a los artistas. Por una parte, ha quedado definido ya quienes son los ganadores de los estímulos económicos que otorga el Fondo para la Cultura y las Artes. También, han sido entregadas ya las Medallas al Mérito Cívico que otorga el Gobierno del Estado.

A FAVOR Y EN CONTRA. - Tanto en un caso como en el otro, las opiniones suscitadas han sido a favor y en contra. Los integrantes de los jurados y quienes han recibido los estímulos y reconocimientos, han tenido frases de reconocimiento y justificación en torno a los otorgamientos. Por su parte, un grupo de escritores ha impugnado la selección de algunos de los agraciados.

CRONICA DE UNA SELECCION ANUNCIADA. - Hubo alguien, incluso, que desde antes que se otorgaran los estímulos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, se atrevió a adelantar los nombres de algunos de los ganadores, sobre todo en el área de Letras. En efecto, en la prensa ha quedado constancia de la denuncia de Hugo Valdés.

SERIEDAD. - Por otra parte, hay que señalar que el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes está presidido por una persona seria, de gran solvencia moral e intelectual. En efecto, el Lic. Alfonso Rangel Guerra cuenta con una trayectoria que incluye su paso por la Rectoría de la Universidad de Nuevo León, la Secretaría de Educación y Cultura y el Colegio de México. Además, el jurado que calificó el área de Letras lo integran dos gentes serias: Fidel Chávez Pérez, Director de Letras Españolas del ITESM y Miguel Covarrubias, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

MEDALLA AL MERITO. - Por otra parte, el mismo día que se dieron a conocer los ganadores de los estímulos del FECA, Miguel Covarrubias y otros 14 nuevoleonenses --entre



ellos Eloy Cavazos, Josefa Fraustro, Leonor Garza Salinas, Héctor Maldonado y Jorge Villegas-- recibieron en el Teatro de la Ciudad la Medalla al Mérito Cívico que otorga el Gobierno del Estado. Nuestras felicitaciones para quienes se hicieron acreedores a tal distinción.

LAMENTABLE. - Es lamentable, sin embargo, el hecho de que el área de Historia quedara desierta por segunda ocasión y que se hayan eliminado categorías reconocidas en los años anteriores, entre ellas estas dos: Humanismo y Fomento de la Cultura. Desde 1986 hasta la fecha, el Gobierno ha entregado 136 medallas. El año en que se otorgó un mayor número fue en 1986, cuando fueron concedidas 21. En cambio, en 1991, solamente nueve fueron adjudicadas.

HISTORIADORES. - Los historiadores que han recibido esta presea son: José P. Saldaña (1986), Israel Cavazos Garza (1987), Aureliano Tapia Méndez (1988), Isidro Vizcaya Canales (1989), Hernán Salinas Cantú (1990) y Celso Garza Guajardo (1992). En 1991 y 1993 no hubo --en opinión del jurado-- candidatos dignos de obtener este reconocimiento.

¿NO HAY HISTORIADORES?- Es extraño que no contemos con historiadores en toda la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, en la Asociación Estatal de Cronistas, en el Archivo General de del Estado, en el área de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, en el ITESM, en la Dirección de Investigaciones Históricas del Gobierno del Estado, en los autores de libros y ensayos y en la Hacienda de San Pedro, en Zuazua, dedicada precisamente a la investigación histórica.

HUMANISTAS Y PROMOTORES. - Una situación similar se dio en el caso de las áreas de Humanismo y Fomento de la Cultura. En la primera de ellas, han recibido esta presea don Raúl Rangel Frías (1986), Agustín Basave Fernández del Valle (1988), Alfonso Rubio y Rubio (1989) y Alfonso Rangel Guerra (1990). Mientras tanto, en Fomento de la Cultura, solamente han sido dos: Romelia Domene de Rangel (1989) y José Emilio Amores (1990). Desde entonces, ambas categorías han quedado vacías.

LAUREL Y ESPINAS. - En torno a los estímulos y los premios, el escritor Octavio Paz ha dicho que no son buenos ni malos. Depende de quien los otorga, de quién los recibe y de cómo se conceden. En una sociedad ideal no habría premios, pero tampoco habría castigos. El saber, la bondad y el genio artístico no serían virtudes aisladas sino comunes y naturales. Cada uno de nosotros --según Paz-- sería una encarnación de la rectitud, el arte y la ciencia. Pero en esa sociedad perfecta saldrían sobrando las instituciones, los gobiernos, las constituciones, las artes y la literatura misma. Así pues, mientras haya hombres y sociedades habrá autores, lectores, críticos, coronas de laurel y espinas. Los premios, pues, no son buenos ni malos: son necesarios. (17/11/94)

*Febrero 17, 1994*

## 128. Surge Instituto Coahuilense de Cultura

**C**omo todos los términos que tienen que ver con la sustancia del hombre, la idea de cultura se ha enriquecido con nuevas acepciones transformándose con los tiempos y convirtiéndose en baluarte de pueblo y países. Pueblos que han sido arrasados por catástrofes naturales o sociales, sobreviven a partir de su cultura. Si nuestro país goza de las prerrogativas de este siglo, de la modernidad, es gracias a muchas cosas, pero principalmente a su cultura que ha permanecido viva y actuante.

Esta fue una de las conclusiones a las que llegó el Dr. Rogelio Montemayor Seguy, Gobernador de Coahuila, recientemente en el Palacio de Gobierno en la ciudad de Saltillo, durante la creación del Instituto Coahuilense de Cultura, que tendrá como prioridad el fortalecimiento de las expresiones locales de cultura y el apoyo a los municipios, definiendo y jerarquizando las demandas culturales de las comunidades.

Con esta nueva institución, cuentan ya con Institutos de Cultura la mayoría de los Estados, entre ellos Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Nayarit, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

En esta ceremonia estuvieron presentes importantes funcionarios culturales, encabezados por el Lic. Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a quien tuvimos oportunidad de saludar, al igual que a Saúl Juárez y Eduardo Reyes Langagne, del Programa Cultural de las Fronteras y Eduardo Cruz Vázquez, Director de Prensa de CONACULTA. Tovar y de Teresa firmó, junto con el Gobernador Montemayor Seguy, el Convenio Marco para el Desarrollo Cultural y Artístico de Coahuila, que se inicia con un fondo de 850 mil nuevos pesos.

Al hacer uso de la palabra, Tovar y de Teresa manifestó que "al igual que los institutos de cultura que han venido operando en los últimos años en otros estados de la República, el de Coahuila hará que el estado se integre y vincule de mejor manera, por un lado, con el conjunto de instituciones que en el norte del país desarrollan un trabajo en este campo, y por otro, con las del resto del país y en particular con las de carácter federal."

Tovar y de Teresa ofreció el respaldo y la colaboración de CONACULTA y expresó su seguridad de que, con la participación plural y abierta de distintas instancias de gobierno, instituciones culturales, sectores de la sociedad civil, intelectuales, artistas y promotores, se

dan ahora pasos de gran trascendencia para la expresión de la cultura en Coahuila y para su amplia proyección en el mosaico de la cultura nacional.

Por su parte, el Gobernador Montemayor Seguy afirmó que esta ocasión ha sido de gran significación para la vida de Coahuila y que el Instituto Coahuilense de Cultura habrá de contribuir al fortalecimiento de la cultura en el Estado.

Explicó que, de unos años a la fecha, el término cultura se ha ido enriqueciendo con una serie de significados. De tener un sentido casi literal de "cultivo de las artes y las ciencias" pasó a tener otro más amplio. La cultura es ahora la totalidad compleja producida por los hombres en su experiencia histórica.

Los etnólogos --agregó--, con sobrada razón, vinieron a decirnos que el pueblo más bárbaro o "menos cultivado" posee una cultura. Lejos de ser una moda, la cultura es un término que se ha venido planteando y replanteando a lo largo de estos años.

En su opinión, la idea de cultura se ha ido enriqueciendo con nuevas acepciones transformándose con los tiempos y convirtiéndose en baluarte de pueblo y países. Pueblos que han sido arrasados por catástrofes naturales o sociales, sobreviven a partir de su cultura. Si nuestro país goza de las prerrogativas de este siglo, de la modernidad, es gracias a muchas cosas, pero principalmente a su cultura que ha permanecido viva y actuante.

Montemayor Seguy rechazó la cultura elitista y se manifestó a favor de la promoción de la cultura popular.

Estableció como prioridad del Instituto Coahuilense de Cultura el fortalecimiento de las expresiones locales de cultura y el apoyo a los municipios definiendo y jerarquizando las demandas culturales de las comunidades. Sus acciones deberán tener como resultado una mayor participación social en la cultura. El Instituto habrá de generar y armonizar esfuerzos tendientes al mantenimiento y conservación de la infraestructura existente y a la creación de nuevos espacios para la cultura.

Como directora general del Instituto Coahuilense de Cultura fue nombrada Magdalena Sofía Cárdenas, quien contará con un equipo de colaboradores, entre quienes figura Armando Guerra.

El Instituto es un organismo público descentralizado de la administración pública del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Será el instrumento fundamental de educación cultural y artística del Estado, en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y demás instituciones afines. Con su creación, se da un paso importante para concretar una nueva política del Gobierno del Estado de Coahuila, para la promoción y difusión de la cultura.

De inmediato, el ICCULT inició sus actividades con la Exposición "Del Deseo y la Memoria. Una visión plural de la nueva pintura mexicana". Se trata de una colección de 34 obras de 22 artistas, entre ellos: Rodolfo Morales, Ismael Vargas, Arturo Martí, Julio Galán, Sylvia Ordóñez, Boris Viskin, Enrique Canales y Lupe Ordóñez.

Con la creación del ICCULT, nuestros vecinos han dado un importante paso para enriquecer y consolidar la presencia de Coahuila en el ámbito artístico-cultural del país. Este nuevo Instituto de Cultura ha iniciado sus labores, con la firme confianza en el trabajo conjunto como vía única y definitiva para el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

*Febrero 24, 1994*

## 129. González Sáenz: alcalde de Monterrey en dos ocasiones

**E**n dos ocasiones fue alcalde de Monterrey. Tres veces ha sido Diputado Federal. Sus pasos lo llevaron a la ciudad de México, en donde habría de ser el primer director del Metro capitalino, Secretario de Conflictos de la CNOP, Secretario de Organización del PRI y Subsecretario de Inmuebles y Urbanismo de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

Él es Leopoldo González Sáenz, nuevoleonés nacido en Ciénaga de Flores --la tierra del machacado-- el seis de febrero de 1924. Recientemente cumplió 70 años.

De cuna humilde, González Sáenz ha conseguido escalar posiciones importantes, destacando a nivel nacional. Al largo de siete décadas, ha acumulado numerosas vivencias con las cuales bien puede escribir sus Memorias. Sin embargo, hasta ahora no ha considerado propicio el momento.

Su vida se inicia el seis de febrero de 1926, en Ciénaga de Flores, un pequeño poblado ubicado a 30 kilómetros de Monterrey. Fueron sus padres Camilo González Treviño y Nicolasa Sáenz Quiroga. En ese lugar transcurrió su vida hasta los once años. Posteriormente se trasladó a Monterrey y se inscribió en la Secundaria Número Uno.

Cursó estudios de Preparatoria en el Colegio Civil y los profesionales los realizó en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Nuevo León, en donde sustentó su examen profesional el 25 de octubre de 1946.

Desde joven destacó como orador. Algún periodista lo llamó "El Jilguero del Topo". El maestro Genaro Salinas Quiroga lo incluyó entre los mejores oradores de Nuevo León, en su libro "Elocuencia Nuevoleonesa".

Su oratoria llamó la atención del doctor Ignacio Morones Prieto, durante una visita que hizo a Ciénaga. Pronto habría de invitarlo a colaborar en el Departamento Jurídico del Gobierno. Vino después la campaña de Adolfo Ruiz Cortines para la Presidencia de la República, en la cual fue orador del PRI.

Cuando Rafael González Montemayor llega a la alcaldía de Monterrey, invita a González Sáenz a la Secretaría del Ayuntamiento, cargo en el que permanece solamente tres meses, pues se lanza como candidato del PRI a Diputado Federal (1958-1961).

En esa Legislatura, la número 44, González Sáenz se percató de que la Ley del Impuesto sobre la Renta gravaba incluso a los trabajadores con salario mínimo, lo cual era injusto. Cuando el presidente Adolfo López Mateos conoce la iniciativa, la hace suya y es aprobada en el Congreso. Este fue un importante escalón en la vida de González Sáenz, quien contestaría posteriormente el primer informe del Lic. López Mateos.

Después, habría de llegar a la Presidencia Municipal de Monterrey por primera ocasión. González Sáenz recuerda que él no era el candidato del Gobernador, Lic. Raúl Rangel Frías. Sin embargo, reconoce que cuando llegó a la alcaldía recibió todo el apoyo del mandatario estatal.

"Me brindó --el Lic. Rangel Frías-- todo su apoyo para la toma de decisiones que eran muy importantes. Este apoyo es algo que no tuve en la segunda ocasión en que fui alcalde y el Gobernador era Pedro Zorrilla. Con el apoyo del Lic. Rangel Frías procedí a limpiar de puesteros el primer cuadro de la ciudad y a clausurar los prostíbulos que había por la calle de Colón en los barrios de El Nacional y del Golfo, en donde ahora es una zona comercial y está la Casa de la Cultura.

Entre las obras realizadas por su administración, recuerda la Avenida Rodrigo Zuriaga, una escuela, un jardín de niños y un mercado cercanos al Campo Militar antiguo (ahora Parque Niños Héroe). También se construyeron el Rastro de Aves y las plantas de aprovechamiento de subproductos de semovientes y de aves. Nuevo León destacaba en el contexto nacional, como una de las entidades con mayor desarrollo avícola.

En esa primera administración, se creó la Unidad Cultural "La Ciudadela", espacio cultural ubicado en Juárez y Tapia, la cual cuenta con una biblioteca y el Teatro Municipal "José Calderón". En esa época se iniciaron los Domingos Culturales en la Alameda "Mariano Escobedo" y se llevó cultura y recreación a parques, plazas y colonias.

Al concluir su labor al frente del Ayuntamiento, busca de nuevo ser Diputado Federal y lo consigue. De esa época recuerda los debates que enfrentó con Vicente Lombardo Toldano. "Se trataba de defender un derecho del Estado y lo hice; por fortuna con éxito. La historia de esto ha quedado en el Diario de los Debates."

Después de ser Diputado regresa a Monterrey. En esta ciudad se encontraba cuando es llamado por el general Alfonso Corona del Rosal, para dirigir el Metro capitalino. Le tocó construir las tres primeras líneas con un total de 42 kilómetros, de los cuales 30 son subterráneos y 12 en superficie (estos últimos son los de la línea Tlalpan).

Al concluir la administración del Lic. Díaz Ordaz, González Sáenz se dedica a su despacho jurídico en la ciudad de México. Un día recibe una llamada del Lic. Jesús Reyes Heróles, quien le explica que existe crisis política en Nuevo León y le sugiere la conveniencia de hacer un pronunciamiento en favor de la unidad. A González Sáenz se le mencionaba entre los precandidatos a la gubernatura del Estado, junto con Pedro Zorrilla Martínez y Alfonso Martínez Domínguez.

No llega a la gubernatura, pero es Diputado Federal por tercera ocasión. Muy poco puede hacer en esa oportunidad. Tenía solamente 42 días como Diputado, cuando es seleccionado de nuevo como candidato del PRI a la Presidencia Municipal.

En esa segunda ocasión en la Presidencia Municipal, el Gobernador era Pedro Zorrilla Martínez. "Nunca me pude coordinar con él. No conté con su apoyo, ni con su simpatía. A pesar de ello, realicé algunas obras que anhelé desde la primera administración: el Puente de San Luisito, el edificio de Tránsito y el nuevo Palacio Municipal.

Al concluir esta segunda Administración Municipal, González Sáenz fue invitado a ocupar el cargo de Subsecretario de Inmuebles y Urbanismo en la Secretaría de Asentamientos Urbanos y Obras Públicas.

Actualmente radica en esta ciudad, por la cual siente un gran cariño. Le preocupa, sobre todo, su crecimiento y la falta de planeación a largo plazo.

"Veo la ciudad de Monterrey --nos dice finalmente-- como un asentamiento urbano que marcha a paso acelerado hacia el gigantismo. Además de lo que es estrictamente, Monterrey está conurbado con media docena de municipios. Uno de ellos, Guadalupe, tiene ya más de un millón de habitantes. En 15 o 20 años más, la ciudad será mucho más grande. Un día será del tamaño actual de Londres o Nueva York. Me preocupan las decisiones que se toman sobre las rodillas. Me inquietan las soluciones a corto plazo. Ahí está el caso del Metro. Nos dieron un metrillo ligero y Monterrey necesita un verdadero Metro. Hay que pensar y actuar en grande."

*Febrero 26, 1994*

## 130. Recuerdos de Monterrey en blanco y negro

**P**or medio de la fotografía, el hombre ha intentado detener el tiempo. Y lo ha conseguido, aunque sólo sea en parte. Gracias a la fotografía podemos disfrutar imágenes que se hubiesen perdido irremediablemente. Como la mayor parte de las obras del ser humano, este invento es el resultado de una serie de esfuerzos e investigaciones y se ha ido perfeccionando con el tiempo. Sin embargo, han valido la pena todos estos trabajos, ya que en la actualidad es posible reproducir las imágenes con una gran fidelidad y sin necesidad de dibujarlas o pintarlas.

Se puede decir que hoy en día basta con oprimir un botón para capturar el efímero instante. Así, es posible recordar a nuestros antepasados tal cual eran y las generaciones futuras podrán asomarse a nuestro tiempo con más elementos que nosotros.

Cada vez más, los periódicos y revistas ilustran sus informaciones con gráficas. Una fotografía dice más que muchas palabras. El cronista del presente y el del futuro, tendrán que acudir a este medio para rescatar fielmente la historia de su comunidad.

Lamentablemente, en ocasiones no se les da a las cosas la debida importancia. Importantes archivos han sido olvidados o abandonados y con el tiempo han desaparecido o han viajado al vecino país del norte.

Nuestra ciudad celebrará en 1996 el cuarto centenario de su fundación, estamos en un momento oportuno para promover y fomentar el rescate de su historia. Ya lo hemos dicho en otras ocasiones: hace falta en Nuevo León una Biblioteca que incluya los libros que aquí se han editado; una Hemeroteca, para guardar y proteger nuestros periódicos y revistas, y una Fototeca, con las imágenes gráficas del pasado y del presente. Ojalá la nueva Biblioteca Presidencial, que ahora se construye, contemple estos tres aspectos.

En esta ocasión, deseamos destacar la labor que han realizado gentes como Israel Cavaras Garza e instituciones como el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, para rescatar y conservar colecciones de fotografías como la Sandoval y Lagrange.

A este esfuerzo ha venido a sumarse ahora el del doctor Héctor Javier Barbosa Alanís, un médico a quien le apasiona la historia. Ha dedicado tiempo y recursos al rescate de testimonios del pasado. A él se debe el conocimiento de una monografía de la Villa de Santia-



go, la cual fue escrita en el siglo XIX por don Calixto García Prieto y que por una razón u otra había quedado inédita.

Hace diez años se dio a la tarea de seguir la huella de un fotógrafo: don Manuel M. López, cuyo nombre aparecía al pie de numerosas fotografías de la ciudad. Gracias a otro fotógrafo, don Alberto Flores, Barbosa Alanís, pudo conocer más información acerca del personaje que buscaba y quien, lamentablemente, había fallecido en 1981. Sin embargo, logró saber en dónde había quedado la valiosa colección de fotografías y la adquirió.

Y no conforme con esto, quiso compartir su hallazgo con la comunidad y ha editado un hermoso libro que incluye parte de esa colección y que lleva por título 'Recuerdos de Monterrey'.

Con relación a este personaje, pudo saber que había nacido en Montecillo, San Luis Potosí, el 18 de junio de 1890 y que llegó a nuestra ciudad a principios de la década de los veinte. Realizó estudios en la American School of Photography de Chicago y posteriormente regresó a Monterrey. A través de sus fotografías recrea el ambiente de esa época.

“Aquí tenemos -dice el Dr. Barbosa-, gracias a la magia de la fotografía, imágenes soberbias que nos dan una vista del Monterrey de antaño y en este encuentro con el pasado, son testigos del momento crucial del despegue de la ciudad.

En este libro se incluyen fotografías que han sido divididas en los siguientes capítulos: El Centro Histórico, Edificios Públicos, Edificios Religiosos. Calles y Avenidas, Monumentos y Escuelas, Hospitales, Industrias y Bancos, Teatros y Esparcimiento, Hoteles.

La Catedral de Monterrey, el Obispado, el Cerro de la Silla, el antiguo Palacio Municipal, iglesias y escuelas, monumentos y calles, a través de esta magnífica edición en la cual se muestran paisajes que datan de varias décadas. Gracias a esta obra, es posible advertir el desarrollo de nuestra ciudad, la cual se ha convertido en una de las más importantes de la república.

El libro incluye, además, un prólogo del Cronista de Monterrey, Israel Cavazos Garza.

A pocas semanas de haber sido publicada la obra, ya se encuentra agolada. Todo hace suponer que habrá una reimpresión. Ojalá que así sea.

*Marzo 05, 1994*

## 131. Y sin embargo se mueve

● **CENTRO DEL UNIVERSO?** - Hubo un tiempo en que el mundo científico se guio por el sistema de Tolomeo. Según dicho personaje, la tierra era el centro inmóvil del universo. Estaba, por otra parte, la teoría de Copérnico, mediante la cual se afirma que la Tierra y los demás planetas se mueven en torno al sol. Un buen día aparece Galileo y comprueba que Copérnico tenía razón.

**GALILEO EL INVENTOR.** - Galileo inventó, entre otras cosas, la balanza hidrostática y el termómetro. Como sucede con los hombres de éxito, despertó la envidia de muchos. La indignación creció e incluso se le acusó de hereje. Fue citado a juicio y se le obligó a reconocer que estaba equivocado.

**Y, SIN EMBARGO.** - Ante el tribunal de la inquisición y después de veinte días de proceso, aquel sabio pasó una de las humillaciones más grandes de su vida: fue obligado a negar la verdad. Fue el 10 de febrero de 1634 --mañana se cumplen 361 años--, cuando a sus 70 años de edad y de rodillas tuvo que abjurar de su tesis. Pero al ponerse de pie, este personaje murmuró esa frase que ha quedado grabada en las páginas de la historia: "Sin embargo, se mueve".

**SE MUEVE.** - La verdad podrá tratar de ser callada, pero tarde o temprano sale a la luz. La tierra continúa su marcha.

**EL MUNDO AVANZA.** - Por fortuna, el mundo avanza. Cada día existen nuevos inventos y descubrimientos que contribuyen a una estancia más digna y placentera en este mundo. En estos días --el siete de abril-- se cumplen 200 años del establecimiento del sistema métrico-decimal, gracias al cual el mundo de los pesos y medidas se ha simplificado y universalizado.

**DIFUSION EN LA UANL.** - Pasando a otro tema, aquí en Nuevo León todo parece indicar que las autoridades universitarias están dispuestas a darle un fuerte impulso a una de las funciones básicas de la Máxima Casa de Estudios: la promoción y difusión de la cultura. El proyecto, que es analizado por los directores de las diversas dependencias, contempla la definición de objetivos, las líneas de acción y los aspectos legislativos.

**PIONERA.** - La Universidad es una de las instituciones pioneras en el ámbito cultural de Nuevo León. Baste recordar la figura de ese gran hombre que fue don Raúl Rangel Frías,

quien hace medio siglo inició una hermosa tarea cultural dentro y fuera de la Universidad, creando la Escuela de Verano, las publicaciones "Armas y Letras" y "Universidad", la Facultad de Filosofía y Letras, la Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes", el Taller de Artes Plásticas, la Ciudad Universitaria, el Museo del Obispado, y tantas y tantas obras más.

CRITICAS. - La difusión cultural universitaria ha recibido, en los últimos tiempos, fuertes críticas. Incluso en los foros de consulta sobre la reforma de la administración de la cultura en el Estado, brotó de nuevo esta cuestión. El primer paso en la solución de un problema, es el reconocimiento y diagnóstico de la situación. Es bueno que las autoridades universitarias relacionadas con el arte y la cultura, estén trabajando ya en un nuevo proyecto.

GUANAJUATO EN MONTERREY. - En los próximos días, los regiomontanos tendrán oportunidad de entrar en contacto con grupos artísticos de Guanajuato. Durante los días 11 y 12 del presente mes, Estudiantinas de aquel Estado harán callejoneadas por el Centro Histórico de Monterrey.

VIENEN LOS JUGLARES. - Para el martes 14, a las 20 horas, está anunciada la actuación de los Juglares en el Kiosko "Lucila Sabella" de la Gran Plaza. En ese mismo lugar actuará el Ballet Folklórico de Guanajuato, los días 18 y 19, a la misma hora.

SOR JUANA. - Muy activo continúa el historiador Aureliano Tapia Méndez con una serie de conferencias en torno a la vida y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, en ocasión del tercer centenario de su fallecimiento. Recientemente participó en la Universidad de Texas, en Austin, en un ciclo sobre la Décima de Musa y hoy ofrecerá una charla en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales.

CONFERENCIAS. - Para el lunes 13 estará en la ciudad de México ofreciendo una conferencia magistral, el 17 se presentará en la Capilla Alfonsina de la UANL, el 21 disertará en el Museo de Historia de Nuevo León y el 30 hablará en el Museo del Obispado. Para abril, le esperan Ciudad Victoria, Tamaulipas y Toluca, en el Estado de México.

*Marzo 9, 1994*

## 132. Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías, un merecido lugar en la historia

**H**ace unos días, cuando se anunció el homenaje que la Universidad Autónoma de Nuevo León rendirá al maestro Raúl Rangel Frías en ocasión del 81 aniversario de su natalicio, se informó que el evento se desarrollará el 15 de marzo en la Facultad de Contaduría Pública y Administración y que el tema en esta ocasión será: "Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías".

Una joven reportera que estaba presente en la rueda de prensa en la que se informó sobre el evento, me preguntó: ¿Por qué Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías? ¿Cuál es la relación?

Algo le contesté en ese momento. Sin embargo, es mucho más lo que se puede decir en torno a este tema.

Por ejemplo:

El nombre de Raúl Rangel Frías está estrechamente ligado al de Alfonso Reyes. Y los dos al de su ciudad natal: Monterrey. Ambos están presentes en las tareas del espíritu con una vocación de entrega hacia las causas nobles y justas. De ello es testigo la propia Universidad de Nuevo León.

Ambos entablaron, desde el año de 1934, una relación que ni la desaparición física de Reyes logró interrumpir. Producto de esa amistad, así como de la admiración que Rangel Frías demostró por la obra del regiomontano universal, son los libros que el ex-Rector escribió sobre la vida y la obra de Reyes.

Los dos eran seres fuera de serie. Uno y otro se ganaron un merecido lugar en la historia. Sus nombres figuran en avenidas y escuelas. Su obra está a la vista de todos.

Sus vidas constituyen verdaderas lecciones de humanismo y son ejemplo a seguir para las nuevas generaciones. No se concretaron a señalar rumbos, sino que emprendieron acciones para lograr lo que se proponían y --lo que, es más-- lo consiguieron. Y al obtenerlo, no lo hicieron para satisfacción personal, sino que lo compartieron con los demás, porque eran seres generosos que amaban a su tierra y a su pueblo.

¿Cómo y cuándo conoció Rangel Frías a Don Alfonso Reyes?

Fue en una ocasión, allá por el año de 1934, cuando el joven Raúl acudió a saludar a Reyes en compañía del también estudiante José Alvarado. Don Alfonso era Embajador y había llegado al país, atendiendo un llamado del presidente de la República.

Este fue el encuentro de la juventud y la experiencia. La entrevista tuvo lugar en un departamento que tenía don Alfonso por la avenida Insurgentes, en la ciudad de México. Estaba acompañado por algunos amigos de su juventud, como Julio Torri, Artemio del Valle Arizpe y Carlos González Peña.

Don Alfonso dialogó con sus compañeros de generación y salpicó su plática con anécdotas y chispeantes referencias sobre compañeros ausentes. En algunos momentos, la plática recayó sobre Monterrey, lo que dio lugar a remembranzas de Reyes sobre su tierra natal.

Un día le pregunté al Lic. Rangel Frías: ¿cómo era don Alfonso? Y esta fue su respuesta: "Físicamente era de talla menor, como él mismo lo dice, rebosante de salud física y espiritual; un poco obeso, pero muy observador y de un aspecto vivaz, que proyectaba en su plática, en la mirada chispeante y en la sonrisa en flor."

Hubo, lógicamente, más encuentros entre ambos.

De esas entrevistas, don Raúl recordaba la ocasión en que don Alfonso vino a Monterrey, para asistir a un homenaje que le rindió la Barra de Abogados. La ceremonia se realizó en la Escuela de Derecho de la Universidad de Nuevo León, que funcionaba en el edificio de las calles de Abasolo y Diego de Montemayor.

A Rangel Frías le dieron el encargo de ofrecer el homenaje. Este discurso le valió un mayor acercamiento y despertó una mayor simpatía de parte de don Alfonso hacia el joven profesor (26 años de edad) de la Escuela de Derecho y de la Preparatoria Nocturna.

Después, Rangel Frías habría de ser Jefe de Acción Social de la Universidad. Crea la Escuela de Verano y la Revista "Armas y Letras", en las cuales invita a colaborar a Reyes.

La relación se estrechó más, cuando el Lic. Rangel Frías asumió el cargo de Rector de la Universidad y Reyes vino en diferentes ocasiones a Monterrey. Uno de estos eventos fue una conferencia que dictó en el Aula Magna sobre la trayectoria de Goethe, que después habría de ser tema de un libro suyo editado por el Fondo de Cultura Económica. También presentó un trabajo en el Congreso Nacional de Historia (celebrado en Monterrey), con el título "Mi idea de la Historia".

Ya como gobernador del Nuevo León, el Lic. Rangel Frías hizo varias invitaciones a don Alfonso. Una de ellas fue para asistir a la inauguración de la Biblioteca Alfonso Reyes.

Don Alfonso ejerció sobre Rangel Frías una gran influencia literaria. Desde estudiante, ya lo leía. Fue una especie de maestro a distancia. Su prosa y su estilo influyeron en sus escritos y discursos. "Me daban --me comentó alguna vez-- la oportunidad de sentirme guiado por un hombre tan experto, tan cuidadoso y tan brillante como Alfonso Reyes."

La admiración de Rangel Frías por Reyes se prolongó más allá de la desaparición física del primero en 1959. Fueron múltiples los homenajes que le rindió. A instancias suyas, se erigieron una estatua y un busto de don Alfonso en la Ciudad Universitaria y al pie del Cerro de la Silla. Promovió, también, el traslado de la Capilla Alfonsina a Monterrey.

*Marzo 12, 1994*

## 133. Entregan hoy el Premio Nacional Alfonso Reyes

**H**OMENAJE A REYES Y PITOL. - Los escritores Alfonso Reyes y Sergio Pitol serán recordados hoy, al ser entregado el Premio Nacional "Alfonso Reyes", en ceremonia que tendrá lugar a las 20 horas en el Centro Cultural Monterrey. El Premio, consistente en 30 mil nuevos pesos, correspondió a Hugo Valdés Manríquez, quien presentó un trabajo sobre "El laberinto cuentístico de Sergio Pitol".

ANIVERSARIO DE PITOL. - Por cierto, Sergio Pitol cumplirá mañana 60 años de edad. Nació el 18 de marzo de 1933 en Puebla, Puebla. Se le identifica con Veracruz, en donde vivió la infancia y la adolescencia y en donde pasa largas temporadas. En 1957 escribió su primer libro: "Victorio Ferri cuenta un cuento", al cual han seguido "Los climas", "No hay tal lugar" y "El tañido de una flauta".

RESCATAR EL TIEMPO. - Con relación a Pitol, la Enciclopedia de México incluye este comentario: "Entre los prosistas de su generación, Pitol es el más encerrado en sí mismo, el que mejor ha ejercido la literatura como instrumento más o menos útil para rescatar el tiempo del olvido". Por lo que respecta a Hugo Valdés, sin duda usted lo recuerda. Es el autor de "Monterrey News".

EVOCAION DE RAUL RANGEL FRIAS. - Emotivo, en verdad muy emotivo, resultó el homenaje a don Raúl Rangel Frías, la noche del martes en la Facultad de Contaduría y Administración de la UANL. Ahí estuvieron sus familiares: doña Elenita, Raúl, Alejandra, Mónica, Lucía, sus yernos y sus nietos. También asistieron sus amigos. No podían faltar, por supuesto, los alumnos y los maestros.

SEMBRADOR DE IDEALES. - Este sembrador de ideales que se llamó Raúl Rangel Frías, logró humanizar más la vida y habrá de vivir en cada uno de nosotros. Alicia Reyes, la nieta de don Alfonso, dirigió a los asistentes un mensaje en el cual habló de la relación cordial que siempre existió entre su abuelo y don Raúl. "Las dos Capillas Alfonsinas trabajan con empeño --dijo Alicia-- y son el mejor homenaje a Rangel Frías y a Reyes."

PATRONATO PARA EL PALACIO. - Con el propósito de llevar a la realidad la idea de que el Palacio Federal sea un centro cultural en el cual se impulsen las diversas manifestaciones artísticas, se ha pensado en un Patronato integrado por destacadas figuras del ámbito cultural de Nuevo León. El Palacio Federal, en donde ya se encuentran las oficinas del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, contará con una sala de exposiciones, teatro de cámara, auditorio para recitales de música, librería y cafetería.

FOTOTECA Y VIDEOTECA. - Gustavo Alarcón, Secretario de Desarrollo Social, anunció que el espacio contará con un Centro de Informática, en el cual se incluirán la fototeca y la videoteca, así como una biblioteca especializada en asuntos culturales. Se contempla además la creación de un archivo cultural, en donde se brinde información a la comunidad.

MONTERREY 400.- El Gobernador Sócrates Rizzo García afirmó recientemente que la ciudad de Monterrey habrá de conmemorar dignamente el 400 aniversario de su fundación. El único límite para conmemorar tal ocasión será la imaginación, dijo Rizzo García, quien dejó entrever que, para festejar los primeros cuatro siglos de vida de la ciudad, el gobierno a su cargo apoyará varios proyectos en los cuales participe la sociedad en general.

A DOS AÑOS DE DISTANCIA. - La ciudad de Monterrey fue fundada el 20 de septiembre de 1596 por Diego de Montemayor. La celebración será en dos años más, pero es necesario integrar ya, desde ahora, un comité que se encargue de organizar estos festejos y proponer una serie de actividades tendientes a tal fin. Entre estas actividades, deberán figurar las relativas a la investigación y rescate de nuestra historia, tareas que requieren de tiempo.

LAS ACTAS DEL CABILDO. - Por su parte, el alcalde de la ciudad, Benjamín Clarión Reyes-Retana, ha pedido al Cronista de Monterrey, Israel Cavazos Garza, realice las actividades que sean necesarias a fin de que se publiquen las actas del Cabildo regiomontano. La tarea es enorme, sobre todo si se toma en cuenta la necesidad de paleógrafos para transcribir los documentos antiguos.

GUARDIAN DE LA MEMORIA. - El director general de la UNESCO, Federico Mayor, lanzó un llamado a los países miembros de dicha organización a fin de que contribuyan a salvaguardar el patrimonio fílmico internacional, al cual denominó "Guardián de la memoria del siglo XX".

RESCATE DE BIENES CULTURALES. - A propósito de la UNESCO, los Estados miembros de dicha organización podrán pedir la restitución de los bienes culturales ilícitamente exportados, al aprobarse en este año de 1994 un importante documento en el que se invierte la carga de la prueba. De acuerdo con la información, ya no será el reclamante quien deberá probar la pertenencia del bien. Ahora será el poseedor quien deberá demostrar haberlo adquirido legalmente.

*Marzo 17, 1994*



## 134. Serafín Peña

### Benemérito de la Educación

**L**a adversidad pone a prueba el temple de los hombres. El espíritu apocado, pusilánime, se deja vencer fácilmente y se deja arrastrar por una especie de fatalismo que lo conduce al auto aniquilamiento. El espíritu superior le hace frente con toda entereza y determinación, y emerge triunfalmente.

A esta categoría pertenece el maestro Serafín Peña, hombre admirable, que supo vencer los retos del destino, y que llegó a tener tal proyección, que el Congreso del Estado, en justo reconocimiento a sus méritos, lo declaró “Benemérito de la Educación Nuevoleonesa”.

La vida de Serafín Peña no fue fácil. Nació en la Hacienda de San Sebastián de los Lermas. Villa de Guadalupe —actualmente Ciudad Guadalupe—, el 21 de marzo de 1844, hace 150 años.

Tenía apenas un año de edad, cuando perdió a su padre, don Bernardino José de la Peña. A los 15 años perdió también a su madre, doña Rosa María Treviño.

Por estas circunstancias de su niñez, las primeras letras las aprendió al lado de su prima María de Jesús Treviño, quien se convirtió en una abnegada maestra para él. Los estudios de primaria los realizó en la Escuela Oficial de Guadalupe, dirigida entonces por don Pedro Morera.

Tenía 11 años cuando ingresó al Seminario Conciliar de Monterrey, donde realizó estudios de latín o humanidades, filosofía, teología y derecho canónico.

No abrazó, sin embargo, la carrera del sacerdocio, y ya cuando estaba muy próximo a concluir los estudios eclesiásticos, los abandonó, y en 1863 se matriculó en el Colegio Civil, en el área de jurisprudencia. Tampoco pudo concluir estos estudios, pues unos meses más tarde se vio obligado a abandonar la escuela, como consecuencia de la invasión francesa a México.

No es de lamentar este hecho, pues ni el sacerdocio ni las leyes eran la vocación de Serafín Peña. En efecto ya desde antes de ingresar al Colegio Civil, había experimentado el llamado a otro tipo de apostolado: el magisterio, al que dedicó la mayor parte de su existencia.

Y de esta manera, hacia el año de 1864, empezó a trabajar como ayudante en escuelas oficiales. Lo hizo primeramente en la que era dirigida por don Amado Valdés. Cerrado este plantel, se trasladó al dirigido por don Julio Olvera.

Ese mismo año, Serafín Peña abrió un colegio particular, pero se vio obligado a cerrarlo por carecer de título de maestro lancasteriano.

A raíz de eso, se trasladó a Monclova, Coahuila, para dirigir la escuela oficial del lugar. En 1869 regresó a Monterrey ahora como director de la escuela oficial en que había sido ayudante. Paralelamente, dirigió la Escuela Nocturna para Adultos, de la Sociedad de Obreros.

En 1871, abrió otro colegio particular, y en esta ocasión lo mantuvo abierto hasta 1884, año en que se trasladó por corta temporada al municipio de Bustamante, Nuevo León.

De regreso en Monterrey en 1886, tuvo a su cargo la dirección del Establecimiento Público de Niños, y simultáneamente fue catedrático de la recién abierta Escuela Normal, donde desde un principio se hizo notable por su extraordinaria capacidad docente.

Este singular maestro no podía pasar desapercibido para el entonces director de la institución, el ingeniero Miguel F. Martínez, quien al poco tiempo los designó secretario del plantel.

No pudo tener selección más afortunada. El maestro Serafín Peña se convirtió de inmediato en su más valioso colaborador, y en varias ocasiones lo suplió de manera interina en la dirección de la Escuela Normal.

Desde 1892 fungió también como inspector escolar del Distrito del Centro, y en tal carácter estuvo en estrecho contacto con los problemas educativos de la época, siempre dispuesto a la acción para encontrar y poner en práctica la solución más adecuada.

En 1889 y 1890 fue director de la Escuela Normal, en sustitución del ingeniero Miguel F. Martínez, y volvió a ocupar el puesto en 1901 a 1910, año en que, por decreto del Congreso del Estado, del 8 de diciembre fue jubilado. También fue, de 1901 a 1907, director general de Institución en Nuevo León.

Esta época fue propicia para una serie de notables innovaciones en el campo educativo, y fue tal el trabajo desempeñado por el maestro Serafín Peña, que la instrucción pública en la Entidad llegó a niveles insospechados. Fue vigoroso impulsor de las escuelas rurales y urbanas, y en 1907 autorizó la creación de una "Escuela Modelo" para la mejor preparación de los maestros.

Igualmente, introdujo en el sistema educativo de Nuevo León, en 1907, la categoría de párvulos o kindergarten, para lo cual utilizó los servicios de maestros que, desde 1905, habían ido a recibir preparación adecuada en los Estados Unidos.

Serafín Peña fue, asimismo brillante exponente de la literatura de Nuevo León. “Fue — como dicen sus biógrafos— un poeta de exquisita inspiración y de notable profundidad filosófica”. Fue escritor público, y publicó varios libros, entre los que se pueden citar títulos tales como “Curso de Moral”, “Narraciones históricas”, y muchos otros.

Como justo reconocimiento a sus méritos, y a toda una vida dedicada a la enseñanza, la VIII Legislatura del Estado lo declaró, juntamente con el ingeniero Miguel F. Martínez, Benemérito de la Educación Nuevoleonesa, mediante decreto de 1918.

*19 de marzo de 1994*

## 135. Monterrey en la cultura

**M**EMORIA DE PAPEL. - "Memoria de Papel" es el nombre de una interesante revista cultural, editada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirigida por Patricia Urías Álvarez, tiene como Secretario de Redacción a David Martín del Campo. En su corta existencia ha publicado excelentes números dedicados a importantes temas como el ensayo, el cuento, el cine, el teatro y otros más.

LA CULTURA EN PROVINCIA. - Ha dedicado también amplios reportajes a la actividad cultural que se realiza en algunas ciudades. Entre las que recordamos figuran Veracruz y Guadalajara. En su más reciente edición (Año 4, número 9), correspondiente a marzo de 1994, dedica una sección a "Monterrey en la cultura". Lamentablemente, la visión que se ofrece de la cultura regiomontana es muy limitada, tanto en lo que se refiere a los aspectos históricos como a la etapa contemporánea.

LOS BARBAROS DEL NORTE. - La sección dedicada a nuestra ciudad incluye una crónica de David Martín del Campo, la cual se inicia con una cita de José Alvarado, quien a su vez atribuye a José Vasconcelos las ya famosas palabras: "Donde acaban los guisos y principia el asado, termina la civilización y comienza la barbarie". Desde hace tiempo, los regiomontanos encabezados por don Alfonso Reyes han echado abajo esa imagen y han llevado por el mundo, orgullosamente, el nombre de nuestra ciudad.

IMAGEN FRAGMENTADA. - Lo que "Memoria de papel" ofrece en esta ocasión bajo el título de "Monterrey en la cultura", es una visión incompleta de lo que aquí se hace. Están mencionados algunos museos --no todos-- y galerías, y se habla del ballet de Monterrey. De la página 80 a la 109 desfilan entrevistas con José Emilio Amores, José Doria, Romelia Domene de Rangel, Alfonso Rangel Guerra, Eliseo Garza, Liliana Melo, Guillermo Sepúlveda, Yolanda Santos, Xavier Moyssén, Jorge García Murillo, Fernando Treviño y Gerardo Cantú.

MINERVA Y MERCURIO. - Tradicionalmente, Monterrey ha sido considerada como una ciudad industrial. Alfonso Reyes soñaba --desde hace varias décadas-- con la idea de que Monterrey fuese el escenario de las bodas de Minerva y Mercurio. Muchos regiomontanos están contribuyendo a la realización de este sueño. Uno de ellos --de los más destacados-- lo fue Raúl Rangel Frías, creador del Museo del Obispado, de la Biblioteca "Alfonso Reyes", de la Escuela de Verano, de la revista "Armas y Letras", de escuelas y facultades. A él

se deben muchas cosas más, entre ellas la Ciudad Universitaria. Además de sus obras como rector y gobernante, figura su labor como escritor.

AREAS OLVIDADAS. - "Monterrey en la cultura" no incluyó algunos aspectos que son importantes. Además de las artes plásticas y el ballet (incluidos en este número), en Monterrey se han desarrollado otras importantes áreas culturales como son: literatura (poesía, cuento, novela, ensayo, dramaturgia), historia, danza regional, arquitectura, fotografía, periodismo, música, cine, opera, teatro. Se han multiplicado las bibliotecas en el Estado y es cada vez mayor el número de publicaciones que se editan. Cada día aumentan los centros culturales y crecen --en calidad y en cantidad-- los eventos: conferencias, conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, cursos y talleres.

OTRO NÚMERO. - "Memoria de papel" tiene, sin embargo, la posibilidad de dedicar a Monterrey un próximo número en el cual se aborden los temas que ahora no se incluyeron.

LA LUCHA LA HACEMOS TODOS. - Alguien tuvo la idea de reunir en un mismo evento en esta ciudad al escritor Carlos Monsiváis y al luchador Blue Demon. El resultado ya lo conocen los lectores: la mayor ovación se la llevó el enmascarado. Esto sucede no sólo con la lucha libre y la literatura. Adivine usted, por ejemplo, cuánto gana un futbolista y cuál es el salario de la mayoría de los profesionistas universitarios que durante años se han esforzado por obtener un título.

CUANDO TEXAS ERA NUESTRA. - Para muchos texanos, la historia de su tierra comienza en el siglo XIX, después de la separación de México. Y sus personajes ilustres son gentes como Houston y Austin. Hay, sin embargo, personajes anteriores a ellos. No de ellos es el general Alonso de León. Él es el descubridor de Texas. Sobre este tema habló anoche el historiador Israel Cavazos Garza, al presentar en el Centro Cultural Monterrey su más reciente libro: "El General Alonso de León, descubridor de Texas", que fuera editado por la Dirección de Educación y Cultura del Municipio de Monterrey.

ALONSO DE LEON. - El general Alonso de León fue hijo y homónimo del cronista. Sus servicios, como los de su padre, fueron muchos y muy valiosos: jornadas de pacificación de los naturales; fundación de la villa de Santiago de la Monclova; impulso a las misiones en Coahuila y Texas; gobernador del Nuevo Reino de León y de la provincia de San Francisco de Coahuila. Realizó, además, importantes jornadas de descubrimiento. Murió en la hacienda del Carrizal, en Nuevo León, en 1691, hace poco más de 300 años.

MEDIO SIGLO. - Por otra parte, en el mismo acto se reconoció la labor desarrollada durante los últimos 50 años por el maestro Cavazos Garza en el campo de la historia.

*Marzo 24, 1994*

## **136. Hace 40 años. Visitan Monterrey Joan Crawford y el hombre más fuerte del mundo**

**H**ace 40 años, en el mes de febrero de 1954, nuestra ciudad recibió la visita de importantes figuras del espectáculo y de la política. Entre otros huéspedes de Monterrey, figuraron el presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines; la actriz norteamericana Joan Crawford, ganadora del Oscar; el hombre más fuerte del mundo, Joe Carson; el músico y poeta Agustín Lara; el Embajador de los Estados Unidos en México, Francis White; el cantante Andy Russell y los luchadores Huracán Ramírez y Wolf Rubinski.

El presidente Ruiz Cortines estuvo en Monterrey el 28 de febrero con el propósito de inaugurar una serie de obras para traer agua a Monterrey y visitó el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. El Gobernador del Estado era José S. Vivanco, quien lo acompañó en su recorrido.

Por su parte, la actriz Joan Crawford llegó a la ciudad para "descansar y conocer esta bella tierra", según comentó a "El Porvenir". Crawford, quien estuvo en tierra regiomontana del domingo 21 al martes 23, se hospedó en la Posada Carapan y se mostró "cordial y sencilla".

El lunes 22, "El Porvenir" publicó información relativa a esta visita, en la cual se incluyeron varias fotografías y un escrito de la propia Crawford, en el que decía: "Saludo a mis amigos de Monterrey. Joan Crawford.

Joan, nacida en San Antonio, Texas, el 23 de febrero de 1908, filmó a lo largo de su vida unas 80 películas. Ya para el año de 1928 se le veía en la pantalla. Delgada, de bellos ojos y piernas largas, llamó la atención del público al actuar en "Niñas modernas".

A los 41 años, esta estrella obtuvo un Oscar por su actuación en "Alma en suplicio". Según Desmond Morris, esta cinta marcó un giro decisivo en la carrera de esta actriz convirtiéndola en el "corazón doliente" más descollante de la pantalla. Pero en la vida real, si hemos de creer lo que cuenta su hijastra Cristina en la biografía que escribió de ella, los que padecían lo suyo eran los que la rodeaban.

Durante su visita a Monterrey estuvo acompañada por varias personas, entre ellas la famosa diseñadora Tina Lossler, con quien presencié un desfile de trajes típicos. También asistieron a la función privada --el 23 de febrero-- de la más reciente película de la Crawford, "Cuerpo sin alma", en el Cine Encanto.

En dicha película, Joan actuó al lado del actor inglés Michael Wilding. La película se exhibió al público unos días después en el mismo cine, dentro de la Semana de la Metro Goldwyn Mayer. Al concluir la función privada, la actriz concedió autógrafos y de ahí la comitiva partió hacia un rancho de Durango, de donde, después de un breve descanso, se trasladaría a su residencia de Los Ángeles, California.

La Crawford estuvo casada con los actores Douglas Fairbanks Jr., Franchot Tone y Phillip Terry, de quienes se divorció. En 1955, un año después de su visita a Monterrey, contrajo nupcias con Alfred N. Steele, ejecutivo en jefe de la Pepsi-Cola y quien falleció de un ataque cardíaco en 1959. Su viuda sirvió en el Consejo de Directores de la Pepsi, hasta que murió --víctima también de un ataque al corazón--, 18 años después, el 10 de mayo de 1977, en el 150 East de la Calle 69 de la ciudad de Nueva York.

Joan Crawford dejó un interesante testamento, el cual esperamos poder comentar en una próxima ocasión. Por ahora, regresemos al Monterrey de hace 40 años.

En ese mes de febrero de 1944, la cartelera anunciaba las siguientes películas: "La dama marcada", con Susan Hayward y Charlton Heston, en el Cine Elizondo; "El Pirata Hidalgo", con Burt Lancaster, en el Rex; "Mi secreto me condena", con Montgomery Clift y Ann Baxter, en el Palacio; "Gitana tenías que ser", con Pedro Infante y Carmelita Sevilla, en el Alameda, y "Sucedió en Acapulco", con Raúl Martínez, Martha Roth y Domingo Soler, en el Zaragoza. Los precios de las entradas fluctuaban entre los cincuenta centavos y los cuatro pesos.

Agustín Lara ofreció un concierto en el Teatro Florida, el sábado 13 de febrero, a beneficio del Comité Estatal Pro-Nutrición Infantil, que presidía la señora Juanita Loza de Vivanco, esposa del Gobernador. El 20 del mismo mes, el cantante Andy Russell actuó en el baile de carnaval de la Facultad de Ingeniería en los Jardines Terpsicore. Un día después, en el Auditorio de la ciudad se enfrentaron los luchadores Huracán Ramírez y Wolf Rubinski.

El lunes 22, "El Porvenir" publicó la reseña de las Bodas de Rubí del empresario Felipe de J. Benavides y su esposa, Magdalena Pompa de Benavides. Para celebrar sus 40 años de matrimonio, el Benavides Pompa tuvieron una misa en el Templo de San José y una recepción en su residencia de Padre Mier al poniente.

El viernes 26 debutó en el Teatro Florida Joe Carson, considerado el hombre más fuerte del mundo en ese entonces. Poseedor de "una fuerza sobrehumana", Carson apareció en el anuncio levantando un pesado tráiler e invitando a los diez hombres más fuertes de Monterrey, para que juntos intentaran abrirle los brazos. "Ver para creer", decía el anuncio, en el cual Carson ofrecía doblar una barra de hierro, romper cinco gruesas guías telefónicas y clavar con sus puños clavos de 10 centímetros.

A las 10 de la mañana del domingo 28 de febrero, Carson --médico de profesión-- ofreció en el Cine Monterrey una función para niños, en la cual les aconsejaría los métodos a seguir para ser fuertes y sanos.

Mientras tanto, en la cartelera de dicho Cine se anunciaba la presentación de la cinta "La princesa que quería vivir", con Audrey Hepburn y Gregory Peck.

*Marzo 26, 1994*



## 137. Monterrey, capital de México

**A** lo largo de su historia, la ciudad de Monterrey —que pronto cumplirá 400 años— ha vivido importantes momentos. Uno de ellos es la estancia en estas tierras del presidente de la República, don Benito Juárez, en el año de 1864. Esta es la única ocasión en que la capital de Nuevo León ha sido, al mismo tiempo la capital de la República, pues fue la sede de los poderes federales.

Este tema nos ha apasionado desde hace tiempo. Ya para el año de 1964 —hace 30 años—, al celebrarse el centenario de este acontecimiento, escribimos en estas páginas de *El Porvenir* un artículo relativo a la presencia de Juárez en Monterrey. Posteriormente, en 1967-1968, tuvimos oportunidad de realizar investigaciones en el Archivo de Juárez, ubicado en la Biblioteca Nacional en la ciudad de México.

Producto de dichas investigaciones y otros estudios, fue nuestro libro “Juárez en Monterrey”, editado en 1970 por la Escuela Normal Superior del Estado. Dos años después, en 1972, apareció una segunda edición del mismo libro, auspiciado en esa ocasión por el Gobierno del Estado, con motivo del centenario del fallecimiento del Benemérito de las Américas. A través del tiempo, hemos localizado más material relativo al tema y existe la intención de publicar cuando sea posible una tercera edición, la cual habrá de ser más completa.

El presidente Juárez estuvo en dos ocasiones en Monterrey. Eran los aciagos días en que México sufría la cruel intervención francesa.

La primera vez que Juárez estuvo en tierra regiomontana, fue el 11 de febrero de 1864. Pernoctó en una quinta que era propiedad de don Juan López Peña, la cual estaba en las afueras de Monterrey y que después ha quedado dentro del primer cuadro de la ciudad.

Al día siguiente, 12 de febrero, el presidente fue recibido por los regiomontanos. Juárez encontró la resistencia del gobernador.

Después de una entrevista, en la cual pudo advertir el nulo apoyo de Vidaurri, el presidente decidió regresar a Saltillo.

Ya de regreso en Saltillo, el 26 de ese mismo mes expidió un decreto mediante el cual dispuso que el Estado de Coahuila quedara separado de Nuevo León, con lo cual concluía la duplicidad de estas dos entidades gobernadas por Vidaurri.

Una vez más, el tres de abril de ese mismo año, el presidente regresó a Monterrey, a pesar de la oposición de Vidaurri. Juárez era apoyado por las fuerzas republicanas, al mando del general Miguel Negrete. Mientras tanto, Vidaurri consumó plenamente la traición al pasarse al imperio de Maximiliano.

En las dos ocasiones en que Juárez llegó a Monterrey pasó por Santa Catarina. En ambas, fue recibido por la población de este lugar, que le tendió la mano.

Gracias a la gentileza de nuestro buen amigo Hildebrando S. Garza, hemos conocido en estos días dos interesantes documentos que existen en el archivo de Santa Catarina. Se trata de una carta firmada por el presidente y la otra, por uno de sus colaboradores, el escritor don Guillermo Prieto.

En Santa Catarina, el presidente se hospedó en la casa cural contigua al templo. Esto sucedió en abril de 1864. Este es el texto de los dos documentos que se conservan en la caja número 28, del año de 1864, del Archivo de Santa Catarina: Sr. presidente del Ayuntamiento de Santa Catarina.

“Muy Sr. mío suplico a Ud. tenga la bondad de ver al Sr. Cura para que me facilite alojamiento mañana en la noche que estaré en ese Punto con mis ministros para ir a Monterrey pasado mañana.

Soy de Ud. atento seguro servidor q.b.s.m.  
Benito Juárez.  
Sr. encargado de la Posta de Santa Catarina.  
Saltillo mzo. 31 de 1864”.

La otra carta está firmada por el poeta don Guillermo Prieto, quien acompañaba al presidente. He aquí el texto:

“Muy estimado Sr.

Por no saber el sí, de la persona en cuya casa me hospedé las dos veces por eso no me dirijo a ella; pero Ud. que la conoce porque allí me ha ido a buscar le suplico le diga que mañana en la noche estaré en aquella su casa y que él se digne proporcionarme la misma sala tuve y lo mejor que pueda.

Soy de Ud. Afmo. S.S. q.b.s.m.  
Guillermo Prieto.”

El tema de la estancia del presidente Juárez es apasionante, sobre todo si se toma en cuenta la fortaleza del presidente Juárez. Tenía todo en contra, pero no se dejó vencer. Cuando muchos dudaban, él seguía fiel a la República. Y mientras Maximiliano llegaba al país, invitado por los reaccionarios para gobernar a México, Juárez estaba en Monterrey buscando la mejor forma de defender a la Patria.

Al estudiar la mayor parte de los libros de Historia de México encontramos que este periodo vida de Juárez es ignorado y pasado por alto. El centralismo que padecemos se muestra hasta en esto. Los historiadores se dedican más a hablar de la llegada de Maximiliano y Carlota y su presencia en México, que de lo que hizo Juárez en San Luis Potosí, en Coahuila, en Nuevo León y en Chihuahua.

Durante la estancia de Juárez en Monterrey, del tres de abril al 15 de agosto de 1864, la ciudad vivió uno de sus más brillantes episodios: la estancia del verdadero creador de la mexicanidad y la única ocasión en que esta ciudad ha sido el lugar que sirvió de residencia a los poderes federales para que desde aquí se gobernara al país.

En la Tierra del Padre Mier, Don Benito saboreó la alegría de las victorias y los sinsabores de los fracasos. Conoció el significado de la traición de sus conciudadanos y de los que se decían, como Santiago Vidaurri, fieles seguidores de la causa liberal. Gozó también de la dicha que proporciona el ser, casi al mismo tiempo, padre y abuelo. Tenía entonces 58 años de edad.

Durante su estancia en este rincón de la Patria, los regiomontanos supieron amar, comprender y respetar al gran Juárez y ofrecerse sin condición a la causa liberal, que era la causa mexicana. Su amor a la Patria, a los fines nobles y, en general a todo lo que significara el bien común, dejó huella, por lo que Monterrey rinde perenne homenaje al grato recuerdo de su memoria, en calles, escuelas, monumentos y en los corazones de todos sus habitantes.

*Abril 2, 1994*

## 138. Habrá cinco mil bibliotecas públicas en México

**D**E REGRESO. - Después de un período vacacional, que en algunos casos fue de sólo unos días y en otros abarcó dos semanas, los regiomontanos han regresado a sus labores o se disponen a hacerlo ya. Disfrutar del anhelado descanso es necesario y agradable. Sin embargo, algunas publicaciones recientes señalan que lo último que necesitan muchas víctimas de tensión y cansancio, son las vacaciones.

**PARA ALIVIAR EL ESTRÉS.** - En algunos casos, la gente regresa más cansada y preocupada que cuando salió. Incluso, hay personas que sufren infartos en estos períodos. Estudios recientes han demostrado que los cambios bruscos de la rutina --así se trate de vacaciones-- no siempre contribuyen a aliviar el estrés. Se recomienda para ello, mejorar las condiciones de trabajo y relacionarse con gente agradable.

**LA FRASE DE HOY.** - Recordamos este día a Arthur Schopenhauer, a quien se debe esta frase: La gente vulgar sólo piensa en pasar el tiempo; el que tiene talento... en aprovecharlo.

**HOMENAJE.** - Este viernes ocho de abril, se cumplirá el primer aniversario del fallecimiento del licenciado Raúl Rangel Frías. Sus amigos y sus familiares, así como maestros y alumnos de la Universidad Autónoma de Nuevo León depositarán ofrendas florales y montarán guardia. Esto será mañana, a las 11 horas, ante el monumento erigido a su memoria en el Parque que lleva su nombre, el cual se encuentra ubicado en Enrique C. Livas y Séptima Avenida, en la Colonia Cumbres.

**CINCO MIL BIBLIOTECAS.** - El Secretario de Educación Pública, Fernando Solana Morales, afirmó que en este año se alcanzará la meta de contar con cinco mil bibliotecas públicas y de distribuir 120 millones de libros de texto gratuitos para educación primaria y telesecundaria en nuestro país.

**MEXICO, CUARTO LUGAR.** - Por otra parte, el titular de la SEP dijo que México ocupa el cuarto lugar a nivel mundial en el número de publicaciones editadas y agregó que se debe estar consciente de que existe el problema del estímulo a la lectura de la población mexicana.

**COMALA EN MONTERREY,** - El director teatral Sergio García presentará en Monterrey, en fecha próxima, la obra "Pedro Páramo", basada en el cuento del mismo título del escritor Juan Rulfo. En esta obra participarán Gerardo Nevárez, Myrna Kora Leos, Héctor Díaz Bortolussi, Delia Garda y Cristina Martínez, entre otros.

FRAY SERVANDO. - Una de las biografías más completas sobre el regiomontano Fray Servando Teresa de Mier, es la que ha escrito el historiador Rodolfo de León Garza. Esta obra ha sido publicada por el Fondo Editorial Nuevo León con el título “Fray Servando, vida y obra”. Por cierto, este año se cumplirán dos siglos del famoso Sermón Guadalupano que el Padre Mier pronunció el 12 de diciembre de 1794 y que tantos problemas le acreó.

DEDICATORIA. - Este libro ha sido dedicado por el autor a la memoria del profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea “por sus aportaciones a la cultura nuevoleonense y porque algunas veces recurrimos a su generosa orientación histórica la cual nos brindó sin regateos”.

DIRECTORA DEL CUEVAS. - El Museo “José Luis Cuevas”, de la Capital de la República, cuenta con una entusiasta directora. Su nombre: Bertha Cuevas. Ella es la esposa del artista cuyo nombre lleva el Museo y es, sin duda, la persona que mayor interés tiene --además del propio José Luis, por supuesto-- en que este espacio cultural que lleva el nombre de su esposo funcione bien.

LA PERSONA INDICADA. - “Nadie más indicada para dirigir este Museo que Bertha Cuevas, ya que ella fue parte fundamental de su creación y del acopio de toda la obra que aquí se exhibe; durante toda una vida, José Luis Cuevas y ella la dedicaron a conformar una de las más importantes colecciones de arte latinoamericano y que muy generosamente donaron a México”, afirmó Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

BELLAS ARTES. - Para el próximo otoño, quienes acudan al Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México, podrán disfrutar del estacionamiento subterráneo que actualmente se construye, el cual contará con 472 cajones distribuidos en tres pisos. Esto de los estacionamientos, es algo que debe ser tomado en cuenta en los próximos espacios culturales que se construyan, a fin de facilitar el acceso del público.

UNA GRAN MUJER. - Este día se celebra el aniversario del natalicio de Gabriela Mistral, considerada como la más distinguida escritora de la América contemporánea. Nacida en 1889, recibió en 1945 el Premio Nobel de Literatura. Entre sus obras más conocidas, se encuentran: “Desolación”, “Tala” y “Ternura”. En nuestro país publicó un libro excelente: “Lecturas para mujeres”.

A UN SEMBRADOR. - De su obra, vamos a transcribir en esta ocasión, para concluir, un párrafo dedicado “A un sembrador”: Siembra sin mirar la tierra donde cae el grano. Estás perdido si consultas el rostro de los demás. Tu mirada, invitándoles a responder, les parecerá invitación a alabarte, y aunque estén de acuerdo con tu verdad, te negarán por orgullo, la respuesta. Di tu palabra, y sigue tranquilo sin volver el rostro. Cuando vean que te has alejado, recogerán tu simiente; tal vez la besen con ternura y la lleven a su corazón... Habla a tus hermanos en la penumbra de la tarde, para que se borre tu rostro, y vela tu voz hasta que se confunda con cualquier otra voz. Hazte olvidar, hazte olvidar. Harás como la rama que no conserva la huella de los frutos que ha dejado caer.

*Abril 7, 1994*

## 139. Eugene Ionesco, el rey ha muerto

**O**TRO REY QUE MUERE. - Eugene Ionesco, autor de obras como "La cantante calva", "Las sillas", "La lección", "Rinocerontes" y "El rey se muere", falleció hace unos días --marzo 28-- en París. Estaba considerado como uno de los más grandes exponentes del llamado teatro del absurdo, a través del cual buscó retratar la soledad y angustia del hombre moderno.

**IONESCO EN MONTERREY.** - Sus obras llegaron a Monterrey en la década de los sesentas. En 1963, Luis Martín dirigió "La cantante calva", en la cual actuó al lado de Felipe Díaz Garza, Cuco Barragán y Rosa Cejudo. Un año después, en ese mismo lugar, presentó "Las sillas". Ambas obras despertaron la polémica.

**EL AUTOR EN PERSONA.** - Tuvimos la suerte de conocer a Ionesco en persona, cuando en 1981 visitó Monterrey, invitado por la Alianza Francesa y el Museo de Monterrey. Ahora se ha ido, pero nos ha dejado su gran producción. Junto a sus obras de teatro escribió un interesante libro de ensayos titulado "Notas y contranotas".

**EL TEATRO ES EFIMERO.** - En ese libro de ensayos, sostiene que el teatro es y ha sido necesariamente efímero. Está sometido al capricho de la moda. No logra sobrevivir, como la novela, la pintura, la música, la poesía. Después de una década, las obras aplaudidas nadie las lee y nadie concurre a su presentación.

**LA EXCEPCION A LA REGLA.** - Claro está que hay sus excepciones. Aquí se pueden mencionar los trágicos griegos y Shakespeare. De "La cantante calva", la obra más conocida de Ionesco, se han hecho unas 25 mil representaciones, desde que su reputación internacional alcanzó dimensiones considerables.

**LOS INICIOS.** - Al morir, Ionesco (1912-1994) tenía 81 años de edad. Había nacido el 26 de noviembre de 1912 en Slatina (Rumania). Desde que tenía un año de edad, su familia radicó en Francia, habiendo transcurrido su infancia en la zona de Berry, en el centro de París. "La cantante calva" es su primera obra de teatro. Fue escrita en 1948 y puesta en escena dos años después.

**LA FUNCION DOCE MIL.** - El día en que Ionesco concluyó su diálogo con la vida, el teatro Huchette de París ofreció la función número once mil 994 de las obras "La cantante calva" y "La lección". Y pensar que hubo quienes llegaron a decir --hace ya varias décadas-- que las obras de Ionesco, trágicas y burlescas, pasarían pronto al cementerio.

TEATRO DEL ABSURDO. - Ionesco está considerado, junto con Samuel Beckett y Arthur Adamov, como uno de los pilares del teatro del absurdo. En "El rey se muere" se interroga sobre el sentido de la vida y de la muerte, con la expresión de los sentimientos que pueden atravesar por el hombre ante su destino irreversible.

EL HUMOR CONTRA LA ANGUSTIA. - A través de su obra, Ionesco utiliza el humor como un antídoto contra la angustia. Le preocupaban la soledad, la vejez, la muerte. Escribió más de 30 piezas teatrales y una novela "El solitario". Su última obra fue "Viaje a donde los muertos", publicada en 1980.

EL MIEDO. - He aquí su opinión de la vida: "La existencia es sangrante, la angustia es nuestra condición fundamental que proviene del hecho de que la vida no está hecha para el hombre que, desde su nacimiento hasta su muerte, oscila entre el miedo de vivir y el de morir... Dos cosas son inaceptables: nacer y luego morir".

LA INCOMUNICACION. - Ionesco mostró siempre un particular modo de ver la vida. La ironía y el absurdo se hacen presentes y con gran ingenio aborda el tema de la falta de comunicación entre los seres humanos. Todo lo incitaba a escribir: el orgullo, el deseo de rescatarse, el amor, la angustia, la nostalgia, la desesperación, la confianza, la falta de confianza, la certidumbre y la incertidumbre.

LOS TEMAS. - "La cantante calva" fue escrita con base en un método de enseñanza del inglés. Dos matrimonios, los Smith y los Martin, intercambian durante toda la obra frases hechas, sin que exista conexión entre unas y otras. Así comienza la obra: "Vaya, son las nueve. Hemos comido sopa, pescado, patatas con tocino, ensalada inglesa. Los niños han bebido agua inglesa. Hemos comido bien esta noche. Y es porque vivimos en los alrededores de Londres y porque nuestro apellido es Smith.

LA LECCION Y LAS SILLAS. - "La lección" y "Las sillas", son dos de sus obras más conocidas. En la primera, un maestro ataca verbalmente a un alumno durante una hora, mientras que en la segunda dos viejos nos cuentan su vida, sus sueños, sus frustraciones, su soledad. Nos hablan de lo que hubieran querido ser y no fueron. Lamentablemente no hay nadie que los escuche. Solamente están unas sillas vacías, protagonistas silenciosas y deshumanizadas.

EL REY SE MUERE. - En "El rey se muere", el personaje se enfrenta al término de la existencia. En el momento de la despedida, adquiere la conciencia de la vida que se esfuma. Es en ese instante, cuando se percata de todo lo que está a punto de abandonar. Es la lucha entre la vida y la muerte.

EL TELON HA CAIDO. - Una vez más, el telón ha caído. Ahora le ha tocado a Eugene Ionesco ser otro rey que muere. El teatro es representación de la vida. Y la vida debe continuar. La humanidad sigue de pie. El teatro es presencia eterna y viviente.

*Abril 14, 1994*

## **140. José María Parás**

### **Cumple 2 siglos primer gobernador constitucional de Nuevo León**

**M**ucho se ha dicho en torno a los gobernantes. Una de las frases más conocidas es la que señala que los pueblos tienen el gobierno que se merecen. También forman parte de la historia las palabras de Melanchton: “Los grandes empleos son como las rocas inaccesibles, que sólo las águilas y los reptiles llegan a ellas”.

Nuevo León ha tenido, a lo largo de su historia, gobernantes buenos, malos y regulares. El personaje al que habremos de referirnos en esta ocasión forma parte de los primeros en todos los sentidos. José María Parás Ballesteros fue el primer gobernador constitucional del Estado de Nuevo León y ha sido, sin duda, uno de nuestros mejores gobernantes de todos los tiempos.

Lo recordamos en este día, 16 de abril de 1994, al celebrarse el 200 aniversario de su natalicio.

Además de haber sido gobernador del Estado en dos ocasiones, a Parás se debe la creación del primer periódico que ha existido en Nuevo León y la primera Ley de instrucción pública. Creó, además, las Juntas Patrióticas e impulsó la educación mediante el establecimiento de una casa de beneficencia para la educación de los pobres y la enseñanza de las artes y la pequeña industria.

Su gobierno impulsó la agricultura y la minería y durante su mandato se erigieron los municipios de Los Aldamas, Salinas Victoria y Villaldama. Durante su segundo período como gobernador, emprendió las tareas de reconstrucción después de la intervención norteamericana.

Sus contemporáneos lo consideraron como un ciudadano “lleno de luces y de virtudes” y reconocieron su labor, la cual tuvo “un sello benigno y patriarcal, de autoridad y rectitud”.

Nuestro primer gobernador constitucional nació un día como hoy, 16 de abril, en el año de 1794, en San Mateo del Pílon, actual municipio de Montemorelos, en donde hoy será recordado. Fueron sus padres Vicente Antonio Parás Pereda y María Guadalupe Ballesteros.

Realizó estudios en el Seminario de Monterrey, en donde fue alumno y maestro en forma simultánea. Luego habría de separarse de dicha institución, para ayudar a sus padres en la administración de sus bienes.



Para el año de 1824 ya era capitán de infantería y fungía como alcalde del Valle del Pílon. En ese año se promulgó la Constitución Federal y Nuevo León nació como uno de los estados integrantes de la nueva República.

José María Parás fue uno de los once diputados electos para el primer Congreso Constituyente del Estado. En 1825 se celebraron las primeras elecciones, resultando triunfador nuestro personaje. Tenía apenas 31 años de edad cuando, el 15 de junio de ese año, tomó posesión del cargo de Gobernador.

Como primer gobernador asumió la realización de tareas que eran fundamentales para la buena marcha de la entidad. Le correspondió establecer las bases para el futuro desarrollo de la entidad.

Expidió un decreto disponiendo la erección en Monterrey o en un paraje no muy lejano, de una casa de corrección, educación y beneficencia. Además, en 1826, fue expedido el primer plan de instrucción pública. Apoyó la formación de la Junta Protectora de la Libertad de Imprenta del Estado.

En esa época fue habilitado el Seminario de Monterrey para conferir los grados mayores. Promovió las buenas relaciones con los poderes legislativo y judicial.

Hay dos aspectos de gran importancia, que queremos destacar en esta ocasión:

- 1.- La expedición de la primera ley de instrucción pública en el Estado, y
- 2.- La publicación del primer periódico en Nuevo León.

Con relación al primer aspecto, se ha dicho que su ley de instrucción haría honor al mejor gobernante de nuestros tiempos. El documento abarca diversos aspectos. Se refiere a la primera enseñanza y a la educación superior. Asimismo, a la educación de la mujer y a la educación para el trabajo.

Ya desde entonces se recomienda el juego como un medio de enseñanza.

En el artículo sexto de dicho documento, se señalaba: “Será muy loable y se tendrá como prueba de realzada virtud y patriotismo, aun en la gente de facultades, dedicar a sus hijos a las tareas mecánicas de la labranza o al aprendizaje de algún arte u oficio mecánico, y se tendrá de tales padres e hijos la consideración y aprecio debidos a una tal prueba de honradez, de amor al trabajo útil y de aversión a la inmoral ociosidad”.

En dicho plan de instrucción pública, se recomienda el uso de materiales como mapas para aprender mejor la geografía, y el uso del termómetro, del barómetro y la aguja magnética en las lecciones de Física. En ese documento se habla también de la instrucción de la mujer.

El tres de agosto de 1826, siendo gobernador Parás, se inició la publicación del primer periódico en el Estado. Se trata de “La Gaceta Constitucional”.

Este periódico era el órgano oficial del gobierno y tenía entre sus lemas el siguiente: “Lo mismo que una tutoría, así se han de ejercer los cargos públicos; no para utilidad de los gobiernos sino de los gobernados”.

En el mes de junio de 1827, José María Parás entregó el poder a su sucesor, Manuel Gómez de Castro.

En esa época la población era de aproximadamente 13 mil habitantes. Había 37 mil cabezas de ganado vacuno, 532 mil de ovino y caprino, además del caballar y mular.

Posteriormente, Parás habría de ocupar otros cargos: Inspector de la Milicia Cívica (1828); Diputado al Congreso General (1829-1830) y alcalde de Montemorelos (1847).

De nueva cuenta se hace cargo de la gubernatura del Estado en el año de 1848, después de que Nuevo León y el país habían sufrido la intervención norteamericana. En esta segunda etapa al frente del Gobierno, promovió la reforma de la Constitución de 1824 e implementó las acciones necesarias para impedir la segunda epidemia del cólera morbo.

También creó el municipio de Mier y Noriega en el extremo sur del Estado y estableció la instrucción primaria obligatoria y gratuita.

Lamentablemente no pudo concluir este segundo período de su administración, debido a su precario estado de salud.

Parás falleció a las 17:45 horas del 12 de febrero de 1850, después de que le fue administrado el sagrado viático. Fue sepultado en la Catedral de Monterrey. El pueblo le rindió un gran homenaje con su presencia en las honras fúnebres, las cuales han sido de las más concurridas en la historia del Estado. En su honor se creó la municipalidad de Parás, el 17 de febrero de 1851.

José María Parás, aniversario 200.

*Abril 16, 1994*

## **141. Entre la magia y la historia (1)**

### **El niño Fidencio y la necesidad de creer**

**E**l norte de México y sur de Estados Unidos es una región rica en sucesos y personajes. Actualmente se llevan a cabo estudios e investigaciones en torno a esta importante área que, territorialmente, es principio y fin de la Patria.

En los últimos tiempos, investigadores de ambos países se han dado a la realización de tareas de rescate de la historia y las tradiciones, vistas éstas no como algo del pasado, sino como imagen actual y vigente y con una gran influencia en la población.

El Programa Cultural de las Fronteras, es un organismo que se ha dedicado a promover la cultura no sólo en la frontera norte, incluida los Estados de Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas. También en el sur ha llevado a cabo interesantes tareas en Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo.

Uno de los eventos que el PCF realiza anualmente es el Festival Internacional de la Raza. Este Festival incluye numerosos eventos artísticos y foros de análisis. Como resultado del VII Festival, se ha publicado el libro "Entre la magia y la historia", compilado por Manuel Valenzuela.

Aun se recuerdan con agrado las jornadas de este Festival que coordinó Eduardo Cruz Vázquez. Se desarrollaron --fundamentalmente-- en Tijuana, Baja California; Ciudad Juárez, Chihuahua y Nuevo Laredo, Tamaulipas. La fecha: del primero al cinco de mayo de 1990. El libro que ahora comentaremos, producto de ese Festival, se editó en 1992. Fue auspiciado por el Programa Cultural de las Fronteras y el Colegio de la Frontera Norte.

Entre otros, se incluyen en este libro los siguientes temas:

"La desmitificación de la frontera", de Guillermina Valdés-Villalva; "Tradiciones y leyendas en la frontera tamaulipeca", de Arturo Medellín; "La tradición oral de los mixtecos en Tijuana", de Francisco Moreno; "Joaquín Murrieta: mito, leyenda e historia", de María Herrera Sobek; "La epopeya de la fundación de Nuevo Laredo: el nexo entre la tradición y la historia", de Manuel Ceballos Ramírez; "Don Pedro Jaramillo, una leyenda mexicana en el sur de Texas", de Amelia Malagamba; "Un Collage (sobre la Santa de Cabora)", de Brianda Domecq.

De los múltiples trabajos que contiene este volumen, hemos de referirnos fundamentalmente a dos que tienen que ver con personajes de Nuevo León. Se trata de "El niño Fidencio", de Carlos Monsiváis y "El corrido ayer y hoy, nuevas notas para su estudio". En este último --que por razones de espacio abordaremos el próximo sábado 30 de abril-- se habla de Lalo González "El Piporro", personaje nacido en Los Herreras, Nuevo León.

Monsiváis se pregunta ¿Quién es Fidencio? Y responde: Voy a dar, de acuerdo a mi débil memoria, una imagen de lo que es. Fidencio nace en Michoacán, entra a trabajar en casa de una familia que lo utiliza de un modo cruel y explotador. La familia se va a vivir a Espinazo, Nuevo León, y se lo lleva a vivir a Espinazo, Nuevo León, en donde habrá de ser curador cuya fama trasciende más allá del municipio y del Estado.

El autor describe a Fidencio como un joven afeminado, de muy malos recursos físicos y sin mayores dones visibles. Sin embargo, considera que cuenta con dones carismáticos. Se inicia en trabajos de curación. Su fama crece, la prensa se ocupa de él y se inician las peregrinaciones a Espinazo.

Hasta el presidente de la República, Plutarco Elías Calles, habrá de viajar a Espinazo para tratar de aliviar los fuertes dolores de cabeza que lo aquejaban. De acuerdo con la leyenda, Calles manda construir un tramo de ferrocarril para llegar a Espinazo, en donde aceptará las condiciones de Fidencio, quien lo viste con una bata de lino blanco y lo pasea por el pueblo. Para entonces la fama del curandero era notable.

En la década de 1920-1930, Fidencio adquiere una gran popularidad. Mientras tanto, se propia salud va decayendo. La debilidad que le aqueja se acentúa y fallece en 1931, cuando apenas tiene 30 años de edad. Los seguidores conservan su cuerpo durante tres días en espera de la resurrección, lo cual no sucede. Deciden entonces enterrarlo.

A partir de ese momento, dice Monsiváis, empieza una leyenda que se multiplica en los seguidores y que todavía hoy se manifiesta por una peregrinación anual de los fidencistas a Espinazo. "La historia de Fidencio tiene que ver con esa visión extrema de los vencidos que se da en la enfermedad, en la pobreza. Sea como sean sus dones carismáticos, interviene también la necesidad de creer. Algo que por lo visto ya no es tan común en quienes públicamente deciden seguir siendo creyentes".

Hasta aquí el comentario de Monsiváis en torno al niño Fidencio, a quien llama José de Jesús Fidencio Cintora.

De acuerdo con su acta de nacimiento (noviembre 18 de 1898), el niño se llamaba Fidencio Constantino Síntora y de acuerdo con el acta de bautismo (noviembre 16 de 1898) su nombre era: José de Jesús del V. de las Cuevas Constantino Síntora. En su tumba existe una cruz con la siguiente inscripción: FIDENCIO DE JESUS S. CONSTANTINO.

17 de octubre de 1898

19 de octubre de 1938

Para quienes se interesen en profundizar en el conocimiento de este singular personaje que fue el Niño Fidencio, recomendamos la lectura del libro "El Niño Fidencio y el Fiden-  
cismo", de Fernando Garza Quirós, el cual lleva ya varias ediciones.

*Abril 23, 1994*

## 142. Cantar a la vida, misión del poeta: Octavio Paz

**O**BRAS COMPLETAS. - Esta noche, en el Centro Cultural Monterrey, tendrá lugar la presentación de los seis primeros tomos de las Obras Completas de Octavio Paz, los cuales han sido editados por el Fondo de Cultura Económica. Paz es, sin duda alguna, el escritor mexicano más importante en el momento actual.

**POESIA Y ENSAYO.** - El ensayo y la poesía de Paz serán analizados por Inés Sáenz, Minerva Margarita Villarreal y Alfonso Rangel Guerra. El evento, que es organizado por el Municipio de Monterrey, a través de la Dirección de Cultura y en colaboración con el FCE, se iniciará a las 20 horas, en el CCM ubicado en Capitán Aguilar 620 sur.

**PAZ PARA RATO.** - El 31 de marzo, Octavio Paz celebró el 80 aniversario de su natalicio. Ese día comentamos en esta misma columna que, por fortuna, tenemos Paz para rato. Y así es, en efecto. Su pluma continúa en plena actividad. Las Obras Completas incluirán 14 tomos.

**ESTAMOS HECHOS DE TIEMPO.** - Al cumplir los 80 años, el poeta reflexiona:

--Ochenta años... No los he vivido todos. La vida no solamente es plenitud: son fallas, fracasos, angustias, desesperaciones. La plenitud es instantánea. Es un don, una gracia. Pero no es eterna. Estamos hechos de tiempo, y el tiempo tiene muchas caídas, muchos vericuetos, muchos momentos de ausencia, de angustia. La vida es una aventura.

**RELACION CON REYES.** - La relación de Paz con Alfonso Reyes fue siempre cordial. Fue precisamente el regiomontano ilustre, quien lo invitó a publicar en el Fondo de Cultura Económica. Así lo reconoce Paz, cuando afirma:

"Desde mi primer texto publicado en el Fondo de Cultura Económica, "Libertad bajo palabra", durante la administración de Alfonso Reyes, hasta la publicación de "Obras selectas", bajo la actual administración de Miguel de la Madrid Hurtado, mi relación ha sido constante con esa casa editorial, una de las más grandes de nuestra lengua... Mi historia editorial, poética y literaria está íntimamente asociada al FCE".

**CANTO A LA VIDA.** - Durante la reciente presentación de sus Obras Completas, en el auditorio "Jesús Silva Herzog" del FCE, Paz señaló que la misión del poeta es cantar a la vida y dijo que le gustaría morir escribiendo poemas, porque la poesía es la celebración

del mundo. Considera que es maravilloso estar vivo viendo de cara a la muerte. A sus 80 años, el escritor considera que ha tenido el tiempo para escribir todo lo que ha querido, lo que no significa que lo haya dicho todo, ya que siempre queda algo por decir o escribir.

**LOS PRIMEROS TOMOS.** - En los seis primeros volúmenes que hoy serán presentados en esta ciudad, Paz aborda los siguientes temas:

El tomo I se titula "La casa de la presencia (poesía e historia)" e incluye una serie de ensayos sobre poesía, desde sus orígenes hasta nuestros días; el tomo II es "Excursiones/ IncurSIONES (dominio extranjero)", en donde habla de la poesía en relación con la literatura moderna y especialmente con la tradición y los poetas modernos. El tomo III se titula "Fundación y disidencia (dominio hispánico)" y está compuesto por estudios de orden general sobre la literatura en lengua española.

En el tomo IV, se aborda el tema "Generaciones y semblanzas (dominio mexicano)" y se centra en aspectos de la literatura mexicana. El tomo V abarca un tema que desde siempre ha apasionado a Paz: "Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe", en el cual el lector encontrará una radiografía de la sociedad novohispana al finalizar el siglo XVII. En el tomo VI "Los privilegios de la vista I", se recogen los escritos sobre las artes visuales que tanto le han apasionado desde su juventud.

**LOS CAMINOS DEL POETA.** - Durante la presentación de estas Obras en la ciudad de México, Paz agradeció las muestras de simpatía y dijo que lo que debe hacer el poeta es abrir caminos y mostrar en ellos ciertos puntos de salida y llegada. Yo he recorrido ese camino, y como pienso en mi propia obra con relación a la literatura española y a la literatura mexicana, la veo como un momento en ese camino, como un lugar de tránsito, y a veces, en momentos afortunados, como un lugar de cruce".

**REYES, EL MAS UNIVERSAL.**- Al hablar de quienes le han precedido en el tránsito por la vida, Paz reconoció a quienes le abrieron las puertas, a los fundadores de nuestra literatura moderna; en primer lugar mencionó a los poetas, incluidos prosistas como Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Mariano Azuela, al lado de López Velarde y Tablada y finalmente Alfonso Reyes, "probablemente el más universal de los fundadores, que nos dio las bases para crear una nueva literatura y una nueva poesía".

**RECONOCIMIENTO A TAPIA.** - Octavio Paz tuvo también frases de reconocimiento para el padre Aureliano Tapia Méndez. Al hablar de Sor Juana Inés de la Cruz, puntualizó que en "Las trampas de la fe", se incluye un nuevo epílogo con un documento descubierto por Tapia, en el cual se muestra una carta escrita por Sor Juana a su confesor, "y que en cierto modo es la prueba de que mis hipótesis acerca de la lucha de Sor Juana con su confesor y los prelados, de ninguna manera fueron una invención de un liberal exacerbado, o de un jacobino, sino de una realidad histórica".

**CONSIGUIÓ LO QUE QUERIA.** - "Quiero decir --afirmó Paz en la presentación de su Obras-- que estoy sorprendido, conmovido y encantado; en el sentido profundo del término: hechizado. Porque si lo que he escrito puede provocar esta respuesta, estoy satisfecho pues finalmente logré lo que quería".

EL INTELLECTUAL FUNDAMENTAL. - Al presentar las Obras Completas de Octavio Paz, el director general del Fondo de Cultura Económica, Miguel de la Madrid Hurtado, lo definió como el intelectual fundamental de la cultura mexicana contemporánea... y a partir de México, latinoamericano y universal... Octavio Paz es un humanista que ha guiado en aspectos muy importantes la vida de México y ha tenido influencias determinantes en la cultura universal, fundamentalmente en la iberoamericana".

*Abril 28, 1994*



## 143. Entre la magia y la historia (2)

### El Piporro y el corrido, ayer y hoy

**L**a semana anterior iniciamos en esta misma sección el comentario del libro "Entre la magia y la historia", editado por el Programa Cultural de las Fronteras y El Colegio de la Frontera Norte y cuyo compilador es Manuel Valenzuela. El libro contiene las ponencias que fueron presentadas en el VII Festival de la Raza, el cual fue coordinado por Eduardo Cruz Vázquez. El comentario de la semana pasada fue sobre "El niño Fidencio y la necesidad de creer".

En esta ocasión comentaremos el estudio en el cual Guillermo Hernández analiza "El corrido ayer y hoy, nuevas notas para su estudio", en el cual se pregunta si el corrido ha caído en la decadencia y el olvido, para responder él mismo que la decadencia y fin del corrido, anunciado por Vicente T. Mendoza tiempo atrás, resultó ser un augurio fallido.

Recuerda que, en su fase postrevolucionaria, el corrido, en efecto, sufrió alteraciones tanto en sus convenciones formales como poéticas. Uno de los innovadores del corrido es Eulalio (Lalo) González El Piporro, personaje nacido en Los Herreras, Nuevo León, y quien marcó la pauta hacia el rechazo de importantes aspectos en el contenido del corrido tradicional.

"El profundo conocimiento de la tradición de este artista --afirma Hernández--, le permite ridiculizar aspectos del corrido sin afectar la supervivencia del género... Es así como El Piporro señala, por medio de la deformación caricaturesca, una problemática cultural que había dejado de tener vigencia".

Como ejemplo, el autor comenta el corrido "Rosita Alvarez", en el cual por medio de agregados cómicos este artista herrereño logra desvirtuar el mensaje del corridista. Con El Piporro, este corrido que ya era conocido, adquirió mayor popularidad.

Como recordará el lector, el corrido se inicia con la explicación que da Lalo respecto a la existencia de Rosita Alvarez en algún lugar de Coahuila, en un año incierto: "No se sabe si fue en Ramos Arizpe, Allende o Múzquiz, pero fue por allá por..."

Año de 1900  
Muy presente tengo yo,  
En un barrio de Saltillo  
Rosita Alvarez murió

Guillermo Hernández llevó a cabo en 1988 una investigación en los archivos de Coahuila para localizar documentación relativa al personaje central de este corrido o a sus familiares. Sin embargo, en la revisión de los años de 1860 a 1920, no encontró lo que buscaba.

En este corrido, Lalo intercala después de cada estrofa comentarios como éste:

"La mamá de Rosita, mujer de antes, se ocupaba en remendar el calcetín y el calzón del viejo que salió muy lumbre para la ropa. No sabía más gracia más que estar sentado. Le decían El minero: tenía plata en las sienes, oro en la boca y plomo en las patas.

Su mamá se lo decía:

-Rosa, esta noche no sales

-Mamá, no tengo la culpa

Que a mí me gusten los bailes

Aparece luego la figura de Hipólito, hombre dedicado a la agricultura, quien estaba en la labor y es sonsacado por Marcos, un personaje que no existe en el corrido y quien es inventado por El Piporro.

Hipólito fue a la fiesta

Y a Rosa se dirigió

Cómo era la más bonita

Rosita lo desairó.

Rosita no me desaires,

La gente lo va a notar

-Pos que digan lo que quieran,

Contigo no he de bailar.

La cólera de Hipólito se hace presente y se manifiesta en los cambios de color de piel que le adjudica El Piporro: De colorado como un tomate, se puso morado, como un higo, de puro coraje. -Contente. Dijo Marcos. -Te conozco. -Pues si me conoces, hasta a un lado, si no a ti también te agujero.

Echó mano a la cintura

Y una pistola sacó,

Y a la pobre de Rosita

Nomás tres tiros le dio.

En el corrido que canta El Piporro, la muerte de Rosita es irreverente, según el autor de la investigación, pues la descripción pasa de lo pintoresco a lo grotesco (recuérdese la escena en la cual se intenta resucitarla echándole aire como a un neumático):

"Cayó privada aquella mujer.

-Háganse a un lado por favor, no se arremolinen.

-Échenle aire.

-Cállese hombre, por favor gentes, a un lado. Entiendan.

-Échenle aire.

-Cállese hombre. ¿Para qué decía que le echaran aire?  
Vino el mecánico de la esquina y le puso 30 libras. Murió muy repuesta."

El corrido termina en esta forma:  
Rosita ya está en el cielo  
dándole cuenta al creador.  
Hipólito está en la cárcel  
Dando su declaración.

Hernández llega a la conclusión de que, si bien el corrido no ha sido alterado al ser cantado por El Piporro, su lectura ha sufrido una profunda transformación, pues se ha convertido en un vehículo para mofarse de las costumbres de antaño.

"Estos valores y costumbres --agrega-- en que los hijos observan total obediencia a sus padres, las damas no desdeñan una invitación a bailar y los caballeros se ofenden si su invitación es rechazada públicamente, ya había perdido toda su vigencia cuando El Piporro graba su célebre interpretación de Rosita Álvarez. El artista supo intuir tal situación y ganar la simpatía de un gran público que incluía tanto a los conocedores de la tradición corridística como a quienes eran extraños a ella.

El comentario habrá de concluir así:

"En los años cincuenta y en manos de El Piporro el corrido no sufre ni decadencia ni olvido, solamente una reinterpretación humorística que marcaba el fin de una época".

*Abril 30, 1994*

## 144. Del Nuevo Reino al Estado libre y soberano de N.L.

**H**ay días que tienen un significado especial. En la historia de Nuevo León, el siete de mayo es una fecha importante. Este día se recuerda, entre otros acontecimientos, el fallecimiento de cinco destacados nuevoleonenses. Ellos son:

- 1.- El escritor y político Vidal de la Garza Martínez (1874).
- 2.- El empresario y político Evaristo Madero (1911).
- 3.- El maestro Serafín Peña, Benemérito de la Educación en Nuevo León (1926).
- 4.- El profesor Rosendo Garza, autor del Himno a Cadereyta en su centenario (1933), y
- 5.- El pintor Ignacio Martínez Rendón (1947).

Pero no todo es luto. Hoy se conmemora también un importante nacimiento. Un día como hoy, en el año de 1824, nace Nuevo León. En ese momento este territorio dejó de ser el Nuevo Reino de León para transformarse en el Estado Libre y Soberano de Nuevo León. A partir de ese instante, nuestra entidad iniciaba una nueva etapa.

De acuerdo con el decreto número 45 del Congreso General Constituyente, el Nuevo Reino de León quedó elevado a Estado Libre y Soberano de la República Federal Mexicana.

Firmaron dicho decreto el diputado presidente, coronel Cirilo Gómez Anaya y los diputados secretarios José María Ximénez y Luis de Cortázar.

Posteriormente --el 16 de mayo de ese año de 1824-- el decreto fue promulgado por los miembros del Supremo Poder Ejecutivo, general don Vicente Guerrero y licenciado don Miguel Domínguez.

Atrás había quedado la colonia. Nuevo León marchaba ya por los caminos de la Independencia y daba los primeros pasos dentro del nuevo marco constitucional.

Por aquel tiempo, la población del país ascendía a nueve millones 940 mil habitantes, de los cuales 73 mil 816 radicaban en Nuevo León. De éstos, 11 mil 44 radicaban en Monterrey.

Lo anterior indica que la población de Nuevo León significaba el uno por ciento del total de país. Con relación a la población de Monterrey equivalía de un cinco al seis por ciento

En la actualidad, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de 1990, Nuevo León tiene tres millones 98 mil 736 habitantes, de los cuales el 81.7 por ciento radia en el área metropolitana de Monterrey.

Para dar una idea de cuál era la situación económica del Estado, es conveniente señalar que las actividades más importantes eran la agricultura y la ganadería. Por otra parte, en ese momento se estaba promoviendo la formación de artesanos especializados, como pañaderos, bordadores, plateros, curtidores, zapateros y carpinteros. Aunque el comercio daba algunas muestras de desarrollo, en ese año de 1824, solamente había 14 tiendas de ropa y 30 tendajos.

Estaba aún lejana la imagen del Monterrey industrial actual, que ha logrado un desarrollo que es reconocido dentro y fuera de México.

Pero volvamos al momento en que Nuevo León daba sus primeros pasos. La nueva situación quedó enmarcada dentro del ámbito constitucional.

El primero de junio de 1824 fue lanzada la convocatoria para integrar el Primer Congreso Constituyente del Estado de Nuevo León.

Al mes siguiente, el 11 de julio, fueron electos los siguientes diputados: doctor José Francisco de Arroyo, José María Gutiérrez de Lara, licenciado Pedro Agustín Ballesteros, Cosme Aramberri, licenciado Juan Bautista de Arizpe, licenciado Rafael de Llano, José María Parás, Juan José de la Garza Treviño, Antonio Crespo, Juan Manuel Pérez y Pedro de la Garza Valdez.

Nuevo León, ya como Estado Libre y Soberano, habría de contar con una Constitución Política, la cual fue expedida el 15 de marzo de 1825. Este documento fue firmado por los diputados constituyentes encabezados por el doctor don José Francisco de Arroyo, en su calidad de presidente del H. Congreso del Estado y por los señores José Manuel Pérez y Pedro Antonio de Eznal, como secretarios.

El nombramiento de Primer Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León, recayó en la persona de don José María Parás, un joven político originario de Montemorelos, quien realizó una excelente labor como gobernador en los dos períodos en los cuales fungió como tal.

*Mayo 7, 1994*

## 145. Ante el fin de siglo y de milenio

### Krauze presentará aquí su más reciente libro

**F**IN DE SIGLO. - En unos años más, el siglo y el milenio llegarán a su fin. Nunca faltan los predicadores de catástrofes en fechas como éstas. La historia nos recuerda lo sucedido hace mil años. Hubo entonces quienes llegaron a pensar en el término de la humanidad. Y, sin embargo, mil años después el mundo continúa su marcha.

TERMINO Y PRINCIPIO. - Y es que, como dijera don Raúl Rangel Frías, la vida es término, pero también principio. Terminará el siglo XX y se iniciará el XXI. Lo que suceda después del año dos mil depende de lo que se haga ahora. Es cierto: el futuro se construye hoy. La preparación actual determina, en gran parte, los resultados del mañana.

ESCUELA DE VERANO. - “Fin de siglo” será el tema central de la Escuela Municipal de Verano, la cual abarcará parte de los meses de julio y agosto próximos. Para dirigirla ha sido designado un destacado promotor de la cultura, el ingeniero José Emilio Amores. Los participantes analizarán la situación que prevalece en el mundo ante la llegada de un nuevo siglo.

PARTICIPAN INSTITUCIONES. - En este evento promovido por el Ayuntamiento de Monterrey, a través de su Dirección de Cultura, serán el Museo de Monterrey, la UANL, la UR, la UDEM, el ITESM, el Centro Cultural Alfa y otras.

UN MUNDO SIN VICTIMAS. - “Fin de siglo” nos recuerda el título de un hermoso poema de José Emilio Pacheco.

He aquí el texto:

#### FIN DE SIGLO

La sangre derramada clama venganza  
Y la venganza no puede engendrar  
Sino más sangre derramada.  
¿Quién soy:  
El guarda de mi hermano o aquel  
A quien adiestraron  
Para aceptar la muerte de los demás,  
No la propia muerte?

¿A nombre de qué puedo condenar a  
Muerte  
¿A otros por lo que son o piensan?  
Pero cómo dejar impunes  
La tortura y el genocidio y el matar de  
¿Hambre?  
No quiero nada para mí.  
Sólo anhelo  
Lo posible imposible:  
Un mundo sin víctimas.  
Cómo lograrlo no está en mi poder.  
Escapa a mi pequeñez, a mi pobre intento  
De vaciar el mar de sangre que es nuestro  
Siglo  
Con el cuenco trémulo de la mano.  
Mientras escribo llega el crepúsculo.  
Cerca de mí los gritos que no han cesado  
No me dejan cerrar los ojos.

**SIGLO DE CAUDILLOS.** - El propósito del libro *Siglo de caudillos*, es tender un puente de ida y vuelta entre el pasado y el presente, afirmó su autor, el historiador Enrique Krauze, al comentar sobre el Premio “Comillas”, que le fue otorgado por su contribución a la literatura biográfica. Krauze estará en Monterrey para asistir a la presentación de su libro, la cual tendrá lugar el día 17 de este mes, a las 20 horas, en el patio central de Marco.

**LOS TEMAS DE DAVID.** - En el Hotel Crowne Plaza se encuentra montada una Exposición de Pinturas del artista David González. Al inaugurarla, Horacio del Bosque afirmó que los motivos principales en las obras de David, son finalmente los motivos que inspiran el servicio público: la justicia, la libertad y la paz, entre otros. Según Del Bosque son los pintores como David quienes recrean y fortalecen nuestro espíritu, los que sensibilizan los sentimientos, los que nos transportan fuera de nuestra realidad convencional.

**HOMENAJE A REYES.** - Luz del Amo, directora del instituto Ateneo de Madrid, informó que el mexicano donará un busto del regiomontano Alfonso Reyes al organismo mencionado. Reyes es altamente apreciado en España, en donde vivió de 1914 a 1924. En ese periodo de diez años se vinculó a los más destacados escritores de la época, entre ellos Ortega y Gasset, Unamuno y Azorín.

**RECORDACION.** - Alfonso Reyes (1889-1959) será recordado en Monterrey el próximo 17 de mayo, con motivo del aniversario de su natalicio. Ese día, a las 10 horas, se montará una guardia de honor ante su monumento en la Colonia Roma. Más tarde, a las 19 horas, en la Capilla Alfonsina de la UANL, será presentado el tomo XXVI de sus Obras Completas.

**ANIVERSARIO.** - Otra fecha importante, es la que se recuerda mañana 13 de mayo, en ocasión del 20 aniversario del fallecimiento de Jaime Torres Bodet (1902-1974). Supo conjugar la literatura y la política, con una clara conciencia del deber del intelectual. Tu-

vimos el privilegio de conocerlo durante sus visitas a esta ciudad y dialogamos con él en la Capilla Alfonsina -la casa de don Alfonso Reyes en la ciudad de México.

FIGURA DESTACADA. - Torres Bodet fue secretario de Vasconcelos, director general de la Unesco y Secretario de Educación Pública en dos ocasiones. Construyó escuelas, emprendió la campaña alfabetizadora, capacitó a los maestros, inició la Biblioteca Enciclopédica popular dirigió el compendio "México y la cultura". A los 16 años publicó su libro de versos "Fervor" al cual siguieron "Fronteras", "Trébol de cuatro hojas", "Contemporáneos" y "Tiempo de Arena", entre otros.

*Mayo 12, 1994*



## **146. Guillermo Prieto, editor de “El Cura de Tamajón”, en Monterrey.**

**E**n el año de 1864 la ciudad de Monterrey se convirtió en sede de los poderes federales que encabezaba el presidente de la República, Benito Juárez. Por ese tiempo, se estuvo publicando en la ciudad un semanario que aparecía los domingos, titulado "El Cura de Tomajón".

Este periódico era editado y dirigido por uno de los más grandes escritores de México, Guillermo Prieto.

Para entonces, el periodismo ya se había iniciado en Nuevo León con el primer periódico que hubo en la región, "La Gaceta Constitucional", el cual comenzó a publicarse el tres de agosto de 1826. Por otra parte, en 1831 se inició la aparición del primer periódico independiente, el cual llevó por título "El Antagonista". El director de esta publicación era Manuel M. de Llano.

En aquel tiempo era Gobernador del Estado don Santiago Vidaurri, quien había sido amigo y aliado del presidente Juárez. Sin embargo, en ese momento de la presencia de Juárez en Monterrey se suscitaron algunas diferencias entre ambos, que culminaron con la salida de Vidaurri del gobierno estatal y su posterior unión al imperio de Maximiliano.

Como se recordará, el presidente Juárez había tenido que abandonar la ciudad de México. El país sufría la cruel intervención francesa. Cuando Maximiliano llega a México, el presidente Juárez se encontraba en Monterrey. En esta ciudad se rodeó de gentes como el doctor José Eleuterio González "Gonzalitos", Lázaro Garza Ayala, Manuel Z. Gómez y José María Benítez y Pinillos.

En su peregrinar por el norte del país, lo acompañaban, entre otros, Manuel Doblado, Sebastián Lerdo de Tejada, Jesús González Ortega, Miguel Negrete, José María Iglesias y Guillermo Prieto. Este último personaje publicó en Monterrey "El Cura de Tomajón".

"El Cura de Tomajón" era redactado en versos satíricos, en los cuales se combatía al imperio de Maximiliano.

Esta publicación provocó entre los regiomontanos comentarios muy diversos. Las oficinas de este semanario las tenía en la Casa del Diablo, ubicadas en la esquina noroeste de las actuales calles de Juárez y Allende. Esta casa era llamada así porque así apodaban a su dueño, Francisco Villarreal.

Por cierto, hubo un momento en el cual Villarreal demandó a Prieto y lo citó ante un juzgado, lo cual sirvió para que Prieto se riera un poco a costa del bilioso arrendador, quien se puso más endiablado que nunca.

El primer número de "El Cura de Tamajón" apareció el domingo 15 de mayo de 1864 -- mañana se cumplen 130 años-- y el último, el 15 de agosto del mismo año. Ese día, el presidente Juárez y sus colaboradores tuvieron que abandonar la ciudad, ante la presión del enemigo.

Catorce números fueron publicados y su colección es sumamente rara. Afortunadamente, el licenciado Santiago Roel hijo, hizo una reproducción facsimilar (Monterrey, 1967) de los 14 números, precedida por un estudio en el que, entre otras cosas, señala:

"Todo está escrito en forma de poemas, salvo un único escrito polémico en prosa, contestando a D. Francisco Zarco el uso de las palabras "desembarque" y "desembarco" que se utilizaron en una de las poesías satíricas publicadas en el propio "Cura de Tamajón", con motivo de la llegada del Archiduque Maximiliano a Veracruz. La llegada del austríaco concordó con la estancia de Juárez en Monterrey, N. L., provocando incluso aquí la elocuente carta que Juárez envió al "Emperador" en respuesta a una suya escrita a bordo del "Novara".

Para dar una idea más precisa de la forma en que estaba escrito y del contenido de este periódico, vamos a transcribir algunas líneas de la cancioncilla "¡Crepúsculo lejano!":

¡Crepúsculo lejano,  
De un sol oscurecido,  
Que en sombras y en olvido,  
Se ve medio ocultar.

Recuerdo de la tierra:  
Do halló mi vista el día...  
Bella eres, patria mía...  
Con gloria y libertad.

Bella eres, circundada  
De montes peregrinos;  
Las perlas del rocío  
En lagos cristalinos,  
Mirando tú beldad.

Y más adelante agrega:  
Frontera de mi patria;  
Su escudo, su baluarte,  
Quisiera saludarte  
Con cántico inmortal.

Que se alce de tus sierras  
El sol de la esperanza:  
Al grito de venganza  
De gloria y libertad.

También asuntos locales interesaban al editor de "El Cura de Tamajón". Cuando Manuel Z. Gómez es designado Gobernador del Estado, en el semanario se publica lo siguiente:

Z. Gómez D. Manuel,  
Querido amigo y Señor  
Pues ya sois Gobernador  
No hay más que arriesgar la piel,  
Nada de mucho papel  
Sino política franca  
Nada de justicia manca.  
Sino entera por tu vida.  
Al bueno, el alma y la vida  
Más con los pícaros, tranca.  
No permitas disidencia,  
Entre los de allá y de aquí,  
Que à todos importa, sí,  
Y mucho la independendencia.  
Si notaras diferencia  
Dale al que se alce primero  
O mexicano ò reynero.  
Y más si fueren traidores,  
Nada Manuel no te atores,  
Cuero cuero cuero y cuero.  
Que haya do vendan las coles,  
Que se quite la basura:  
Que al llegar la noche oscura  
Tengan luces los faroles.  
Que de matices y frijoles  
Haya mucho y muy barato.  
Que no se venda chivato  
En la plaza por carnero,  
Que no te engatuse el clero  
¡Y aunque quemes mi Curato!

Aunque en el periódico no aparecía el nombre de Prieto, se supone que es él y no otro quien hacía los versos, porque al lugar que llegaba Prieto fundaba periódicos satíricos. Además, por el estilo se le identifica. El historiador Victoriano Salado Álvarez menciona "El Cura de Tamajón" y se lo atribuye a Prieto, afirmando que dicho periódico es el sucesor de "La Chinaca" y "El Monarca", y el órgano que tuvo Prieto para decir injurias a todo bicho muerto o vivo que estuviera contaminado de traición. (V/14/94)

*Mayo 14, 1994*

## 147. Hospedaje a la Historia Mesones y Hoteles en la Historia de Nuevo León

**E**ste día, El pasado en EL PORVENIR brinda hospedaje a la historia de los hoteles y mesones de Nuevo León.

En la historia de una ciudad, es posible encontrar diversos aspectos. Por lo general, los más estudiados son aquellos que se refieren a las fechas y a los acontecimientos históricos que se consideran más importantes. Es así como no pueden faltar los datos relativos --por ejemplo-- a la fundación, a los hechos de guerra, a la creación de instituciones y a los grandes hombres.

Sin embargo, hay aspectos que han sido poco estudiados y que también son importantes. Por fortuna, los investigadores se están ocupando de ellos. El caso más reciente es el relativo al hospedaje de los viajeros que han visitado Monterrey a través del tiempo.

"Mesones y Hoteles en la Historia de Nuevo León", es el título del libro que recientemente han publicado Juan Roberto Zavala y Gerardo M. López. El Cronista de Monterrey, Israel Cavazos Garza, ha considerado como valioso este estudio, el cual contiene información hasta ahora dispersa y en muchos casos desconocida.

Se trata de una faceta de la ciudad que no había sido estudiada hasta ahora.

Cuando se viaja, siempre es confortable saber que existen lugares donde se puede descansar. Aquí vienen a la memoria los grandes viajeros de la literatura y la historia, como el Ulises de la Odisea, Don Quijote de la Mancha y el incansable Marco Polo. Encontrar hospedaje, bueno y seguro, es algo que hace que los viajes sean más confortables. Monterrey se ha caracterizado siempre por su gente amable y abierta, que sabe atender a sus huéspedes.

"Mesones y hoteles --ha dicho Celso Garza Guajardo-- forman parte de una larga lista de lugares, que, por el sencillo hecho de vivir en una ciudad o de viajar, sabemos de ellos. Son referencia de tiempo y evolución, experiencias de avances y de cambios sociales y económicos, memoria de todo lo que persiste en espíritu, de lo que fue y dejó de ser... de lo que aún sigue siendo.

"Mesones y hoteles se asocian a pueblos que tienen razón de ser para otros pueblos... a caminos que comunican... a negocios por hacer... a trabajos por realizar... al encanto de

conocer y de saber. Son puntos para habitar transitoria y permanentemente, por los que se están yendo y por los que están llegando... Gracias a Juan Roberto Zavala y Gerardo M. López por hacer llegar los mesones y hoteles a la historia de Nuevo León... La búsqueda ha tenido buenos resultados.

El estudio de Zavala y López se inicia en la época colonial. Se menciona a Luis Carbajal y de la Cueva y a Diego de Montemayor, quienes vinieron a pacificar y poblar este territorio. Se habla de la fundación de Monterrey y se advierte que se conocen pocas referencias de posadas o mesones que brindaran alojamiento a los viajeros.

Mencionan como el más antiguo Mesón del Nuevo Reino de León, el que estuvo ubicado en la Hacienda de los Muertos, sobre el camino de Monterrey a la Villa del Saltillo. Este lugar era propiedad de Alonso Díez de Camuño, quien había llegado a la región en 1621, procedente de Zacatecas.

Otro Mesón fue el de San Antonio, el cual todavía brindó servicio durante varias décadas del siglo XIX.

Estos Mesones constituyen el antecedente de los actuales hoteles.

Para el siglo XIX, se propagan las ferias en varios lugares del país. La gente asiste a comprar o vender artículos y a divertirse. Se hace evidente la necesidad de crear lugares donde atender a los visitantes.

En su Historia Moderna de México, Daniel Cossío Villegas, recuerda que los hoteles eran de lo más originales y cómicos. Las divisiones entre un cuarto y otro consistían en una cortina de manta ordinaria, por cuyo tejido, se podía ver lo que pasaba en la casa del vecino. El mobiliario estaba integrado por una pequeña mesa de madera y dos sillas, un candelabro y un cacharro de barro.

Los autores de este libro localizaron un Decreto sobre Mesones y Casas de Hospedajes Públicos, el cual se aprobó el 30 de julio de 1849, siendo Gobernador del Estado, José María Parás y presidente del Congreso del Estado, Manuel María de Llano.

Además, localizaron en el Periódico Oficial del Estado, de fecha 19 de enero de 1854, un aviso anunciando el Hotel de San Carlos, en el cual la tarifa era de 18 pesos mensuales. También se cobraba el estacionamiento: eran siete pesos mensuales por la caballeriza.

Por esa misma época se establecieron habitaciones convenientes para utilizar los baños termales existentes en el Topo Chico.

Tres años después, en 1857, aparecen el Hotel de Monterrey y el Hotel Francés. En 1860 abre sus puertas el Hotel del Águila de Oro.

Pero no sólo a los hoteles de Monterrey se refiere este libro. También se mencionan hoteles en otros municipios como Villa de García, Cadereyta Jiménez, Cerralvo, Linares y hasta

casas de huéspedes como la que tuvo en Los Herreras la anecdótica Tía Melchora, en donde albergó a los contingentes revolucionarios.

Hace casi cien años, en 1895, se publicó un directorio de la ciudad de Monterrey, en el cual se habla de los Hoteles Marble, de la Plaza, de Monterrey, Hidalgo y Aurora. En los albores del siglo XX, al levantarse el censo de 1900, Monterrey contaba con 18 hoteles y siete mesones. Algunos de éstos eran el Iturbide, el León, el Monterrey y el Windsor.

El actual Hotel Ancira se empezó a construir en 1909 y se llamó originalmente Gran Hotel Monterrey.

Para 1923 se localizaban en Monterrey, entre otros, los siguientes hoteles: Ancira, Iturbide, Continental, Imperial, Saboy y Palacio.

Actualmente la ciudad cuenta con importantes hoteles. Entre ellos: el Ancira, el Amasador, el Río, el Colonial, el Jolet, Suites Antaris, Internacional Plaza, el Crown Plaza, el Monterrey y muchos más.

Por otra parte, y dada la proyección que tiene Monterrey, en este momento se construyen varios hoteles, entre los cuales mencionaremos El Hampton Inn Monterrey, el Safi Best Western, el Antaris Suite Cintermex, el Howard Johnson y el Quinta Real.

Además, hay otros hoteles en proyecto. Nuevo León, con tres millones 228 mil 736 habitantes, sigue creciendo. El 53 por ciento de sus habitantes tiene menos de 20 años.

Nuevo León continúa escribiendo su historia.

*Mayo 21, 1994.*

## 148. El mayor accidente aéreo en la historia de Nuevo León

**E**l cuatro de junio de 1969 se registró el mayor accidente aéreo en la historia nuevoleonesa. Ese día, el moderno Boeing 727 de Mexicana de Aviación, con matrícula XA-SEL, se estrelló y voló en pedazos en el tercer pico de "El Fraile", a solo 23 kilómetros al noroeste del Aeropuerto del Norte. Este accidente que se registró cuando faltaban dos minutos para concluir el vuelo México-Monterrey, les costó la vida a los 79 ocupantes de la nave, entre ellos el político Carlos A. Madrazo, el tenista Rafael Osuna y el Director de Tránsito Federal, Raúl Chapa Zárate.

El avión había salido a las siete horas de ese día con destino al Aeropuerto Internacional de Monterrey. Se le dotó con suficiente combustible para tres horas 45 minutos de vuelo. Su promedio de desplazamiento era de 850 a 900 kilómetros por hora.

Todo transcurría normalmente. La tripulación del jet se mantenía en comunicación radial en forma regular. A las 7.56 horas se hizo el último contacto con el operador José Ángel Vidal, de la torre de control del Aeropuerto del Norte.

Al perderse el contacto con la nave, los rumores hicieron acto de presencia y se propalaron rápidamente. Se llegó a pensar en un posible secuestro y que hubiese cambiado su ruta hacia Cuba.

Mientras tanto, vecinos del pequeño poblado de Abasolo escucharon esa mañana una ensordecedora explosión. Los picos de "El Fraile" estaban cubiertos por las nubes.

### UN EXPERIMENTADO PILOTO

La tripulación de la nave era comandada por el Capitán Guillermo García Ramos, uno de los más experimentados pilotos de Mexicana de Aviación. Había pertenecido al glorioso Escuadrón 201 que participó en diversos combates en Japón durante la Segunda Guerra Mundial (1945). En esas acciones bélicas su avión, un P-47, fue derribado por la artillería japonesa. García Ramos fue rescatado en aquella ocasión por las tropas norteamericanas.

Al momento del accidente en El Fraile, el Capitán García Ramos había acumulado 19 mil horas de vuelo.

Al propalarse la noticia, fueron dados a conocer algunos nombres de los ocupantes del avión, entre ellos el prominente político tabasqueño Carlos A. Madrazo.

Esa noche, el Comité Ejecutivo Nacional del PRI emitió la siguiente declaración: "El comité nacional del Partido expresa su angustia por que haya podido perder la vida un expresidente de nuestro partido que en diversas posiciones sirvió al País, en la gran corriente de la Revolución Mexicana: el Lic. Carlos A. Madrazo."

#### QUIEN ERA EL LIC. MADRAZO

El Lic. Madrazo fue un destacado político que nació en Villahermosa, Tabasco, en el año de 1915. De 1933 a 1935 formó parte del grupo "Camisas Rojas", que dirigió Tomás Garrido. Tuvo una intensa vida política que lo llevó a ocupar diversos cargos, entre los cuales destacan el de Gobernador de Tabasco (1959-1964) y el de presidente del PRI.

En este último cargo solamente permaneció un año (noviembre de 1964 a noviembre de 1965), sin poder realizar plenamente sus ideas de renovación en dicho Partido. Regresó entonces a su antiguo cargo de director de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas.

El día del accidente, minutos antes de abordar el avión, el Lic. Madrazo se mostró de buen humor. A las seis horas y 40 minutos checó sus boletos con el despachador Daniel Jiménez. El expresidente del PRI y su esposa venían a Monterrey, con el propósito de asistir a la boda de una hija del regiomontano Helio Flores Gómez.

En ese vuelo también viajaban el ingeniero Raúl Chapa Zárate y su esposa, señora Cesárea Ortiz Pizarro de Chapa Zárate. El objetivo del viaje era el mismo que el del Lic. Madrazo y señora: asistir a la boda de una hija del Lic. Helio Flores Gómez.

#### QUIEN ERA CHAPA ZARATE

Chapa Zárate era en ese momento Director de Tránsito Federal. Había nacido en Nuevo León (1912). Acostumbraba hablar con un gran cariño del pueblo de su infancia: Los Herreras. Lo llamaba "el florido valle de Los Herreras". Era una peculiar forma de ver a su tierra. Le gustaba, también, recordar las anécdotas de los personajes del pueblo, como la Tía Melchora.

Fue alumno fundador de la Escuela "Álvaro Obregón" en Monterrey. Sus estudios profesionales los realizó en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica del Instituto Politécnico Nacional.

Fue maestro en la Escuela Industrial "Álvaro Obregón", Jefe de Tránsito Municipal de Monterrey, Delegado de Tránsito Federal en Nuevo León y Director General de Tránsito Federal en el país. Representó al país en varias reuniones internacionales de tránsito y fue además presidente de la Asociación Mexicana de Ingenieros Mecánicos Electricistas, Sección Monterrey.



Este accidente, en el cual perdieron la vida 79 personas, es --hasta ahora-- el mayor accidente aéreo que registra la historia de Nuevo León.

*Junio 4, 1994*

## **149. La Escuela Municipal de Verano, cauce y rumbo al pensamiento**

**F**ue el sueño de un grupo de universitarios fuera de serie. Un día se hizo realidad, dando impulso y renovación a nuestra vida cultural. En la década de los cuarentas nació la Escuela de Verano de la Universidad de Nuevo León, gracias al espíritu generoso de hombres como Raúl Rangel Frías, Francisco M. Zertuche, Pedro Garfías, Alfonso Reyes Aurrecoechea, Edmundo Alvarado e Ignacio Martínez Rendón.

En sus "Memorias", el maestro Rangel Frías nos habla de las tareas culturales que le tocó llevar a cabo en la Universidad, las cuales se iniciaron con la Escuela de Verano, continuaron con la Biblioteca Universitaria y más tarde con la con la Facultad de Filosofía y Letras, la Escuela de Matemáticas y posteriormente la de Artes Plásticas.

En este proceso que habla del amor de este gran universitario por su Alma Mater, no hay que olvidar la creación de las publicaciones "Armas y Letras" y "Universidad", así como la Ciudad Universitaria.

"Todo ello --nos dice don Raúl-- en el espíritu de una renovación que inyectó fuerza y sustancia a la versión universitaria de nuestros días; cauce y rumbo al pensamiento; pulso, vigor y entusiasmo para la empresa de la vida y la filosofía humanas".

En esta Escuela de Verano participaron conferenciantes mexicanos y españoles del más alto rango intelectual, como Alfonso Reyes, Daniel Cosío Villegas, Antonio Castro Leal, Manuel Toussaint, Salvador Toscano, José Gaos, Justino Fernández, Octavio Paz, Arturo Arnaiz, José Alvarado, Nabor Carrillo, Ignacio Chávez, Gustavo Baz, Bernardo Sepúlveda, David García Bacca, José Gallegos Rocafull, Pedro Bosch, León Felipe, Juan Rejano y otros más.

Este generoso caudal de intelectuales trajo a nuestra ciudad su mensaje y su espíritu fraternal. Durante años, la Universidad fue la sede de esta Escuela que un día, a partir del año de 1971, fue retomada por el Ayuntamiento de Monterrey.

En los últimos dos años, la Escuela Municipal de Verano --auspiciada por la Dirección de Cultura de Monterrey-- ha presentado a destacadas personalidades, entre ellas Emmanuel Carballo, Emilio Carballido, Rolando Cordera, Milena Koprivitz, Manuel de la Cera,

Gustavo Sainz, Edmundo Valadez, Paco Ignacio Taibo I, Harry de la Peña, Víctor E. Niemayer, Manuel Ceballos, Eduardo Cruz, Javier González Rubio, Alfonso Rangel Guerra, Fidel Chávez y otros más.

Anoche, en el Centro Cultural Monterrey se iniciaron las actividades de la XXIII anualidad de la Escuela Municipal de Verano. El tema que sirve de hilo conductor en esta ocasión es "El fin de siglo".

Esta nueva anualidad se inició con una Exposición de Fotografías sobre "El Monterrey de Ayer", la cual estará abierta al público hasta el próximo tres de agosto. Esta exposición está integrada por 45 fotografías del Monterrey del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Las fotografías forman parte de las colecciones de Israel Cavazos Garza y Héctor Javier Barbosa, quienes generosamente las han facilitado para que el público pueda conocer imágenes del Monterrey de ayer, a través de las cuales se puede advertir el desarrollo que ha tenido nuestra ciudad.

En la anualidad anterior, la Escuela contó con el apoyo de las instituciones de educación superior, entre ellas la Universidad Autónoma de Nuevo León, el ITESM, la Universidad Regiomontana, la Universidad de Monterrey y la Universidad Regiomontana, las cuales participaron en la realización de los eventos, al igual que el Centro Cultural Monterrey.

En la presente anualidad, la Escuela Municipal de Verano tendrá de nuevo "aulas de lujo", al contar con el apoyo del Museo de Monterrey, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo del Obispado, el Museo de Historia de Nuevo León, la Biblioteca Central, el Centro Cultural Alfa y la Capilla Alfonsina, además de los espacios culturales del Municipio, como son el Centro Cultural Monterrey, el Teatro Calderón, la Escuela Municipal de Arte, la Unidad Cultural "Francisco M. Zertuche", la Alameda "Mariano Escobedo" y el Kiosco "Lucila Sabella" de la Gran Plaza.

Dentro de las actividades de la Escuela, hoy jueves se contará con la presencia de la doctora Teresa Franco, quien es directora general del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ella disertará sobre "Descubrimientos Arqueológicos de Fin de Siglo". Su conferencia será a las 20 horas, en el Museo del Obispado.

El sábado 16, de las 10 a las 12 horas, se iniciará el Taller "Literatura y Cine", que impartirá el maestro Rogelio Reyes durante tres sábados.

Las actividades de esta anualidad se desarrollan a partir de ayer y hasta el próximo cinco de agosto, fecha en que será inaugurada la Exposición Fotográfica "El Monterrey de Hoy", en el Centro Cultural Monterrey.

Entre otras personalidades, participarán en esta Escuela de Verano la Dra. Ida Rodríguez Prampolini, el Dr. Luis Mario Schneider, el Dr. José Thiago Cintra, el maestro Luis González y González, el Lic. Alfonso Rangel Guerra, el Dr. Enrique Canales y el maestro Israel Cavazos Garza. Además, se contempla la realización de audiciones de la Banda de Música de la Ciudad, del Grupo "Música Maestro", del Grupo "Taller" y el Ballet Folklórico de la

Ciudad, así como la realización de actividades recreativas. La invitación para participar en estos eventos está abierta. La entrada es libre.

*Junio 14, 1994*

## 150. La Escuela Municipal de Verano, ante el fin de siglo

**E**SCUELA DE VERANO. - "Fin de Siglo", será el tema que servirá de hilo conductor a los eventos de la XXIII Anualidad de la Escuela Municipal de Verano de Monterrey. El tradicional evento se llevará a cabo en esta ciudad del 13 de julio al cinco de agosto, con la participación de destacadas personalidades, entre las cuales figuran: el historiador Luis González y González, la crítica de arte Ida Rodríguez Prampolini y la directora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Teresa Franco.

OTROS NOMBRES. - Entre las figuras que habrán de participar, se incluyen también los nombres de Luis Mario Schneider, José Thiago Cintra, Enrique Canales y el Cronista de la Ciudad, Israel Cavazos Garza. Además de las conferencias, el evento ofrecerá también exposiciones, conciertos, talleres y eventos recreativos.

SE EXTIENDE. - La Escuela de Verano fue creada hace ya casi medio siglo por la mente generosa de don Raúl Rangel Frías, quien contó con la colaboración de gentes como Francisco M. Zertuche y Pedro Garfias. Un día --hace ya 23 años--, el Municipio de Monterrey retomó la idea y desde entonces es el responsable de su organización. En esta ocasión, la Escuela se desarrollará en diversos espacios de la ciudad.

COLABORACION. - Es de destacar la colaboración, en este año, de importantes instituciones como el Museo de Monterrey, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Historia de Nuevo León, el Museo del Obispado y la Capilla Alfonsina, los cuales abrirán sus espacios para la realización de los eventos. También se incluyen espacios municipales, como el Teatro Municipal José Calderón, la Alameda "Mariano Escobedo", la Gran Plaza, el Centro Cultural Monterrey, la Escuela Municipal de Arte y la Unidad Cultural "Francisco M. Zertuche".

PRESENTAN LIBRO. - En esta anualidad, se recordará al maestro Alfonso Reyes Aurrecochea, quien participó en la fundación de la Escuela de Verano y ha sido uno de sus directores. "La Mirada Crítica", es el título del libro del maestro Reyes Aurrecochea que será presentado en esta ocasión. En esta obra se incluyen una serie de ensayos sobre arte y cultura de Nuevo León.

EXPOSICIONES. - Dos interesantes exposiciones --ambas de fotografías-- serán incluidas en esta anualidad de la Escuela. El evento se iniciará con la inauguración de la Exposición "Monterrey Ayer", con fotografías que fueron proporcionadas por el maestro Israel Cavazos Garza y el Dr. Javier Barbosa, y concluirá con la Exposición "Monterrey Hoy", que será integrada con las fotografías participantes en un certamen que para tal propósito se organizará.

Hasta aquí, por hoy, la información en torno a la Escuela Municipal de Verano de Monterrey. Pasemos ahora a otros aspectos.

ANECDOTA. - Cuando Julio Cortázar falleció --12 de febrero de 1984-- Carlos Fuentes estaba en Nueva York y leyó la noticia en el "Times". Por su mente pasaron los momentos que compartieron. Evocó la travesía que hicieron en 1968 en un tren camino a Praga, en el cual viajaba también otro crono pio: Gabriel García Márquez.

RECORDACION. - Este año se ha recordado en México el décimo aniversario de la muerte del escritor argentino, a quien García Márquez calificó como: "El ser humano más impresionante que he tenido la suerte de conocer". Fuentes, por su parte, recordó que estando en Nueva York tomó el teléfono y llamó a García Márquez, que se encontraba en México, para decirle:

"--¿Leíste, Gabo? Ha muerto Julio, nuestro gran amigo...

"--No te creas todo lo que aparece en los periódicos --me contestó Gabo--. Cortázar no ha muerto."

FALTAN LIBROS INFANTILES. - De acuerdo con Daniel Goldin, responsable del área de libros para niños del Fondo de Cultura Económica, en México la producción de libros infantiles es escasa e incipiente. En un país de 40 millones de niños --según los cálculos-- la producción de libros no llega a un ejemplar por cada 50 infantes. Durante años hubo un rezago en cuanto a la producción, distribución y promoción de libros para niños, que ahora empieza a resolverse.

LA CULTURA EN QUERETARO. - Algo debe estar sucediendo en Querétaro. Mientras que, en otras entidades como Jalisco y Guanajuato, que han tenido un buen desarrollo artístico, se destinan al área cultural cantidades que no llegan al cinco por ciento, en Querétaro se asegura que se proporciona de un 25 a un 30 por ciento de su presupuesto estatal para apoyar la cultura. Esto, lógicamente, se está reflejando en el impulso a la promoción de las expresiones artísticas en ese Estado.

POCOS LECTORES. - De cada 100 alumnos de primaria a educación media superior, únicamente 15 asisten a las bibliotecas, mientras los libros se empolvan en los anaqueles. Las bibliotecas tienen que competir en la actualidad con la televisión y los videojuegos. A lo anterior, hay que agregar la apatía y falta de superación y orientación de muchos estudiantes.

PREOCUPACION. - En opinión de los sociólogos José Luis Ramírez y Marcos Román, la situación es alarmante, sobre todo si se toma en cuenta que en estas diversiones se incita a los muchachos a la práctica de la violencia como el Mortal Combate o el Street Fighter. Es necesario acostumar a los escolares, desde la primaria, al hábito de la lectura, el cual una vez adquirido los llevará a la superación.

*Junio 16, 1994*

## 151. Sor Juana ingresa a las Universidades del mundo

**O**ctavio Paz ha dicho que una sociedad se define no sólo por su actitud ante el futuro sino frente al pasado: sus recuerdos no son menos reveladores que sus proyectos. Aunque los mexicanos estamos preocupados --mejor dicho: obsesionados-- por nuestro pasado, no tenemos una idea clara de lo que hemos sido. Y lo que es más grave: no queremos tenerla... Nuestra historia es un texto lleno de pasajes escritos con tinta negra y otros escritos con tinta invisible.

Según nuestro Premio Nobel de Literatura uno de los períodos que han sido corregidos --tachados, borroneados y enmendados-- con más furia, ha sido el de la Nueva España. A ese período, precisamente, pertenece doña Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, a quien se conoce como Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695).

Nació el 12 de noviembre de 1648 --durante algún tiempo se pensó que en 1651--en la hacienda de San Miguel Nepantla, estado de México. Desde pequeña mostró su gran talento: a los tres años ya sabía leer y a los ocho quería estudiar en la Universidad.

En el año de 1665 era dama de la virreina marquesa de Mancera. El Virrey de Mancera la sometió a un singular examen, en el cual participaron cuarenta letrados. Sor Juana salió triunfante de esta prueba, según el Virrey "a la manera que un galeón se defendería de pocas chalupas que lo embistieran".

Decidió entrar a un convento y alternó las cuestiones religiosas con su gran afición a los libros. Obtuvo varios premios y se editaron varias de sus obras. Logró destacar, llamando la atención de propios y extraños. Se le llamó "Única poetisa, Musa Décima". Su confesor, P. Núñez de Miranda habría de recomendarle mayor santidad, en tanto que el Dr. Fernández de Santa Cruz le hizo un llamado, en su "Carta de Sor Filotea de la Cruz", exhortándola a dedicarse con mayor ahínco a los "asuntos sangrados".

Sor Juana poseía una valiosa biblioteca --unos cuatro mil libros-- de la cual se deshizo, al igual que de sus instrumentos musicales y matemáticos, a fin de contribuir con el producto de esa venta a ayudar a los pobres. Sor Juana falleció el 17 de abril de 1695, víctima de una epidemia de fiebre tifoidea, mientras auxiliaba a sus hermanas en el Convento de San Jerónimo.

El próximo año --el 17 de abril de 1995-- habrá de conmemorarse en México y en el mundo el tercer centenario de la muerte de esta destacada escritora, que escribió "Amor es laberinto" y "Los empeños de una casa". También elaboró primorosas obras poéticas bajo el título de "Liras" y "Redondillas".

En esta última composición, la cual ha adquirido una gran popularidad, Sor Juana da una cátedra en defensa de la mujer, al decir:

Hombres necios que acusáis  
A la mujer, sin razón,  
Sin ver que sois la ocasión  
De lo mismo que culpáis.

Su vida y su obra han sido --y serán-- objeto de numerosos estudios de destacados investigadores, entre los cuales mencionaremos algunos: Ermilo Abreu Gómez, Francisco Monterde, Enrique A. Cervantes, Ezequiel A. Chávez, Genaro Fernández MacGregor, Luis González Obregón, Pedro Henríquez Ureña, Julio Jiménez Rueda, Alfonso Méndez Plancarte, Marcelino Menéndez y Pelayo, Amado Nervo, Alfonso Reyes, Rodolfo Usigli, Xavier Villaurrutia, Antonio Alatorre, Manuel Toussaint y Octavio Paz.

A estos nombres hemos de agregar el de Aureliano Tapia Méndez, quien desde hace tiempo se ha dedicado al estudio de este personaje, de quien ha encontrado importantes novedades.

Una de ellas es la ahora llamada Carta Monterrey. Se trata de un verdadero tesoro descubierto por Tapia Méndez en la Biblioteca del Seminario Arquidiocesano de Monterrey. Es una carta de la Madre Sor Juana Inés de la Cruz escrita al M.R.P. Antonio Núñez, de la Compañía de Jesús. Esta carta de Sor Juana a su confesor constituye su autodefensa personal.

#### ELOGIO DE OCTAVIO PAZ

Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990, se ha ocupado de este descubrimiento del Padre Tapia, en su libro "Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la Fe" (tercera edición, 1993, páginas 633-638). Esta "Autodefensa Espiritual de Sor Juana", fue publicada originalmente en Monterrey por la Dirección General de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con prólogo de Raúl Rangel Frías y comentarios de Tapia Méndez.

"El hallazgo --considera Octavio Paz-- ha sido capital no sólo por tratarse de un escrito desconocido de sor Juana sino porque posee un valor biográfico comparable al de la "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz"... Es difícil decir más en tan pocas líneas. Con unas cuantas frases, aparecidas tres siglos después de su muerte, Juana Inés de la Cruz deshace un edificio de mentiras piadosas."

Hay otro hallazgo de Tapia Méndez con relación a Sor Juana. Se trata de un documento que encontró en la Hispanic Society of America, que tiene su sede en Nueva York. Y no



sólo eso, sino que además consiguió el permiso correspondiente para hacer una edición facsimilar de la "Inundación Castálida", de Sor Juana Inés de la Cruz, impresa en Madrid en 1689. La edición facsimilar se realizó en 1993, con el apoyo del Gobierno del Estado de México y el Instituto Mexiquense de Cultura.

Aureliano Tapia Méndez es un acucioso investigador, que ha publicado 78 libros y 57 folletos, además de tres mil artículos en periódicos y revistas nacionales y del extranjero. Además, ha editado 80 obras de otros autores. Bajo su dirección, las ediciones Al Voleo, han publicado más de dos millones de libros y folletos.

Michoacano de origen --nació en Jacona el 3 de mayo de 1931--, radica en Monterrey desde hace tiempo. Aquí se ordenó sacerdote en 1955, es cronista de la arquidiócesis y Rector de la Purísima Concepción de María. Es miembro de diversos organismos, sociedades de historia, asociaciones de cronistas, el Seminario de Cultura Mexicana y la Asociación de Escritores de México.

Hace unos días asistió como conferencista huésped a la Universidad Hebrea de Jerusalén. Adivine usted cuál fue el tema. Exacto: Sor Juana Inés de la Cruz. "Sor Juana --nos dice Aureliano-- me ha abierto horizontes. En diciembre de este año estaré en Paris y en junio de 1995 iremos a Varsovia, para dar a conocer estos documentos y hablar en torno a su vida".

De esta manera, a tres siglos de su fallecimiento, Sor Juana Inés de la Cruz sigue dando de qué hablar. Este notable personaje que a los ocho años de edad quería ingresar a la Universidad de México, 300 años después está entrando, para siempre, a las Universidades del mundo.

*Junio 25, 1994*

## 152. Los museos ante el tercer milenio

**N**UEVO MUSEO. - Con la creación del Museo de Historia Mexicana, Monterrey se reafirma como una de las ciudades que cuenta con mayor número de museos en el país. Este es un renglón que ha recibido un fuerte apoyo en los últimos años, no sólo de parte del gobierno sino también de la iniciativa privada. Este nuevo Museo será abierto al público el próximo mes de octubre.

**EL MAS ANTIGUO.** - El Museo del Obispado es el más antiguo de los Museos de la ciudad. Fue creado el año de 1956 por iniciativa del licenciado Raúl Rangel Frías. De hecho, el propio edificio constituye un atractivo histórico y turístico. Es una de las joyas arquitectónicas que el tiempo no ha logrado destruir. Por cierto, actualmente es objeto de reparaciones con las cuales se busca devolverle toda su majestuosidad.

**MUSEO DE LA CIUDAD.** - En el año de 1989 nació el Museo de Historia de Nuevo León en el edificio del antiguo Palacio Municipal. Este Museo cuenta con una excelente ubicación por la calle de Zaragoza, frente a la Gran Plaza. Existe el proyecto --muy bueno, por cierto-- de convertirlo en Museo de la Ciudad de Monterrey. De esta manera, el espacio sería destinado íntegramente a esta ciudad que fuera fundada por don Diego de Montemayor el 20 de septiembre de 1596 y que está próxima a cumplir sus primeros 400 años de existencia.

**MUSEOS DE ARTE.** - Además de estos museos de historia, la iniciativa privada ha creado museos de arte como el Museo de Monterrey (1977) y el Museo de Arte Contemporáneo (1989), que han conseguido destacar a nivel internacional. Importantes exposiciones se han realizado aquí antes que en otros lugares. "México: Esplendores de Tres Siglos", es una de las muestras que se han presentado en Monterrey con gran éxito.

**HISTORIA MEXICANA.** - A estos museos y otros más que existen en los municipios de Nuevo León, habrá de añadirse en el próximo mes de octubre, dentro del sector Santa Lucía, el Museo de Historia Mexicana, uno de los más importantes del país. Para garantizar su funcionamiento, se constituirán dos fideicomisos: uno público y otro privado. También, contará con una Junta de Gobierno, que será presidida por el Gobernador Sócrates Rizzo y estará integrada con otros diez miembros.

**NUEVO ESPACIO.** - El coordinador general del proyecto del nuevo Museo, Gustavo Alarcón Martínez, ha estado pendiente de los avances de esta obra que ha sido visitada por Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Además de las colecciones permanentes, este Museo ofrecerá exposiciones temporales, conferencias, proyecciones y otros eventos culturales.

OTROS MUSEOS. - Por otra parte, la ciudad cuenta con la Pinacoteca de Nuevo León, creada en 1990 en el Parque Niños Héroe y en la cual se incluye el patrimonio artístico del Estado. Existen otros museos, como son el Museo de Autos y el Museo de la Fauna, así como la Casa de la Tecnología, ubicados también en el Parque Niños Héroe. Fuera de la ciudad de Monterrey, funcionan instituciones como el Museo El Centenario, en Garza García, y el Museo Bernabé de las Casas, en Mina, entre otros.

EL MUSEO CONTEMPORANEO.- En la Conferencia Anual del Comité Internacional de Museos Regionales celebrada en octubre de 1993, Cozumel, Quintana Roo, Pedro Ramírez Vázquez afirmó que un museo contemporáneo debe cumplir los siguientes requisitos: ser dinámico, atractivo e innovador; educativo y didáctico; cambiante y actualizado para ofrecer siempre las posibilidades de nuevas experiencias y la adquisición de nuevos conocimientos, así como los procedimientos avanzados de la tecnología de la comunicación electrónica de hoy. Sólo el cumplimiento de estos requisitos, lo hará un buen y fiel guardián del patrimonio cultural de un pueblo.

¿LUGAR DE MUSAS? - Ramírez Vázquez, quien es considerado como uno de los arquitectos más importantes en el México contemporáneo, fue claro al señalar que en los tiempos actuales no se debe ver al museo como “un lugar de musas” que no resuelve las demandas y necesidades de un público acostumbrado y determinado por las revoluciones de la comunicación, los medios electrónicos y los efectos de la publicidad. Los museos deben recoger y transmitir la cultura al vasto público de hoy y de mañana. Mejorarlos, modernizarlos y enriquecerlos, es tarea prioritaria de todo pueblo.

MUSEOS EN EL TERCER MILENIO. - Por otra parte, en el mes de febrero de este año se celebró en la ciudad de México el Coloquio “Los museos en el tercer milenio”. En ese evento, el poeta y novelista colombiano Álvaro Mutis hizo una severa crítica de los museos al señalar que han terminado por producirle fastidio y que hay en ellos algo de muerto, inexplicablemente inútil y mal situado. Mutis dijo que no volverá a visitar el Museo del Prado en Madrid y los de Nueva York --que le producen cansancio--, hasta en tanto los organicen de forma placentera para que ofrezcan la relación afectiva entre público y obra. En cambio, calificó al Museo del Louvre en París como el ideal del próximo milenio, pues cada cuadro está en un ámbito especial, con lujo de espacio y una iluminación impecable.

AMIGOS DE LOS MUSEOS. - Al escritor Mutis le parece muy bien que exista una Asociación de Amigos de cada museo, la cual deberá servir no sólo para que consigan fondos, “sino para que contribuyan a humanizarlos, a hacerlos gratos y visibles”.

REUNION MUNDIAL. - Aquí en Monterrey, este año se anunció la realización de una reunión mundial de museos, pero nada se ha vuelto a decir al respecto. Por lo pronto, esta noche en el Museo de Arte Contemporáneo, ubicado en Zuazua y Ocampo, Dominique Poulot hablará sobre “La historia de los museos: desde las colecciones del siglo XVIII, hasta el Museo de Arte Contemporáneo”. El evento se iniciará a las 20:00 horas.

ESCUELA DE VERANO. - Por otra parte, el próximo 14 de julio, la directora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Teresa Franco, estará en esta ciudad para participar en la Escuela Municipal de Verano, que organiza la Dirección de Cultura de Monterrey. Su conferencia, en la cual seguramente abordará el tema de los museos, será en el Museo del Obispado, a las 20:00 horas del día mencionado.

*Junio 30, 1994*

## **153. Manuel Rodríguez Vizcarra. La búsqueda de la identidad cultural**

**C**ontribuyó al rescate del viejo edificio de la Estación del Golfo para ponerlo al servicio de la comunidad y darle una nueva vocación como Casa de la Cultura. Promovió la edición de libros --más de un centenar--, las artes plásticas, el teatro y la música. Participó en la creación de instituciones y fue un promotor cultural en todo el sentido de la palabra.

Manuel Rodríguez Vizcarra vino de fuera a radicar en Monterrey. Aquí estableció su hogar y formó una familia. Aquí realizó una de las más importantes labores de promoción cultural de que se tenga memoria.

Era un hombre de baja estatura y de ojos pequeños, que escudriñaban el horizonte. Sus orígenes estaban en la ciudad de México, en donde nació el 30 de agosto de 1922. Manuel falleció hace diez años, el cuatro de julio de 1984, cuando estaba cercano a los 62 años de edad.

Realizó estudios y se tituló como arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México. A Monterrey llegó hace aproximadamente medio siglo. Para 1945 ya era catedrático del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, institución que había sido fundada en 1943. Para su ingreso al ITESM, fue recomendado por sus maestros de la Academia de San Carlos, Mauricio M. Campos y Francisco Centeno.

Tenía una gran facilidad para hacer amigos. De inmediato se relacionó con alumnos y maestros, quienes siempre acudían a él pues le gustaba brindar apoyo a quien lo requiriese.

Una de las labores más importantes que realizó fue la creación del programa "Poesía en el mundo". Se dio a la tarea de buscar autores locales, nacionales y extranjeros y ya con las obras en sus manos, se dedicó a conseguir patrocinadores para la edición correspondiente.

Cada edición era motivo de fiesta. Los libros se distribuían personalmente, por correo y a través de escuelas y bibliotecas. "Poesía en el Mundo", fue una colección de las Ediciones Sierra Madre, que circuló en forma local, nacional e internacional.

Cuando tenía 26 años, Manuel incursionó en el teatro, habiendo montado varias obras en el Tecnológico. También participó en el nacimiento de la Sociedad Artística Tecnológico, institución que aún continúa promoviendo eventos culturales.

Estamos de acuerdo con José Emilio Amores en que Manuel despojó de solemnidad al mundo del arte, de la literatura, del teatro y con ello al de sus manifestaciones concretas: los conciertos, la lectura de los textos antiguos, la poesía venida de todas partes. Desolemnizar es una buena palabra y Manuel hubiera reído con ella.

En un reciente libro de Alfonso Rangel Guerra, titulado "Arte, A. C., Los Frutos y los Años", se incluye el texto de Amores, quien a su vez transcribe las palabras con las cuales Rodríguez Vizcarra explica los puntos de partida de su quehacer cultural. Estos son:

"La identidad cultural --expresa Manuel-- se define como lo característicamente propio.

"En el transcurso del tiempo un pueblo va construyendo su identidad cultural aun cuando ese mismo pueblo la destruye.

"El medio ambiente que compartimos y que representa el campo de acción de todos, guarda también las obras del hombre que constituye no sólo su origen sino forman además una secuencia viva del desarrollo general de la humanidad.

"Algunas obras rescatadas del pasado muestran su valor cultural y su identidad mediante el recurso estético o histórico.

"Estas obras se reintegran a la comunidad como valores permanentes que eslabonan presente, pasado y futuro".

Hasta aquí sus palabras. En ellas se encuentran claramente tres elementos que normarían su conducta: La búsqueda de la identidad cultural de esta región, el medio ambiente patrimonio común de todos los que lo conforman y la herencia recibida a través de obras valiosas.

La presencia de Manuel la encontramos en instituciones como Arte, A. C., el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y el área cultural del Gobierno del Estado. Participó en el rescate de edificios que estaban prácticamente abandonados, como son la Capilla de los Dulces Nombres y la antigua Estación del Golfo, la cual fue convertida en Casa de la Cultura de Nuevo León.

Desde 1971 fue jefe del Departamento de Relaciones Culturales del Estado, durante los gobiernos de Eduardo A. Elizondo y Luis M. Farías. Continuó en estas tareas durante el mandato de Pedro G. Zorrilla Martínez. Fue director de Relaciones Públicas de la Secretaría de Educación y Cultura, siendo Gobernador Alfonso Martínez Domínguez.

Ocupaba ese cargo y el de director de la Galería de Arte, A. C., cuando falleció el cuatro de julio de 1984.

Antes de morir, Manuel nos ofreció una muestra más de su generosidad: mandó construir al frente de la casa una biblioteca, la cual puso a disposición de los estudiantes sin costo alguno. Alumnos de la UANL, de la UDEM, de la Universidad Regiomontana y del ITESM, acudieron hasta ese lugar a consultar libros de literatura, de historia, de música, de pintura, de teatro.

"Ha de ser triste --decía Manuel-- ser libro y que nadie te lea. Así que cuando estrené mi vejez pedí ayuda y abrí la biblioteca a los alumnos".

Así era Manuel. Esta última acción, la cual se suma a otras igualmente altruistas, nos lo muestra tal cual era: un ser humano generoso. Así lo recordamos hoy a diez años de su partida.

*Julio 2, 1994*

## 154. El Mercado Juárez, tradición y cambio

¶¶ Nuevo León es hijo de la voluntad humana, hijo del civismo y la capacidad de sus hombres. Ha contado con algunos gobernantes de condición excepcional y nunca ha olvidado su ejemplo. Sus naturales han acudido siempre, con un buen juicio y un sentimiento de la responsabilidad que bien pudiera enorgulleclos, al mejor servicio de su región.

"Hoy la capital de Nuevo León es la capital industrial de la República. Sus productos se derraman por el país, fomentando la riqueza local y ayudando a la gradual emancipación económica de la nación, y, además, logran pasar las fronteras y competir sin desdoro en tierras extrañas.

"En la frontera, ese límite sensible en que se juntan dos pueblos, la capital regiomontana es centinela, a la vez, del decoro y de la concordia, y cumple su destino de sostener la respiración internacional, sin la cual se ahogan los pueblos."

Así hablaba Alfonso Reyes --el 22 de septiembre de 1946-- de su tierra natal. Su valle estuendo y sus majestuosas montañas --sobre todo el Cerro de la Silla-- lo acompañaron a lo largo de su vida, en todos los países que recorrió llevando orgullosamente el nombre de México.

Y tenía razón, porque el regiomontano es un héroe en mangas de camisa que ha logrado transformar el medio gracias a su esfuerzo. Su vida y la de sus familias están fincadas en el trabajo honesto y creativo. Gracias a ello, en cuatro siglos de vida --que se cumplen el 20 de septiembre de 1996-- Monterrey ha crecido, se ha transformado y consolidado como una de las ciudades más importantes no sólo de México, sino de toda la América Latina.

Ejemplo del vigor y el empuje de los regiomontanos, son las instituciones que han sido creadas a través de su historia. Una de ellas es el Mercado Juárez, centro comercial de gran arraigo popular que es ejemplo, al mismo tiempo, de la renovación y del respeto a la tradición. Cambio y permanencia se dan cita en el Mercado Juárez, el cual a partir de este año cuenta con un nuevo edificio.

Su historia está ligada a la vida misma de la ciudad y de sus habitantes. Ubicado en el corazón de Monterrey, en el sitio mismo en donde se abren los cuatro puntos cardinales, el Mercado Juárez ha sido y seguirá siendo un lugar de encuentro. Es un lugar donde se dan cita el pasado y el presente, conjugando la tradición y la renovación.



Precisamente, de la historia de este Mercado, desde sus orígenes hasta llegar al momento actual, nos habla José Cárdenas Cavazos en este libro que se presentó anoche en las nuevas instalaciones del Mercado. La obra lleva por título "Evolución y tradición del Mercado Juárez".

Cárdenas Cavazos es Contador Público egresado de la Facultad de Contaduría Pública y Administración (UANL), institución en la cual ocupó posteriormente el cargo de director. Además, ha sido funcionario del Centro de Estudios Universitarios de Monterrey, en donde se ha desempeñado como director del Instituto de Postgrado y de la División de Ciencias Económicas y Administrativas.

Por otra parte, ha sido Diputado Local, presidente del PRI y Tesorero Municipal de San Nicolás de los Garza. También ha figurado como Director Estatal del CEPES, Jefe de Personal de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Tesorero del Comité Estatal de la CNOP en el Estado y actualmente es Director de Organismos Municipales de la Presidencia Municipal de Monterrey. En este último cargo, le ha correspondido colaborar en forma importante a la realización del proyecto del nuevo Mercado Juárez.

Ha publicado los siguientes libros: "Metodología de la Investigación en el Campo Administrativo", "La Metodología en la Investigación Administrativa", "Precursores de la Contaduría Pública" y "57 años de siembra: Reseña Histórica de la Universidad Autónoma de Nuevo León".

Por lo que respecta al presente libro, éste está dividido en cuatro capítulos:

- 1.- Evolución histórica.
- 2.- La tradición y el cambio.
- 3.- Los locatarios.
- 4.- La nueva edificación.

Además, contiene un interesante apéndice que incluye la evolución cronológica del Mercado y la bibliografía respectiva.

El autor se remonta a los orígenes del Mercado en la primera década del presente siglo. Ofrece un panorama de la ciudad en esa época en que el Estado era gobernado por el general Bernardo Reyes. En esa etapa se registra un verdadero auge industrial. Monterrey es escenario del nacimiento de instituciones que son ejemplo del laborioso espíritu regiomontano.

De ese tiempo data también la construcción de otras grandes obras, entre ellas el Palacio de Gobierno. La ejecución del Mercado Juárez estuvo a cargo de Marín Peña Treviño, hermano del benemérito maestro Serafín Peña. La inauguración del Mercado se realizó el dos de abril de 1909, ante la presencia del general Reyes y del alcalde de la ciudad, Pedro C. Martínez.

Cárdenas Cavazos nos habla también de acontecimientos que suceden en forma paralela al desarrollo del Mercado; por ejemplo: el nacimiento de algunas instituciones en los alrededores, como la fábrica de chocolates La Popular, la panadería La Superior, la botica San Antonio, la Primera Iglesia Bautista y el restaurante Galván.

Refiere el autor la renovación integral de que fue objeto el Mercado Juárez en el año de 1960, cuando era gobernador del Estado el licenciado Raúl Rangel Frías y alcalde de Monterrey el licenciado Rafael González Montemayor. La antigua construcción de madera cedió su lugar a un nuevo edificio.

En el 83 aniversario del Mercado, el dos de abril de 1992, los locatarios, por conducto de don Valentín Rodríguez Rodríguez, le plantean al alcalde de la ciudad, Lic. Benjamín Clariond Reyes-Retana, el proyecto inicial del tercer edificio del Mercado. El alcalde apoya la idea y la lleva a la realidad.

En el momento actual, a 85 años de su nacimiento, el Mercado Juárez cuenta con un moderno y funcional edificio con objetivos bien definidos. Ahora ofrecerá a clientes y locatarios mejores condiciones de higiene y seguridad.

El nuevo edificio tiene un área de construcción de 27 mil 683.24 metros cuadrados y está ubicado en el mismo lugar que el anterior: en la manzana que conforman las calles de José Silvestre Aramberri, Ruperto Martínez, Benito Juárez y Vicente Guerrero.

De todo esto y más --incluidos el proyecto, las etapas de la obra, los personajes, las anécdotas y numerosas gráficas-- nos habla José Cavazos Cárdenas, en este libro que produce en quien lo lee la grata sensación de acudir al encuentro de lo viejo y lo nuevo en una ciudad que rescata y conserva su historia y sus tradiciones, al mismo tiempo que se transforma para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Tradición y cambio. Permanencia y renovación. Esto es el Mercado Juárez, institución que ha cambiado su fisonomía, pero conserva el espíritu original. Así es --también-- esta ciudad, nuestra querida ciudad de Monterrey, que se dispone a celebrar dignamente sus primeros 400 años reconociendo el esfuerzo de nuestros antepasados y con la mirada puesta en el porvenir.

*Julio 9, 1994*

## 155. Carta de Hermann Hesse

### La hermandad con los grandes espíritus de todos los tiempos

**C**uando la famosa artista húngara Elizabet Brunner observó el retrato que Eduardo Pérez de León le había hecho al presidente de la India, doctor Survipalli Radhakrishnan, estas fueron sus palabras: "La expresión de los ojos del Dr. Radhakrishnan están ahí en su pintura... señor Pérez de León, ese retrato vivirá".

Y en efecto, así fue. Ahora que el presidente Radhakrishnan ha muerto, el cuadro de Pérez de León aún vive y se exhibe en el Palacio Presidencial de la India.

Aunque de origen coahuilense --nació en Nueva Rosita en 1940--, Pérez de León se formó en Monterrey, en donde inició su carrera como pintor y de donde salió a Europa y Asia en busca de nuevos horizontes. De eso hace ya algunos años.

Ahora, Eduardo ha madurado, ha viajado mucho, pero decidió finalmente establecer su residencia en Monterrey. La vida y su forma de ser, le han permitido relacionarse con numerosos personajes del arte y la política.

Aunque su fuerte es la pintura, Pérez de León siente también una gran afición por la literatura. Esta afición no es de ahora. Desde hace varias décadas, Eduardo se ha vinculado con escritores.

En el año de 1960 participó en Monterrey con un grupo de jóvenes, como Miguel Covarrubias, Horacio Salazar Ortiz y César Isassi, en una revista literaria de gratos recuerdos: "Apollodionis". En ese mismo año decidió entablar contacto con el escritor alemán Hermann Hesse, quien había obtenido el Premio Nobel de Literatura en el año de 1946.

La obra de Hesse, nacido en 1877, tenía ya el reconocimiento mundial. Había sido traducida a numerosos idiomas, entre ellos el español. Su imaginación creadora se había alimentado en los bosques de abetos, entre viñas, forrajes, pastizales y el rumor de las aguas del río Neckar. Tuvo también la influencia de las leyendas bálticas y la fantasía oriental.

A través de los años, los lectores se han deleitado con las páginas de "El juego de abalorios", "Demian", "Siddartha", "Peter Camenzind", "Knulp" y "El lobo estepario". Esta última

obra es de las más conocidas. En ella Hesse muestra la coexistencia en el ser humano del alma del hombre y el lobo.

Por otra parte, Demian se convirtió en el modelo de muchas vidas. A través de esta obra, Hesse ayudó a muchos jóvenes a encontrarse a sí mismos. Recordemos aquellas palabras de Demian cuando se acerca Sinclair, en el lecho de un hospital de guerra, le besa la boca ensangrentada y le dice "Oye, mi pequeño, si alguna vez me necesitas, ya no volveré más tan toscamente, a caballo o en tren. Me encontrarás dentro de ti mismo".

Hesse escribía estas palabras, mientras en su vida real pasaba por momentos de angustia. Pronto habría de abandonar su patria. En 1923, después de haber salido de Alemania, adopta la nacionalidad suiza. "Me gusta ser patriota --diría Hesse--, pero antes soy hombre y, cuando ambas cosas no se compaginan, le doy siempre la razón al hombre". Se instala en Tesino. Ahí continúa su obra y mantiene una importante correspondencia internacional.

Eduardo Pérez de León tuvo la fortuna de recibir en Monterrey una carta de este importante escritor.

El pintor le había enviado a Hesse un hermoso óleo titulado "A una tocata de Bach". El cuadro representaba al Magister Música y a Josef Knecht, de "El Juego de los Abalorios". El viejo Maestro está al piano y el joven Knecht lo acompaña al violín en la primera sonata que ejecutaran juntos.

El cuadro conmovió a Hesse. Le envió una carta a Pérez de León. En ella el novelista revela un aspecto importante de su inmortal obra. Este es el texto:

En marzo de 1960.

Apreciado señor Pérez de León:

Por fin me ha llegado la estimable remesa que Ud. me envió en buen estado, también su carta y las de sus amigos.

Le agradezco cordialmente este regalo y más aún por el espíritu con el que me ha sido dado.

Ud. entenderá que yo tengo que defenderme muchas veces contra demandas que recibo de todas partes del mundo. Estoy viejo y me siento muy débil y sin embargo todos los días me veo asediado por cartas, regalos, pedidos, preguntas, manuscritos, etc., que ocupan mi tiempo y amenazan consumir mis últimas fuerzas.

Además, se interpone entre Ud. y yo la muralla del idioma. Ud. puede leer mis libros en su propio idioma, pero yo no puedo leer sus cartas en el mío.

Sin embargo, he logrado descifrar algunas palabras y frases y me he podido formar una idea de sus problemas. Poco puedo comentar a este respecto. Yo evito quebrantar la fe de

los adeptos de una Iglesia o de una comunidad religiosa. Para la mayoría de los hombres es muy bueno pertenecer a una Iglesia y una fe. El que se desprende de ellas se encamina pronto a una soledad desde la cual desearía muy pronto volver a la comunidad anterior.

No se dará cuenta hasta el fin de su camino que ha entrado a una comunidad nueva y grande pero invisible, que abarca todos los pueblos y todas las religiones. Se verá reducido a la pobreza en todo lo que se refiere a lo dogmático y nacional y se enriquecerá por la hermandad con los grandes espíritus de todos los tiempos, todas las Naciones y todos los idiomas. Quizá ya haya comenzado Ud. su peregrinación hacia el Oriente. Si en la India llegase a Nueva Delhi, visite Ud. allá al Representante de Chile Sr. Miguel Serrano que es amigo mío y gran amigo de la ideología y religión hindúes.

Por favor, salude Ud. a sus amigos de mi parte y contétese con esta carta. Raras veces puedo escribir semejantes cartas.

Le deseo de todo corazón que su camino lo conduzca a la Luz".

De Ud. siempre atento y S. S.

Hermann Hesse (Rúbrica)

La traducción de la carta fue hecha por Irmgard Lüedecke. Pérez de León la conserva como un tesoro.

Dos años después, el nueve de agosto de 1962, este importante escritor habría de fallecer en Montangola, cantón de Tesino, Suiza. Ese día, Hesse desapareció físicamente, pero permanece vivo en su obra universal e inmortal.

*Julio 16, 1994*

## 156. Pesquería: Siglo y medio

**E**n el año de 1988, la Secretaría de Gobernación y el Gobierno del Estado de Nuevo León editaron el libro "Los Municipios de Nuevo León", dentro de la Colección denominada Enciclopedia de los Municipios de México. Se trata de un volumen bien presentado, el cual consta de 400 páginas, en las cuales se incluyen textos, mapas y fotografías relativos a los 51 municipios del Estado.

De acuerdo con la información que aparece en el colofón, se editaron diez mil ejemplares. Sin embargo, en la actualidad es difícil poder conseguir esta obra. Esto hace sentir la necesidad de una nueva edición, sobre todo si además se toma en cuenta el hecho de que la información estadística ha registrado cambios.

La nueva edición permitiría hacer algunas rectificaciones, como en el caso del municipio que ahora nos ocupa: Pesquería. Este lugar cumplió 150 años de existencia el pasado jueves. En la página 325 del libro en cuestión, se dice que fue el 21 de julio de 1884 cuando se erigió en villa, lo cual obviamente es un error, ya que fue en 1844.

Esta edición serviría también para hacer otras correcciones, como la relativa al hecho de encabezar en todos los casos una sección con la leyenda "Cronología de la Ciudad", como si todos nuestros municipios tuviesen la categoría de ciudad. Otra de las fallas que presenta el libro mencionado, son las informaciones incompletas. Por ejemplo, en la cronología del Ayuntamiento de Pesquería, son 15 los casos de alcaldes en los cuales no se precisa el período cubrieron.

En realidad, las raíces de Pesquería se remontan al 28 de febrero de 1669 cuando se fundó el poblado que en sus orígenes recibió el nombre de Hacienda del Espíritu Santo. Era la época en que el Nuevo Reino de León estaba gobernado por don Martín de Zavala. Fue entonces cuando se otorgó la merced al capitán Francisco de la Garza Falcón y a su esposa, señora Leonor de Sepúlveda y Rentería.

Posteriormente, el 21 de julio de 1844, el lugar se convirtió en Villa.

Cuenta el Cronista de Pesquería, Mario Elizondo Montalvo, que "la primera calle de su entrada y como a unos 400 metros hacia el poniente allí fue el inicio de ella, según datos de algunos libros referentes a esta población, por la estrechez entre el río y el lomerío ubicado al norte de él, se extendió la población a lo que hoy es actualmente o sea hacia el oriente".

El primer Ayuntamiento Constitucional, electo el 21 de diciembre de 1846, se integró así: presidente, Calixto García; Primer Regidor, Pablo Guerra, Segundo Regidor, Manuel Guerra; Síndico Procurador, Vicente Garza y secretario, Jacinto Guerra.

El Municipio de Pesquería se encuentra ubicado a 40 kilómetros de Monterrey. Tiene una extensión de 307.2 kilómetros cuadrados y comprende poblaciones como Dulces Nombres, La Arena, Santa María La Floreña, Ladrillera y Zacatecas.

Su localización geográfica es de 25° 48' 24" de latitud norte y 100° 04' 54" de longitud oeste. Tiene una altitud de 381 metros sobre el nivel del mar.

Sus límites son: al norte, Marín y Doctor González; al sur, Cadereyta Jiménez y Juárez; al este, Los Ramones, y al oeste, Apodaca. Su relieve es de llanura, generalmente plano.

Con relación al tipo de suelo, está compuesto en su mayoría de xerosol, castañozem, fenopzem, regosol, así como fluvisol, vertisol y rendzina.

Por lo que respecta al uso del suelo, éste en su mayor parte se destina a la ganadería y a la agricultura. La mayor parte de la región es semidesértica y la vegetación es escasa, predominando arbustos como el huizache y el mezquite.

En el aspecto hidrográfico, destaca el río Pesquería que cubre también otros municipios de la región. Hay que mencionar también el arroyo El Sabinal.

Está comunicado por la carretera federal número 54 (Monterrey-Miguel Alemán), a la cual se une mediante una carretera vecinal. Existe otra que lo comunica con Doctor González y Santa María La Floreña. También cruza el municipio la línea de ferrocarril Monterrey-Matamoros.

Por lo que respecta a medios de comunicación, cuenta con correo, telégrafo y teléfono y respecto a servicios públicos, tiene energía eléctrica, agua, drenaje y unidades médicas, así como jardines de niños, escuelas primarias y secundarias.

En este municipio se conmemora el 10 de diciembre a la santa patrona del lugar, Nuestra Señora de Loreto. Con tal motivo, se realizan misas especiales y bailes populares.

En el capítulo de inmuebles considerados como monumentos, figura la parroquia Nuestra Señora de Loreto, la cual se encuentra ubicada en la cabecera municipal.

Entre los apellidos populares de este lugar, podemos mencionar los siguientes: González, Guerra, Garza, De la Garza, García, Quintanilla, Elizondo, Chapa, Lozano, Sepúlveda y Cantú.

De los alimentos y dulces que se elaboran en el lugar, destacan: los dulces de leche y de calabaza, las hojarascas y las empanadas, el machacado con huevo y los frijoles a la charra.

Como los demás municipios del Estado, cuenta con su Escudo de Armas. Esta es la descripción del mismo: En el cuartel superior izquierdo tiene la construcción antigua del edificio de la Presidencial Municipal. En el cuartel superior derecho, el león rampante, coronado y de perfil, que figura en la mayoría de los escudos municipales de Nuevo León. En el cuartel inferior izquierdo se representa el río Pesquería y en el cuartel inferior derecho se incluye la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto vista de frente.

En la parte superior del escudo hay tres espigas de trigo y en el centro un recuadro donde están representadas la ganadería y la agricultura. Además, tiene la leyenda "Superación y Progreso", y al pie una banda tricolor con el nombre actual del municipio: Pesquería, N.L. También, se incluye el año de la erección: 1844.

*Julio 23, 1994*



## 157. Centenario de Huxley ¿Un mundo feliz?

**C**ENTENARIO. - Hace un par de días --el martes 26 del presente-- se cumplieron cien años del natalicio del poeta, novelista y ensayista inglés Aldous Huxley (1894-1963). En su obra figuran los poemas de juventud y los ensayos que publicó después de la segunda guerra mundial. Sin embargo, es en la novela en donde logra trascender universalmente.

**SUS NOVELAS.** - Entre las novelas de Huxley figuran "Contrapunto" (1928), la cual ha sido considerada muy similar a "Los monederos falsos" de André Guide y "La paz de las profundidades" (1937). En esta última obra, un hombre reconstruye su vida y su personalidad con ayuda de fotos dispersas.

**CONSIGUE LA FAMA.** - La novela que más fama le da es "Un mundo feliz" (1932), en la cual nos presenta una civilización cuyos miembros son fabricados en laboratorio y son felices gracias a una felicidad elaborada a su medida. Esta novela, cuya lectura es imprescindible, explica la forma en que un sistema totalitario puede aplicar el dominio científico y técnico de la naturaleza al ámbito humano para programarlo, mediante el condicionamiento mecánico para una supuesta felicidad.

**UN MUNDO PROGRAMADO.** - En ese mundo, en ese falso edén creado por Huxley en su novela, la gente es feliz, tiene lo que quiere, y nunca desea lo que no se puede obtener. Está a gusto, está a salvo; nunca está enferma, no teme a la muerte; ignora la pasión y la vejez; no hay padres ni madres que estorben; no hay esposas ni hijos. Los hombres están condicionados de modo que apenas pueden obrar de otro modo que como deben obrar. Y si algo sale mal, siempre queda el soma, fabulosa droga que ofrece felicidad y vacaciones sin fin.

**FELICIDAD Y GRANDEZA.** - Con agudo sentido crítico y prosa irónica, Huxley considera que la felicidad real siempre aparece escuálida por comparación de las compensaciones que ofrece la desdicha y que la estabilidad no es, ni con mucho, tan espectacular como la inestabilidad. "Y estar satisfecho de todo no posee el hechizo de una buena lucha contra la desventura, ni lo pintoresco del combate contra la tentación o contra una pasión fatal o una duda. La felicidad nunca tiene grandeza".

**¿UN MUNDO FELIZ?** - A los 16 años, Huxley sufrió una infección de retina que casi lo deja ciego. Esto lo obliga a renunciar a su carrera de medicina y se dedica a la literatura.

Su vida está llena de dificultades, pues sufre constantes recaídas. Y, por si fuera poco, sus desventuras se incrementan.

**UN HOMBRE SIN PERTENENCIAS.** - En el mes de mayo de 1961, cuando tenía 66 años de edad, sufrió una dura prueba. Su casa se incendió, su biblioteca y trabajos se destruyeron. Este accidente lo convirtió, según sus propias palabras, en "un hombre sin pertenencias y sin pasado". Por otra parte, poco antes de este accidente se había enterado que padecía cáncer. Dos años después, el 13 de noviembre de 1963, dejó de existir.

**VERDADEROS HOMBRES.** - Huxley, quien además escribió "Los escándalos de Crome", "Arte, amor y todo lo demás" y "El arte de ver", considera que en toda la historia de la humanidad sólo ha habido algunos millares de verdaderos hombres. Más de mil años tuvieron que pasar para que Arquímedes tuviera un sucesor que se le pudiera comparar. Sólo ha habido un Buda, un Jesús, sólo un Bach y un solo Miguel Ángel.

**FUERA DE TIEMPO.** - Considera, también, que muchos hombres han nacido fuera de tiempo y que nada han podido hacer de algún valor. Y cita el ejemplo de Beethoven, quien, de haber nacido en Grecia, se habría tenido que limitar a ejecutar sencillas melodías con una flauta o con una lira. En aquel clima intelectual casi le habría sido imposible imaginar la naturaleza de la armonía.

**SUPERA LAS DIFICULTADES.** - Aldous Huxley fue un hombre de indudable y excepcional talento. La suya fue una vida de trabajo constante. Supo sobreponerse a la adversidad y con su ingenio y trabajo nos dejó una gran obra, que será recordada durante mucho tiempo.

**SIGUE LA ESCUELA DE VERANO.** - Pasando a otro tema, aquí en nuestra ciudad continúan las actividades de la Escuela Municipal de Verano. La noche del martes, en la Biblioteca Central, el doctor José Thiago Cintra disertó sobre "Tendencias hacia el siglo XXI" y anoche, en el Teatro Municipal "José Calderón", el Grupo Tayer ofreció un concierto con música antigua que han rescatado en los municipios de Nuevo León.

**CRONICA Y FIN DE SIGLO.** - Para mañana, a las 20 horas, en el Museo de Historia de Nuevo León (antiguo Palacio Municipal), está anunciada la participación en esta Escuela del maestro Luis González y González, quien habrá de abordar el tema "La crónica y el fin de siglo". Entre sus múltiples obras publicadas, destacan "Pueblo en vilo", "Invitación a la microhistoria" y "Todo es historia".

**TODO UN PERSONAJE.** - El maestro González y González es todo un personaje. Historiadores como Enrique Krauze lo reconocen como su maestro. Nació en 1925 en San José de Gracia, Michoacán. La carrera de Historia la hizo en el Colegio de México y en la Universidad de París. Ha sido director del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México y presidente del Colegio de Michoacán. Es miembro de El Colegio Nacional.

**IMPORTANCIA DE LA CRONICA.** - La crónica es el primer testimonio literario de la América española. A fines del siglo XX ha tomado gran auge, tanto en su modalidad literaria como en su vertiente histórica y micro histórica. Esta última, especialidad del doctor

González y González, se interesa en el terruño, la historia familiar, la parcela de la realidad que generalmente no cubre la microhistoria.

PRESENTAN LIBRO. - También, dentro de las actividades de la Escuela Municipal de Verano, el próximo lunes en la Capilla Alfonsina de la UANL será presentado el libro "La Mirada Crítica", del maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea. En esta obra se incluyen textos sobre el arte y la cultura en Nuevo León. (28/VII/94).

*Julio 28, 1994*

## 158. La mirada crítica de Reyes Aurrecochea

**E**ra la suya una mirada dulce y crítica. Todo lo veía y todo lo escudriñaba. Sin embargo, nunca fue partidario de la destrucción. Como buen artista buscaba crear. Siempre manifestó su opinión con el ánimo de colaborar a construir un mundo mejor. Desde joven se enamoró del arte y la docencia, que supo combinar admirablemente con el periodismo. Sabía, como Horacio, que una pintura es un poema sin palabras y estaba de acuerdo con Miguel Ángel en que el arte es celoso: requiere al hombre por entero.

Alfonso Reyes Aurrecochea poseía, entre otras cualidades, la de saber hacer amigos y conservarlos a lo largo de toda la vida.

Durante la mayor parte de su existencia conservó la juventud y la energía. Pasaban los años, los lustros y las décadas y él permanecía igual. Era de una naturaleza envidiable. Física y mentalmente se mantenía en excelentes condiciones, mientras algunos de sus contemporáneos envejecían y otros, incluso, se quedaban en el camino.

Solamente en un breve período al final, en esa lucha que todos libramos contra el tiempo, su salud se vio minada. Sin embargo, siempre conservó --hasta el último momento-- el brillo en sus ojos, la mano extendida a los amigos, el consejo sabio y acertado y la invariable amistad.

"La vida --acostumbraba decir-- ha sido para mí una oportunidad para hacer cosas que siempre quise hacer". Y afirmaba con orgullo que una de sus mayores satisfacciones, era el haber conocido a grandes figuras, como su "tocayo" don Alfonso Reyes, Raúl Roa, Raúl Rangel Frías, Nicolás Guillén, Enrique C. Livas, Rómulo Gallegos, Francisco M. Zertuche, Pedro Garfias, Eduardo Livas Villarreal, José P. Saldaña, Israel Cavazos Garza y tantos y tantos más.

Aún lo recuerdo en la dirección del Semanario "Vida Universitaria", publicación que editaba el Patronato Universitario y que circulaba en todas las dependencias de la Universidad de Nuevo León. Su circulación era internacional. Se tenía correspondencia con Europa, Estados Unidos y América del Sur.

En aquella década de los cincuentas, ya muy próxima a los sesenta, el maestro Reyes Aurrecochea mostraba una envidiable energía que lograba contagiar a sus colaboradores. Lo mismo escribía una nota, que hacía un dibujo. De pronto elaboraba un informe o pronunciaba un discurso. Y aunado a todo ello, estaba la responsabilidad de dirigir la revista.

Para entonces, ya traía detrás de sí una trayectoria importante en la Universidad y en el periodismo cultural. Esa etapa anterior nosotros no la conocimos. Sin embargo, sabíamos de ella. Sabíamos que había colaborado con Raúl Rangel Frías en el Departamento de Acción Social de la Universidad de Nuevo León y en la revista "Armas y Letras".

Numerosos artículos sobre el arte y la cultura en Nuevo León son de esa época que va de 1945 a 1956. Por fortuna, estos artículos han sido rescatados en una magnífica edición que bajo el título de "La Mirada Crítica" ha publicado la Fundación Cultural Alfonso Reyes Aurrecoechea, A. C.

Este libro será presentado el próximo lunes, a las 20 horas, en la Capilla Alfonsina de la UANL, dentro de las actividades de la Escuela Municipal de Verano de Monterrey.

La presentación estará a cargo de dos personas vinculadas a la cultura nuevoleonense y al maestro Reyes Aurrecoechea. Se trata del escritor Alfonso Rangel Guerra y del pintor Gerardo Cantú.

Rangel Guerra, por otra parte, es el autor del prólogo de este libro, en el cual afirma: "Paralelamente al trabajo artístico, Reyes Aurrecoechea desarrolló su vocación de escritor y ambas actividades lo llevaron a relacionarse más tarde en el periodismo, las imprentas y el trabajo editorial. Es interesante observar, en esta vida dedicada al dibujo, la escritura, el periodismo y la impresión, cómo estas cuatro manifestaciones de una misma inquietud, se integraron armoniosamente en un proceso vital que se enriqueció ininterrumpidamente con los años".

A lo anterior agregaremos que este proceso vital enriqueció también a la Universidad y a la ciudad en la cual se desarrolló. Es nuestro personaje uno de los primeros periodistas culturales y críticos de arte de la ciudad de Monterrey.

#### TESTIGO Y PROTAGONISTA

Pero no se conformó con describir e informar acerca de lo que otros hacían en estos campos. También asumió el papel de protagonista. Participó en instituciones culturales tan importantes como el Taller de Artes Plásticas, el Departamento de Acción Social, la Escuela de Verano y la revista "Armas y Letras".

Más de 40 artículos se incluyen en esta obra de 148 páginas, que se divide en cuatro partes: la primera tiene por tema el arte y la cultura en Nuevo León, la segunda se refiere a tres fundadores de la cultura de Nuevo León, la tercera aborda el arte en México y la cuarta habla de la pintura española de oro. También se incluye un apéndice con notas y reseñas periodísticas.

En la primera parte, el maestro Alfonso describe a los artistas de la provincia como Eligio Fernández, Federico Cantú, Joaquín A. Mora, Ignacio Martínez Rendón, Antonio Decani, Carmen Cortés, y Celedonio Mireles, entre otros. Fueron figuras que lograron trascender los límites del Estado y destacaron a nivel nacional e internacional.

Resulta interesante enterarnos a través de esta obra, que en la Universidad de Nuevo León existe un interesante cuadro de Fray Servando Teresa de Mier, el cual perteneció a don José María del Río, diputado constituyente durante la época del presidente Juárez. En este cuadro, el Padre Mier aparece ataviado con la indumentaria de obispo.

## FUNDADORES DE LA CULTURA

Como fundadores de la cultura de Nuevo León, el autor menciona al doctor José Eleuterio González "Gonzalitos", al licenciado Raúl Rangel Frías y al profesor Francisco M. Zertuche.

De Gonzalitos afirma que fue maestro por excelencia que transitaba por las amplias avenidas de la cátedra como el hombre que ha encontrado el profundo sentido de su vocación. A él se deben la creación del Colegio Civil y de la Escuela Normal. "Nada escapaba a ese luminoso espíritu que le animó y nada ignoraba ese precioso cerebro que con tanto aplomo iba y venía por entre los azares cotidianos de la vida social. Fue de aquellos que encontraron, en las postrimerías de su vida, la alegría interior que experimenta el que por sus actos de desprendimiento y de verdadera filantropía ha ganado el cariño y la gratitud del pueblo".

Recuerda también a Raúl Rangel Frías, a quien Salvador Toscano consideraba "la inteligencia más clara de mi generación". Describe las contribuciones de este destacado universitario, a quien llama caballero del pensamiento, universitario por antonomasia, cuyo sentido de la responsabilidad histórica le impuso un respeto profundo por la tradición cultural del pasado y la necesidad de llegar a cumplir resueltamente una labor digna de los hombres del futuro. Fue Rangel Frías un hombre honesto, culto y digno de su tiempo.

El tercer personaje es Francisco M. Zertuche, de quien hace este retrato: "Era delgado, de tez blanca, mediana estatura, rostro enjuto, algo aguileña la nariz, frente alta y espaciosa. En la cabeza escaseaba un cabello fino y dócil que solía mesar con mano delicada, ingenua, nerviosa. La barba a veces crecía impertinente, pero daba a su dueño un aire de noble desenfado, que iba a tono con su naturaleza romántica". Los estudiantes acudían a él en busca de consejo. Logró conquistar el cariño, la admiración y el aprecio. Su figura está colocada al lado de los creadores y servidores universitarios, para ejemplo de las futuras generaciones.

Hay mucho que decir y comentar acerca de este libro. Pero será mejor que usted asista a la presentación del mismo el próximo lunes en la Capilla Alfonsina. Y mejor aún será que lo lea. Vale la pena.

Concluiremos en esta ocasión con las palabras que el maestro Reyes Aurrecoechea dedica a Gonzalitos y que son aplicables a él mismo: "Hombres como él no mueren. Permanecen entre nosotros. Se levantan desde la sombra silenciosa de sus letras y siguen modelando con sus sabias enseñanzas el espíritu eterno de la juventud". (VII/30/94).

*Julio 30, 1994*

## 159. Centenario de Francisco Monterde

**E**l nueve de agosto de 1894 nació en la ciudad de México un hombre que habría de influir notablemente en la literatura de nuestro país. Su nombre: Francisco Monterde. Incursionó en la poesía, el teatro, la novela, el cuento, la fábula, la biografía. Son numerosas las narraciones por él escritas, así como sus estudios críticos y sus trabajos de historia.

Recordamos hoy a este destacado escritor mexicano ante la proximidad del centenario de su natalicio.

Durante muchos años fue presidente de la Academia Mexicana de la Lengua y la Agrupación de Críticos de Teatro de México. De 1916 a 1965 fue maestro en la Universidad Nacional de México. Impartió cátedra en la Preparatoria y en la Facultad de Filosofía y Letras.

Tuvimos el honor de conocer a este hombre sabio, a quien se le debe --entre otras cosas-- la Biblioteca del Estudiante Universitario, colección que publicó numerosos libros. Destacó como poeta, dramaturgo y novelista y fue un gran conocedor de la literatura mexicana.

Entre sus obras figuran "El Madrigal de Cetina y el secreto de la escala", "Fábulas sin moraleja y finales de cuentos", "Moctezuma, el de la silla de oro", "Proteo", "La hermana pobreza", "Cuaderno de estampas", "Una moneda de oro y otros cuentos". Además, publicó antologías y bibliografías.

A principios de 1966, el domingo 23 de enero --hace ya 28 años-- publicamos en "El Porvenir" una entrevista con este destacado escritor, en la cual nos habló, entre otras cosas, de la amistad y la literatura.

Este destacado intelectual, que ahora estaría a punto de cumplir su primer centenario, tenía entonces 72 años. La entrevista se realizó en el hotel donde se hospedaba. Tal y como habíamos convenido, el Dr. Monterde estuvo puntual a la cita. Aún recuerdo el momento: cerca de nuestra mesa había flores frescas y se escuchaba el trinar de aves.

## EL AMIGO SUPERA AL HERMANO

Después de los saludos de rigor, el doctor Monterde tuvo frases de elogio para la ciudad y para los regiomontanos. "Monterrey --nos dijo-- se encuentra ya en la lista de las grandes capitales del mundo".

Recordamos luego al regiomontano ilustre y mexicano universal don Alfonso Reyes, de quien don Francisco fue amigo. Surgió entonces el tema de la amistad. "Para mi --dijo-- la amistad es fundamental. Sin temor a equivocarnos, podemos calificar de dichoso a un hombre que ha cultivado cuidadosamente una amistad y que, al final de su existencia, puede afirmar que tiene un amigo".

Después, recorriendo pasajes desde la antigua Grecia, apuntó que para los clásicos el título de amigo supera al de hermano. "La literatura de diferentes nacionalidades --agregó-- ha dado cabida a la amistad. La historia ofrece ejemplos de la amistad, que perduran hasta el presente".

Aún recuerdo aquel momento como si fuera apenas ayer.

Cambiamos de tema. Me encontraba ante un escritor y era obligado hablar de literatura.

--He tenido oportunidad de leer algunos de sus escritos Dr. Monterde. Sorprende el hecho de ver que cultiva, al mismo tiempo, la poesía, el ensayo, la historia, el cuento y la novela. ¿Cuál es el género que más le gusta? y ¿Desde cuándo se inició en la literatura?

Don Francisco, que para entonces tenía ya 23 años de ser doctor en letras, contestó así:

--No tengo predilección por alguno de los géneros en particular. Cuando era apenas un adolescente, comencé escribiendo versos, pero por fortuna pronto me alejé. También, por fortuna, se quemaron el original y las copias de ese primer libro de versos, al incendiarse la imprenta donde se editaba.

## LITERATURA Y REVOLUCION

Después de lo que le sucedió, don Francisco dejó de escribir pensando que todo terminaría en cenizas. Pero, afortunadamente, en el año de 1916 decidió tomar de nuevo la pluma y la dirigió hacia la novela corta. Se le llegó a considerar el iniciador del rescate del colonialismo en la literatura mexicana.

Nuestro entrevistado relató luego como la Revolución produjo un receso en la literatura de nuestro país. De 1910 a 1916 no hubo concursos literarios y disminuyeron notablemente las publicaciones. Fue hasta finales de 1916 cuando se celebró un certamen de cuentos.

También cuentos y ensayos escribieron el Dr. Monterde. Por otra parte, nos dejó interesantes trabajos de carácter histórico.



Era sobrino del historiador Joaquín García Icazbalceta. Publicó un interesante libro sobre Moctezuma, el de la silla de oro. El tema le fue sugerido por Alfonso Caso. Antes no había una buena biografía de Moctezuma, figura de nuestra historia a quien generalmente se le ve como el entreguista, el traidor, sin llegar a comprender realmente al ser humano.

Para reivindicar a Moctezuma, el doctor Monterde trató de explicar su actuación, pues los acontecimientos lo obligaron a actuar en la forma en que lo hizo.

Otra de las preguntas que hicimos al doctor Monterde fue la siguiente:

--¿Cuáles son sus autores favoritos?

--En el ámbito mundial admiro a los clásicos de cada literatura, desde los trágicos griegos, pasando por los latinos y después hasta el Renacimiento. Dante y Cervantes, están a la cabeza de todos. También me gusta Goethe, por su "Fausto". En lo que a escritos mexicanos se refiere, no puedo dejar de mencionar a Sor Juana.

Un nuevo tema surgió en la entrevista:

--¿Considera usted que en México exista actualmente buena literatura? ¿Qué opina de los escritores contemporáneos y de los nuevos valores?

Don Francisco llevaba traje color gris claro y corbata a rayas. Alzó la vista y con voz clara respondió:

--Es indudable que tenemos buena literatura. Gracias a escritores como el regiomontano Alfonso Reyes, que merecía el Premio Nobel, podemos estar seguros de que en México hay muy buenas obras. En cuanto a los nuevos valores, basta con leer a Juan Rulfo y a Juan José Arreola, cada uno en su campo y con sus características bien definidas.

Mientras charlábamos, el tiempo había transcurrido y ya era mediodía. El doctor Monterde tenía que abandonar la ciudad. En ese momento nos despedimos. Tuve la buena fortuna de verlo un par de veces más en la ciudad de México. El 27 de febrero de 1985 nos enteramos de su fallecimiento. Hoy que estamos ante la víspera del centenario de su natalicio, sus palabras y su imagen están presentes en nuestra memoria.

*Agosto 06, 1994*

## **160. Martha Chapa**

### **México es belleza, eternidad y cultura**

**C**ONCIERTO. - En el Teatro Municipal "José Calderón" tendrá lugar hoy el Concierto de las Naciones, con la participación del Coro Internacional de Niños Cantores y el Coro Metropolitano de la Ciudad de Monterrey. En este Concierto, que se iniciará a las 20 horas, se presentará Johnny Mathis Jr., quien participa en coros juveniles desde los once años y a los 13 años fue seleccionado como solista del Coro All Star America's Boy Choir, un grupo de los 14 mejores niños cantores de Canadá, Estados Unidos e Inglaterra.

**XXV FESTIVAL INTERNACIONAL.** - Este concierto, que se iniciará a las 20 horas, constituye la inauguración del XXV Festival Internacional de Niños Cantores, con la intervención de niños de Francia, España, Estados Unidos, Inglaterra, Canadá y México. Para asistir a este concierto se están obsequiando pases en el Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620 sur, Colonia Obispado.

**EN TORNO A FUENTES.** - El doctor Lino García, jefe del área de literatura y director de estudios internacionales de la Universidad Panamericana de Edinburg, Texas, estará el próximo lunes en Monterrey para dictar dos pláticas en el CEDIM. Una de ellas será, a las 17 horas, sobre teoría literaria y la otra, a las 19 horas, sobre "Carlos Fuentes".

**FUENTES EN EL EXTRANJERO.** - El conferencista es un estudioso de la literatura mexicana. Su tesis de doctorado la presentó sobre este destacado autor mexicano, quien es autor de "Los días enmascarados", "La muerte de Artemio Cruz", "Las buenas conciencias", "Gringo viejo", "La región más transparente" y "El espejo enterrado", entre otras obras. Fue ésta una de las primeras tesis en torno a la obra de este destacado escritor que el año pasado estuvo en Monterrey y quien piensa que es necesario llevar la cultura a la política.

**CULTURA SOLIDA.** - Aún recordamos las palabras que Fuentes expresara el año anterior: "Nuestra cultura es el elemento más sólido, ininterrumpido y fluido en que mejor nos reconocemos. Sin embargo, no nos reconocemos en nuestra vida política y económica. Hemos hecho la cultura, pero nos han hecho la política y la economía".

**INTERCAMBIO.** - Por otra parte, la presencia del doctor Lino García en nuestra ciudad servirá para promover el intercambio cultural con la Universidad Panamericana de Edinburg, en donde se ofrecen estudios en diversas especialidades, entre ellas la literatura hispanoamericana. Para el próximo mes de octubre se está preparando un taller sobre la obra de Juan Rulfo, que habrá de realizarse en Edinburg.

MARTHA CHAPA EN MONTERREY. - Anoche, en la Alianza Francesa de la Colonia del Valle, Martha Chapa presentó la Exposición "Cactus piel mexicana". Se trata de una colección de 21 cuadros al óleo y un tapiz con magueyes, nopales y cactus.

MEXICO Y SU CULTURA. - En opinión de Martha, no hay patria sin arte y México es, ante el mundo, lo que su cultura. Esa es nuestra imagen imperecedera, quien dice México está diciendo belleza, eternidad y cultura. Acertó el poeta cuando expresó que la suma de todos los sentidos, los del cuerpo y los del espíritu, construyen uno más: el del amor. Palabra ésta que dio origen al mundo.

PUNTO DE ENCUENTRO. - El arte --considera Martha-- es necesario para construir una conciencia más clara y, de este modo, contribuir a la solución de problemas ancestrales; sobre todo, nos enseña a actuar en forma congruente entre el decir y el hacer. Arte como punto de encuentro, ya que perpetúa el espíritu de la raza humana.

EXPOSICION. - A propósito de exposiciones, en el Centro Cultural Monterrey se encuentra abierta al público la Exposición de Pinturas "Cosas en el desván... y algo más", de Olivia Maldonado. En torno a la obra de Olivia, quien ha tomado talleres con José Luis Cuevas y Gabriel Macotela, el maestro Alfredo Gracia Vicente ha dicho:

"Olivia usa en sus técnicas una libertad cromática y, por otra parte, nos admiramos del ingenioso recurso de usar arenas y cualquier otra forma para lograr insospechadas texturas al servicio de una imaginación y talento cuyos resultados artísticos están a la vista".

500 NUEVOS CINES. - En los próximos cinco años, la empresa Cinemark planea abrir 500 salas en México. Los primeros multicinemas se están estableciendo en las ciudades de México, Monterrey, Chihuahua, Guadalajara, Hermosillo, Puebla y Cuernavaca.

BECARIOS. - La escritora Elena Poniatowska ha sido distinguida con la Beca Guggenheim este año. Asimismo, entre los 29 becarios de América Latina que reciben este apoyo, se encuentra también el escritor mexicano Dante Medina.

FESTIVAL. - En el Museo de Monterrey continúa realizándose el Festival "A la orilla del viento", evento que incluye lecturas infantiles, teatro infantil y música. El evento es organizado en colaboración con el Fondo de Cultura Económica, que está celebrando el 60 aniversario de su fundación. El sábado 20, a las 12 y 16 horas, y el domingo 21, a las 12 horas, se presentará el grupo de teatro infantil Baúl Teatro.

FALLECIMIENTO. - En la ciudad de Jalapa, falleció el lunes el director del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), Miguel Galindo Valencia. Miguel, quien tenía 46 años de edad, fue nominado apenas el pasado 12 de julio como director del IVEC, organismo en el cual participó en las áreas de literatura e investigación desde el año de 1987, cuando fue fundado el Instituto. También se desempeñó como maestro e investigador en la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana. ¡Descanse en paz!

*Agosto 18, 1994*

## 161. General Reyes: ¡Así se gobierna!

**U**n día como hoy --20 de agosto-- en el año de 1850 nació en Guadalajara, Jalisco, un nuevoleonés ilustre. ¿Dije nuevoleonés? ¡Claro que sí! Pues, aunque no nació aquí, es uno de los personajes que más ha hecho por esta tierra. El general Bernardo Reyes participó en la construcción del Nuevo León moderno, dirigió los destinos del Estado durante más de dos décadas, fomentó la industrialización y la educación, promovió la Ley sobre accidentes del trabajo, construyó edificios como el Palacio de Gobierno, abrió las avenidas Unión y Progreso, que actualmente llevan los nombres de Madero y Pino Suárez y mantuvo la paz.

Su labor al frente del gobierno de Nuevo León lo hizo destacar a nivel nacional. Cuando el presidente Porfirio Díaz visitó Monterrey en el mes de diciembre de 1898, participó en un banquete que en su honor se ofreció, el día 20, en el Teatro Juárez. Ahí elogió al general Reyes en estos términos:

"...Y después de estudiar detalladamente los grandes beneficios que bajo su inteligente y acertado mando alcanzó este bravo, inteligente y laborioso Estado, considero justo decirle, condensando todos los elogios que me inspiran sus obras: General Reyes, así se gobierna; así se corresponde al soberano mandato del pueblo".

La popularidad de Reyes creció notablemente. El trabajo estaba rindiendo sus frutos. Tenía el reconocimiento del pueblo nuevoleonés y del presidente de la República.

Reyes había sido designado Gobernador provisional de Nuevo León el 12 de diciembre de 1885. Para entonces, contaba ya con una importante carrera militar que había iniciado a los 14 años de edad cuando luchó en Michoacán contra los imperialistas. Era el año de 1864. El presidente Benito Juárez estaba en Monterrey y Maximiliano llegaba a México.

Tenía 17 años de edad cuando tomó parte en el sitio de Querétaro. El 14 de marzo de 867 recibió una herida de sable mientras servía en el Cuerpo de Lanceros de Jalisco. El primero de abril de ese mismo año sufrió una herida en la pierna izquierda. Presenció la rendición de Maximiliano ante el General Mariano Escobedo, el 15 de mayo en Querétaro.

Participó en otros hechos militares en Sinaloa, Zacatecas, San Luis Potosí y Tamaulipas.

Llegó a Monterrey como jefe de operaciones militares en el año de 1885. Aquí habría de llevar a cabo una de las tareas más notables que se hayan realizado en la historia del Estado. Por otra parte, aquí nació --el 17 de mayo de 1889-- su hijo Alfonso, quien habría de llegar a ser una de las figuras literarias más importantes y a quien se le llamó regiomontano ilustre y mexicano universal.

En Nuevo León, el general Reyes empezó por neutralizar el poder que tenían los generales Jerónimo Treviño y Francisco Naranjo, así como Genaro Garza García. Don Bernardo ejerció el poder en Nuevo León hasta el año de 1909.

Entre sus objetivos figuraban el de dar a Nuevo León paz y progreso permanentes. Inició una serie de mejoras públicas, promovió la educación y fomentó la industrialización.

La figura del general Reyes ha sido poco estudiada por nuestros historiadores. A nivel nacional, una importante empresa ha participado en la elaboración de los índices de su amplia correspondencia que se encuentra archivada en la Capilla Alfonsina. En los últimos tiempos, historiadores de otros Estados y de la propia Capital de la República, se han interesado en su vida y su obra.

Sin embargo, la mejor biografía del general Reyes es la elaborada por el historiador norteamericano E. Víctor Niemeyer Jr. Se trata de un estudio serio, basado en documentación de primera mano. En ella, Niemeyer nos presenta al general Reyes, de cuerpo entero, con sus defectos y virtudes.

"En la historia de Nuevo León, comenzando desde su primera fundación por Luis de Carvajal en 1583, ningún período es más importante, ni más digno de estudio que la larga y progresiva administración (1889-1909) de Bernardo Reyes, tapatío de nacimiento, pero nuevoleonés por adopción. Bajo él Nuevo León se convirtió en el Estado mexicano más progresista, y Monterrey, su capital, se transformó de una ciudad desierta, lánguida, en un centro industrial, el Chicago de México."

Personalmente, el general Reyes se dedicó a promover la industrialización de Monterrey. La primera concesión le fue otorgada al inglés Juan R. Pierce. Luego vinieron los hermanos Guggenheim, quienes no pudieron llegar a un acuerdo con el gobernador de Coahuila, y se trasladaron a Monterrey. Por aquel entonces, apareció también la figura de J. A. Robertson.

Así llegaron a Nuevo León numerosas fábricas. Hacia fines del siglo XIX, la ciudad de Monterrey manifestaba una positiva transformación. Y esta se debía en gran medida a las facilidades otorgadas por el gobierno de Reyes.

Mucho se puede decir acerca del tiempo que el general Reyes gobernó al Estado. Sin embargo, ello requeriría de un espacio mayor.

Con la muerte del ministro de la Guerra, Felipe Berriozábal, el ocho de enero de 1900, Reyes entró de nuevo en la escena nacional, al ser nombrado para sucederlo. El nombramiento fue recibido positivamente por la prensa. En ese cargo, emprendió reformas y me-

jas, que hicieron que el ejército tuviera una nueva imagen. Se mejoró la educación y la salud de las tropas. Creó la Segunda Reserva.

La gran popularidad que Reyes adquirió, era una amenaza para el presidente Díaz, quien vio en el ministro de la Guerra a un posible aspirante a la Presidencia. Por otra parte, eran evidentes las diferencias de Reyes con el Ministro de Hacienda Limantour. El General Reyes presentó su renuncia el 22 de diciembre de 1902 y regresó a su puesto de Gobernador de Nuevo León.

A pesar de todos los esfuerzos realizados por Reyes, el grupo de los científicos, muy cercano al presidente Díaz, continuó tratando de dañar su reputación, a fin de impedirle llegar a posiciones más altas. Sin embargo, la popularidad del general Reyes siguió creciendo y para el año de 1909 era una de las figuras más queridas en el país.

El pueblo mexicano quería cambios. Estaba cansado ya de la dictadura del general Díaz, quien había envejecido en el poder. Reyes tenía la capacidad necesaria para sucederlo. Díaz significaba el pasado, Bernardo Reyes, la esperanza.

En la "Oración del Nueve de Febrero", Alfonso Reyes recuerda el momento: "Otro hubiera aprovechado la ocasión tan propicia. ¡Oh, qué mal astuto, oh qué gran romántico! Le daban la revolución ya hecha, casi sin sangre, ¡y no la quiso! Abajo, pueblos y ejércitos a la espera, y todo el país anhelante, aguardando para obedecerlo..."

Aquel México de 1909 era reyista. Sin embargo, la lealtad de Reyes hacia Díaz y su indecisión, hicieron que el reyismo fuese muriendo. Aquel año de 1909 fue el de la gran inundación de Monterrey y el del destierro de don Bernardo en una aparente misión militar en Europa.

Cuando regresó a México en el año de 1911 ya era tarde. El país estaba en plena revolución. El reyismo ya no era el mismo de 1909.

A partir de ese momento, la vida del general Reyes se desarrolla en una serie de constantes fracasos. A pesar de que Francisco I. Madero le ofreció designarle ministro de Guerra, esto no fue posible debido a las protestas de los maderistas.

El general Reyes se trasladó a los Estados Unidos, de donde regresó para enterarse de que ya no contaba con el apoyo que él creía. Fue entonces cuando se entregó en aquella noche triste de Linares a su antiguo colaborador Plácido Rodríguez. Fue llevado a México e internado en la prisión de Tlatelolco, de donde salió el fatídico nueve de febrero de 1913, para morir al intentar tomar el Palacio Nacional.

Así recuerda aquel instante su hijo Alfonso:

"Cuando la ametralladora acabó de vaciar su entraña, entre el montón de hombres y de caballos, a media plaza y frente a la puerta de Palacio, en una mañana de domingo, el mayor romántico mexicano había muerto."

*Agosto 20, 1994*

## 162. Arte y agudeza en la obra de Edmundo Valadés

**V**ALADES Y LA LITERATURA. - Edmundo Valadés, autor de "La muerte tiene permiso", es sin duda alguna la figura actual más importante en el cuento mexicano. Lo es por su propia obra y por el impulso que brinda a los demás escritores que incursionan en este género. En estos días acaba de aparecer un disco compacto --nueva forma de promover la literatura--con cuentos suyos y la revista internacional "El Cuento", que él fundó y dirige, cumplió recientemente 30 años de existencia.

LA MUERTE TIENE PERMISO. - "La muerte tiene permiso", es uno de los clásicos de la literatura mexicana. Se han hecho numerosas ediciones de esta obra, desde que apareció por primera vez en el año de 1955 dentro de la colección Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica. Hasta ahora, este libro ha sido traducido a más de 15 idiomas.

VIENE A MONTERREY. - Hace unos días platicamos con el maestro Valadés y nos confirmó que en la primera quincena del próximo mes de octubre vendrá a Monterrey, para asistir a la Feria Internacional del Libro, que organiza el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

DISCO COMPACTO. - La revista internacional "El Cuento", correspondiente al 30 aniversario, ya se encuentra en las librerías del país. El disco compacto se presentó en la Capital de la República hace apenas unos días, pero se espera que pronto esté disponible en nuestra ciudad. Este disco es un valioso testimonio de la literatura mexicana contemporánea.

CUENTOS Y MAS CUENTOS. - Integran esta compilación ocho relatos de Valadés. De "La muerte tiene permiso" (1955), se han incluido "Se solicita un hada", "La muerte tiene permiso", "Adriana", "La grosería" y "Al jalar el gatillo". De otro de sus libros, "Las dualidades funestas" (1966), se han escogido los cuentos "Rock" y "La increíble". Finalmente, de "Los sueños y los deseos son inmortales" (1980), se eligió "Las piernas".

REFLEJA LA REALIDAD. - En opinión de sus editores, esta selección cumple el objetivo de introducir a nuevos lectores a la narrativa de Valadés, quienes podrán advertir el rasgo más sobresaliente de su mundo narrativo y de su estilo; la diversidad, es decir, la experimentación continua con temas, formas y procedimientos que lo han situado siempre al día y a la cabeza de la cuentística mexicana contemporánea. Sus libros han sabido expresar la esencia de nuestro tiempo y sus conflictos, ya que Edmundo Valadés es un cuentista que ha descifrado la realidad mexicana con arte y agudeza.

**ANALIZAN MUSEOS.** - Pasando a otro tema, les comentaremos que el Archivo General de la Nación será sede, durante los días 26 y 27 del presente mes, del seminario "Balance y perspectivas de los archivos históricos de México", en el cual se hará un diagnóstico de la situación de los archivos que existen en el país, con la idea de establecer una clasificación nacional para los acervos existentes.

**MEMORABLE PARA MEXICO.** - Según Enrique Florescano y Patricia Galeana, promotores del evento, se espera que este evento sea memorable para México. Florescano es coordinador general de Proyectos Históricos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Galeana es directora del Archivo General de la Nación. Se busca, además, revalorar el trabajo de los archivistas y promover que gente joven estudie la carrera de Archivonomía.

**A DEFENDER EL PATRIMONIO.** - En opinión de Florescano, en México se carece de una política nacional de defensa, conservación, actualización y mejoría de los archivos. Debe haber una política conjunta de aquellas instituciones que defienden el patrimonio archivístico local, regional y nacional, ya que, en su opinión, los archivos sólo los visitan durante las inauguraciones y posteriormente se olvidan de ellos, "no obstante que son la parte más importante de la vida de las instituciones, ya que conservan la memoria nacional y requieren diariamente de cuidados de conservación, ordenamiento y de políticas comunes."

**FOTOSEPTIEMBRE.** - El evento "Fotoseptiembre" se está convirtiendo en una tradición. Este año, Monterrey y México contarán con numerosas exposiciones fotográficas. Erick Estrada, coordinador del Corredor Fotográfico Fronterizo, informó que las diversas instituciones culturales de Monterrey se han unido para participar en este evento.

**EDITAN CATALOGO.** - Hasta ahora se ha confirmado la realización de 17 exposiciones en instituciones como la Unidad Cultural "La Ciudadela", la Casa de la Cultura y el Centro Cultural Monterrey. En esta ocasión, además de los múltiples y variados temas, la novedad será la edición de un catálogo de cada una de las muestras participantes.

**CARLOS FUENTES.** - La obra de Carlos Fuentes fue analizada por el catedrático e investigador norteamericano Lino García Jr., durante una conferencia que sustentó este lunes en el CEDIM. Director del área de Letras de la Universidad de Texas en Edimburg, el doctor García es un acucioso investigador de la narrativa de Fuentes, a quien estudia desde el año de 1962 en que elaboró su tesis sobre este escritor mexicano.

**INTERES INTERNACIONAL.** - El hecho de que investigadores norteamericanos se interesen por los escritores mexicanos resulta halagador, pues constituye una muestra del reconocimiento universal hacia los nuestros. En diversas naciones se elaboran tesis y libros sobre el desarrollo de la literatura hispanoamericana y, en particular, de la literatura mexicana.

**IMPORTANTE CARRERA.**- La carrera literaria de Fuentes, escritor nacido en 1928, se inicia en 1954 --hace ya 40 años-- con un libro de cuentos, "Los días enmascarados", al cual le han seguido obras como "La región más transparente", "La buenas conciencias", "Aura",



"La muerte de Artemio Cruz", "Zona sagrada", "Cambio de piel", "Gringo viejo", "Terra nostra", "La cabeza de la hidra", "Agua quemada", "El espejo enterrado", "Valiente mundo nuevo", "El naranjo", "Diana" y otras.

ULTIMA LLAMADA. - El día 26 del presente mes vence el plazo para participar en el Tercer Concurso de Proyectos Culturales Fronterizos, en el cual pueden participar artistas e investigadores de los estados fronterizos. De acuerdo con la convocatoria difundida previamente, se otorgarán 12 apoyos de 45 mil nuevos pesos cada uno a los proyectos que el jurado considere más interesantes. Los proyectos deben ser enviados al Programa Cultural de las Fronteras, Álvaro Obregón 273, segundo piso, México, 06700, D.F.

*Agosto 25, 1994*

## 163. Armando Villarreal. Un cariño y un corazón que siente y que ama

**U**no de los músicos más destacados que ha dado Nuevo León lo es, sin duda, el maestro Armando Villarreal, autor de "Morenita mía", popular canción cuya música y letra ha recorrido el mundo con gran éxito.

Don Armando, quien falleció en esta ciudad de Monterrey, había nacido en Sabinas Hidalgo, Nuevo León, el nueve de agosto de 1894.

El artista continúa viviendo a través de su obra. El maestro Villarreal ya no está entre nosotros; sin embargo, sus canciones y su recuerdo, perdurarán a través del tiempo, mientras su música se siga cantando.

Aunque compuso numerosas canciones, bastaría una sola de ellas --*Morenita mía*-- para inmortalizarlo. Palabras más, palabras menos, esta es su letra:

Conocí una linda morenita y la quise mucho,  
Por las tardes iba enamorado y cariñoso a verla,  
Al contemplar sus ojos mi pasión crecía,  
¡Ay, morena, morenita mía!, no te olvidaré.  
Hay un amor muy grande que existe entre los dos,  
Ilusiones blancas y rosas como la flor,  
Un cariño y un corazón que siente y que ama,  
Si no me olvidas siempre felices seremos los dos.

Este canto al amor, que posteriormente habría de ser traducido a diversos idiomas para ser interpretado en diversas partes del mundo, se lo inspiró la joven María Guadalupe Salazar, quien posteriormente habría de ser su esposa.

Desde que fue compuesta en el año de 1922, la canción se adentró en el gusto popular. En un país en donde las morenitas abundan, la melodía se hizo imprescindible. A través de la radio y en las serenatas, su música y su letra se han repetido en innumerables ocasiones. Ha contribuido a unir a numerosos noviazgos y matrimonios.

SU VIDA

Este autor nació en Sabinas Hidalgo, el nueve de agosto de 1894. Fueron sus padres don Guadalupe Villarreal y doña Porfiria Lozano de Villarreal.

Tenía apenas cuatro años de edad, cuando su familia se trasladó al Mineral de Las Esperanzas, en Múzquiz, Coahuila. Estudió piano y violín con su paisano Alfredo M. Garza, así como con el violinista Manuel Calvillo, egresado del Conservatorio Nacional.

Armando amó siempre la música. Había nacido para crearla, interpretarla y disfrutarla.

El historiador y también músico don Manuel Neira Barragán, también ya fallecido y quien conocía perfectamente a don Armando, nos contó la siguiente anécdota:

Una noche, tal vez por los años de 1905 o seis, cuando hubo terminado de estudiar Calvillo --se refería a Manuel--, dejó su violín sobre la cama y pasó al comedor a cenar. Mientras la familia tomaba sus alimentos, Armando caminó calladito hasta el cuarto de su cuñado, tomó el violín y comenzó a tocar la primera parte de un vals que por esos años andaba de moda y que se llamaba *LA NOCHE*.

--¿Quién toca el violín --interrogó su hermana--, si aquí está Manuel? Y la otra hermana gritó: ¡Es Armandito, mamá es Armandito...!

Después de aquella noche, Armando principió a recibir clases de su hermano político (Calvillo). También influyó en su educación musical el maestro Alfredo M. Garza, compositor de moda en aquella región en donde dirigía la Banda de Música Municipal y quien también era originario de Sabinas Hidalgo.

En el año de 1913, mientras el país vivía la revolución, la familia de Armando se trasladó a Piedras Negras, en donde se encontró de nuevo con don Alfredo M. Garza, quien dirigía una orquesta en ese lugar.

## EL COMPOSITOR

Para ese tiempo, Armando ya era compositor. Tenía varias melodías, entre ellas los valeses "*Caricias y besos*", "*Amor con amor su paga*" y "*Cuquita*", la polka "*El barrilito aquel*" y el fox trot "*Amelia*". Lamentablemente los originales desaparecieron.

También compuso varias marchas, entre ellas "*Jesús Carranza*" y "*Ejército Constitucional*".

Al concluir el movimiento revolucionario y después de haber permanecido un tiempo en San Antonio, Texas, regresó a Múzquiz. En el año de 1917 viaja a Monterrey y se inscribe en la Academia de Música Beethoven, que dirigía el maestro Daniel Zambrano y en la cual figuraba como subdirector el violinista Antonio Ortiz.

En la década de los veinte del siglo XX, Villarreal escribió varias canciones que reflejaban la actividad de la ciudad. Por ejemplo, cuando quebró un banco compuso "*Tenía dinero en el banco*" y en el momento en que se empezó a utilizar el cabello corto en la mujer regiomontana, produjo "*Melenitas*". También surgieron en esa época "*Monterrey-blues*", "*Celaje*" y

"*Dos almas en una sola*".

En el año de 1926 contrajo nupcias con María Guadalupe Salazar, quien le había inspirado "*Morenita mía*".

Participó como primer violín en las orquestas de Antonio Ortiz, Casimiro Rodríguez, Teófilo Velázquez, Alberto Escobedo y Alberto Barrón. Estas orquestas amenizaban las funciones de cine mudo en la ciudad. También intervino a las temporadas de ópera, opereta y zarzuela en el Teatro Independencia, el Salón Variedades y el Teatro Independencia.

En colaboración con escritores de la época compuso varias canciones. Por ejemplo, con letra del poeta David Alberto Cossío, surgió la marcha "*Canto a la Revolución*". También aprovechó poemas de Félix y Manuel Neira Barragán, de María Valdés y de Luis Tijerina Almaguer, quienes le brindaron la letra para himnos y coros escolares.

Tiene en su haber otras melodías, como "*Desdén de diosa*", "*Como dos estrellas*", "*Entre naranjos*", "*Siete palmeras*", "*Dos corazones*", "*Bodas de plata*", "*Serenata de amor*", "*Milagro de un sueño*" y "*Danza sueca*".

Sin embargo, la canción que le permitió alcanzar prestigio y nivel internacional fue "*Morenita mía*".

#### SU PENSAMIENTO NUNCA MORIRÁ

Cuando se le cuestionaba el hecho de que sólo una de sus canciones hubiese alcanzado popularidad internacional, el maestro Villarreal respondía: "Para herencia basta una sola. Los que vengan mañana padecerán también del ensueño de sus padres. Pasado el tiempo, tal vez sea un punto de referencia. Pero es mi pensamiento, que nunca morirá."

Tuvo oportunidad de recibir en vida el reconocimiento de sus contemporáneos, quienes le rindieron homenaje en varias ocasiones. El Gobierno de San Luis Potosí le otorgó una Medalla de Oro por su canción "*Potosina*", con letra de la maestra María Valdés. Al cumplir 25 años su canción "*Morenita mía*", el Ayuntamiento de Monterrey le rindió homenaje y le otorgó una Medalla.

También recibió medallas por su "Canción de Monterrey", con letra de Manuel Neira Barragán, con motivo del 350 aniversario de Monterrey, y del Círculo Mercantil Mutualista. Una plaza de la ciudad de Monterrey lleva su nombre y en ella se develó una estatua de este compositor en el año de 1971.

El Estado de Nuevo León, en donde nació y murió y el cual realizó una importante labor educativa y musical durante medio siglo, lo recuerda con cariño en este mes de agosto de 1994 en el que se cumplen cien años de su natalicio.

Agosto 27, 1994

## 164. Presentan 'Katharsis' en la Capital de la República

**E**N LA CAPILLA ALFONSINA. - Esta noche, a las 19 horas, será presentada en la Capilla Alfonsina de la ciudad de México la revista literaria "Kátharsis", en una edición facsimilar que contiene los 22 números que circularon en Monterrey entre los años de 1955 a 1960. La publicación forma parte de la colección "Los recuerdos del porvenir", de la Coordinación de Publicaciones y Proyectos Especiales del Gobierno del Estado.

LA PRESENTACION. - Alicia Reyes "Tikis", la escritora y nieta de don Alfonso Reyes, a cuyo cargo está la Capilla Alfonsina en México, será la encargada de dar la bienvenida a los asistentes a este evento, en el cual participarán el arquitecto Alfonso Reyes Martínez, el escritor Emmanuel Carballo y el poeta Marco Antonio Montes de Oca, entre otros.

EDICIONES. - Mediante este sistema de ediciones facsimilares, el lector puede adquirir la colección completa de estas revistas que se editaron en el pasado. En estas publicaciones se respeta el formato y la tipografía, así como el contenido en su totalidad. Anteriormente, la Coordinación de Publicaciones nos entregó la edición facsimilar de "Armas y Letras", que dirigiera el maestro Raúl Rangel Frías, sin duda alguna la revista más importante que ha existido en la literatura nuevoleonesa. Esta revista es antecedente de "Kátharsis".

RESCATE. - De acuerdo con la nota del editor, la tarea editorial tiene entre sus propósitos el de tornar una la historia hecha y la que se está haciendo. Dar a la luz lo nuevo y rescatar lo que lo fue en el pasado es la única manera de mantener viva a la cultura escrita. En la introducción, que a manera de prólogo hace Hugo Padilla, se relatan los antecedentes que dieron lugar a que esta revista fuese una realidad. Por supuesto, por ahí aparece el apoyo de Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías, dos ilustres nuevoleonese.

TIEMPO RECAPTURADO. - En el número 11-12 de "Kátharsis", correspondiente a los meses de agosto y septiembre de 1956, se publica un editorial en el que se dice que el tiempo de la creación literaria no se mide con la ayuda de los relojes de uso diario. "Siendo, como son, sólo tiempo detenido, recapturado, están por encima de la fría contumacia de los segunderos, y de las hojas de esos calendarios que una mano cada vez más vieja arranca diariamente".

DESTACADOS COLABORADORES. - Entre los colaboradores de "Kátharsis" se encuentran Alfonso Reyes, con "Etapas de la creación"; Octavio Paz, con "La cabeza" y Carlos

Fuentes, con "Sumar, restar". Se trata de colaboraciones especiales para esta revista. También participan Gabriel Zaid, Isabel Fraire, Homero Garza, José María Lugo, Hugo Padilla, Juanita Soriano, Ernesto Rangel, Jorge Cantú de la Garza, Salomón González Almazán, Arturo Cantú, Rafael Estévez, Enriqueta Ochoa, Raymundo Ramos, Samuel Flores Longoria y Ramiro Garza.

VUELVEN LOS MONTAÑESES. - Juan Alanís, el actor, arquitecto e historiador, presentó este martes en el Museo de Historia de Nuevo León, la segunda edición de su libro "Los Montañeses del Álamo", en el cual se hace referencia a ese grupo musical que ha llenado toda una época en nuestro Estado y en México.

56 AÑOS DE EXISTENCIA. - A través del libro de Juan Alanís Tamez, quien es presidente de la Asociación Estatal de Cronistas y Cronista de Santiago, el lector puede conocer la historia de Los Montañeses del Álamo, desde sus orígenes hasta nuestros días, después de 56 años de existencia en los cuales ha contado con más de 40 integrantes.

SUS CANCIONES. - Los Montañeses del Álamo hicieron famosas canciones como "Una mosca parada en la pared", "Morena la causa fuiste", "Agustín Jaime", "Cachito de Luna" y "Paloma Errante". Fue tal su popularidad, que algunas empresas los contrataban para interpretar sus comerciales. También se recuerda su participación en los populares programas radiofónicos "El Molcajete" y "Vámonos pa' Barretosa".

CONMEMORACIONES. - Ha llegado el mes de septiembre y con él las Fiestas Patrias. Este mes, por otra parte, es de gran importancia para Monterrey, pues el 20 de septiembre se celebra el aniversario de la fundación de nuestra ciudad. A sólo dos años del 400 aniversario de la fundación, ya se habla de este importante acontecimiento que, sin duda, servirá para recordar nuestros orígenes.

MONTERREY 400.- Esta celebración permitirá conocernos mejor y replantear el futuro. Por ello, se hace necesaria ya la constitución del Comité encargado de organizar los eventos relativos a este cuarto centenario, los cuales deberán incluir, por supuesto, investigaciones históricas serias y la edición de libros.

ANIVERSARIO 398.- Por lo pronto, el 398 aniversario de la fundación de Monterrey será celebrado con diversos acontecimientos. Uno de ellos es la entrega de la Medalla "Diego de Montemayor", a regiomontanos que se han distinguido por sus servicios a la comunidad. También figura la reunión de la Academia Nacional de Historia, que está siendo preparada por el maestro Israel Cavazos Garza, y en la cual se abordarán temas relativos a Monterrey.

VIENEN KRAUZE Y ZAVALA. - Enrique Krause, Silvio Zavala y Luis González y González, figuran entre los miembros de la Academia Nacional de Historia que se reunirán en nuestra ciudad el día 20 del presente mes. También en esos días (20 y 21), se celebrará el Congreso de Historia Municipal, organizado por la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, que preside César Morado.

CONCURSOS. - Por otra parte, y dentro de las Fiestas de septiembre 1994, la comunidad nuevoleonense está siendo invitada a participar en los certámenes conmemorativos de la independencia de México. Se trata de rescatar y difundir nuestras tradiciones. Entre los concursos que se han organizado, figuran los de interpretación de música tradicional mexicana, de cuento, de pintura infantil, de vestimenta mexicana, de declamación y de oratoria. Los interesados pueden obtener mayores informes en los teléfonos 3 42 86 84 y 3 42 81 72 o en las oficinas de la Dirección de Promoción Cívica Municipal, en el Condominio Acero Monterrey. (Sept. 1/94).

*Septiembre 1º, 1994*

## 165. José Mancisidor. Acude a cita con la muerte en Monterrey

Una de las incógnitas que más ha inquietado al ser humano, a través del tiempo, es la relativa a la muerte. Es una inquietud que se lleva toda la vida. Cuando, cómo y dónde se ha de iniciar el sueño eterno, es algo que la inmensa mayoría lo sabe sólo hasta el momento de esa hora suprema.

Teófilo Gautier decía que nacer no es sino comenzar a morir. La Bruyère señalaba que sólo morimos una vez; pero la muerte se deja sentir a lo largo de toda nuestra vida. A Zweig corresponde este pensamiento: No basta pensar en la muerte, sino que se debe tenerla siempre delante. Entonces la vida se hace más solemne, más importante, más fecunda y alegre. (Esto lo dice cuando ya ha vencido el miedo a la muerte.)

Nuestros antepasados se preguntaban: ¿A dónde iremos que no haya muerte? Lo cierto es que la muerte se aparece en todo tiempo, en diversas formas y en cualquier lugar.

José Mancisidor, maestro, novelista, dramaturgo y ensayista, vino a Monterrey en agosto de 1956, para acudir a su cita con la muerte.

Había nacido en el puerto de Veracruz el 20 de abril de 1894, hace ya cien años.

Mancisidor radicaba en el Distrito Federal. Tenía aquí una cita con el destino. Los médicos le habían recomendado que no hiciera el viaje a esta ciudad, debido a su delicado estado de salud.

A sus familiares y a sus amigos les había dicho poco antes de salir hacia esta ciudad: "Puedo declinar a todos los compromisos, menos al que tengo con un muerto". Se refería a la promesa que había hecho al profesor Francisco M. Zertuche, director de la Escuela de Verano de Monterrey y quien había fallecido poco tiempo antes. La promesa consistía en que asistiría como maestro huésped a la Escuela de Verano.

En el cumplimiento de este compromiso encontró la muerte.

Llegó a Monterrey el 12 de agosto de 1956, para dictar un ciclo de cinco conferencias sobre La Intervención Francesa y el Imperio, de las cuales solamente pudo sustentar tres.



Fue hospitalizado en el Hospital Muguerza, en donde se le sometió a una intervención quirúrgica. Posteriormente surgieron algunas complicaciones que le ocasionaron la muerte. Esto sucedió a las cinco horas con 45 minutos del 21 de agosto del año mencionado. El Diccionario de Escritores Mexicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México da erróneamente como fecha de su muerte el dos de septiembre de 1956.

La noticia de su fallecimiento se divulgó de inmediato. De la Presidencia de la República llegaron condolencias al Gobernador del Estado, licenciado Raúl Rangel Frías, así como la solicitud correspondiente a fin de que se procediera al traslado de los restos.

El Aula Magna de la Universidad de Nuevo León fue convertida en Capilla Ardiente, a fin de que los universitarios y el pueblo en general rindieran un homenaje póstumo a este escritor. La primera guardia la hicieron el Gobernador Rangel Frías, el Rector de la UNL, ingeniero Roberto Treviño González y el alcalde de Monterrey, doctor José Luis Lozano, así como el licenciado Adrián Yáñez Martínez.

## QUIEN ERA MANCISIDOR

Mancisidor era un luchador incansable. Su infancia transcurrió en su natal Veracruz. Después de haber realizado su educación primaria, ingresó a la Escuela Militar de Maestranza. Para el año de 1914 se le ve combatiendo a los invasores norteamericanos.

Participó con las fuerzas constitucionalistas a partir de 1916, habiendo alcanzado el grado de Mayor. Desde 1930 se dedicó al magisterio y a la literatura. Fue maestro de escuelas nocturnas y de la Normal Superior de México, en donde fue catedrático de Historia de México.

Incursionó también en el periodismo, habiendo colaborado en El Dictamen, La Voz del Campesino, Claridad, Aurora, Ruta, Crisol, Simiente y otros. Figuró como director de la Liga de Artistas y Escritores Revolucionarios y director del Instituto Mexicano-ruso.

Su obra ha sido clasificada dentro de la literatura de contenido social. Destacó en la novela y cultivó también el cuento. Entre sus novelas figuran La asonada (1931), La ciudad roja (1932), Frontera junto al mar (1953) y El alba en las simas" (1953).

Elaboró también una antología del cuento: Cuentos mexicanos del siglo XIX y Cuentos mexicanos de autores contemporáneos (1946). Publicó además Cómo cayeron los héroes (1930), Ciento veinte días (1937), La primera piedra (1950) y El juramento (1947).

Escribió numerosos ensayos sobre Zolá (1933), Lenín (1934), Rubén Romero (1937), Hidalgo (1944), Literatura contemporánea (1945), Stalin (1950), Balzac (1952) y Máximo Gorki (1956).

Al teatro llevó Juárez (drama en tres actos), Frontera junto al mar y El joven Juárez, que después se convirtió en película en 1954. Entre sus argumentos de cine, figuran: Yanga,

Tres relatos, El duelo, Valentín Gómez Farías y El mundo de la infancia y adolescencia de Juárez.

En el campo de la historia, nos dejó Síntesis histórica del movimiento social en México (1940); Hidalgo, Morelos y Guerrero, trilogía histórica (1956); Historia de la Revolución Mexicana (1958 y ediciones posteriores). Esta última obra fue publicada después de su muerte.

Numerosos escritores se han ocupado de su obra. "En conjunto -afirma José Rojas Gardidueñas- queda Mancisidor como un escritor de rasgos enérgicos y pensamiento claro que supo mirar lo revolucionario con una amplitud mucho más vasta que la del relato de anécdotas violentas, que caracterizó a algunos novelistas de la Revolución".

La historia de la Patria está presente en la obra de este hombre que durante toda su vida fue un revolucionario, a quien siempre le preocuparon los temas sociales. Mancisidor fue un hombre fiel a sus principios y leal a sus ideas y a sus amigos. (Sept. 3/94)

*Septiembre 3, 1994*

## 166. Encuentro Internacional de Mariachi y Fotoseptiembre

**F**IESTA INTERNACIONAL. - Un original evento se llevará a cabo en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Del 10 al 15 del presente mes se realizará el Primer Encuentro Internacional del Mariachi, el cual tiene como objetivo dar a conocer nuestras tradiciones y tener un intercambio de experiencias musicales e interpretativas. En esta reunión se darán cita representantes de Canadá, Holanda, Estados Unidos, Centro y Sudamérica. Y, por supuesto, México.

MENSAJE CULTURAL. - El Encuentro pretende ser una gran fiesta mexicana. Sin embargo, cabe aclarar que no se trata sólo de escuchar a diversos grupos de mariachis. Se pretende, además, que esta reunión tenga un mensaje cultural que será enriquecido con mesas redondas, seminarios, talleres de música, presentaciones de libros, películas, exposiciones y comentarios que serán aportados por los investigadores de nuestras raíces.

REVITALIZAR IMAGEN. - El Festival surgió con la idea de revitalizar la imagen de Guadalajara y de Jalisco, en estos tiempos en los que, lamentablemente, la desgracia se ha hecho presente. El etnólogo José del Val, Director General de Culturas Populares del CNCA, afirmó que, con este Primer Encuentro del Mariachi, México y de manera singular Guadalajara retoma la iniciativa y asume de manera plena y hacia el futuro el desarrollo de este hecho cultural fundamental para todos los mexicanos.

CONCIERTOS Y EXPOSICIONES. - El encuentro incluirá exposiciones de instrumentos musicales, de pinturas y de arte popular, así como serenatas y conciertos en Guadalajara, Cholula, Tequila, Chapala y Tecalitlán.

ORIGEN Y DESARROLLO. - Jesús Jáuregui, coordinador académico del encuentro, señaló que el mariachi permanece como una institución en el occidente de nuestro país, la cuna donde nació. Ahí donde se mezclaron y se acrisolaron melodías y ritmos americanos, mediterráneos, africanos y asiáticos y conjuntados dieron ese estilo del occidente que es el estilo rítmico y melódico del mariachi. Ese mariachi continúa en los estados de Jalisco, Nayarit, Colima y Michoacán.

SIMBOLO CULTURAL. - De acuerdo con Jáuregui, desde hace más de 50 años, el mariachi fue retomado y reformulado en la ciudad de México y llegó a ser símbolo musical y cultural de nuestro país. Por otra parte, desde hace 40 años el mariachi se desenvuelve en el ámbito internacional.

FOTOSEPTIEMBRE. - En diversas ciudades del país se lleva a cabo durante el presente mes un importante evento que ha sido bautizado con el nombre de Fotoseptiembre, el cual incluye este año 226 exposiciones en México y se está convirtiendo en una tradición que conjuga esfuerzos privados y públicos.

EN MONTERREY. - El evento ha tenido una buena respuesta en nuestra ciudad, en donde es coordinado por el fotógrafo Erick Estrada. Se cuenta con la participación de unos 60 fotógrafos. Interesantes exposiciones pueden ser visitadas en la Unidad Cultural "La Ciudadela", en el Museo de Historia de Nuevo León, en el Centro Cultural Monterrey, en la Pinacoteca de Allende, en el IMNRC, en la Casa de la Cultura de San Pedro, en el CEDIM, en la Capilla Alfonsina, en el Museo del Obispado, en CINTERMEX y otros lugares.

FOTOTECA. - Durante la ceremonia de inauguración de la Exposición de Fotografías "El Monterrey de Ayer", que forma parte de Fotoseptiembre, el Secretario de Desarrollo Social, Mentor Tijerina, aseguró que para el próximo año Nuevo León contará con la tan anhelada Fototeca y se hará realidad este viejo proyecto. Por su parte, el maestro Israel Cavazos Garza, Cronista de la Ciudad, afirmó que la fotografía detiene el tiempo. Hizo saber que las fotografías más antiguas de la ciudad, fueron captadas durante la intervención norteamericana (1846). Después, Monterrey ha contado con destacados fotógrafos como Rendón, Lagrange y Sandoval.

LA FAMILIA. - Dentro de Fotoseptiembre, anoche fue inaugurada en el Centro Cultural Monterrey una Exposición que tiene como tema La Familia. Una de las primeras funciones de la fotografía, desde su invención, fue el retrato. El retrato de personas solas o en familia. Se trataba de aprovechar las ventajas del nuevo invento para conservar las imágenes de los seres queridos. Con el paso del tiempo, el arte fotográfico ha tenido grandes progresos. Cada día mejoran las técnicas y los equipos. Cada vez se obtienen imágenes más nítidas y los artistas se desenvuelven mejor.

LO IMPORTANTE PERMANECE. - Es evidente que vivimos tiempos de cambio. Sin embargo, lo importante permanece. Y en la fotografía --en donde se han conseguido tantos progresos--, permanece por fortuna el interés por la familia. Es natural que así sea, puesto que ésta constituye el núcleo básico de la sociedad. Dentro de la familia se desarrollan la educación sentimental y afectiva, y las funciones de socialización y reproducción del individuo. De ella se desprenden, entonces, infinitas imágenes posibles: interrelaciones de padres, hijos y abuelos; bautizos, cumpleaños y matrimonios; vida urbana y viajes, etc.

DETENER EL TIEMPO. - A través de la fotografía es posible detener la imagen en un instante fugaz que nos permitirá recordarlo siempre y que servirá para que las futuras generaciones conozcan a sus antepasados. La fotografía nos ayuda, por otra parte, a conservar los gratos recuerdos del ayer. En el Centro Cultural Monterrey usted puede admirar fotografías de 13 artistas, entre los cuales figuran Erick Estrada, Gloria Collado, Adriana García Fidalgo, Marco Antonio Reyes, Rogelio Ojeda, Juan Antonio González, Pablo Cuéllar y Andrés Huerta.

Trece fotógrafos, trece maneras de ver a la familia, trece formas de contemplar el mundo.

*Septiembre 8, 1994*

## 167. Los mexicanos se han derrotado a sí mismos

**H**ay quienes consideran que la historia no tiene ninguna importancia. Que el pasado es eso: simplemente pasado. Y que como tal debe quedar atrás. Sin embargo, la importancia de estudiar la historia radica en que nos permite conocer nuestras raíces, los aciertos y los fracasos de nuestros antepasados, para emprender con mayores y mejores herramientas el análisis y la solución de los problemas actuales y futuros.

Un recorrido por la historia de México, nos lleva a la conclusión de que los más grandes reveses que el país ha sufrido son aquellos en las cuales los mexicanos se han derrotado a sí mismos. Y ello se ha debido, sobre todo, a la falta de unidad, a que los caudillos y los líderes se olvidaron de trabajar en equipo. Esto nos hizo vulnerables en el pasado. Esto permitió que los enemigos avanzaran con mayor facilidad. Así fue en el pasado. Ojalá ya no sea.

El maestro Fernando Benítez, escritor y editor de suplementos culturales, autor de "Los indios de México", "Los primeros mexicanos", "Los demonios en el convento", "El rey viejo", "Ki, el drama de un pueblo", "La ruta de la libertad", "La última trinchera" y otras obras más, ha publicado un interesante libro que lleva por título "El libro de los desastres" (Ediciones Era, 1988, 1993).

A través de esta obra de 164 páginas, Benítez hace un repaso de la historia de México, desde los orígenes hasta nuestros días y relata como las culturas indias fueron arrasadas, su legado anatemizado por la Iglesia, sus edificios destruidos, su gente esclavizada. Posteriormente, en el siglo XVIII, los jesuitas, criollos depositarios de la cultura novohispana, fueron expulsados por la Corona; al mismo tiempo cundía el neoclasicismo en la arquitectura religiosa, y con él la destrucción de obras maestras del barroco mexicano.

### LO QUE HEMOS PERDIDO

Con una gran claridad del panorama histórico, el autor describe el siglo XIX, cuando sufrimos la pérdida de la mitad de nuestro territorio. Esto cual altera el curso de nuestra historia. A la invasión norteamericana se agregan otros males, como son la pérdida de riquezas ornamentales y valiosas bibliotecas que han ido a parar al extranjero.

Al hablar de estos temas, Benítez lo hace con el propósito de que los mexicanos sepamos y recordemos lo que hemos perdido, "para que el olvido de nuestra historia no se convierta, como hasta ahora, en un desastre siempre renovado".

El libro está dividido en siete capítulos: 1.- Una agonía larga y dolorosa. 2.- La expulsión de los jesuitas. 3.- Donde los mexicanos se derrotan a sí mismos. 4.- La destrucción de los conventos. 5.- El saqueo de libros en el siglo XIX. 6.- Continúa la sangría de libros. 7.- La emigración de nuestros códices, y 8.- De ciudad a megalópolis.

Se inicia el libro con el señalamiento de que el nuevo dios impuesto por el conquistador Hernán Cortés trajo a México la destrucción, la esclavitud y la muerte, pero tres años después de la derrota azteca, en 1524, llegaban los doce primeros franciscanos, que buscaban la igualdad de los hombres ante Cristo.

Defensor --como lo ha sido siempre-- de los indios, Benítez hace un repaso de sus sufrimientos. Sin embargo, a pesar de todo, los indios aún sobreviven en México. "Ellos le dan a nuestro país el resto de magia que nos empeñamos en extinguir".

#### LA CAMPANA EN EL AMANECER

Parece como si los golpes teatrales fueran haciendo la historia de México, afirma el autor mientras nos recuerda a Hidalgo tocando una campana en el amanecer para iniciar la lucha por la Independencia. Desde la toma de Guanajuato, se produce la división de los caudillos. Hidalgo toma un camino y Allende otro. Los resultados son la muerte de los dos.

Vienen después el genio militar y político de Morelos, los Galeana, los Bravo y Vicente Guerrero. Si Morelos aspiraba a ser el siervo de la nación, el ambicioso Iturbide desea ser Emperador. Fueron once años de lucha por la Independencia, en los cuales los cuartelazos se suceden.

Conservadores y liberales se disputan el poder. Mientras tanto, la Iglesia conserva su poder. ¿Y el pueblo? La condición de la gran masa no cambia. "La lucha debilita al país y agrava su miseria".

Mientras todo esto sucede, los ojos de nuestros vecinos del norte están alertas. El presidente Jefferson recibe al barón de Humboldt, quien había estado en México del 22 de marzo de 1803 al 7 de marzo de 1804. El norteamericano queda impresionado con la descripción que el alemán le hace de la población, la riqueza y la geografía.

Aparece luego en nuestra tierra el agente secreto Joel R. Poinsett. Iturbide le prohíbe la entrada, pero Santa Anna se la autoriza. Las intrigas de Poinsett rinden frutos, se fomenta la división que llevaría a México a las luchas internas.

En 1836 Texas proclama su independencia y después solicita su anexión al territorio norteamericano. "México, hundido en guerras fratricidas, manda un ejército a través de los

desiertos. Santa Anna toma el Álamo y se duerme en sus estropeados laureles. Es hecho prisionero y, para salvarse, da por hecho consumado la pérdida de Texas".

#### LA INVASION NORTEAMERICANA

Sin embargo, las cosas no pararían ahí. Viene después la invasión norteamericana que encuentra a los generales mexicanos desunidos. Mariano Paredes Arrillaga, comisionado para combatir a los norteamericanos, marcha hacia la ciudad de México para alentar a sus partidarios y buscar la Presidencia.

"Así comienza el desastre --afirma Benítez. Los mexicanos se derrotan a sí mismos y esto sella toda la guerra. Taylor avanza hacia Matamoros. Los habitantes de la pequeña aldea de Frontón, al verse amenazados, incendian sus casas y se suman a las tropas defensoras".

Hay momentos en que el ejército mexicano toma la ventaja, pero no la sabe sostener y aprovechar. Continúan las divisiones internas. Detrás de todo esto está Santa Anna. Los mexicanos obligan al ejército de Taylor a retroceder en Angostura, pero Santa Anna, en lugar de realizar el ataque definitivo, ordena la retirada y se proclama victorioso.

El ejército mexicano, que salió con 18 mil hombres, se dispersa y regresa a San Luis Potosí solamente con cuatro mil. Mientras tanto, los norteamericanos invaden Monterrey en un recorrido que habrá de llevarlos hasta la Capital de la República. Las consecuencias son bastante conocidas: el territorio mexicano es mutilado.

#### 55 AÑOS, 56 GOBERNANTES

Fueron once años de guerra insurgente. Vinieron después 55 años, con 56 cambios de gobernantes y una dictadura de 35 años. Se destruyeron las riquezas del país y se perdieron enormes territorios (al sur hasta Costa Rica y al norte hasta Oregón).

Después de relatar estos trágicos acontecimientos, Benítez aclara que ha tratado de resumir en su libro una serie de desastres con la intención de dar una idea sobre los peligros que sufrimos y los que todavía nos amenazan.

Y concluye con este mensaje: " Desde luego, las soluciones no están a la vuelta de la esquina, ni se darán en un corto plazo. ...El pueblo anhela decidir su futuro con la papeleta electoral en la mano, decidir pacíficamente como vivirá en el siglo XXI y no por medio de las armas según ocurrió en el siglo XIX y en una fracción del XX.

"De esta manera se desvanecerá el persistente espectro de la desigualdad y lograremos unidos, libres, confiados en la democracia, conjurar los desastres que afrontaremos en este confuso final del milenario".

*Septiembre 10, 1994*

## 168. Los 60 años del FCE

**C**on un capital que apenas llegaba a 22 mil pesos, y con la finalidad inicial de editar libros de la ciencia económica, nació el tres de septiembre de 1934, el Fondo de Cultura Económica.

Sus inicios fueron, pues, modestos, no sólo en el aspecto económico, sino en su concepción y planeación editorial. Sin embargo, al paso de los años, el organismo fue ampliando sus horizontes y es actualmente, a 60 años de su creación, una de las más prestigiosas editoriales del mundo hispano.

Lo demuestra claramente la existencia de sucursales del Fondo de Venezuela.

Y su expansión se ha dado no solamente extra- fronteras, sino también dentro del territorio nacional, como se aprecia por la existencia, en Monterrey, de una delegación del FCE, base desde la cual se hacen llegar los libros a ocho entidades federativas, independientemente de la exportación a diversos países.

Pero llegar a estos logros no fue fácil. En la actualidad, son miles los títulos publicados por esta empresa, pero hay que recordar que, en los primeros cinco años de su existencia, la editorial únicamente había publicado diez libros.

### LOS INICIOS

A fines de la década de los veinte, un grupo de estudiantes de derecho viajaron a otros países para hacer un estudio económico, pues en nuestro país, y en todas las naciones latinoamericanas, así como en España, poca importancia se les daba a las ciencias sociales, que eran consideradas como de segunda categoría.

Al paso de los años, esos estudiantes y algunos otros se habían quedado en México a seguir estudios económicos, se unieron y, con el apoyo económico del Banco de México a seguir estudios económicos, se unieron y, con el apoyo económico del Banco de México, de la Secretaría de Hacienda, del Banco Nacional Hipotecario y de Obras Públicas, del Banco Nacional Hipotecario y de Obras Públicas, del Banco Nacional de Crédito Agrícola y del Banco Nacional de México, pudieron reunir los 22 mil pesos iniciales para dar vida al Fondo de Cultura Económica.

Corrían los tiempos en que México y prácticamente todos los países de la América Latina dependían de España en el aspecto editorial.



Los libros de texto que se seguían en la Escuela Nacional Preparatoria eran de autores franceses.

Y eran los tiempos también en que prestigiados autores mexicanos, como Alfonso Reyes y Carlos Pereyra, al igual que antes lo había hecho Justo Sierra, editaban sus libros en España.

México no contaba para esa época con una empresa editorial de alcances industriales. Y lo mismo ocurría en Argentina, donde las editoriales eran simplemente de las grandes casas españolas.

Había que cambiar el estado de cosas, y Daniel Cossío Villegas, el principal impulsor del proyecto, respaldado por Emigdio Martínez Adame, Jesús Silva Herzog, Eduardo Villaseñor y Gonzalo Robles, se dieron a la tarea.

Ellos crearon el Fondo de Cultura Económica, Cossío Villegas fue su primer director, y en el primer consejo directivo figuraron también con ellos Adolfo Prieto y Manuel Gómez Morín.

Años más tarde, en una entrevista que le hicieron para el periódico “La Nación”, de Buenos Aires, Argentina, Cossío Villegas señalaba la necesidad de que los países de América Hispana obtuvieron su independencia cultural e intelectual. “Cuando América Latina ha conquistado su independencia política y económica –afirmaba– descubre que aún le falta la independencia intelectual. Se vive en ese aspecto en una actitud de coloniaje”. Y añadía que “ha llegado el momento de la rebelión espiritual”.

Es de justicia mencionar el inusitado vigor y renovación que el Fondo de Cultura Económica recibió con la llegada de intelectuales españoles que, expulsados de su patria durante la guerra civil, escribieron para la editorial, hicieron traducciones y se integraron a los trabajos de edición, administración y proyección.

Los frutos han sido pródigos, pues nacido originalmente –ya lo hemos mencionado– con la idea de editar libros de orden meramente económico, el Fondo ha ampliado su campo de acción, y a la fecha edita libros de prácticamente todas las disciplinas.

En sus colecciones incluye, entre otros, títulos de economía, sociología, historia, filosofía, política, derecho, antropología, psicología, psicoanálisis, ciencia y tecnología, lengua y estudios literarios.

Otras no menos importantes colecciones son las denominadas Biblioteca Americana, Tierra Firme, Vida y Pensamiento de México, Letras Mexicanas, Archivo del Fondo, Testimonios del Fondo, Fuentes y Documentos de la Historia de México, y Lecturas del Trimestre Económico.

El camino recorrido ha sido largo. Quienes han entregado su entusiasmo, su empeño y su capacidad en el funcionamiento de la editorial, pueden estar satisfechos, pero deben al

mismo tiempo, albergar la sana inquietud y la serena ambición de lograr que su influencia se extienda cada día más en nuestra Patria, en los países todos de habla hispana, e incluso en otras naciones que, sin tener una lengua común con nosotros, si tenemos interés por conocer todo lo que concierne al Continente Americano.

*Octubre 08, 1994*

## 169. Sabía virtud de conocer el tiempo

**T**IEMPO LIBRE. - La vida está hecha de tiempo. Tiempo de nacer y tiempo de morir. Tiempo de reír y tiempo de llorar. Tiempo de trabajar y tiempo de descansar. Se ha llegado, incluso, a decir que el tiempo es oro. El ser humano debe saber cómo distribuir el tiempo, su tiempo. Ya lo decía Renato Leduc: "Sabía virtud de conocer el tiempo. A tiempo amar y desatarse a tiempo. Como dice el refrán, dar tiempo al tiempo, que de amor y dolor alivia el tiempo."

Y más adelante agrega: "... ignoraba yo aun que el tiempo es oro, cuánto tiempo perdí, ¡Ay, cuánto tiempo! Y hoy que de amores ya no tengo tiempo, amor de aquellos tiempos, cuanto añoro la dicha inicua de perder el tiempo."

CARRERA UNIVERSITARIA. - En los últimos años se han realizado seminarios y cursos dedicados a analizar el uso del tiempo libre. En Monterrey, la Universidad Mexicana del Noreste ha creado la Licenciatura en Administración del Tiempo Libre.

¿PARASITOS? - A través del tiempo se ha pensado que la realización del ser humano es incompleta o inadecuada si no se dedica a alguna actividad productiva de interés para el medio social en que vive. El psicólogo José María Infante opina que los grupos parásitos, cualquiera sea su justificación, son considerados como formas de patología individual o social.

Pero el vivir, agrega, no sólo exige producir para sí y para los demás, sino realizar otras actividades imprescindibles: comer, dormir, higienizarse porque puede haber satisfacción de tendencias neuróticas o donde hay una sana participación. Y, finalmente, un tiempo de ocio dedicado a sólo estar, a la contemplación, al vagabundeo, a la ensoñación, a la meditación, tan despreciado entre nosotros, pero valorado todavía en ciertas culturas orientales.

ADMINISTRACION DEL TIEMPO. - Los días 7 y 8 del presente mes, se llevará a cabo el Simposium de Administración del Tiempo Libre. El evento se desarrollará a partir de las 18 horas, en el Auditorio Ricardo Margáin Zozaya, ubicado en Ocampo 250 poniente.

Participarán en este evento Ernestina Lozano de Salas, con el tema "Bienvenida al tercer milenio desde nuestro ancestro cultural"; Silvia Nora Flores Ruiz, con "Cultura de calidad en empresas de servicio"; Irene García, con "Turismo industrial"; Manuel Almaguer, con

"Recreación familiar y bienestar integral" y Silvia Andonie, con "Salud y deporte: combinación para el éxito".

**PRESENTAN LIBRO.** - Esta noche, en la Capilla Alfonsina ubicada en Benjamín Hill 122 en la Capital de la República, tendrá lugar la presentación del libro "Escritos", del maestro Raúl Rangel Frías. En sus más de 400 páginas, el libro presenta ensayos, trabajos históricos, discursos y narraciones del ex- Rector y ex-Gobernador.

Esta obra ha sido editada por la Coordinación de Publicaciones del Estado, a cargo de Alfonso Reyes Martínez. La edición consta de mil 500 ejemplares y forma parte de la colección Biblioteca de Nuevo León. Contiene desde sus primeros escritos juveniles hasta sus "Memorias". La selección fue realizada por Humberto Salazar. El libro será presentado en unos días más en el Palacio de Gobierno en esta ciudad.

**MUESTRA NACIONAL.** - En diversos espacios del área metropolitana se llevará a cabo, a partir de mañana y hasta el viernes 11 del presente mes, la XV Muestra Nacional de Teatro. En este evento, que ya es tradicional, se presentan las mejores producciones teatrales de los grupos de teatro de las diversas entidades del país. La Muestra se iniciará con la puesta "Juegos a la hora de la siesta", a cargo del grupo Tercera Orilla, en el Teatro de la Ciudad.

**FERIA DEL LIBRO.** - Además de la escenificación de las obras teatrales, la Muestra incluirá la II Feria Nacional del Libro Teatral, en el vestíbulo del Teatro de la Ciudad y una serie de conferencias en el auditorio de la Biblioteca Central, las cuales estarán a cargo de Miguel Sabido, Guillermo Schmidhuber, Carlos Morton y Ramiro Osorio. Todas las presentaciones serán gratuitas, tanto en el Teatro de la Ciudad, como en otros espacios, entre ellos el Auditorio San Pedro, el Teatro Municipal "José Calderón" y el Teatro de la Ciudad de San Nicolás.

**CENTENARIO.** - Este día se recuerda el centenario del fallecimiento del novelista británico Robert Louis Stevenson, quien en su existencia de 44 años (1850-1894) escribió numerosas obras, entre las cuales figuran "La isla del tesoro" (1883) y "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde" (1886). En 1890 se retiró a una isla de Samoa, en donde continuó escribiendo y libró una terrible lucha contra la tuberculosis, que finalmente lo llevó a la muerte el tres de noviembre de 1894.

**EL BIEN Y EL MAL.**- En "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde", Stevenson hace el análisis del desdoblamiento de la personalidad. El personaje central representa un doble papel y se debate entre el bien y el mal. El doctor Jekyll es el hombre bueno, el de las nobles acciones, mientras que su "otro yo", Edward Hyde, es un ser de lo peor, un individuo de físico repulsivo que alberga la parte malvada del doctor Jekyll. Al final, el doctor Jekyll se encuentra con que está condenado a ser ya siempre el malvado Hyde y decide entonces quitarse la vida.

Después de la publicación de esta obra, que escandalizó a sus contemporáneos, Stevenson decidió abandonar Europa y se retiró a la isla de Samoa. En ese lugar pasó sus últimos años al lado de los indígenas, quienes le llamaron Tusitala (Narrador de cuentos). Cuando

falleció, un día como hoy hace cien años, los indígenas lo sepultaron en un acantilado frente al mar.

LAS FRASES DE HOY. - De Stevenson son las siguientes frases: 1.- "Ser lo que somos, hacernos aquello de que somos capaces, es la única finalidad de la vida" y 2.- "No pido riquezas, ni esperanzas, ni amor, ni un amigo que me comprenda; todo lo que pido es el cielo sobre mí y el camino a mis pies".

*Noviembre 3, 1994*

## 170. Educación y Cultura para construir un futuro mejor

**T**ÉRMINO Y PRINCIPIO. - La vida es término, pero también principio, dijo en alguna ocasión el maestro Raúl Rangel Frías. La sabia frase --como muchas otras de este distinguido nuevoleonés--, es aplicable al momento actual. Un régimen presidencial, el de Carlos Salinas de Gortari, concluye. Al mismo tiempo, se inicia el mandato del presidente Ernesto Zedillo Ponce de León.

REALIDADES Y ESPERANZAS. - Es indudable que en muchos aspectos --entre ellos el cultural, que tanto nos interesa-- el país avanzó notablemente en estos últimos seis años. Sin embargo, siempre queda algo por hacer, tareas a realizar, necesidades que resolver. Y eso es lo que pretende la nueva administración que ahora inicia sus labores: consolidar obras y poner en marcha proyectos que signifiquen siempre un paso adelante que contribuya a mejorar lo que se ha hecho a través de la historia.

LA OBRA REALIZADA. - En esta ocasión, habremos de referirnos a algunas de las acciones culturales más importantes realizadas en el sexenio que concluye. Y en fechas próximas, hablaremos de los proyectos y las ideas culturales del nuevo presidente y su equipo de trabajo.

CULMINACION EN MONTERREY. - Constituye un honor para Monterrey y para Nuevo León, el hecho de que el presidente de la República haya inaugurado en los últimos días --martes y miércoles-- dos grandes obras culturales: el martes, la Biblioteca Magna Solidaridad y ayer, el Museo de Historia Mexicana, dos instituciones que serán orgullo de los nuevoleonés y que contribuyen a incrementar el patrimonio cultural de la región.

MUSEO DE HISTORIA. - El Museo de Historia Mexicana será, según se ha dicho, uno de los mejores del país. Permitirá a propios y extraños conocer nuestra historia, a través de cuatro etapas: Prehispánica, Colonia, Siglo XIX y Siglo XX. Este Museo viene a reforzar al Museo de Historia Regional del Obispado, dedicado a la historia de Nuevo León y al Museo de Historia ubicado en el antiguo Palacio Municipal, el cual se espera sea dedicado a la Historia de Monterrey.

BIBLIOTECA MAGNA. - Por otra parte, la Biblioteca Magna Solidaridad, será una de las mayores y más importantes del país. En ella se invirtieron 100 millones de nuevos pesos y tiene capacidad para almacenar tres millones de volúmenes. El Primer Mandatario consideró que esta cantidad que se ha erogado no es un gasto, sino una inversión.

En el libro de visitantes de esa Biblioteca, el presidente Salinas dejó grabadas estas palabras: "Esta biblioteca fue entregada a la comunidad universitaria para construir un mejor futuro a través del conocimiento. ¡Felicidades!"

**POLITICA CULTURAL.** - A través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el gobierno federal llevó a la práctica la política cultural trazada en el Plan de Desarrollo 1989-1994 alrededor de tres objetivos fundamentales: la protección y difusión del patrimonio cultural; el estímulo a la creatividad artística, y la difusión del arte y la cultura. Para ello, se agruparon las acciones en torno a seis programas.

**PROGRAMAS.** - Estos programas son: Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural Nacional; Aliento a la Creatividad Artística y a la Difusión de las Artes; Desarrollo de la Educación y la Investigación en el Campo de la Cultura y las Artes; Desarrollo de la Educación y la Investigación en el Campo de la Cultura y las Artes; Fomento del Libro y la Lectura; Preservación y Difusión de las Culturas Populares y Fomento y Difusión de las Cultura a través de los Medios Audiovisuales de Comunicación.

**ACCIONES PRINCIPALES.** - Entre otras acciones, figuran los Programas Nacionales de Apoyo al Teatro, a la Música, Danza, Plástica, Arquitectura y Literatura, a la Educación Artística Profesional, a la Creación Artística a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Y aunque el Sistema Nacional de Creadores creó inicialmente una polémica, es indudable que los artistas requieren de estos apoyos y sólo faltaba afinar los mecanismos relativos al otorgamiento de los mismos.

**FESTIVALES INTERNACIONALES.** - México se proyectó ante el mundo a través de Festivales Internacionales de Cine, en los cuales se obtuvieron valiosos premios; el Festival Europalia 93, el Festival Internacional de Houston; la Exposición Sevilla 92; la Feria Internacional del Libro de Fráncfort, la Feria Internacional del Libro de Colombia; el Festival de la Cultura Caribeña; la Exposición "México: Esplendores de treinta siglos" y el Festival Internacional Cervantino. Al mismo tiempo, varias exposiciones internacionales se llevaron a cabo en México.

**CELEBRACIONES.** - En este sexenio se conmemoró el centenario del natalicio de Don Alfonso Reyes y de otros escritores; el quinto centenario del Encuentro de dos Mundos; los 150 años de la fotografía, el 60 aniversario del Palacio de Bellas Artes, por citar sólo algunos.

**PUBLICACIONES.** - También importante fue el renglón de las publicaciones. La Dirección General de Publicaciones editó más de mil 53 títulos, entre 1989 y 1994, con un tiraje de siete millones 812 mil 500 ejemplares, de los cuales un millón 236 mil 401 libros se distribuyeron a las bibliotecas públicas del país. Entre las colecciones editadas, figuran: Lecturas Mexicanas, Los Noventa, Fin de Siglo, Cien de México, Cien del Mundo, Puros Cuentos, Archivos, Letras de la República, Regiones, Luzazul. La Mirada Viajera y Teatro Mexicano.

OTROS ASPECTOS. - El país cuenta en 1994 con cinco mil 400 bibliotecas, en las cuales se distribuyeron ocho millones 822 mil 328 volúmenes debidamente catalogados y clasificados; se fomentó la cultura popular (en Monterrey se creó el Museo de Culturas Populares), se promovió la cultura en las fronteras (Nuevo León participó en el Festival de la Raza y en los Circuitos Artísticos Regionales).

PROMOCION Y RESCATE. - También, se realizaron numerosos concursos (en algunos triunfaron nuestros autores regiomontanos); se promovió la cultura a través de la radio y la televisión; se crearon numerosos museos; se rescataron zonas arqueológicas y se abrieron al público.

CREAN EL CNA. - Hace apenas unos días se inauguró en el DF el Centro Nacional de las Artes para impulsar la calidad de la educación artística del país. En el CNA se incluyeron el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", la Escuela de Arte Teatral, el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza Clásica y Contemporánea.

NOTA FINAL. - Muchas acciones han quedado fuera de esta reseña. El motivo: la falta de espacio. En alguna ocasión, habremos de ampliar algunos de estos aspectos. Por lo pronto, hemos considerado de justicia reconocer el esfuerzo realizado en materia cultural por el régimen que concluye, en el cual colaboró Rafael Tovar y de Teresa como titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Al mismo tiempo, damos la bienvenida al nuevo presidente Ernesto Zedillo de León. Deseamos que continúe impulsando la educación y la cultura, seguros de que ello contribuirá a contar con un país cada vez mejor y más desarrollado. Las acciones de los hombres son los mejores intérpretes de sus pensamientos.

*Noviembre 4, 1994*



## 171. Nuevo León y sus 51 municipios

A través del tiempo, Nuevo León ha llegado a ser uno de los Estados más importantes de la República. El progreso alcanzado es producto del esfuerzo de sus hombres. En estas tierras, en donde se produce de todo --desde el frágil cristal hasta el acero resistente--, ha sido posible conseguir mejores niveles de vida que son ejemplo a nivel nacional. Sin embargo, la tarea no ha sido fácil.

La historia nuestra arranca en el siglo XVI.

El 31 de mayo de 1579 se firmó en Toledo, España, la capitulación para la conquista y población de lo que sería el Nuevo Reino de León, origen del actual Estado de Nuevo León. Los trabajos iniciales fueron llevados a cabo por Luis Carvajal y de la Cueva con la autorización del Rey Felipe II.

Carvajal adquirió, a través de este contrato, un gran compromiso: descubrir 200 leguas --equivalentes a 800 kilómetros-- de tierra adentro. Los límites eran los siguientes: "...desde el puerto de Tampico, río de Pánuco y las minas del Mazapil, hasta los límites de la Nueva Galicia; y de allí hasta el norte lo que está por descubrir de una mar a otra, conque no exceda de doscientas leguas de latitud por otras doscientas de longitud que se llame e intitule Nuevo Reino de León."

Cabe aclarar que poco antes de esto, este territorio había recibido la visita del capitán Alberto del Canto, quien en 1577 fundó la Villa de Santiago del Saltillo. Ese mismo año estableció una pequeña población a la que llamó Santa Lucía, en un lugar en donde había ojos de agua, en el valle al que llamó de Extremadura.

Carvajal y de la Cueva llegó a este territorio en 1581. El 12 de abril de 1582 fundó la ciudad de León, actual Cerralvo. En ese mismo año fundó la villa de San Luis Rey de Francia, en el lugar en donde anteriormente Del Canto estableció Santa Lucía, población que para entonces ya no existía.

Santa Lucía también desapareció y en ese lugar, el 20 de septiembre de 1596 Diego de Montemayor fundó la Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey, que el 20 de septiembre de 1996 habrá de celebrar el cuarto centenario de su fundación. El nombre lo lleva en honor del virrey Gaspar de Zúñiga y Acevedo, conde de Monterrey.

Vinieron después otros lugares como San Juan Bautista de Cadereyta, Santiago de las Sabinas, San Carlos de Vallecillo, Hacienda de Santa Catalina (hoy Santa Catarina), la Labor de Castaño (hoy Apodaca), la Estancia de Pedro de la Garza (San Nicolás de los Garza), la Hacienda de Los Nogales (Garza García), la Hacienda de San Nicolás Obispo (Hidalgo), San Francisco de Cañas (Mina), la Hacienda de Guía de Viudas (Abasolo).

También surgieron Chipinque (El Carmen), Pesquería Grande (García), la Hacienda de San José (Juárez), la Hacienda de San Antonio de los Martínez (Marín) y Charco Redondo (Melchor Ocampo).

Con el tiempo, el Nuevo Reino de León habría de convertirse en Estado Libre y Soberano de Nuevo León, mediante decreto del siete de mayo de 1824. El cuatro de febrero de 1825, Monterrey fue designada Capital del Estado. Dos meses después, el cinco de marzo de 1825, se sancionó la Constitución Política de Nuevo León.

Los municipios más jóvenes del Estado son: Ciudad Anáhuac, fundada el 29 de mayo de 1935 y Melchor Ocampo, el cinco de octubre de 1948.

En la actualidad, Nuevo León cuenta con 51 municipios. Estos son:

Abasolo, Agualeguas, Los Aldamas, Allende, Anáhuac, Apodaca, Aramberri, Bustamante, Cadereyta Jiménez, Carmen, Cerralvo, Ciénega de Flores, China, Doctor Arroyo, Doctor Coss, Doctor González, Galeana, García, Garza García, General Bravo, General Escobedo, General Terán, General Treviño, General Zaragoza, General Zuazua, Guadalupe.

Los Herreras, Higueras, Hualahuises, Iturbide, Juárez, Lampazos de Naranjo, Linares, Marín, Melchor Ocampo, Mier y Noriega, Mina, Montemorelos, Monterrey, Parás, Pesquería, Los Ramones, Rayones, Sabinas Hidalgo, Salinas Victoria, San Nicolás de los Garza, San Nicolás Hidalgo, Santa Catarina, Santiago, Vallecillo y Villaldama.

De los 51 municipios de Nuevo León, el más pequeño es Abasolo y el de mayor extensión es Galeana.

Hasta ahora han alcanzado la categoría de ciudad, las siguientes poblaciones:

Monterrey, Linares, Cadereyta Jiménez, Montemorelos, Galeana, Doctor Arroyo, Lampazos de Naranjo, Aramberri, Villaldama, Anáhuac, Sabinas Hidalgo, Guadalupe, San Nicolás de los Garza, General Terán, Santa Catarina, Apodaca, General Escobedo y Cerralvo.

En la actualidad, Nuevo León es un Estado progresista que ha ingresado al siglo XXI y al tercer milenio con la vista puesta en el porvenir, sin olvidar sus raíces, sus tradiciones y costumbres, así como sus grandes hombres, que sin duda constituyen nuestra mejor riqueza.

*Noviembre 5, 1994*

## **172. Mejorar la UANL, El mejor homenaje a Raúl Rangel Frías**

**E**S ALGO MÁS. - "La cultura en que se representa todo esfuerzo humano es un modo sustantivo de la vida, una incorporación del ser mismo y no sólo lujo u ornato del espíritu; y en nuestra patria, particularmente, es algo más: pan y vida de los hombres. Verdadera cultura es fundamentalmente aquello que la acepción del término indica: el cuidado, la elevación y el perfeccionamiento del ser humano..."

**UN GRAN MAESTRO.** - Las palabras anteriores corresponden a un gran maestro. Fueron pronunciadas por el Lic. Raúl Rangel Frías el 17 de abril de 1955, al despedirse de su joven y eterna Universidad, en los patios del Colegio Civil. Fueron las palabras finales de un Rector que se disponía a iniciar su campaña como candidato a Gobernador del Estado.

**NUEVO LIBRO.** - Estas palabras se incluyen ahora en un nuevo libro que lleva por título "Escritos, Raúl Rangel Frías", el cual forma parte de la colección Biblioteca de Nuevo León de la Coordinación de Publicaciones y Proyectos Especiales del Gobierno del Estado, que dirige Alfonso Reyes Martínez. El libro fue presentado hace unos días en la Capilla Alfonso de la ciudad de México, ante la presencia del Gobernador Sócrates Rizzo García.

**LLAMADO URGENTE.** - En ese lugar, el Gobernador exhortó a los nuevoleonenses a sumarse al esfuerzo para mejorar a la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la que fue Rector y benefactor Rangel Frías. Creo --dijo Rizzo García-- que ese sería el mejor homenaje al gran Gobernador, escritor y humanista Raúl Rangel Frías... Fue un gran Gobernador cuya obra, espíritu universitario y humanista, campean en ese Nuevo León que todos queremos construir".

**CONTENIDO.** - En sus 420 páginas, el libro incluye ensayos, discursos, narraciones y textos de historia que fueron seleccionados de las obras de Rangel Frías por Humberto Salazar. En la presentación participaron Arturo Cantú, Hugo Padilla y Fernando Sánchez Mayans. Como anfitriona en la casa que fue de don Alfonso Reyes, estuvo su nieta Alicia Reyes "Tikis". Y por supuesto, ahí entre los numerosos libros que alberga la Capilla, estuvo presente el espíritu de don Alfonso y de don Raúl.

**EN MONTERREY.** - Ya desde ahora se está planeando la presentación de este libro en Monterrey. La fecha aún no ha sido determinada, pero será en este mes de noviembre. En

cuanto al lugar, es probable que se lleve a cabo en el Palacio de Gobierno.

A MEXICO, DE NUEVO. - Por otra parte, Nuevo León estará presente de nuevo el día de mañana en el DF. La Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, será el marco en el que este viernes, a las 20 horas, se presente el libro "Nuevo León: el paisaje y su espejo". Fue editado también por la Coordinación de Publicaciones y Proyectos Especiales.

EL PAISAJE Y SU ESPEJO. - Esta obra está dedicada a la exaltación y descripción del paisaje nuevoleonés, contemplada desde la perspectiva de destacados artistas de la plástica, la literatura y la fotografía. Integran la obra varias secciones, entre ellas:

- 1.- "El paisaje y su espejo", nota introductoria de Jorge Cantú de la Garza.
- 2.- "Planos de luz y sombra", que comprende la reproducción de obras pictóricas de 27 artistas sobre el paisaje nuevoleonés.
- 3.- "Otras sierras, otras calles", antología literaria sobre el tema de 22 escritores nuevoleonés.
- 4.- "El cristal con que se mira", reproduce fotografías de las series "Nuestras raíces", de Erick Estrada y "Silencio de montañas", de Francisco Barragán.

NUEVO LIBRO. - La Universidad de Sevilla, en España, ha editado un interesante libro del historiador mexicano Silvio Zavala sobre un tema de gran interés para Nuevo León. Se titula "Entradas, Congregas y Encomiendas en el Nuevo Reino de León". Zavala estará entre nosotros el día 16 del presente mes para asistir a la presentación de su libro en el Centro Cultural Alfa. En el evento que se iniciará a las 20 horas, participará también el Cronista de Monterrey, Israel Cavazos Garza.

CULTURA NORTE. - En el más reciente número de la Revista "Cultura Norte", (Año 7, número 31), que circula en los Estados fronterizos del norte, se incluyen textos de Fernando Garza Quirós y Alfonso Reyes Martínez. Del primero se publica "Las zapatillas rojas en Linares" y del segundo "El Cónsul". También, se incluyen fotografías del libro "Nuevo León: el paisaje y su espejo".

ESPALDAS SECAS. - Entre la información que contiene dicha revista, figura también la noticia de que existen en el país 200 mil estadounidenses ilegales que han ingresado a México, en auto o en avión, con visa de 6 meses y se han quedado como indocumentados en México. Estos migrantes, llamados "espaldas secas", han llegado a México atraídos por la publicidad del Tratado de Libre Comercio. A lo anterior, se añaden otros 150 mil registrados en el Instituto Nacional de Migración.

EL TRAIADOR. - El Premio Nacional de Traducción de Poesía 1994 fue otorgado a un libro editado por la Dirección de Cultura del Municipio de Monterrey y la UANL. Se trata de "El Traidor", excelente libro, muy bien presentado y cuidado, de Miguel Covarrubias. En el mismo se incluyen poemas de destacados escritores alemanes y franceses en su versión original y su correspondiente traducción.

PREMIO NACIONAL. - Este Premio Nacional se viene a sumar a los que recientemente han obtenido otros escritores nuestros, entre ellos Hernán Galindo y Minerva Margarita

Villarreal. El Premio Nacional de Traducción de Poesía 1994 es convocado anualmente por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Veracruzano de Cultura.

Otro galardonado con un premio nacional en estos días es Eduardo Parra, quien con su relato "El Cazador" acaba de ganar el Concurso Nacional de Cuento convocado por la Universidad Veracruzana.

ANIVERSARIO. - Este día se conmemora el 160 aniversario del natalicio del escritor argentino José Hernández, quien le dio vida al inmortal "Martín Fierro".

*Noviembre 10, 1994*

## 173. Aromas del pasado

**S**e ha dicho --y es muy cierto-- que recordar es vivir. Echar a volar la imaginación para traer a nuestra mente los hechos del pasado, es una gran experiencia. La historia se convierte entonces en vehículo que nos permite retornar a nuestras raíces y rescatar información de otros tiempos: los remotos tiempos del pasado, entre los cuales figura la propia infancia. Es la constante búsqueda del tiempo perdido, es la nostalgia por el pasado que es posible encontrar en autores como Proust, Novalis, Rousseau, Rilke o Carpentier.

Cómo nos gustaría repetir algunos pasajes de nuestra vida, particularmente los relativos a la niñez. Nada nos haría más felices que vivir de nuevo aquellos momentos y recuperar a quienes perdimos. Soñamos con que el tiempo pudiera ser repetible, cíclico, como lo es el retorno anual de las estaciones en la naturaleza. Soñamos con el eterno retorno.

Nosotros creemos que se desea retornar a tiempos y lugares en los que hemos sido felices. Por ello, nos gustaría hacer un viaje --viajar es también regresar-- al pueblo de nuestra infancia.

Evocar el ayer de nuestro pueblo trae consigo la nostalgia del pasado. Muchas cosas han quedado atrapadas en ese lugar, menos el tiempo que se nos ha escapado.

Un día tuve que salir del pueblo. El caserío y la arboleda se fueron alejando. A bordo del autobús de don Pepe Escamilla --el que nos traía a Monterrey y nos llevaba de regreso--, mientras más me retiraba del lugar un vacío cada vez más profundo se apoderaba de mí ser.

Muchas veces he regresado al pueblo de la infancia. Cuando estoy de nuevo, siento que recupero parte del tiempo y que acudo al reencuentro conmigo mismo. En cada puerta, en cada esquina, hay una mano amiga. Por doquier se respira la limpieza del aire y la bonhomía de su gente.

Percibir y reconocer los aromas del pasado trae a nuestra memoria gratos recuerdos. En algunos aspectos, el pueblo ha cambiado. En otros, por fortuna, no. Ahí permanece su cielo limpio que nos permite admirar la luna y las estrellas y recordar las anécdotas del abuelo.

Sin embargo, los abuelos ya no salen a recibirnos y la madre también está ausente. Las voces de nuestros maestros se han apagado, pero nuevos mentores continúan la tarea de eslabonar la cultura de generación en generación.

## ANIVERSARIO

Este pueblo del cual les hablo es Los Herreras. Este 20 de noviembre celebrará el 120 aniversario de su fundación.

Está ubicado a 120 kilómetros de Monterrey. Ha dado hijos como el actor y cantante Lalo González "El Piporro", la anecdótica Tía Melchora, el maestro Ernesto Guajardo Salinas, que fuera director de educación primaria en el país durante dos sexenios; el economista Eliezer Tijerina (Premio Nacional de Economía) y el abogado Artemio Benavides, galardonado en varias ocasiones. Además, Los Herreras le ha dado a Monterrey varios alcaldes, entre ellos don Félix González y el Dr. Juventino González Benavides, quien por otra parte es un destacado dermatólogo.

Y si de médicos hablamos, también han salido de esta tierra doctores como Joaquín Martí, el abuelo de la escritora Carmen Alardín; Eloy Abrego Salinas, Héctor y Eloy Salinas. En Los Herreras, también, están las raíces de la pintora Martha Chapa. Y que me disculpen tantos y tantos que en esta ocasión se me escapan.

## LE GENTE ES FELIZ

En mi pueblo, la gente es feliz con lo que tiene.

Por supuesto --y como en todos lados-- existen carencias. Sin embargo, esto no los ha detenido. Por el contrario, ha servido para ponerlos a prueba y comprobar que el ser humano es capaz de transformar el mundo, su mundo.

No es una gran ciudad, por lo que respecta al número de sus habitantes; pero tiene todo lo necesario para vivir. Su cielo es de un azul limpio y el sol es generoso: está presente la mayor parte del tiempo. Los crepúsculos son hermosos. De noche, en la gran bóveda, las estrellas son tantas las visibles que resulta imposible contarlas. Este es un espectáculo difícil de admirar en la gran ciudad.

Carece de las bravas olas del mar. En cambio, tiene un río de aguas mansas que bañan y fecundan la tierra. En el rumor del río está presente el rumor del tiempo.

Muchos no cuentan con reloj. Consideran que no lo necesitan. Saben perfectamente cuando es hora de dormir y despertar. De trabajar y descansar. De reír y de llorar. De amar y de soñar. De vivir y de morir.

La gente sabe que, con reloj o sin reloj, las citas son puntuales. Hasta con la muerte.

Sus habitantes saben perfectamente, aunque la mayoría no haya acudido a la Universidad, lo que es bueno y lo que es malo. Lo que hay que conservar y lo que se debe cambiar.

En sus calles no existen semáforos. En Los Herreras la prisa no es necesaria. Para llegar a cualquier punto del pueblo siempre hay tiempo de sobra. Esa es otra de sus riquezas: el tiempo rinde más.

Y hablando de tesoros: hay uno que se renueva con el tiempo y no se agota. Me refiero a sus hijos. Son gente que tiene el hábito de dar más de lo que recibe. Y si algunos no tienen nada que aportar, acostumbran gratificarnos con lo más valioso: su mano y su amistad.

Así es este pueblo y así es su gente.

*Noviembre 19, 1994*



## 174. ¿El mejor de los mundos?: Tres siglos de Voltaire

**E**n una ocasión le preguntaron a Voltaire si existía alguna diferencia entre lo bueno y lo bello. Y él respondió así:  
--Sí --dijo--, y una diferencia muy clara: que lo bueno necesita pruebas y lo bello, no.

Este escritor francés, cuyo verdadero nombre era François-Marie Arouet, fue un destacado novelista, filósofo, dramaturgo, poeta, historiador, crítico y ensayista. Originario de París, llegó a ser un enciclopedista destacado que abordó todos los temas, aunque enfocó su atención en torno a la moral, la religión y la metafísica. Se le considera el creador del cuento filosófico, género que utilizó para demostrar sus ideas y ridiculizar los prejuicios.

Autor de una obra importante y extensa, Voltaire renunció a la carrera de Derecho para convertirse en escritor. Es importante, sin embargo, destacar que su pluma estuvo en constante movimiento, que luchó contra las injusticias y los fanatismos. Combatió también la intolerancia y el oscurantismo.

Dedicó sus mejores esfuerzos a defender la razón. Y aunque fue anticlerical, es necesario puntualizar que no fue ateo. Para él, era evidente la existencia del creador, del gran arquitecto del mundo, ese alguien que todo lo ha hecho. Y su mensaje --uno de ellos-- consiste en que el hombre debe saber organizarse para vivir lo mejor posible.

Para él, es más importante --mucho más-- la vida de las naciones que la de los reyes y la historia de la civilización es la historia del espíritu humano. Esto explica la importancia que concede a la historia de las artes.

De sus múltiples frases, queremos en esta ocasión destacar las siguientes:

- 1.- Quien no tiene la inteligencia de su edad tiene toda la desgracia.
- 2.- Lo maravilloso de la guerra es que cada jefe de asesinos hace bendecir sus banderas e invoca solemnemente a Dios antes de lanzarse a exterminar a su prójimo,
- 3.- ¡Cuántas cosas extravagantes ha hecho decir el afán de decir cosas nuevas!
- 4.- ¡Dios mío, líbrame de mis amigos! De mis enemigos ya me libro yo.
- 5.- El que revela el secreto de otra pasa por traidor; el que revela el secreto propio pasa, hijo mío, por imbécil.

Entre su vasta producción destacan: Cartas filosóficas o cartas inglesas, Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones, sus tragedias Edipo, Brutus y Zaira, así como su Diccionario filosófico y sus cuentos y novelas cortas Zadig, Micromegas y Cándido o el optimismo.

## DEFENSOR DE LA TOLERANCIA

Este genio de la ilustración francesa tuvo frecuentes choques contra las autoridades y en varias ocasiones fue encarcelado en La Bastilla debido a sus escritos. Era enemigo acérrimo del fanatismo y defensor profundo de la tolerancia, la dignidad, la justicia, la libertad y los derechos del hombre. Tenía 64 años, cuando en el año de 1759 publicó su obra más popular: "Cándido". Se dice que el original de esta obra lo escribió en sólo cuatro días, en el mes de julio de 1758, mientras se encontraba en el palacio de un amigo. De acuerdo con Desmond Morris, al llegar a la residencia palaciega se encerró en la habitación, abriendo la puerta sólo para tomar alimento, y al cabo de cuatro días salió de la estancia con la obra concluida. "Cándido o el Optimismo", es la obra más popular de Voltaire. En ella se lanza contra el optimismo sistemático de Leibniz, quien afirma que "éste es el mejor de los mundos posible". A través de los personajes, el autor narra una serie de aventuras, en las que los personajes centrales son: el joven Cándido, su maestro, el filósofo Pangloss; Cunegunda, la novia de Cándido y Martín, el criado-filósofo de Cándido.

Cándido se enamora de Cunegunda y es expulsado del castillo en que vivía. Inicia una serie de aventuras a través de tiempos y lugares, que lo llevan a las regiones más insospechadas, incluso El Dorado, un país maravilloso, en donde el rey le obsequia una cantidad de piedras preciosas, que después le habrán de ser robadas en su mayor parte.

En todos estos recorridos, viajando de un lugar a otro, Cándido vive una serie de aventuras. Pasa hambre y sufrimiento. Sin embargo, cada vez que reencuentra a su maestro Pangloss, éste --a pesar de todas las desgracias y enfermedades-- continúa siempre optimista, asegurando que "todo va lo mejor posible: que los males particulares forman el bien general".

Para no hacer más extenso este texto, solamente les diremos que después de muchas vicisitudes, los personajes se vuelven a encontrar. Ya no son los mismos: la vida los ha transformado. Cunegunda se ha vuelto vieja, fea y aburrida; Pangloss sobrevive a un ahorcamiento, pero siempre optimista, y Cándido adquiere con lo que le quedaba de El Dorado una finca en los alrededores de Constantinopla, donde se quedan a vivir y siguen el consejo de un sabio turco.

## CULTIVAR EL HUERTO

Este consejo consiste en callarse y trabajar. El trabajo ayuda al ser humano a sobrellevar la vida y le ayuda a evadir el aburrimiento, el vicio y la necesidad. En cuanto a Pangloss, ese incorregible optimista, éste sigue pensando que todos los males --que fueron muchos-- se

han encadenado para concluir en un final feliz y tranquilo. La obra concluye con estas palabras de Cándido: "Es preciso cultivar nuestro huerto".

A Voltaire se le considera campeón de la tolerancia.

Hemos de concluir con una de sus frases más conocidas: "Puede que no esté de acuerdo con lo que usted dice, pero defenderé hasta la muerte su derecho a decirlo".

*Noviembre 24, 1994*

## 175. El Obispo Llanos Valdés, era un ser fuera de serie

**H**ay seres humanos que son fuera de serie. En Nuevo León, por fortuna, los hemos tenido. A través de la historia encontramos casos ejemplares. Uno de ellos es el Obispo don Andrés Ambrosio de Llanos y Valdés, quien hace dos siglos sacudió a nuestra ciudad en un esfuerzo por hacerla progresar y a pesar de haber encontrado oposición en sus proyectos, se le considera "el más dinámico de los jefes de iglesia en esta región".

Un día como hoy, hace 200 años, colocó la primera piedra para la construcción de la nueva Catedral de Monterrey, que se pretendía ubicar al norte de la ciudad, en un intento por hacer crecer la ciudad. Esta catedral debería ubicarse en lo que ahora es el cruzamiento de las actuales calles de Juárez y Tapia, en donde sólo quedaron las ruinas que posteriormente se convirtieron en La Ciudadela.

Con la muerte del segundo Obispo, Fray Rafael José Verger, hubo necesidad de nombrar al tercer obispo de la diócesis. El nombramiento recayó en la persona del doctor Andrés Ambrosio de Llanos y Valdés, quien llegó a Monterrey el siete de diciembre de 1792. Tenía 67 años de edad, cuando estableció su residencia en Monterrey.

Era originario de Jerez, Zacatecas. Sus estudios los realizó en el Seminario de Guadalajara. Posteriormente cursó la carrera de doctor en leyes en la ciudad de México. Antes de su llegada a Monterrey, ya había ejercido el ministerio eclesiástico en su natal Jerez y fue además vicario general del Obispado de León, en Nicaragua.

También, fue director del Real Hospicio de Pobres y rector de los Seminarios Tridentino y de San Juan de Letrán en la ciudad de México.

A Monterrey llegó con mucho entusiasmo. Promovió el hotelería facilitando recursos para que un vecino construyera un mesón y hospedería. Además, trajo artesanos que en un año habían enseñado la fabricación de telas, mantas y azúcar.

Varios aspectos le interesaban en forma especial. Entre ellos la educación y la salud. Y en este último caso, nos referimos tanto a la salud física como a la espiritual. Traía, entre sus planes, tres grandes proyectos: la catedral, el convento y el hospital.

Para entonces, Monterrey era todavía una ciudad muy pequeña. Relata Rodrigo Mendirichaga que Monterrey era una modesta población, que a partir de su Plaza Mayor apenas tenía dos calles al oriente, siete al poniente y tres al norte, con escasas y dispersas viviendas.

"Al empezar la década de los años noventa del siglo XVIII, Monterrey quedaba limitado al sur por el río al que se le conocería todavía al finalizar el siglo como Río de la Ciudad. A partir de la Plaza Mayor, hacia el oriente, sólo había dos calles, pues el curso del mismo río volvería a convertirlo en la frontera natural por aquel punto cardinal. Para el poniente, siete calles, con irregular población; y siguiendo más adelante por un camino entre huer-tos, se llegaba al Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe, que construyera el obispo anterior en la loma de Chepe Vera. Hacia el norte, desde la Plaza Mayor, sólo tres calles, con muy dispersas construcciones; pareciese como si los ojos de agua de Santa Lucía, origen y justificación de las tres fundaciones de la metropolitana ciudad, se convirtieran en nueva frontera y límite natural".

De inmediato, el obispo inició sus labores. Fundó un el Real y Tridentino Colegio Seminario. En un principio estuvo ubicado junto a la Catedral existente y posteriormente en Zaragoza y Morelos (esquina noreste).

También inició la construcción de un hospital para pobres, el cual no llegó a concluir y que posteriormente habría de convertirse en el Colegio Civil, en donde actualmente funcionan las Preparatorias 1 y 3. Sin embargo, estableció el Hospital de Nuestra Señora del Rosario que funcionó en el edificio que comparten actualmente la Casa del Campesino y el Museo de Culturas Populares.

Muchos problemas tuvieron que enfrentar el entusiasta obispo. Inició la construcción de la nueva Catedral mediante una inversión de 60 mil pesos. El obispo se encontró con la oposición del Cabildo regiomontano y la resistencia de algunos vecinos. La idea era desplazar la ciudad hacia el barrio del norte, pues se consideraba que era un terreno más plano y adecuado.

La obra quedó en el abandonado y el tiempo se encargó de destruirla. Ya lo dijo en alguna ocasión nuestro Alfonso Reyes: "Gasta más el abandono que el uso". Sin embargo, el poco uso que tuvo también contribuyó a su destrucción, pues sirvió como lugar de defensa en varias batallas.

Hace 200 años --en 1994--, el obispo Llanos y Valdés creó la actual calle que actualmente lleva el nombre de don Benito Juárez y que anteriormente se denominó calle de la Catedral Nueva y después del Roble.

Llanos y Valdés se decepcionó por la oposición encontrada. Abandonó sus proyectos e incluso solicitó el cambio a Saltillo, el cual no le fue concedido. Finalmente falleció el 19 de diciembre de 1799 en Santillana (hoy Méndez), Tamaulipas, siendo nombrado en su lugar, como cuarto obispo de esta diócesis, don Primo Feliciano Marín de Porras.

*Noviembre 26, 1994*

## **176. Doña Rosario Sada Zambrano. Seguirá viva en sus obras**

**C**UANDO UN AMIGO SE VA. - Hace apenas una semana comentamos en esta misma columna la lamentable pérdida del mayor promotor del cuento, el escritor y amigo don Edmundo Valadés. Era un hombre generoso que siempre se preocupó no sólo por la propia creación. Gran parte de su vida la dedicó a impulsar y a promover las obras de los demás. Así era don Edmundo, un hombre noble y bueno que vivió intensamente sus 79 años de edad y que supo siempre enseñar lo importante.

**DOÑA ROSARIO.** - Ahora, unos días después, nos ha sorprendido la desaparición física de doña Rosario Garza Sada de Zambrano. Unos días antes, la habíamos saludado en un evento cultural, en Arte, A. C., la institución que ella fundó en compañía de doña Romelia Domene de Rangel Frías. Y lucía igual que siempre: amable, generosa, llena de entusiasmo. Y a su lado --como siempre-- Soledad, la inseparable Chole, quien la acompañó durante los últimos 34 años.

**101 AÑOS.** - El próximo 14 de marzo, doña Rosario habría de cumplir 102 años de edad. La noche que tuvimos la fortuna de encontrarla en Arte, A. C. --la semana anterior--, platicábamos sobre la celebración de este aniversario. No es frecuente celebrar aniversarios superiores al centenario. Y menos de una vida como la de doña Rosario, que estuvo atenta a los quehaceres culturales y humanitarios hasta el final.

**SUS OBRAS.** - Bastaría una sola de sus obras o su forma de ser, para que se le recuerde. Pero nos ha dejado varias cosas. Sobre todo, recuerdos amables que nos ayudarán a transitar el futuro. Su vida constituye un ejemplo a seguir. Es lamentable que se haya ido y que ya no podamos disfrutar de su presencia.

**SEGUIRA VIVA.** - Sin embargo, doña Rosario continuará viva en sus obras. Ahí han quedado para la posteridad Arte, A. C., el Instituto Superior de Cultura y Arte de Monterrey y la Clínica y Hospital Conchita. Muchos regiomontanos han nacido --y seguirán naciendo-- en esta Clínica que ella fundó. Muchos regiomontanos seguirán acudiendo a nutrirse en las fuentes educativas y culturales en las instituciones que ella creó.

**ETERNA TERNURA.** - El personaje se ha ido, pero su obra queda, como queda el recuerdo de su rostro que reflejaba la calma y de su mirada llena de eterna ternura.

CONSEJO CULTURAL. - En su última sesión del año, celebrada este martes en el Centro Cultural Alfa, se guardó un minuto de silencio en memoria de esta ilustre dama. En ese mismo evento, la presidenta del Consejo, Silvia Zendejas, rindió un informe de la actividad realizada durante el presente año. Habló de las Jornadas Culturales, de los Diplomados y del Directorio Cultural de Nuevo León, una obra que habrá de reunir las biografías de todos los artistas nuevoleonenses.

EXPOSICION. - Por otra parte, anoche en el Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620, fue inaugurada la Exposición de Acuarelas "En torno a lo nuestro", de Héctor Cantú Ojeda. En esta Exposición, Cantú Ojeda ha reunido 22 de sus obras más recientes en las cuales refleja paisajes de la región.

TRADICION VIGOROSA. - La práctica de la acuarela en Nuevo León es una tradición rica y vigorosa que cuenta con renombrados exponentes. Sin duda, uno de los más distinguidos es Héctor Cantú Ojeda. Desde los años 80, sus dibujos y acuarelas son ampliamente conocidos y admirados, no sólo en Monterrey. Ha expuesto en México, Estados Unidos, Europa y Asia.

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL. - Sus obras han recibido reconocimientos internacionales. Entre los más recientes --nos referimos a 1994-- figuran los que recibió en la Primera Bienal Internacional de la Acuarela del Museo Nacional de la Acuarela (Australia, Estados Unidos, Guatemala, Japón y México) y el de la Colección "Color, Agua y Papel, de la San Chemical de Japón.

ASPECTOS DEL NORESTE. - El paisaje del noreste es reflejado con vitalidad y talento, ya que con paciencia y sabiduría aplica las diferentes técnicas propias de la acuarela, para abordar múltiples aspectos de la región. Él sabe que nuestra tierra es inagotable como paisaje y cultura. Esta Exposición, que estará abierta al público hasta la próxima semana, contiene obras recientes, resultantes de su imaginación creadora en torno a lo nuestro.

MÁS ACTIVIDADES. - En ese mismo Centro Cultural Monterrey, el próximo lunes 12, a las 20 horas, se presentará el libro "Árbol de Lluvia", del poeta Margarito Cuéllar. Y el miércoles 14, el exdirector de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y actual director de la Red Estatal de Bibliotecas, Bernardo Flores, dictará una conferencia sobre el tema: "La Historia ¿Para qué? Por supuesto, la entrada es libre y la invitación está abierta al público regiomontano.

CINE EN MONTERREY. - Por lo pronto, esta noche, a las 19.45 horas, en la Sala Eugenio del Hoyo del Archivo General del Estado, Genaro Saúl Reyes hablará sobre "Cine en Monterrey", dentro de las actividades de la Semana de la Historia. Genaro, quien es titular del área de letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, es un conocedor de literatura, cine y cultura popular. Además, sus pláticas resultan siempre amenas.

*Diciembre 8, 1994*

## 177. Hace 200 años. El sermón de Fray Servando

**E**n estos días de diciembre, Fray Servando Teresa de Mier, el regiomontano ilustre, precursor de la Independencia, es recordado en dos fechas importantes: una, la primera, es el 12 de diciembre y la otra, el 27 de este mismo mes. Un 12 de diciembre, en el año de 1794 --hace 200 años--, el Padre Mier predicó un sermón en la festividad de la Virgen de Guadalupe, el cual le valió el destierro y el inicio de una vida llena de sufrimientos y aventuras, de una vida dedicada al servicio de su Patria. Su existencia habría de concluir el 27 de diciembre de 1827.

Había nacido en esta ciudad de Monterrey el 18 de octubre de 1863. Fue el octavo hijo de José Joaquín de Mier y de Antonia Francisca Guerra Iglesias.

Radicó en la ciudad de Monterrey hasta los 17 años de edad. Se trasladó a la ciudad de México, en donde es ordenado sacerdote. El 14 de marzo de 1790 recibió la licenciatura en Teología. Días después, el 28 del mismo mes, se le otorga el doctorado.

Este importante precursor de la Independencia, era un gran orador, a quien sus contemporáneos le llamaban "voz de plata". Sus avanzadas ideas le ocasionaron problemas con las autoridades. En 1794 pronunció dos discursos que son recordados por la historia. En uno de ellos (ocho de noviembre de 1794) destaca y defiende al conquistador Hernán Cortés.

Posteriormente se le encomienda el sermón a predicar el 12 de diciembre de ese mismo año, con el propósito de conmemorar el 261 aniversario de las apariciones de la Virgen de Guadalupe. Ese día pronuncia el famoso sermón en el Santuario de Guadalupe.

Se trataba de una ocasión solemne. El acto era ante la presencia del Virrey, el arzobispo, la Real Audiencia, la Universidad, el cabildo de la ciudad "y, en fin, todas las personas más calificadas y respetables y un numeroso concurso del reino", según afirma O' Gorman en "El Heterodoxo Guadalupano".

Ya para entonces, el Padre Mier había despertado la admiración de muchos y al mismo tiempo se le miraba con recelo. Su facilidad de palabra, su mente ágil, hacían presagiar que llegaría lejos. Lamentablemente, este sermón fue el origen de una serie de penas y sufrimientos, y si bien es cierto que llegó lejos, esto se debió a que tuvo que viajar y luchar mucho en sus constantes fugas.

Pues bien, en la festividad del 12 de diciembre de 1794, Fray Servando argumentó una tesis que disgustó a algunos. No negaba la aparición de la Virgen, sólo decía que era más



antigua. Como afirma el Cronista de Monterrey, Israel Cavazos Garza: "el 12 de diciembre del mismo año predicó en la festividad de Ntra. Sra. de Guadalupe, con asistencia del virrey arzobispo. En el sermón pronunciado entonces, rebeló su espíritu nacionalista al hacer prehispánica la tradición y al argumentar que la imagen no estaba impresa en la tilma de Juan Diego sino en la capa de Santo Tomás.

"En el fondo no era negar la aparición, sino hacerla más antigua. La intención era destruir aquello de que el español más se ufanaba: el haber iniciado la predicación del evangelio de América. Fray Servando argumentó, basado en Boturini, Sigüenza y otros, que Santo Tomás, bajo el nombre de Quetzalcóatl, predicó en México. Estas ideas antihispánicas, precursoras de la independencia, le valieron el destierro".

Por el sermón del 12 de diciembre de 1794, Fray Servando es condenado a pasar 10 años en el destierro en el convento de Caldas, cercano a Santander, España. Le dictan inhabilidad para dar cátedra, para el púlpito y el confesionario y lo sentencian a la pérdida del título de doctor.

Sus ideas le ocasionaron una serie de problemas que lo llevaron a constantes destierros y a numerosas prisiones. Sin embargo, nunca se dio por vencido. Se le privó de su libertad, pero jamás consiguieron encarcelar su pensamiento.

En todos los lugares en donde estuvo, en su mente continuó viva la lucha por la independencia de su Patria.

Fue así como buscó aliados para la causa y conoció a Francisco Javier Mina, quien contribuyó notablemente en el movimiento. En su expedición de 1817, trajeron armas y hombres que pusieron al servicio de la Independencia. Junto con ellos llegaron a estas tierras la imprenta y Samuel Bangs, el primer impresor de Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila y Texas.

Una vez más es capturado y conducido a México, en donde la Inquisición lo somete a un largo proceso. Era considerado enemigo peligroso. Por ello se le envía de nuevo a España. En La Habana consigue escaparse y radica en los Estados Unidos de Norteamérica.

Desde allá continúa luchando a favor de la Independencia. Fray Servando, al enterarse de la consumación de la misma, decide regresar a la Patria, pero es llevado de nuevo a la prisión en San Juan de Ulúa. Se enfrenta a Iturbide, pues le desagrada el que haya aceptado ser Emperador y a la caída de éste, es designado Diputado por Nuevo León en el Congreso Constituyente de 1824.

Es la de Fray Servando una vida llena de aventuras y de incidentes. Pero nada lo desvía de su propósito.

El Primer Presidente de México, Guadalupe Victoria, le otorga su protección y lo invita a vivir en el Palacio Nacional, en donde muere el 27 de diciembre de 1827. Termina así una vida de lucha constante al servicio de una causa noble.

*Diciembre 10, 1994*

## 178. Lampazo histórico ya tiene su Museo

**L**AMPAZOS HISTÓRICO. - Cuna de prohombres que se han ganado a pulso un sitio de honor en la historia de Nuevo León y de México, Lampazos fue fundado el 12 de noviembre de 1698, con el nombre de Misión de Santa María de los Dolores, por el misionero Fray Diego de Salazar.

DE VILLA A CIUDAD. - En el año de 1752 cambió su nombre a Villa de San Juan Bautista de Horcasitas, y el 26 de octubre de 1877, mediante un decreto del gobernador Genaro Garza García, recibió la categoría política de Villa, con el nombre de Lampazos de Naranjo, en memoria del General Francisco Naranjo, héroe de la República. Unos cuantos meses más tarde, el nueve de enero de 1878, fue elevado el municipio a la categoría de ciudad.

PERSONAJES. - Entre los personajes que han nacido en Lampazos, figuran los siguientes: el periodista José Alvarado, quien fuera Rector de la Universidad de Nuevo León; los también periodistas Luis G. Ávila y César Elpidio Canales; los militares Juan Arce, Eugenio Canales, Pablo González, Antonio I. Villarreal, Juan Ignacio Ramón, Santiago Vidaurri y Juan Zuazua; el escritor Nemesio García Naranjo. También mujeres distinguidas han dado Lampazos, entre ellas la educadora Angelina Elizondo de García Naranjo y la escritora Andrea Villarreal.

DE FIESTA. - Lampazos estará de fiesta el sábado 17 del presente mes, al inaugurarse dos importantes obras. Se trata del Museo de Historia de Lampazos de Naranjo y de las Armas Nacionales y la Casa de Cultura "Nemesio García Naranjo". El evento se iniciará a las 13 horas.

HISTORIA. - Ese día se planea entregar, además, un ejemplar de la Historia de Lampazos al Gobernador del Estado, Sócrates Rizzo García.

Estas nuevas aportaciones a la cultura nuevoleonense se han convertido en realidad, gracias a los sueños y al tesón de un lampacéense, cuyo nombre habrá de añadirse --tarde o temprano-- a la historia de este lugar que ha dado a México grandes hombres. Nos referimos al promotor cultural, hombre de empresa y gran amigo, Francisco Zertuche.

MEDALLA. - En su sesión del martes último, el Cabildo regiomontano decidió otorgar la Medalla "Diego de Montemayor", antes de que finalice el año. El próximo 23 de diciembre, el alcalde Jesús Hinojosa Tijerina presidirá la ceremonia en la cual será entregada la

presea al Cardenal Adolfo Suárez Rivera, al periodista Abelardo A. Leal (postmortem) y al Hospital Universitario.

CANDIDATOS. - Para tomar la decisión de otorgar la medalla, el Ayuntamiento analizó 15 propuestas, correspondientes a igual número de personajes que se han destacado en diversas actividades a través del tiempo. Entre otros, se mencionó al destacado periodista Francisco Cerda Muñoz, al Dr. José N. Assad Nakur, al Ing. Ramón de la Peña, a doña Elenita Hinojosa de Rangel Frías, a la pintora Saskia Juárez, a la Lic. Ernestina Lozano de Salas, a don Jesús D. González y a la profesora Etelevina Torres Arceo.

ARBOL DE LLUVIA. - El poeta Ramiro Garza y el maestro Agustín García Gil fueron los encargados de presentar el libro "Árbol de Lluvia", de Margarito Cuéllar. La actriz Martha Sada leyó algunos de los poemas de Margarito, en el evento que se llevó a cabo la noche del lunes 12 en las instalaciones del Centro Cultural Monterrey.

NUEVA APORTACION. - Este nuevo libro de Margarito fue editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Cultural Aguascalientes. Se trata de una antología, en la cual se incluyen poemas escritos entre los años de 1983 a 1993. Cuéllar, quien es originario de Ciudad del Maíz, San Luis Potosí, radica desde hace años en la región. En 1985 recibió el Premio Nacional de Poesía que otorga la Universidad Autónoma de Zacatecas y en 1993 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ramón Iván Suárez, de Campeche.

LAS RAICES. - Esa noche, Martha Sada y el autor leyeron varios de los poemas contenidos en el libro. Margarito concluyó la sesión dando lectura al poema "Ciudad del Maíz", dedicado a su tierra natal, y en el cual, entre otras cosas, dice:

Nací en la ciudad de las dos mentiras/ un abril 7 de 1956./ Como fotos antiguas mi galería en exilio/ exhibe su destino:/ el sol, calles, huizaches, cercas de piedra y un ejército de aparecidos/ en la cabeza de mi abuelo.../ Cuando pienso en la tierra que dejé/ pero que siento mía "por derecho de amor"/ escucho las chicharras en el monte/ y la voz de la gente/ sencilla como queso de cabra.../ Iré a mi tierra un julio de alta luna muriendo/ de calles fragmentadas y música del aire.

DESCENTRALIZACION. - Interesante reunión sostuvieron el martes, los responsables de las áreas de cultura de los municipios del área metropolitana con el Sub-Secretario de Cultura, Rodolfo Garza. El funcionario estatal ofreció apoyo a los municipios, en un marco de absoluto respeto. Varias ideas surgieron, entre ellas la de los Circuitos Artísticos, para coordinar esfuerzos y optimizar recursos.

FORO DE CONSULTA. - Mañana viernes, en San Nicolás de los Garza se llevará a cabo el Foro de Consulta Pública para la elaboración del Plan Municipal de Desarrollo. En materia de educación y cultura, el Foro se realizará, de las 17 a las 20 horas, en la Unidad Cultural La Pérgola, ubicada en Salvador Rueda 201, entre Leopoldo Lugones y Ave. Topo Chico, Colonia Anáhuac.

PIE DE GRABADO

Museo de Historia de Lampazos

*Diciembre 15, 1994*

## 179. Datos curiosos acerca de los presidentes de México

A partir de este mes, la República Mexicana tiene nuevo presidente: el licenciado Ernesto Zedillo Ponce de León. De acuerdo con algunos historiadores, cronológicamente se trata del mandatario número 72 del México independiente. Y al decir México independiente, nos referimos a la época que va desde el 27 de septiembre de 1821, en que entra el Ejército Trigarante a la ciudad de México, hasta el momento actual.

Algunos podrán afirmar que al Lic. Zedillo Ponce de León le corresponde el número 70. Esto es, si la contabilidad se inicia a partir del general Guadalupe Victoria, a quien correspondió el honor de ser el Primer Presidente Constitucional de la República, en el período del 10 de octubre de 1824 al 31 de marzo de 1829.

Sin embargo, ya para entonces México tenía tres años de ser independiente. Y en esa etapa de tres años --desde el 27 de septiembre de 1821 al 10 de octubre de 1824-- el país fue gobernado por Agustín de Iturbide, del 27 de septiembre de 1821 al 19 de marzo de 1823. Primero se hizo llamar presidente de la Regencia del Imperio Mexicano y después Primer Emperador de México.

Entre el gobierno de Iturbide y el de Victoria, funcionó el Supremo Poder Ejecutivo, del primero de abril de 1823 hasta el 10 de octubre de 1824.

Antes, desde el año de 1376 iniciando con Acamapitzin hasta 1521, fecha en que es hecho prisionero el último emperador azteca, el reino mexicana tuvo once monarcas. Hernán Cortés tomó el poder del 13 de agosto de 1521 al 19 de abril de 1525. Asumió de nuevo el mando de 1526 a 1535 y posteriormente le siguió el Virrey Mendoza.

Del Virrey Mendoza, que fue el primero, al último, Juan O'Donojú, la Nueva España tuvo entre virreyes y oidores a 69 individuos en el poder.

Pero volvamos a los mandatarios del México independiente. Mencionaremos en esta ocasión algunos datos curiosos en torno a estos personajes.

Por ejemplo, el gobernante que más tiempo ha estado en el poder es Porfirio Díaz, con 30 años, tres meses y 20 días. Por otra parte, el que ha permanecido menos tiempo fue Pedro Lascuráin, quien solamente estuvo 45 minutos.

Ahora bien, hay 20 mandatarios que han ocupado el poder más de una ocasión. Antonio López de Santa Ana estuvo once veces; Porfirio Díaz, ocho; Nicolás Bravo, en seis ocasiones; Benito Juárez y Valentín Gómez Farías, en cinco períodos.

De los presidentes, el que ha llegado más joven al poder ha sido Miguel Miramón, a los 26 años de edad, y el más viejo, Victoriano Huerta, a los 68 años. Al abandonar el poder, el mandatario más joven ha sido Miguel Miramón, a los 28 años y el de mayor edad, Porfirio Díaz, a los 80 años.

Los Estados de la República que mayor número de presidentes han dado al país son Coahuila y Veracruz. El primero es la cuna de Melchor Múzquiz, Francisco I. Madero, Eulalio Gutiérrez, Roque González Garza y Venustiano Carranza. De Veracruz surgieron Antonio López de Santa Anna, Francisco J. Echeverría, José Joaquín Herrera, Sebastián Lerdo de Tejada y Francisco Lagos Cházaro.

De Nuevo León ha sido originario un presidente de la República: Valentín Canalizo. Aunque no nació en Nuevo León, aquí tiene sus raíces Carlos Salinas de Gortari, quien siempre ha manifestado sentirse orgulloso de Nuevo León.

Entre los mandatarios que no han concluido su mandato figuran Iturbide, Guerrero, Canalizo, Álvarez, Santa Anna, Miramón, Lerdo de Tejada, Díaz, Madero, Lascuráin, Huerta y Ortiz Rubio.

Solamente un mandatario ha fallecido de muerte natural durante su gobierno: Benito Juárez. Dos mandatarios fueron ejecutados durante su gestión: Maximiliano, en el año de 1867, y Venustiano Carranza, en 1920. La tragedia ha alcanzado también a Álvaro Obregón, quien murió siendo presidente electo, en 1928, y a exgobernantes como:

Agustín de Iturbide, en 1824; Vicente Guerrero, en 1831; Juan Álvarez, en 1867; Ignacio Comonfort, en 1867; Manuel Robles Pezuela, en 1873; Miguel Miramón, en 1867; Francisco I. Madero, en 1913.

Varios exmandatarios de México han fallecido en el extranjero:

Mariano Arista --el único que ha muerto en el mar--, falleció en las inmediaciones de Lisboa, Portugal, cuando viajaba a Francia; Juan Nepomuceno Almonte, Juan Bautista Ceballos, Porfirio Díaz, Francisco León de la Barra y Pedro Celestino Negrete, murieron en Francia. En los Estados Unidos de Norteamérica han dejado de existir Sebastián Lerdo de Tejada y Victoriano Huerta.

Algunos de los presidentes han dejado testamentos con disposiciones fuera de lo común. Por ejemplo, Anastasio Bustamante pidió que su corazón fuera enterrado con los restos de Iturbide y Miguel Barragán solicitó que sus restos fueran distribuidos de la siguiente forma: el corazón, en Guadalajara; la lengua, en San Juan de Ulúa; las entrañas en la Colegiata de Guadalupe y en la Capilla de Santa Teresa; los ojos, en el Valle del Maíz, San Luis Potosí, y otras partes en la Catedral de México.

Nicolás Bravo, ha sido el único ex-presidente que falleció en la misma fecha que su esposa, en el año de 1854.

Muchos otros datos curiosos existen acerca de los presidentes de México. Por ejemplo, el hecho de que Sebastián Lerdo de Tejada y Francisco Carbajal eran solteros; que unos han muerto muy ricos y otros no hicieron fortuna; que a algunos les gustaba escribir versos; que unos utilizaban anteojos y otros acostumbraban barbas y bigotes.

La información más importante, la que se refiere a la obra realizada por cada uno de los mandatarios en beneficio de la Patria, figura en las páginas de la historia. En esta ocasión, hemos querido señalar algunos datos curiosos, que por lo general son menos conocidos, en torno a nuestros presidentes.

*Diciembre 17, 1994*

## 180. N.L., Aniversarios históricos en 1994

**A** través de la historia, los grandes pensadores se han ocupado del tiempo. Es un tema que interesa a todos. Para Platón, el tiempo es la imagen móvil de la eternidad y nació con este universo. Y para Aristóteles, tiempo es la medida del movimiento según la anterioridad y la posteridad. La definición de Esquilo es igualmente interesante: El tiempo al envejecer enseña todas las cosas.

Nuestro tema de hoy se refiere, por supuesto, al tiempo. A punto de finalizar este año de 1994, queremos recordar algunas fechas importantes en la historia de Monterrey y de Nuevo León, que se conmemoran este año. Se trata de acontecimientos que sucedieron hace ya algún tiempo. Este viaje lo haremos de lo cercano a lo remoto. Iniciaremos hace diez años:

+HACE DIEZ AÑOS (1984)

El 10 de enero, el Dr. Adolfo Antonio Suárez Rivera asume el cargo de arzobispo de Monterrey.

El 22 de febrero muere el periodista Oscar F. Castellón.

El 4 de julio fallece el promotor cultural arquitecto Manuel Rodríguez Vizcarra.

+HACE 20 AÑOS (1974)

El 7 de enero se inicia a través del Canal 8 local, en fase experimental, la enseñanza de la Preparatoria por televisión.

El 19 de mayo asciende a primera división el equipo de futbol soccer Tigres de la UANL, venciendo al Universitario de Guadalajara.

El 16 de junio se crea la Delegación del Consejo Nacional de Fomento Educativo en el Estado, creador a su vez de las Escuelas Comunitarias y las Salas de Cultura.

El 20 de agosto se inicia la construcción del nuevo Palacio Municipal de Monterrey.

El 22 de septiembre fallece en México el periodista y ex-Rector de la UANL, José Alvarado.



El 13 de octubre deja de existir en la Capital de la República el escritor regiomontano Alfonso Junco.

+HACE 25 AÑOS (1969)

Un Boeing 727 de Mexicana de Aviación, se estrella en el Cerro del Fraile, muriendo 79 personas, entre ellas el político Carlos A. Madrazo.

+HACE 30 AÑOS (1964)

El 20 de agosto muere en Monterrey el escritor Fortunato Lozano.

El 22 de diciembre se fijan los límites entre los municipios de China y General Bravo.

+HACE 40 AÑOS (1954)

El 21 de febrero, Monterrey recibe la visita de la actriz Joan Crawford.

El 28 de febrero, el presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines, inaugura la Biblioteca del ITESM.

El 7 de marzo se inicia la construcción del Hotel "Yamallel".

El 26 de marzo mueren 18 personas al estrellarse un avión DC-3 en Salinas Victoria.

El 7 de agosto deja de existir el profesor Antonio Moreno, quien ocupó cargos públicos y docentes.

El 2 de octubre fallece el ex-Gobernador del Estado José Benítez.

+HACE 50 AÑOS (1944)

El 21 de enero se inician los vuelos que unen a Monterrey con Guadalajara.

El 3 de febrero muere el militar Enrique Montfort, quien fuera médico de la familia Madero.

El 3 de junio es inaugurado el Centro Literario de Monterrey.

El 2 de septiembre se abre el Parque Deportivo Cuauhtémoc y Famosa.

El 25 de septiembre llegan a Monterrey los actores Stan Laurel y Oliver Hardy, conocidos como El Gordo y el Flaco.

El 16 de diciembre deja de existir en la ciudad de México el Gral. Antonio I. Villarreal, quien fuera Gobernador del Estado.

El 29 de diciembre ocurre trágico derrumbe al ser construido el Templo de Cristo Rey, dejando un saldo de 18 muertos.

+HACE 60 AÑOS (1934)

El 8 de enero muere en Monterrey el Ing. Francisco Beltrán, quien fuera director del Colegio Civil y fundador de la Facultad de Ingeniería Civil de la UNL.

El 3 de mayo obtiene su título de abogado el maestro Genaro Salinas Quiroga.

El 16 de septiembre muere en México la escritora Antonia Martínez Alanís, originaria de Dr. Arroyo.

El 28 de septiembre el Congreso del Estado decreta la desaparición de la primera Universidad de Nuevo León, debido a problemas estudiantiles.

El 29 de septiembre se establece el Consejo de Cultura Superior, en sustitución de la Universidad de Nuevo León.

El 10 de octubre surge la Escuela de Bachilleres de Linares.

El 10 de noviembre nace en Dr. Arroyo el poeta Andrés Huerta.

+HACE 70 AÑOS (1924)

El 23 de marzo Villaldama se convierte en ciudad.

El 15 de diciembre es fundada la Revista Estudiantil, órgano del Colegio Civil.

+HACE 75 AÑOS (1919)

El 31 de enero aparece el primer número de "El Porvenir", decano de los diarios regiomontanos.

El 19 de julio nace en Monterrey el empresario Eugenio Clariond Garza.

El dos de octubre el Gral. José E. Santos es nombrado Gobernador del Estado.

+HACE 80 AÑOS (1914)

El 5 de febrero muere en Apodaca el coronel Lino Guajardo, quien luchó contra la Intervención Francesa.

El 29 de junio nace en Jerez, Zacatecas, el historiador Eugenio del Hoyo, quien publicó importantes libros sobre Historia de Nuevo León.

El 8 de julio deja de existir el militar y abogado José María Mier.

El 22 de noviembre nace Humberto Buentello Chapa, maestro e historiador.

El 25 de noviembre es fusilado en Morelia el Gral. Jesús Garza González, originario de Marín.

+HACE 90 AÑOS (1904)

El 2 de febrero nace en Nadadores, Coahuila, el Dr. Ángel Martínez Villarreal, quien llegara a ser Rector de la Universidad de Nuevo León.

El 25 de febrero ve la luz en Aramberri la escritora Herlinda Alardín.

El 14 de marzo viene al mundo en Hualahuises, el Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, médico y educador que hace importantes aportaciones a la ciencia.

El 13 de julio nace en Puebla el Dr. Alfonso Espino y Silva, quien fuera arzobispo de Monterrey.

El 14 de noviembre muere en Villa de García el abogado Genaro Garza García, Benemérito del Estado.

El 18 de diciembre es inaugurado por el Gral. Bernardo Reyes el Puente San Luisito, a la altura de la calle del Roble (hoy Juárez).

(Esta cronología de fechas importantes para Nuevo León, continuará y concluirá el próximo sábado).

PIE DE GRABADO

El Templo de Cristo Rey se derrumbó hace 50 años

*Enero 4, 1995*

## 181. Nuevo León: Aniversarios históricos en 1994

A través de la historia, los grandes pensadores se han ocupado del tiempo. Es un tema que interesa a todos. Para Platón, el tiempo es la imagen móvil de la eternidad y nació con este universo. Y para Aristóteles, tiempo es la medida del movimiento según la anterioridad y la posteridad. La definición de Esquilo es igualmente interesante: El tiempo al envejecer enseña todas las cosas.

Nuestro tema de hoy se refiere, por supuesto, al tiempo. A punto de finalizar este año de 1994, queremos recordar algunas fechas importantes en la historia de Monterrey y de Nuevo León, que se conmemoran este año. Se trata de acontecimientos que sucedieron hace ya algún tiempo. Este viaje lo haremos de lo cercano a lo remoto. Iniciaremos hace diez años:

+HACE DIEZ AÑOS (1984)

El 10 de enero, el Dr. Adolfo Antonio Suárez Rivera asume el cargo de arzobispo de Monterrey.

El 22 de febrero muere el periodista Oscar F. Castellón.

El 4 de julio fallece el promotor cultural arquitecto Manuel Rodríguez Vizcarra.

+HACE 20 AÑOS (1974)

El 7 de enero se inicia a través del Canal 8 local, en fase experimental, la enseñanza de la Preparatoria por televisión.

El 19 de mayo asciende a primera división el equipo de futbol soccer Tigres de la UANL, venciendo al Universitario de Guadalajara.

El 16 de junio se crea la Delegación del Consejo Nacional de Fomento Educativo en el Estado, creador a su vez de las Escuelas Comunitarias y las Salas de Cultura.

El 20 de agosto se inicia la construcción del nuevo Palacio Municipal de Monterrey.

El 22 de septiembre fallece en México el periodista y ex-Rector de la UANL, José Alvarado.

El 13 de octubre deja de existir en la Capital de la República el escritor regiomontano Alfonso Junco.

+HACE 25 AÑOS (1969)

Un Boeing 727 de Mexicana de Aviación, se estrella en el Cerro del Fraile, muriendo 79 personas, entre ellas el político Carlos A. Madrazo.

+HACE 30 AÑOS (1964)

El 20 de agosto muere en Monterrey el escritor Fortunato Lozano.

El 22 de diciembre se fijan los límites entre los municipios de China y General Bravo.

+HACE 40 AÑOS (1954)

El 21 de febrero, Monterrey recibe la visita de la actriz Joan Crawford.

El 28 de febrero, el presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines, inaugura la Biblioteca del ITESM.

El 7 de marzo se inicia la construcción del Hotel "Yamallel".

El 26 de marzo mueren 18 personas al estrellarse un avión DC-3 en Salinas Victoria.

El 7 de agosto deja de existir el profesor Antonio Moreno, quien ocupó cargos públicos y docentes.

El 2 de octubre fallece el ex-Gobernador del Estado José Benítez.

+HACE 50 AÑOS (1944)

El 21 de enero se inician los vuelos que unen a Monterrey con Guadalajara.

El 3 de febrero muere el militar Enrique Montfort, quien fuera médico de la familia Madero.

El 3 de junio es inaugurado el Centro Literario de Monterrey.

El 2 de septiembre se abre el Parque Deportivo Cuauhtémoc y Famosa.

El 25 de septiembre llegan a Monterrey los actores Stan Laurel y Oliver Hardy, conocidos como El Gordo y el Flaco.

El 16 de diciembre deja de existir en la ciudad de México el Gral. Antonio I. Villarreal, quien fuera Gobernador del Estado.

El 29 de diciembre ocurre trágico derrumbe al ser construido el Templo de Cristo Rey, dejando un saldo de 18 muertos.

+HACE 60 AÑOS (1934)

El 8 de enero muere en Monterrey el Ing. Francisco Beltrán, quien fuera director del Colegio Civil y fundador de la Facultad de Ingeniería Civil de la UNL.

El 3 de mayo obtiene su título de abogado el maestro Genaro Salinas Quiroga.

El 16 de septiembre muere en México la escritora Antonia Martínez Alanís, originaria de Dr. Arroyo.

El 28 de septiembre el Congreso del Estado decreta la desaparición de la primera Universidad de Nuevo León, debido a problemas estudiantiles.

El 29 de septiembre se establece el Consejo de Cultura Superior, en sustitución de la Universidad de Nuevo León.

El 10 de octubre surge la Escuela de Bachilleres de Linares.

El 10 de noviembre nace en Dr. Arroyo el poeta Andrés Huerta.

+HACE 70 AÑOS (1924)

El 23 de marzo Villaldama se convierte en ciudad.

El 15 de diciembre es fundada la Revista Estudiantil, órgano del Colegio Civil.

+HACE 75 AÑOS (1919)

El 31 de enero aparece el primer número de "El Porvenir", decano de los diarios regiomontanos.

El 19 de julio nace en Monterrey el empresario Eugenio Clariond Garza.

El dos de octubre el Gral. José E. Santos es nombrado Gobernador del Estado.

+HACE 80 AÑOS (1914)

El 5 de febrero muere en Apodaca el coronel Lino Guajardo, quien luchó contra la Intervención Francesa.

El 29 de junio nace en Jérez, Zacatecas, el historiador Eugenio del Hoyo, quien publicó importantes libros sobre Historia de Nuevo León.

El 8 de julio deja de existir el militar y abogado José María Mier.

El 22 de noviembre nace Humberto Buentello Chapa, maestro e historiador.

El 25 de noviembre es fusilado en Morelia el Gral. Jesús Garza González, originario de Marín.

+HACE 90 AÑOS (1904)

El 2 de febrero nace en Nadadores, Coahuila, el Dr. Ángel Martínez Villarreal, quien llegara a ser Rector de la Universidad de Nuevo León.

El 25 de febrero ve la luz en Aramberri la escritora Herlinda Alardín.

El 14 de marzo viene al mundo en Hualahuises, el Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, médico y educador que hace importantes aportaciones a la ciencia.

El 13 de julio nace en Puebla el Dr. Alfonso Espino y Silva, quien fuera arzobispo de Monterrey.

El 14 de noviembre muere en Villa de García el abogado Genaro Garza García, Benemérito del Estado.

El 18 de diciembre es inaugurado por el Gral. Bernardo Reyes el Puente San Luisito, a la altura de la calle del Roble (hoy Juárez).

(Esta cronología de fechas importantes para Nuevo León, continuará y concluirá el próximo sábado).

PIE DE GRABADO

El Templo de Cristo Rey se derrumbó hace 50 años

*Enero 5, 1995*

## 182. Monterrey 400

**P**ATRONATO. - De un momento a otro se espera la voz de arranque para constituir el Patronato "Monterrey 400", que se encargará de coordinar las actividades y festejos conmemorativos del cuarto centenario de esta ciudad, que fuera fundada por don Diego de Montemayor, el 20 de septiembre de 1596.

NECESARIO. - Aunque la fecha precisa de este aniversario se cumple hasta el 20 de septiembre de 1996, es urgente su formación. Así lo considera el alcalde de Monterrey, Jesús Hinojosa Tijerina, quien personalmente está trabajando en este proyecto. Por lo pronto, aprovechó la reciente visita de Plácido Domingo a Monterrey, para invitarlo a estar presente en esta celebración.

ACEPTA PLACIDO. - De inmediato, este cantante de fama internacional aceptó visitar de nuevo Monterrey en 1996, para participar en la conmemoración. Plácido siente un gran cariño por esta tierra. Aquí venían con frecuencia sus padres. Aún se recuerdan las temporadas de zarzuela con Pepita Embil y aquel primer concierto del joven Plácido Domingo en el Teatro "María Teresa Montoya", hace ya tres décadas.

CON GRANDEZA. - En opinión del alcalde de Monterrey, es necesario que este cuarto centenario "se celebre con grandeza y la participación de toda la ciudad".

DE ALFONSO REYES. - Don Alfonso Reyes, el mexicano universal, hablaba con orgullo de su tierra: "Hoy la capital de Nuevo León es la capital industrial de la República. Sus productos se derraman por el país, fomentando la riqueza local y ayudando a la gradual emancipación económica de la nación, y, además, logran pasar las fronteras y competir sin desdoro en tierras extrañas. En la frontera, ese límite sensible en que se juntan dos pueblos, la capital regiomontana es centinela, a la vez, del decoro y de la concordia, y cumple su destino de sostener la respiración internacional, sin la cual se ahogan los pueblos.

BUENOS DIAS, CULTURA. - Paco Ignacio Taibo I es el editor de la sección cultural del diario capitalino "El Universal". Además, acostumbra escribir en esa misma sección una columna diaria. La correspondiente al lunes de esta semana, la tituló "Buenos días, cultura". En ella expresa su deseo --el cual secundamos-- de que el nuevo año nos sea propicio a todos. Y lo inicia dando los buenos días a la cultura, a la verdad, a los miles de mexicanos que aún no saben leer y a quienes escribieron, compusieron, pintaron y tocaron por el solo amor a crear.



**BUENAS REALIDADES.** - También, desea buenos tiempos a quienes se acercan a la cultura con el ánimo de compartirla; buenos tiempos a los buenos libros, a la poesía, al buen cine; buenas esperanzas y buena paz. Y concluye así: "Buenas realidades, buenas realidades, buenas realidades. Buenas, buenas, buenas. Muy buenas. Amén."

**BUENOS DESEOS.** - A propósito del inicio de este nuevo año, hemos recibido saludos de personas e instituciones que mucho agradecemos. El Consejo Cultural de Nuevo León, por conducto de su presidenta, Silvia Zendejas de Martínez, nos envió la siguiente salutación que deseamos compartir con nuestros lectores:

"En época de cambios y presiones convulsivas, es muy grato recordar a aquellos que no obstante la situación imperante confía y creen en los demás. Sus amigos del Consejo Cultural de Nuevo León pensamos que nada sustituye los valores de la amistad y el respeto mutuo. Aquí, a través de este pequeño detalle deseamos hacer patente que, en la más bella época del año, los tenemos presentes. Con todo nuestro cariño, sus amigos que no lo olvidan."

**PRESENTAN LIBRO.** - "Alberto Cervantes y la historia del bolero en México", es el título del libro de Samuel Flores Longoria, que mañana será presentado en el Centro Cultural Castillo, ubicado en Mall del Valle, Calzada del Valle número 400/107. El evento se iniciará a las 20 horas, con la participación del maestro Cervantes, Román Ruiz Flores, así como los grupos musicales Los Felinos, Los Fantasma, Los Dinos y la Sra. María Saucillo de Cervantes.

**QUIEN ES CERVANTES.** - Alberto Cervantes es compositor de innumerables canciones, que a lo largo de cuatro décadas han sido interpretadas por los más populares cantantes de México. Pedro Infante le grabó 15 canciones, entre ellas "Cien años", "La Verdolaga", "Te vengo a buscar", "Tres consejos", "Llegaste tarde", "Qué te pasa corazón" y "Mira nada más". También lo han interpretado José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, Luis Arcaras, Armando Manzanero, Marco Antonio Muñoz, Lola Beltrán, Los Panchos, Los Ases, Lucha Villa, Fernando Fernández, María Victoria, etc.

**LA FRASE DE HOY:** Las bellas acciones empiezan con bellos pensamientos.

*Enero 7, 1995*

## 183. Periodismo cultural, reflejo de la sociedad

**N**UEVOS LIBROS. - Seis nuevos libros sobre periodismo cultural acaban de salir a la circulación. Forman parte de la colección denominada "Periodismo cultural", que recientemente ha sido editada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El responsable de esta colección es Javier González Rubio, director de Comunicación Social del CNCA.

LOS TITULOS. - Con estas publicaciones se busca contribuir a una divulgación sistematizada del quehacer de los periodistas culturales. Los seis primeros títulos, son los siguientes:

"Ciudad en el alba", de Manuel Blanco; "No por mucho madrugar se redacta más temprano", de Pablo Espinosa; "Aquí, allá y en todas partes", de David Siller; "La muela del juicio", de Luis Enrique Ramírez; "Entre mass media te veas", de Ana María González" y "Días fértiles", de Patricia Rosales Zamora.

TESTIMONIO VIVO. - González Rubio considera que el periodismo cultural es un testimonio vivo de la época, reflejo de la sociedad y del momento histórico que vivimos. Está convencido de que el periodismo puede alcanzar el rango de literatura y de que sin lugar a dudas la crónica y el reportaje requieren no sólo del involucramiento del reportero sino del vuelo de la imaginación.

GENERO TEMIDO. - En su opinión, el periodismo está considerado como un género menor de la expresión y a la vez como un género temido. "Los libros de esta naturaleza han de convertirse en testimonio de la época a través de los ojos de una persona cuya preocupación fundamental es la cultura, y al hablar de expresiones culturales estás dando todo un reflejo de la vida y la sociedad de este país.

RESCATE. - Mauricio Fernández Garza, Senador por Nuevo León, es el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara Alta. Recientemente ha anunciado que las comisiones de Cultura de las Cámaras de Senadores y Diputados revisarán 300 leyes, con el propósito de elaborar una adecuada legislación, que permita el rescate de la identidad nacional.

FIN AL ELITISMO. - Fernández Garza dijo que trabajarán en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a fin de actualizar las leyes y se pondrá énfasis en lograr que la cultura deje de ser elitista: "necesitamos descentralizarla y para ello es preciso irnos a la cultura de base para llegar a la de todos los niveles".

**FORTALECIMIENTO.** - Con la nueva legislación --afirmó-- se pretende fortalecer la cultura en todos los estados y municipios. Al explicar su programa de trabajo, el senador nuevoleonés señaló que tiene planes para rescatar la identidad cultural de los estados fronterizos. La idea es adecuar la legislación a los tiempos actuales.

**CALENDARIO 95.-** Para la elaboración del Calendario 95 de Gloria Trevi, que ya está en el mercado, fue necesario captar dos mil gráficas, de las cuales se seleccionaron las necesarias. De acuerdo con la prensa capitalina, la Trevi llegó a la rueda de prensa con su sencillez característica, repartiendo besos hasta a las moscas y declaró enfáticamente que no tiene por qué esconder lo bello. La cantante regiomontana aseguró que en esta ocasión rinde homenaje a la naturaleza y la amistad.

**BUEN MOMENTO.** - La intérprete de "Pelo suelto" se encuentra en un buen momento de su carrera y considera que "mis logros están a la vista". Lo cierto es que en los conciertos que ofreció recientemente en el Auditorio Nacional, las localidades se agotaron y sus discos se venden en grandes cantidades.

**EXPOSICION.** - "México mágico", es el título de la Exposición de Acuarelas que esta noche será inaugurada en el Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620 sur, Colonia Obispado. La exhibición incluye 24 acuarelas de la artista Christine Acke, quien es originaria de Bélgica y se ha interesado por nuestro país y su gente.

**COLABORACION.** - El evento es organizado por la Dirección de Cultura de Monterrey, en colaboración con el Consulado de Bélgica en Monterrey. La exposición permanecerá abierta al público por espacio de dos semanas.

**ANIVERSARIOS.** - Hoy se recuerdan los aniversarios del natalicio de Jack London (1876) y del fallecimiento de Agatha Christie (1976). Él es autor de "La llamada de la selva", "Colmillo blanco" y "El lobo de mar". Ella es la creadora de numerosas novelas y del detective Hercule Poirot. Sus obras --de ambos-- han apasionado a varias generaciones.

## 184. Las puertas del tiempo

**T**ODO EN UN DISCO. - La maravilla de la tecnología audiovisual moderna ya se está utilizando en México para el rescate de nuestra historia, su conservación y difusión. La historia del México prehispánico puede ser estudiada en el primer videodisco interactivo producido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Este disco ofrece la posibilidad de transportarnos en el tiempo y el espacio, a través de un viaje de más de 30 mil años.

**RECORRIDO VISUAL.** - Este disco permite realizar un recorrido visual con evocaciones sonoras poéticas y musicales, en torno al impresionante acervo de los 30 mil metros cuadrados que constituyen las 23 salas de exhibición del Museo Nacional de Antropología.

**LO MÁS MODERNO.** - Este disco interactivo constituye una ejemplar combinación de la tecnología informática más moderna y es el primero que se realiza en México para mostrar lo que hay dentro del Museo.

**DISCO INTERACTIVO.** - Por una parte, incluye un videodisco láser en donde se ha almacenado la música, sonidos, imagen e información acerca del Museo Nacional de Antropología. Además, contiene un programa de cómputo que permite al usuario realizar operaciones interactivas, como consulta de datos, fijación, avance y retroceso de imágenes. Este disco facilita la consulta de temas, salas y piezas, así como la selección de cuadros, mapas o fotografías de sitios arqueológicos.

**RECOGE HALLAZGOS.** - El disco recoge además los hallazgos provenientes de Teotihuacán, Palenque, Uxmal, El Tajín, Monte Albán, Chichen Itzá, Tula, Tenochtitlán, las culturas Olmeca, Maya, Mixteco-Zapoteca, Tolteca y Mexica. La riqueza de estas manifestaciones culturales ha quedado grabada en una superficie de aluminio con la fidelidad que el rayo láser permite. Este tipo de acciones contribuyen a la difusión cultural mediante una constante actualización de lenguajes y medios acordes con el horizonte que tiene ante sí la cultura en este fin de siglo.

**EDITAN LIBRO.** - Por otra parte, este día será presentado en Monterrey el libro de arte "Natura Mexicana, Imágenes", que ha sido editado por el Banco Nacional de Comercio Exterior y el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. El evento tendrá lugar a las 19 horas, en las oficinas de BANCOMEXT, ubicadas en el segundo nivel del edificio Cintermex.

ANECDOTARIO. - En este evento será proyectado un interesante audiovisual con anecdotario de los fotógrafos María de Lourdes Alonso y Adalberto Ríos. La bienvenida estará a cargo del Director General del Banco Nacional de Comercio Exterior, Enrique Vilatela. La presentación será hecha por Javier y Roberto de la Maza, Carlos Ceceña, Mauricio Martínez Rosas y Andrés King.

BIOGRAFIA. - En el Auditorio de la Presidencia Municipal de Santa Catarina, en Zaragoza y Manuel Ordóñez, Hildebrando S. Garza presentará mañana su nuevo libro: "Dos hombres de apellido García" (Perfil biográfico), dentro de las actividades del Archivo Histórico de ese lugar. Los comentaristas serán Margarito Cuéllar, Trinidad Escobedo y, por supuesto, el autor.

MONTERREY 400.- A propósito de libros, queremos felicitar el Lic. Horacio Alvarado Ortiz por su publicación "Monterrey 400, Nuestra Historia", en la cual se incluyen interesantes aspectos de la historia regiomontana y que habrá de contribuir, sin duda, a conocer mejor nuestro pasado. A través de sus páginas, es posible remontarnos hasta los orígenes, los antecedentes, los colonizadores, la fundación y la forma de ser y hablar del nuevoleonés.

RESCATE. - El libro incluye, además, otros interesantes temas, en los cuales se describe el Obispado, la Alameda, los templos más importantes, el Colegio Civil, el Río Santa Catarina. También figuran los Palacios Municipal y de Gobierno, los Teatros, industrias, centros de cultura y muchos temas más. Sin duda, esta obra contribuye --ya desde ahora-- a la celebración del cuarto centenario la ciudad de Monterrey (1996).

PERSONAJE CULTURAL. - Este día se celebra el aniversario del natalicio del escritor José Luis Martínez, quien nació en Atoyac, Jalisco. Es, sin duda, uno de los más importantes personajes del ámbito cultural mexicano. Ha ocupado los siguientes cargos: director del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Fondo de Cultura Económica y de la Academia Mexicana de la Lengua, así como cronista de la ciudad de México.

SU OBRA. - Ha publicado numerosos libros en las áreas de historia y literatura. Entre otras, recordamos sus magníficas obras sobre Netzahualcóyotl y Hernán Cortés, sus estudios en torno a don Alfonso Reyes y sus ensayos sobre el ensayo mexicano, las letras mexicanas del siglo XIX y la literatura mexicana del siglo XX. El 20 de septiembre de 1994 estuvo en Monterrey, para participar en la reunión de la Academia Mexicana de la Historia.

SU PENSAMIENTO. - Entrevistado por Emmanuel Carballo, este autor manifestó: "la tarea en que estoy empeñado junto con muchos otros investigadores, la de organizar nuestra historia literaria y cultural, la de esclarecer nuestros puntos de vista acerca del progreso literario, son ideales útiles para acrecentar nuestro pasado cultural, para darnos un sostén espiritual, para armar y conformar nuestro espíritu".

*Enero 19, 1995*

## 185. Alberto Cervantes, La vida de un compositor

**C**uando un joven se acercó al pintor español Pablo Picasso y le pidió consejo para llegar a ser un buen pintor, el fundador del cubismo le preguntó:

--¿Ves algo con los ojos cerrados?

--Pues... no sé, creo que no, le respondió el joven.

--Asegúrate --le recomendó el artista. Cierra los ojos y, si ves algo, píntalo. Y si te sale algo bueno, lo has logrado.

Como ésta, hay otras anécdotas que nos muestran el pensamiento de los grandes artistas. Veamos una más:

Un día, su institutriz observó que el pequeño Pior T. Tchaikowsky se hallaba muy quieto, y le preguntó:

--¿Te sucede algo...?

--No --respondió el futuro compositor--, es que estoy oyendo música.

La institutriz que no escuchaba música alguna, le preguntó:

--¿Música? ¿Cómo yo no la oigo... dónde está esa música de que hablas?

Y el niño se tocó la cabeza al tiempo que contestaba:

--Aquí.

La institutriz sin hacerle caso, intentó jugar con el pequeño, pero éste la mandó callar con un gesto:

--Silencio... Ahora no. Espere a que se acabe la música.

Hasta aquí las anécdotas. Forman parte ya del anecdotario universal. A través de ellas, hemos querido introducirnos al tema de la inspiración y a la vocación de los artistas. Un creador es alguien que ve lo invisible, percibe lo intangible y es capaz de comunicarlo a la

humanidad para compartir su disfrute. El artista sabe que hay acciones en la vida que tocan alguna cuerda que vibrará en la eternidad.

Hace unos días estuvo en Monterrey un personaje que ha compuesto unas cuatro mil canciones. Me refiero al maestro Alberto Cervantes, a quien Samuel Flores Longoria le ha dedicado su nuevo libro, el cual lleva por título "Alberto Cervantes y la historia del bolero en México". Esta obra, que ha sido publicada por Ediciones Castillo, viene a sumarse a la considerable lista de actividades que Flores Longoria ha realizado como catedrático universitario, periodista, escritor y promotor cultural.

La publicación, que ya se encuentra en circulación, está dividida en dos partes: Una, dedicada a la historia del bolero y la otra, al maestro Cervantes. Se trata de un homenaje al bolero y a uno de sus exponentes más importantes. Además, detrás de todo esto, se refleja la vida del México de las últimas cinco décadas.

El bolero latinoamericano, que tanto éxito ha tenido en nuestro país, nació hacia 1830 en Cuba. Se arraigó en México y se extendió a todo el mundo. El bolero es música que llegó para quedarse y seguirá existiendo --según el maestro Cervantes-- mientras exista un alma enamorada que lo invoque.

El libro tiene interesantes secciones como "El río del tiempo" y "El juego de los espejos", entre otras.

A través del río del tiempo, autor y personaje navegan y se encuentran en diversos momentos, entre los que figuran la época en que Alberto Cervantes era el compositor de moda y estaba en la cúspide de la popularidad hace ya cuatro décadas." Tal vez sea mucho tiempo --nos dicen--. Pero es también un segundo en la eternidad.

De este río del tiempo, se pasa al juego de los espejos para hacernos ver que la vida cambia, pero hay cosas que permanecen, así pasen cien años o mil, "son como el juego de los espejos que se reflejan hasta el infinito".

Y aunque reconoce que no se puede detener el tiempo, el maestro Cervantes deja una posibilidad a la excepción y le abre la puerta cuando nos explica: "Si lo estampa en una canción y esa canción se refleja en el pueblo, como en el juego infinito de los espejos". A través de sus obras, el compositor sigue viviendo, mientras el pueblo siga cantando sus canciones, una y otra vez.

Alberto Cervantes tenía 15 años, en 1938, cuando escribió su primera canción: "Mi gran amor". Sin embargo, alcanza la popularidad hasta los cincuentas. En esa década, el popular ídolo Pedro Infante graba 15 de sus canciones. Todas se convierten en éxitos que el público aún recuerda, como "Cien años", "Te vengo a buscar", "Tu vida y mi vida", "Mi amigo el mar", "Tres consejos", "Llegaste tarde", "La verdolaga", "Qué te pasa corazón" y "Mira nada más".

Pero no sólo Pedro Infante ha cantado sus canciones. De hecho, su primer intérprete fue Pedro Vargas. A él le siguieron otras destacadas figuras, como José Alfredo Jiménez, Luis

Arcaraz, Armando Manzanero, Bobby Capó, Cuco Sánchez, Lola Beltrán, Los Panchos, Los Tecolines, Los 3 Ases, Antonio Aguilar, Lucha Villa, María Victoria, Fernando Fernández y muchos más.

Una sección del libro está dedicada a Monterrey, ciudad a la que llama "hospitalaria, culta y bohemia". El libro incluye además una breve antología de sus canciones y una sección de fotografías de este creador del bolero ranchero.

Para concluir, utilizaré las propias palabras de nuestro amigo Cervantes:

"Siento que la vida ha sido buena conmigo. Mis canciones me han causado muchas satisfacciones. Con ellas me he permitido el lujo de decirle a la vida (y a los demás) lo que creo, lo que siento, lo que pienso. Y ¿saben ustedes?, he sido el primero al sorprenderme --sobre todo al principio-- al descubrir que esto mismo es lo que ellos, la gente sencilla del pueblo, es lo que piensa, siente y quiere, sólo que no sabe o no se atreve a expresarlo y muchas veces lo ha dicho a través de mis canciones."

*Enero 21, 1995*



## 186. Viajando por el mundo de la cultura

**I**NTERESANTE VIAJE. - Esta semana se inició en el Centro Cultural Monterrey un interesante ciclo de conferencias que lleva por título "Viajando por el mundo de la cultura". Se trata de cuatro charlas, a cargo de Jesús Ángel Martínez, quien a lo largo de varias décadas ha realizado innumerables viajes y conoce mejor que nadie muchos lugares.

**LA CAPILLA SIXTINA.** - Jesús Ángel escogió para abrir estas pláticas el tema de "La Capilla Sixtina, su reciente restauración". Auxiliado por su memoria y una serie de fotografías a todo color, trasladó a los asistentes a este acto hasta ese hermoso lugar que se encuentra en el Vaticano y les habló, en forma amena y detallada, de la obra de Miguel Ángel.

**PAISAJES DE SUDAMERICA.** - El lunes 30 del presente mes continuará este ciclo en el Centro Cultural Monterrey. En esa ocasión, el tema será "Sudamérica, paisaje e historia". Para el lunes 6 de febrero se contempla la plática sobre "El Museo del Prado y la Pintura Española" y finalmente, el lunes 13, Jesús Ángel nos hablará de "Las Terracotas de Xian, maravilloso descubrimiento del siglo XX". Todas estas conferencias serán a las 20 horas.

**QUIEN ES JESUS ANGEL.** - Jesús Ángel Martínez es un viajero consuetudinario que inició hace ya más de tres décadas sus viajes por el mundo. De él, el maestro Silvino Jaramillo ha dicho que conoce el mundo como la palma de su mano y las piedras de los monumentos le hablan ya con familiaridad.

**VIAJERO DEL MUNDO.** - "Jesús Ángel --agrega Jaramillo-- sabe que conocer un país no es conocer su tierra ni sus piedras ni sus tesoros urbanos; sabe que conocer un país es conocer sus gentes, palpar su cultura, absorber sus costumbres, apreciar su sensibilidad artística. Conserva en los ojos un tesoro de imágenes que le han enriquecido el entendimiento y pisa ya los diferentes suelos con la confianza de quien se siente amigo de mucho tiempo. Se habla de tu con los monumentos arquitectónicos del mundo, porque a base de tanto visitarlos les ha arrancado sus secretos".

**SOR JUANA.** - Por otra parte, en el mismo lugar --Centro Cultural Monterrey-- se iniciaron el martes en esta ciudad los actos conmemorativos del tercer centenario del fallecimiento de Sor Juana Inés de la Cruz. El historiador Aureliano Tapia Méndez, conocedor de la obra de la Décima Musa, exaltó las virtudes de esta ejemplar mujer que, sin duda, se adelantó a su tiempo y que hoy es reconocida en todo el mundo.

ANIVERSARIO. - El tercer centenario de la muerte de Sor Juana se cumple el 17 de abril del presente año. Sin embargo, ya desde ahora se realizan estos actos que tienen como propósito hacer un merecido reconocimiento a Sor Juana y divulgar su obra. Como es sabido, Tapia Méndez encontró en el Seminario de Monterrey un documento que se atribuye a Sor Juana y que ha sido llamado la "Carta de Monterrey".

CARTA DE MONTERREY. - Este descubrimiento realizado por Tapia Méndez, ha sido considerado por el Premio Nobel de Literatura Octavio Paz como un hallazgo y figura en su libro "Las trampas de la fe", editado por el FCE y traducido ya a varios idiomas. También se encuentra este documento en las Obras Completas de Octavio Paz. Las conmemoraciones continuarán en esta ciudad y en muchos otros lugares del mundo.

VIENE CARBALLO. - Emmanuel Carballo, escritor y crítico, estará en Monterrey el miércoles primero de febrero, para presentar dos nuevos libros. Se trata del primer tomo de sus Memorias, las cuales llevan por título "Ya nada es igual" y una nueva edición de sus "Protagonistas de la Literatura Mexicana. El evento tendrá lugar en el Centro Cultural Monterrey, a las 20 horas.

DON JUSTO SIERRA. - Este día se recuerda el aniversario del natalicio de don Justo Sierra (1848-1912). Como escritor, destacó en la poesía, el ensayo, el cuento y la novela. Fue, además, historiador, educador, periodista, catedrático y orador. Su figura está presente en la vida de México en la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del siglo XX. Hombre innovador y progresista, proyectó su imagen a los jóvenes y fue punto de enlace entre dos generaciones y dos siglos.

PROYECCION UNIVERSAL. - Su conocimiento de la historia, le permitió vislumbrar el porvenir. Su obra profundamente nacionalista, trascendió las fronteras de México. Su lección nacional se transformó en universal. Esta proyección internacional de Sierra hizo que otros pueblos de América lo aclamaran como maestro. A través de la educación, alentó la unidad nacional. Sin olvidar el presente, buscó el diálogo con la tradición para poder encontrar un tránsito mejor, más iluminado y seguro para el futuro.

LA FRASE DE HOY. - A don Justo Sierra pertenece la frase con la cual concluiremos hoy: "El amor a la Patria comprende todos los amores humanos; amor que se siente primero y se explica luego".

*Enero 26, 1995*

## 187. Plácido Domingo en Monterrey

**E**sto que les vamos a contar ahora sucedió hace apenas un mes y ya es historia. El 26 de diciembre de 1994, el cantante Plácido Domingo estuvo en Monterrey para participar en la inauguración del Parque que lleva su nombre en la Colonia Colinas de San Jerónimo. Sólo estuvo en la ciudad poco más de tres horas; sin embargo, ese corto tiempo fue suficiente para dejar en los regiomontanos un grato recuerdo de su inolvidable visita.

La noticia de la visita sólo la conocían previamente unas cuantas personas. En las páginas de los diarios locales no se había publicado. Ese mismo día --el 26-- corrió por la ciudad la versión de que Plácido estaría en Monterrey. Algunos pensaron que había que esperar dos días más --28 de diciembre-- para hacer bromas con motivo del Día de los Inocentes. Por fortuna, la información era correcta.

Plácido llegó a la ciudad y de inmediato se dirigió al Parque ubicado en Enrique Granados y Chopin. En el vehículo que lo llevó del Aeropuerto hasta ese lugar lo acompañaron, entre otras personas, el Ing. Gerardo Garza Sada, Secretario de Desarrollo Social de Monterrey; la señora Coy Treviño, presidenta del comité del Parque; el Lic. Natividad González Parás, Diputado Federal, así como los hijos del cantante, José y Álvaro.

En el Parque lo esperaban los vecinos del lugar. Previamente se habían instalado sillas, toldos y un equipo de sonido. La noche estaba fría, pero nadie se retiró a sus hogares. Ahí estaban --estábamos-- en espera del cantante. No había sido necesario viajar a Nueva York o Milán para escucharlo. Plácido se encontraba en Monterrey representando su mejor papel: su propia vida.

Generoso como es él, saludó a casi todos los que estábamos ahí. Firmó numerosos autógrafos. Dirigió unas palabras. Evidentemente estaba emocionado y se mostraba alegre. Sus primeras frases fueron para agradecer a nombre suyo y de sus hijos Pepe y Álvaro, el haber sido recibidos con un cariño extraordinario.

Después, manifestó su emoción por estar en Monterrey, "lugar que me trae muchos recuerdos, ya que mis padres --Pepita Embil y Plácido Domingo-- venían muchísimo a cantar. También mi debut, mi primera parte importante fue en Alfredo de "La Traviata", que lo canté aquí".

Efectivamente, el hecho ha quedado registrado en las mentes de muchos regiomontanos y en las páginas de "El Porvenir". También el Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe, editado en Madrid, España, y que circula a nivel internacional, registra el acontecimiento: Plácido Domingo debutó en Monterrey (Méjico) con "La Traviata", en el año de 1961.

Para entonces, Plácido tenía apenas 20 años. Nació en Madrid en 1941.

La actuación de Plácido en Monterrey, que ha sido considerada como el debut mundial de Plácido, se realizó el 19 de mayo de 1961 en el Teatro "María Teresa Montoya".

En su edición del 21 de mayo de ese año, "El Porvenir" publicó una noticia con el siguiente título: "Triunfan Alicia Aguilar y Plácido Domingo en La Traviata".

He aquí algunas líneas de dicha información: "Plácido Domingo estuvo perfecto. Su voz redonda y pareja en todos sus registros llenaba el ámbito magníficamente. Además, como tiene muy buena presencia, se roba la admiración del público, sobre todo la del bello sexo... En cuanto a Alicia Aguilar sólo hay que lamentar que la gran actriz y bella mujer tenga cierto efecto en la emisión del sonido que le resta belleza a su voz..."

A partir de ese momento, Plácido iniciaba en Monterrey y para el mundo una gran carrera artística que lo ha colocado en un primerísimo lugar.

En 1969, ocho años después de su debut en Monterrey, el joven tenor hizo su primera intervención en la Scala de Milán. Y desde entonces a la fecha, se mantiene en un prometido lugar en el mundo de la música.

Pero regresemos a Monterrey, a esa inolvidable noche del 26 de diciembre de 1994, en que Plácido nos hizo el mejor regalo de Navidad: Escucharlo cantar en nuestro barrió y estrechar su mano.

Gente de todas las edades --niña, joven y adultos-- lo saludaron y lo escucharon. De los niños, dijo que son "los dueños del Parque, la alegría para una Nación". Y luego recomendó la sensibilización artística desde la niñez para ingresar al mundo de la cultura --- "poquito a poco"--, ese mundo del cual forman parte los grandes hombres cuyos nombres figuran en las calles de la Colonia Colinas de San Jerónimo, "para que empiecen a saber de ellos".

Y estando a unos pasos de la Calle que lleva el nombre del compositor italiano Guisseppi Verdi, Plácido propuso aprovechar el momento para brindar con "La Traviata". A falta de copas y vino, nos regaló su voz, con la cual se llenó todo el Parque que lleva su nombre.

Después, se despidió de los asistentes al acto. Cuando ya estaba a bordo del vehículo que lo trasladaría de regreso al Aeropuerto, abrió de nuevo la puerta y nos brindó otra sorpresa: Nos regaló otra interpretación. Lleva por título "Lejos de ti" y es de Manuel M. Ponce, ese magnífico compositor mexicano cuyo nombre figura también en las calles de esa Colonia regiomontana.

Plácido ofreció al alcalde de Monterrey, Jesús Hinojosa Tijerina y a los regiomontanos ahí presentes, que regresará a esta ciudad en 1996, para asistir al cuarto centenario de la fundación de este lugar que tanto quiere.

*Enero 28, 1995*

## 188. Emmanuel Carballo y sus nuevos libros

**D**OS NUEVOS LIBROS. - Se encuentra en nuestra ciudad el destacado escritor y amigo Emmanuel Carballo. Anoche presentó en el Centro Cultural Monterrey sus dos nuevos libros: el primer tomo de sus Memorias, el cual lleva por título "Ya nada es igual" y una reedición de su clásico "Protagonistas de la Literatura Mexicana". Estas obras vienen a sumarse a la larga lista de los libros de este escritor que ha dedicado su vida a la literatura.

**AGUDEZA Y CONOCIMIENTO.** - En las obras de Emmanuel se combinan el conocimiento y la agudeza. Una de sus virtudes es la de hablar --y escribir-- con franqueza. Nacido en Guadalajara el 2 de julio de 1929, desde muy joven se inició en la literatura. Fundó la revista Ariel, fue becario del Centro Mexicano de Escritores, director de la Gaceta del FCE y cofundador, con Carlos Fuentes, de la Revista Mexicana de Literatura.

**SU LABOR.** - Al principio se dedicó a la narrativa y a la poesía. Más tarde se abordó lo que habría de ser su pasión: la historia y la crítica de la literatura. En los años cincuenta, inició una serie de entrevistas con los escritores más importantes del país, entre ellos, Alfonso Reyes, Vasconcelos, Torri, Pellicer, Gorostiza, Torres Bodet, Novo, Yáñez, Arreola, castellano y Carlos Fuentes.

**TRABAJO DIFÍCIL.** - "El papel del entrevistador --considera Carballo-- es en sí incómodo para quien lo practica. Para mí equivalió a tratar de entender a seres humanos excepcionales; quisquillosos porque tenían que soportar a un atrevido insaciable que penetra sin pudor ni urbanidad en sus secretos. Además, el entrevistador es un aguafiestas, un tipo desagradable que en lugar de meter la nariz donde no lo llaman saca la pluma y el papel --o la grabadora--, y apunta lo que es permitido escuchar, pero no escribir".

**CRÍTICO.** - Emmanuel lleva ya cuatro décadas y media dedicadas a las letras. Está considerado como uno de nuestros mejores críticos e historiadores de la literatura mexicana. Ha escrito una considerable cantidad de prólogos y es autor de las antologías "El cuento mexicano contemporáneo", "El cuento mexicano del siglo XX" y la "Nueva narrativa mexicana".

**OTRAS OBRAS.** - Otras de sus obras son: "Ramón López Velarde en Guadalajara", "Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX", "Los dueños del tiempo", "Jaime Torres Bodet, su vida y su obra", "José Vasconcelos, su vida y su obra"; "Amor se llama", "Eso es todo" y "Gran estorbo la esperanza".

**LARGA TRAYECTORIA.** - Esta larga trayectoria en el mundo de las letras mexicanas, y el indiscutible acierto de sus comentarios, dan a Emmanuel Carballo plena autoridad moral para que sea considerado como uno de los críticos más prolíficos de nuestro tiempo.

**UNA HISTORIA REAL.** - Escribir sobre una vida real, significa enormes retos, quizá mayores que los que impone la ficción en cualquiera de sus vertientes, quizá no... Eso podrían discutirlo los expertos. Lo cierto es que, para narrar las vicisitudes de una persona de carne y hueso, que incluso es contemporánea nuestra, se requiere, antes que nada: admiración y fe. Admiración por la vida de aquel sobre quien se narra, y fe en que el mensaje o enseñanza consignada, servirá a otros de alguna forma.

**EJEMPLO DE TRABAJO.** - Así lo considera el editor Alfonso Castillo, quien opina que ambas situaciones son evidentes en el libro del Ing. Antonio Murray, "Casi un siglo de recuerdos" (Biografía de Federico Imamura), que en días pasados fue presentado en esta ciudad. Se trata de una historia real, de un hombre real, de esas que valen la pena de ser contadas, porque encierran toda una enseñanza de valentía, trabajo y esfuerzo.

**UNA HISTORIA INTERESANTE.** - La de Federico Imamura es una interesante historia que arranca en 1910 en una comunidad rural de Japón. Era apenas un jovencito cuando llegó a Monterrey, ciudad en la que consiguió formar una familia y un patrimonio

**MEXICANO POR DECISIÓN.** - El señor Imanara creó en Monterrey una importante empresa. "Tengo --afirma-- más de 60 años viviendo en México, mi país, sólo me unen al Japón el recuerdo lejano de mi niñez, de mis antepasados, y su idioma que conservo en mi mente intacto.

**EXPOSICIÓN.** - Esta noche, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620 sur, será inaugurada la Exposición Colectiva "Plástica del Noreste", en la cual participan 29 artistas. Entre ellos figuran Sandra y Eduardo Cervera, Noé Garay, Luis Cota, Oscar Franco, José lo Márquez, Antonio Arrundell, José Soriano, Alberto Aguirre y Sergio Malacara.

**BALLET Y BANDA.** - Mañana viernes, a las 19 horas, en el Teatro Municipal "José Calderón", ubicado en Juárez y Tapia, el público regiomontano tendrá oportunidad de admirar la actuación del Ballet Folklórico de la Ciudad y la Banda de Música del Liceo Anglofrancés.

**ANIVERSARIO.** - Este día se recuerda el vigésimo quinto aniversario del fallecimiento de Bertrand Russell (1872-1970). Es autor, entre otras obras, de "Realidad y ficción", "La conquista de la libertad" y "Ensayos".

**HACER ALGO.** - De Bertrand Russell es esta frase: "Todo el mundo puede hacer algo para crear en su medio sentimientos cordiales en lugar de cólera, razonamiento en lugar de histeria, bienestar en vez de miseria".

*Febrero 2, 1995*

## **189. Dr. Enrique C. Livas**

### **Médico de corazón**

**U**no de los más eminentes médicos que ha dado Nuevo León, es el doctor Enrique C. Livas, quien, a su sólida preparación y bien ganado prestigio profesional, unió un gran sentido del humanitarismo y acendrado espíritu de servicio a sus semejantes.

En Monterrey vio la luz primer el 28 de noviembre de 1908, siendo sus padres el Profr. Pablo Livas Montemayor y la Profra. Francisca Villarreal. Realizó aquí sus estudios elementales. Tras cursar la preparatoria en el Colegio Civil, y obligado por las circunstancias de la época, viajó a la capital de la República Mexicana, para estudiar la carrera de médico cirujano en la Facultad de Medicina, obtuvo su título profesional en mayo de 1932. El primer año de la carrera lo cursó en la escuela de Medicina de Nuevo León.

Regresó a Monterrey para iniciar lo que sería una fecunda carrera, llena de satisfacciones en el plano profesional, y que lo llevaría a ocupar importantes puestos, no en el sector público, sino en el ámbito universitario, que fue una de las grandes pasiones de su vida.

Siempre interesado en la superación y la actualización profesional, el doctor Livas asistió a gran cantidad de congresos médicos, tanto en la República Mexicana, como en otros países.

Fue socio fundador y primer presidente de la Sociedad Regiomontana de Cardiología, área de la medicina en que se especializó y a la que se dedicó de manera apasionada durante toda su existencia.

Del 9 de mayo de 1935 hasta el 20 de noviembre de 1943, fue presidente del Consejo de Cultura Superior de Nuevo León, organismo que, de hecho, suplió a la Universidad de Nuevo León, después de que ésta, fundada en 1933, desapareció el año siguiente, por decreto del Congreso del Estado, como consecuencia de unos disturbios estudiantiles.

El 20 de noviembre de 1943, rindió su protesta como cuarto rector de la Universidad de Nuevo León, ante el entonces gobernador del Estado, general Bonifacio Salinas. El primer rector de nuestra máxima casa de estudios lo había sido, en 1933, el licenciado Héctor González.



Sin duda una de sus mayores satisfacciones lo constituye el haber sido rector de la Universidad de Nuevo León, por espacio de cinco años, de 1943 a 1948. El cargo lo desempeñó sin descuidar su actividad profesional en el campo de la medicina.

Fue también catedrático universitario en las materias de patología, cardiología, renal y presidió durante los últimos años de su existencia el Patronato pro construcción del Instituto Universitario de Cardiología.

La construcción de esta obra fue una de sus grandes ilusiones, aunque no pudo llevarla a feliz término, debido en parte a la insuficiencia de recursos económicos, así como a su prematura muerte, ocurrida a consecuencia de atropellamiento que sufrió y lo postró en cama. De éste nunca se pudo recuperar.

Uno de sus legados, y gracias al cual está siempre presente en el ámbito universitario de Nuevo León, es el escudo de nuestra “Alma Mater”, y el lema de la misma: “Alere Flammam Veritatis”.

El escudo y el lema, realizados de manera conjunta por el doctor Livas y el arquitecto Joaquín A. Mora, fueron declarados triunfadores, por unanimidad de votos, en el concurso a que convocó el Departamento de Acción Social de la Universidad de Nuevo León, en acatamiento a un acuerdo del Consejo Universitario. Livas y Mora concursaron en el seudónimo de Cástor y Pólux, y la elección de su trabajo se dio a conocer en la reunión del propio Consejo, celebrada el 3 de diciembre de 1948.

Explicaron, según recuerda el maestro Genaro Salinas Quiroga, que la flama, parte central del escudo –“símbolo universal de luz y de pureza, de actividad presente, de proceso vital es la representación gráfica más apropiada de la verdad, sobre todo si a ella se añade una expresión que precise su significado.

“Todo ello se simboliza con una antorcha flamígera, añadida de unas líneas elípticas, entre las cuales irrumpe el fuego de la verdad y que expresan la idea electrónica, con miras a reforzar la intención y el conjunto -fuego y átomo- hacia la universalidad y carácter perenne del concepto que constituye la esencia ideológica propuesta.

“Hicieron notar en su ponencia -todavía son palabras del maestro Salinas Quiroga- que han colocado en el escudo la inscripción del lema: “ALERE FLAMMAM VERITATIS”, cuya traducción “alentando la llama de la verdad”, satisface la idea que precisa su trabajo y que tiene su origen en el antiguo “Alere Flammam” del primitivo Colegio Civil del Estado, cuna y germen de nuestra universidad”.

El doctor Livas fue colaborador de la Revista Mexicana de Sociología, autor de numerosos artículos de carácter científico, y miembro de numerosas sociedades médicas, nacionales e internacionales. Murió en su ciudad natal el 16 de febrero de 1984.

*Febrero 04, 1995*

## 190. Valentín Canalizo. Un regiomontano en la Presidencia

**M**ientras que Estados como Coahuila y Veracruz han tenido el honor y la honra de contar entre sus hijos a varios presidentes de la República, Nuevo León --concretamente Monterrey-- sólo ha tenido uno. Se trata de Valentín Canalizo, quien en dos ocasiones fue Presidente Interino de la República en 1843 y 1844, cuando el país sufría luchas internas y la amenaza de la invasión norteamericana.

Lo recordamos ahora con motivo del segundo centenario de su natalicio.

Lamentablemente, fue la suya una labor oscura que realizó bajo la tutela de un personaje nefasto para México: Antonio López de Santa Ana, a quien fundamentalmente se debe la amputación del territorio nacional.

Su nombre completo era el de José Valentín Raymundo Canalizo Bocadillo. Nació el 12 de febrero de 1795 en esta ciudad de Monterrey, según consta en el acta de bautizo número 58 que existe en la Catedral de Monterrey.

Dicha acta se encuentra en la página 134 del libro 11-13 de dicha Iglesia, correspondiente a los años de 1792 a 1800. Sus padres fueron Valentín Canalizo y María Josefa Bocadillo.

La actividad militar lo atrajo y ya para el año de 1811, cuando apenas contaba con 16 años de edad, figuraba como cadete del Regimiento de Celaya. En 1816 ya era teniente y con ese grado acompañó a Agustín de Iturbide en su entrada a México el 27 de septiembre de 1821, al consumarse la Independencia.

Participó posteriormente en el consejo de guerra que sentenció a muerte al general Vicente Guerrero, en aquellos días difíciles para la Patria. En 1832 fue ascendido a general de brigada y en 1841 a general de división.

Se ganó la confianza de Antonio López de Santa Ana, quien entraba y salía de la Presidencia de la República como si estuviera en su casa. En once ocasiones fue presidente y durante sus ausencias era cubierto --en la mayor parte-- por sus seguidores. Canalizo fue uno de ellos.

La primera vez que Canalizo ocupó la Presidencia en forma interina fue en el período del siete de septiembre de 1843 al cuatro de junio de 1844. La segunda ocasión fue del 21 de septiembre de 1844 al seis de diciembre de ese mismo año.

El país vivía tiempos de tempestad. Los Estados Unidos de Norteamérica tenían la vista puesta en México. Aún estaba abierta la herida de Texas y la amenaza de guerra. En este estado de cosas, se celebró el cumpleaños de Santa Anna el 13 de junio de 1844.

Dichos festejos fueron fastuosos e inoportunos. Se incluyeron funciones de teatro y corridas de toros. Se erigió una estatua en homenaje a Santa Anna, la cual fue descubierta en ceremonia presidida por el general Canalizo.

En la obra "México a través de los siglos" se afirma que la estatua fue levantada "sobre erigida columna en el centro de la plaza de mercado del Volador. El general Canalizo apadrinó el acto de descubrir la estatua, a la que saludaron la artillería con sus disparos, los granaderos de Supremos Poderes con triple descarga y las campanas de los templos con sus bulliciosos repiques. La estatua mostraba su brazo derecho extendido en dirección del norte, significando, según un historiador, su resolución a recobrar a Texas..."

Por otra parte, el dos de diciembre de ese mismo año de 1844, el Presidente Canalizo expidió un decreto mediante el cual se otorgaban plenas facultades al Ejecutivo para hacer efectiva la campaña de Texas y sostener todas las consecuencias de esta guerra. Mientras tanto, se suspendían las sesiones del Congreso, "sin que entretanto pueda desempeñar ninguna de las Cámaras las atribuciones que se le conceden por las Bases Orgánicas de la República.

"El gobierno podrá --se decía en dicho Decreto--, durante el receso del Congreso: Primero: Dictar todas las providencias que considere necesarias para restablecer el orden en los departamentos donde se hubiera alterado o altere en lo sucesivo; consolidar la paz en toda la República; hacer efectiva la campaña de Texas, y prepararse para sostenerla en todas sus consecuencias, sin que en ningún caso pueda disponer de la vida ni propiedades de los habitantes de la nación, sino con arreglo a las leyes vigentes".

El seis de diciembre de 1844 el general José Joaquín de Herrera fue llamado a ejercer el poder ejecutivo por las Bases Orgánicas y envió a Canalizo el siguiente oficio:

"Encargado por la Constitución del Gobierno de la República, y pendiente de V. E. el restablecimiento completo del orden y el que se evite la efusión de sangre, excito a V. E. para que se sirva dar sus órdenes a fin de que yo quede en ejercicio del gobierno constitucional. Este es el servicio que el buen orden y la patria exigen en este momento de V. E., y yo se lo hago saber deseoso de que se conserve el buen nombre de la nación, se eviten males a la capital y a V. E. mayores responsabilidades".

Canalizo tuvo que abandonar el poder, mientras el pueblo manifestaba su júbilo y aclamaba el restablecimiento del orden.

Después habría de acompañar a Santa Anna en el destierro que lo llevó a Europa de octubre de 1845 a fines de 1846.

A su regreso a México, Canalizo fue ministro de la Guerra en el gobierno del presidente Valentín Gómez Farías, del 23 de diciembre de 1846 al 21 de marzo de 1847.

Ese mismo año de 1847 participó en su última batalla: la del Cerro Gordo, del 17 al 18 de abril. Fue sujeto a proceso y en forma inesperada falleció el 20 de febrero 1850.

*Febrero 11, 1995*

## 191. El difícil camino hacia la democracia

**C**omo todo ser humano, el personaje histórico presenta aspectos positivos y negativos. Hay en su actuación aciertos y errores. Es la suma de unos y otros --el balance de su vida y su obra--, lo que determina su sitio en la historia. Es cierto que en los héroes podemos encontrar fallas humanas y que hasta en los "malos" hay ángulos buenos.

Hay un personaje, sin embargo, en el cual parece no haber nada bueno. Se trata de Victoriano Huerta, en quien se acumulan los calificativos más negativos: se le ha llamado traidor, usurpador, asesino, irracional, nefasto, desleal, chacal, etc., etc.

Lo cierto es que, con su actitud, Huerta contribuyó a acrecentar la figura de Madero. Al ordenar su asesinato, al pedir que se le privara de la vida al apóstol de la democracia, estaba colaborando --sin proponérselo-- a escribir el nombre de Francisco I. Madero en las páginas de la historia y en su pasaporte a la inmortalidad.

El camino hacia la democracia no es siempre fácil. Hay quienes han pagado con su vida el precio por recorrerlo. Madero y Pino Suárez son ejemplo de ello. Sin embargo, la historia nos demuestra que vale la pena. En "El difícil camino hacia la democracia", Samuel Flores Longoria y Rafael Soto Briones nos dicen que "es el único --este camino-- que puede conducir a los pueblos a su mayoría de edad y al logro de un gobierno participativo y solidario, que sea capaz, con el concurso de todos, de resolver satisfactoriamente los arduos problemas que confronta la comunidad."

Hemos tenido oportunidad de leer en estos días el libro mencionado, en el que sus autores recuerdan los acontecimientos de la Decena Trágica, el asesinato de Madero y Pino Suárez, e incluyen una serie de interesantes documentos y entrevistas con integrantes de la familia Madero.

Por estos días de febrero, se conmemora el 81 aniversario de la Decena Trágica, cuyo epílogo fue la muerte de Madero y Pino Suárez.

La primera parte de este libro tiene como título "La decena trágica" y como subtítulo "Los mismos de siempre..." Contiene un documento de Juan Sánchez Azcona, quien fuera secretario particular del presidente Madero, en donde acusa al Embajador norteamericano Henry Lane Wilson, de haber actuado por cuenta propia y engañando a su país con falsas informaciones para derrocar a Madero.

"Pero el período maderista no fue, como otros, un simple episodio de nuestra vida nacional, pues dejó un ideario definido y una doctrina por seguir, ideario y doctrina que por mucho tiempo serán todavía las antorchas que alumbren el desarrollo de nuestro progreso y de nuestro perfeccionamiento."

En este volumen se habla de los antecedentes inmediatos y la confusión registrada en la Capital de la República, en donde la artillería juega un gran papel. Es interesante la cronología de la Decena Trágica, que abarca desde el nueve de febrero hasta el día 19 del mismo mes, pues señala, paso a paso, los acontecimientos registrados en este período que tan intensamente se vivieron en la ciudad de México.

El libro de Flores Longoria y Soto Briones nos brinda el perfil de un hombre: Francisco I. Madero, quien en el cenit de su gloria política frisaba los 38 años de edad y cuya madura juventud irradiaba una natural simpatía. Se le describe como una persona de baja estatura, de mirada limpia y generosa, de espíritu abierto y mano pródiga con el necesitado. "Cruzó como un iluminado el horizonte de la Patria".

La traición de Huerta es relatada en forma clara. Madero y Pino Suárez fueron aprehendidos y obligados a renunciar. Se reproduce el texto de un documento dirigido por Huerta al Embajador Wilson, en el cual le informa que tiene presos al presidente y al Vice-Presidente de la República y le pide lo haga saber al presidente Taft y a las diversas legaciones.

Madero y Pino Suárez fueron aprehendidos el 18 de febrero de 1913 en el Palacio Nacional. Al día siguiente fueron obligados a renunciar. En este libro se incluye la escueta renuncia dirigida a la Cámara de Diputados, en la cual se dice que en vista de los acontecimientos y para mayor tranquilidad de la Nación "hacemos formal renuncia de nuestros cargos de presidente y Vice-Presidente, respectivamente, para los que fuimos elegidos."

En esta obra se relatan los sufrimientos de la familia Madero, quienes perdieron no solamente a don Francisco, sino también a su hermano Gustavo Madero. Huerta emprendió una cacería humana en contra de los familiares y amigos del extinto presidente mártir.

Cuando a través de instancias diplomáticas, la viuda de don Francisco solicitó ver el cadáver de su esposo sacrificado el 22 de febrero, estuvo a punto de caer en una trampa que le fuera tendida por Huerta. En el libro se incluye la transcripción de un texto del Embajador cubano M. Márquez Sterling, en el cual dice:

"A las dos de la tarde --febrero 23--, no obstante, podría visitar la viuda el cadáver de su marido, a condición de ir sola; y aunque se opuso a ello el hermano de la desgraciada señora, y no se efectuó la visita, el alcance de un periódico, pasados quince minutos de las dos, daba cuenta al país del suicidio de la viuda sobre el esposo muerto."

El libro al que nos hemos venido refiriendo contiene, además, una serie de testimonios de miembros de la familia Madero, entre ellos: Carolina Elena Madero de Garza Nieto, Elena Garza Madero de Suárez, Petra Garza Madero de Romo y Gustavo Valdés Madero.

El tiempo ha transcurrido. Han pasado ya 81 años de aquellos acontecimientos. La Patria recuerda con cariño y veneración a sus héroes. Francisco Villa tenía esta frase: "El tiempo tanto cubre como descubre" y Francisco I. Madero afirmaba: "En los atentados contra los pueblos, hay dos culpables, el que se atreve y los que lo permiten, el que usurpa y los que abdican."

*Febrero 19, 1995*

## 192. José Eleuterio González regiomontano adoptivo

**A**unque no era originario de Monterrey, el doctor José Eleuterio González “Gonzalitos” escogió esta ciudad como su tierra adoptiva.

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 20 de febrero de 1813. Llegó a Monterrey en el mes de noviembre de 1833, cuando apenas tenía veinte años de edad.

Fue brillante médico, historiador, educador, humanista y filántropo.

Fue director del Colegio Civil y de la Escuela de Medicina. También fue Gobernador del Estado. Fundó la Escuela Normal de Profesores.

Como médico, lo mismo atendía a pobres y a ricos. Fue tan grande su empeño en curar a los enfermos y tanta la abnegación y caridad que puso en sus cuidados, que se ganó el apodo cariñoso de “Gonzalitos”.

En atención a sus méritos el Congreso de Estado lo declaró “Benemérito de Nuevo León”, el 20 de febrero de 1867.

Falleció en Monterrey, el cuatro de abril de 1888.

No conforme con haber dedicado su vida al servicio de los demás, no conforme con haber realizado una gran labor y ser el creador de importantes instituciones educativas y sociales, Gonzalitos dejó establecido en la cláusula sexta de su testamento, lo siguiente:

“Es mi voluntad que se venda la casa que tengo en la calle de Morelos, frente al Palacio de Gobierno, y que se destine su producto, por mitad al Hospital Civil y a la Escuela de Medicina”.

Su nombre figura en varias escuelas, en una de las principales avenidas de Monterrey, en el Hospital Universitario y en uno de los municipios del Estado: Doctor González, Nuevo León.

Su nombre, su imagen y su obra continúan vivos.  
José Eleuterio González es ejemplo a seguir.

*Febrero 20, 1995*



## 193. ¿Qué es cultura?

**P**OLITICAS CULTURALES. - De nuevo, el tema de las políticas culturales ha ocupado la atención de los medios de comunicación. Cada vez que se anuncian cambios --como ahora que desaparecerá la Subsecretaría de Cultura--, vuelven las mismas preguntas: ¿Qué es cultura? ¿Cuál debe ser la participación del Estado en la cultura?

**LAS RESPUESTAS.** - Ante estos cuestionamientos, los artistas y los promotores culturales manifiestan sus opiniones. Las respuestas son tan amplias y variadas, como lo es el tema. Hay quienes piensan que la cultura son sólo las bellas artes. Sin embargo, sería injusto limitar la cultura a este campo que, por supuesto, es importante, pero no lo es todo.

**¿QUE ES LA CULTURA?** - Si le preguntamos al escritor colombiano Gabriel García Márquez, nos responderá: "No. La cultura es eso, pero también es la cocina, la moda, la educación, la ciencia, las religiones, el folclor, el medio ambiente, el modo de amar, en fin, todo lo que el ser humano agrega o quita para mejorar o perjudicar la naturaleza".

**ESTADO Y CULTURA.** - En opinión del Nóbel de Literatura, el Estado está en la obligación de fomentar y proteger la cultura, pero no de gobernarla. García Márquez está en contra de la centralización y de los aparatos burocráticos enormes. Según él, la tendencia es la de crear focos descentralizados de desarrollo cultural hasta en los municipios más apartados.

**CENTRALISMO.** - El escritor Carlos Monsiváis considera que infortunadamente el 80 por ciento de las ofertas se concentra en la ciudad de México y, en menor medida, en Guadalajara y Monterrey.

**FALTA DE CONTINUIDAD.** - Monsiváis se ha manifestado, al igual que el autor de "Cien años de soledad", en contra del crecimiento burocrático "que con frecuencia desvanece el sentido de las instituciones" y opina que a la política cultural del Estado "la afecta uno de los males del sistema de los sexenios: la falta de continuidad. La falta de continuidad es en sí misma la negación del sentido de la política cultural."

**A PARTIR DE CERO.** - "Se lo proponga o no --agrega Monsiváis--, cada funcionario se ve obligado, o se siente destinado, a imprimirle un 'estilo diferente' a su administración, a buscar por su cuenta la fórmula exacta, a repudiar lo hecho por su antecesor inmediato o por la cauda de sus antecesores. Por eso, lo normal en este sistema es que cada funcionario sienta que parte de cero".

LA MURALLA Y LOS LIBROS. - Lo dicho por Monsiváis nos recordó un texto de Jorge Luis Borges, que lleva por título "La muralla y los libros". Borges relata en ese texto que el hombre que ordenó la edificación de la muralla china fue el primer Emperador, Shih Huang Ti, que asimismo dispuso que se quemaran todos los libros anteriores a él. "Tres mil años de cronología tenían los chinos, cuando Si Huang Ti ordenó que la historia empezara con él".

MUCHO SE HA HECHO. - Si bien mucho se ha hecho, también es cierto que falta mucho por hacer. Y para ello es necesario conjuntar esfuerzos, buscar una mayor coordinación, favorecer la continuidad y la descentralización, rescatar lo rescatable, sensibilizar, vincular más educación y cultura, crear un sistema de información que nos permita saber que se ha hecho y se hace, difundir más los aspectos culturales a través de la radio y la televisión, así como la edición de libros.

CAFE LITERARIO. - Un interesante programa se inicia a partir de hoy en el Museo de Arte Contemporáneo. Se trata del Café Literario mediante el cual se pretende introducir a los participantes a una experiencia de la actividad comunicativa a través del Curso "Mundos hispánicos: La construcción de realidades a través de la escritura" y las "Charlas con los protagonistas de la literatura contemporánea".

PARTICIPANTES. - Entre otros escritores, participarán en estas charlas los siguientes: Guadalupe Loaeza, Gonzalo Celorio, Carlos Monsiváis, Germán Dehesa, Juan Villoro, Paco Ignacio Taibo II, Elena Poniatowska, Sergio Pitol y Guillermo Sheridan. El curso se prolongará hasta el seis de julio próximo.

MEXICO TROVADOR. - Hoy se iniciará también el programa "México Trovador", en el cual participarán más de cien artistas. Se trata de solistas, duetos, tríos y cuartetos, que se presentarán todos los días, del dos al siete del presente mes, a las 20 horas en el Teatro Municipal "José Calderón". Estos eventos son organizados por la Dirección de Cultura de Monterrey y el Sindicato de Trovadores y la entrada es libre. El Teatro Calderón está ubicado en Juárez y Tapia.

ATLAS DE MONTERREY. - Recientemente fue presentado el "Atlas de Monterrey", obra en la cual se ofrece una visión de esta ciudad que está próxima a cumplir 400 años. Diversos investigadores participaron en esta investigación de 509 páginas y tres kilos y medio de peso.

*Marzo 2, 1995*

## 194. El instante eterno

**D**etener el instante, sobre todo aquel en que hemos sido felices, es un sueño acariciado por el ser humano a través de la historia. El tiempo se esfuma y sólo quedan los recuerdos. Sin embargo, gracias a la fotografía se ha conseguido conservar las imágenes de tiempos pretéritos, incluyendo añejos edificios, paisajes y rostros de los seres queridos.

La fotografía ha sido definida como el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, las imágenes recogidas por la cámara. Se trata de un descubrimiento científico que ha alcanzado una gran popularidad.

Pasó de ser patrimonio de unos cuantos a ser patrimonio colectivo. En la actualidad, se trata de un medio al alcance de las mayorías.

Recuerdo haber escuchado en una ocasión al maestro Israel Cavazos Garza, Cronista de la Ciudad, tener noticia de una foto captada en Monterrey, durante intervención norteamericana. Esta es, tal vez, la fotografía más antigua de que se tenga memoria en la región.

El nombre de Desiderio Lagrange figura entre los pioneros de la fotografía en nuestra ciudad, en la década de 1880

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey cuenta con numerosas fotografías y archivos. Otro hallazgo en la materia es el rescate realizado por el Dr. Héctor Javier Barbosa, quien localizó la colección del fotógrafo Manuel M. López y editó el libro “Recuerdos de Monterrey”.

Por otra parte, existen en nuestra ciudad estudios fotográficos que han logrado sobrevivir a través del tiempo. Durante años los regiomontanos han acudido a dos estudios que son toda una tradición: “Estudio Cárdenas” y “Foto Selecta”, en este último sitio, don Alberto Flores continúa fiel a su vocación de fotógrafo. Miembro de la familia Flores Varela — recordemos a don Isaac y a don Manuel—, don Alberto ha sido testigo de la historia regiomontana.

En compañía de su esposa, él le ha tomado el pulso a la ciudad, ha visto nacer y morir cines como el Reforma y Teatros como el México.

Tiene fotografías de la Calzada cubierta de nieve y de las palmeras —que ya no existen— cuando eran pequeñas.

Monterrey tiene muchos y muy buenos fotógrafos, entre ellos Erick Estrada, los hermanos Castillo —Pepe, Pedro, Jesús—, Fausto Tovar, Lauro Leal, Espejo, Ojeda, Filiberto Macías y Filiberto Robles, Luis Medina, Adriana García Fidalgo, Gloria Collado, Saturnino Rodríguez, Julio Tovar, Leopoldo Castro, Juan Antonio González, Pablo Cuéllar, José Antonio Hernández, Andrés Huerta y muchos más.

Es el momento de insistir en la necesidad de apoyar la idea de la creación de la Fototeca del Estado. Los Cronistas del presente y del futuro deberán tomar muy en cuenta en sus trabajos la utilización de la fotografía, que nos permite ser testigos del desarrollo de esta ciudad que se aproxima en forma vertiginosa al encuentro con su cuarto centenario y a la cual le deseamos una larga, feliz y fructífera existencia.

*Marzo 10, 1995*

## 195. Rangel Frías, nos hace falta

**N**uevo León celebró ayer el 82 aniversario del natalicio de uno de sus mejores hombres: el Lic. Raúl Rangel Frías. Dos eventos sirvieron a este propósito: por la mañana a las 11:00 horas, una guardia ante el monumento ubicado en el Parque que lleva su nombre en la colonia Cumbres y por la noche, a las 20:00 horas, la presentación de su libro “Escritos”, en el Museo de Historia Mexicana.

El maestro Rangel Frías, quien ocupará, entre otros, los cargos de rector de la Universidad de Nuevo León, gobernador del Estado, delegado de la Secretaría de Educación Pública en el Estado y director del Instituto de Cultura de Nuevo León, será recordado siempre con afecto por los nuevoleonenses.

Su obra como maestro, como rector, como gobernante, como escritor, como humanista, está presente en todos los rincones del Estado. Si bien en lo material hay innumerables testimonios que dan cuenta de su gran labor, en las tareas del espíritu su obra también fue importante. Nuevo León no sería el mismo sin su presencia. Los 80 años que vivió los dedicó a dar lo mejor de sí mismo.

Ahora que ya no está, nos hace falta la alegría de su mirada y de su voz, pero en su obra estará permanentemente el calor de su palabra. Su figura se elevará a través del tiempo.

Al recordarlo, vienen a nuestra memoria los agradables momentos que compartimos. Su compañía era una constante enseñanza por la que desfilaban desde los clásicos hasta los dichos populares. Supo amar la naturaleza: las flores, los árboles, los animales, el aire, el cielo y el sol. Nos enseñó a valorar las pequeñas cosas de que está hecha la vida.

Siempre había en él una palabra de optimismo, de consuelo; nunca una queja, un lamento. Nos enseñó a aceptar los malos tiempos y a disfrutar los buenos momentos. Le gusta destacar las virtudes y disculpar los defectos. Nos enseñó, también, que se puede —y se debe— crecer con los demás.

Vivió siempre con entusiasmo y lo supo transmitir a sus amigos. Supo dirigir la mirada y la acción hacia lo bueno y lo bello. Recomendaba que para sobrellevar mejor la vida es necesaria una dosis de humor que nos saque de la rutina.

Supo sembrar ideales y proyectos, pero sobre todo logró humanizar más la vida. Supo llevar los años con dignidad, sin dejar nunca de trabajar y con el espíritu siempre joven.

Su obra fue la expresión de nuestro tiempo. Estaba plenamente consciente de que el mundo del futuro se construye hoy. Su presencia contribuyó a iluminar el camino para las nuevas generaciones.

Su figura habrá de crecer con el tiempo hasta alcanzar su justa dimensión.

*Marzo 16, 1995*

## 196. Arte, A.C., 40 años después

**A**NIVERSARIO. - En este mes de marzo de 1995 se cumplen 40 años del nacimiento de Arte, A. C., institución que ha brindado un fuerte impulso a la cultura en nuestra ciudad. En estas cuatro décadas, el país y el mundo han sufrido cambios notables. Arte, A. C. ha mantenido el rumbo y todo indica que habrá de continuar en la ruta trazada para una mayor promoción y difusión de la cultura.

EVENTOS CONMEMORATIVOS. - Con este motivo, en estos días se realizan una serie de eventos conmemorativos, entre los cuales se incluye una exposición de dibujos en homenaje al Dr. Tal (Gerardo Murillo), uno de los personajes que colaboraron con Arte, A. C.

LOS INICIOS. - Cuenta el maestro Alfonso Rubio y Rubio que cuando el 22 de marzo de 1955, Arte, A. C. inició sus actividades en la hermosa casa que fue su primer domicilio (Padre Mier 298 poniente), su nombre circulaba ya en los medios sociales y culturales de Monterrey y de la ciudad de México; todo mundo festejaba su existencia y nadie ponía en duda su prometedor futuro.

RECUENTO. - Al hacer un recuento de las actividades de esta Institución, surgen de inmediato los nombres de sus fundadoras y promotoras principales: doña Rosario Garza Sada de Zambrano y doña Romelia Domene de Rangel Frías. Y junto a ellas, Manuel Rodríguez Vizcarra, Jorge González Camarena, Adolfo Laubner, Antonio Joannidis, Antonio Gómez Gallardo, Eduardo Padilla, Jorge Rangel Guerra y otros más. Para todos ellos, nuestra felicitación y nuestro reconocimiento.

CONCLUYEN FOROS. - Después de los foros de cultura, siguieron los de educación. Tanto unos como otros concluyeron ya y ahora se esperan los resultados de estas consultas. Desde hace tiempo, Nuevo León es un Estado reconocido a nivel nacional por su desarrollo educativo. Actualmente tiene cubierta --casi en su totalidad-- la demanda educativa; ahora, la prioridad se enfoca hacia la calidad de la educación.

LOS CAMBIOS. - En el último de los foros educativos, Edilberto Cervantes Galván, Secretario de Educación, afirmó que no podemos conformarnos con el éxito que muestran los datos estadísticos. Se debe ofrecer una educación que prepare para los cambios que se viven, que desarrolle en los educandos el pensamiento y les permita aprovechar con éxito los retos y oportunidades. Esto es, una educación que se vincule con la realidad, con la vida cotidiana.

SINFONICA. - Este día, a las 20.30 horas, la Sinfónica de la UANL, bajo la dirección de Félix Carrasco, se presentará en el Teatro Universitario. Se interpretarán obras de Berlioz y Beethoven. Actuará como solista Stephan Tran Ngoc.

BANDA DE MUSICA. - Mientras tanto, a las 19 horas, la Banda de Música de la Ciudad de Monterrey, que dirige Javier Barbosa, ofrecerá su audición con música de todos los tiempos, en el Kiosco "Lucila Sabella" de la Plaza Zaragoza. El próximo domingo, a las 11 horas, la Banda actuará en la planta baja del Palacio Municipal.

FONDO VALADÉS. - Recientemente fue abierto al público el Fondo Bibliográfico "Edmundo Valadés", en la Universidad de Guadalajara. Se trata de una numerosa colección de revistas y suplementos literarios mexicanos, latinoamericanos y españoles, debidamente ordenada y catalogada. El Fondo iba a ser inaugurado con la presencia del escritor, pero lamentablemente falleció hace unos meses. En su representación asistió su esposa, Adriana Quiroz de Valadés.

LA FRASE DE HOY: - ¿Quieres saber cómo piensan los hombres? No te fijas en lo que dicen, sino en lo que hacen.

---

*Marzo 23, 1995*



## **197. Ernesto Guajardo Salinas**

### **De maestro rural a Director de Educación**

**A**lguien dijo que en cada pueblo hay una luz encendida: el maestro de escuela. Es cierto. A través de la educación, se ilustra a los hombres, se iluminan las conciencias y los pueblos llegan a ser mejores. La educación es un proceso que dura toda la vida. Se inicia desde la infancia y acompaña al ser humano hasta el final de su vida.

Quienes han dedicado su vida a la enseñanza merecen nuestro reconocimiento. La Secretaría de Educación ha publicado recientemente un amplio volumen de 768 páginas, el cual lleva por título "Protagonistas de la Hazaña Educativa Mexicana". Este libro ha sido escrito por los maestros Alberto Morales Jiménez y Vicente Fuentes Díaz.

En esta obra, que tiene como subtítulo "Maestros distinguidos del siglo XX", se incluyen las biografías de 44 maestros contemporáneos que se han destacado en el quehacer educativo, así como una muestra de su pensamiento condensada en uno o varios artículos o ensayos.

Para dar al lector una idea de los personajes incluidos en este libro, mencionaremos algunos nombres: Mario Aguilera Dorantes, Lauro Aguirre, Luis Álvarez Barret, Carmen G. Basurto, Ramón G. Bonfil, Manuel Cerna, Daniel Delgadillo, Víctor Gallo Martínez, Ramón García Ruiz, Ernesto Guajardo Salinas, Rosario Ma. Gutiérrez Eskildsen, Ángel J. Hermida Ruiz, Luis Herrera y Montes, María Lavallo Urbina, Francisco Larroyo, Raúl Mejía Zúñiga, Ricardo Pozas, Rafael Ramírez, Jesús Romero Flores, Moisés Sáenz, José Santos Valdés y Rosaura Zapata, entre otros.

De los 44 maestros seleccionados, tres son nuevoleonenses: los profesores Moisés Sáenz Garza, nacidos en Apodaca; Manuel M. Cerna, originario de Bustamante, y Ernesto Guajardo Salinas, de Los Herreras. De estos tres, los dos primeros fallecieron en 1941 y en 1977, respectivamente.

Por lo que respecta a Guajardo Salinas, nació en Los Herreras, el 19 de abril de 1920. Es un maestro forjado en el campo, que llegó a ser Director de Educación Primaria en el país en dos sexenios.

Cuando habla de la tierra natal, se llena de orgullo:

"Soy oriundo de un risueño y florido pueblito que lleva por nombre Los Herreras, del Estado de Nuevo León. En mi lugar de origen logré concluir mi educación primaria..."

Después, el maestro Guajardo estudió en la Escuela Normal Rural de Galeana, Nuevo León y posteriormente se tituló como Maestro de Educación Primaria en la benemérita Escuela Normal "Miguel F. Martínez". Cuenta además con estudios de Maestro de Pedagogía en la Normal Superior de México.

Se inició en el trabajo docente como maestro de escuela rural. Entre sus obras figuran la fundación y dirección de la primera escuela secundaria ejidal en la República, así como el establecimiento de escuelas de concentración de nivel primario, a través de las cuales se hizo posible en varios Estados del país, que los niños de pequeñas y apartadas comunidades pudieran concluir su educación primaria.

En su trayectoria educativa llegó a ser Director de Educación en la Comarca Lagunera y en el Estado de Coahuila. Posteriormente fue Director General de Educación Primaria en el país durante dos sexenios. Después, ha continuado su labor como asesor en diversas dependencias de la Secretaría de Educación Pública en la Capital del país.

De su pensamiento, hemos escogido en esta ocasión algunos principios de filosofía política:

EL FUTURO: El maestro en su diaria labor afianza el futuro de nuestro país.

EL HOGAR: Un camino importante es apoyar la actividad docente del maestro con un hogar bien integrado.

LA ACCION: Los padres de familia y el maestro, constituyen un valioso binomio de acción en el proceso educativo, mediante la educación permanente.

LA PATRIA: Si nuestro país cuenta con una educación de calidad, todos los retos que enfrente serán superados.

EL AULA: La educación es un servicio supremo y el aula es la base de nuestra cultura.

-----  
PIE DE GRABADO

Maestro Ernesto Guajardo Salinas

*Marzo 28, 1995*

## 198. Octavio Paz, los años y las obras

**CUMPLEAÑOS.** - Por estas fechas, uno de los más grandes escritores de este siglo cumple 81 años. En efecto, el día de mañana --marzo 31--, Octavio Paz, el único mexicano que ha alcanzado el Premio Nobel de Literatura, celebra un aniversario más. A través de la poesía y el ensayo, Paz ha contribuido al enriquecimiento de la literatura mexicana y ha obtenido los más altos reconocimientos a nivel internacional.

**TRAYECTORIA FECUNDA.** - Paz, quien nació en 1914 y se inició en la literatura hace seis décadas, cuenta con una gran trayectoria intelectual. Su labor es una de las más fecundas de este siglo. Su itinerario está quedando plasmado en sus Obras Completas, las cuales son editadas por el Fondo de Cultura Económica.

**MÁS OBRAS.** - Aunque no ha sido precisada la fecha, próximamente estará en Monterrey el escritor Adolfo Castañón, quien además es funcionario del Fondo de Cultura Económica. El propósito de su visita a esta ciudad es el de presentar los tomos VII y VIII de las Obras Completas de Octavio Paz.

**OBRAS COMPLETAS.** - Como se recordará, en el año de 1994 se presentaron en el Centro Cultural Monterrey los primeros seis tomos de las Obras Completas de Paz. En esos seis primeros tomos, se incluyen poesía, historia, literatura y arte. Los más variados temas desfilan por sus páginas. Se reproducen libros como "El arco y la lira", "Los hijos del limo", "La otra voz", "Generaciones y semblanzas", "Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe" y otros.

**DOS NUEVOS TOMOS.** - Los dos nuevos tomos, el VII y el VIII, están a punto de ser presentados. El VII es una continuación del VI sobre Arte de México y lleva por título "Los privilegios de la vista II. Recoge, junto con el tomo anterior, los escritos de Octavio Paz sobre las artes visuales, tema que lo ha apasionado desde su juventud. Se incluyen ensayos, artículos, notas y una historia sintética del arte mexicano, desde el período precolombino hasta nuestros días.

**HISTORIA Y POLITICA.** - El tomo VIII es sobre historia y política de México y se titula "El peregrino en su patria". Abarca temas fundamentales de este autor, entre los que destacan "El laberinto de la soledad" y "Postdata", dos de sus obras más conocidas. En estas páginas aborda aspectos sobre el pasado y el presente de México, así como el carácter de

nuestra cultura. De acuerdo con el plan inicial, las Obras Completas incluirán 14 tomos, cada uno de ellos con un tiraje de cuatro mil ejemplares.

TESTIGO DE LA HISTORIA. - De Octavio Paz, Castañón ha dicho que es uno de los testigos más vivos de la historia intelectual del siglo XX y de su obra crítica un momento ineludible en la historia del pensamiento en lengua española. "La crítica no es en Paz una doctrina sino una gramática, una forma de entender el movimiento de la historia universal...

Puente y lugar de encuentro, las obras de Octavio Paz no sólo nos proponen una idea del mundo, sino que representan para quien sepa leerlas una conversación y una iniciación, llevan al lector a una inteligencia de la inteligencia, a un saber cómo saber. Por eso saludamos en ellas el amanecer de nueva cultura".

REYES Y TORRES BODET. - Por otra parte, esta noche estará en el Centro Cultural Monterrey, el escritor Fernando Curiel, quien participará en la presentación de su libro "Casi Oficios: Cartas cruzadas entre Jaime Torres Bodet y Alfonso Reyes, 1922-1959". El evento se iniciará a las 20 horas, con la participación del autor y del Lic. Alfonso Rangel Guerra.

QUIEN ES CURIEL. - Fernando Curiel es un joven investigador con una amplia trayectoria. Ha sido Director de Difusión Cultural en la UNAM y actualmente es director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la propia UNAM. Ensayista, narrador, investigador, es autor, entre otros libros de: "Vida en Londres", "Onetti: Calculado infortunio", "La quejilla de Martín Luis Guzmán", "Mal de ojo" y "Navaja".

NUEVO LIBRO. - El libro que esta noche presentará en Monterrey muestra las afinidades entre las vidas de Alfonso Reyes y Jaime Torres Bodet, dos de las figuras capitales de la cultura mexicana del siglo XX.

MUESTRA DE CINE. - El día de mañana concluye en los Cinemas Plaza Monterrey la Muestra Internacional de Cine Nuevo León 95, la cual se inició el día 11 del presente mes. En esta ocasión, en que se celebra el centenario del cine en el mundo, se incluyeron películas de Francia, Rusia, China, Canadá, Suecia, Yugoslavia, Estados Unidos, Perú, México, España, Portugal, Rumania, Alemania, Polonia, Bélgica y Japón.

*Marzo 30, 1995*

## 199. Puertas al tiempo Y a la imaginación

**P**or más años que viva un ser humano, es difícil que pueda olvidar sus orígenes. Basta abrir una puerta al tiempo para que regresen hasta nosotros los hermosos días del ayer, aquellos momentos en que la familia aún estaba completa y las horas se deslizaban plácidamente, seguros de que a la mañana siguiente el sol vuelve a salir y podemos acariciar de nuevo la tierra, bañarnos en el río y contemplar las estrellas.

¿Qué más se puede pedir? ¿Acaso no es el mismo cielo que disfrutaban los franceses, los ingleses o los norteamericanos?

A través del recuerdo, se viaja al pasado. En aquellos días infantiles, mezcla de fantasías y realidades, soñábamos con volar y trasladarnos a los lugares más remotos. Los libros de historia y de geografía nos llevaban a distintas épocas y países.

El tiempo, que es irrecuperable, nos ha enseñado que existe una distancia mucho mayor entre el pasado y el presente, que entre Monterrey y la ciudad más lejana. A esa distante ciudad se puede llegar. Al pasado nunca se podrá volver.

Estos pensamientos vienen a la mente con motivo del momento que vivimos. Para muchos son vacaciones de semana santa o de primavera, según se le quiera llamar. Lo cierto es que los escolares, los maestros y los padres de familia buscan algo que hacer.

¿Qué hacer en estos días en que los recursos económicos están escasos y resulta difícil viajar?

En nuestra colaboración anterior mencionamos una serie de alternativas que está ofreciendo el Estado de Nuevo León, a través de circuitos que incluyen a las diversas regiones de la entidad, en donde --por supuesto-- hay mucho que ver.

Y por si esto fuera poco, la ciudad de Monterrey abre sus parques a los regiomontanos, para que los disfruten en compañía de su familia.

Además de los parques, están los Museos. Las visitas a estos lugares pueden ayudar a comprender mejor la historia y el arte.

No es necesario ir muy lejos para disfrutar de un buen paseo, que además nos permita conocernos mejor.

El momento es propicio para la meditación y la convivencia. Para detenerse un momento y analizar lo que se ha hecho. Y al mismo tiempo, para planear el futuro.

Debamos entender y aprovechar mejor nuestro tiempo. Este tiempo que vivimos y que se nos escapa de las manos segundo a segundo. No hay que dejar lo importante para después. Salvemos cada día, utilizándolo cada vez mejor.

En estos días, y en los que habrán de venir después, compartamos con la familia, con los amigos y con nuestros semejantes la dicha de estar vivos. Busquemos ser mejores.

Hay que abrir más puertas al tiempo y a la imaginación.

*Abril 12, 1995*

## 200. Gutiérrez Nájera: No morirá del todo

**A** cien años de su muerte, los escritos de Manuel Gutiérrez Nájera aún siguen con vida. En algunos de sus poemas --ha dicho Octavio Paz-- "se entrevé ese otro mundo, esa otra realidad que es patrimonio de todo poeta de verdad. Sensible y elegante, cuando no se complace en sus lágrimas o en sus hallazgos, acomete con gracia melancólica el tema de la brevedad de la vida. Su poesía, como él mismo lo dice en uno de sus poemas más citados, 'no morirá del todo':

No moriré del todo, amiga mía,  
De mi ondulante espíritu disperso  
Algo en la urna diáfana del verso  
Piadosa guardará la poesía.

En este año de 1995, se conmemora el centenario del fallecimiento de este escritor que dejó de existir el tres de febrero de 1895, a los 35 años de edad y que por espacio de dos décadas escribió intensamente. La mayor parte de su obra ha quedado en las páginas de los periódicos capitalinos y está a la espera de una antología que la haga accesible a las generaciones actuales y futuras.

En el homenaje que recientemente se le rindió en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la ciudad de México, los participantes coincidieron al señalar que es necesario publicar sus obras completas. El escritor Carlos Monsiváis bromeó y dijo que la obra de Gutiérrez Nájera es tan cuantiosa "que desde 1959 la UNAM las está publicando y es probable que antes del segundo centenario ya tengamos la obra completa".

Su nacimiento se produjo en la ciudad de México el 22 de diciembre de 1859. El nombre con el cual fue bautizado es algo extenso: Manuel Demetrio Francisco de Paula de la Santísima Trinidad Guadalupe Ignacio Antonio Manuel y Joaquín Gutiérrez Nájera. De todos ellos, él escogió únicamente el nombre de Manuel y, por supuesto, los dos apellidos que le correspondían.

Fue apadrinado por José Ives Limantour. Recibió la educación a través de clases particulares de sus padres --Manuel Gutiérrez y Dolores Nájera-- y amigos de la familia. Nutrió su espíritu en la biblioteca familiar.

Fue periodista, poeta, narrador y cronista. Se inició en el periodismo a los 16 años de edad en "El Porvenir", de la ciudad de México. A lo largo de su corta vida habría de colaborar en cerca de 40 diarios y revistas.

Entre los aproximadamente 20 seudónimos con que firmó sus artículos, destacan los siguientes: Rafael, Junius, Puck, Recamier, Perico el de los Palotes, Ignotas, El Cura de Jalatlaco y El Duque Job.

Colaboró en diversas publicaciones, entre ellas: El Porvenir, El Nacional, El Universal, la Revista Nacional de Ciencias y Letras, El Mundo Ilustrado, La Libertad, El Renacimiento y la Revista Azul. Incursionó también en la política y fue diputado por Texcoco al Congreso de la Unión.

En su obra destacan tres facetas: la del periodista, el poeta y el narrador. Es uno de los periodistas representativos de la segunda mitad del siglo XIX y es precursor de la crónica en nuestro país. Escribió cuentos, reseñas literarias, crítica teatral, narraciones de viajes, artículos políticos, divagaciones y poemas.

En "Hojas Sueltas", nos habla de su labor literaria: "escribo de seis a ocho horas diarias; cuatro empleos en leer, porque no sé todavía cómo puede escribirse sin leer nada; público más de treinta artículos al mes; pago semanalmente mi contribución de álbum; hago versos cuando nadie me ve y los leo cuando nadie me oye, porque presumo de bien educado..."

Sabía que a través del periodismo se puede llegar al gran público. Y al hacerlo -- al escribir--, lo hacía con amenidad. Supo retratar en su obra el espíritu de la época en que le tocó vivir. Participó en la fundación del modernismo y de la crónica periodística en nuestro país. Es el fundador, también, de la Revista "Azul", en colaboración con el periodista Carlos Díaz Duffó.

El seis de mayo de 1894 apareció el primer número de dicha revista. En el texto introductorio se explicaba la razón del nombre: "¡Azul...! ¿Y por qué azul? Porque en lo azul hay sol, porque en lo azul hay alas, porque en lo azul hay nubes y porque vuelan a lo azul las esperanzas en bandadas. El azul no es sólo un color: es un misterio, una virginidad intacta.

Se dice que influyó en su ánimo el nombre de la revista parisina Revue Bleue. La imagen azul se encuentra también en la poesía de Verlaine y Mallarmé y, por supuesto, en Rubén Darío. De este último autor, Gutiérrez Nájera guardaba un ejemplar de su libro "Azul", con la siguiente dedicatoria: "A Don Manuel Gutiérrez Nájera, homenaje de su muy apasionado admirador. Rubén Darío, Guatemala, mayo de 1890".

El tres de octubre de 1880 contrajo nupcias con Cecilia Maillefert, con quien procreó dos niñas: Cecilia y Margot.

En el año de 1895 es designado presidente de la Prensa Asociada de México. El 19 de enero es operado de un tumor en la axila derecha. Se agrava a consecuencia de la hemofilia y fallece el tres de febrero, a las tres de la tarde. Es sepultado en el Cementerio Francés de la Piedad.

De entonces a la fecha han transcurrido cien años. Concluyó su existencia, pero continúa viva su obra y su palabra se transmite de generación en generación, como en el poema



"Para entonces":

Morir y joven: antes que destruya  
El tiempo aleve la gentil corona;  
Cuando la vida dice aún: soy tuya,  
Aunque sepamos bien que nos traiciona.

*Abril 15, 1995*

## **201. Juan Bautista Chapa. Cronista anónimo y primer poeta de N.L.**

**D**urante mucho tiempo permaneció incógnito. Sin embargo, un buen día el historiador Israel Cavazos Garza lo descubrió. El nombre del Cronista Anónimo era el de Juan Bautista Chapa, continuador de la obra iniciada por el Cronista Alonso de León, primer cronista de estas tierras. Pero, además, Juan Bautista Chapa es el poeta más antiguo de Nuevo León y del noreste de México. Y también es el genearca del apellido Chapa en Nuevo León.

Este día --20 de abril de 1995-- lo recordamos en ocasión del tercer centenario de su fallecimiento.

Junto con el Capitán Alonso de León y el General Fernando Sánchez de Zamora, nos legó una crónica escrita en el siglo XVII, que constituye una de las joyas más valiosas de la historiografía de Nuevo León. Fue publicada con el título de "Historia de Nuevo León", con noticias sobre Coahuila, Tamaulipas, Texas y Nuevo México. El propio Cavazos Garza se encargó de elaborar el estudio preliminar y las notas de este documento de inapreciable valor, del cual se han hecho varias ediciones.

Esta obra ha venido a contribuir al mejor conocimiento de la colonización del Nuevo Reino de León. Cabe señalar que el original fue encontrado en la biblioteca del canónigo D. Vicente de P. Andrade y dado a conocer por el bibliógrafo mexicano D. Genaro García, quien lo incorporó a su Colección de Documentos inéditos o muy raros para la historia de México en 1909.

Las tres crónicas reunidas en dicho volumen son importantes. La de Alonso de León abarca desde los orígenes hasta el año de 1649. Posteriormente viene la del autor anónimo, que ha sido identificado como Juan Bautista Chapa (desde 1650 hasta 1690) y la última es la Relación hecha por el general Fernando Sánchez de Zamora, en torno al descubrimiento del Río Blanco y la evangelización del sur de Nuevo León.

En esta ocasión habremos de referirnos a Juan Bautista Chapa, quien nació en Abísola, Génova, Italia, en el año de 1630. Fueron sus padres Bartolomé Chapapria y Batestina Badi. Tenía apenas 17 años de edad cuando llegó a la Nueva España y tres años después -- en 1650-- Alonso de León lo trajo al Nuevo Reino de León.

Entre los cargos que ocupó, figuran el haber sido secretario de tres gobernadores: Martín de Zavala, León de Alza y Nicolás de Azcárraga. Participó en las jornadas que el General Alonso de León (hijo) llevó a cabo en Texas, y fue el redactor del acta de fundación de Monclova (1689).

Fue precisamente durante el viaje a Texas, cuando se elaboran los versos más antiguos que se conocen en el noreste de México --atribuidos a Chapa-- y que ahora, aunque sea en parte, transcribimos aquí:

Sitio funesto y triste,  
Donde la lobreguez sola te asiste,  
Porque la triste suerte  
Dio a tu habitador fiera muerte.  
Aquí solo contemplo  
Que eres fatalidad y triste ejemplo  
De la inconstante vida,  
Pues el enemigo fiero y homicida,  
Tan cruel e inhumano,  
Descargó su crueldad con terca mano  
Sobre tanto inocente,  
No perdonando al niño más reciente.

Por otra parte, Chapa continuó la labor que iniciara el Cronista Alonso de León, quien falleció en 1661. Aunque lo hizo en forma anónima, su identidad fue descubierta más de dos siglos y medio después por el historiador Cavazos Garza.

Además de Cavazos Garza, otros historiadores se han ocupado de este personaje. Entre ellos, hemos de mencionar a Tomás Mendirichaga Cueva, quien lo incluyó en su obra "Apellidos de Nuevo León" (1993) y Norman P. Brown, de la Universidad de Texas, quien elaboró un estudio de los descendientes de Juan Bautista Schiapapria (Chapa) en 1990.

Chapa continuó la labor de Alonso de León --según explica-- "para que no queden sepultados en el sepulcro del olvido los singulares discursos que hizo el capitán Alonso de León (que en gloria sea)".

Y luego agrega: "Bien reconozco cuánto trabajo y peligro es escribir historias en estos tiempos; por la incredulidad de algunos y por la censura de otros, que se precian de reprobear desvelos ajenos. Pero aun bien que los leyeren estos malos rasgos, aunque, cuales otros zoilos, los reprueben; no me podrán señalar con el dedo, porque soy autor incógnito. Y, faltándoles el conocimiento de mi persona, no tendrán blanco en que asestar el tiro, como lo hizo el dichoso Zoilo, reprendiendo los escritos del Príncipe de los Poetas, Homero."

Al final de la parte introductoria, explica que su intención es hacer una relación desnuda de adulación y vestida de la verdad.

Gracias a Juan Bautista Chapa, tenemos noticia de los sucesos ocurridos entre 1650 y 1690 en el Nuevo Reino de León.

Fue también Procurador del Ayuntamiento de Monterrey en 1668, 1669 y 1672. También fungió como Regidor en 1675 y 1678. Su vida concluyó un día como hoy, el 20 de abril de 1695, y sus restos fueron depositados en la iglesia parroquial, convertida posteriormente en Catedral de Monterrey.

Además de todo lo anterior, Juan Bautista Chapa es el generaca del apellido Chapa en Nuevo León.

*Abril 20, 1995*

## 202. Las tres maravillas del mundo actual

**M**ARAVILLAS. - En opinión del periodista Joel Sampayo, son tres las maravillas del mundo actual: las mujeres de Suecia, las montañas de Suiza y las empanadas de Zuazua. Esto lo dijo la noche del martes, ante los miembros de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, que se reunieron en la Hacienda San Pedro, ubicada en General Zuazua, Nuevo León.

**PROPONE COMITE.** - Sampayo, quien está a punto de cumplir mil horas de vuelo en helicóptero, disertó ante los historiadores sobre el tema "La palabra de lo que no se habla" y propuso, entre otras cosas, la creación de un Comité de Defensa de los Protagonistas de la Información.

**VERIFICAR LA INFORMACION.** - También explicó que están egresando de las escuelas profesionistas "al vapor", que contribuyen a abaratar la mano de obra. Señaló, por otra parte, que algunos periodistas califican injustamente a las personas, por el solo hecho de haber sido detenidas, y les llaman "chacal", "ratero", "homicida", sin haber sido previamente juzgados.

**JUICIOS LIGEROS.** - Se debe exigir a los medios --agregó-- que verifiquen la información y que eviten los juicios ligeros.

**PUERTA A LA IMAGINACION.** - En la sesión presidida por Javier Escamilla, participó también el periodista René Alonso, quien habló sobre la importancia de la radio. Explicó que sólo un siete por ciento de la población lee en la época actual y la gran mayoría acude a los medios electrónicos. Calificó a la radio como una puerta abierta a la imaginación y documento de los nuevos historiadores.

**CANTO A LA ESPERANZA.** - En momentos en que el tema de todos los días es la crisis, debemos --dijo Alonso-- sacar lo mejor de nosotros mismos y cantarle a la esperanza. Explicó que es necesario levantar el nivel del debate y construir la sociedad que todos queremos, pues el objetivo común es el mismo: ser felices.

**ESPACIOS A LA CULTURA.** - Enfatizó que la cultura es algo que está en todas las actitudes humanas y que requiere de mayores espacios en los medios.

**JORNADAS DE IDENTIDAD.** - Este día continuarán las Jornadas de Identidad Nuevo-leonesa, en el auditorio de la Biblioteca Central. En este evento, que se desarrollará de las 18 a las 21 horas, se abordarán hoy tres temas: "Cultura municipal, cultura estatal y cultura regional", "Literatura hoy" y "Ediciones y publicaciones".

**PARTICIPANTES.** - Entre las personas que participarán en esta ocasión, figuran Margarito Cuéllar, Rosaura Barahona, Hugo Valdés, Mario Anteo, Humberto Salazar, Alfonso Castillo, Héctor Alvarado, Eduardo Parra, José Eugenio Sánchez, Arnulfo Vigil, Luis Larro Garza, Alfonso Reyes Martínez, Diana González, Jaime Romo y Radko Tichavsky.

**ESTIMULO A LA CREATIVIDAD.** - El día de hoy, también, se llevará a cabo la ceremonia de inauguración de la Exposición de Pinturas "Cambios". El evento tendrá lugar en el Centro Cultural Monterrey, a partir de las 19:30 horas. En este evento participan 110 niños y jóvenes del Taller Libre de Arte de la maestra Lilia Garza de Rodríguez, quien señaló que con estas actividades se busca estimular la creatividad y fomentar la libertad de expresión.

**LA FRASE DE HOY.** - La frase de hoy corresponde a Lansberg: "En medio del sufrimiento de un cambio repentino, se despiertan con frecuencia fuerzas creadoras del cuerpo y el espíritu".

*Abril 27, 1995*

## **203. Festival de la raza**

### **Afirmación de lo propio**

**F**RONTERA. - Gracias al general Bernardo Reyes, Nuevo León es un Estado fronterizo. Junto con Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila y Tamaulipas, forma parte de la frontera de México con los Estados Unidos. En su calidad de Estado fronterizo habrá de participar en el XI Festival de la Raza, que se inicia hoy y concluye el día siete del presente mes y que constituye una oportunidad de convivir y de afirmar nuestra cultura.

**PARTICIPANTES.** - A diferencia de las otras entidades, Nuevo León sólo tiene un municipio fronterizo. Se trata de Ciudad Anáhuac. Sin embargo, el Festival de la Raza se extenderá también a Lampazos y Sabinas Hidalgo. En Lampazos, don Francisco Zertuche ha hecho una magnífica labor de rescate y se cuenta ahora con dos magníficas instituciones: el Museo y la Casa de la Cultura.

**EVENTOS.** - Además de los eventos artísticos, en los cuales participarán los Montañeses del Álamo, los Hermanos Vázquez, Tayer y La Percha, habrá otras actividades, como la Reunión de Cronistas en Anáhuac, la presentación de los libros "Historias de nuestros barrios" y "Tradiciones y costumbres" y una reunión para analizar el corrido. La coordinación de este Festival en Nuevo León, está a cargo de Luis Martín Garza y el Programa Cultural de las Fronteras.

**PREMIO UANL.** - La UANL lanzó recientemente la convocatoria para participar en el Premio UANL a las Artes 1995. Las autoridades universitarias tomaron la decisión de abrir este certamen, a fin de que se incremente el número de candidatos a recibir esta distinción.

**BASES.** - Este premio será otorgado a personas que se hayan distinguido por su aportación a la enseñanza, investigación, producción y difusión del arte en la Universidad. La apertura permitirá la participación de personas que hayan tenido una relación mínima de tres años con la Universidad.

**AREAS.** - Son cuatro las áreas en las cuales se pueden inscribir los artistas: Artes visuales, artes auditivas, artes corporales y artes literarias. Cada una de las áreas cuenta con un premio de veinticuatro mil nuevos pesos en efectivo.

MEDALLAS. - El mes de mayo será un mes de reconocimientos. El Gobierno del Estado entregará la Medalla al Mérito Cívico, la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística otorgará la Medalla al Mérito Histórico “Alonso de León” y la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León creará la Medalla “José P. Saldaña”.

CONVOCATORIA. - El día 15 del presente mes vence el plazo para proponer obras inéditas al Fondo Editorial Nuevo León, a fin de seleccionar aquellas que por su calidad y originalidad merezcan ser publicadas. Las obras podrán versar sobre los siguientes temas: textos poéticos, textos narrativos, textos dramáticos, ensayos, monografías o reportes de investigación sobre aspectos relacionados con la educación.

PREMIOS. - Además de un premio de siete mil nuevos pesos, los autores recibirán el estímulo de la publicación de su obra. Los dictámenes serán inapelables y se darán a conocer a más tardar el 31 de julio del presente año.

DOCUMENTO. - De un momento a otro se espera que el Congreso del Estado reciba y analice el proyecto que le será enviado para la creación del nuevo organismo estatal para la promoción y difusión de la cultura: el CONARTE. Se trata de una propuesta de ley sobre la reforma de la administración cultural basado en un nuevo organismo.

CONSULTA. - El documento está siendo elaborado con base en las propuestas que fueron presentadas en los foros de consulta por los creadores y promotores culturales.

ANIVERSARIOS- Ayer se cumplió un aniversario más del natalicio de Nicolás Maquiavelo (mayo 3 de 1469). Maquiavelo es autor de “El Príncipe”, obra fundamental en el campo de la política. Este libro, escrito en forma de consejos para los gobernantes, ha ejercido una gran influencia en políticos de los últimos siglos. Napoleón lo tenía como libro de cabecera. Por otra parte, hoy se conmemora el aniversario del natalicio de Agustín Yáñez (1904), Ricardo Pozas (1912) y Carlos Monsiváis (1938).

LA FRASE DE HOY. - “Es deber y obligación del hombre, cuando pretende tener razón, pedirla por vía ordinaria y nunca apelar a la fuerza”. Maquiavelo.

*Mayo 04, 1995*



## 204. En este pueblo no se siembra ni el pánico

**L**a gente del norte de México se caracteriza por su franqueza al hablar. Es sincera. Además, es laboriosa. Esto le ha permitido transformar el medio y hacer de Nuevo León una entidad que marcha a la vanguardia en diversos aspectos.

Hay otro aspecto que se hace presente en muchos nuevoleonenses: una importante dosis de buen humor. El Dr. Agustín Serna Ávila fue uno de esos seres que pasó por la vida contagiando a sus amigos con numerosos instantes de alegría. En estos días --el dos de mayo-- se cumplieron 14 años de su fallecimiento.

Agustín era originario del ejido San José de la Popa, en el municipio de Mina, Nuevo León. Al hablar de su tierra, siempre lo hacía con cariño, orgulloso de haber nacido ahí. Sin embargo, reconocía que el lugar era tan árido, que cuando lo visitaba les comentaba a sus amigos: “en este pueblo no se siembra ni el pánico”.

Su vida está llena de esfuerzos por llegar a ser alguien. También, son innumerables las anécdotas que rodean su vida. Gracias a amigos suyos, sus frases se conservan y se comentan. Uno de esos amigos es Roberto Jorge Rodríguez Lozano, con quien platicamos hace unos días en torno a este personaje.

Le decían “El Chato”. Roberto Jorge lo recuerda como maestro normalista, como líder, como médico, “un hombre en toda la extensión de la palabra”. Era gente sencilla del ejido San José de la Popa. Hasta que un dos de mayo, en una mañana nublada, se me informa que mi amigo, mi segundo padre, físicamente había abandonado la faz de la tierra, pero sus anécdotas, sus acciones, sus amigos, lo sentimos y no lo olvidamos”.

A grandes rasgos, su carrera se puede sintetizar en la siguiente forma: maestro, líder de los alumnos normalistas, de los alumnos del Colegio Civil y de la Facultad de Medicina de la Universidad de Nuevo León. Posteriormente fue médico, dirigente de los trabajadores del Seguro Social y Diputado.

Al “Chato” le gustaba cantar corridos y canciones románticas. Don Joaquín Pardavé y Pepe Guízar figuraban entre sus compositores predilectos. También era muy dado a manejar la anécdota.

## ANECDOTAS

De las múltiples anécdotas que se le recuerdan, hemos hecho una breve selección:

### LO REGULAR Y LO BUENO

Cuando a alguna persona le iba mal en cuestiones políticas o económicas, el doctor Serna decía: “El que se acostumbra a lo bueno, lo regular le fastidia”.

### VER HACIA ADENTRO

En un acto del Sindicato del Seguro Social, que se desarrollaba en el Teatro Monterrey, su señora esposa y Roberto Jorge se preocuparon al verlo con los ojos cerrados. Pensaron que estaba dormido y le tocaba pronunciar un discurso en unos instantes más. “Ya párenle --les dijo--, me tienen las piernas moradas de tanto pellizco. No estoy dormido, nada más estoy viendo para adentro”.

### DEL HUARACHE AL ZAPATO

En una ocasión en que se quedó sin coche y andaba a pie, “El Chato” le explicó a Roberto Jorge: “Beto: Del huarache al zapato te acostumbras rápido, pero del zapato al huarache está difícil”.

### UN SEBO QUE NO HACE VELAS

Cuando veía a alguien demasiado calmado, el Dr. Serna decía: “Este cuate tiene un sebo que ni lo vende ni hace velas”.

### PARA UNA AVENTURA, ES SUFICIENTE

Tenía poco tiempo de haberse enseñado a manejar el Lic. René G. González, cuando le ofreció darle “un aventón” al Dr. Serna: “Si quiere lo llevo a su casa”, le dijo. Al llegar al cruce de las avenidas Madero y Simón Bolívar, el Dr. Serna le pidió a su amable acompañante que detuviera el auto para bajarse y tomar un coche de sitio. El Lic. González le insistió en llevarlo hasta su casa, a lo que el Dr. Serna le contestó: “No ahijado, por favor aquí déjeme, para una aventura ya es suficiente”.

### NO SE SIEMBRA NI EL PANICO

Para concluir, recordaremos la frase que da título a este artículo: “En este pueblo no se siembra ni el pánico”.

Hace 14 años se fue de este mundo el Dr. Agustín Serna Ávila. “El Chato”, como cariñosamente se le llamaba, sembró rosas y cosechó rosas; sembró amistad y cosechó amigos. Las espinas, como afirma su amigo Roberto Jorge, nunca estuvieron en su diccionario.

*Mayo 06, 1995*

## 205. Los archivos y la memoria histórica

**U**n día como hoy, hace 35 años, se declaró de interés público para el Estado de Nuevo León, la conservación y custodia de los archivos municipales de la entidad. Lo anterior se hizo a través del Decreto número 89, de fecha 13 de mayo de 1960, el cual fue publicado en el Periódico Oficial número 45, del cuatro de junio de ese año.

Era Gobernador del Estado, el licenciado Raúl Rangel Frías, un hombre que dedicó su vida al servicio de las mejores causas. Además de ser el creador de la Ciudad Universitaria, de museos, escuelas y bibliotecas, introdujo la electrificación y el agua potable en numerosos poblados, construyó caminos y amplió avenidas.

Era necesario --como lo es ahora y lo será siempre-- proteger los documentos existentes en los archivos municipales. De acuerdo con la Enciclopedia de México, “los archivos históricos mexicanos se han conservado y se conservan en pésimas condiciones, lo cual los hace prácticamente inaccesibles.

“Los enemigos tradicionales de los archivos --polilla, ratas, descuido y polvo--, persisten sin que las autoridades competentes pongan remedio. Ningún archivo --dice la misma fuente-- está debidamente equipado contra incendios”.

Además de lo anterior, hay que agregar otras fallas que en el pasado han permitido la pérdida de numerosos documentos que ahora se encuentran en el extranjero. Numerosos documentos han ido a parar a los Estados Unidos y Europa.

En los archivos se encuentra la memoria del pueblo. Quien quiera conocer al pasado, documentándose en las fuentes originales, debe acudir a los documentos originales que mecanografiados o manuscritos se encuentran en los archivos.

Los depósitos de documentos en México son anteriores a la Conquista. Tanto los aztecas, como los mayas y otros grupos indígenas contaban con archivos, muchos de los cuales se conservan y otros, lamentablemente, fueron destruidos.

Aunque muchos documentos han ido a parar al extranjero, por fortuna la mayor fuente de documentación histórica se encuentra en nuestro país. Tenemos, entre otros, el Archivo General de la Nación iniciado en el siglo XVI, los Archivos de diversas Secretarías, el Ar-

chivo Histórico Militar Mexicano, el Archivo Histórico del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Tan sólo el Archivo Histórico de la Ciudad de México cuenta con un acervo de 20 millones de documentos. Además, existen los archivos estatales, municipales, parroquiales, notariales y universitarios.

En el extranjero, también es posible encontrar documentación relativa a México. Destacan los archivos de Indias, del Palacio Nacional y de la Biblioteca Nacional, en España; la Biblioteca del Museo Británico en Londres, la Biblioteca Nacional en Francia y la Biblioteca Nacional en Austria.

En los Estados Unidos de Norteamérica, son numerosas las Universidades y bibliotecas que poseen verdaderos tesoros documentales de México. Muy cerca de nosotros se encuentra la Colección Latinoamericana de la Universidad de Texas, en Austin. También figuran la Biblioteca del Congreso en Washington, la Colección Bancroft en Berkeley, la Colección Sutro en San Francisco, la Tulane en Nueva Orleans, la Newberry en Chicago.

Aunque en menor escala, la Universidad Panamericana, ubicada en Edinburg, Texas, también cuenta con documentos relativos al noreste de México.

En nuestros municipios, las autoridades se han percatado de la necesidad de conservar en buenas condiciones los archivos. A partir de la expedición del Decreto 89 del 13 de mayo de 1960 se han tomado medidas para proteger la documentación.

Sin embargo, nunca estará de más insistir en la importancia de los archivos para la conservación de la memoria histórica del país. Aunque en algunos municipios, los documentos ya han sido encuadernados, en otros permanecen en legajos o en cajas de cartón. Se deben tomar medidas, también, para protegerlos contra numerosos riesgos, como el fuego, la humedad, la polilla y las ratas.

También es necesario pensar en la aplicación de las nuevas tecnologías para la preservación y difusión del patrimonio cultural. Nuevo León requiere de un centro de documentación o banco de datos, al que puedan tener acceso los 51 municipios y el público en general.

Para ello, es necesario que las autoridades destinen mayores recursos para la mejor conservación, conocimiento y divulgación de los archivos de nuestro país.

Y ya que hablamos del rescate de documentos, hemos de aprovechar esta ocasión para insistir en la necesidad de crear instituciones como la Hemeroteca y la Fototeca de Nuevo León.

-----

*Mayo 13, 1995*

## 206. Presentan nuevos libros en el Centro Cultural Monterrey

**P**ERIODISMO CULTURAL. - El periodismo cultural es relativamente joven. Tanto en nuestra ciudad como en el país. Anteriormente, las noticias culturales aparecían en la sección de sociales o en locales. Ahora, desde hace unos años, se le ha venido otorgando una mayor importancia. Y esto es, sin duda, reflejo de la actividad cultural que se registra en el país y en la entidad.

CONCLUYE CICLO. - Mañana, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey tendrá lugar la última de tres sesiones dedicadas al ciclo de periodismo cultural que auspiciaron el CONACULTA y la Dirección de Cultura del Municipio. El viernes 12 de mayo estuvo presente Pablo Espinosa, de "La Jornada", quien presentó su libro "No por mucho madrugar se redacta más temprano".

MUJERES EN EL PERIODISMO. - El viernes 19 estuvieron en el Centro Cultural Monterrey las periodistas Patricia Rosales, de "Excélsior" y Ana María González, de "El País". La primera es autora del libro "Días fértiles" y la segunda escribió "Entre más media te veas", respectivamente.

TRES MÁS. - Para el día de mañana se espera la presencia en esta ciudad de otros tres destacados periodistas, con lo cual concluirá el ciclo. En esta ocasión participarán Manuel Blanco, Luis Enrique Ramírez y David Siller. Estarán también Javier González Rubio, Director General de Comunicación Social de CONACULTA y Eduardo Cruz Vázquez, Director de Prensa y Difusión del mismo organismo.

QUIEN ES QUIEN. - Manuel Blanco, quien presentará su libro "Ciudad en el alba", es periodista desde 1966. Es fundador de la sección cultural de "El Nacional", misma que dirigió de 1970 a 1990. Es autor de la novela "Viva mi desgracia", de los relatos "Natalia" y "Jardín de lluvia" y recibió los premios "El Gallo Pitagórico" de Periodismo Cultural en Guanajuato y el Premio de Periodismo Latinoamericano "José Martí", por su reportaje sobre el terremoto sucedido en México en 1985.

AQUI, ALLA Y EN TODAS PARTES. - David Siller nació en la ciudad de México en 1951. El oficio de reportero profesional lo ha desarrollado en "Excélsior", "Unomásuno", Canal II y "Época", entre otros medios de comunicación masiva. Recibió el Premio de Periodismo Cultural de México 1983. Es autor de "Uno de estos días" y coautor de "Los altares de la

morena y otros dos” y “México City”. En esta ocasión presentará el libro “Aquí, allá y en todas partes”.

**LA MUELA DEL JUICIO.** - Otro libro que se presentará mañana por la noche en el Centro Cultural Monterrey, es “La muela del juicio”. Su autor es Luis Enrique Ramírez, quien nació en Culiacán, en 1963. Se inició en el periodismo en 1980. Estudió en la Escuela de Comunicación Social de Sinaloa y laboró en diarios locales. Ha recibido el Premio de la Universidad Autónoma de Sinaloa, el Premio del Festival Cultural de Sinaloa y el Premio Nacional de Periodismo Juvenil “José Pagés Llergo”. Desde 1988 reside en la ciudad de México. Actualmente trabaja en “La Jornada”.

**ACERCA DE LUIS.** - En “La muela del juicio”, Luis Enrique reúne una serie de entrevistas con personajes interesantes, como Elena Poniatowska, Isela Vega, Francis, Chavela Vargas, Rosa Gloria Chagoyán, Gabriel Figueroa, Pita Amor, Lola Beltrán, la regiomontana Gloria Trevi, Angélica María, Chespirito y Elena Garro.

**CREA UNA HISTORIA.** - De Luis Enrique Ramírez, Elena Poniatowska ha dicho que tiene el don de crear una historia en torno a cada uno de los entrevistados. Los envuelve en atmósferas de su invención. Cada personaje le sugiere un universo distinto, un teatrino en el que él jala los hilos, hábil titiritero. Difícilmente el entrevistado percibe que ha sido atado con filamentos invisibles; luego de diez minutos de conversación empieza a moverse de acuerdo con la voluntad de Luis Enrique, que lo lleva a representar su mejor papel”.

**PRESENTAN LIBRO.** - Por otra parte, esta noche, a las 20 horas, la escritora Magolo Cárdenas presentará en el Centro Cultural Monterrey su nuevo libro “María contra viento y marea”, que fue editado por el Fondo de Cultura Económica. En la presentación participarán, además de la autora, Silvia Garza y José María Mendiola. Magolo Cárdenas es, además, directora del Instituto Coahuilense de Cultura.

**EXPOSICION.** - Quienes acudan a estos eventos y el público en general, tienen oportunidad, además, de admirar la Exposición de Pinturas sobre Vidrio “Arte de Polonia”. En esta exhibición se presentan 80 obras hermosas, que fueron realizadas por las artistas polacas Zofía y Magdalena Fortecká.

*Mayo 25, 1995*

## 207. Los Foros, el CONARTE y el Patronato “Monterrey 400”

**F**OROS. - Durante los foros de consulta convocados por la Subsecretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública, se insistió en la necesidad de vincular más la educación y la cultura. De hecho, anteriormente existía una Secretaría de Educación y Cultura, la cual luego quedó solamente como Secretaría de Educación y la tarea cultural del Estado pasó a ser responsabilidad de la Secretaría de Desarrollo Social.

CONARTE. - De acuerdo con el proyecto aprobado por el Congreso del Estado --el cual modificó la propuesta original-- se contempla a la Secretaría de Educación entre las instituciones que quedarán representadas en CONARTE, el nuevo organismo encargado de promover y difundir la cultura en el Estado de Nuevo León.

INSTITUTOS. - En la mayoría de los Estados de la República, son los Institutos de Cultura los responsables de esta tarea. Y tienen entre sus funciones, al igual que lo tenía el Instituto de la Cultura de Nuevo León, el acercar la educación y la cultura. Fue precisamente el ICNL el que creó el Centro de Escritores de Nuevo León, el Taller de Experimentación Plástica y el Centro de Estudios Teatrales. Además, mantuvo las actividades artísticas en numerosas escuelas en el Estado.

VINCULACION. - Durante una cena ofrecida a artistas y promotores culturales, el Secretario de Educación, Edilberto Cervantes, reiteró la conveniencia de promover las actividades artísticas en los planteles. Dijo que las puertas de la Secretaría estarán abiertas para los artistas y promotores que deseen colaborar en esta tarea, pues está convencido de la necesidad de fomentar --tanto en los educandos como en los maestros-- el gusto por la lectura, la pintura, la música y, en general, las manifestaciones artísticas.

NOMBRAMIENTOS. - En el transcurso de la próxima semana serán dados a conocer los nombres de las personas que habrán de formar parte del CONARTE, incluido el presidente o presidenta. Esta es una noticia esperada por la comunidad artística y los promotores culturales, al igual que la relativa a los nombramientos de las personas que habrán de integrar el Patronato Monterrey 400.

MONTERREY 400.- El Patronato Monterrey 400 será instalado el sábado 10 del presente

mes, a las 20 horas, en el antiguo Palacio Federal. A partir de ese momento, se darán a conocer nuevas propuestas. El Gobernador Sócrates Rizzo y el alcalde Jesús Hinojosa Tijerina trabajarán en forma conjunta para hacer de esta celebración un digno festejo, a la altura de esta importante ciudad.

**ANUNCIOS.** - Recientemente, el Gobernador anunció la realización de un seminario que durará un año y que incluirá investigaciones y publicaciones sobre los orígenes y la historia de Monterrey. Está prevista también una Rotonda de Hombres Ilustres, la remodelación del Palacio Federal, la creación de un himno y un logotipo, así como exposiciones de arte, escenificación de obras teatrales, conferencias y otros eventos conmemorativos.

**BIBLIOTECA CENTRAL.** - La Biblioteca Central Magna Solidaridad, en la cual el Gobierno Federal invirtió 100 millones de nuevos pesos, continúa cerrada al público. Sin embargo, se espera que este mismo año sea abierta a los lectores y se convierta en el centro de información más importante en el norte de México. Por lo pronto, se analiza el perfil de quién será el primer director de esta institución.

**NUEVA PUBLICACION.** - Un equipo de jóvenes universitarios se ha echado a cuestras la tarea de publicar la revista "Proyecto UANL", que lleva ya tres números. Se trata de una publicación que dirige Eloy Garza y en la cual se incluye a Margarita Ríos Farjat como jefe de información. En su primer número dedicó su portada (a todo color) a la Biblioteca Central Magna Solidaridad, con este título: "Crisis: ¿Qué pasa en la UANL?" Contiene opiniones de Genaro Salinas Quiroga, Humberto Ramos Lozano, María Elena Chapa, Raúl Monter, Natividad González Parás, César Lazo y Abraham Nuncio.

**EXPOSICION.** - Esta noche, en el Centro Cultural Monterrey, será inaugurada la Exposición de Pinturas "Acción continua", en la cual se incluyen obras de Leticia Galaviz, José Serrato, Enrique Elías, Hugo Gallardo, Arturo Ochoa, Mario Castaño y Esteban Ramos. Los cinco primeros forman parte del Grupo Viridian, que nació en febrero de 1987, fundado por regiomontanos en la ciudad de México. Imágenes múltiples se encuentran en esta exhibición, en la que se muestra el arte libre y la opulencia de color.

**FOTOTECA MUNICIPAL.** - Por otra parte, mañana viernes, a las 10.30 horas, en el Archivo Municipal de Escobedo se llevará a cabo la inauguración de la Fototeca Municipal. El evento forma parte de la Semana Cultural "Fotos, libros y más libros..."

**LA FRASE DE HOY.** - Es un hecho que los seres humanos son felices cuando luchan por algo que vale la pena.

*Junio 08, 1995*



## 208. Semana de noticias

**L**ÍBROS. - En los próximos días serán dados a conocer los nombres de los escritores triunfadores en la presente anualidad del Fondo Editorial Nuevo León. Un total de 22 trabajos se presentaron en este concurso, en el que en principio serán seleccionados cuatro para su publicación. El fondo depende actualmente de la Secretaría de Educación.

LAS AREAS. - De los 22 trabajos presentados, nueve corresponden al área de narrativa, tres son de poesía, cinco de dramaturgia y cinco de ensayo. La comisión editorial encargada de hacer selección dará en este mes los resultados y posteriormente se procederá a la premiación correspondiente. Los premios consisten en la edición de los trabajos seleccionados y un estímulo consistente en siete mil nuevos pesos en cada uno de los géneros.

CONARTE. - Por otra parte, se espera que en estos días se den a conocer los nombres de las personas que integrarán Conarte, el organismo creado en sustitución de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno del Estado. Encabeza la lista de candidatos a la presidencia o dirección del nuevo organismo la Lic. Alejandra Rangel Hinojosa y en la misma figuran otros nombres, como el del Ing. José Emilio Amores y el del anterior subsecretario, Lic. Rodolfo Garza.

PRESENTAN LIBRO. - Esta noche, a las 20 horas, en el Museo de Historia Mexicana; será presentado el libro "Mujer dando la espalda", de Jeanette Clariond. La presentación de esta obra editada por Castillo estará a cargo de Miguel Covarrubias, Ricardo Yáñez y la autora.

DEL PASADO A LA POESIA. - Jeanette, quien anteriormente ha dedicado su tiempo a la búsqueda de una mayor comprensión y asimilación del pasado mexicano, incursiona ahora en la poesía con este trabajo que le valió la mención del Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, que otorga la Universidad de Zacatecas.

CONFERENCIA. - También esta noche, a la misma hora, en el Centro Cultural Monterrey, Roberto Villarreal Sepúlveda dictará una conferencia como parte de las conmemoraciones del centenario del cine.

El tema de su plática es "Otro centenario: Chano Urueta".

BANDA DE MUSICA. - La Banda de Música de la Ciudad de Monterrey ofrecerá hoy, a las 19 horas, una audición en la Plaza Hidalgo. La próxima presentación de este grupo que dirige el maestro Javier Barbosa, será el domingo 25, a las 11 horas, en la planta baja del Palacio Municipal.

HOMENAJE A GARDEL. - En colaboración con el Club Amigos del Tango de Monterrey, A.C., la Dirección de Cultura de Monterrey recordará este sábado al compositor y cantante Carlos Gardel (1935-1995). El evento se llevará a cabo a partir de las 20 horas, en el kiosco Lucila Sabella de la Plaza Zaragoza.

BIBLIOTECA CENTRAL. - La Biblioteca Central Magna Solidaridad continúa cerrada al público. Sin embargo, se espera que en este mismo año sea abierta a los lectores y se convierta en el centro de información más importante del Norte de México. Por lo pronto, se analiza el perfil de quién será el primer director de esta institución.

NUEVA PUBLICACION. - Un equipo de jóvenes universitarios se ha echado a cuestras la tarca de publicar la revista "Proyecto UANL", que lleva ya tres números. Se trata de una publicación que dirige Eloy Garza y en la cual participa Margarita Ríos Farjat como jefe de información.

En su primer número dedicó la portada a todo color a la Biblioteca Central Magna Solidaridad, con este título "Crisis: ¿Qué pasa en la UANL?" Contiene opiniones de Genaro Salinas Quiroga, Humberto Ramos Lozano, María Elena Chapa, Raúl Monter, Natividad González Paras, César Lazo y Abraham Nuncio.

MONTERREY 400.- Continúa el proceso de integración del Patronato Monterrey 400, que estará encargado de los festejos con motivo del cuarto centenario de la fundación de la ciudad. En estos días han sido presentados los presidentes de las comisiones respectivas.

Alfonso Rubio y Rubio estará en el área de historia, José Emilio Amores, en el área de cultura y Ramón de la Peña, en educación.

FESTEJOS. - Con motivo de esta conmemoración, la ciudad vivirá un importante momento cultural que abarcará muscos, teatros, centros culturales, bibliotecas, plazas y estadios. Monterrey será centro de atracción durante todo un año de celebraciones. Sin embargo, se buscará que este festejo no sea efímero. El momento es propicio para rescatar la historia, a través de investigaciones serias y profundas.

*Junio 22, 1995*

## 209. Con arte, los primeros pasos

**C**ONARTE. - Mucho trabajo les espera a los integrantes del Consejo para la Cultura de Nuevo León (Conarte). Bajo la presidencia de Alejandra Rangel se celebró ya la primera reunión de ese organismo del cual forman parte destacadas figuras de la cultura.

¿POR DONDE EMPEZAR? - Después de una primera reunión, fructífera y cordial, los integrantes de Conarte sostendrán en los próximos días una segunda junta para determinar cuáles serán los primeros pasos.

Sin embargo, la apertura que caracteriza a Alejandra la llevará a celebrar encuentros con otros representantes de la cultura nuevoleonense, como son los directores de cultura de los municipios.

ACOMODOS. - ¿Qué sucederá? ¿Cuáles serán los próximos pasos? ¿Cuál será la política cultural del Estado? ¿Cuáles serán las prioridades? ¿Quiénes ejecutarán los proyectos del Conarte? ¿Cuáles serán las directrices? ¿Cuántas comisiones se integrarán? ¿Quiénes formarán el Patronato Estatal Pro-Defensa de los Monumentos? Son muchas las preguntas que flotan en el ambiente.

Sin embargo, no hay que desesperarse. Todo a su tiempo.

OBJETIVOS. - Por lo pronto, el Conarte tiene señalados, entre otros, el siguiente objetivo: I.- Elaborar, ejecutar y evaluar las políticas culturales para el Estado de Nuevo León, acentuando nuestras costumbres, tradiciones y valores.

SECRETARIA. - Mientras tanto, a nivel nacional se realizará una consulta para reformar la legislación cultural. Se trata de elaborar un proyecto cultural en el cual será tomada en cuenta la opinión de los artistas y del pueblo en general. Una de las ideas que se han manejado, es que el actual Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se convierta en Secretaría de Cultura.

DESCENTRALIZACION. - En estos trabajos colaboran activamente el senador Mauricio Fernández Garza, presidente de la Comisión de Cultura del Senado de la República; la diputada Dulce María Saurí, presidenta de la Comisión de Cultura de la Cámara de Dipu-

tados y Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Conaculta. La idea es mejorar la política cultural del país, a través de la descentralización y mayores apoyos de todos los sectores.

FALTA DE COORDINACION. - Fernández Garza considera que hay una falla de coordinación entre los organismos existentes, como el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el propio Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El senador ha sugerido revisar los ordenamientos legales de estos organismos y adecuarlos al momento actual, ya que fueron creados en un país diferente al actual.

NUEVOS LIBROS. - Tres nuevos libros fueron presentados en días pasados en la Hacienda San Pedro. Se trata de “Ingratos ojos míos”, en el cual Guillermo Verrones habla de El Palomo y el Gorrión; “La Hacienda de San Pedro”, de Carlos Gustavo Leal Velasco y “Memorias de cocina”, de Celso Garza Guajardo. Estas obras fueron presentadas en el marco de la Sexta Feria Regional de la Hacienda San Pedro, en Zuazua.

MÁS LIBROS. - En breve serán presentados otros libros que se refieren a temas y autores de Nuevo León. Entre ellos figuran una “Historia de Nuevo León”, de Israel Cavazos Garza, cronista de la ciudad de Monterrey; “El que oye consejo”, de Ismael Vidales Delgado y “Cronistas de Nuevo León”, una compilación de Juan Alanís, presidente de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León.

LIBROS NUEVOLEONESES. - A propósito de libros de Nuevo León, la Librería Las Arcadas, ubicada en el antiguo Palacio Municipal, ha logrado reunir una importante cantidad de libros de autores nuevoleonenses, entre los que figuran Raúl Rangel Frías, Israel Cavazos Garza, Aureliano Tapia Méndez y José P. Saldaña.

*Julio 06, 1995*

## 210. El que no oye consejo...

**P**LAN DE VIDA. - Todos debiéramos tener un plan de vida en el que ocuparan un lugar especial: la trascendencia, la colaboración, la sinceridad, la honestidad, la sabiduría, la autonomía, la gratitud, la veneración, el amor a nuestros semejantes y el trabajo honrado.

**NUEVO LIBRO.** - Quien así piensa es el profesor Ismael Vidales Delgado. Sobre estos temas ha elaborado una guía motivacional con mensajes ejemplificados y amenos relatos, que ha reunido en un libro que será presentado esta noche, a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey, bajo el título de "El que no oye consejo...".

**UN MUNDO MEJOR.** - En cada una de las más de 50 historias ciertas --o ciertas historias--, hay mensajes de optimismo y la esperanza de un mundo mejor. Se trata de páginas amenas y sencillas editadas por Castillo, que se leen con gusto. Estos son algunos de los títulos: La fuerza de la palabra, cuestión de enfoque, puro amor, nada es gratis, ¿cuál mármol prefieres para tu tumba?, el valor interior, la constancia es maravillosa, credo del optimista, la parábola de los ciegos, ¿cuánto ganas por hora? y los grandes hombres.

**LA COMUNICACION.** - Vidales Delgado considera que existen problemas de comunicación entre los seres humanos, debido --sobre todo-- a la inexactitud y a la deformación de los mensajes, como sucede en esta anécdota que nos narra sobre un eclipse de sol en un cuartel:

El General al coronel:

"Mañana habrá eclipse de sol a las nueve y diez, lo cual no ocurre todos los días. Haga salir a los hombres en traje de campaña al patio, para que vean ese fenómeno y yo les daré las explicaciones necesarias. En caso de lluvia no podremos ver nada y entonces llevará a los hombres al gimnasio".

El coronel al Capitán:

"Por orden del señor general, a las nueve y diez habrá eclipse de sol. Según las órdenes del señor general, si llueve no se podrá ver nada al aire libre y entonces en traje de campaña el eclipse tendrá lugar en el gimnasio, cosa que no ocurre todos los días".

El Capitán al teniente:

"Por orden del señor general en traje de campaña, a las nueve y diez inauguraciones del eclipse de sol en el gimnasio; el general dará las órdenes oportunas de si debe llover, lo cual no ocurre todos los días si hace buen tiempo".

El teniente al Sargento:

"Mañana a las nueve y diez tendrá lugar el eclipse del señor general en traje de campaña por efecto del sol. Si llueve en el gimnasio, cosa que no ocurre todos los días, se salen al patio".

El Sargento a los soldados:

"Mañana a eso de las nueve y diez, parece ser que el sol eclipsará en traje de campaña al señor general en el gimnasio, lástima que esto no ocurra todos los días".

Este ejemplo que nos narra el maestro Vidales Delgado forma parte del libro que esta noche será presentado en el Centro Cultural Monterrey por la maestra Ethelvina Torres y el Ing. Juan Antonio González Aréchiga, Rector de la Universidad Mexicana del Noreste.

MONTERREY EN LA HISTORIA. - Por otra parte, en el mismo lugar se inició anoche un ciclo de conferencias que continuará durante este año y parte de 1996, con motivo del IV centenario de la fundación de la ciudad de Monterrey. La primera de las pláticas estuvo a cargo del maestro Gerardo Merla Rodríguez, quien fuera presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística y del ateneo de Investigaciones Geográficas.

EL VALLE REGIOMONTANO. - El título de su conferencia fue "El Valle de Monterrey, una visión geográfica". En la misma hizo una descripción del lugar que encontraron los colonizadores españoles a su llegada a la región y que actualmente es asiento de una de las ciudades más importantes de México y América Latina.

OTROS TEMAS. - Para la última semana del presente mes, se anuncia la participación del historiador Rodrigo Mendirichaga, con una conferencia sobre la forma de ser de los regiomontanos. El profesor Israel Cavazos Garza, Cronista de la Ciudad, disertará en la primera semana de agosto sobre "La Jurisdicción Municipal de Monterrey a través de cuatro siglos".

OTROS HISTORIADORES. - Posteriormente participarán otros destacados historiadores, como Isidro Vizcaya, Héctor Jaime Treviño, Celso Garza Guajardo, Oscar Martínez, Hernán Salinas Cantú, Juan Roberto Zavala y otros más, en este ciclo que es contribución y preámbulo a los festejos de tan importante conmemoración.

LA FRASE DE HOY. - "Quienes son realmente ejemplares están tan cerca de nosotros, que a veces no los vemos". Ismael Vidales Delgado.

*Julio 13, 1995*

## 211. José Luis Cuevas en Monterrey

**C**ONFERENCIA. - Ante la presencia de José Luis Cuevas se despiertan diversas reacciones, que van desde la admiración a la crítica. Lo que es indudable es que se trata de uno de los artistas más destacados que existen en el México contemporáneo. Su obra es reconocida no sólo en México, sino a nivel internacional. Hoy estará en Monterrey, para participar en la Escuela Municipal de Verano.

**LIBROS RECIENTES.** - En el evento, que se efectuará a las 20 horas, en el Centro Cultural Monterrey, ubicado en Capitán Aguilar 620 sur, Colonia Obispado, Cuevas abordará el tema “Libros recientes”. Seguramente nos hablará, entre otras cosas, de su libro “Gato macho”, que ha sido editado por el Fondo de Cultura Económica.

**CUEVAS Y LA PINTURA.** - Nacido en el año de 1934, desde los diez años de edad toma contacto con la pintura. Para 1948 ya se encuentra estudiando grabado con Lola Cueto y ese mismo año expone por primera vez su obra. Ya para 1954 exhibe su obra en la Unión Panamericana de Washington y desde entonces se escucha su voz en una protesta.

**ARTISTA INTERNACIONAL.** - En 1955 expone en París, en México, en La Habana y en Francia. En 1957 publica su manifiesto la Cortina de Nopal y pasa luego a la Escuela de Arte de Filadelfia, en calidad de artista residente. En 1958 y 1959 presente exposiciones individuales en varios países sudamericanos, entre ellos Perú, Venezuela y Argentina y en la V Bienal de Sao Paulo obtiene el Premio Internacional de Dibujo con la serie “Funerales de un dictador”.

**RECONOCIMIENTOS.** - Entre otros reconocimientos, ha recibido además el Premio de la Muestra Internacional de Lugano, Suiza, en 1962, y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1981. Cuevas tiene una producción singular. Es uno de los mejores artistas posteriores al muralismo. Cuestiona el sentido mismo del arte, el tamaño, el color y el relieve; se le considera uno de los grandes dibujantes de nuestro siglo.

**OTRAS ACTIVIDADES.** - Además de la pintura, Cuevas realiza actividades escenográficas para teatro y televisión. En el diario capitalino “Excélsior” publica semanalmente su columna “Cuevario”. Parte del material de esa columna, ha sido reunido en el libro “Gato macho”, en donde “están sus obsesiones recurrentes, sus venturas y desdichas amorosas, su retorno constante a la infancia en busca de experiencias de pronto recordadas y que intentan, por este o aquel camino, iluminar una obra pictórica inquietante y personalísima”.

**NUEVO LEON EN SU OBRA.** - Cuevas ha dado muestras de su gran cariño por Nuevo León. Cuando en 1988 el huracán Gilberto causó enormes daños en Nuevo León, Cuevas vino a Monterrey invitado por el Instituto de la Cultura de Nuevo León, dictó dos conferencias en el Aula Magna de la UANL y en el Teatro de la Ciudad y elaboró el grabado titulado “La Tragedia”. Para venir a Monterrey, suspendió un viaje que tenía programado a Lima, Perú.

**GENEROSIDAD.** - Durante su estancia de tres días en Monterrey, los regiomontanos tuvimos oportunidad de convivir con este artista excepcional que comprendió la magnitud de la tragedia, la plasmó en una obra y la entregó para ayudar a resolver, aunque fuera en parte, los problemas de la tragedia que se vivió en Monterrey.

**PREFERENCIAS.** - En la página 446 de “Gato macho”, encontramos esta referencia que hace Cuevas de Nuevo León: “De todos los estados de la República, Nuevo León es uno de mis preferidos. Porque estimo a sus gentes, que son francas y amistosas. Las quiero y corresponden a mi cariño. Es por eso que a Monterrey voy con tanta frecuencia y en momentos tan dramáticos, por ejemplo, cuando el huracán Gilberto hizo estragos me hice presente para ayudar”.

**ESCUELA.** - Dentro de las actividades de la Escuela Municipal de Verano de Monterrey, anoche se presentó el profesor Israel Cavazos Garza, Cronista de la Ciudad, y mañana dictarán sus conferencias, a las 18 y a las 20 horas, la escritora Silvia Molina y el historiador Francisco Calderón. Estas actividades se realizan en el Centro Cultural Monterrey.

**HOMENAJE.** - Por otra parte, en la ciudad de Tijuana, Baja California, mañana viernes se rendirá homenaje a don Raúl Rangel Frías, al imponer su nombre al Aula Magna del Colegio de la Frontera. Merecido homenaje, sin duda, a este querido amigo. Ojalá que esto sirva para que las autoridades universitarias de Nuevo León lo recuerden y un día le rindan aquí el homenaje que se merece como creador de la Ciudad Universitaria, de aulas, museos y bibliotecas, y de tantas y tantas obras más.

**OTROS NOMBRES.** - La UANL le ha rendido ya homenaje a don José Alvarado al imponer su nombre a una biblioteca y al Lic. Alfonso Rangel Guerra se le dedicó el auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras. Falta, sin embargo, perpetuar en lo material lo que desde hace tiempo está en las mentes de los universitarios: el merecido reconocimiento a uno de los mejores rectores y gobernantes del Estado.

**SUGERENCIA.** - El nombre de don Raúl Rangel Frías bien pudiera servir para honrar la nueva Biblioteca Magna Solidaridad que está a punto de abrir sus puertas. No hay que olvidar que honrar honra.

*Agosto 03, 1995*



## 212. Álvaro Mutis y Luis de Tavira en Monterrey

**M**UTIS EN MONTERREY. - Una de las grandes figuras que estará en Monterrey, es el escritor colombiano Álvaro Mutis. Mutis participará hoy viernes, a las 20 horas, en la Escuela Municipal de Verano de Monterrey, con la conferencia “Conversaciones de Álvaro Mutis con Maqroll el gaviero”.

**ESCRITOR DESTACADO.** - Poeta y novelista, Mutis ha trabajado como narrador y director en programas televisivos. Ha publicado numerosas obras, entre las que figuran “Abdul Bashur, soñador de barcos”, “Por las rutas de Maqroll”, “La muerte del estratega”, “Crónica regia y alabanza del reino”, “Un homenaje y siete nocturnos”, “Los trabajos perdidos”, “Los elementos del desastre” y “La balanza”.

**RECONOCIMIENTOS.** - Entre otros tiene los siguientes premios: Premio Internacional Nonino (Italia), Premio Médicis a la mejor novela extranjera (Francia), Premio Xavier Villaurrutia (México), Homenaje del Gobierno de Colombia, director Honoris Causa por la Universidad del Valle (Colombia) y la Orden del Águila Azteca (México).

**EVENTOS MUSICALES.** - Dentro de las actividades de la Escuela Municipal de Verano de Monterrey, el próximo sábado, a las 19.30 horas, se presentará en el kiosco “Lucila Sabellella” de la Plaza Zaragoza el popular grupo “Los Montañeses del Álamo”. Con 45 años de actividad, este grupo es uno de los más antiguos en la región. Por otra parte, el domingo actuará el ensamble musical coahuilense “L'Estro Armónico”. Esto será a las 20 horas en el Teatro “José Calderón”. La entrada es libre.

**TEATRO Y MODERNIDAD.** - “El Teatro en las Fronteras de la Modernidad”, es el título de la conferencia que el próximo lunes, a las 20 horas, sustentará Luis de Tavira en el Centro Cultural Monterrey. Este evento también forma parte de las actividades de la Escuela de Verano. Ése mismo día concluirá el Taller de Ensayo impartido por Margarito Cuéllar y el martes finalizarán los talleres de Genaro Huacal sobre Literatura Breve y de Ramiro Garza y Carmen Alardín sobre “Literatura y vida”.

**LA FRASE DE HOY.** - “Para descubrir la infinita grandeza del universo, el instrumento más adecuado no es el telescopio, es el microscopio”. Oppenheimer.

*Agosto 11, 1995*

## 213. El goza de dar, se prolonga al recibir

**E**L AMIGO AURELIANO. - Cuando lo conocimos -hace unas tres décadas- ya era el Padre Tapia. Ahora es Monseñor Tapia. Para nosotros, sin embargo, sigue siendo el mismo Aureliano de siempre. La única diferencia que encontramos en él, es que ahora tiene unos años más, pero también más obras, más libros. Y, sobre todo, más amigos.

RECONOCIMIENTO. - Originario de Jacome, Michoacán, Aureliano ha hecho su vida en Monterrey. Sacerdote, escritor e historiador, ha realizado una importante labor que se traduce en numerosas obras y servicios. Mañana viernes, el Centro de Estudios Universitarios le otorgará el Doctorado Honoris Causa en Historia.

LA COSTUMBRE DE DAR. - Acostumbrado a dar, Aureliano habrá de recibir hoy de manos del Rector del CEU, Antonio Coello Valadez, este importante reconocimiento que se viene a sumar a otros que anteriormente ha recibido. Entre ellos, recordamos la Medalla "Alonso de León", la Medalla al Mérito Cívico del Estado y la Medalla "Diego de Montemayor".

LOS MOTIVOS. - El reconocimiento se le otorga por su acendrado espíritu de investigación histórica, por los merecimientos propios de su obra social y cultural, así como por su profunda vocación humanista. El evento tendrá lugar a las 19:30 horas, en el Museo del Obispado.

PUBLICAN LIBRO. - En el marco de este reconocimiento, se presentará también el libro que sobre la vida y la obra del Padre Tapia ha escrito José Cárdenas Cavazos, Director de Estudios Superiores del CEU. La presentación estará a cargo del ex-Gobernador del Estado, Jorge Treviño Martínez.

PENSAMIENTOS. - Del libro "Tú puedes triunfar y ser feliz", de Aureliano Tapia Méndez, es este párrafo: "El pozo que surte el agua clara para apagar la sed, si no deja que se agote su tesoro, siempre quedará al mismo nivel, y a la medida que dé, se le irá surtiendo su riqueza por las corrientes subterráneas... El gozo de dar se prolonga al recibir".

CONCLUYE ESCUELA. - Hace unos días concluyó la XXIV anualidad de la Escuela Municipal de Verano de Monterrey 1995. Casi un centenar de actividades se llevaron a cabo del 21 de julio al 18 de agosto. Ni un solo conferencista falló en esta ocasión y las activida-

des se realizaron en diversos espacios culturales de Monterrey y de otros municipios del área metropolitana.

GRANDES FIGURAS. - Este evento nos permitió conocer al escritor colombiano Álvaro Mutis, que tenía 25 años de no venir a Monterrey. También, nos brindó la oportunidad de dialogar con la pintora Martha Chapa, el arquitecto Agustín Hernández, la novelista Silvia Molina, el escultor Sebastián, el teatrista Luis de Tavira, el crítico Alberto Ruy-Sánchez, la novelista María Luisa "La China" Mendoza y el pintor José Luis Cuevas.

CUEVARIO. - El pintor y escritor José Luis Cuevas le dedicó a esta Escuela de Verano un importante espacio de la columna "Cuevario", que escribe en "Excélsior". Cuevas agradeció en su colaboración la atención que le brindaron los regiomontanos, narró su visita y transcribió un texto que se publicó en "El Porvenir".

JOSE AGUSTIN. - Otro de los participantes en esta Escuela de Verano de Monterrey, el escritor José Agustín, será objeto de un homenaje que se realizará a partir de hoy y por espacio de tres días, en la ciudad de Cuautla, en el Estado de Morelos. Esto será dentro del Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores.

PIONERO. - José Agustín, pionero de este Encuentro, será objeto de un homenaje y su obra será motivo de comentario y reflexión por parte de narradores y poetas de Nuevo León, Guanajuato, Guerrero, Durango, Sonora, México, Tamaulipas, el Distrito Federal y Michoacán.

NUEVA OBRA. - La Escuela Municipal de Verano 1995 editó la obra "Monterrey en la Poesía". Se trata de una compilación realizada por el Cronista de la Ciudad, Israel Cavazos Garza. En este libro se incluyen 50 poemas dedicados a Monterrey por destacados escritores, como Alfonso Reyes, Guillermo Prieto, Simón de la Garza Melo, Celedonio Junco de la Vega, Manuel José Othón, Felipe Guerra Castro, Nemesio García Naranjo y Luis Tijerina Almaguer.

RESCATE. - En esta obra, el maestro Israel ha recuperado parte del ayer. Son voces de distintos tiempos, en un merecido elogio a una ciudad que marcha hacia su cuarto centenario y hacia una fiesta prevista. El compilador ha combinado en este volumen la poesía y la historia. Ha acudido a las fuentes del pasado, para recuperar algo hermoso. Y así, ha hecho de la historia un medio para llegar a la belleza.

ANIVERSARIO. - Este día recordamos el aniversario del natalicio del escritor Jorge Luis Borges (1899-1985).

LA FRASE DE HOY. - De este célebre poeta, narrador y ensayista argentino, es la siguiente frase: "Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso".

*Agosto 24, 1995*

## 214. Entregarán Medalla Diego de Montemayor

**C**ONVOCATORIA. - El R. Ayuntamiento de Monterrey, a través de su Comisión de Cultura, ha lanzado la convocatoria para el otorgamiento de la Medalla al Mérito “Diego de Montemayor”, que deberá ser entregada el próximo 20 de septiembre a los regiomontanos que más se hayan distinguido en alguna actividad de beneficio colectivo para la ciudad.

**ANIVERSARIO.** - Ese día, 20 de septiembre, se celebra el 399 aniversario de la fundación de la ciudad de Monterrey. Estamos muy cerca ya de la gran conmemoración correspondiente al cuarto centenario, la cual seguramente abarcará una serie de festejos que habrán de ser recordados por la comunidad regiomontana.

**MEDALLA.** - Por lo que respecta al otorgamiento de la Medalla “Diego de Montemayor”, las propuestas de candidatos serán recibidas por el Cabildo regiomontano hasta el día cinco del presente mes. Deberán ser entregadas en la Comisión de Cultura del R. Ayuntamiento, en el primer piso del Palacio Municipal.

**CANDIDATOS.** - Esta presea fue instituida por el Cabildo regiomontano en sesión celebrada el 15 de enero de 1981. En base a dicho acuerdo, los candidatos deberán ser personas que se hayan distinguido en alguna actividad de beneficio colectivo para Monterrey, por su labor humanitaria, científica o académica y por el prestigio que le hayan dado a esta comunidad regiomontana.

**RECIPIENDARIOS.** - Entre las personas que han recibido esta Medalla, figuran: Raúl Rangel Frías, Enrique C. Livas, Eugenio Garza Sada, Severiano Martínez, José P. Saldaña, Israel Cavazos Garza, Genaro Salinas Quiroga, Humberto Ramos Lozano, Pedro F. Quintanilla, Eduardo Aguirre Pequeño, Aureliano Tapia Méndez, Carlos Canseco, Alfredo García Vicente, Adolfo Suárez Rivera y Abelardo A. Leal.

**ANUNCIOS.** - En el mes de septiembre habrán de hacerse algunos anuncios relativos a la conmemoración del cuarto centenario de la fundación de Monterrey. Importantes instituciones se unirán a esta magna celebración que se extenderá a otras ciudades del país y del extranjero.

**MÁS ANUNCIOS.** - Por otra parte, este día el Consejo para la Cultura de Nuevo León hará una serie de anuncios relativos al futuro de la actividad cultural en el Estado. Estas

novedades son el resultado de la consulta en la cual participaron los artistas nuevoleonese y que concluyeron con la desaparición de la Subsecretaría de Cultura.

REESTRUCTURACION. - Los cambios previstos abarcarán la estructura administrativa y la programación misma. Existe expectativa por conocer cuáles serán estos cambios, cuáles serán los nuevos planes y qué habrá de conservarse. Este día será definido el futuro de importantes programas como la Muestra Nacional de Teatro y el Festival Alfonso Reyes.

HOMENAJE. - La Sociedad Nuevoleonese de Historia, Geografía y Estadística, que preside Javier Escamilla, rendirá un merecido homenaje al historiador Ricardo Covarrubias, con motivo del primer centenario de su natalicio. Originario de Jalisco, el maestro Covarrubias llevó a cabo en esta ciudad una importante actividad como maestro universitario e historiador.

RECONOCIMIENTOS. - El homenaje se realizará en la sesión que dicha Sociedad celebrará el día seis de septiembre en el restaurante Regio. En la misma reunión será reconocida la labor de los miembros más antiguos de esa agrupación, entre quienes figura el maestro Genaro Salinas Quiroga.

EXPOSICION. - Ese mismo día, miércoles seis de septiembre, a las 20 horas, será inaugurada la Exposición “Noreste”, con acuarelas de Armando Rubio Morales. El evento se llevará a cabo en la Galería de Arte Leopoldo Carpiñeyro del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales.

EL NORESTE. - En esta Exposición, que permanecerá abierta al público del seis al 22 de septiembre, Rubio Morales presentará una serie de obras recientes en las cuales capta el paisaje norestense, su cielo, su vegetación, sus viviendas, sus montañas.

A FRASE DE HOY. - “Usted usa el espejo para ver su cara; usted usa las artes para ver su alma”. George Bernard Shaw (1856-1950).

*Agosto 31, 1995*

## 215. Feria Internacional del libro en Monterrey

● **QUE ES UN LIBRO?** - La mayoría de los diccionarios nos brindan definiciones del libro que no satisfacen por completo. Veamos un ejemplo: el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española señala que “es la reunión de muchas hojas de papel, vitela, etcétera, ordinariamente impresas, que se han cosido o encuadernado juntas con cubierta de papel, cartón, pergamino u otra piel, etcétera y que forman un volumen”.

**MÁS QUE ESO.** - Un libro es mucho más que eso, al igual que un hogar, es más, mucho más, que ladrillos, varillas y cemento, y un ser humano, es más --también mucho más-- que cabeza, tórax, extremidades, huesos y sangre.

**LO QUE FALTA.** - En todas estas definiciones faltaría un elemento. El más importante sin duda: la vida, la creación, el espíritu. En fin, así podríamos citar muchos ejemplos más: la Patria, por ejemplo, es más que territorio y geografía; una ciudad, es más que calles, edificios y automóviles.

**TINTA Y PAPEL.** - Así sucede con el libro. Indudablemente se trata de algo más que tinta y papel. El libro favorece el desarrollo del hombre y ayuda a salvaguardar las conquistas del ser humano.

**OPINIONES.** - Muchas cosas valiosas se encuentran en los libros. Muchas, también, se han dicho acerca de ellos. Según Alfonso Reyes no hay amigo tan complaciente como un libro.

Andrés Henestrosa tiene, entre otras, estas dos definiciones:

1.- Los libros constituyen la compañía más grata, los amigos más constantes y generosos. A cambio de eso reclaman un trato frecuente, delicado, comedido.

2.- Los libros de la niñez no pasan nunca, no envejecen, no mueren. En sus líneas que no en balde parecen surcos, los poetas arrojaron la simiente de las palabras que después han florecido en el hombre.

Octavio Paz considera que los grandes libros --quiero decir: los libros necesarios-- son aquéllos que logran responder a las preguntas que, oscuramente y sin formularlas del todo, se hace el resto de los hombres.

**INSTRUMENTO DE CULTURA.** - Al libro se le ha llamado instrumento de cultura, vehículo de transmisión del pensamiento universal, poderosa arma contra la ignorancia, cofre que guarda valiosos tesoros de sabiduría, alimento espiritual, vehículo de emoción, gran amigo del hombre, etc., etc.

**BONDADES DEL LIBRO.** - Sin embargo y a pesar de todas las bondades que se le atribuyen al libro, una gran parte de la población no lee. Hay personas que se enfrentan a los libros por obligación. Existen quienes, incluso, aseguran que el hombre fue más feliz antes de que existiera la letra impresa. Existen, también, quienes señalan que el libro ya no tiene nada que hacer en un mundo en el que ha sido reemplazado por otros adelantos técnicos.

**AUTORES Y EDITORES.** - En la elaboración de un libro intervienen muchas personas. Y me refiero no precisamente a los personajes que están en sus páginas, sino a otras gentes que van desde el autor hasta los editores. Estos últimos se encuentran entre la espada y la pared. Tienen que definir su verdadera vocación o por lo menos equilibrar sus preferencias entre Minerva y Mercurio.

**FERIA INTERNACIONAL.** - Todo lo anterior viene a nuestra mente con motivo de la realización de la próxima Feria Internacional del Libro Monterrey 95, que se llevará a cabo en esta ciudad bajo los auspicios del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

**400 CASAS EDITORIALES.** - Este importante evento se realizará en las instalaciones de CINTERMEX, del 7 al 15 de octubre. En la Feria participarán más de 400 casas editoriales de 18 países con material bibliográfico de todas las áreas del conocimiento. También, se contará con la participación de destacados escritores.

**FRENTE A LA CRISIS.** - Es muy grato y alentador observar que, a pesar de la crisis, existen instituciones que continúan fomentando la realización de importantes eventos culturales como éste que se ha convertido en una tradición. Y es grato, también, comprobar que a pesar de toda la vigencia del libro es una positiva realidad.

**LA FRASE DE HOY.** - Un libro es un jardín que se lleva en el bolsillo. Proverbio árabe.

*Septiembre 14, 1995*

## 216. Monterrey y el Metropolitano

**H**ay fechas que se graban en el corazón y se llevan toda la vida.

Para los regiomontanos, la de hoy es una de ellas. Este día, la ciudad de Monterrey llega a su 399 aniversario. Al mismo tiempo inicia la carrera rumbo al 400. Cuatro siglos cumplirán el próximo año nuestra ciudad. Los regiomontanos nos sentimos orgullosos y por ello nos disponemos a participar con entusiasmo en esta gran celebración.

Este día, desde las nueve horas, se llevarán a cabo una serie de celebraciones que incluyen un homenaje a los fundadores ante el obelisco dedicado a su memoria. Más tarde, a las 11, se efectuará una sesión solemne de Cabildo, en la cual se leerá un Bando Solemne y se entregará la Medalla “Diego de Montemayor”. Y por la tarde, a las 19 horas, el Patronato Monterrey 400 arrancará sus actividades, mientras que por la noche la Gran Plaza se convertirá en una magna celebración.

Como regalo anticipado a la ciudad, ayer se reintegró al patrimonio municipal ese hermoso edificio que es el antiguo Palacio Municipal.

Como se ha anunciado, este edificio será la sede del Museo Metropolitano de Monterrey.

Este Museo permitirá a los regiomontanos recrear la historia de su ciudad y contribuir a la conservación de la memoria y de la identidad, proyectándonos -por otra parte- con vigor y fuerza hacia el futuro.

El Museo Metropolitano de Monterrey mostrará el proceso de desarrollo que ha seguido la ciudad hasta llegar a ser lo que es: una de las más importantes ciudades de México y América Latina.

En ese sitio se promoverá la recreación histórica para rescatar, para recuperar lo que el regiomontano ha hecho. En ese lugar, se podrá acudir al encuentro con el pasado, al encuentro con nuestra cultura, al encuentro con nosotros mismos.

Investigar, recuperar y difundir el acervo cultural, son algunas de las tareas que habrán de realizarse para darle nueva forma y contenido a este Museo Metropolitano de Monterrey.



Una premisa fundamental en todas estas cuestiones debe ser el recordar de dónde venimos para saber a dónde vamos. El conocimiento del pasado nos ayuda a vivir mejor en el presente y a plantear con mayores mejores herramientas el futuro.

Una de las ideas fundamentales de este nuevo Museo será la de proyectar la institución hacia la comunidad. Habrá de promoverse la reflexión, el análisis y la comunicación.

Se acudirá a los historiadores, a los artistas y promotores de la cultura, a los museógrafos - entre otros- para recabar ideas y mejorar métodos y procedimientos.

Al mismo tiempo, además de impulsar la función social del Museo, se fomentará la cultura, a través de conferencias, conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, proyección de películas, eventos de danza y todo aquello que promueva la cultura en nuestra ciudad.

El nuevo Museo es de la ciudad y para la ciudad. Será una bella tarea que le dará más vida a nuestras vidas. En el Museo Metropolitano de Monterrey se rescatará el pasado y al mismo tiempo se seguirá escribiendo la historia.

*Septiembre 20, 1995*

## 217. Feria del Libro de Historia

**L**A HISTORIA Y LOS LIBROS. - En el Museo Metropolitano de Monterrey (antiguo Palacio Municipal) será inaugurada hoy, a las 11 horas, la Feria del Libro de Historia, en la cual participarán diversas editoriales del país, las librerías locales, así como el Archivo General del Estado y el Centro de Historia Regional de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quienes ofrecerán sus libros al público regiomontano.

ACCESIBLES AL PÚBLICO. - El lector interesado en esta materia, así como en otros aspectos relacionados con la historia, tendrá oportunidad de encontrar libros relativos a la historia universal, a la historia de México y a la historia de Nuevo León.

LAS ARCADAS. - Los editores y librereros se instalarán en el lado sur (Hidalgo y Zaragoza) del Museo Metropolitano de Monterrey. También estará abierta al público la Librería Las Arcadas, instalada en la esquina suroeste del edificio. En esa Librería, de reciente creación, la mayor parte de los libros que ahí se manejan contienen temas relativos a esta región.

FESTIVAL DON DIEGO. - Por otra parte, para el viernes de la próxima semana, se exhibirá en ese mismo Museo una importante colección de Códices. Este evento forma parte del Festival Internacional Don Diego, que tendrá lugar en nuestra ciudad del 30 de septiembre al 15 de octubre. Este evento es organizado por el Municipio de Monterrey.

PREMIO NACIONAL. - El Cronista de la Ciudad, profesor Israel Cavazos Garza, recibirá en breve el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995, en la categoría de Historia. El también director del Archivo Municipal de Monterrey se ha hecho acreedor a este galardón, en atención a la obra realizada en favor de la historia de Nuevo León por espacio de medio siglo aproximadamente.

IMPORTANTE GALARDON. - El Premio que le será entregado por el presidente de la República, Lic. Ernesto Zedillo, consiste en una medalla de oro y 200 mil nuevos pesos. La ceremonia se llevará a cabo en fecha que está por confirmarse en la residencia presidencial de Los Pinos. Junto con el maestro Cavazos Garza, recibirán este premio otros ocho intelectuales mexicanos que se han destacado en los campos de las artes y de las ciencias.

MONTERREY EN LA POESIA. - Por cierto, el profesor Cavazos Garza continúa muy activo. El pasado 17 de agosto, dentro de las actividades de la Escuela Municipal de Verano de Monterrey se publicó un libro en el cual el Cronista rescató y compiló 50 poemas dedicados a esta ciudad que está próxima a cumplir su IV centenario.

El libro se tituló “Monterrey en la Poesía”.

BREVE HISTORIA DE NL. - Para la próxima semana se espera en esta ciudad la presencia del destacado historiador, maestro Luis González y González, quien viene a Monterrey para participar en la presentación de un nuevo libro del profesor Cavazos Garza. Se trata de la “Breve historia de Nuevo León”, que ha sido editada por el Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México y el Fideicomiso Historia de las Américas. Este libro es posible conseguirlo en la Feria del Libro de Historia que se inaugura hoy en el Museo Metropolitano de Monterrey.

NUEVO LIBRO. - Otro interesante libro que fue editado recientemente es “Los Festejos de la Fundación de Monterrey en 1896 y 1946”. Se trata de una compilación realizada por el profesor Celso Garza Guajardo, que se publica, como en el caso de “Monterrey en la Poesía”, como una de las primeras contribuciones bibliográficas en el marco de las celebraciones del IV centenario de la fundación de Monterrey.

LA FRASE DE HOY. - “Muchas generaciones antes de nosotros y otras primero que ellas, pensaron estar edificando una Ciudad, cuando no pasaban de darle principio. Y si al llegarnos el turno creyésemos que no hay más que hacer, sino agradecer la fortuna de haber tenido tales antepasados, en ese preciso instante estaríamos destrozando el monumento que merece su fama. Sólo se conserva en el tiempo lo que se somete a su mudanza”. Raúl Rangel Frías, septiembre de 1946.

*Septiembre 28, 1995*

## 218. Fiesta del espíritu

**C**uando se menciona la palabra Feria, vienen a la mente varias ideas. Por una parte, nos imaginamos un día de fiesta y también un período de descanso. Además, una feria es la reunión de compradores y vendedores con el propósito de llevar a cabo transacciones comerciales. A través de las ferias se ha impulsado el comercio.

Otra definición de la palabra feria es aquella que se refiere al dinero suelto, al cambio, al dinero menudo. Hay quienes utilizan la palabra como sinónimo de mercado, exposición comercial, vacación, concurso, festejos, trato y convenio. Y existe una frase popular que dice que cada uno cuenta o habla de la feria, según como le va en ella.

Sin embargo, el comercio no es el único fin en una feria. Al menos en la que nos ocupa ahora. La Feria Internacional del Libro que año tras año organiza en esta ciudad el ITESM, se ha convertido en una tradición, que ha colocado el nombre de nuestra ciudad en el escaparate mundial. Es cierto que hay otras más importantes, pero la nuestra tiene lo suyo. Además, aun es joven y tiene muchas posibilidades de crecer en todos los aspectos.

Las ferias existen desde hace mucho tiempo. Sus orígenes son remotos. Se considera que las primeras se llevaron a cabo en el año 600 antes de Cristo y que ya en los inicios de la Era Cristiana se realizaban estos eventos, en los cuales se mezclaban los aspectos religiosos y comerciales.

Entre las grandes Ferias de todos los tiempos, figuran la Exposición Internacional del Centenario, que se celebró en Filadelfia en 1876, la Exposición Universal de Barcelona (1888), la Universal de Paris (1889), la de Bruselas (1910) y las Ferias Mundiales de Nueva York, en 1939, 1940 y en 1964.

Por lo que respecta a las grandes ferias culturales, en las cuales ha participado México en los últimos años, tenemos la Feria del Libro de Fráncfort que en 1992 fue dedicada a nuestro país con el título “México, un libro abierto”. En 1993, el Festival Europalia, que se desarrolló en Bélgica, fue dedicado a México. Este fue uno de los esfuerzos más ambiciosos para llevar la cultura de México a otros países.

Y así, podemos agregar otras participaciones de México en ferias culturales, como la Expo Sevilla 92, la Feria Internacional del Libro en Colombia (1993), el Festival Internacional de Houston (1993) y el Festival de la Cultura Caribeña (Cuba, 1993).

México cuenta con importantes Ferias Internacionales del Libro en el Distrito Federal, en Guadalajara y en Monterrey. La nuestra es la más joven. Además, es organizada por jóvenes. Editoriales nacionales y extranjeras habrán de ofrecer sus mejores y más recientes libros. Ojalá que los precios sean accesibles.

Hermosa tarea la de poner los libros al alcance de todos. Eso es favorecer la cultura y el desarrollo del ser humano. Los libros son algo más --mucho más-- que tinta y papel, son instrumentos de cultura, alimento espiritual y grandes amigos del hombre.

Del siete al 15 de octubre, más de 400 casas editoriales de 18 países, nos ofrecerán la oportunidad de acudir al encuentro con material bibliográfico de todas las áreas del conocimiento. También --al igual que en años anteriores-- habrá la oportunidad de dialogar con importantes escritores. Eventos como éste merecen seguir viviendo a través del tiempo.

Es momento de concluir este texto y lo haré invitando a usted a que asista a esta Feria y recordando a un gran amigo nuestro que nos acompañó en la anualidad anterior. Lamentablemente, falleció unos días después. Al recorrer los pasillos de la Feria, estoy seguro que habremos de encontrarnos con él, con su espíritu, con sus libros: me refiero a ese gran promotor del cuento y amigo incomparable: EL MAESTRO DON EDMUNDO VALADES.

*Octubre 5, 1995*

## 219. Don Diego y su festival

**D**ON DIEGO. - Los jóvenes regiomontanos continuarán hoy con el Festival Internacional Don Diego 1995, que se inició el 30 de septiembre y habrá de concluir el día 15 del presente mes. De todo hay en este Festival: música, teatro, literatura, exposiciones, encuentros con escritores, cine internacional, danza, pantomima, conciertos, concursos y foros.

**NUEVOS CAUCES.** - Como decía un maestro nuestro en la Preparatoria (el historiador Ricardo Covarrubias): “El dinamismo juvenil necesita de cauces, no de trabas”. En este Festival, los jóvenes tienen la oportunidad de demostrar, una vez más, que son capaces de hacer las cosas bien.

**CONOCERSE A SI MISMOS.** - Es satisfactorio observar que los jóvenes están interesados en conocer la historia, conocer el mundo y, sobre todo, en conocerse a sí mismos. El dinamismo juvenil necesita del apoyo de todos y nosotros debemos contagiarnos de su entusiasmo y de su energía.

**CODICES MEXICANOS.** - Como parte del Festival Don Diego, en el Museo Metropolitano de Monterrey se presenta actualmente la Exposición de Códices del México prehispánico y colonial, realizadas por Eduardo Ontiveros Nevares, pintor de historias y cartografías de los antiguos habitantes de Mesoamérica.

**HISTORIADOR DE LO COTIDIANO.** - Ontiveros es un moderno “tlacuilo”, que toma la esencia de las cosas, es artesano, historiador de lo cotidiano, aquello que nunca se perderá ni olvidará, porque es nuestra sangre, lo que nos transmitieron nuestros ancestros y tenemos el deber de legar a las futuras generaciones.

**EL MUNDO DE LOS CODICES.** - A través de estas reproducciones de los códices mexicanos, Ontiveros nos conduce a la fascinante aventura de vivir intensamente capítulos de nuestro pasado, a través de la óptica de un artista que se esmera con técnica y conocimientos para introducirnos en ese maravilloso mundo de los códices mexicanos.

**RECUPERACION DE LA IDENTIDAD.** - Eduardo Ontiveros ha expresado que traer del altiplano a las regiones del norte una muestra de su quehacer pictórico, abre nuevas expectativas a la difusión y conocimiento de las culturas originales de México y a través de ello a la recuperación de nuestra propia identidad en un momento como el que vivimos y que más que nunca requiere de volver la mirada a la antigua grandeza de las culturas indígenas de nuestra Patria.

**MÁS DEL FESTIVAL.** - Dentro del Festival Don Diego, hoy a las 18 horas, se presentará el escritor Jesús González Dávila en la Sala Mayor de Rectoría del ITESM y mañana viernes, en ese mismo lugar y a la misma hora, participará Ángeles Mastretta. Este fin de semana habrá también la Gran Muestra de Arte Joven, con la participación de 100 artistas plásticos nacionales y la Exposición “Esto es América”.

**PRESENTAN LIBROS.** - Dos nuevos libros han venido a incrementar la bibliografía relativa al Estado de Nuevo León. Se trata de “Santa Catarina: el orgullo de su historia”, de Antonio Guerrero Aguilar, que anoche se presentó en Santa Catarina y la “Breve Historia de Nuevo León”, del maestro Israel Cavazos Garza. Este libro ha sido editado por el Fondo de Cultura Económica y el Colegio de México. Mañana, a las 19 horas, será dada a conocer esta obra, en el patio de la Tesorería del Palacio de Gobierno.

**FERIA DEL LIBRO DE HISTORIA.** - Concluyó ayer en el Museo Metropolitano de Monterrey, la Feria del Libro de Historia, que reunió a diversas editoriales nacionales y locales y que, por espacio de una semana, permitió al público regiomontano tener a su alcance, en un mismo lugar, las obras relativas a la historia de Nuevo León, de México y del mundo.

**LEON PORTILLA EN MONTERREY.** - Este sábado, a las 12 horas, será inaugurada en CINTERMEX la Feria Internacional del Libro, que organiza el ITESM, la cual estará abierta al público hasta el día 15 del presente mes. Habrá que estar pendiente este domingo de la presentación en la Feria del historiador Miguel León Portilla.

**PACHECO EN MONTERREY.** - Interesante resultó la plática que en días pasados ofreció en el Museo de Historia Mexicana el escritor José Emilio Pacheco. Vino a hablarnos de Enrique González Martínez, aquel poeta jalisciense, autor del poema que lleva por título “Tuércele el cuello al cisne”, que dice: “Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje/ que da su nota blanca al azul de la fuente; / él pasea su gracia no más, pero no siente/ el alma de las cosas ni la voz del paisaje”.

**LAS FRASES DE HOY.** - De las frases que Pacheco pronunció en su conferencia en esta ciudad, transcribimos para nuestros lectores la siguiente: “Con cada paso que se gana, algo se pierde”. Y luego insistió: “Con cada avance, hay algo que se pierde”. Ya casi para concluir, afirmó: “Hay tanta luz aquí que yo no veo nada”.

*Octubre 5, 1995*

## **220. Necesita Nuevo León de biblioteca, fototeca y hemeroteca**

**M**OMENTO OPORTUNO. - Desde hace tiempo hemos venido insistiendo en la necesidad de que Nuevo León cuente con tres instituciones que le hacen mucha falta: la Fototeca, la Hemeroteca y la Biblioteca de Autores de Nuevo León. El momento para retomar este asunto es oportuno, ya que se aproxima el cuarto centenario de la fundación de Monterrey.

AUN ES TIEMPO. - Todavía estamos a tiempo de rescatar fotografías, periódicos y libros, que corren el riesgo de perderse para siempre y quedar en el olvido. Espacios para albergar estas instituciones existen: tenemos por ejemplo el edificio del antiguo Palacio Federal y esa enorme construcción que es la Biblioteca Magna Solidaridad y que solamente ha abierto al público un par de pisos.

¿ALTO COSTO? - Para quienes piensan que el costo es alto, les diremos que será mucho más alto el precio que tendremos que pagar en el futuro al no hacerlo ahora. Y será mayor, si por alguna causa se pierde lo que ahora todavía existe. Entonces, ningún dinero será suficiente para rescatar lo que ya no existe.

PAPELES VIEJOS. - Hay quienes piensan que se trata sólo de papeles viejos. Sin embargo, en esos documentos, en esas fotografías, en esos libros, está nuestro pasado. Lo que un árbol es se lo debe a sus raíces. Si queremos saber quiénes somos y hacia dónde vamos, es preciso conocer de dónde venimos.

RELATIVAMENTE JOVENES. - Tanto el periodismo, como la fotografía y la edición de libros, en Nuevo León son relativamente jóvenes. Sus orígenes son del siglo XIX, cuando aparecen la imprenta, el primer impresor y el primer periódico. Gran parte de ese material aún es rescatable. Todavía es momento para esta gran tarea.

CAPILLA ALFONSINA. - En la Capilla Alfonsina de la UANL se cuenta con el Fondo Nuevo León, que reúne los libros de autores de nuevoleonenses, que ha sido posible conjuntar hasta ahora. También existe una hemeroteca, que lamentablemente está incompleta y dañada. No sabemos si estos fondos hayan pasado a la nueva Biblioteca Magna Solidaridad. Pero donde quiera que estén, son un buen principio para completar este proyecto.

LO QUE FALTA. - Solamente faltaría conseguir los libros y periódicos que aún no están



en esas colecciones y crear la Fototeca de Nuevo León. Para esto último, se puede recurrir --entre otros-- al ITESM que posee las Colecciones Sandoval y Lagrange, al Cronista de Monterrey, Israel Cavazos Garza, que también cuenta con valiosas fotografías y al Dr. Héctor Javier Barbosa, quien rescató la colección de don Manuel M. López.

UN BUEN EJEMPLO. - Hemos de seguir insistiendo en estos temas. Por lo pronto, un buen ejemplo lo ha dado el municipio de Apodaca al publicar el libro “Apodaca en el Recuerdo” el cual contiene más de 400 fotografías y los rostros de miles de personas. Pero, sobre todo, contiene el rostro del pueblo y es obra de todos, pues las fotografías salieron de cada casa. Si en cada uno de los 51 municipios se hiciera algo semejante, Nuevo León puede llegar a tener una excelente Fototeca.

LO IMPORTANTE PERMANECE. - Es evidente que vivimos tiempos de cambio. Sin embargo, lo importante permanece. Y en la fotografía, en los libros y en los periódicos, permanece nuestra historia. Es necesario rescatarla.

FERIA DEL LIBRO. - La Feria Internacional del Libro '95 continúa en esta ciudad, auspiciada por el ITESM, y todavía tiene mucho que ofrecer. La conferencia del historiador Miguel León-Portilla dejó un grato sabor. El tema fue “México: Tierra de libros”. En la misma reiteró su tesis de que con la educación se resuelve todo. Entre otras cosas, mostró una importante colección de diapositivas relativas a los libros mexicanos del siglo XVI.

Por otra parte, recordó que la imprenta llegó a México antes que, a países europeos, como Suecia, Noruega y Finlandia. Pero antes de la llegada de la Imprenta, México ya tenía sus libros. ¡Y qué libros! Ni más ni menos que los Códices, entre otros.

NOVEDADES. - Para mañana viernes, a las 18.45 y a las 19.45 horas, respectivamente, se anuncia en esta Feria que se realiza en Cintermex, la presentación de los libros “El señor de los últimos días”, de Homero Aridjis y “Noticias de cultura y periodismo”, de Rafael Pérez Gay. El sábado, a las 15 horas, Soledad Loaeza, dictará la conferencia “La oposición en México” y Francisco Calderón disertará, a las 17 horas, sobre “La caricatura en México”.

FELICITACION. - Nuestra felicitación sincera y cordial para el buen amigo, poeta y hombre de la radio, Ramiro Garza y para su esposa Carmen Alardín. Hace unos días, Ramiro recibió en México, junto con Ricardo Rocha, la Presea al Mérito de la Asociación Nacional de Locutores.

LA FRASE DE HOY. - De Ramiro Garza es esta frase: “La palabra es piedra angular de lo que somos a través del tiempo, fórmula mágica sin la cual nada de la cultura universal hubiera sido realizado. ¡Palabra! Llave, inicio, camino, aventura y fin”.

*Octubre 12, 1995*

## 221. Don José P. Saldaña

**M**ÁS ALLA DEL SIGLO. - Cuando despertó el presente siglo, José P. Saldaña había cumplido ya los nueve años de edad. Vio nacer el siglo XX y dijo adiós al XIX. Este día cumpliría 104 años de edad este gran amigo que fue el primer Cronista de la Ciudad de Monterrey.

**VIDA Y OBRA.** - La vida y la obra de este regionmontano ilustre se mezclan con la historia misma de la ciudad y del Estado. Porque don José P. Saldaña no sólo escribió acerca de la historia; también hizo historia.

**CARGOS PUBLICOS.** - Don Pepe nació el 19 de octubre de 1891. De 1918 a 1920 fue Diputado Federal. Más tarde fue Secretario General de Gobierno y Gobernador Interino de Nuevo León en 1935. Desplegó, también, una gran actividad como periodista. Fue Secretario Particular del general Antonio I. Villarreal.

**OBRA HISTORICA.** - Entre otros libros, escribió “Grandeza de Monterrey”, “En el marco de la historia”, “Crónicas históricas”, “Estampas antiguas de Monterrey”, “¿Y qué hicimos?” y “La Novela de Juan Luis”.

**ESCUDO.** - Junto con Carlos Pérez Maldonado y Héctor González integró la comisión que creó el Escudo de Nuevo León en 1943. Al celebrarse hoy un aniversario más de su natalicio, lo recordamos -como siempre- con afecto y admiración.

**RECONOCIMIENTO.** - Otro buen amigo, el actual Cronista de la Ciudad, profesor Israel Cavazos Garza, será objeto de un nuevo reconocimiento. Ahora se trata del título de Caballero de la Imperial Orden Hispánica de Carlos V, que otorga la Sociedad Heráldica Española.

**A ESPAÑA.** - El maestro Cavazos Garza viajará a España, para recibir este nombramiento el próximo 28 de noviembre, en el Alcázar de Segovia. Mientras tanto, se encuentra preparando varias obras, entre ellas una Historia de Monterrey.

**SOMBRA REGIA.** - Nuestra felicitación para Rodolfo Ríos Vázquez, por la publicación de su nuevo libro “Bajo la sombra regia”. A través de las 90 páginas de este volumen, es posible encontrar los más variados temas, que van desde Federico Nietzsche y Benjamín Franklin, hasta los nuestros, como Genaro Salinas Quiroga y Agustín Basave. Fernández del Valle.

JUAREZ EN MONTERREY. - En lo personal, le agradecemos el texto que dedica a nuestro primer libro, "Juárez en Monterrey", el cual se publicó hace ya 25 años, y que, según ha anunciado Celso Garza Guajardo, será reeditado en el marco del IV centenario de la ciudad. Celso es el presidente de la Comisión de Historia del Patronato Monterrey 400.

FELICITACION. - Nuestra felicitación, también, para Gerardo Nevárez, por haber obtenido el Premio Nacional Obra de Teatro para Niños, que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes. Su obra "Beto y el ciclo maestro", se hizo acreedora a este premio. Gerardo es un joven dramaturgo y promotor cultural, que seguramente seguirá dándole a la ciudad nuevas aportaciones.

PREMIO. - El premio, consistente en 15 mil nuevos pesos, le será otorgado el viernes 27 del actual en Torreón, Coahuila. En "Beto y el ciclo maestro" maneja, a través de sus personajes, valores importantísimos en el desarrollo del niño. Los ángulos del ciclo, tierra, luz y agua, además de ser elementos a cuidar, son la fortaleza, la inteligencia y el sentido común.

FERIA DEL LIBRO. - El domingo último concluyó la Quinta Feria Internacional del Libro Monterrey 95, que en esta ocasión recibió unos cien mil visitantes. Cada día, la Feria está mejor, aunque aún no alcanza los niveles de otros eventos similares, como las Ferias de Guadalajara y del Distrito Federal. Sin embargo, esta Feria tiene lo suyo.

EL MUNDO DEL FUTURO. - Entre los personajes que tuvimos oportunidad de escuchar en este evento, figuran Homero Aridjis y Miguel León-Portilla. Por otra parte, lamentamos la ausencia de Paco Calderón, quien por motivos personales no pudo estar presente. El poeta Aridjis, quien es integrante del Grupo de los 100, advirtió en esta ocasión que el hombre será el único causante de la destrucción mundial.

LA HERENCIA. - "Nosotros -dijo Aridjis- recibimos de nuestros padres una tierra paradisíaca y ahora lo que estamos haciendo es heredar a nuestros hijos un erial, un jardín negro. Esto es muy injusto, es un acto egoísta, es un afán de querer tener todo a costa del planeta".

LA FRASE DE HOY. - "La agudeza más incómoda es la de distinguir entre lo que otros creen que somos, lo que creemos ser y lo que realmente somos, conociendo aquello a lo que aspiramos y lo que apenas logramos". Homero Aridjis.

*Octubre 19, 1995*

## 222. En sus manos está la vida

**U**n médico es un ser excepcional. Además de dedicar años al estudio, la investigación y las prácticas, está dispuesto a dedicar su vida entera al cuidado de los demás. Para ello, continuó estudiando y perfeccionándose durante toda su existencia. Un buen médico no repara en horarios y honorarios. Sea la hora que sea, de día o de noche y sin importar las condiciones climatológicas, el médico acude a prestar sus servicios, pues sabe que en sus manos está algo muy importante: la vida de los seres humanos.

La vida de los médicos es una vida de entrega a su profesión.

A través de la historia, es posible encontrar casos ejemplares de médicos que han dignificado esta profesión. En la antigüedad figuran célebres médicos, como Hipócrates y Galeno. Los dos tenían un elevado concepto de su misión. Aún hoy en día, los jóvenes médicos pronuncian el “juramento de Hipócrates” al iniciarse en el ejercicio de la medicina.

A Galeno se le considera como el creador de la medicina experimental. Como médico de los gladiadores romanos, analizó heridas y fracturas y avanzó en el estudio de la anatomía y en la práctica de la cirugía. Hipócrates es el precursor de la medicina moderna, pero - sobre todo- es ejemplo de dedicación y honestidad.

En los tiempos modernos, también hay médicos ejemplares: William Harvey, descubrió la circulación de la sangre; Iván Petrovich Pavlov, estudió los reflejos condicionados de los seres vivos; Alexander Fleming, descubrió las propiedades de la penicilina; Edward Jenner, descubrió la vacuna contra la viruela; Robert Koch, descubrió, aisló y estudió el bacilo de la tuberculosis.

Y así podemos seguir mencionando a otros científicos que se han entregado a la investigación, como Luis Pasteur, Albert Schweitzer, René Théophile Hyacinthe Laennec, John Dalton y muchos más.

Aquí en Monterrey tenemos también casos de médicos que han entregado su vida al servicio de los demás. Para muestra basta un botón: tenemos el ejemplo del doctor José Eleuterio González, a quien los regiomontanos le llamaban -y le llaman- cariñosamente “Gonzalitos”.

Gonzalitos fue un hombre de amplia cultura y prodigiosa memoria. Como médico fue admirable. Lo que menos le importaba eran los honorarios y se limitaba a recibir regalos o donativos voluntarios de sus clientes agradecidos.

Fue médico y maestro por vocación, estableció la Escuela de Medicina y el Hospital Civil de Monterrey, así como la Escuela Normal del Estado. Aunque nació en Guadalajara, Jalisco, el 20 de febrero de 1813, se le considera regiomontano, pues fue en esta ciudad en donde pasó la mayor parte de su vida y aquí llevó a cabo su humanitaria labor.

Este noble sabio y hombre de ciencia, fungió en dos ocasiones como Gobernador interino del Estado. Aprovechando las facultades de su alto cargo, decretó el 25 de noviembre la creación de la Escuela Normal del Estado. Gonzalitos estaba plenamente convencido de que la educación y la salud, son valores fundamentales del ser humano.

Otra de sus obras fue el Hospital Civil de Monterrey. Abrió su servicio al público el dos de mayo de 1860 y continuó edificándose gracias a donativos particulares y a funciones de teatro, para tal fin.

Era un gran médico. Lo mismo atendía a doña Margarita Maza de Juárez, esposa del presidente Juárez -durante su estancia en Monterrey en 1864-, que a las familias más humildes.

No conforme con dedicar su vida al servicio de los demás, Gonzalitos dejó en la cláusula sexta de su testamento, estas palabras: “Es mi voluntad que se venda la casa que tengo en la calle de Morelos, frente al Palacio de Gobierno, y que se destine su producto, por mitad al Hospital Civil y a la Escuela de Medicina”.

Esta fue su herencia material, pero su legado espiritual es mayor, mucho mayor. Lo hemos querido recordar precisamente hoy, en ocasión de celebrarse el Día del Médico. ¡Felicidades!

*Octubre 24, 1995*

## 223. A través del tiempo

**E**n 1596, el 20 de noviembre, apenas dos meses después de la fundación de Monterrey, la región que actualmente ocupa el municipio de Santa Catarina fue mercedada al capitán don Lucas García. Su primer nombre fue el de Hacienda de Santa Catalina.

Dicho municipio tiene –desde 1977- la categoría política de ciudad y se dispone a celebrar en 1996, al igual que Monterrey y Garza García, el Cuarto Centenario de su Fundación.

Estos aniversarios sirven para hacer una serie de reflexiones en torno al pasado de estos pueblos de Nuevo León. Sin embargo, permiten también valorar el presente, el momento que se vive, y para planear el futuro. Cicerón acostumbraba repetir esta máxima: “La historia es testigo de las edades, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida y heraldo de la antigüedad”.

El hermoso valle de Santa Catarina ofrece paisajes naturales como La Huasteca y monumentos hechos por el hombre como la Puerta de Monterrey, obra del escultor Sebastián, la cual –por cierto- está siendo objeto de atención por parte de las autoridades, quienes han ordenado la pintura y limpieza de esta obra de arte.

En el pasado, servía como punto de tránsito y de descanso para los viajeros. En ese lugar estuvieron el 10 de febrero de 1864 el presidente de la República, licenciado don Benito Juárez y sus colaboradores cercanos, entre ellos don Guillermo Prieto. Por este municipio han pasado, también, personajes como don Porfirio Díaz y don Francisco I. Madero.

En Santa Catarina, por otra parte, se instaló en el año de 1854 la primera planta manufacturera en el Estado; la empresa Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón denominada “La Fama”. Hoy en día, Santa Catarina cuenta con numerosas e importantes industrias, algunas de ellas conocidas a nivel nacional e internacional, como Protexa.

En el aspecto educativo, Santa Catarina tiene el honor de haber iniciado la primera escuela para adultos en el Estado. Por otra parte, ya desde la época colonial, doña Juliana de Quintanilla, esposa de don Lucas García, enseñaba el catecismo cristiano a grupos de indígenas que estaban a su servicio y a quienes les impartía reglas de moral, canto, escritura y castellano.

El municipio de Santa Catarina cuenta con un grupo de historiadores jóvenes que desde hace unos años están trabajando en el rescate de su historia. Entre ellos están Francisco Sepúlveda García y Antonio Guerrero Aguilar. Este último fue Cronista Municipal y director del Archivo y recientemente publicó el libro “Santa Catarina: el orgullo de su historia”, el cual tuvimos el honor de presentar.

En estos días -el próximo 20 de noviembre- Santa Catarina cumple sus primeros 399 años y para el próximo año se dispone a celebrar en grande, al igual que Monterrey y Garza García, el cuarto centenario de su fundación.

Santa Catarina se ha transformado a través del tiempo. La cosecha ha sido buena y será mejor.

*Octubre 31, 1995*

## 224. Los Herreras ¿Capital de Grecia?

**N**o cabe duda. Lalo González “Piporro” tiene un gran cariño por su tierra natal. Con gran naturalidad nos ha dicho que su pueblo fue antes la capital de Grecia. Sin embargo -explica-, al ocurrir la gran hecatombe de la caída del Coloso de Rodas y la separación de los continentes, en Atenas quedaron los restos del Partenón y en Los Herreras, Nuevo León, la pura piedra bola.

Incluso considera que el nombre de Eulalio, que le pusieron sus padres, suena a griego. En tono convincente explica las posibles raíces de su nombre: Eulalio -nos dice- proviene de Eus que es bien y Laleo, que significa hablado. En resumen, es: el bien hablado. “Por favor pronúncienlo bien”. Ahora bien, por otra parte, considera que el nombre es lo de menos, pues el nombre lo hace la persona que lo lleva.

Y tiene razón. El nombre de Eulalio González, con el Piporro añadido, es un nombre bastante conocido en todo el país y en muchos lugares del extranjero. Con frecuencia, nuestro personaje continúa realizando giras por diversas ciudades de México y los Estados Unidos, sobre todo. Sus películas continúan proyectándose a través de la televisión y son famosas también sus canciones.

### HOMENAJE EN SALTILLO

Una de estas canciones, la que lleva por título “Chulas fronteras”, servirá como tema para el homenaje que el Instituto Coahuilense de Cultura le ha organizado a este singular personaje originario de Nuevo León. El evento se desarrollará en la ciudad de Saltillo, a partir de hoy y hasta el próximo domingo. El evento es organizado en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad Autónoma Agraria “Antonio Narro” y la Universidad Tecnológica de Coahuila.

Este homenaje se viene a sumar a los que con anterioridad se le han hecho en otras ciudades, como México, Distrito Federal, Nuevo Laredo y Matamoros, Tamaulipas. Se trata de un reconocimiento a quien ha dedicado más de cuatro décadas a representar, con alegría y cariño, a los norteros.



El programa se iniciará hoy viernes, a las 20 horas, con una conferencia del escritor Carlos Monsiváis y con la presencia del Piporro. La plática se desarrollará en el Auditorio del Instituto Coahuilense de Cultura, contándose además con la actuación de “Los Luceros”.

Para el sábado 4, en el mismo lugar y a la misma hora, está programada una mesa redonda con la participación de Jesús de León, Marco Antonio Jiménez y Guillermo Berrones. El acto será amenizado por el Grupo “Buitre”.

Este homenaje concluirá el domingo 5. Ese día, a las 17 horas, habrá un concierto de “Los Luceros” y “Los Rancheritos del Topo Chico”, en la Plaza de Armas de Saltillo, y a las 20 horas, se llevará a cabo una mesa redonda con Armando Fuentes Aguirre “Catón”, Francisco Ramos Aguirre y el Cronista de Los Herreras.

#### ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS

Ya hemos dicho que Lalo nació en Los Herreras, Nuevo León, pero nos falta saber cuándo. Cuando se le pregunta por el año de su natalicio, responde: “yo tengo tres edades: la comercial 48 años, la fisiológica 25... ya para que quieren saber la otra”.

Luego agrega: “Tengo todos los años del mundo, pero apenas voy por la mitad”.

Más importante que los años que tiene, es lo que ha hecho en esos años. Quienes le conocen recuerdan que se inició en la radio en los años cuarenta. Ya antes había sido estudiante de medicina, carrera que no concluyó. Cursó luego la especialidad de contador, la cual concluyó, pero no llegó a ejercer.

Su vocación era otra. En la búsqueda de nuevos caminos, incursionó en *El Porvenir*, el decano de los diarios regiomontanos.

Posteriormente fue locutor en la XEMR, en la XET y en la XEFB, todas estas estaciones de radio de la ciudad de Monterrey. Después pasó a la XEW en la ciudad de México.

#### ¿COMO SURGIO EL PIPORRO?

El personaje de “El Piporro” surgió cuando participó junto con el ídolo Pedro Infante en la película “Ahí viene Martín Corona”. El joven Lalo hizo entonces el papel de un personaje sesentón, cuando apenas tenía 28 años de edad.

Esta película le abrió las puertas del cine. Lo demás corrió ya por su cuenta. Con talento y con esfuerzo dedicó su creatividad a la actuación, a la composición de canciones que él mismo interpretó y a la elaboración de los guiones de sus propias películas.

Un artista tan completo pronto habría de colocarse en un primerísimo lugar en el cine, en donde hizo películas como “Chulas fronteras”, “El Rey del Tomate”, “Torero por un día”, “El Bracero del Año” y “La Valentina”, entre otras. En esta última cinta, compartió estelares con Fernando Soler, Luis Aguilar, Arturo de Córdoba, Rosita Quintana, Roberto Ca-

ñedo, David Reynoso, Julio Aldama, Joaquín Cordero, Ana Bertha Lepe, Lilia Prado, Lola Flores, Agustín Lara, David Reynoso, Lucha Villa, Roberto Cañedo y José Elías Moreno.

Es, además, compositor de canciones, como “El Taconazo”, “Chulas Fronteras” y “Don Baldomero”. También ha escrito interesantes argumentos para sus propias películas, tales como “El Rey del Tomate”, “Héroe a la Fuerza”, “Torero por un día”, “El Bracero del Año”, “Los Tales por cuales”, “La Valentina”, “Que hombre tan sin embargo” y “El Pistolero Desconocido”.

Este fin de semana, Lalo González “El Piporro” será objeto del homenaje que le rinden los coahuilenses en Saltillo. Los herrerenses, los regiomontanos y los nuevoleonese estamos invitados a participar en este reconocimiento que le hacen los vecinos a este personaje nuestro.

*Noviembre 3, 1995*

## 225. Con los ojos del recuerdo

**A**l revisar las fechas históricas de importancia para la historia de Nuevo León, encontramos que un día como hoy se establece --en 1596-- la Hacienda de Santa Catalina, hoy Santa Catarina. En Cadereyta Jiménez nace --en 1836-- Jerónimo Treviño, quien fuera Gobernador del Estado. En 1866, el Dr. José Eleuterio González "Gonzalitos", es designado director del Colegio Civil y en 1958 es inaugurada oficialmente la Ciudad Universitaria, ante la presencia de su creador, el Lic. Raúl Rangel Frías.

Este día hay otras conmemoraciones, también importantes. Una de ellas, a la cual habremos de referirnos hoy, es la erección de la Villa de Los Herreras. Su nombre antiguo era Rancho de la Manteca. Esto sucede en el año de 1874, hace ya 121 años. Ese mismo año, en esa tierra donde transcurrieron sus 83 años y donde ahora reposan sus restos, nació el abuelo Francisco Salinas Salinas.

Para quienes queremos a Los Herreras, el lugar nos parece hermoso. Estar en esa tierra produce una impresión de descanso y tranquilidad, que pocas veces se consigue en otros lugares.

Regresar a nuestras raíces nos produce la sensación de recuperar el tiempo y acudir al reencuentro con nosotros mismos. Percibir y reconocer los aromas del pasado, trae a la memoria gratos recuerdos. En cada puerta, en cada esquina, en cada casa, hay una mano amiga.

Raúl Chapa Zárate, quien fuera Director de Tránsito Federal en el país, llamó a Los Herreras "florido Valle de Los Herreras, futuro puerto de mar". Y Lalo González "Piporro", asegura que Los Herreras fue antes Capital de Grecia. Sin embargo --explica--, al ocurrir la gran hecatombe de la caída del Coloso de Rodas y la separación de los continentes, en Atenas quedaron los restos del Partenón y en Los Herreras, la pura piedra bola.

Hace unos días, durante el homenaje que por espacio de tres días se rindió a El Piporro en la ciudad de Saltillo, nos unimos a ese merecido reconocimiento a uno de los hijos ilustres de este pueblo.

Después de comentar algunos detalles en torno a este lugar y su gente, explicamos que desde hace tiempo la población ha permanecido estable --entre los tres y los cuatro mil habitantes--, pero son numerosos los herrerenses que viven en Monterrey y en otras ciudades, como el Distrito Federal y algunas del extranjero.

En Los Herreras sucede lo que en la mayoría de los pueblos del noreste. Es ejemplo típico de la situación que prevalece en esta parte de México. Ante las reducidas expectativas de desarrollo, muchos de sus hijos emigran en busca de estudio o empleo.

Debido a este fenómeno, el número de sus habitantes se ha mantenido casi estático durante largos años.

El escritor Armando Fuentes Aguirre "Catón", quien participó en el homenaje a El Piporro, tiene una explicación en torno a este fenómeno. Él lo explicó así: "Yo tengo una explicación para lo que ha dicho el Cronista de Los Herreras hace un momento: En Los Herreras, cada vez que nace un niño, sale del pueblo un muchacho".

Esto que parece broma, tiene mucho de cierto. Al concluir su educación secundaria, los jóvenes herrerenses tienen que trasladarse a otros lugares para continuar sus estudios superiores.

En algunos aspectos, el pueblo ha cambiado. En otros, por fortuna no. Ahí permanece su cielo limpio que nos permite admirar las incontables estrellas y recordar las anécdotas del abuelo. Ahí permanece el río que nos trae el rumor del tiempo, aunque sus aguas ya no sean las mismas.

Para concluir, en esta ocasión hemos de recordar la letra de una hermosa canción de El Piporro, la cual es muy poco conocida. Se titula "Cuando vuelva yo a mi pueblo" y éste es su texto:

Cuando vuelva yo a mi pueblo,/ como antes quiero verlo/ y pedirle que me mire/ con los ojos del recuerdo./ Si de mí nada le cuentan/ y de él poco me dicen/ adivinen lo que sienta/ cuando llegue y lo divise./ Quiero ver la misma calle,/ aquella esquina/ con la huella de mis pasos todavía,/ no hacer caso si los años o la vida/ marchitaron su semblanza tan querida./ Yo también llevo en mis sienes pelo nevado/ por el tiempo que he abrigado la esperanza de volver./ Cuando vuelva yo a mi pueblo,/ como antes quiero verlo.

*Noviembre 20, 1995*

## 226. El museo más joven

**A**NIVERSARIO. - Con una ceremonia que se efectuó ayer el Museo de Historia Mexicana -el más joven de los Museos regiomontanos- celebró el primer aniversario de su fundación. En este período, el MHM recibió la visita de 615 mil 263 visitantes.

**MÉXICO HISTÓRICO.** - A través de cuatro secciones, el Museo ofrece un panorama de la historia de México, a través de diversas etapas que van desde los orígenes hasta la época contemporánea. En la sala del México antiguo se muestra el desarrollo de las culturas prehispánicas hasta antes de la llegada de los españoles.

**COLONIA Y SIGLO XIX.**- Otra sección comprende la llegada de los españoles al continente americano y concluye con el surgimiento de las ideas de Independencia. Una tercera sección se refiere al siglo XIX y abarca la lucha armada por la Independencia de México, reseñando los momentos más importantes de ese siglo y el inicio de la Revolución Mexicana.

**MEXICO MODERNO.** - En esta sala se destacan los principales momentos de la Revolución, hasta llegar a la industrialización, pasando por supuesto- por el México rural y campesino. Es importante señalar que la sala central está dedicada a la Tierra.

**PANORAMA.** - En realidad, el Museo se inició desde hace dos años. Un año se llevó la planeación y construcción de este hermoso espacio cultural, que desde hace un año abrió sus puertas para ofrecer un panorama de la Historia de México.

**OBJETIVOS.** - A través de equipos modernos, el Museo busca brindar a los visitantes información histórica que permita el fortalecimiento de la conciencia histórica. El Museo cuenta con la tecnología más avanzada e incluye programas de video, módulos de consulta interactiva, efectos de sonido y pantallas para imágenes múltiples.

Nuestra felicitación, en este primer aniversario, para el director, Alfonso Rangel Guerra; la subdirectora, Marcela Guerra y sus colaboradores.

**CONSTITUCIONES.** - La Campana Cívico-Cultural “Ruta de las Constituciones” continúa recorriendo el Estado. El martes de esta semana estuvo en el municipio de Los Herreras y este viernes habrá de llegar al municipio de General Bravo. Con este programa, que coor-

dina Fernando Vázquez Alanís, se conmemora el 170 aniversario de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León.

**FORTALECIMIENTO.** - El propósito de estos eventos es promover la cultura de la legalidad, la unidad de los nuevoleonenses y el fortalecimiento de nuestras instituciones. Son 33 los municipios que se han recorrido hasta ahora. La idea es que este programa visite los 51 municipios del Estado.

**FERIA DEL LIBRO.** - Del 25 de noviembre al tres de diciembre, se realiza en Guadalajara la Feria Internacional del Libro 1995, que ha incrementado su prestigio año tras año. Figura ya como el mayor mercado de oferta y demanda del libro en español y ocupa el cuarto lugar entre las ferias del libro más importantes del mundo.

**NUEVOS LIBROS.** - Entre los libros que están siendo presentados en esta Feria, se encuentran "Frontera de cristal", de Carlos Fuentes; "Linda 67", de Fernando del Paso; "Sin punto final" (20 años de diálogo con Juan José Arreola), de José Luis Carabes González; "Antigua vida mía", de Marcela Serrano y "Fe de erratas", libro de aforismos de Carlos Monsiváis.

**LA FRASE DE HOY.** - "La Historia, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo porvenir". Cervantes.

*Diciembre 1, 1995*

## 227. BARBOSA EN LA SNHGE. La Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

**D**e Héctor Javier Barbosa Alanís teníamos noticia como dermatólogo. Después nos llegó la información de su interés por rescatar el pasado de la región. Fue así como lo conocimos, a través de una importante colección de fotografías del Monterrey antiguo, que adquirió por su cuenta y la puso a disposición de los regiomontanos, en un magnífico libro que lleva por título “Recuerdos de Monterrey”.

Ese libro se publicó en 1993. De ese mismo año es su otro libro: “Del Valle de Guaxuco a Villa de Santiago”. Ahora, acaba de ingresar a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Para ello, presentó un trabajo sobre “La Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol en el antiguo Valle del Guajuco”.

Barbosa Alanís ha investigado la historia de la Villa de Santiago y este trabajo es resultado de dichas investigaciones. La historia de la iglesia a que hace referencia, está ligada íntimamente al desarrollo de la población en que está asentada.

En su trabajo de ingreso a la SNHGE, el autor hizo una descripción etimológica del nombre de Santiago y proporcionó una breve biografía de Santiago el Mayor, apóstol de Cristo, en cuyo honor llevan el nombre la parroquia y la población. Finalmente, hizo un resumen de los datos más importantes relacionados con la historia de la Iglesia Parroquial del antiguo Valle del Guajuco.

Es grato observar la presencia de nuevos historiadores, que se interesan por acudir a las fuentes originales para rescatar la historia de nuestros municipios y de sus instituciones.

Con relación al nombre de Santiago en Nuevo León, Barbosa Alanís señala que la primera referencia la encontró el año de 1611 en el testamento de don Diego de Montemayor “el mozo”, quien menciona la Boca de Santiago y Potrero del mismo nombre. Estos términos se repiten en 1644 y 1648. En 1665 se le señala como hacienda de labor y minas de Santiago.

Por otra parte, el historiador y médico explica que existen otros lugares en América que llevan este nombre, entre ellos: Santiago de Cuba, Santiago de Chile y Santiago de Guatemala. En México, se localizan 64 municipios con ese nombre, la mayor parte de ellos ubicados en Oaxaca.

La Parroquia de Santiago del Guajuco fue fundada en el año de 1745, hace ya 250 años. Fue el centro religioso que dio origen al importante conjunto urbano que abarca hoy la bella ciudad de Santiago.

Otro dato importante que proporciona el Dr. Barbosa, es el relativo al hecho de que la información más antigua acerca de la colonización de esta zona data de 1645, aproximadamente, y que la elevación a la categoría de Villa sucedió en el año de 1712.

Después hace una descripción arquitectónica de la Iglesia, cuyo estilo es el barroco sobrio. La Iglesia está construida sobre una loma, con una gran escalinata. El material de construcción es el sillar de agua y posee gruesos muros.

La fachada principal está orientada hacia el poniente. La Iglesia cuenta con dos torres: la del norte, que es la del campanario y la del sur, que es la mayor.

En su investigación, Barbosa señala que la Iglesia poseyó una pila de bautismo de granito, la cual fue destruida en 1994. También explica que el altar mayor ha sido ocupado por tres retablos previos al existente.

Se trata de una investigación completa, la cual abarca datos sobre la evangelización en el Nuevo Reino de León y la organización del clero en la Nueva España.

Información detallada sobre hechos ocurridos en torno a esta Iglesia, sus antiguas campanas, la construcción del Altar Mayor, las diversas administraciones, la construcción de la Torre y los Retablos que han existido en la Iglesia, son algunos de los aspectos contenidos en esta investigación que le ha permitido al Dr. Barbosa Alanís ingresar a la Sociedad de Historia y a nosotros conocer aspectos relativos a esta importante región del Estado de Nuevo León.

Vaya nuestra felicitación sincera y cordial para este nuevo miembro de la Sociedad Nuevo-leonesa de Historia, Geografía y Estadística.

*Diciembre 5, 1995*



## 228. Obtiene Israel Cavazos premio para Monterrey

**D**e mediana estatura, cuerpo regular, blanco, ojos vivaces, pelo ondulado y una sonrisa natural, agradable... El tiempo sin cesar camina y va imprimiendo su paso en lo físico y en lo espiritual. En ciertos aspectos parece ser que en Israel se ha detenido. Continúa la sonrisa amable, con el sólo signo de marcar en las mejillas un moderado surco. Continúa una aparente timidez, superada por la inteligencia, que se manifiesta, quietamente en todos sus actos.

Así describía el historiador don José P. Saldaña, Cronista de la Ciudad de Monterrey, a quien habría de ser con el tiempo su sucesor: el profesor Israel Cavazos Garza.

Se habían conocido gracias al Lic. Santiago Roel. Pronto se ganó el joven Cavazos Garza la confianza y la estimación de Don Pepe. Ambos formaron parte de un importante grupo: la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

Más de medio siglo ha consagrado el maestro Cavazos Garza a la historia. Para él no es sólo un pasatiempo. Es la razón de su vida.

Y a ella le dedica la mayor parte del tiempo, pues sabe que aún falta mucho por hacer en este campo. Hay tareas para las cuales no basta toda una vida. Esta es una de ellas.

Ha conocido a la mayoría de los grandes hombres de su tiempo. Incluso ha sido amigo de muchos de ellos: Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías, figuran entre los principales.

También habría que añadir los nombres de Apolinar Núñez de León, Humberto Buentello Chapa, Plinio D. Ordóñez, Timoteo L. Hernández, Santiago Roel y muchos más.

Gran parte de sus conocimientos los ha adquirido directamente en las fuentes originales y en los libros. También, ha estado presente en numerosos acontecimientos históricos.

Ha escrito mucho, es cierto. Pero creo no exagerar al decir que es más lo que sabe. Cavazos Garza libra actualmente una lucha contra el tiempo. Incluso le roba horas al sueño, para dedicarlas a concluir varios libros que tiene pendientes.

FIDELIDAD A  
LA VOCACION

Este esfuerzo de tantos años, esta fidelidad a la vocación, ha sido reconocido por propios y extraños. Son numerosos los testimonios que de ello ha recibido y habrá de recibir. Uno de los más importantes lo es, sin duda, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el rubro de Historia.

Se ha confirmado ya que el Premio le será entregado por el presidente de la República, licenciado Ernesto Zedillo, en una ceremonia que se efectuará el viernes 15 del presente mes de diciembre, a las 10 horas.

El acto tendrá lugar en el Palacio Nacional, ante la presencia del Secretario de Educación y otras personalidades.

Además del importante monto del Premio -200 mil nuevos pesos- y del diploma correspondiente, el maestro Cavazos Garza ha recibido otra distinción: será orador en esta ceremonia, con la cual además se conmemora el 50 aniversario de este Premio Nacional.

## LA HISTORIA ES EJEMPLO

Este reconocimiento les llega a los 72 años de edad. “Conmigo nació la historia”, ha dicho en broma. Ya en serio, considera que esta disciplina -la Historia- es la maestra de la vida, una especie de búsqueda de la identidad y un ejemplo constante para no tropezar con la misma piedra.

Actualmente es Cronista de la Ciudad de Monterrey y director del Archivo Municipal. Por otra parte, ha sido director de la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”, director del Centro de Investigaciones Históricas en la Dirección de Investigaciones Humanísticas de la UANL, director del Archivo General del Estado.

Pertenece a numerosas Instituciones, entre ellas el Seminario de Cultura Mexicana, la Academia Mexicana de la Historia y la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. En esta última agrupación, ha sido presidente y secretario.

Realizó estudios de Historia en el Colegio de México, institución a la cual ingresó en el año de 1948. Tuvo entre sus maestros a Silvio Zavala, Francois Chevalier, José Gaos y Manuel Toussaint. Entre sus compañeros se encontraba el maestro Luis González y González, actual presidente de la Academia Mexicana de la Historia.

A través del tiempo, ha realizado investigaciones en los más importantes archivos de Nuevo León y de la ciudad de México. Cuando ha sido necesario ampliar la información, se ha trasladado a otros países, como Austria, Argentina, Inglaterra, España, Canadá, Ecuador y los Estados Unidos de Norteamérica.

En este último país es altamente apreciado. Con frecuencia se les invita a ciudades como Austin y San Antonio, en el vecino Estado de Texas.

Aunque ha incursionado en todas las etapas de nuestra historia, está considerado como un experto de la época colonial del noreste de México. Una de sus especialidades es la paleografía, la cual le ha permitido la lectura de los viejos documentos que existen en los archivos.

Entre sus libros figuran: “El Muy Ilustre Ayuntamiento de Monterrey desde 1596”, “Mariano Escobedo”, “Nuevo León en la Independencia”, “Juan Bautista Chapa, Cronista Anónimo del Nuevo Reino de León”, “El Colegio Civil de Nuevo León”, “Catálogo y Síntesis de los Protocolos del Archivo Municipal de Monterrey 1700-1725”, “Diccionario Biográfico de Nuevo León”, “Cedulario Autobiográfico de Pobladores y Conquistadores de Nuevo León”, “Monterrey en la Poesía” y “Breve Historia de Nuevo León”.

Hombre cauto, de finos modales y una extraordinaria cortesía, el maestro Cavazos Garza ha levantado la voz cuando lo ha considerado necesario. Lo mismo cuando se ha intentado cambiar de lugar un monumento o el nombre de una calle, que cuando se ha pretendido destruir un monumento histórico.

#### LA VOZ DEL TIEMPO

En él está presente la voz del tiempo, la conciencia de los antepasados y la sabiduría que dan el tiempo y la investigación.

Aún se recuerda la llamada de atención que hizo cuando consideró que estaba muy próximo el cuarto centenario de la fundación de Monterrey y no se tomaban las medidas necesarias para celebrar dignamente -a la altura de esta ciudad y sus habitantes- tan importante acontecimiento.

Su labor de entrega a la investigación, al cuidado de los archivos y a la difusión de la cultura, será reconocida este viernes a nivel nacional. Como él mismo lo ha dicho -con la modestia que lo caracteriza- se trata de un premio para la investigación regional que se hace en esta ciudad que está en la víspera de su aniversario 400.

*Diciembre 13, 1995*

## 229. Hacia un país más justo a través de la cultura

**S**ENSIBILIDAD. - Cuando entendamos que el arte y las manifestaciones culturales, son las verdaderas armas del combate espiritual de los pueblos, entonces forjaremos un país más justo, más sensible a las necesidades del otro, más reflexivo. La cultura no son sólo los festivales ni los eventos, tampoco lo frívolo; la cultura es la reunión de un esfuerzo por transformar y sostener la energía creadora, la reflexión crítica, las posibilidades del cambio.

**LA CULTURA INTEGRAL.** - De lo contrario, estaremos condenados a desintegrarnos en un mundo manejado por la tecnología, el pragmatismo, la soledad, la desesperanza. Recordemos que la cultura integra socialmente, regenera espacios, ofrece empleos, alimenta el espíritu. En fin, hace mejores a los hombres.

**INFORME.** - Las ideas anteriores fueron manejadas por Alejandra Rangel Hinojosa, presidenta del Consejo para la Cultura de Nuevo León, al rendir el informe de ese organismo correspondiente a los meses de julio a diciembre de 1995. Durante ese ejercicio, el Consejo contó con un presupuesto asignado de cinco millones 500 mil nuevos pesos. En dicha partida se incluyeron los pasivos de la Subsecretaría de Cultura, que ascendían a 580 mil 25 pesos 33 centavos.

**COMISIONES.** - El consejo ha creado hasta ahora cinco comisiones, que son: de Políticas Culturales, de Fomento Cultural y Artístico, de Comunicación, de Finanzas y del Patrimonio Cultural.

**IMPORTANTE TAREA.** - Una de las tareas más importantes del consejo consiste en el diseño de las políticas culturales del Estado. Este diseño debe responder a la evaluación y diagnóstico cultural de Nuevo León. Se busca definir el papel del Estado en el proceso cultural y proponer políticas a corto, mediano y largo plazo.

**REALIZACIONES.** - Entre las actividades realizadas en estos primeros meses del CONARTE, figuran la XVI Muestra Nacional de Teatro, la XV Reseña Anual de la Plástica, las Jornadas FinanciarTE, el Festival Mexicano de Corto Metraje, el Encuentro Metropolitano de Danza, el Circuito Artístico del Noreste, los Conciertos Didácticos y el Séptimo Certamen Nacional de Ensayo "Alfonso Reyes".

**INVESTIGACIONES.** - Además se ha trabajado en las siguientes investigaciones: Historia de la plástica en Nuevo León, Patrimonio cultural del siglo XVIII en Nuevo León y Cultura fabril en Nuevo León: edificios, fábricas, hombres y productos.

¿QUE SIGUE? - Para el próximo año de 1996, el consejo está solicitando al Congreso del Estado la aprobación de un presupuesto que asciende a 24 millones 500 mil nuevos pesos. Entre otros proyectos a realizar en el futuro inmediato, se contemplan un debate en torno al significado de cultura, la creación de la cineteca y la fototeca -habría que agregar la hemeroteca y la biblioteca de Nuevo León-, educación y sensibilización artística.

BANCO DE DATOS. - Estas propuestas surgieron en los foros de consulta realizados este año. También se tomará en cuenta otra de las sugerencias: la creación de un centro de información cultural. Se trata de una base de datos para conocer las oportunidades que a nivel nacional e internacional se ofrecen para artistas, estudiantes e investigadores. Se incluye en el proyecto, la creación de un directorio de artistas e intelectuales, así como de proyectos y grupos artísticos.

PREMIO NACIONAL. - Hace 50 años se creó el Premio Nacional a las Ciencias y a las Artes. El primero de ellos se otorgó en 1945 al ilustre escritor regiomontano don Alfonso Reyes. Ahora, medio siglo después, otro nuevoleonés: el historiador Israel Cavazos Garza se ha hecho acreedor a esta distinción que le fue entregada por el presidente de la República, Lic. Ernesto Zedillo.

RECONOCIMIENTO LOCAL. - Es de esperarse que los regiomontanos y los nuevoleonés se sumen a este merecido reconocimiento a uno de los mejores historiadores del país, quien ha dicho que además de enseñarnos a no tropezar dos veces con la misma piedra, la historia nos une a todos los mexicanos en las etapas cruciales como la que ahora vivimos.

COFRADIAS DE HISTORIADORES. - En los últimos tiempos se ha dado una mayor importancia a la historia. Es notable el impulso que se ha brindado en el país a los archivos. Estos eran considerados como el patito feo de la administración pública. En opinión de Cavazos Garza, los centros de enseñanza histórica se han multiplicado y han surgido diversas cofradías de historiadores.

Ya que hablamos de historiadores, Celso Garza Guajardo tomó posesión anoche como presidente de la Sociedad Nuevoleonés de Historia, Geografía y Estadística.

LA FRASE DE HOY. - "El tiempo es el mejor autor; siempre encuentra un final perfecto". Chaplin.

*Diciembre 20, 1995*

## 230. La historieta y la cultura de masas

**L**a historieta y la fotonovela han logrado superar con gran margen la limitada edición de libros. Mientras que un buen libro, como las Obras Completas de Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, alcanza tirajes de cuatro mil ejemplares, una historieta supera los 50 mil ejemplares e incluso hay casos de comics con ediciones superiores.

En este año de 1995, que hoy concluye, se cumplió el primer centenario de la aparición de las tiras cómicas en las páginas de los diarios. Sea lo que sea, estas secciones nos han proporcionado, a través del tiempo, momentos de alegría frente a los negros mares de tinta en los que navegan la agresividad, la delincuencia, las guerras y tantas y tantas noticias negativas, con las que nos despertamos todos los días.

Así es. Para cualquier lector -no se necesita ser investigador de contenidos en los medios-, es evidente que la información diaria está cargada, en su mayor parte, de noticias tristes.

Lamentablemente, muchos de los comics también basan sus argumentos en temas agresivos y en muchas ocasiones fuera de la realidad. Por ejemplo, un héroe que vuela y se supone es inmortal, de pronto muere y después reaparece. ¿De qué se trata?

Las generaciones contemporáneas han visto desfilar por las páginas de estas revistas innumerables héroes y villanos. Incluso, los animalitos que hablan -como en las fábulas- también han divertido a los niños de ayer y de ahora, aunque en muchas ocasiones sus autores se olvidan de las moralejas.

Debemos aclarar, para que no existan dudas, que el caso de Octavio Paz, mencionado al inicio de este texto, fue señalado con toda intención. Se trata de obras que, sin duda, son de gran calidad. Por ello es lamentable que sus tirajes sean tan limitados.

Hace cien años -el 17 de febrero de 1895- apareció la primera historieta o tira cómica. Fue publicada en el periódico New York World. En ella se presentaba a un niño calvo, de grandes orejas y con un vestido amarillo, a quien se le impuso el nombre de Yellow Kid (Chico amarillo).

Con el tiempo, las tiras cómicas fueron ganando terreno, se adentraron en el gusto del público y resultó todo un éxito. Es cierto que ha habido muchos cambios, tanto en las historias como en los estilos en todos estos años, pero ahí están los cómics: más vivos que nunca.

A través de las historietas, el mundo se ha poblado de numerosos personajes con los cuales conviven los niños, los jóvenes y también los adultos.

Las historietas han servido también para abordar cuestiones sociales y reflejar situaciones políticas. Ahí tenemos el caso de Mafalda, por ejemplo, que se hizo famosa, no sólo por odiar la sopa, sino por sus comentarios políticos.

Personajes como Dick Tracy, Supermán, Batman y muchos otros más, son más conocidos que los personajes de importantes novelas.

De acuerdo con las estadísticas, se considera que 86 millones de norteamericanos buscan cada domingo el suplemento de historietas en los periódicos. Una de las historietas más leídas en los Estados Unidos es la de las aventuras de “Calvin y Hobbes”. En la lista, le siguen la rubia Blondie y el gato Garfield y, por supuesto, no pueden faltar los chistes de Far Side y la filosofía de Carlitos y Snoopy.

Esto que se da en los Estados Unidos, también se refleja en países como España, Japón, Argentina y México. Aquí, en Monterrey, hay algunas personas que ya están editando sus propias historietas.

De todo lo anterior, se deduce la importancia que las historietas tienen. De ahí, también, la necesidad de que los educadores tomen muy en cuenta este medio que se ha convertido en uno de los más poderosos de la cultura de masas en nuestro país y en el mundo.

Los “monitos”, como también se les llama, invaden todas las esferas y llegan a todas las edades de la población. Lamentablemente, en muchos de los casos, su contenido educativo es escaso o nulo.

Si bien es cierto que este tipo de publicaciones contribuyen a combatir el analfabetismo, también lo es que poco -muy poco- aportan algunos de ellos al desarrollo de las capacidades del mexicano.

Los educadores, y con ellos las autoridades educativas, deben de tomar muy en cuenta la importancia que estos medios han adquirido en los últimos tiempos y aprovecharlos al servicio de la superación, proyección y dignificación del ser humano.

*Diciembre 31, 1995*

## 231. Lo que el tiempo se llevó

**E**l año que terminó celebró con diversos eventos el centenario del cine. La conmemoración ha llegado más allá de las fronteras y de los idiomas. Se trata –nada más y nada menos– de cien años de cine; todo un siglo de sueños.

A través de estos cien años han desfilado ante los espectadores miles de películas, actores, de argumentos, de imágenes.

La palabra cinematógrafo, que más tarde habría de abreviarse en la de cine, fue empleada por primera vez en el año de 1855 por los hermanos Lumière.

Poco tiempo tardó en llegar a Monterrey el cine. Se considera como fecha probable de la instalación de la primera sala de cine, el 20 de marzo de 1898. Se atribúyela señor Lázaro Lozano el haber adquirido un aparato “Lumiere”, con el cual realizó las primeras proyecciones.

A partir de ese momento, la ciudad ha vivido la época del cine mudo y la del cine sonoro, el blanco y negro y el color, el crecimiento de las salas y de las pantallas.

Hace medio siglo, en la década de los 40, la población regiomontana presenció la construcción de las grandes salas. Se recuerdan, por ejemplo, los ya desaparecidos cines Elizondo y Florida, ambos con un diseño interior hermoso, decorados con figuras orientales.

Lamentablemente, estos dos cines ya desaparecieron. El Elizondo, para dar paso a la construcción de la Garza Plaza y el Florida, convertido luego en estacionamiento.

Suerte parecida han corrido otros grandes cines como el Reforma, por la Calzada Madero y el Monterrey, frente a la Alameda “Mariano Escobedo”. Los dos, con tres niveles y numerosas butacas, se encuentran cerrados.

Algo similar sucede con el Cine Encanto, por la calle de Villagrán, y el Cine Sultana (antiguo cine Araceli).

Estas eran las grandes salas de cine de Monterrey. En sus pantallas desfilaron las imágenes de Orson Welles, Clark Gable, Errol Flynn, Mickey Rooney, Joan Crawford, Bette Davis, Frank Sinatra, Charles Chaplin, Gregory Peck, John Wayne, Gary Cooper, Edward G. Robinson, Spencer Tracy, Bob Hope, Jerry Lewis y Dean Martin (fallecido hace apenas



unos días), Rita Hayworth, Marilyn Monroe, Tony Curtis, Rock Hudson, Ingrid Bergman, Joan Crawford, Julie Andrews.

En estas salas incluso se hicieron presentaciones personales de artistas como Jorge Negrete, Pedro Infante, Fernando Soler, Arturo de Córdova, Silvia Pinal, Marco Antonio Muñoz y muchos más. Monterrey ha recibido la presencia de actores norteamericanos, entre ellos Stan Laurel y Oliver Hardy (el Gordo y el Flaco) y Joan Crawford.

Sin embargo, los nuevos tiempos han traído algunos cambios. Vino luego la televisión y las grandes salas están cerrando.

A esta cadena de cierres parece haberse sumado ahora la del céntrico cine Juárez, ubicado frente al añoso y glorioso Colegio Civil, testigo de nuestra historia.

El tiempo ha cambiado algunas cosas. Sin embargo, en la memoria quedan los gratos recuerdos del ayer.

Ese gran regiomontano que fue Raúl Rangel Frías acostumbraba decir: “La vida es término, pero también principio”.

*Enero 1º, 1996*

## 232. Lo mejor del milenio

**DANZA DEL TIEMPO.** -El Washington Post no quiso esperar hasta el último día del siglo y del milenio, para dar a conocer la lista de los hombres, de las obras y de los sucesos más importantes de los últimos mil años. Apenas iniciado este año ha publicado una serie de resultados que la AFP se ha encargado de divulgar en todo el mundo.

**EL MEJOR LUGAR.** -De acuerdo con la información, el mejor lugar en el mejor momento correspondió a las siguientes ciudades y países: Venecia en la época de Tiziano, la Nueva York de los años 40, “un lugar en el que todo parecía posible y en donde casi todo lo era”, París en los años 20, Japón a fine del siglo XVII y principios del XVIII y la Florencia de los Medici.

**EL LIBRO MÁS GRANDE.** -El Diccionario de la Lengua Inglesa”, de Samuel Jonson, es considerado el libro más grande del milenio, seguido por la “Summa theológica”, de Tomás de Aquino, Jonson redactó solo las definiciones de 40 mil palabras en nueve años.

**EL MEJOR INVENTO.** -La imprenta fue considerada como el mejor invento del milenio, superando a la electricidad, la anestesia, el avión y las armas capaces de matar a distancia.

**LA MEJOR PINTURA.** -En este punto, correspondió el primer lugar a los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

**EL CIENTÍFICO MÁS GRANDE.** -Albert Einstein fue considerado por el Washington Post el científico más grande.

**EL MAYOR GENIO.** -Sin duda alguna, Shakespeare fue catalogado el mayor genio.

**MEJOR CANTANTE.** -El cantante más grande fue Caruso y la mejor composición musical “Las bodas de Fígaro”, de Mozart.

**MEJOR ACTOR.** -Al llegar al capítulo del mejor actor, el Washington Post nos sorprende con este vencedor: Bugs Bunny (el conejo de la suerte), quien tiene encanto de Cary Grant, el carisma sexual de Humphrey Bogart, la energía de Fred Astaire”. La actriz más grande: Greta Garbo, seguida por Vivian Leigh.

**EL MAS IMPORTANTE.** -Para el diario norteamericano, Gengis Khan es el nombre más importante de los últimos mil años, ya que “encarna la dualidad, a la vez civilizada y salvaje, de la raza humana”. Por lo que respecta a la persona más diabólica, este lugar correspondió a Hitler.

**HASTA LUEGO, DON MANUEL.** - Este último domingo fueron sepultados en tierra natal, Los Herreras, los restos de don Manuel Salinas González, quien fuera alcalde de ese municipio de 1946-1948. Don Manuel fue también durante muchos años, el mayor – y el único – promotor del cine en aquel pueblo.

**LUZ Y OSCURIDAD.** - Los Herreras carecían de energía eléctrica cuando don Manuel estableció su sala de cine. Para ello, consiguió su propia planta. En las noches oscuras del pueblo, la luz brillaba en aquel lugar. Por aquella pantalla desfilaron los más grandes artistas, de la época de oro del cine mexicano. Ahí se desarrollaban los festivales cívicos y escolares. Ahí se reunía el pueblo para convivir y divertirse.

**CENTENARIO.** - Hace unas semanas, se celebró a nivel mundial el centenario del cine. En Monterrey y han cerrado sus puertas grandes salas, como el Cine Reforma, el Florida, el Elizondo, el Monterrey y el Encanto. En Los Herreras sucedió algo similar. Un día, el cine de don Manuel cerró, para convertirse en una tienda de abarrotes. Actualmente, Los Herreras está sin cine. Sin embargo, aún permanece el recuerdo de aquellos días felices en el cine de don Manuel. ¡Descanse en paz!

**CINETECA.** - Uno de los proyectos más importantes para este año del Consejo para la Cultura de Nuevo León, que preside Alejandra Rangel, será la creación de la Cineteca. Esperamos que este año se haga realidad este sueño, que ha sido postergado en varias ocasiones.

**CERTAMEN.** - La Comisión de Historia del Patronato Monterrey 400, que dirige Celso Garza Guajardo, ha lanzado la convocatoria para escribir la Historia de Monterrey. Tres premios de cien mil pesos cada uno, se han establecido para los ganadores de las tres categorías del concurso: Colonia, Siglo XIX y Siglo XX. Los interesados tienen hasta el mes de agosto para presentar sus trabajos.

*Enero 17, 1996*

## 233. Política y legislación cultural actualizada

**A** **NÁLISIS.** - Este día se inician en la Capital de la República las Mesas de Análisis en Materia de Política y Legislación Cultural, que han sido organizadas por la Comisión de Cultura del Congreso de la Unión y en la cual participarán artistas y promotores culturales de las diferentes entidades del país.

**LOS TEMAS.** - En este evento, que se prolongará hasta el día de mañana, se presentarán ponencias en torno a los siguientes temas: Infraestructura cultural, estímulos a la producción y a la creación artística, cultura popular, educación artística, derechos de autor, empresas culturales, preservación del patrimonio y regionalización de las políticas culturales.

**REGIONALIZACION.** - En este capítulo de la regionalización de las políticas culturales, participará el Estado de Nuevo León, representado por una mayor descentralización y la determinación de un porcentaje para la cultura en los presupuestos globales del Estado.

En este foro también tendrá un papel importante Mauricio Fernández, presidente de la Comisión de Cultura en el Senado.

**MÁS RECURSOS.** - En los últimos tiempos, el Estado está dedicando mayores recursos a la cultura. Sin embargo, se considera que son insuficientes.

En algunos casos se dedican, por ejemplo, mayores partidas a la recolección de basura o tapar baches, que a la promoción y difusión cultural.

Es necesario adecuar la legislación.

**MUERE UN GRAN ACTOR.** - Hizo lo que quiso y lo hizo bien. Manolo Fábregas dedicó su vida al teatro y al hacerlo recorrió los escenarios llevando su arte. Su trabajo teatral fue de lo mejor.

Provenía de una familia de actores, que no se conformaron con actuar y con soñar.

**CREAR ESCENARIOS.** - En efecto, además de haber sido el protagonista de teatro y cine, fue un hombre de empresa que estableció escenarios para dar a los actores la oportunidad de mostrar con el público.

**¡DESCANSE EN PAZ!** - Quien haya incursionado en el medio teatral, sabe de las grandes batallas que hay que librar.

Manolo no fue ajeno a ellas y siempre salió adelante.

En Monterrey lo tuvimos en numerosas ocasiones y fuimos parte de su público, ese público que juntó sus manos para aplaudirle y que ahora lo habrá de extrañar. ¡Descanse en paz!

**HOMENAJE.** - Cuando se habla de Alejandro Galindo viene a nuestra mente la figura del director de cine a quien se deben películas como “Una familia de tantas, (México, 1948), Espaldas mojadas (México, 1953), “Los Fernández de Peralvillo (México, 1953), “Corona de lágrimas” (México, 1967) y “Crisol del pensamiento mexicano” (México, 1952).

**REGIOMONTANO.** - Sin embargo, poca gente repara en el hecho de Alejandro Galindo “Alex”, para los amigos, es regiomontano.

En efecto, aquí nació el 14 de enero de 1906. Recientemente cumplió 90 años y con tal motivo se le brindó merecido homenaje en la Capital de la República.

En el evento, estuvieron presentes destacados actores y realizadores.

**VIDEOTECA.** - El realizador de más de 80 películas fue objeto de varios homenajes en la ciudad de México, durante el mes de enero.

Además, en la Casa de la Cultura “Jesús Reyes Heróles”, ubicada en Coyoacán, se instalarán una biblioteca y una videoteca que llevarán su nombre.

En ese lugar se depositarán los videos de sus películas y las copias de los guiones.

**NUEVO SECRETARIO.** - El humanista y escritor Alfonso Rangel Guerra ha llegado de nuevo a la Secretaría de Educación Pública. Posee en su currículum importantes antecedentes: Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Secretarios General de la Asociación Nacional de Universidades, Agregado Cultural de la Embajada de México en España, secretario del Colegio de México y Secretario de Educación y Cultura.

**MUCHO POR HACER.** - En los últimos tiempos, Rangel Guerra se desempeñó como director del Museo de Historia Mexicana. Ahora tiene ante sí la enorme responsabilidad de atender a uno de los sectores más importantes del Estado: más de cinco mil escuelas con más de un millón de alumnos y miles de maestros.

Su presencia en la SEP alentará de nuevo, sin duda, la posibilidad de vincular la educación y la cultura.

**TRAYECTORIA.** - Rangel Guerra ha sido seguidor de Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías. Es autor de numerosos artículos y libros.

Actualmente está en prensa una recopilación de textos que realizó en colaboración con James Willis, Robb y que llevará por título “Más páginas sobre Alfonso Reyes”.

**LA FRASE DE HOY.** - Hemos de concluir en esta ocasión con unas palabras del nuevo titular de Educación dedicadas a su ciudad:

“La ciudad de Monterrey ha llegado a un mismo tiempo, al doble fenómeno de ostentar una condición de metrópoli, confirmada con la unión – conurbación se dice ahora – de sus municipios vecinos y la consiguiente plétora de problemas demográficos, urbanos y de crecimiento desmedido, y el florecimiento de una cultura propia en el sentido antes señalado, pero particularmente en el desarrollo de la educación, las artes y las letras”.

*Febrero 7, 1996*

## 234. Filosofía de la amistad

**L A AMISTAD.** - Ricardo Margáin Zozaya decía que Monterrey nunca ha podido ser ajena a una de las mejores proyecciones del ser humano: la amistad. Quizá precisamente porque la misma corresponde al buen sentido de la vida, a la aplicación del esfuerzo generoso, al desprendimiento y la bonhomía de gentes sencillas, y porque sus hombres han pensado con el profeta que “El amigo fiel es una defensa poderosa”; quien lo halla, ha hallado un tesoro”.

**NUEVO TESORO.** - Las palabras de Margáin Zozaya están contenidas en un nuevo libro titulado “Empresa y Filosofía de la Amistad”, de Porfirio Villareal Guajardo. El libro se presentó hace unos días, precisamente el día en que falleció Villareal Guajardo. La obra reúne sus escritos y discursos, los cuales fueron recopilados por Eduardo Martínez Celis y Gerardo Garza Cortés. La edición estuvo hecha por el Club Rotario Monterrey, A.C.

**UN SER INFATIGABLE.** - Villareal Guajardo fue empresario y abogado.

Hombre de servicio y maestro de emprendedores. A lo largo de su existencia rindió culto a la amistad. Por eso es que sus amigos se dieron a la tarea de recopilar sus frases y sus discursos, que contienen mensajes y ejemplos a seguir por las nuevas generaciones.

**VALORES DE LA VIDA.** - Al ser humano le ha sido dado la opción de elegir los caminos por los que ha de transitar. Algunos aprovechan las oportunidades, otros las desperdician. Nuestro personaje considera que la mejor cualidad es la de mejorar cada día las obras anteriores y no conformarse con la mediocridad. Nos quejamos de nuestra mala suerte, sin percatarnos de que nosotros mismos no hemos hecho lo necesario para mejorar nuestro nivel.

**DAR EL SÍ.** - Como buen Rotario, acostumbraba repetir la frase; “Dar el sí, antes de pensar en sí”. La verdadera generosidad es la auténtica riqueza y no el tener mucho dinero, porque el dinero solo nunca nos dará las más gratas satisfacciones. Así pues, Consideramos amigos de los pobres; del enfermo y del moribundo; de aquellos que luchan con los problemas de cada día; de aquellos que se levantan y caen en la jornada de la vida, y de los otros que no han descubierto aún el profundo significado de lo que es verdaderamente vivir.

**EDUCACIÓN.** - Entre los Múltiples y variados temas que se abordan en el libro están la educación y la cultura. En cuanto a la educación, la más importante es la que el mismo ser

humano se da. En las Universidades se imparten diversas materias, pero sería importante agregar una o dos materias para saber hacer el bien. Hay que formar ciudadanos para el progreso de la humanidad.

**CULTURA.** - A la cultura la define como todo lo que socialmente es aprendido; se trata de lo intelectual, es compartido por los miembros de una sociedad, herencia social que el individuo recibe de un grupo.

La cultura es lo que el hombre aprende y va transmitiendo de generación en generación. La cultura es civilización, en cuanto es proyectada en obras.

**EL ÉXITO.** - A través de sus 190 páginas, es posible encontrar innumerables mensajes de aliento y de inspiración para la vida diaria. También se incluyen los 10 mandamientos del éxito:

- 1.- Debes trabajar cada día como si tu vida estuviera en juego.
- 2.- Debes aprender que con paciencia puedes controlar tu destino.
- 3.- Debes trazar tu camino con cuidado o siempre derivarás.
- 4.- Debes prepararte para la obscuridad mientras baja la luz de sol.
- 5.- Debes sonreírle a la adversidad hasta que se te rinda.
- 6.- Debes comprender que los planes son sólo sueños cuando no hay acción.
- 7.- Debes sacudir las telarañas de tu mente antes que éstas te aprisionen.
- 8.- Debes aligerar tu carga si quieres llegar a tu destino.
- 9.- Nunca debes olvidar que siempre es más tarde de lo que piensas.
- 10.- Nunca debes esforzarte en otra cosa que tú mismo.

**FELICITACIÓN.** - Qué bueno que el Club Rotario Monterrey, A.C. haya publicado este libro de Porfirio Villarreal Guajardo. Es una lástima que no hayamos platicado y convivido más con él. Sin embargo, Martínez Célis y Garza Cortés al compilar sus textos, nos han dado un gran regalo: la posibilidad de acudir, una y otra vez – cuantas veces sea necesario -, a estas páginas de mensaje y buenos pensamientos.

*Febrero 14, 1996*



## 235. José Eleuterio González regiomontano adoptivo

**A**unque no era originario de Monterrey, el doctor José Eleuterio González “Gonzalitos” escogió esta ciudad como su tierra adoptiva.

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 20 de febrero de 1813. Llegó a Monterrey en el mes de noviembre de 1833, cuando apenas tenía veinte años de edad.

Fue brillante médico, historiador, educador, humanista y filántropo.

Fue director del Colegio Civil y de la Escuela de Medicina. También fue Gobernador del Estado. Fundó la Escuela Normal de Profesores.

Como médico, lo mismo atendía a pobres y a ricos. Fue tan grande su empeño en curar a los enfermos y tanta la abnegación y caridad que puso en sus cuidados, que se ganó el apodo cariñoso de “Gonzalitos”.

En atención a sus méritos el Congreso de Estado lo declaró “Benemérito de Nuevo León”, el 20 de febrero de 1867.

Falleció en Monterrey, el cuatro de abril de 1888.

No conforme con haber dedicado su vida al servicio de los demás, no conforme con haber realizado una gran labor y ser el creador de importantes instituciones educativas y sociales, Gonzalitos dejó establecido en la cláusula sexta de su testamento, lo siguiente:

“Es mi voluntad que se venda la casa que tengo en la calle de Morelos, frente al Palacio de Gobierno, y que se destine su producto, por mitad al Hospital Civil y a la Escuela de Medicina”.

Su nombre figura en varias escuelas, en una de las principales avenidas de Monterrey, en el Hospital Universitario y en uno de los municipios del Estado: Doctor González, Nuevo León.

Su nombre, su imagen y su obra continúan vivos.

José Eleuterio González es ejemplo a seguir.

*Febrero 20, 1996*

## 236. Universidad y cultura

**PATRIMONIO COMUN.** - Ese gran universitario que fue Raúl Rangel Frías, declaró en alguna ocasión que la Universidad es patrimonio común de todas las generaciones, que pertenece universalmente a todas las ansias de saber, de libertad y de comprensión universal. Por lo que hace a nosotros, los universitarios – dijo el creador de la Ciudad Universitaria -, la dejamos aquí, en el muro inviolable que ha de proteger la juventud pensando que a ella quedan confiados nuestro honor, nuestra fuerza y nuestro orgullo.

**NUEVO RECTOR.** -Hemos querido recordar estas palabras ahora que la Universidad autónoma de Nuevo León, nuestra Máxima Casa de Estudios, tiene nuevo Rector. Reyes Tamez Guerra acaba de tomar posesión y al hacerlo ha prometido hacer todo o que esté de su parte para que la institución recupere el liderazgo cultural.

**¿QUÉ HARÁ?** - Por lo pronto el nuevo Rector se propone: estimular la actividad artística, publicar la revista “Armas y Letras”, apoyar a la Sinfónica y crear un Centro de Arte y Cultura Universitaria, así como llevar a todo el Estado los beneficios de la cultura.

El proyecto incluye un mejor aprovechamiento de los espacios con que se cuenta: La Capilla Alfonsina, la Hacienda San Pedro, el Teatro Universitario, el Aula Magna, la Biblioteca Magna y el Estadio Universitario, entre otros.

**RETOMAR EL RUMBO.** - De esta manera, la **UANL** cumplirá con uno de los objetivos básicos que le han sido señalados en la Ley Orgánica: la promoción y difusión de la cultura, fomentando también - por supuesto – la docencia y la investigación.

**MUCHO POR HACER.**- Imagine usted publicaciones que difundan la imagen – una buena imagen, por supuesto – de la **UANL**, la Capilla Alfonsina con investigadores locales, nacionales y extranjeros, la Biblioteca Magna conectada cada vez más con el mundo y sin olvidar lo nuestro, las brigadas culturales de la **UANL**, fomentar la edición de libros, los conciertos, las exposiciones, las obras de teatro; recuperar la idea de la Escuela de Verano, el Festival Alfonso Reyes y vincular cada vez más la educación y las artes.

**LA NUEVA UNIVERSIDAD.** - Al dar su Voto por la Universidad del Norte, en el año de 1933, Alfonso Reyes recomendó ceder a las novedades de que el tiempo viene cargado, ya que la cultura quiere alumbrar a todos los hombres por igual.

**PALABRAS SINCERAS.** - “Oigan los que saben oír, hagan los que saben hacer: cultura debe ser popular, y nadie – dijo Don Alfonso – tuerza mis palabras ni piense que he dicho demagógica. He aquí, al abrir sus puertas la Universidad de Nuevo León, el voto que ofrezco a mis paisanos, sin más título que el de ser el más modesto industrial nacido a los pies del Cerro de la Silla: aquel que produce y elabora, en pequeña escala, unas cuantas palabras. Eso sí: palabras sinceras”.

**ANIVERSARIO.** - Amigos y familiares del periodista Javier Ramírez se reunirán el día 24 del presente mes, en Mercedes, Texas, para celebrar los primeros 20 años de Javier en el Periodismo. Egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la **UANL**, es uno de los precursores de las secciones culturales del periodismo en Nuevo León.

**CARTA DE CUEVAS.** - Entre los múltiples amigos que ha hecho Javier, figura, José Luis Cuevas. El artista le ha enviado a Javier esta misiva:

“Cumple 20 años de actividad intensa en el periodismo nacional.

Habiéndote conocido desde hace más de 10 años en el plano profesional, las entrevistas que me has hecho, así como los artículos que me has dedicado los conservo entre o mejor que en mi larga carrera de pintor me han dedicado. Desde entonces, se inició asimismo una enorme amistad de la que me siento muy orgulloso. Abrazos fraternales en este aniversario. José Luis Cuevas.

**APARECE ROEL.** - Apareció ayer de nuevo la Revista “Roel”. Se trata de la publicación oficial de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Este ejemplar es el número uno del volumen uno de la VI época y corresponde a los meses de enero-marzo. La publicación es dirigida por Samuel Flores Longoria.

**CONTENIDO.** - A través de sus 118 páginas, la revista incluye textos de Leticia Martínez Cárdenas: “Gonzalitos, el Maestro”; de César Morado Macías: “La Historia en Nuevo León”; de Fernando Vázquez Alanís: “Historia de las Constituciones Políticas del Estado de Nuevo León”; de José Manuel Reyna: “proceso histórico del Registro Civil en México y en Nuevo León”; de León Héctor Flores: “Apuntes sobre la invasión norteamericana en México”.

**COLABORADORES.** - Otros colaboradores en este número son: José Hugo Arredondo, que escribió “A cien años de descubrimiento de los Rayos X”; Rodolfo de León Garza con dos textos: uno sobre el escritor Alfonso Junco y el otro sobre el historiador Carlos Pérez Maldonado.

También se incluye un texto de Jorge Pedraza Salinas sobre “Siglo y medio de cultura nuevoleonesa”.

**LA FRASE DE HOY.** - “La vida nos espera: lo hecho, hecho está y ahora vamos a continuar el camino una vez más. La estrella de la tarde es la misma del amanecer”. Raúl Rangel Frías.

*Febrero 21, 1996*

## 237. La búsqueda de la verdad

Quien se interese en el pasado de Monterrey, debe acudir a las páginas escritas por el historiador Carlos Pérez Maldonado.

Es autor de importantes obras, entre las que destacan: “Monterrey, cosas poco conocidas acerca de este nombre y de su heráldica”, “Medallas de México”, “Documentos Históricos de Nuevo León”, “El Obispado, monumento histórico de Monterrey”, “Narraciones históricas regiомontanas”, “El Casino de Monterrey” y otras más.

Aquí nació el 24 de febrero de 1896. Este día se cumple el primer centenario. Aquí murió el 8 de marzo de 1990. A través de sus 94 años de existencia, trabajó intensamente en el rescate de nuestra historia.

Cuando la ciudad cumplió su 350 aniversario – 1946 -, don Carlos publicó un interesante libro cuya edición se agotó y que conviene reeditar, ahora que Monterrey celebra el IV centenario de su fundación. Se trata de “La ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey”.

Además de los interesantes textos reunidos en ese libro, se incluye también una importante colección de fotografías antiguas que bien vale la pena rescatar.

Ocupó importantes cargos en diversas empresas. Era experto en iconografía y heráldica. Recibió numerosas condecoraciones nacionales e internacionales, como las Palmas Académicas de la Academia Nacional de Historia y Geografía, la Cruz de Honor de Washington, así como otras más de Bélgica e Italia.

Fue académico de número de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica. Recibió la Medalla al Mérito Histórico “Alonso de León”.

En el año de 1943 integró, junto con Héctor González, Santiago Roel y José P. Saldaña, la Comisión que proyectó el Escudo del Estado de Nuevo León. Ese Escudo tiene como lema “Semper Ascendens” (Siempre Ascendido”).

En el año de 1949 organizó el Primer Congreso de Historiadores de México y los Estados, que reunió en Monterrey a importantes investigadores. También, fue Presidente Honorario del Segundo Congreso, efectuado en Austin, Texas (1958).

Pérez Maldonado dedicó gran parte de su vida a la búsqueda de la verdad y el rescate de lo nuestro.

Por eso recordamos hoy en ocasión del centenario de su natalicio.

*Febrero 24, 1996*

## 238. Lucha contra la miseria

**M**iles de cuartillas se han escrito en todos los periódicos del país en torno a la educación y la miseria. Y son no pocas las discusiones surgidas en torno a la independencia de ambos fenómenos.

En opinión de muchos – que ampliamente compartimos – la educación es un factor clave para abatir la pobreza, humanizar el progreso del país y lograr la integración de una población vigorosa, sana, capacitada, con adecuados niveles culturales.

Otra opinión también compartida por muchos, - y por lo mismo respetable – es la de la miseria no se elimina con la educación.

Esta opinión va incluso más allá, señala que la miseria es un valladar al progreso educativo.

Si hay miseria – insisten unos – no puede fomentarse la educación, mientras que otros aseguran que, si no se amplían los horizontes de la educación, persistirá la miseria.

En nuestro muy particular punto de vista; ambos fenómenos están íntimamente ligados entre sí.

A este respecto, el escritor John Kenneth Galbraith ha sentenciado que “El primero y más estratégico paso en la lucha contra la pobreza, reside en procurar que no se perpetúe a sí misma”. Considera necesario que los hijos de familias pobres tengan acceso a escuelas de primera categoría, y sostiene que “para hacer desaparecer eficazmente la pobreza debemos invertir de un modo más que proporcional en los hijos de la comunidad pobre”.

Es también autorizada la voz del licenciado Jesús Reyes Heróles, quien fue secretario de Educación Pública, y que, en marzo de 1983, calificaba a la miseria como hermana gemela de la ignorancia.

Su combate en aquel tiempo lo abordó según dijo en tres fuentes: alfabetizar y escolarizar; formar científicos y técnicos, y luchar en contra de la miseria”.

Estamos muy lejos de considerar la educación como una panacea para corregir todos los males que actualmente abruman a México, pero sí es nuestra convicción que la educación debe crecer en forma inespable con el desarrollo económico.

Si se registra un atraso o – lo que es peor – un retroceso en la educación de nuestra población, el hombre se convierte automáticamente en una rémora para el progreso económico, y paralelamente, si el desarrollo y el crecimiento se detienen, el proceso educativo deja de tener el apoyo material necesario.

Son pues, la educación y la miseria, dos aspectos de una unidad dialéctica.

Podemos, por consiguiente, deducir, con un sentido integral de lucha contra la miseria, que la educación, proporcionada realmente a todos los mexicanos, con un eminente sentido social y popular, propicia el desarrollo, reduce de manera importante los desequilibrios sociales y dignifica la vida del hombre, a la vez que lo hace más productivo en sus ocupaciones habituales.

Cuando los hombres están instruidos, son capaces y emprendedores, pueden, con mayores probabilidades de éxito, buscar la prosperidad y el progreso, así como la corrección de las injustas estructuras sociales.

Con la educación, el hombre es un elemento valioso en la lucha contra la miseria. Sin la educación, será más difícil a cualquier país abatir la miseria y lograr, en consecuencia, el desarrollo y el progreso material.

*Febrero 25, 1996*

## 239. Centenario de Alfonso Junco

**L**os principales periódicos del país le abrieron sus páginas. La academia Mexicana de la Lengua le otorgó un sitio de honor. La Historia le ha reservado un lugar importante.

Los regiomontanos nos sentimos orgullosos de este poeta nuestro y del mundo.

Alfonso Junco nació en esta ciudad el 26 de febrero de 1896 – ayer se cumplieron 100 años – y falleció en la ciudad de México, el 13 de octubre de 1974.

Traía la poesía en la sangre. Era hijo del escritor Celedonio Junco de la Vega, a quien le dedicó su discurso de ingreso a la Academia de la Lengua.

Hermosas palabras las tuyas para proyectarnos la figura de su padre, aquel hombre murió con la misma sencillez que había vivido: “Mi avidez infantil, amamantada en leche de poesía y jugo de letras, suscitaba y bebía con deleite las confidencias paternas: amistades literarias, anécdotas, opiniones...”.

Y el espíritu se iba nutriendo gustosamente.

Pocas veces hemos escuchado hablar a alguien, como lo hizo este ilustre regiomontano, acerca de su padre. Y al evocado en aquella ocasión pretendió - como él mismo lo reconoció - disimular con la sonrisa de los labios humedad de los ojos.

Apenas tenía diez años y ya participaba con otros compañeritos – entre ellos el niño Eusebio de la Cueva – el Periódico Estudiantil “El Pasatiempo”. Sus colaboraciones aparecieron luego en “El Estudiante”.

En el año de 1918 se trataba a la Capital de la República. Sus letras se proyectaron después a través de los principales periódicos y revistas del país: “El Universal”, “Excelsior” y “Novedades”. Fue director de “Ábside”.

Entre sus libros figuran: “Un siglo de México”, “Fisonomías”, “Por la senda suave”, “El alma estrella”, “La vida sencilla”, “El difícil paraíso”, “Sangre hispana”, “El gran teatro del mundo”, “El amor de Sor Juana”, “El increíble Fray Servando” y “De los primeros dineros a los sesenta febreros”.



Buscó siempre la limpieza y la claridad. En uno de sus poemas manifestó así su anhelo:

Señor, yo quiero ser como esa fuente que pusiste en la hondura, recatada de los vanos ruidos de la senda...

Quítame todo lo engañoso, y dame el infalible don de la divina simplicidad.

Aunque fundamentalmente se le reconoce como poeta, incursionó también en la historia, el ensayo, la crítica y el periodismo.

Tenía 78 años de edad cuando falleció.

Hemos querido recordar a este regiomontano ilustre, en ocasión del primer centenario de su natalicio.

*Febrero 27, 1996*

## 240. La primera Constitución

**A**lgunas veces en forma pacífica, en otras violentamente, los pueblos avanzan y consiguen notables progresos. Y al hacerlo van plasmando esas sublimes conquistas de la inteligencia dejándolas establecidas por escrito, para la humanidad aprovechando las enseñanzas del pasado, viva mejor y evite tropezar con los mismos obstáculos.

Nuevos ideales superan a los anteriores. Las leyes se van adecuando a la realidad cambiante, pero lo fundamental permanece a través del tiempo. Tomando en cuenta las enseñanzas del pasado y con la visión puesta en el porvenir, los Estados establecen sus propias Constituciones.

En la Constitución se resumen los logros y las aspiraciones de un pueblo. Es la Carta Magna, en la cual han quedado establecidos la división de poderes, la soberanía popular, así como las garantías individuales y sociales.

La Constitución es la Ley Fundamental, es la Ley Suprema, es la Ley de Leyes.

En Nuevo León estableció el Estado de Derecho, un día como hoy en el año de 1825. A partir de ese momento quedó facultada para ejercer la soberanía y crear sus leyes y decretos.

La Ley Suprema del Estado fue jurada por los diputados los días 5 y 6 de marzo de 1825. En decreto de fecha 29 de ese mes, se estableció para los días 3, 4 y 5 de abril de ese mismo año la realización de ceremonias públicas con la participación del pueblo.

El espíritu de los nuevoleonenses, su manera de ser y de pensar, sus anhelos, quedaron plasmados en este documento en el que está presente el ceñimiento regional.

Entre los aspectos importantes de esta Constitución, llama la atención la propuesta de una Junta Consultiva para apoyar con sus consejeros al Gobernador y la creación del Tribunal de Censores, encargado a evaluar la gestión de los funcionarios públicos. Este Tribunal tenía facultades, incluso, para revocar los poderes en caso de comprobarse actitudes indignas de los políticos.

Para conmemorar el 170 aniversario de la primera Constitución del Estado de Nuevo León, se estableció el año pasado la Ruta de las Constituciones, que se inició en el Norte

del Estado, el 12 de marzo de 1995, en ciudad Anáhuac y concluyó en el Sur, el 22 de febrero, en Doctor Arroyo y Mier y Noriega, después de haber viajado por los 51 municipios de Estado.

En cada uno de los municipios del Estado se celebraron ceremonias cívicas, en las cuales los escolares, los maestros, las autoridades y el pueblo en general rindieron homenaje a las Constituciones que ha tenido el Estado. Además, conocieron información relativa a las mismas y los cronistas de cada uno de esos municipios destacaron los hechos importantes que se han registrado a través de la historia.

Para concluir, hemos de recordar estas palabras incluidas en aquella primera Constitución de 1826, en la que se establecía que el fin de la sociedad “no es más que el bienestar de los individuos que la componen, el objeto de gobierno es procurarles a los individuos que la mayor suma posible de goces y alivios a costa de la menor suma de padecimientos y sacrificios”.

Hoy, 171 años después, ese objetivo sigue siendo válido. Hoy, como ayer, rendimos homenaje a la Constitución. Y el mejor homenaje que podemos tributarle es el respeto y el acatamiento de sus normas.

*Marzo 5, 1996*

## 241. Universidad y humanismo

**A DELANTE.** - A través de su historia, la Universidad Autónoma de Nuevo León ha sorteado los más difíciles problemas, las más grandes crisis, y siempre ha conseguido salir adelante. Y esto se debe – fundamentalmente – al cariño que le tienen sus alumnos y sus maestros. También, es justo decirlo, ha vivido momentos brillantes y se han conseguido importantes avances.

**VALORES DEL ESPÍRITU.** - A la Universidad se acude en busca de conocimientos, para aprender los secretos de la técnica y develar los misterios de la ciencia, pero sobre todo para afianzar la fe en los valores del espíritu. Nuestras ciudades requieren cada vez de mayores adelantos, que nos permiten alejarnos cada vez más de la barbarie y hacer de este mundo una morada mejor.

**CULTURA DEL PUEBLO.** - La Universidad está llamada a ser la conciencia de la sociedad, un sitio donde florezca la cultura del pueblo. Por ello, es necesario que la Universidad nunca se aparte de su camino y que se integre con la sociedad.

**EJEMPLOS.** - Grandes hombres han luchado por la Universidad y han servido a la comunidad. Tenemos ejemplos de seres humanos cuya vida y obra son ejemplares. Gentes como Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías, que pugnaron por la Universidad de Nuevo León y la Ciudad Universitaria, con la visión de una patria más grande, más humana y más universal.

**REGIOMONTANO ILUSTRE.** - A propósito de Alfonso Reyes, anoche estuvimos en la ciudad de Linares para hablar en torno a su vida y su obra.

Agradezco a las autoridades linarenses la invitación que nos fue formulada para participar en el homenaje que se le rindió a este regiomontano ilustre. Reyes falleció el 27 de diciembre de 1959, pero sigue vivo a través de su obra, importante en calidad y en cantidad.

**MONTERREY 400.-** Hablar de nuestros grandes hombres, es de alguna manera rendir homenaje a la ciudad de Monterrey, que este año celebra el IV centenario de su fundación. Tanto quiso Reyes a su ciudad natal que juró añadirse su nombre en el apellido. Por eso algunos lo llaman Alfonso de Monterrey.

**NADA LE ERA AJENO.** - Escribir para él era una forma de respirar, una forma de vivir. Nada le era ajeno. Era un ciudadano del mundo. Lo mismo abordó la poesía, el ensayo, la narrativa y la historia.

Convivió con los más destacados escritores de su época y alcanzó un lugar importante en la literatura universal. Octavio Paz, Jorge Luis Borges y Carlos Fuentes, figuran entre sus lectores agradecidos.

**LABOR EDITORIAL.** -Importante labor editorial ha realizado la Sección 21 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), bajo la dirección de la maestra Sanjuanito Cerda Franco. Entre los últimos publicados, figura un libro póstumo del primer Cronista de la ciudad de Monterrey, el historiador José P. Saldaña. La obra se titula “Fulgores Democráticos”.

**OTROS TITULOS.** - Se han editado también las siguientes: “Nuevo León, Vida y Obra de Maestros Ilustres”, del Grupo Técnico Pedagógico de la Sección 21; “Yo fui maestro rural”, del Profr. Abel Silva; “Nuevo León y la Colonización del Nuevo Santander”, del maestro Israel Cavazos Garza; “Ramillete de pétalos”, de Carlota Leal; “Alucinaciones”, de Juan Francisco Ibarra; “El General de la Esperanza”, de Ramiro Estrada y “Mis versos”, de Sara Cavazos.

**MÉXICO TROVADOR.** - Se encuentra en Monterrey el compositor Alberto Cervantes, a quien le damos la bienvenida. Viene para participar en el cierre del Festival “México Trovador 1996”. Su actuación será esta noche, a las 20:30 horas, en el Teatro de la ciudad. Alberto es autor de numerosas canciones – entre ellas “Cien años” – que han sido interpretadas por los más populares cantantes, entre ellos Pedro Infante, Pedro Vargas, José Alfredo Jiménez, Marco Antonio Muñoz, Javier Solís y Lucero.

**LA FRASE DE HOY.** - El futuro pertenece a aquel que sabe esperar.

*Marzo 6, 1996*

## 242. El Antagonista, primer periódico independiente

**E**l periodismo es un oficio noble cuando la mano de quien lo ejerce es limpia y valiente. Estas palabras las dijo un periodista nuevoleonés, que se inició en Monterrey en el periodismo estudiantil y que llegó a ser una de las plumas más valiosas dentro del periodismo nacional. Me refiero a José Alvarado.

En Nuevo León, por fortuna, son numerosos los casos de periodistas que han sabido cumplir dignamente con su deber y se les recuerda con cariño y respeto.

Uno de ellos es Manuel María de Llano, quien publicó en Monterrey el primer periódico independiente y de oposición. El diez de marzo de 1831 --hoy hace 165 años-- apareció "El Antagonista", periódico de lucha, dirigido por este periodista que habría de destacar en la política estatal.

Ya desde el título, el periódico "El Antagonista" adelantaba lo que habría de ser: una publicación opuesta, contraria al sistema. A través de este Semanario, De Llano llevó a cabo el primer movimiento de oposición en los inicios de Nuevo León, ya convertido en Estado.

Antes de "El Antagonista", solamente había existido en Monterrey y en Nuevo León "La Gaceta Constitucional", periódico oficial del Gobierno del Estado.

Tanto la primera imprenta como el primer periódico en Nuevo León aparecen hasta el siglo XIX.

Manuel María de Llano fue un destacado periodista, político y médico que nació en Monterrey en el año de 1799. Fueron sus padres Pedro Manuel de Llano y María de Jesús Lozano.

Realizó estudios de medicina en la ciudad de México, pero se afirma que no los concluyó. Quien lo dice es ni más ni menos que el Dr. José Eleuterio González "Gonzalitos". Ejerció la profesión y fue bien aceptado. Sin embargo, su verdadera vocación era la política.

Hombre de ideas avanzadas, encontró en la oratoria y en el periodismo la forma de manifestar sus ideas. La suya fue una vida inquieta. El diez de marzo de 1831 crea el primer periódico independiente en nuestra ciudad. Este valiente periodista se atrevió a cuestionar en ese entonces las acciones de los gobernantes. Fue un incansable luchador que sufrió cárcel y persecuciones.

"El Antagonista" es, en nuestra historia, el primer periódico opositor al sistema.

En la página tres del número 12 de ese periódico, se señala el objetivo del mismo: "Salvar al pueblo y a nuestras personas... y por medio de una justa y moderada censura oponer un dique al torrente de las arbitrariedades que nos inundan, publicando sin temor, y a la faz de nuestros compatriotas en las columnas de nuestros periódicos los actos alusivos de los funcionarios y el testamento de la ley, para que todos y cada uno juzguen (sic) a su vez el estado que guarda la cosa pública".

Los tres primeros números de "El Antagonista" se editaron en Saltillo, mientras que los siguientes 21 números de este semanario se publicaron en Monterrey, en la Imprenta de don Manuel María de Mier.

Manuel María de Llano incursionó también en la política y conoció el triunfo y la derrota. Fue federalista y liberal y siempre se opuso a los conservadores de su época. Fue alcalde de Monterrey, Diputado local y Vice-Gobernador. Llegó a ser Gobernador de Nuevo León en cinco ocasiones. En una de ellas solamente estuvo nueve días al frente del ejecutivo estatal (del 3 al 12 de marzo de 1839).

Falleció en esta ciudad el nueve de marzo de 1863 y sus restos fueron depositados en la Catedral.

Los historiadores coinciden en que fue un ciudadano eminente.

*Marzo 10, 1996*

## 243. La realidad supera cualquier fantasía

**SEMANA INTERESANTE.** - Monterrey recibirá esta semana al escritor Carlos Fuentes. El autor de “La región más transparente”, “La muerte de Artemio Cruz”, “Aura”, “Cristóbal Nonato” y “Diana o la cazadora solitaria”, ofrecerá dos conferencias ante los regiomontanos. La primera será el jueves 14, a las 21 horas, en el Marco. La segunda se llevará a cabo el viernes 15, a las 13 horas, en el Auditorio Luis Elizondo del Itesm.

**HISTORIA Y LITERATURA.** - En el patio central del Marco dictará su plática “Cuento sin cuenta”, dentro del programa “Protagonistas de la literatura contemporánea”. En el ITESM hablará sobre “Cambio histórico e imaginación”.

**FANTASIA Y REALIDAD.** - Este destacado narrador y ensayista, que ha recibido varios galardones a nivel internacional, considera que lo profético se ha convertido en una característica de la literatura latinoamericana y que lo que ayer parecía literatura fantástica, hoy es literatura realista. En pocas palabras: la realidad ha superado cualquier fantasía.

**ALGO QUE DECIR.** - El autor de “Gringo viejo” es de la idea de que un escritor sólo puede escribir ficción, literatura, a partir de cierta distancia. Para hablar de la historia se requiere cierta perspectiva.

Está convencido de que la novela histórica se justifica en función de que “siempre hay algo que no acabó de decirse y que está superando su oportunidad para ser dicho, algo del pasado que se nos olvidó, que se frustró, y que está esperando que venga un novelista, lo rescate y le dé su nueva oportunidad.

La escritura de la historia, afirma Fuentes, tiene que ser crítica, imaginativa, requiere perspectiva, y “sí queremos manifestarnos sobre los temas de nuestro tiempo, sobre los problemas de la actualidad, para eso existe la prensa, para eso podemos escribir los artículos, dar opiniones, hacer discursos y conducirnos como ciudadanos”.

Para Fuentes, el escritor simplemente debe – además de cumplir sus funciones ciudadanas y escribir – cumplir su tarea literaria y mantener la vitalidad del lenguaje y la imaginación.

**UNIVERSITARIO DE SIEMPRE.** - Raúl Rangel Frías, el humanista, el universitario, el Rector y gobernante, el escritor, el promotor cultural, el amigo, será recordado el viernes 15 del presente mes, al celebrarse el 83 aniversario de su natalicio.



Ese día, por la mañana, se montará una guardia y se depositarán ofrendas florales ante su monumento erigido en el Parque que lleva su nombre, en la Colonia Cumbres. Por la noche, a las 20 horas, habrá una mesa redonda en el Museo de Historia Mexicana en la cual participarán amigos y conocedores de su obra, entre ellos Hugo Padilla y Alfonso Rangel Guerra.

**EN LA UNIVERSIDAD.** - Todo indica que en la UANL habrá ese viernes un homenaje a este distinguido universitario, a quien debemos la creación de la Ciudad Universitaria, de la Escuela de Verano, de las publicaciones “Armas y Letras” y “Universidad”, de la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”, del Museo del Obispado, de varias escuelas y facultades y cuya obra está presente en los 51 municipios de la entidad, incluidas aulas, agua potable, caminos y electrificación.

Fue, como hemos dicho alguna ocasión, un ser humano excepcional que iluminó pueblos y conciencias.

**TIERRA DE CABRITOS.** - Mañana miércoles se presentará en esta ciudad el libro “Tierra de cabritos”, del joven periodista José Garza. El evento tendrá lugar a las 20 horas, en el Museo de Culturas Populares, ubicado en la antigua Casa del Campesino.

**VIENE EDUARDO CRUZ.** - Para estar presente en este acto, mañana llegará a la ciudad el periodista y promotor cultural Eduardo Cruz, ex director del Programa Cultural de la Frontera y actual director de prensa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Esta última institución auspició la edición del libro dentro de la Colección “Periodismo Cultural”, Enrique Canales y Gerardo López Moya, figuran también entre los presentadores.

**PERIODISMO CULTURAL.** - El Libro incluye 28 textos publicados por José en las secciones culturales de EL Nacional, El Porvenir, El Norte y Reforma, de 1991 a 1995. Por las páginas del libro desfilan interesantes declaraciones de Israel Cavazos Garza, Octavio Paz, Gerardo Cantú, Julio Galán, Gloria Trevi, Efrén y Sylvia Ordóñez, Aureliano Tapia Méndez. También hay algunos textos dedicados a Raúl Rangel Frías, El Niño Fidencio y las Lecciones de la Historia.

**LA FRASE DE HOY.** - Siempre hay algo que está esperando su oportunidad para ser dicho. Carlos Fuentes.

*Marzo 12, 1996*

## 244. Francisco Villa en Monterrey

**S**u nombre verdadero era el de Doroteo Arango, pero él lo cambió por el de Francisco Villa. Con este último nombre luchó en la revolución y tuvo una participación sobresaliente. Personaje controvertido de nuestra historia, el tiempo le ha otorgado el sitio que le corresponde.

Su nombre – el que él escogió – fue inscrito con letras de oro en el Congreso de la Unión y sus restos descansan en el Monumento a la Revolución en la Capital de la República.

Francisco Villa figura en la Historia de Monterrey. La capital nuevoleonesa lo recibió el 13 de marzo de 1915. Ese día que el Centauro del Norte llegó a esta ciudad, ha sido descrito como un día “lleno de radiante claridad” y con “un cielo intensamente azul”.

Las actitudes de los regiomontanos eran contradictorias. En algunos había júbilo, alegría y optimismo, mientras que en otros había preocupación y temor. Lo cierto es que su llegada causó gran expectación.

Gilberto Álvarez Salinas describe así aquel momento:

“En la Estación del Ferrocarril ‘Unión’ váyanse hacinadas numerosas personas que estaban impacientes por conocer el Centauro del Norte... Por fin vióse no lejos surgir por las paralelas la nariz de la locomotora, y a poco se fueron dibujando en el firmamento una cadena de nubecillas de un humo negroso que despedían los fogones de los trenes que entre agudos silbatos y el nítido estridor de sus campanas anunciaban la llegada a Monterrey, de las bravías huestes villistas.

“Era el 13 de marzo de 1915, Villa desciende ahora del carro que le sirve como Cuartel General Móvil. El júbilo de la gente que va a recibirlo se desborda. Su figura señera maciza como la de un roble se confunde en el calor de la simpatía”.

Hay voces y gritos. La gente está contenta. Los generales Felipe Ángeles y Raúl Madero son los encargados de darle la bienvenida oficial. Ambos fueron gobernadores de Nuevo León.

Las tropas villistas se acomodaban en diversos sitios de la ciudad.

Incluso ocuparon el Gran Hotel Ancira.

De inmediato, Villa tomó una serie de medidas. La primera fue la de perseguir a los adversarios. En efecto, las fuerzas carrancistas se encontraban en el municipio de Los Ramos y hasta allá fueron los villistas. La persecución se prolongó hasta los municipios de Los Herreras y Cerralvo. Con esta acción, la gente de Villa se anotó un triunfo y consiguió material de batalla que los contrarios dejaron abandonado.

Desde Monterrey, Villa estuvo al tanto de lo que sucedía en otros lugares. Giró instrucciones a fin de que, en las batallas contra las carrancistas realizadas en poblados fronterizos, no se causara daño a las poblaciones norteamericanas, ya que esto le ocasionaba problemas con el gobierno de los vecinos del Norte.

En Monterrey recibió informes de la derrota que sufrieron sus seguidores en Guadalajara y se enteró de los avances de Álvaro Obregón.

Villa se entrevistó en Monterrey con un grupo de empresarios que acudieron a darle la bienvenida. En esa entrevista, se le informó acerca del banquete que se estaba preparando en su honor, a lo cual el jefe de la División del Norte les preguntó cuánto pensaban gastar en ese evento. La respuesta fue que serían unos 30 mil pesos.

El militar consideró que no era necesario hacer ese gasto, pues había otras necesidades más importantes. De inmediato giró instrucciones al Gral. Raúl Madero para recibir el dinero mencionado y gastarlo en maíz y frijol, para que fueran repartidos entre las familias regiomontanas de escasos recursos.

Estando en Monterrey, Villa tuvo la idea de solicitar el apoyo económico de los principales empresarios. Fue así como se elaboró una lista de 135 “colaboradores”, quienes deberían brindar una aportación de un millón de pesos para la causa de Villa.

Sin embargo, lo anterior no se cumplió totalmente, debido a que Villa salió repentinamente de Monterrey, el 24 de marzo de 1915. Para entonces, solamente se habían juntado unos 30 mil pesos.

Así concluyó un episodio más en la historia de nuestra ciudad.

*Marzo 13, 1996*

## 245. La estrella de la tarde es la misma del amanecer

**H**ay entre los universitarios de Nuevo León personajes que se han distinguido en las diversas ramas del quehacer humano. Su vida y su obra son ejemplo a seguir. Hay uno entre ellos que destaca en el contexto por su amor a la Universidad, por su contribución al engrandecimiento académico y material de la Máxima Casa de Estudios.

Me refiero, al humanista, escritor, maestro universitario, promotor cultural, gobernante y Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios: el Lic. Raúl Rangel Frías.

El maestro Rangel Frías es, sin duda alguna, una de las personas que más ha trabajado por la Universidad a través de su historia.

Primero, como estudiante; después, como maestro; más tarde en el Departamento de Acción Social, y posteriormente como rector, laboró incansablemente y con gran cariño por esta Universidad.

Muchas cosas le debemos: entre otras, la Escuela de Verano, la Biblioteca Universitaria, las revistas “Armas y Letras” y “Universidad”, varias escuelas y facultades. Ya como gobernador, consiguió realizar uno de sus más grandes sueños: la creación de esta Ciudad Universitaria. También fue el principal impulsor de la idea de traer hasta aquí la Capilla Alfonsina.

Después de haber sido el jefe del Departamento de Acción Social y rector de la Universidad, el maestro Rangel Frías tuvo que dejar la Universidad para aceptar la candidatura al gobierno del Estado.

Aquella memorable noche del 17 de abril de 1955, don Raúl pronunció en el Colegio Civil uno de los más bellos discursos de que se tenga memoria. Sus palabras aún resuenan en los corredores del antiguo edificio y en las mentes de los nuevoleonenses.

Ante quienes esperaban una despedida, les dijo: ¿Podré yo despedirme de la Universidad? ¿Podrá ser cierto que en esta noche yo haya venido a despedirme de esta juventud generosa, de estos maestros abnegados, de esta Casa que es mi vida? “En medio de esta noche magnífica, mienten las estrellas si responden que yo me voy a despedir de la Universidad de Nuevo León.

Podrá existir en términos generales una distancia; podrá en el tiempo establecerse un cierto olvido; pero hay en la esencia misma de la vida cosa eterna y definitiva y con esas cosas eternas y definitivas yo estoy solemnemente enlazado. Y esto que declaro hoy es la confesión del estudiante de ayer, del incipiente maestro de apenas hace poco y del Rector que fue nuestro amigo, enlazado en forma tal a su propia Casa, que sólo destruyéndose su vida podría derrumbarse su fe y su esperanza en la Universidad.

“Mi Universidad va conmigo. Ella no me dejara”, dijo esa noche don Raúl. Y no se equivocó.

Años después, concluida su tarea al frente del gobierno estatal, se dirigió al claustro universitario en esta forma: “Ha corrido el tiempo y otra vez estoy aquí, quizás ahora para no irme jamás. En una noche cuyo firmamento estrellado fue testigo de mi palabra hice la afirmación de que jamás me podría despedir de la Universidad; que ella me acompañaría, que seguiría conmigo y que algún día habría de reclamar de nuevo el derecho de pasar por sus muros, bajo sus arcos y bóvedas antiguas. Y de nuevo, con la misma emoción de estudiante que ingresó al Colegio Civil, vengo tras duro bregar nuevamente a vosotros, mis jóvenes amigos, mis viejos maestros, mis compañeros.

“Nuestra Universidad -dijo el maestro Rangel Frías en palabras que podemos aplicar el día de hoy-, nuestra Universidad me hace volver al ámbito de su claustro. Aquí nada ha pasado, el antiguo Rector, el incipiente Maestro, el estudiante alucinado, es el mismo de hoy. Nada ha pasado; la vida nos espera: lo hecho, hecho está y ahora vamos a continuar el camino una vez más. La estrella de la tarde es la misma del amanecer. La vida está a las puertas en miles de corazones; vayamos hacia ellos, volvamos al aula, regresemos de nuevo al espíritu de esta Casa”.

Señoras y señores: Al honrar hoy la figura de este gran hombre, la Universidad se honra a sí misma, retoma el rumbo y reitera su compromiso de impulsar las tareas del espíritu, elevar la calidad de la educación y fomentar la investigación, para servir mejor a la comunidad y a la patria.

La Universidad, por conducto de su rector, de sus maestros y alumnos, reconoce en este acto, una vez más, su trayectoria, su generosidad, su dimensión humana y la toma con respeto, como ejemplo, de dedicación y de entrega a las mejores causas.

La figura de Raúl Rangel Frías continuará señalado el rumbo y servirá de ejemplo a las nuevas generaciones. Hombres como él y como don Alfonso Reyes, seguirán presidiendo el destino de la Universidad alentando la llama de la verdad.

Esta noche cuando se apague el día, a la entrada de Rectoría y frente a la Capilla Alfonsina, las estrellas contemplarán desde el cielo, la venerable figura del antiguo alumno del Colegio Civil, del excelente Rector y del magnífico gobernante, que ha regresado a su Casa, en la cual vivirá por siempre.

*Marzo 24, 1996*

## 246. “Universidad”, primer diario de la UANL

**E**l 24 de marzo de 1976 – ayer se cumplieron 20 años – la Universidad Autónoma de Nuevo León inició la publicación de su primer periódico diario. Es probable que este haya sido el primer diario universitario, no sólo en Nuevo León, sino también en México.

La empresa constituía un reto. Se consiguió hacer realidad el sueño de publicar un diario de ocho columnas con un pequeño equipo y recursos modestos, pero – eso sí – con mucho entusiasmo y deseos de informar y de sus maestros un importante medio de comunicación.

En aquel era presidente de la República el Lic. Luis Echeverría Álvarez, quien envió a “Universidad de Nuevo León y auguro un éxito total, porque coordinará actividades que con gran sentido social está proyectando la Universidad. En Nuevo León, su Universidad tiene un papel importantísimo y fundamental que desempeñar para el progreso social, porque es una Universidad revolucionaria. A la Universidad y a su Diario les deseo, les auguro mucho éxito”.

En su primer número, “Universidad” incluyó textos de Raúl Rangel Frías, Pedro Zorrilla Martínez, Luis Eugenio Todd, Jaime Castrejón, Jorge Guerrero Cantú, Miguel Covarrubias, Abraham Nuncio, Roberto Maldonado Espejo, Rogelio Flores L., Xavier Rodríguez Araiza, Luis Mario Leal, René Morales, Elisa Navarro, Fernando Vázquez Abrego, Edmundo García, Homero Tijerina y José López Portillo.

En ese primer ejemplar, el maestro Raúl Rangel Frías publicó un artículo titulado “Las palabras del tiempo”, en el cual señaló a los universitarios la misión de “ser leales a la verdad, que a su vez representa el movimiento, la aventura del hombre en la respuesta a su propio ímpetu y afán, para ser mostradas como la obra del espíritu”.

En aquel entonces era Rector de la UANL el Dr. Luis Eugenio Todd. En ese primer número escribió: “Hoy nace una idea acariciada durante mucho tiempo por gran número de universitarios, un diario de lunes a viernes, como órgano interno de la Universidad, que permitía una mayor comunicación entre los miembros de la comunidad de la Universidad Autónoma de Nuevo León”.

El Consejo Editorial de “Universidad” lo integraban, entre otras personas, Raúl Rangel Frías, Agustín Basave Fernández del Valle, Eduardo L. Suárez, Samuel Flores Longoria, Leoncio Durandau, Barbara H. de González, Raúl S. Montoya, Juan Aguirre, Miguel

Cervantes, Alfonso Reyes Martínez, Máximo de León, Pedro Reyes Velásquez, Alfredo Piñeyro y Salvador Contreras.

La parte ejecutiva estaba a cargo de un servidor como director; Héctor González; Ricardo Ramírez, como Jefe de Redacción y Juan Roberto Zavala, como Jefe de Información. “Universidad” tenía un tiraje de 5 mil ejemplares diarios.

Numerosos colaboradores llenaron las páginas de “Universidad”.

Además de los ya mencionados, hay que agregar a Alicia Reyes, Aureliano Tapia Méndez, Mario Anteo, Ismael Vidales, Ma. Belmonte, Francisco Calvi, Silvia Mijares, Genaro Salinas Quiroga, Manuel Neira Barragán, Mario Martínez Oseguera, Ramiro Flores, Guillermo Cortés Melo, Horacio Salazar Ortiz, Roberto Chapa, Andrés Huerta, Eligio Coronado, Luis Barrera, Franz Bouchspies. En fin, la lista es larga.

Como director de “Universidad” en aquella ocasión nos correspondió escribir un texto titulado “Las armas de la inteligencia”. En esa ocasión afirmamos, entre otras cosas, que esta publicación “nace bajo signos alentadores: los signos de la paz, de la investigación, del avance académico. Surge en un marco de libertades y solamente condicionada a la propia finalidad de la libertad: el bien común. Buscaremos transformar el papel y la tinta en ideas y mensajes”.

Y más adelante agregamos “Aceptamos, gustosos, el compromiso con nuestro tiempo”.

“Universidad” reflejó en sus páginas la realidad, defendió la libertad de expresión y contribuyó a fomentar la comunicación entre los alumnos y los maestros, entre la Universidad y la sociedad. A través de “Universidad”, el pensamiento universitario llegó más allá del aula.

Por espacio de más de tres años (hasta 1979) se publicó “Universidad”, aunque hubo necesidad de convertir en semanario. En aquella época, se publicó también la Revista “Armas y Letras”.

Han transcurrido 20 años desde aquel 24 de marzo de 1976, en que fuera fundado el periódico “Universidad”, el cual logró sobrevivir más de mil días: hasta 1979. “Universidad” ha quedado registrado en la historia como el primer – y único hasta ahora – diario de la UANL.

*Marzo 25, 1996*

## 247. Don Alfredo Gracia Vicente: Una vida de entrega

**E**SPAÑA EN MONTERREY. - Desde sus orígenes. Monterrey ha recibido a numerosos españoles. Algunos de ellos se enamoraron de esta tierra. Trabajaron por ella y se quedaron para siempre. Aquí murieron. En Monterrey vivirán por siempre y se les recordará con cariño y gratitud.

**GARFIAS, EL POETA.** - En las últimas décadas. Monterrey ha sido la casa de españoles como Pedro Garfias, quien pasó aquí varios años de su vida y aquí murió. Tenía amigos en Torreón. En Puebla y en México. Pero le gustó Monterrey. En esta ciudad trabajó en la Universidad de Nuevo León. Invitado por Raúl Rangel Frías.

**LA MUERTE DE GARFIAS.** - Garfias dejó de existir el 9 de agosto de 1967, a las 8 de la noche. El cuarto del Hospital estaba abierto y ahí estaban junto a él – Alfredo Gracia Vicente y Eugenio Armendáriz. En compañía de sus esposas. Don Alfredo acostumbraba relatar así el momento final:

“Murió con toda discreción. No hubo escándalo. Llegó un enfermero que le cerró los ojos. Así concluyó la vida de este gran poeta.

**LA HISTORIA SE REPITE.** - Este sábado, 23 de marzo de 1996. Don Alfredo Gracia Vicente falleció. Su muerte. Como la de Garfias. Fue tranquila. Sin escándalo. Sin molestar a nadie. Murió mientras dormía. Así concluyó la vida de este gran promotor cultural que había nacido en Castel de Cabra. Provincia de Teruel. España. El 6 de agosto de 1910.

**QUIEN ERA DON ALFREDO.** - Su vida. En pocas palabras. Se puede resumir así: En su villa natal hizo estudios básicos. A los 10 años cambió su residencia a Barcelona y en la Capital Cataluña estudió su carrera de maestro. Ejerció el magistrado en Cataluña y Tenerife.

Durante la Guerra Civil luchó por la República y al terminar la contienda emigró a México en 1939. Desde 1940 disfrutó de la nacionalidad mexicana. Dedicó más de medio siglo a la promoción de los libros. Al ejercicio del magistrado y a una constante actividad en el campo de las artes y en el de las letras.

**NADA CON MEDIDA.** - En los últimos años de su vida. Don Alfredo acostumbraba recomendar a los jóvenes: “Nada con medida. Todo con exceso”. Con esto se refería a que hay



que entregarse a la vida por completo. A los sueños. A lo que uno quiere. Y él siempre cumplió.

**RECONOCIMIENTOS.** - Diversos reconocimientos recibió en vida el maestro Gracia. Entre otros. La Presea Nuevo León al Mérito Cívico y la Medalla Diego de Montemayor. En 1992 dirigió la Escuela Municipal de Verano. La UANL. Por conducto de su Rector Reyes Tamez Guerra. Ha anunciado varios homenajes. Entre ellos la publicación de un libro con apuntes de Don Alfredo y se hará la propuesta ante el Consejo Universitario para que se le otorgue al doctorado Honoris Causa post mortem.

**SESION DEL CONSEJO.** - A propósito del Consejo Universitario de la UANL. Este organismo se reunirá mañana. Uno de los puntos a tratar. Según lo ha anunciado el Rector Reyes Tamez Guerra. Será la propuesta para la creación de una Secretaría de Extensión Cultural.

**APOYO A LA CULTURA.** - Dicha Secretaría tendría entre otras finalidades la de promover y difundir más ampliamente la cultura. Para dar cumplimiento cabal a lo señalado en la Ley Orgánica de la Máxima Casa de Estudios. Para ello – según se ha anunciado – se conjugarían los esfuerzos de diversas áreas que ya existen en la UANL y que trabajarían en forma conjunta.

**SEMANA DE LA CALIDAD.** - Actualmente se realiza la VIII Semana de la Calidad en el Centro de Estudios Tecnológicos Número 66 de Garza García. Los trabajos se iniciaron el lunes con una conferencia de Fernando Vázquez Alanís sobre “El Espíritu Regiomontano: Trabajo. Calidad y Productividad”. Posteriormente. Jorge Garza Verduzco disertó sobre “La Informática y la Calidad”.

**PROGRAMA PARA HOY.** - De acuerdo con el programa dado a conocer por el Ing. Efrén Torres. Las actividades continuarán hasta el próximo viernes con interesantes conferencias. A cargo de Jesús Morales. Paulo Pedro Cuellar. Alberto Bustani. José A. Mejía. Ángel Robles. Ma. Teresa Sánchez y Basilio Pantoja.

**ARQUEOLOGÍA.** - Este día a las 17 horas. Concluirá el segundo ciclo de conferencias “Arqueología. Fin de Siglo”. Organizado por el Voluntario del DIF de Nuevo León. En este evento participaron especialistas de Durango. Chihuahua. San Luis Potosí y Nuevo León.

La charla de hoy. Será a las 17 horas. En la Biblioteca Central Magna de la UANL y estará a cargo de Moisés Valadez. Quien disertará sobre “Petroglifos y Pinturas Rupestres de Nuevo León”.

*Marzo 28, 1996*

## 248. Vida Universitaria

**L**a Universidad Autónoma de Nuevo León ha tenido, a través de su historia, valiosas publicaciones periódicas. Hace unos días hablábamos de “Universidad”, el primer diario universitario. Ahora habremos de referirnos a “Vida Universitaria”, un importante semanario que existió desde 1951 hasta 1987 y a través del cual se divulgó internacionalmente la imagen de nuestra Máxima Casa de Estudios.

En las páginas de “Vida Universitaria” han quedado valiosas colaboraciones de escritores como don Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías, entre otros las cuales bien valdría la pena rescatar en una antología.

El primer número de “Vida Universitaria” se publicó el 28 de marzo de 1951. Era Rector de la Universidad el Lic. Raúl Rangel Frías, quien le dio la bienvenida esta publicación así:

“Sabemos que la libertad es una respiración vital de los estudios, que no se produce por mecanismos automático. Ha de ser engendrada desde las entrañas por una conciencia de lucha que se propone fines, reconoce sus valores y los organiza en forma de empresa duradera y permanente”.

“Nuestra morada está exenta de riquezas y de placeres. Apenas los útiles indispensables a que no se muera el esfuerzo. Lucha tenaz, por no dejar caer lo que han levantado los años, lo que hicieron otras generaciones”.

El primer director de “Vida Universitaria” fue el Lic. Jesús C. Treviño. Otros vinieron después. Entre ellos, el maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea, Gerardo Cuellar, Juan Rodríguez Mancha, Gregorio Salazar y Raúl Hinojosa Vallejo.

Fue precisamente en la época del maestro Reyes Aurrecoechea cuando “Vida Universitaria” vivió uno de sus mejores momentos. Se publicaron numerosos textos de don Alfonso Reyes y se incorporó a los jóvenes en las páginas de este semanario. Fue en esa etapa cuando el semanario llegó a universidades de Europa, Estados Unidos y América del Sur y, por supuesto, a las universidades mexicanas.

En el primer Editorial se estableció que la obra de la Universidad es la obra de la cultura. Por tradición, por antonomasia, por historia, la Universidad es la cultura. “A la Universidad – se dijo – no le habíamos dado la importancia que merece”.

Más adelante se hablaba de la Universidad como vocación y presencia de lo más alto y noble de nuestros quehaceres sociales.

En aquel primer número, los editores de “Vida Universitaria” no anticipaban planes ni promesas. Se quería, antes, tener la seguridad de las esperanzas. Había un universo de propósitos que – con el tiempo – habrían de hablar por sí mismos al adquirir presencia en los quehaceres de la Universidad.

El Semanario tenía sus oficinas en Galeana y 5 de mayo, despacho 307. Era órgano del Patronato Universitario, el cual estaba integrado por los señores Joel Rocha, como presidente; Manuel L. Barragán, Vice-presidente; Manuel Santos, Tesorero; Rogelio Cantú, Federico Gómez, Juan F. Garza, Aurelio González y Rodolfo J. García, como Vocales.

En sus primeros números, “Vida Universitaria” se publicó en dos tintas (negro y naranja). En estos ejemplares es posible encontrar noticias relativas a la Escuela de Verano, a las conferencias de Luis G. Basurto, Alfonso Reyes y otros personajes.

También es grato leer en estas páginas los textos del maestro Francisco Zertuche en torno al tercer centenario de Sor Juana.

El 16 de febrero de 1985 se publicó el último número de “Vida Universitaria”. Fue el 16220 y éste fue su encabezado principal. “Misión cumplida”. Había concluido una etapa brillante del periodismo universitario y del Patronato Universitario, integrado por hombres dispuestos a servir a la Universidad, a Nuevo León y a México.

A través de los ejemplares de las tres décadas y media que duró “Vida Universitaria”, es posible conocer una parte muy importante de la historia de la Universidad y de la historia de Monterrey.

*Marzo 31, 1996*

## 249. Juárez en Monterrey

**L**a presencia del presidente de la Republica, Lic. Don Benito Juárez, en Monterrey, es un acontecimiento histórico que merece ser recordado, sobre todo este año en que se celebra el IV centenario de la fundación de nuestra ciudad.

Un día como hoy, el tres de abril de 1864, el presidente Juárez permaneció en Monterrey. En esta ciudad permaneció por espacio de tres meses y 12 días. Desde aquí estuvo al tanto de los acontecimientos que sucedían en el país.

La población regiomontana ascendía por aquel entonces a 34 mil habitantes.

Estando en Monterrey, se entera de la llegada a México de Maximiliano y Carlota. En algunos periódicos de la época se publicó una carta del presidente Juárez, fechada en Monterrey el 28 de mayo de 1864 y dirigida a Maximiliano. He aquí parte de su texto.

“Es dado al hombre, señor, atacar los derechos ajenos, apoderarse de sus bienes, atentar contra la vida de los que defienden su nacionalidad, hacer de sus virtudes un crimen y de los vicios propios una virtud; pero hay una cosa que está fuera del alcance de la perversidad, y es el fallo tremendo de la historia. Ella nos juzgara”.

Tenía razón Juárez. El tiempo puesto a cada quien en su lugar. El invasor y quienes lo invitaron a gobernar México fracasaron. Triunfaron Juárez y la Republica.

Durante su estancia en Monterrey, Juárez establece su gobierno. Lo acompañan entre otros. Sebastián Lerdo de Tejada, José María Iglesias, Guillermo Prieto, Manuel Doblado y otras destacadas personalidades cuyos nombres han quedado grabados en las páginas de la historia.

Aquí se reúnen los miembros del Congreso y se dictan leyes. Aquí nace el último hijo del Benemérito. En efecto don Benito y su esposa doña Margarita Maza de Juárez, fueron padres del regiomontano Antonio Juárez y Maza, cuyo nacimiento quedó registrado en la Catedral de Monterrey y en el juzgado Primero del Registro Civil de esta ciudad.

En aquella época se publicó en Monterrey el Periódico “El cura de Tamajón”. Estaba escrito en verso y satirizaba al imperio de Maximiliano.

También, 11 de julio de 1864, nació en Monterrey una nieta de don Benito. Su nombre fue el de María Juana Dolores Santacilia Juárez. Ella era hija de don Pedro Santacilia y doña Manuela Juárez.

Entre los personajes que vivían en Monterrey por aquella época, hemos de mencionar al doctor José Eleuterio González “Gonzalitos” y al Lic. Manuel Z. Gómez, quien fue Gobernador del Estado.

En Monterrey, el presidente Juárez conoció a Juan Idueta, quien habría de ser su fiel cochero hasta la muerte de don Benito el 18 de julio de 1872.

De aquella época existe importante documentación en el Archivo de Juárez en la ciudad de México y en el Archivo General del Estado de Nuevo León. Aquí se guarda celosamente la numerosa correspondencia que mantuvo con el Gobernador Santiago Vidaurri.

El 15 de agosto de 1864, ante la amenaza de las tropas enemigas, el presidente tuvo que abandonar Monterrey y continuar su marcha hacia el Norte.

*Abril 3, 1996*

## 250. Raúl Rangel Frías. El eterno principio

**P**ara Nuevo León y para los nuevoleonenses, el nombre de Raúl Rangel Frías está ligado a su historia y su cultura. Es, junto a Fray Servando Teresa de Mier y Don Alfonso Reyes, un regiomontano ilustre.

Don Raúl falleció en la ciudad de Monterrey el 8 de abril de 1993.

Tenía 80 años de edad. Dedicó su vida a las mejores causas y a servir a los demás. Sabía que en la más modesta porción de la realidad mexicana hay una tarea por cumplir. Y él cumplió la suya con creces.

Siempre estuvo consciente de lo efímero de la vida, una vida que pasa y con ella pasan los hombres.

Fue un hombre que se dedicó a luchar por el bien, la verdad que pasa y con ella pasan los hombres.

El maestro Rangel Frías era partidario de dar a cada día su afán y consideraba que el presente es el momento de los cambios del ayer y el anuncio de lo que resulta una promesa de futuro. De las múltiples lecciones que nos brindó deseo recordar aquella que resumió en unas cuantas palabras, mientras celebraba uno de sus cumpleaños en su finca de San Francisco.

En aquella hermosa tarde de marzo, junto a la montaña alfombrada del verde de la naturaleza que anunciaba ya la primavera y bajo un cielo limpio y azul, nos dijo: “Recuerden siempre que vivir es un eterno comienzo”.

En su palabra estaba la voz del tiempo. Siempre supo enseñar lo importante y lo hizo con sabiduría y bondad. Y algo muy importante; siempre fue congruente. Su vida es una cátedra.

Su desaparición física constituyó una lamentable pérdida no sólo para sus familiares y amigos. La comunidad toda lamentó profundamente la partida de uno de sus más grandes hombres. Sin embargo, nos dejó el ejemplo de su vida y su obra está presente en todo el Estado.

En alguna ocasión, el maestro Rangel Frías afirmó que vivir es término, pero también principió.

Tenía Razón.

*Abril 8, 1996*

## 251. Dos versiones de Mariano Arista

**E**n alguna ocasión, cuando alguien pretendió acusarlo de tener dos rostros, el presidente norteamericano Abraham Lincoln le contestó: “¿Usted cree que, si yo tuviera dos caras, usaría esta?”.

Estas consideraciones vienen a nuestra mente al recordar a una destacada figura de la historia: el General Mariano Arista, quien vivió en Monterrey y llevó una “vida licenciosa y banal”. Tiempo después, llegó ser un ejemplar de rectitud y moralidad, un buen presidente de la República y Benemérito de la Patria.

Mariano Arista nació en San Luis Potosí el 26 de junio de 1802. Le tocó vivir una época agitada. El país buscaba su independencia y tenía que defenderse de las agresiones del exterior. Gracias a sus propios méritos, fue ascendido y un día apareció como General en jefe del Ejército del Norte.

### VIDA LICENCIOSA EN MONTERREY

Por espacio de siete años Arista ejerció su influencia en esta región de la patria. Algunos historiadores, entre ellos el Cronista de Monterrey, Israel Cavazos Garza, señala que en Monterrey “hizo vida licenciosa y vana”.

Estando en estas tierras, adquirió la Hacienda de Mamulique.

El 15 de abril de 1864 – un día como hoy hace 150 años- otorgó en Monterrey su testamento, haciendo a un lado a su esposa doña Guadalupe Martel, de quien estaba separado, y declarando herederos a unos sobrinos suyos que radicaban en Puebla.

En ese mismo año de 1864, cuando los norteamericanos se disponían a invadir México. Arista es restituido en el puesto de General en jefe del Ejército del Norte. Aunque peleó en forma valerosa, la situación le fue adversa y perdió en las batallas de Palo Alto y la Rezada.

Derrotado, dejó el mando al General Francisco Mejía y solicitó ser juzgado, La respuesta a su petición fue que no había méritos para proceder en su contra.

### ARISTA EN LA PRESIDENCIA



En 1848 fue nombrado secretario de Guerra y Marina y en 1851 – el 15 de enero- llegó a la Presidencia de la Republica.

Aquel hombre que en Monterrey había llevado una “Vida licenciosa y banal”, se caracterizó en la Presidencia por su gran espíritu de moralidad y se rodeó de un equipo de gente recta.

De su paso por la Presidencia, se recuerda la moralidad en los aspectos hacendarlos y la disciplina que le imprimió al ejército.

Los historiadores capitalinos señalan que su labor, en lo general, fue patriótica y heroica, en base de la más acrisolada honradez.

Como Arista era bueno, prefiere el destierro a las agitaciones sangrientas: este sentido impolítico de la “Bondad” lamentable en un jefe de Estado, no resta nada a sus personales excelencias. Desde que Arista embarca en el Avon, la historia no vuelve a saber de él.

#### BENEMÉRITO DE LA PATRIA

Durante algún tiempo radicó en Sevilla, España. Estando enfermo, se trasladó a Francia y murió, a bordo del vapor inglés “Tagus”, frente a Lisboa, Portugal, el siete de agosto de 1855.

Sus restos fueron trasladados a la ciudad de México, en donde fueron recibidos con grandes honores el cinco de octubre de 1881. El 26 de enero de 1856 había sido declarado “Benemérito de la patria”.

Hace 150 años Arista estuvo en Monterrey.

*Abril 15, 1996*

## 252. José María Parás, primer Gobernador Constitucional

**M**ucho se ha dicho en torno a los gobernantes. Una de las frases más conocidas es la que señala que los pueblos tienen el gobierno que se merecen. También forman parte de la historia las palabras de Melanchton: “Los grandes empleos son como las rocas inaccesibles, que sólo las águilas y los reptiles llegan a ellas”.

Nuevo León ha tenido, a lo largo de su historia, gobernantes buenos, malos y regulares. El personaje al que habremos de referirnos en esta ocasión forma parte de los primeros en todos los sentidos. José María Parás Ballesteros fue el primer gobernador constitucional del Estado de Nuevo León y ha sido, sin duda, uno de nuestros mejores gobernantes de todos los tiempos.

Lo recordamos en este día, 16 de abril de 1996, al celebrarse el 202 aniversario de su natalicio y en el marco del IV centenario de la fundación de la ciudad de Monterrey.

### UN HOMBRE DE VIRTUDES

Además de haber sido gobernador del Estado en dos ocasiones, a Parás se debe la creación del primer periódico que ha existido en Nuevo León y la primera Ley de instrucción pública. Creó, además, las Juntas Patrióticas e impulsó la educación mediante el establecimiento de una casa de beneficencia para la educación de los pobres y la enseñanza de las artes y la pequeña industria.

Su gobierno impulsó la agricultura y la minería y durante su mandato se erigieron los municipios de Los Aldamas, Salinas Victoria y Villaldama. Durante su segundo período como gobernador, emprendió las tareas de reconstrucción después de la intervención norteamericana.

Sus contemporáneos lo consideraron como un ciudadano “lleno de luces y de virtudes” y reconocieron su labor, la cual tuvo “un sello benigno y patriarcal, de autoridad y rectitud”.

Nuestro primer gobernador constitucional nació un día como hoy, 16 de abril, en el año de 1794, en San Mateo del Pílon, actual municipio de Montemorelos, en donde hoy será recordado. Fueron sus padres Vicente Antonio Parás Pereda y María Guadalupe Ballesteros.

Realizó estudios en el Seminario de Monterrey, en donde fue alumno y maestro en forma simultánea. Luego habría de separarse de dicha institución, para ayudar a sus padres en la administración de sus bienes.

Para el año de 1824 ya era capitán de infantería y fungía como alcalde del Valle del Pilón. En ese año se promulgó la Constitución Federal y Nuevo León nació como uno de los estados integrantes de la nueva República.

José María Parás fue uno de los once diputados electos para el primer Congreso Constituyente del Estado.

En 1825 se celebraron las primeras elecciones, resultando triunfador nuestro personaje. Tenía apenas 31 años de edad cuando, el 15 de junio de ese año, tomó posesión del cargo de Gobernador.

Como primer gobernador asumió la realización de tareas que eran fundamentales para la buena marcha de la entidad. Le correspondió establecer las bases para el futuro desarrollo de la entidad.

Expidió un decreto disponiendo la erección en Monterrey o en un paraje no muy lejano, de una casa de corrección, educación y beneficencia. Además, en 1826, fue expedido el primer plan de instrucción pública. Apoyó la formación de la Junta Protectora de la Libertad de Imprenta del Estado.

En esa época fue habilitado el Seminario de Monterrey para conferir los grados mayores. Promovió las buenas relaciones con los poderes legislativo y judicial.

*Abril 16, 1996*

## 253. Recordando a José Ma. Parás (Segunda Parte)

**E**n la obra de José María Parás como Gobernador, hay dos aspectos de gran importancia, que queremos destacar en esta ocasión:

1. - La expedición de la primera Ley de instrucción pública en el Estado, y,
2. - La creación del primer periódico en el Estado.

Con relación al primer aspecto, se ha dicho que su ley de instrucción haría honor al mejor gobernante de nuestros tiempos. El documento abarca diversos aspectos. Se refiere a la primera enseñanza, a la educación secundaria y a la educación superior.

Así mismo a la educación de la mujer y a la educación para el trabajo. Ya desde entonces, se recomendaba el juego como un medio de enseñanza.

En el artículo sexto de dicho documento, se señalaba: “Será muy loable y se tendrá como prueba de realzada virtud y patriotismo, aún en la gente de facultades, dedicará sus hijos a las tareas mecánicas de la labranza o al aprendizaje de algún arte u oficio mecánico, y se tendrá de tales padres e hijos la consideración y aprecio debidos a una tal prueba de honradez, de amor al trabajo útil y de aversión a la inmoral ociosidad.

En dicho plan de instrucción pública, se recomendaba el uso de materiales como mapas para aprender mejor la geografía, y el uso del termómetro, del barómetro y la aguja magnética en las lecciones de física. En ese documento se habla también de la instrucción de la mujer.

### PRIMER PERIODICO

El tres de agosto de 1826, siendo gobernador Parás, se inició la publicación del primer periódico en el Estado. Se trata de “La Gaceta Constitucional”.

Este periódico era el órgano oficial del gobierno y tenía entre sus lemas el siguiente: “Lo mismo que una tutoría, así se han de ejercer los cargos públicos; no para utilidad de los gobiernos sino de los gobernados”.

En el mes de junio de 1827, José María Parás entregó el poder a su sucesor, Manuel Gómez de Castro.

En esa época la población era de aproximadamente 13 mil habitantes.

Había 37 mil cabezas de ganado vacuno, 532 mil ovino y caprino, además del caballar y mular.

Posteriormente, Parás habría de ocupar otros cargos: Inspector de la milicia Cívica (1828); Diputado al congreso General (1829-1830) y alcalde de Montemorelos (1847).

#### OTRA VEZ GOBERNADOR

De nueva cuenta se hace cargo de la gubernatura del Estado en el año de 1848, después de que Nuevo León y el país habían sufrido la intervención norteamericana. En esta segunda etapa al frente del gobierno, promovió la reforma de la Constitución de 1824 e implementó las acciones necesarias para impedir la segunda epidemia del cólera morbo.

También creó el municipio de Mier y Noriega en el extremo sur del Estado y estableció la instrucción primaria obligatoria y gratuita.

Lamentablemente no pudo concluir este segundo periodo de su administración, debido a su precario estado de salud.

Parás falleció a las 17:45 horas del 12 de febrero de 1860, después de que le fue administrado el sagrado viático. Fue sepultado en la Catedral de Monterrey. Los nuevoleonenses le rindieron un gran homenaje con su presencia en las honras fúnebres, las cuales han sido de las más concurridas en la historia del Estado. En su honor se creó la municipalidad de Parás, el 17 de febrero de 1851.

*Abril 17, 1996*

## 254. El Monterrey News

**E**l siglo XIX fue para el Estado de Nuevo León un campo fértil para las alternativas políticas entre liberales y conservadores. Es en ese siglo cuando aparecen en la región las primeras imprentas y los primeros periódicos. Las noticias se difundían, hasta entonces, a través de los soldados, los ganaderos y los comerciantes, que viajaban de un lugar a otro del País.

En ese siglo XIX nace nuestro primer periódico: “La Gaceta Constitucional”. Surge también el primer periódico independiente; “El Antagonista”. De esa época son las primeras publicaciones femeninas y el primer diario regiomontano: “La revista de Monterrey”.

### PERIODICOS EN INGLES

En la etapa final de ese siglo surgen en la ciudad varios periódicos redactados en inglés. La proximidad de la frontera con los Estados Unidos de Norteamérica y el hecho de que radicaran en nuestra ciudad norteamericanos con empuje y capital dieron origen a varias publicaciones en inglés.

Entre esos periódicos, podemos mencionar los siguientes: “Monterrey Mercury”, “The Monterrey Era”, “The Monterrey Globe”, “The Monterrey Journal” y “The Monterrey News”.

The Monterrey News” cambia su nombre a “El Monterrey News”.

Había iniciado sus actividades el 23 de abril de 1892 – un día como hoy, hace 104 años – en inglés y a partir de 1902 es redactado en español, hasta el año de 1911, en que se clausuró en plena revolución.

### TODO UN PERSONAJE

El editor propietario de esta publicación fue el periodista, industrial, abogado y militar José A. Robertson. Una calle de la colonia Chepe Vera en esta ciudad lleva su nombre. Robertson nació en Backers, en Tennessee, el 31 de diciembre de 1849.

Trabajó en el barco Ruth, el cual se incendió en el Mississippi. Su vida está llena de aventuras. Estudió leyes y fue miembro del Ejército del sur en la guerra separatista. En el Ejército alcanzó el grado de coronel.

Como empresario participó en la minería y en el ferrocarril, así como en una ladrillera y en el periodismo. En Montemorelos promocio la citricultura. Robertson dejó de existir el 15 de septiembre en San Antonio, Texas.

De las múltiples actividades que llevó a cabo en Monterrey, figura la creación de “El Monterrey News”. Por cierto, el encabezado de dicho periódico ha servido de título a una novela de Hugo Valdés. “El Monterrey News” fue un periódico precursor del cambio en el estilo periodístico. Fue el primero en utilizar el linotipo en esta ciudad; también en usar los servicios de The Asóciate Press.

### **ESCUELA DE PERIODISTA**

“El Monterrey News” fue escuela en la que se formaron periodistas destacados, entre ellas Rodrigo de Llano, quien llegó a ser director de “Excélsior”; Ignacio Morelos Zaragoza Jr., Juan González Peña, Gonzalo Espinosa, Eusebio de la Cueva, Federico Hallen Hinojosa, Oswaldo Sánchez, Juan González Peña y Fernando Garza Ramón.

A partir de 1902 “El Monterrey News” aparece en español, siendo sus directores Ignacio Morelos Zaragoza Jr., Máx. Henríquez Ureña (hermano de Pedro), Enrique Simondeti y José María Sánchez Mejía.

En la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León, existen ejemplares de este diario, los cuales hemos podido consultar.

Se trata de un periódico bien elaborado, con sentido periodístico.

Por lo general, en la primera página se utilizan las noticias cortas, para dar cabida a un mayor número de ellas. Alrededor de 15 noticias publicaba “El Monterrey News” en su primera página.

### **TEMAS DEL PERIODICO**

Diversos Temas se abordaban en sus páginas. Por supuesto contaba con noticias de Monterrey y del norte del país, Durango, Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua, etc. Es posible encontrar secciones dedicadas a la historia, a las damas, a los obreros, a los agricultores, etc.

También registra los sucesos de actualidad, los acontecimientos teatrales cuentan con secciones literarias y de primeros auxilios, modas y peinados. La cultura y la política también están incluidas. Se abordan aspectos geográficos, a fin de que el lector conozca otras ciudades, y se habla de personajes históricos.

Contiene una interesante sección denominada “Algo de historia” y en sus editoriales se abordan aspectos interesantes, como el significado de las fiestas nacionales en el México actual.

“El Monterrey News” continuó publicándose hasta el año de 1911.

Su propietario, J.A. Robertson, tuvo que salir del País en el momento de la revolución. Así concluyó la vida de este interesante periódico, que hemos querido recordar en esta ocasión con motivo del IV centenario de la fundación de Monterrey.

*Abril 23, 1996*



## 255. Juárez en Monterrey

**H**ay una etapa muy interesante en la vida de Juárez y de México que es poco conocida. De hecho, los libros de historia de México no le conceden importancia.

La época: el siglo XIX.

El año: 1864.

El lugar: Monterrey.

El personaje: Juárez.

Es el momento en que Maximiliano llega a México. La atención se centra en él, en su imperio y en su esposa, Carlota. ¿Y Juárez? ¿Dónde está el presidente Juárez?

Eran los aciagos días en que la República sufría la cruel intervención del ejército francés. Juárez había tenido que abandonar la Capital y trasladarse a San Luis Potosí, de donde continuó a Saltillo y a Monterrey.

El presidente vagaba por los desiertos norteros, tercos y tenaces, buscando la libertad y la paz. Epopeya magnífica y soñadora como la parábola de Rodó de la lucha por la vida en el granítico desierto.

La primera visita de Juárez a Monterrey se produce el día 11 de febrero y permanece en esta ciudad hasta el día siguiente. Debido a una serie de problemas con el Gobernador de Nuevo León, Santiago Vidaurri, regresa a Saltillo y una vez más, el tres de abril de ese año de 1864 vuelve a Monterrey para establecer la sede de gobierno.

Permanece en tierras regiomontanas hasta el 15 de agosto del año en cuestión.

En Monterrey, Don Benito recibe el afecto de los regiomontanos. Desde esta ciudad está atento a lo que sucede en el país y tiene la satisfacción de ser padre y abuelo. En Monterrey nace el 13 de junio de 1864 su último hijo José Antonio Juárez y Maza y su nieta María Juana Dolores Santacilia.

Mientras tanto, los conservadores habían viajado a Europa a ofrecer a Maximiliano el trono de México. Maximiliano y su esposa llegan a Veracruz el 28 de mayo de 1864. El cinco de junio están en Puebla, en donde dos días después celebran el cumpleaños de Carlota. El 11 por la noche llegan a la villa de Guadalupe y el 12 están ya en la ciudad de México.

Mientras tanto, Juárez vive en Monterrey, una ciudad tranquila con 34 mil personas y escasos fondos municipales. La Diputación Permanente convoca a los diputados a Monterrey y Porfirio Díaz obtiene triunfos que satisfacen a Juárez, quien permanece atento a la situación del país.

El cinco de mayo se celebra el segundo aniversario de la Batalla de Puebla, don Guillermo Prieto publica un periódico en verso que titula el Cura de Tamajón, que aparece 14 veces entre el 14 de mayo y el 15 de agosto.

Amante del derecho, Juárez, hizo siempre las cosas a través de los conductos legales. Durante su permanencia en Monterrey, expidió circulares y decretos que fueron dados a conocer profusamente a la población, con el objeto de que no se ignorasen las disposiciones gubernamentales.

De esa época son circulares y decretos relativos a la prohibición de armas, a que no debe protegerse a los desertores y a la exención de derechos para la importación de libros.

Durante el verano de 1864, Juárez salía del Palacio todas las tardes acompañadas de dos de sus ministros, Iglesia y Lerdas. Caminaban por la calle de Escobedo y luego por la de Padre Mier (nombres actuales) hasta llegar el paseo de la Purísima, en donde permanecían un buen rato departiendo con sus amigos.

En una ocasión caminaba Juárez por una céntrica calle de Monterrey, acompañado del gobernador de Nuevo León, don José María Benítez y Pinillos y de los licenciados don Manuel Z. Gómez y don José María Iglesias. De pronto se oyeron los pasos precipitados de algunas personas que venían tras aquel selecto grupo. Cuando el ruido de los pasos se escuchó más fuerte, volteó todos menos el presidente Juárez. Al ver que se trataba de dos desconocidos, siguieron su marcha. Estos siguieron en su precipitación hasta adelantarse a Juárez, volteando luego para verle de frente. El presidente les preguntó si eran conductores de algo para él.

— No señor, solamente veníamos a conocer a su merced.

— No valía la pena de correr tanto, aquí vivo en el Palacio del Estado y cuando gustéis estoy a vuestras órdenes.

Aquellos hombres sombrero en mano, todos confusos no supieron que contestar a tan modestas frases de boca del gran patriota.

El presidente Juárez estuvo cuatro meses y 12 días en Monterrey.

El 15 de agosto tuvo que abandonar la ciudad. Era un día densamente nublado, Una lluvia pertinaz se desató. Desde temprana hora, se escucharon balazos en las afueras de la ciudad.

Juárez confiaba en la habilidad de su cochero Juan Idueta, un callado servidor que recorrió el país al lado del presidente. Idueta es un personaje que merece ser rescatado del olvido y en quien los biógrafos de Juárez no han reparado. Lo conoció en Monterrey y permaneció a su servicio hasta la muerte del benemérito. Fue abnegado y legal y le prestó grandes servicios cuando peligraba su vida.

El 15 de agosto Juárez sale de Monterrey, ciudad que estaba amenazada por las tropas enemigas. Ese día terminó para Nuevo León uno de sus más brillantes episodios: la estancia del verdadero creador de la mexicanidad, y la única ocasión en que Monterrey ha sido el lugar que sirvió de residencia a los poderes federales.

*Abril 28, 1996*

## 256. Don Alfonso Reyes, escribir para él era todo

**E**scribir para él era todo: Una forma de respirar, una manera de vivir y convivir, una experiencia única. Trazó su existencia en torno a la literatura. Y se realizó otras actividades, fue porque necesitaba allegarse recursos para poder subsistir. A lo largo de sus 70 años de vida, escribió un centenar y medio de libros.

En su obra hay cantidad y calidad. Por las páginas de sus libros desfilan los temas más variados y están presentes los diversos géneros; la poesía, el ensayo, el periodismo, el teatro, la narrativa, la crítica, la crónica, el centenario de cine, etc.

Don Alfonso Reyes constituye un orgullo para Monterrey. Es sin duda alguna, un regiomontano ilustre. Con justicia se le ha llamado el “Mexicano Universal”. Por eso, en este día en que se cumple un aniversario de su natalicio – nació el 17 de mayo de 1889-, esta ciudad que está cumpliendo el IV centenario de su fundación, lo recuerda con cariño.

Hace un par de meses estuvo en Monterrey la doctora Paulette Patout. Ella es una de las “reyistas” internacionales que más se han preocupado por dar a conocer a Don Alfonso en Francia y el mundo. Es autora de varios ensayos en torno a la vida y la obra de este gran mexicano. Uno de sus libros lleva por título “Alfonso Reyes y Francia”.

Paulette llegó de improvisto y se pasó una semana en Monterrey. A través de la obra de don Alfonso aprendió a querer y amar a nuestra tierra. No traía ninguna intención más que la de esta en la tierra que vio nacer a Reyes y en la cual pasó sus primeros años.

Es grato observar que haya gentes como Paulette, en Francia; como el doctor James Willis Robb, en Washington, y como tantos otros en diversos países, que se interesan por la obra de nuestro paisano.

Alfonso Reyes conquistó un primerísimo lugar en la literatura. Reconocido por figuras de talla de Jorge Luis Borges, Azorín, Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Alejo Carpentier, Pablo Neruda, Octavio Paz y Carlos Fuentes, su obra es estudiada en las Universidades de diversos Países.

Al referirse a él, don Miguel de Unamuno dijo: “Reyes es un hombre cuya inteligencia es una parte de su bondad. Por su parte, Pablo Neruda lo calificó así: “Don Alfonso Reyes, maestro esencial del idioma”.

El argentino Jorge Luis Borges afirmó: “Reyes es hoy el primer hombre de letras de nuestra América. No digo el primer ensayista, el primer narrador, el primer poeta; digno el primer hombre de letras, que es decir el primer escritor y el primer lector. Amigo de Montaigne y de Goethe, de Stevenson y de Homero, nada hay que pueda equiparse a la delicada hospitalidad de su espíritu”.

Él acostumbraba decir que “Todo los sabemos entre todos”. Lo cierto es que era un hombre sabio. Las circunstancias lo obligaron a vivir fuera de su patria. Estuvo en París, en Madrid, en Río de Janeiro y en Buenos Aires. Sin embargo, nunca se olvidó de su patria y de su natal Monterrey.

Su cariño por la tierra que lo vio nacer, le inspiró numerosas páginas. Basta ver su libro “Albores” o sus poemas “Romance de Monterrey”, “Glosa de mi tierra”, “Sol de Monterrey”. Y “Cerro de la silla”.

Tan adentro llevaba al cerro de la silla, que lo convirtió en símbolo de su heráldica personal. A su ciudad le cantó así:

“Monterrey de las montañas,  
Tú que estás a par del río,  
Fábrica de la frontera,  
Y tan mi lugar nativo  
Que no sé cómo no añadido  
Tu nombre en el nombre mío”.

La universidad de Nuevo León también recibió en reiteradas ocasiones innegables muestras de su simpatía. Así, en el año de 1933, estando en Brasil, escribió su “Voto por la Universidad del Norte”, en apoyo a la creación de la Universidad de Nuevo León. Ese mismo año, nuestra Máxima Casa de Estudios se convertiría en una realidad.

Aquí estuvo en varias ocasiones en el Congreso de Historiadores, en la Escuela de Verano, en diversas conferencias y en la inauguración de la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”.

Aun después de muerto, le hizo un gran regalo a la Universidad Autónoma de Nuevo León: Su gran herencia, los miles de libros que él reunió durante su existencia – muchos de ellos dedicados por sus autores fueron entregados para que los alumnos y los maestros de la UANL fueran los depositarios y custodios de la Capilla Alfonsina.

Para concluir, considero conveniente recordar la opinión que don Alfonso tenía de los regiomontanos.

“Sin asomo de ironía pudiera afirmarse que el regiomontano es un héroe en mangas de camisa, que es un paladín en blusa de obrero, que es un filósofo sin saberlo, un gran mexicano sin actitudes estudiadas para el momento, y hasta creo que un hombre feliz. Por cuanto no puede haber más felicidad que cerrar cada noche el ciclo de un propósito coti-

diano, fielmente procurado y adelantado, y amanecer cada mañana con aquel temple que sólo da lo que la frase hecha llama tan bien: el sueño de los justos. ¡Finura y resistencia, como en el acero famoso de nuestras fundiciones! ¡Levedad y frescura, como en la bebida de nuestras cervecerías famosas!

*Mayo 17, 1996*

## 257. La Herencia del tiempo

**C**uando el emperador Shih Huang Ti ordenó la construcción de la muralla China y la desaparición de todos los libros, pretendió borrar el pasado y construir un nuevo mundo. Pero más que nada, lo que buscaba – Según Jorge Luis Borges – es que la historia empezara con él.

Renunciar a la memoria del pasado es un error. Destruir todo lo que se ha hecho, es un desperdicio que no podemos permitirnos. Las conquistas, del ser humano han permitido avances notables. Esas conquistas, esos avances, forman parte de la cultura de la humanidad.

Somos la suma de todos los tiempos y de todas las generaciones. Por otra parte, somos el eslabón que permitirá que las próximas generaciones tengan acceso a los bienes culturales.

Nos ha tocado cosechar lo que no hemos sembrado. Hemos recibido la herencia de nuestros ancestros. Al mismo tiempo, nos corresponde continuar la siembra, conscientes de que serán otros los beneficiados con los frutos. Así es la cadena de la vida.

En todo esto, el libro juega un papel de gran importancia. Guarda y conserva el conocimiento, está siempre dispuesto a ser consultado y es un valioso instrumento de la lectura.

Los libros son algo más que tinta y papel. Mucho más que eso. Por eso logran vivir más que sus propios autores.

En los últimos tiempos han aparecido en nuestra ciudad las librerías que manejan los libros viejos. Estas empresas constituyen un valioso auxiliar para conseguir obras que normalmente están agotadas o que ya no se encuentran en el mercado.

Al principio eran una o dos las librerías de este tipo que funcionaban en Monterrey. La clientela fue aumentando con el tiempo. Con el tiempo, también, se han incrementado estas librerías y el número de volúmenes que se manejan.

En estos lugares, el estudiante tiene la oportunidad de adquirir, a precios más bajos, los libros de texto que le son requeridos por maestros.

Sin embargo, el aspecto más importante de todo esto es que existe la posibilidad de adquirir obras que ya se consideraron agotadas y que en otras circunstancias era muy difícil localizar.

Qué bueno que cada día haya más librerías de este tipo. Basta con darse una vuelta por las calles de Guerrero y Galeana, de Washington y Modesto Arreola, para acudir al encuentro con un mundo que ya se consideraba olvidado o perdido.

En este rescate, los beneficiados somos todos. No sólo la gente que se dedica a esto y que de ello vive. Los libros viejos adquieren de nuevo un valor y siguen siendo útiles a través del tiempo.

En la Capital de la República, este tipo de librerías existen desde hace mucho tiempo. Las hay en el Centro Histórico, en las cercanías del Palacio Nacional y de la Alameda. Por otra parte, resulta agradable un paseo por la lagunilla, en donde cada domingo se instalan numerosos puestos en donde se exhiben y están a la venta verdaderas joyas editoriales de diversas épocas y países.

Algo similar se podría hacer aquí los domingos en alguna plaza o en la Alameda “Mariano Escobedo”.

Nunca estará de más insistir en algo que ya hemos dicho anteriormente; Nuevo León requiere, entre otras cosas, de tres instituciones básicas; una Biblioteca de Autores de Nuevo León, una Hemeroteca y una Fototeca.

Estamos aún a tiempo para rescatar el pasado. Algunos libros todavía se consiguen. Muchos periódicos deben microfilmarse antes de que se destruyan. Las Fotografías se han ido deteriorando y corren el riesgo de borrarse para siempre.

Rescatemos las imágenes y las palabras de quienes llegaron antes que nosotros para iluminar el camino.

Somos herederos de todos los tiempos.

No se debe construir el futuro, ignorando el pasado.

*Mayo 20, 1996*



## 258. Un buen mandatario

**L**a ciudad está llena de historia. Cada día hay algo que recordar.

Cada día una enseñanza, un ejemplo. El pasado nos enseña a vivir mejor el presente. La historia es el registro de lo que nuestros antepasados hicieron o dejaron de hacer. Tarde o temprano, su fallo coloca a cada cual en su lugar.

En estos primeros días del mes de junio, se recuerda la muerte de Juan Ignacio Ramón, de Isaac Garza y de Simón de la Garza Melo. Por otra parte, se celebran los aniversarios de los natalicios de Pedro Benítez, José E. Santos, Aarón Sáenz, Modesto Arreola, Eliseo B. Sánchez y José Juárez Maza.

Por otra parte, el día de hoy Monterrey recuerda dos acontecimientos importantes:

1. - El nombramiento de don José P. Saldaña como Cronista de la ciudad de Monterrey, en el año de 1967, y 2. - la toma de posesión del primer Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León en dos ocasiones. La primera, del 15 de junio de 1825 al 17 de febrero de 1827. Y la segunda, del 17 de febrero de 1848 al 14 de enero de 1850.

En ambas ocasiones, su labor fue importante. En la primera, Nuevo León daba sus primeros pasos como Estado Libre y soberano. Nuevo León iba en busca de su destino. Y Parás contribuyó en gran forma a este nacimiento.

¿Qué le debe Nuevo León a Parás?

Muchas cosas.

Entre ellas, él haber sido su primer Gobernador Constitucional y, además, un muy buen Gobernador. Por otra parte, a él se debe el establecimiento formal de la imprenta y la publicación del primer periódico en nuestra entidad: “La Gaceta Constitucional”.

Además, promulgo la primera Ley de Instrucción Pública, mediante la cual se estableció la enseñanza primaria gratuita y obligatoria.

Al Seminario de Monterrey le otorgó la calidad de institución de educación superior.

Pero esto no fue todo. Parás dio a Nuevo León, también, una casa de beneficencia para la educación de los más necesitados y la enseñanza de artes y oficios. En su gobierno se impulsó la agricultura y la minería. Varias poblaciones, entre ellas Salinas Victoria y Villal-dama, se erigieron en villas.

De su obra pública, se puede decir también que impulsó el desarrollo comercial, fomento los caminos que comunicaban a las diversas regiones del Estado.

El tiempo de Parás su obra y su legado son importantes para Nuevo León. Por eso, Nuevo León le rinde homenaje permanente.

*Junio 15, 1996*

## 259. Un sueño hecho realidad

**R**efiere Plutarco, que ese gran conquistador que fue Alejandro tenía más respeto por Aristóteles que por su propio padre. En cierta ocasión le preguntaron cómo podía ser posible esto, y sin vacilar contestó.

Mi padre, al darme la vida me hizo bajar del cielo a la tierra; Aristóteles, con sus enseñanzas, me volvió a elevar de la tierra.

Hermosa anécdota.

Nosotros hemos tenido el privilegio de conocer a grandes hombres cuya contribución ha sido de gran importancia, no solo para Nuevo León, sino para México y el mundo.

Dos de esos hombres han sido contemporáneos nuestros. Nos tocó la fortuna de compartir su tiempo y su obra. Los dos Participaron, junto con muchos más, en la Escuela de Verano, importante institución cultural que hace 50 años inició sus actividades.

Me refiero a don Alfonso Reyes y a don Raúl Rangel Frías. El primero llevó con honor el nombre de su tierra natal por el mundo y llegó a ser considerado regiomontano ilustre y mexicano universal. Por lo que respecta a don Raúl, hemos de señalar que fue el hombre de los sueños hechos realidad.

En efecto, el maestro Rangel Frías es los realizados de numerosas obras. No voy a referirme en esta ocasión a todo lo que hizo por el Estado. Su obra material está presente en todos los municipios de la entidad. Por ahora, solamente recordaremos que fue el creador de la Ciudad Universitaria, de varias escuelas y facultades, del Museo Regional del Obispado, de la Biblioteca Universitaria, de las revistas “Armas y Letras” y “Universidad” y de la Escuela de Verano.

La Escuela de Verano nace hace medio siglo en la universidad de Nuevo León. Colaboran con el Lic. Rangel Frías, gentes como el maestro Francisco Zertuche, el poeta Pedro Garfías y el profesor Alfonso Reyes Aurrecochea.

Destacadas figuras han desfilado por Escuela de Verano. Entre ellos, hemos de mencionar a José Luis Cuevas, Rafael Heliodoro Valle, Silvio Zavala, Leopoldo Zea, Arturo Arnaiz y Freg, Daniel Cossío Villegas, José Luis Martínez, Salvador Azuela, Manuel Moreno Sán-

chez, Francisco Giner de los Ríos, José María Gallegos Rocafull, Wigberto Jiménez Moreno, José Gaos, Luis Recasens Siches.

A los anteriores hay que agregar a Rodolfo Usigli, José Alvarado, Pedro de Alba, Juan Rejano, Luis Garrido, Antonio Carrillo Flores, Francisco Carmona Nenclares, Federico Berrueto Ramón, Celestino Gorostiza, Ignacio Burgoa, Cesar Sepúlveda, Antonio Castro Leal, Fernando Benítez, Edmundo O'Gorman, Emmanuel Carballo, Octavio Paz y José Mancisidor.

A partir de 1971, el Municipio de Monterrey se hace cargo de la Escuela de Verano y la ha mantenido hasta ahora. En los últimos años, han sido directores de la Escuela el Lic. Raúl Rangel Frías, el profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea, el maestro Alfredo Gracia Vicente, el profesor Israel Cavazos Garza, don José P. Saldaña, así como los ingenieros Juan Antonio Gonzáles Aréchiga y José Emilio Amores.

Gracias a la Escuela de Verano, en los últimos años hemos tenido en Monterrey alternando con las figuras locales, la presencia de Emmanuel Carballo, Emilio Carballido, Edmundo Valadés, José Luis Cuevas, Sebastián, Martha Chapa, Agustín Hernández, Francisco Calderón, José Agustín, Luis González y González, Luis Mario Shanaider, Gustavo Sainz, Maria Luisa "La China" Mendoza, Álvaro Mutis y Alberto Ruy Sánchez y muchos otros más. Además de las conferencias, se propicia la realización de eventos artísticos, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, mesas redondas y talleres.

A partir de 1994, otras instituciones culturales se sumaron en la organización de esta Escuela. En 1995, la Escuela fue metropolitana, pues se contó con la participación de las direcciones de cultura de Apodaca, Escobedo, Guadalupe, Garza García, San Nicolás de los Garza y Santa Catarina.

En esta Escuela está presente el esfuerzo de numerosas personas.

Estamos seguros que esta noble tarea habrá de continuar. Sobre todo, ahora que la ciudad conmemora el IV centenario de su fundación.

Hace 50 años, uno de los sueños de Raúl Rangel Frías se convirtió en realidad y aún sigue vivo.

*Junio 22, 1996*

## 260. El nacimiento del periodismo

**E**n estos días estamos celebrando el 170 aniversario del nacimiento del periodismo en Monterrey y en Nuevo León. Efectivamente, el tres de agosto de 1826, nació el primer periódico en el estado: “La Gazeta Constitucional”. Eran los tiempos en que el nuevo Reino de León había dejado de serlo para convertirse en Estado Libre y soberano de Nuevo León. Para entonces, ya se contaba con el primer Gobernador Constitucional; don José María Parás.

El periodismo en Nuevo León surge en el siglo XIX. Conviene recordar que en ese siglo la humanidad logra notables avances en el campo de la ciencia. En lo económico surgen el liberalismo y el capitalismo y se dan brotes del socialismo. En lo social y político, aparecen los grandes caudillos y encabezan movimientos, que habrán de culminar con la independencia de países que hasta entonces eran colonias. En el campo de la literatura, encontramos grandes autores y notables movimientos.

El siglo XIX fue para el Estado de Nuevo León un campo fértil para las alternativas políticas entre liberales y conservadores.

Es en ese siglo cuando aparecen las primeras imprentas y los primeros periódicos. Las noticias se difundían hasta entonces a través de los soldados, los ganadores, los comerciantes, etc., que viajaban de un lugar a otro.

### UNA NOTICIA IMPORTANTE

Una de las noticias más importantes de la primera parte de ese siglo fue la relativa a la iniciada por don Miguel Hidalgo y Costilla en favor de la Independencia. Esta noticia fue conocida en Monterrey el 29 de septiembre de 1810 es decir 13 días después.

La información fue difundida en todo el Nuevo Reino de León y se creó la alarma general. Por todas partes circulaban informaciones alentando la causa de la Independencia.

El siete de mayo de 1824, el Congreso Constituyente expidió un decreto mediante el cual el Nuevo Reino de León quedó constituido como Estado Libre y soberano de la Republica.

Correspondió a don José María Parás ser el primer Gobernador Constitucional del Estado y bajo su mandato nace el primer periódico en Nuevo León: “La Gazeta Constitucional”, fue el título de este órgano oficial. Algunos de sus redactores fueron el propio Parás, el

doctor Francisco Arroyo, Alejandro de Treviño y Gutiérrez, Manuel María de Llano, Juan N. De la Garza Evia, Pedro Garza Ayala, Juan Margáin y Manuel María Mier, Jesús Dávila y Prieto y otros más.

Desde sus inicios logró captar la atención de la población.

Reflejó con objetividad los acontecimientos y hasta puede afirmarse que promovió la cultura. Integró un consistente núcleo periodístico y es ahí donde se forman los primeros editoriales, redactores y editoriales.

Otros nombres que han tenido este periódico han sido: Semanario Político del Gobierno del Estado de Nuevo León, el Patrono del Pueblo, El Restaurador de la Libertad, Periódico Oficial, Boletín Oficial, La Opinión, La Gazeta imperial, La Gazeta de Monterrey, etc.

Fue éste el único periódico que existió en nuevo León desde el tres de agosto de 1826, en que se funda, hasta el año de 1831.

#### PRIMER PERIODICO INDEPENDIENTE

El 10 de marzo de 1831 nace el que sería el primer periódico independiente en nuestro Estado, Manuel María de Llano se atrevió desde aquel entonces a cuestionar las acciones de los gobernantes. Fue un incansable luchador que sufrió persecuciones y cárcel. Este personaje que llegó a ser Gobernador del Estado, nació en Monterrey en 1799 y murió en el año de 1863.

Mucho camino ha tenido que recorrer el periodismo nuevoleonés. Son notables sus aportaciones al pensamiento y a la cultura de nuevo León.

Esta libertad, este derecho, se los ha ganado el periodista, pero al mismo tiempo tiene el deber de superarse constantemente, cumpliendo sus obligaciones para con la sociedad y, sobre todo, haciendo honor a la verdad.

#### EN NUEVO LEON GRANDES PERIODISTAS

“La Gazeta” fue reflejo de la cultura y de la educación de la época. En Nuevo León hemos tenido grandes periodistas. No hay que olvidar entre ellos, a Fray Servando Teresa de Mier, José Eleuterio González “Gonzalitos”, Ricardo Arenales – También conocido como Porfirio Barba Jacob -, José Alvarado, Alfonso Reyes, Raúl Rangel Frías, Rodrigo del Llano, Pedro Reyes Velásquez, José Navarro y muchos más, algunos de los cuales aún los tenemos entre nosotros por fortuna.

Desde la aparición de su primer número, “La Gazeta” señala la necesidad de ser un portavoz que sirva de comunicación y de vehículo a la sincera, franca y clara expresión de todo lo que tienda al bienestar social.

En su contenido, se incluían leyes y decretos, informes de las oficinas gubernamentales, del Congreso de Estado y del tribunal Superior de Justicia, escritos de filósofos y autores

de derecho, noticias sobre agricultura, artes y ciencias, noticias nacionales y extranjeras. “Lo más importante, en fin, en relación con el progreso general del mundo”.

Muchos otros periódicos han venido después de “La Gazeta”.

Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que en muchos casos el pensamiento de la prensa ha sido el pensamiento de la vida nuevoleonesa. A través de las páginas de los diarios, las palabras adquieren vida y contribuyen a orientar a la población a través de la palabra libre.

En este aniversario del primer periódico nuevoleonés, deseamos rendir homenaje a quienes practican la libertad de prensa y hacen del periodismo un ejercicio noble, limpio y valiente.

Que esta ocasión sea propicia para proyectarnos con mejores y mayores herramientas hacia el futuro, sobre todo en este momento en que la ciudad está a punto de cumplir sus primeros 400 años. No hay que olvidar que, en los frutos actuales, están también las semillas del futuro.

*Agosto 4, 1996*

## 261. La visión del pasado, de Luis González

**E**n estos días en que la República Mexicana celebra las fiestas patrias, en la mente de los mexicanos desfilan nuevamente las figuras de los grandes hombres que hicieron que México se convirtiera en una nación independiente.

Es importante conocer la historia, nuestra historia, para evitar cometer los errores del pasado y buscar los mejores caminos para el tránsito de las nuevas generaciones hasta una Patria más justa, más próspera y más feliz.

México entero celebra el inicio del movimiento de Independencia.

Desde niños hemos aprendido a amar a la Patria y a quienes han luchado por, ella. A través de la historia, encontramos hechos que son verdaderas escenas de inspiración y de heroísmo. La pasión por la Patria es una de las más grandes pasiones y nos invita a amar nuestra tierra, nuestras montañas, nuestros símbolos, nuestros padres y nuestros hijos.

Es un interesante “Álbum de México”, que ha publicado el Sindicato Nacional de trabajadores de la Educación, ese gran historiador que es el maestro de Luis Gonzáles hace un recorrido por la historia de México. Las diversas etapas que ha vivido la Patria son narradas en forma breve y amena y profusamente ilustradas.

Sin duda, este Álbum habrá de ser de gran utilidad para alumnos y maestros para adentrarse en el conocimiento de los principales hechos y personajes. “Este Álbum explica el autor no trata de recrear las glorias de los héroes de nuestra historia de bronce; más bien es un recorrido por nuestro pasado a través de aquellos personajes que fueron representativos de una época o tuvieron especial relevancia en algún momento de nuestra historia sin importar sus cualidades morales.

“Ciertamente son más numerosos los ejemplos a seguir en nuestra selección de personajes científicos, estadistas, sacerdotes o intelectuales, pero no faltan espías, bandoleros y caciques que también forman parte de la historia de México.

Este es el nuevo concepto de la historia. Hablar de los buenos y de los malos. De todos se aprende. De los primeros para tomarlos como ejemplo a seguir para contribuir a un México mejor y de los segundos para evitar caer en los mismos errores que tanto daño han hecho a la patria.



González y González está consciente de que en una obra de esta naturaleza es imposible incluir a todo el mundo y advierte que habrá quienes se pregunten por la ausencia de algunos prohombres o critiquen él haber incluido a otros que no son de su agrado. Pero así es cierto, pues una de las características de la historia “es que cada persona la ve desde una perspectiva diferente, y no es posible imponer una visión única del pasado.

El libro contiene información útil, veraz y equilibrada.

A través de 64 páginas impresas a todo color, el Álbum de México se inicia con la llegada del hombre a América a través del estrecho de Bering y su información llega hasta el año de 1994. En Nuevo León, esta obra se empezará a distribuir en los próximos días.

Es de elogiar el diseño de la misma y la gran cantidad de biografías e ilustraciones que nos muestra en tan breve espacio. Junto a héroes como Hidalgo, Morelos, Allende y Aldama, nos muestra también al Virrey Calleja, a Santa Anna, Poinsett. Junto a Benito Juárez, Melchor Ocampo, Ignacio Zaragoza, están Maximiliano, Aquiles Bazaine y Napoleón III. En fin, de todo hay en este libro.

De la gente vinculada a Nuevo León, encontramos a Fray Servando Teresa de Mier, Mariano Escobedo, Bernardo Reyes y Alfonso Reyes.

Claro que faltan nuevoleonenses, como seguramente faltan personajes de otros Estados, pero ya desde la introducción el autor advierte acerca de las ausencias de algunos prohombres.

Es satisfactorio que, junto a los políticos y los militares, se haya incluido en esta ocasión a los escritores, pintores y otros artistas, entre quienes figuran, además de don Alfonso Reyes, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Silvestre Revueltas, Martín Luis Guzmán, José Vasconcelos, Rufino Tamayo, Carlos Pellicer, Juan Rulfo, Octavio Paz, Jaime Sabines, Carlos Fuentes, Jorge Ibargüengoitia, Eduardo Mata y Carlos Monsiváis. Con este último nacido en 1938, concluye la obra.

De Alfonso Reyes se dice, entre otras cosas; “mexicano universal, su vasta obra que incluye poesía, teatro y ensayo es considerada una de las más importantes de la literatura castellana contemporánea.

Nos dejó páginas perfectas e inolvidables como las que recogen “Visión de Anáhuac” o “México en una nuez”.

En estos días en que la Patria está de fiesta, o en cualquier época del año, siempre será grato encontrarse con libros como el que en esta ocasión nos han entregado el maestro Luis González y el SNTE.

*Septiembre 17, 1996*

## 262. El Museo del Obispado y sus 4 décadas

**S**egún Manuel Tousaint, en Monterrey queda un monumento colonial digno de ese nombre: el Obispado. Su construcción data de hace más de dos siglos -1787- 1788- y es obra del Obispo Fray Rafael José Vergel, quien ordenó su construcción para dar trabajo a muchos necesitados y hacerse de una residencia, así como promover la expansión de Monterrey hacia nuevos rumbos.

El majestuoso edificio se levanta al poniente de la ciudad en una loma del Obispado, la cual se alza por encima de la mayor parte del resto de la ciudad, salvo las grandes montañas. Esto permite dominar el paisaje desde ese lugar que ha servido como sitio ideal para la defensa de Monterrey en el pasado.

No vamos a hablar en esta ocasión de la historia del Obispado. Nuestro propósito, por ahora, es recordar la creación del Museo de Historia que se encuentra en ese lugar y que lleva por nombre Museo Regional de Nuevo León, el cual fue inaugurado hace cuatro décadas -el 20 de septiembre de 1956-, siendo Gobernador del Estado, el Licenciado Raúl Rangel Frías.

El Obispado ha sido testigo del paso del tiempo. Le tocó vivir los aciagos días de la invasión norteamericanas y de la intervención francesa. El edificio de por sí es una pieza histórica. En su interior se guardan objetos valiosos, que merecen ser conocidos por los nuevoleonenses y por nuestros visitantes, pues nos hablan de un pasado interesante.

Entre los objetos de gran valor histórico que fueron reunidos en este lugar, figuran los rifles usados en la ejecución de Maximiliano, Miramón y Mejía, el 19 de julio de 1867. Como se recordará, los nuevoleonenses, encabezados por Mariano Escobedo tuvieron una destacada participación que culminó con la derrota y ejecución de Maximiliano en Querétaro, contribuyendo así al triunfo de la república.

Otro artículo interesante que es posible admirar es la prensa que fue traída a México en la expedición de fray Servando Teresa de Mier y Francisco Javier Mina, para colaborar en la causa de la Independencia.

Junto con esta prensa, vino a Monterrey el norteamericano Samuel Bangs, a quien se le considera como el primer impreso en Tamaulipas, Coahuila, Texas y Nuevo León.

En las diversas salas del Obispado, el visitante puede admirar retratos de los más destacados personajes del Estado. En este lugar se exhiben los óleos sobre tela del Conde de Monterrey, realizado por un pintor anónimo del siglo XVII, así como de Fray Rafael José Vergel, pintado por José de Alcívar en 1784.

Existen también retratos de Santiago Vidaurri, del Duque de Linares, así como una imagen de la Virgen de Guadalupe y otra del Sagrado Corazón.

Hay obras de escultura en madera, en piedra y en pasta de caña. Además, un nicho de madera labrada del siglo XVII, existe una pila bautismal que se asegura perteneció al Convento de San Francisco, desaparecido desde hace tiempo.

Es importante destacar, también, la presencia de un morrión del siglo XVII, que fuera propiedad de Don Martín de Zavala, el personaje que mayor tiempo ha estado al frente del gobierno de Nuevo León. En el interior del Museo, se encuentran también muebles regionales de los siglos VXII y XIX, así como una colección de cerámica prehispánica.

En diversas épocas, las instalaciones de este Museo han servido para la realización de eventos culturales, tales como conferencias, exposiciones, mesas redondas, presentación de libros y escenificación de obras teatrales. Su ubicación es excelente y cuenta con una iluminación exterior que permite ver desde la distancia este hermoso edificio. Desde la loma en que se encuentra, es posible dominar y admirar el paisaje panorámico de la ciudad y sus montañas.

En este lugar, nos informa el maestro Genaro Salinas Quiroga en su “Historia de la Cultura Nuevoleonesa”, han existido las siguientes salas:

1. Prehispánica, con la distribución de grupos indígenas.
2. Siglos XVI y XVII. Penetraciones hispanas, evangelización, descubrimiento del Nuevo Reino de León y Texas, exploraciones desde la Luisiana, fundación de Monterrey, colonización del Nuevo Santander y producción agrícola e industrial.
3. Siglo XVIII. Provincias de Oriente, creación del Obispado y Manifestaciones Artísticas y culturales.
4. Capillas.
5. Cámara del Obispo Vergel. Sus objetos Personales.
6. Restauración del Obispado.
7. La Independencia.
8. Creación del Estado e Invasión Americana.
9. La reforma y el Segundo Imperio.
10. El Porfiriato y la Revolución.
11. Monterrey Industrial.

El Museo del Obispado ha sido objeto de arreglos y reparaciones, tratando siempre de conservar el estilo original.

En el año de 1982, al celebrarse el XXV aniversario de la fundación del Museo, la Universidad Autónoma de Nuevo León publicó un interesante folleto, en el cual se recogieron

interesantes trabajos de Joaquín A. Mora, Manuel Toussaint, Justino Fernández y Raúl Rangel Frías y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuyo director era el arquitecto Ignacio Marquina. El convenio tiene como fecha el 20 de marzo de 1956.

En dicho trabajo, además de la introducción del maestro Raúl Rangel Frías, se incluye un texto del arquitecto Joaquín A. Mora.

El edificio ha logrado sobrevivir al paso del tiempo, cuenta ahora con un Patronato que contribuye a su conservación y mantenimiento. En este lugar se conservan y guardan testimonios valiosos del pasado de esta gran ciudad que el día 20 del presente mes cumplió su IV centenario y le ha dado la bienvenida al V, antes la proximidad del año dos mil.

*Septiembre 22, 1996*

## 263. Emmanuel Carballo en Monterrey

**E**l miércoles estuvo en la ciudad el escritor Emmanuel Carballo. Él es uno de nuestros mejores críticos e historiadores de la literatura mexicana. Una de sus virtudes es la de hablar con franqueza. En esta ocasión vino a la Capilla Alfonsina de la UANL para hablar sobre el “Ulises Criollo”, de Vasconcelos.

Emmanuel nació en Guadalajara, Jalisco, el 2 de julio de 1929. Desde muy joven se inició en la literatura. Fundó la revista Ariel, fue becario del Centro Mexicano de Escritores, director de la Gaceta del Fondo de Cultura Económica y cofundador, con Carlos Fuentes, de la Revista Mexicana de Literatura.

Al principio se dedicó a la narrativa y a la poesía. Más tarde abordó lo que habría de ser su pasión: la historia y la crítica de la literatura. En los años cincuenta, inició una serie de entrevistas con los escritores más importantes del país, entre ellos: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Julio Torri, Jaime Torres Bodet, Agustín Yáñez, Juan José Arreola y Carlos Fuentes.

El papel del entrevistador –considera Emmanuel- es en sí incómodo. Para mí equivalió a tratar de entender a seres humanos excepcionales; quisquillosos porque tenían que soportar a un atrevido insaciable que penetra sin pudor ni urbanidad en sus secretos. Además, el entrevistador es un aguafiestas, un tipo desagradable que en lugar de meter la nariz donde no lo llaman saca la pluma y el papel –o la grabadora-, y apunta lo que es permitido escuchar, pero no escribir”.

Carballo lleva ya cuatro décadas y media dedicado a las letras. Ha escrito: “Ramón López Velarde en Guadalajara”, “Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX”, “Jaime Torres Bodet, su vida y su obra”, “Amor se llama”, Eso es todo”. El año pasado presentó aquí el primer tomo de sus Memorias, “Ya nada es igual”.

Tiene una considerable cantidad de prólogos y es autor de la antología “El cuento mexicano contemporáneo”, “El cuento mexicano del siglo XX” y la “Nueva narrativa mexicana”.

Esta larga trayectoria y el indiscutible acierto de sus comentarios, dan a Emmanuel plena autoridad moral para que sea considerado uno de los críticos más importantes de nuestro tiempo.

En esta misma semana estuvo en la Universidad de Edimburgo, Texas, donde recibió un homenaje. Su conferencia en la Capilla Alfonsina fue en torno al “Ulises Criollo” de José Vasconcelos, personaje que al igual que el regiomontano Alfonso Reyes, ha llamado notablemente su atención.

Hay que recordar que Carballo estuvo un tiempo en la Universidad de Texas, en Austin, y en ese lugar conoció el manuscrito original de esta notable obra, cuya primera edición se publicó en 1935.

Para Emmanuel el “Ulises Criollo” es una de las obras maestras de la literatura mexicana, una de las mejores páginas biográficas y de memorias que se han escrito en lengua española.

Al comparar a Vasconcelos con don Alfonso Reyes, dijo “Hay días en que amanezco vasconcelista. Cuando quiero cambiar el mundo, pienso en Vasconcelos. Cuando quiero aceptar el mundo y disfrutarlo, pienso en Reyes”.

E ambos los considera los grandes escritores del siglo XX. Nosotros estamos totalmente de acuerdo, sobre todo si tomamos en cuenta que ambos fallecieron hace ya casi cuatro décadas y su obra es vigente.

La presencia de Emmanuel y el tema que abordó, nos remitieron a aquella carta que le escribió don Alfonso Reyes y de la que reproducimos algunos párrafos: “Querido Emmanuel Carballo: Permítame que objete aquí algunas de sus recientes afirmaciones: Dice usted que José Vasconcelos y yo ya no entendemos a los jóvenes, ni ellos, “atolondrados”, “nos entienden. Voy por mi cuenta, y a esta carta vamos a llamarle la carta de las Entendederas. ¿Verdad, muchachos, que ustedes me entienden, aunque no siempre les parezca muy a la moda él confesarlo? ¿Verdad, muchachos que yo si los entiendo a ustedes? Pero, puesto que de entender se trata, entendámonos: Yo no entiendo a todos los muchachos, así como tampoco entiendo a todos los adultos ni a todos los viejos. Y entendámonos todavía mejor, ¿por qué no usar las palabras en su sentido recto y directo? Aquí no se trata de entender, sino de gustar: no me gustan todos los muchachos (ni siquiera todas las muchachas!), Como tampoco me gustan todos los adultos ni todos los viejos... Aquí no cuenta la edad sino la calidad. De modo general, los muchachos tienen mi simpatía por aquello de que prometen, mientras vemos si, cumplen, y porque suelen traer novedades, y sobre todo cuando no lo hacen forzados por el afán de originalidad.

Y más adelante agrega: “Yo también fui joven. Yo también vi tambalearse a los viejos, a veces, con sincera amargura, pensando en lo que un día me esperaba... Pero, sea como fuere, todos ustedes llegarán a viejos un día, entiéndalo o no lo entiendan. Y allá los espero en I´agua, como dijera el arriero, y ya verán a lo que sabe... conqué, caro Emmanuel, salud y buenos entenderás. Y si es que alguien no lo entiende, haga lo que yo y no se dé usted por entendido, que a mi entender es lo preferible. Y yo con usted sé que me entiendo, y todos en paz. Siempre suyo, Alfonso Reyes.

Esta carta fue escrita por don Alfonso Reyes el 13 de febrero de 1959. Él estaba próximo a cumplir sus 70 años de edad y el 27 de diciembre de ese año habría de fallecer. Emmanuel tenía 30 años.

“Esta es una de las últimas lecciones que recibí de don Alfonso - afirma Carballo-, hoy, una vez más, y aunque ya no me escuche, le doy las gracias: corregir es una forma de enseñar, una manera de influir a los jóvenes escritores”.

*Octubre 6, 1996*

## 264. En educación N.L. Marca la pauta

**E**n el aspecto educativo, a nivel nacional, Nuevo León marca la pauta. La aseveración no es gratuita. Los hechos la respaldan. Es nuestra entidad una de las que cuentan con mayor número de instituciones de educación superior.

Funcionan aquí: Universidad Autónoma de Nuevo León, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Regiomontana, Universidad del Norte, Universidad Mexicana del Noreste, Centro de Estudios Universitarios, Normal Miguel F. Martínez, Normal Superior, Normal de Montemorelos, Normal de sabinas y otras que de momento escapan a la memoria.

En los últimos años, se han construido dos espacios educativos cada día, lo que permite que uno de cada tres nuevoleonenses sea atendido en las aulas en los diferentes niveles de la educación.

En el campo de las bibliotecas, funcionan la Capilla Alfonsina y la Magna Solidaridad, así como importantes bibliotecas en las facultades universitarias y otras no menos importantes en las diferentes instituciones de educación superior.

Mención especial merece la Biblioteca Central “Fray Servando Teresa de Mier”, a la que se suman las que funcionan en todos los municipios de la entidad, así como la Red Estatal de Bibliotecas.

Todo esto ha sido posible porque – sin menoscabo de la ejecución de obras públicas y la atención a todos los requerimientos de la comunidad-, el Gobierno del Estado destina la mayor parte de su presupuesto al ramo educativo.

Digno de recordación a este respecto es el hecho de que, en 1975, la administración gubernamental destinó las tres cuartas partes de su presupuesto a este renglón fundamental, consciente de que, al hacerlo, no se debe hablar de un gasto, sino de una inversión.

¿Por qué? Porque cada peso que se destina a la educación está orientado de mejores condiciones de vida. La educación nunca será tan cara como la Ignorancia.

Pero, ¿qué se podría hacer en el ramo educativo sin el mayor valor, que son los hombres, los maestros? Nada, definitivamente.



Afortunadamente, también en este campo nuestro estado puede jactarse de tener una riqueza inagotable. Nuevo León puede enorgullecerse de contar con eminentes, con ilustres maestros que han destacado no sólo en el estado, sino más allá de sus confines materiales.

Tenemos, así, a hombres de la talla de Miguel, Serafín Peña, Pablo Livas, Germán Almaraz, Moisés Sáenz Garza, Macario Pérez, Plinio D. Ordóñez, Timoteo L. Hernández, Oziel Hinojosa, Luis Tijerina Almaguer y muchos –afortunadamente- muchos más que entregaron sus mejores esfuerzos al impulso de la educación y a la formación de mejores nuevo-leoneses y mexicanos.

Y a los maestros que ya se fueron se suman día a día los nuevos mentores, que surgen de nuestros planteles y que se entregan en cuerpo y alma a esta noble profesión, no-solo en las ciudades, sino en las comunidades suburbanas y rurales.

En este contexto, resulta digno de encomio que haya organismos que se preocupen por realizar importante labor editorial y por dejar a la posteridad las biografías de quienes han destacado en una profesión tan noble y tan digna, muchas veces no comprendida, y en ocasiones hasta vilipendiada.

Nos referimos a la obra “Nuevo León: Semper Ascendes” que, ahora, en su segunda edición, nos narra en breves y ágiles biografías, la vida y obra de 50 maestros ilustres de Nuevo León.

Aquí podemos conocer en textos breves y concisos, la vida de maestros como Ernesto de Villarreal Cantú, Rebeca Cantú Ayala, Moisés Sáenz, Humberto Ramos Lozano, Celso Flores Zamora, Macario Pérez, Félix B. Lozano, Angelina Garza Villarreal y muchos otros, de todos los rincones de la entidad.

El libro, realizado con aportaciones de textos de maestros y de miembros de la comunidad, fue editado por la Sección 21 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, en respuesta a una iniciativa de la dirigencia nacional del magisterio.

Desde luego que la obra no está completa, pues faltan en ella los nombres de importantes personajes. Es bueno, sin embargo, el esfuerzo realizado, y resulta positivo el reconocimiento de la dirigencia de la Sección 21, de esta falla, que pretende subsanar para posteriores editoriales.

La obra de referencia nos permite tender la vista hacia el pasado, para estudiar la vida y la obra de los grandes educadores de la entidad, y el origen, evolución y desarrollo de las instituciones, para entender mejor el presente y trazar las líneas estratégicas de acción para el futuro.

Debemos, pues, continuar trabajando, como lo recomienda don Alfonso Reyes, “por humanizar más y más al hombre, levantándolo sobre la bestia, como un escritor que, tallando el bloque de piedra, va poco a poco sacando de él una estatua”.

Sigamos adelante. Todavía falta mucho por hacer.

*Noviembre 24, 1996*

## 265. Mina: reencuentro con la historia

**N**o siempre los buenos proyectos son llevados a feliz término. Es necesario, en muchas ocasiones, que vayan acompañados de una buena dosis de tenacidad, de esfuerzo, hasta de terquedad podríamos decir, para tomarlos en realidad tangible.

Tal es el caso del Museo Bernabé de las Casas, del municipio de Mina, cuya concreción se debe a las características mencionadas, que se cumplen cabalmente en una mujer enamorada de esa población: Ernestina Lozano de salas. “Tina”, como le dicen sus familiares y amigos.

A partir de 1983, cuando unos colmillos y un cráneo de mamut, mientras realizaban un paso de estudio por las riberas del Río Salinas, surgió en ella la idea de crear un museo en la cabecera principal.

Su proyecto fue contar con un edificio en el que no solo se mostraran los restos del mamut, sino que cierta forma se diera a conocer antecedentes paleontológicos de la región y el estilo de sus habitantes.

Fue necesario que la Sra. “Tina”, con su noble proyecto elaborado de forma paciente, pero entusiasta y profesional, empezara a tocar puertas de autoridades universitarias y gubernamentales, de instituciones filantrópicas, de empresas, y de la comunidad de Mina, para que se fuera perfilando una realidad en el horizonte.

Ahora, a 13 años del descubrimiento de los restos fósiles, y tras un peregrinar constante en busca de recursos y de apoyo, el pueblo de Mina se puede mostrar orgulloso de contar con un museo que no solo merece reconocimiento, sino internacional.

El Museo Bernabé de las Casas ha puesto a Mina en el mapa nacional y, como lo dijo en fecha reciente la propia Ernestina Lozano proporciona al pueblo de Monterrey, no solo agua -el agua que se le ha quitado a ese municipio- sino cultura.

En efecto, quien acude al mencionado museo, queda gratamente sorprendido por el inmueble –un viejo edificio del siglo pasado, que todavía en fecha reciente funcionaba como escuela, y que ha sido remodelado para servir a los objetivos museográficos –así como por la multiplicidad e inteligente distribución de sus salas.

El edificio, ubicado en la cabecera municipal, tiene acceso a un vestíbulo por parte Sur. A mano izquierda, se encuentra la sala de Geología y Paleontología, en tanto que a mano derecha se ubica la de antropología. La tercera sala, denominada de Historia regional, nos permite hacer un rápido recorrido por el Horizonte indígena, las primeras expediciones, la Evangelización y los Primeros habitantes del Valle de las Salinas.

La cuarta sala, de Historia del siglo XIX, nos habla del Mina de Hoy, en tanto que en la quinta encontramos una relativa al Hábitat, y en la sexta otra área de paleontología, para en la siete, encontrar la Figura, que recrea la vida diaria de la Región.

Particular importancia reviste la sala siete, destinada al “niño Fidencio y el Fidencismo”, como testimonio histórico de un fenómeno antropológico contemporáneo, pues sus manifestaciones todavía se ven en nuestros días.

Y es que, como dice “Tina” en la Guía General del Museo Bernabé de las Casas, diez años antes de la muerte del “niño Fidencio” José Fidencio Constantino Sintora era su nombre completo- “Y a raíz de su popularidad que había adquirido a lo largo de tantos años, llegaron de todas partes de la Republica y de algunas partes de EEUU. Fue tal el reconocimiento que la gente había hecho de su persona, que el entonces presidente de México, Plutarco Elías Calles, fue especialmente a consultarlo y se sometió a uno de sus tratamientos, justo antes de dar a conocer su proyecto político en 1928”.

En la sala nueve, de Minerales y rocas, encontramos un variado muestrario de la región, para pasar, en la diez, al patio polivalente “Raúl Rangel Frías”; En la once, a la Biblioteca “Sor Juana Inés de la Cruz”, y en la doce, a la Fonoteca y Videoteca “Las Albardas”.

El conjunto se complementa con el área de cafetería, la Dirección, sala de exposiciones temporales “Manuel de la Garza”, Explanada cultural, Auditorio “María Villarreal de Barragán”, Galería de arte “Los adobes, el del desierto y el Centro de Investigación Paleontológicas.

Como se puede apreciar por esta breve enumeración, el Museo Bernabé de las Casas es un ambicioso proyecto, materializado gracias al empeño de esta mujer admirable, y al apoyo de instituciones de educación superior, como la Universidad Autónoma de Nuevo León, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como de numerosas personas a tirulo individual, lo mismo que de las autoridades municipales y el pueblo de Mina.

Vale la pena acudir a visitar este museo, motivo de íntima satisfacción para su creadora, de legítimo orgullo para los habitantes de Mina y oportunidad de reencuentro con el pasado y el presente, para todos sus visitantes.

*Diciembre 8, 1996*

## 266. Nuevos libros

**E**l año que está por concluir ha sido bueno en lo que a edición de libros regiomanos refiere. Aunque aún está por hacerse el recuento y le quedan algunos días a este 1996, hay quienes consideran que por lo menos se han publicado más de un centenar de nuevas obras.

Consideramos que en parte ha influido el hecho de que, en este año de 1996, nuestra ciudad ha celebrado el IV centenario de su fundación.

En los últimos meses, hemos tenido desde las pequeñas y modestas ediciones, hasta obras como la Enciclopedia de Monterrey y el Diccionario Biográfico de Nuevo León, por mencionar algunos.

Tan sólo en los últimos días, en un solo lugar – la Capilla Alfonsina de la UANL – se han presentado varios libros, entre los cuales figuran los siguientes: “Desde la penumbra”, de Alejandra Rangel Hinojosa; “Génesis y Desarrollo de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, de Mario Treviño; “El Río Santa Catarina en el Valle de Monterrey”, de Gerardo Merla, y “El Destructor de Alegrías”, de José Joaquín César.

En el mismo espacio los días 5,6 y 7 de este mes, se reunieron importantes escritores, quienes participaron con sus nuevos textos en el Encuentro Internacional de Narrativa, entre otros, Miguel Donoso, Rosaura Barahona, Eduardo Parra, Héctor Alvarado, Noé Jitrik, Hugo Valdés, Rafael Ramírez Heredia, Hernán Lara Zavala, Gonzalo Celorio e Ignacio Solares.

Pero veamos los nuevos libros, aunque sea brevemente.

### **DESDE LA PENUMBRA**

“Desde la penumbra”, de Alejandra Rangel, muestra a la narradora vital que además es funcionaria y maestra. Contiene 12 cuentos, a través de los cuales Alejandra construye “la otra verdad, que es la del artista, del escritor, la escritora – en este caso – que moldean a sus personajes hasta que éstos adquieren su propia vida y se mueven o sueñan en esos territorios que poco a poco ya no son de Alejandra Rangel, sino de cada uno de los lectores metidos en un puño por la sensibilidad creativa.

Alejandra es hija del maestro Raúl Rangel Frías, quién en sus “Memorias” escribiera: “Alejandra es la más espiritual de mis hijas, muy bella y muy fina, con su amplia frente de mujer soñadora, sombreada de grandes ojos pensativos. Su inclinación a la belleza y a los misterios metafísicos de la existencia la moldeaban con singular relieve de artista intelectual, y belleza de corte clásico”.

## **SOCIEDAD DE HISTORIA**

“Génesis y desarrollo de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística”, es una aportación a Mario Treviño Villarreal, con una introducción de Celso Garza Guajardo. Esta obra contiene valioso material, como son las primeras actas de dicha Sociedad y una serie de entrevistas realizadas por el doctor Daniel Mier a los primeros integrantes de esta agrupación que tanto ha aportado a la cultura nuevoleonesa.

La Sociedad de Historia fue creada el 17 de mayo de 1942 y entre sus miembros destacados han contado con los señores Timoteo L. Hernández, Santiago Roel, José P. Saldaña, Israel Cavazos Garza, Héctor González, Carlos Pérez Maldonado, Luis Tijerina Almaguer, y muchos más.

Contiene además un listado de los historiadores que han recibido la Medalla “Alfonso de León” y de los miembros que integran actualmente dicha sociedad.

## **EL RÍO SANTA CATARINA**

“El Río Santa Catarina en el Valle de Monterrey”, de Gerardo Merla Rodríguez se presentó el lunes 9. Es una radiografía de este símbolo regiomontano que es el Río Santa Catarina. Este Río ha estado presente en la historia de nuestra ciudad y de otras ciudades del Estado. En el acta de fundación de Monterrey, la Santa Catarina ya es mencionado, además del Ojo de Agua de Santa Lucía.

En esta obra se abordan aspectos históricos y geográficos. Por supuesto, se mencionan las diversas inundaciones de 1612, 1636, 1648, 1672, 1716, 1740, 1752, 1810, 1881, 1909, 1938, 1967, 1988 (el Gilberto) y 1995 (el Gabrielle).

Este Río ha contribuido a dar vida y une a tres ciudades que están cumpliendo sus primeros 400 años: Santa Catarina, Garza García y Monterrey.

## **DESTRUCTOR DE ALEGRÍAS**

“El Destructor de Alegrías”, de José Joaquín César, fue presentado en la Capilla Alfonsina, el martes 10. Se trata de 12 redondillas, fechadas en diciembre de 1996. Cada año, el autor acostumbra publicar poemas que obsequia a sus amigos y compañeros – como lo hacía Salvador Novo -, en ocasión de la Navidad y el Año Nuevo.

César, quien es autor de varios libros – entre ellos “Los Kioscos de México” pregona la libertad como plenitud y crítica a los intolerantes que la omiten. Está, también, en contra de quienes lesionan, agravian, reprenden, hieren, calumnian y ofenden.

En esta obra, reafirma la urgente vocación de gozar todas las vivencias y muestra como única orientación de la trayectoria del tiempo, el vivir el momento y vibrar con cada emoción.

*Diciembre 15, 1996*

## 267. Cuatro décadas sin Roel

**A**un y cuando fue abogado de profesión -y un brillante abogado, hay que decirlo-, el licenciado Santiago Roel Melo ha trascendido en la vida de Nuevo León como uno de sus más destacados historiadores, en la apreciación coinciden sus biógrafos, Héctor González, Genaro Salinas Quiroga, Aurelio Tapia Méndez, e Israel Cavazos.

Hijo del licenciado Secundino Roel y de doña María Melo de Roel, nació en Monterrey, el 24 de noviembre de 1885. Inició sus estudios elementales en la escuela atendida por el profesor Adolfo Viand y los prosiguió en el plantel a cargo del maestro Ruperto Rocha.

A partir de 1896 realizó, en el Colegio Civil, sus estudios de secundaria y preparatoria; su carrera de leyes la cursó en la Escuela de Jurisprudencia, donde obtuvo el título profesional en 1907.

Sus inquietudes históricas y literarias encontraron campo propicio para su desarrollo, desde temprana edad, en la Sociedad Científico Literaria José Eleuterio González, de la cual fue activo promotor y socio fundador en 1899, cuando apenas contaba con 14 años de edad.

A la par con Antonio de la Paz Guerra, dirigió, de 1904 a 1910, la revista 'Renacimiento', donde publicó sus primeros trabajos históricos y literarios.

Con el propósito de la Paz Guerra, Galdino P. Quintanilla, y con otros miembros de su generación, formó parte del grupo opositor al general Bernardo Reyes, gobernador de Nuevo León por aquella época.

Esto le dio pie para enriquecer sus dotes de elocuente orador. También manifestó su oposición al reyismo, a través de escritos directos y valientes.

Además, publicó en el periódico **El Porvenir**, su acreditada columna 'Conozca Nuevo León', que le dio pie para narrar datos sobre personajes y lugares de la entidad.

Tuvo destacadas incursiones en la política. En 1912 fue regidor en el Ayuntamiento de Monterrey, diputado al Congreso Constituyente local en 1917, síndico de Monterrey en los años 16 y 17, diputado al Congreso General de la República en 1918, y senador suplente por Nuevo León en 1928.



Hacia 1921 fundó, en Tampico, donde fungía como abogado consultor de la Capitanía de Puerto, el Centro Nuevoleonés, del cual fue presidente.

De regreso en Monterrey, orientó sus actitudes de manera primordial a las investigaciones históricas. Su desempeño en esta actividad le valió, en 1917, el nombramiento de miembro de la Comisión de Investigaciones Históricas del Ayuntamiento de Monterrey, y socio correspondiente de la Academia Nacional de Historia y Geografía. Fue miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de México, del Centro de Estudios Históricos Genaro Estrada, y correspondiente del Seminario de Cultura Mexicana, así como de la Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos.

Monterrey fue, el año de 1938, sede para la celebración del Tercer Congreso Nacional de Historia, donde fue delegado de Nuevo León.

El 17 de mayo de 1942 fue una fecha especial. Este día nació la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, cuya presidencia honoraria, *Ad Vitam*, le fue otorgada al licenciado Roel Melo. Así mismo, recibió la presidencia de la Sección de Historia de la agrupación.

Junto con don Carlos Pérez Maldonado, don José P. Saldaña y el licenciado Héctor González, fue autor del escudo heráldico de Nuevo León. Los cuatro trabajaron en esta labor desde principios de 1943, a invitación del entonces gobernador, general Bonifacio Salinas.

Laboraron de manera intensa por espacio de varios meses, y para la selección del proyecto que finalmente fue aprobado, contaron con la docta y erudita opinión de don Manuel Romero de Terreros, marqués de San Francisco, especialista de heráldica; el dibujo del escudo, corrió a cargo del pintor Ignacio Martínez Rendón.

Este trabajo tuvo coronación finalmente cuando, el 12 de junio de ese mismo año, el Congreso del Estado expedía el decreto 47, en que se daban a conocer las características del que sería el escudo oficial de Nuevo León.

Otro reconocimiento al licenciado Roel Melo lo constituye el hecho de que, en 1946, fue designado presidente del Comité de Celebraciones por el 350 aniversario de la Fundación de Monterrey.

Dos años más tarde, en 1948, habría de recibir las “Palmas Académicas”, máxima presea al mérito histórico que otorga la Academia Nacional de Historia y Geografía.

Fue autor de varios libros, entre otros: ‘Juárez: refutación a don Francisco Bulnes’. ‘Partes oficiales relativos a la Batalla del 5 de mayo’, ‘El Sufragio Proporcional’, ‘La Batalla del 5 de mayo’ y ‘General Lázaro Garza Ayala’, ‘La Ley Federal del Trabajo’, ‘Doctor José Eleuterio González. Apuntes Biográficos’, ‘Nuevo León. Apuntes Históricos’, ‘Hagamos de la Fraternidad el Grito de Guerra’ y ‘Rasgos Biográficos de Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra’.

También son obras suyas: “Correspondencia particular de don Santiago Vidaurri, gobernador de Nuevo León”, “Memorias de Fray Servando, escritas por él mismo en las cárceles de la Inquisición de la Ciudad de México, en el año de 1819”. “Tertium Organum”, “Mariano Escobedo”, y “Malinchismo Nacional”.

Santiago Roel Melo murió en Monterrey, el 19 de enero de 1957, a la edad de 71 años.

Hemos de concluir en esta ocasión, con las palabras que escribiera él mismo en el año de 1938, en el prólogo a la primera edición “Nuevo León, Apuntes Históricos”:

“Es la historia el gran espejo de la vida, que instruye con la experiencia y corrige con el ejemplo, decía un escritor. Pero la historia patria, y mejor la del terruño, es más todavía, porque aduna a la experiencia y al ejemplo, el cariño por todo lo que es más nuestro, por más cercano... Mis anhelos quedarán ampliamente satisfechos si la lectura de estas páginas sirve para fortalecer y arraigar tantas virtudes y para despertar el propósito de franca y patriótica unión entre todos los nuevoleonenses, con el olvido de sus pasadas discordias y la mutua y benevolente comprensión en sus diferencias actuales... El presente y el porvenir de Nuevo León requieren ya con urgencia que todos vinculemos leal, honesta y estrechamente, intereses, deseos y esperanzas”.

*Enero 19, 1997*

## 268. La universidad virtual

**E**n los últimos tiempos se habla mucho de la Universidad Virtual. Pero ¿qué es la Universidad Virtual? El doctor José Joaquín César Arzani define este concepto como la instrumentación informática de un Campus Universitario que ofrece los mismos servicios de la universidad real, a través de una red de comunicaciones. El estudiante acude a la Universidad sin tener que vivir en la misma ciudad del Campus y realiza todos los trámites de registro, consultas e incluso exámenes desde su centro de trabajo.

El doctor César Arzani estuvo recientemente en esta ciudad para hablar sobre este tema. Se trata de un destacado profesional preocupado por el futuro de las Universidades. Desde hace años se ha dedicado a la búsqueda de fórmulas para asegurar un mejor futuro para las Universidades.

Ha sido Director de Promoción del Consejo Nacional de Fomento Educativo y Director General de Control Administrativo en la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Ha participado en numerosos congresos y seminarios sobre crédito educativo. Además, es autor de varios libros sobre este tema y otros aspectos culturales y educativos. Actualmente es Contralor General Adjunto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y presidente del Centro de Información y Promoción Cultural de México, A. C.

Considera a la Universidad Virtual como una institución, en la que las funciones de docencia, investigación y extensión con excelencia académica son la base de su edificación. Tales funciones, que habrán de sustentarse en las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones, tienen la misión de impulsar la superación profesional de la comunidad educativa.

Instituciones docentes como el ITESM, la Escuela Libre de Derecho y recientemente la Universidad Anáhuac, entre otras, se han abocado a la proyección de la Universidad Virtual, como una respuesta a las crecientes necesidades de formación, técnica, profesional y de actualización de la sociedad.

La Universidad Virtual incorpora los medios y recursos didácticos más modernos, como las computadoras personales con equipos CD. ROM; la televisión interactiva (T.I.E.), a través de la tecnología vía satélite, los servicios especializados de consulta especializada mediante internet, y el desarrollo de programas multimedia para la formación y desarro-

llo y el entrenamiento continuo, entre otros. Estos instrumentos constituyen, sin duda, los medios estratégicos más confiables para alcanzar los fines particulares de la educación profesional, la formación y el desarrollo de la comunidad docente y estudiantil.

El marco constitucional de una Universidad Virtual estará conformado por la Ley Federal de Educación y la Ley Reglamentaria del artículo quinto Constitucional en materia de profesiones. La creación de una institución de esta naturaleza también tiene su fundamento en el Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, el Plan de Desarrollo Educativo 1995-2000 y el Plan de Desarrollo Informático 1996-2000.

Tanto las Universidades como las instituciones de educación superior del sector público y del privado, han afrontado la necesidad de reestructurar sus planes de administración de la educación profesional, formación y desarrollo, en respuesta al rezago observado en esta área. Esta situación adversa obedece, en gran medida, a la disminución de recursos financieros y a los programas de ajuste presupuestal que se han aplicado recientemente no sólo en México, sino en la mayoría de los países del mundo.

Desde hace tiempo se ha reconocido la importancia de las computadoras como instrumentos eficaces de apoyo en los procesos de la educación profesional, formación y desarrollo para el trabajo, particularmente en aquellos en que otros tipos de formación y desarrollo tienen costos muy altos o implican riesgos considerables, como es el caso de los simuladores de vuelo, utilizados para entrenar pilotos, por ejemplo.

Es evidente, por lo demás, que se ha intensificado el uso de programas de simulación y entrenamiento automatizado en áreas como la medicina, la agricultura, la industria (con la robótica) y, en general, durante el desarrollo de diversas actividades administrativas.

En todos estos casos, la posibilidad de generar educación calificada a costos reducidos, es una solución práctica, atractiva e impostergable para los individuos e instituciones, a tal grado que esta fórmula empieza a constituirse en una prioridad de la formación y desarrollo a nivel mundial.

Cabe señalar que la Universidad Virtual, en general, ha sido interpretada de diferentes maneras en diversos países. El concepto de Universidad Virtual, por su parte, reside en la creación de una comunidad académica que desarrollará actividades de docencia, difusión e investigación, a través de una red corporativa de cómputo.

El doctor César Arzani, quien nos manifestó estar dispuesto a brindar mayores explicaciones en torno a este tema a los interesados, considera que la Universidad Virtual ofrecerá a la comunidad educativa una alternativa de programas de entrenamiento y actualización permanentes para la superación y el perfeccionamiento profesional y técnico de la comunidad académica, minimizando costos de operación, maximizando la cobertura, compactando tiempos y amplificando la oferta educativa a niveles cuyos recursos limitados les impiden incorporarse a la educación al disponer de un sistema flexible y compatible con sus actividades laborales.

La Universidad Virtual significa un salto cualitativo hacia la democratización social.

*Enero 26, 1997*

## 269. Javier Ramírez y la amistad

**P**asamos por la vida intentando matar el tiempo y es el tiempo el que finalmente acaba con nosotros.

A lo largo de nuestra existencia tenemos encuentros y despedidas. Nosotros encontramos a Javier Ramírez de León hace un par de décadas y hace unos días dejó de existir.

Tenía apenas 44 años de edad, pero le fueron suficientes para conocer las cosas importantes de la vida.

No era regiomontano, pero aquí llegó procedente de Tamaulipas y pasó la mayor parte de su vida. Aquí estudió en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León, ejerció el periodismo y consiguió hacer verdaderos amigos.

Esto último -el hacer verdadero amigos- siempre ha sido difícil, pero más en estos tiempos modernos en que se vive de prisa y hay tanto egoísmo.

Sin embargo, Javier lo consiguió. Hizo amistades sinceras, porque él mismo era un amigo.

Persiguió muchos sueños. Algunos los alcanzó. Otros quedaron pendientes, fue de los primeros egresados del área de Comunicación. Sus inquietudes lo llevaron a realizar estudios de posgrado en España. También figuró entre los pioneros de las secciones culturales de los diarios locales.

Fue discípulo y maestro. Enseñó con el ejemplo. Quienes, en algún momento, llegaron a pensar que era muy exigente, ahora le agradecen que haya sido así, porque esto les permitió llegar a ser mejores.

Era un ser humano positivo, que conseguía transmitir su entusiasmo a los demás. Consideraba que la única cosa en la vida que se puede conquistar sin gran esfuerzo, es la derrota.

Su vocación de comunicador lo llevó a difundir la verdad, Apoyó siempre a los artistas y las manifestaciones culturales. Organizó conferencias, exposiciones, cursos y talleres. Más que la cantidad, buscaba la calidad. Siempre se sintió comprometido con su trabajo y con los lectores.

Ahora que se ha ido, nos deja el grato recuerdo de su paso por la vida. Muchos de sus artículos han quedado en las páginas de los periódicos. Ojalá algún día alguien rescate este material y lo reúna en forma de libro.

En este mes de febrero, Javier cumpliría un año más de vida y como era costumbre ya había invitado a sus amigos para que lo acompañaran en su casa de Mercedes, Texas. Esto ya no será posible. Sin embargo, ese día, el de su cumpleaños- yo estoy seguro que sus amigos habrán de recordarlo.

Y lo más importante de todo, es que será un grato e inolvidable recuerdo, que se prolongará a través del tiempo.

Por ahora, hemos de despedimos con las palabras que le dedicara a Javier, ese gran artista que es José Luis Cuevas, en el año de 1995:

“Querido Javier Ramírez”.

“Cumple 20 años de actividad intensa en el periodismo nacional. Habiéndote conocido desde hace más de 10 años en el plano profesional, las entrevistas que me has hecho, así como los artículos que me has dedicado los conservo entre lo mejor que en mi larga Carrera de pintor me han dedicado. Desde entonces, se inició asimismo una enorme amistad de la que me siento muy orgulloso. Abrazos fraternales en este tu aniversario. José Luis Cuevas”.

*Febrero 2, 1997*

## 270. Por favor, no se tome tan en serio

**U**no de los problemas que enfrenta la sociedad de nuestro tiempo es el de la tensión. Los motivos que la ocasionan pueden ser muchos y muy variados: desde preocuparse por uno mismo y sus familiares y amigos, hasta estar insatisfecho por el pasado o inseguro por el futuro y el de los demás. Las tensiones pueden conducirnos al pesimismo y acarrear problemas.

Es indudable que habremos de sentirnos mejor y llegaremos a la autorrealización, en la medida en que desarrollemos y mantengamos actitudes positivas.

Hace unos días tuvimos oportunidad de conocer a Patricio A. Pimentel, quien es autor de varios libros, entre ellos: "Manejo creativo de la tensión", "Los planes humano-sociales que soportan la calidad", "Proactividad, un paso más allá de la administración del tiempo" y "Aspectos críticos de la calidad de vida matrimonial".

Todos estos temas resultan de gran interés en el momento actual. Patricio, quien radica en esta ciudad, ha impartido numerosos cursos y seminarios en torno a estos aspectos. Se trata de un profesionista egresado de la Universidad de Monterrey, en donde obtuvo la licenciatura en Psicología y las maestrías en Desarrollo Organizacional y en Administración de la Calidad Integral.

Para él, una buena persona es alguien que se preocupa mucho por los otros y busca activa y ansiosamente complacerlos. Es alguien que se preocupa por su futuro y el de otros. Es, por otra parte, un ser en continuo proceso de llegar a ser.

Roosevelt afirmaba: "Nadie te puede hacer sentir inferior, sin tu consentimiento" y Emerson opinaba que "La autoconfianza, es el primer secreto del éxito".

### PIENSO, LUEGO EXISTO

Pimentel nos dice que el único que controla tus pensamientos y sentimientos es uno mismo. Y cada uno crea su propia presión, desarrolla sus emociones paralizadoras y decide mantenerlas o cancelarlas. En conclusión: tú decides como sentirte. Además, tú no eres responsable de como otro ha decidido sentirse.



En su opinión, hay emociones paralizadoras como la culpa, la cual define como la más efectiva de las emociones autodestructivas, que "nos permite sentirnos mal e incluso inmovilizarnos por algo que ocurrió en el pasado".

Es entonces cuando conviene analizar si el sentimiento de culpa sería de utilidad o si no ha servido de nada. No debemos preocuparnos o culparnos de lo que ya pasó. Por el contrario, hay que aprender a resolver las cosas en forma positiva en el presente y en el futuro.

Pimentel nos exhorta a dejar a un lado las preocupaciones por lo que no hicimos, para dedicarnos a hacer las cosas importantes. Más que la cantidad, debe preocuparnos la calidad: "Dios, ya que nunca me darás tiempo para todo, dámelo para hacer un poco menos, pero un poco mejor".

Otra de las emociones paralizadoras, es la preocupación por las posibles calamidades que puedan sucedernos al futuro.

#### ¿PREOCUPACION O PLANEACION?

Pero ¿de qué nos puede servir el preocuparnos por algo que no está en nuestras manos resolver?

Esa energía que se pierde en preocuparse, debe ser destinada a tratar de solucionar lo que nos preocupa y actuar inmediatamente. En otras palabras: debemos reemplazar la preocupación por la planeación.

Pimentel nos pide recordar el pensamiento chino que dice: "Si tu mal no tiene remedio, no te preocupes, y si no lo tiene tampoco".

Otro de los males de nuestro tiempo, es el temor al fracaso. Hay gente que se siente derrotada sin haber intentado algo. "No puedes ganar una carrera, a la que nos has entrado".

En textos breves, que se pueden leer en un corto tiempo, Pimentel nos lanza una lluvia de ideas y nos recomienda pensar más que en éxitos o fracasos, en porcentajes de éxito y aprovechar los errores como experiencias de aprendizaje y señales hacia el éxito. "Para conseguir un quilate de diamante, se tienen que analizar 87,945 metros cuadrados de tierra".

#### NO DEBEMOS TOMARNOS TAN EN SERIO

En su libro, el autor nos conduce a las siguientes conclusiones:

- \* No debemos tomarnos tan en serio nosotros mismos.
- \* Desarrollar un buen sentido del humor y utilizarlo con frecuencia.
- \* La mayoría de las cosas parecen más importantes o críticas en el momento, de lo que en realidad son.
- \* Cuando estás haciendo un trabajo que te agrada y reta, te sientes confortable y entusiasmado. En él está la verdadera motivación y no en las recompensas externas.

\* Un hombre sabio es amo de su mente, un tonto es su esclavo.

Estos son sólo algunos de los consejos que nos brinda Patricio A. Pimentel, para el manejo creativo de la tensión.

Habrá que leer sus otros libros, en los cuales nos brinda sus experiencias y sus consejos en torno a la mejor administración del tiempo, a la calidad de vida matrimonial y a los pilares humano-sociales que soportan la calidad. Todo ello en la búsqueda de una mejor calidad de vida.

*Marzo 2, 1997*

## 271. La política y los tiempos en Nuevo León

**M**uchas definiciones hay de la política. Muchas, también, acerca del tiempo. Numerosos tratados, extensos libros, les han sido dedicados a estos temas. La marcha de la humanidad, en el transcurso de los siglos, está llena de anécdotas, de ejemplos, de fechas importantes, de enseñanzas. Pasan los individuos y las instituciones. Sin embargo, queda la obra común que se aprovecha de los aciertos y procura hacer a un lado los errores.

A través del tiempo, la política ha sido en unas ocasiones enaltecida y en otras vilipendiada. Lo cierto es que siempre está presente en las grandes acciones, en los momentos importantes de la historia.

Desde Pericles, Aristóteles, Demóstenes, Cicerón, Séneca, Maquiavelo, Montesquieu, Napoleón, Bolívar, Washington, Jefferson, hasta Lincoln, Martí, Juárez, Madero, Carranza, Churchill, De Gaulle, Martí, Tito, Mao, los Kennedy y tantos y tantos más cuyos nombres han quedado grabados en las páginas de la historia.

Ya lo dijo Aristóteles en el Capítulo VII de "La Política":

"El bien es el fin y objeto de todas las ciencias y artes, y el mayor bien, en su grado sumo, se encuentra en la superior a todas ellas, que es la política, cuyo bien reside en la justicia; en otras palabras, el interés general".

Nuevo León ha iniciado una nueva etapa política. Los candidatos de los diversos Partidos están ya en plena campaña para conquistar la gubernatura del Estado. Mucho hemos avanzado. Hubo épocas en que se llegaba al poder por medio de la violencia. Hemos tenido, incluso, varios encargados del Poder Ejecutivo al mismo tiempo. También ha habido gobernantes que han durado en el poder muy corto tiempo y otros que han durado hasta 38 años, como don Martín de Zavala.

Estas ideas vienen a nuestra mente ahora que ha llegado a nuestras manos la "Guía Cronológica de la Historia Política de Nuevo León". Se trata de un compendio de fechas significativas en la evolución del quehacer político estatal, cuyo autor --Abel Moreno-- pretende que coadyuve al mejor tránsito por los caminos, siempre interesantes de la cosa pública".

A través de las 84 páginas de esta obra, Moreno nos proporciona varios cientos de fechas relativas a la actividad política, las cuales han sido ordenadas en forma cronológica, desde el año de 1579 hasta el mes de diciembre de 1996.

De antemano, el autor justifica las posibles omisiones y advierte que sólo han sido incluidas fechas significativas en la exploración del devenir histórico y político de la entidad.

Son siete los capítulos en que se divide el libro:

- 1.- El Nuevo Reyno de León.
- 2.- La guerra de la Independencia y el nacimiento de la República.
- 3.- El Régimen Centralista.
- 4.- La Reforma y la Intervención Francesa.
- 5.- El Porfiriato y el Reyismo.
- 6.- La Etapa Revolucionaria
- Y 7.- La Etapa Institucional.

En forma breve, el autor consigna un promedio de diez fechas por página. Se inicia con el 31 de mayo de 1579, cuando Carvajal y de la Cueva firma la capitulación con Felipe II de España, donde se menciona el nacimiento de una provincia más en la Nueva España, la cual se denominaría como el Nuevo Reyno de León.

Se incluye, por supuesto, el 20 de septiembre de 1596, fecha en que don Diego de Montemayor funda la Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey.

Natalicios, tomas de posesión, fallecimientos de los gobernantes, conforman esta obra, en la cual figuran además grandes acontecimientos como las visitas de los presidentes de la República a Nuevo León.

El año de 1825 reviste especial importancia para el Estado. Ese año -el 5 de marzo- se promulga la primera Constitución Política del Estado de Nuevo León y -el 15 de junio- toma posesión don José María Parás Ballesteros, como primer Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León.

El 20 de septiembre de 1846, cuando la ciudad de Monterrey cumplía sus primeros 250 años, la ciudad es sitiada por las tropas norteamericanas y el 8 de octubre de ese mismo año se firma la capitulación. El 4 de mayo de 1848 se reinstala el Gobierno en Monterrey -se había instalado en Linares-- ya libre de los invasores norteamericanos.

En el año de 1864, el tres de abril, el presidente don Benito Juárez instala su gobierno en Monterrey, ciudad en la que habrá de permanecer hasta el 15 de agosto de ese mismo año.

En 1870, el 16 de enero, fallece en Monterrey don Miguel Nieto, cuyo nombre figura en una de las calles del primer cuadro de la ciudad.

Este personaje fue secretario del Ayuntamiento regiomontano durante cuatro décadas.

El 19 de diciembre de 1898, Monterrey recibe la visita del presidente Porfirio Díaz. En 1915 --el 13 de marzo-- llega a esta ciudad el general Francisco Villa. Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y otros presidentes de la República, entre los cuales figuran Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas y los siguientes, también estuvieron en esta Capital.

Se menciona, además, el 31 de mayo de 1933, fecha en que se promulga la Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León. Personajes como el Dr. José Eleuterio González y el Lic. Raúl Rangel Frías, que tanto bien le han hecho al Estado, se encuentran también en las páginas de este libro. Ambos fueron gobernantes del Estado, humanistas, y creadores de importantes Instituciones. Sus figuras serán siempre recordadas por los nuevoleonenses.

El libro al cual hemos hecho referencia en esta ocasión incluye fechas correspondientes hasta el año de 1996. Entre ellas figuran las relativas a la licencia solicitada por Sócrates Rizzo para separarse del cargo de Gobernador, el 17 de abril; la designación de Benjamín Clariond Reyes-Retana como Gobernador Interino, el 18 de abril; la elección de Fernando Canales Clariond como candidato a la gubernatura del Estado por el PAN, el 24 de noviembre, y la elección de José Natividad González Parás, como candidato del PRI a gobernador de Nuevo León, el 8 de diciembre.

La última fecha contenida en este volumen es la del 12 de diciembre del mencionado año de 1996, cuando el Congreso Estatal aprueba la nueva Ley Electoral de Nuevo León, a través de la cual se regirá el proceso electoral de este año de 1997.

Hasta aquí el comentario de este nuevo libro.

Mientras tanto, las manecillas del reloj político continúan su marcha.

*Marzo 16, 1997*

## 272. La grandeza de un pueblo

**M**ás por el número de sus habitantes, su extensión territorial, la altura de sus edificios, el dinero que pueda haber en los bancos, o por el capital de sus empresas, un pueblo es grande por sus hombres.

El municipio de Los Herreras, Nuevo León, ha dado a Nuevo León, a México y al mundo, personajes que siempre han estado dispuestos a servir a la Patria y a la humanidad.

Entre ellos figura el doctor Héctor Salinas Benavides, herrerense que entregó su vida a la medicina y quien hizo importantes aportaciones en este renglón. Entre otras cosas, él es el creador del Fórceps Salinas, que ha contribuido a proteger la vida de miles de mujeres y niños en el momento del parto.

El doctor Salinas Benavides estaba cercano a cumplir medio de siglo de haberse iniciado en la medicina. Lamentablemente, hace unos días -el domingo 16 del presente- falleció en esta ciudad.

Fueron sus padres don Martín Salinas y doña Celia Benavides. Al concluir su educación primaria en la Escuela "Santos Cortés", Héctor tuvo que estudiar los dos primeros años de secundaria en la vecina población de Cerralvo y posteriormente se trasladó a la ciudad de Monterrey, para continuar sus estudios en la Secundaria Número Uno, en el Colegio Civil y en la Facultad de Medicina de la Universidad de Nuevo León.

Nosotros aún vivíamos en Los Herreras cuando el joven Héctor se inició en el ejercicio de la medicina en su pueblo natal, allá por el año de 1950. Estando en Los Herreras, el doctor Héctor atendió a numerosas personas. De aquella época guardo gratos recuerdos, como estos que íes voy a contar:

Acostumbraba visitarlo un paciente que se quejaba de un dolor permanente en una rodilla.

-Mire usted, tío -le dijo el joven médico. Su enfermedad es consecuencia de los años.

-Yo te recomiendo -le dijo el enfermo- que no te vayas al primer impulso. Mi otra pierna es de la misma edad y no me duele.

El doctor Héctor siguió aprendiendo en Los Herreras. No hay que olvidar que todos aprendemos de todos.

Algunos todavía recordamos al comandante Gumersindo González.

Durante años, fue el encargado de cuidar el orden en el pueblo. Sin embargo, él iba más allá de su función. Le gustaba ser útil.

Cuando enfermó María, la esposa de Tolentino, se la trajeron a Monterrey. Pasaban los días y la temperatura no le bajaba. Los médicos no encontraban el origen de su mal y no la aliviaban. Sus familiares se regresaron con ella a Los Herreras.

Al bajar del autobús, la vio el comandante Gumersindo, quien sin ser médico estableció de inmediato el diagnóstico. Fue con el doctor Héctor y le dijo:

-A la que acabo de ver muy mala de fiebre malta es a María, la de Tolentino.

El joven médico le hizo los exámenes y comprobó que efectivamente era fiebre malta

- ¿Cómo le hiciste Gumersindo, para saber que era fiebre malta?

-Cuando se bajó del autobús, nomás la vi y lo supe.

La vida del doctor Héctor Salinas está llena de anécdotas. Sin embargo, dada la brevedad de este espacio, hemos de referirnos a uno de los aspectos más importantes de su carrera.

Para mejorar lo que ya existe, es necesario tener algo de inconformidad, nos dijo el doctor Héctor en alguna ocasión. Eso fue lo que lo llevó a perfeccionar el fórceps. Con la modestia que siempre lo caracterizó, nos aclaró que él fue el inventor del fórceps. Se trata de un invento cuyas raíces vienen desde el arto de 1580. Tiene ya más de cuatro siglos. Desde entonces a la fecha, se han elaborado numerosos modelos.

Si inventar, algo es un mérito, también lo es el perfeccionar el invento. El Dr. Salinas consiguió elaborar el Fórceps Salinas, que es el que más se utiliza en Monterrey.

En el año de 1962, el Dr. Héctor diseñó este fórceps que contribuye a reducir los peligros para el bebé o la mamá.

No voy a entrar en detalles técnicos. Solamente deseo comentar que este aparato que en un principio fuera criticado, se está convirtiendo en el que mejores resultados ofrece. Miles de niños han venido al mundo auxiliados por este instrumento. Ahora, investigadores de otras ciudades del país y del extranjero están solicitando información sobre este equipo.

La labor del doctor Salinas ha sido reconocida por propios y extraños. Una de las salas del quirófano del Hospital de Ginecología del Seguro Social en Monterrey lleva su nombre. También, recibió reconocimientos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Sociedad Médica del Noreste y la Sociedad de Ginecología y Obstetricia de Nuevo Laredo, Tamaulipas.

El doctor Héctor Salinas Benavides es uno de los muchos hijos de Los Herreras que un día tuvo que salir del pueblo para continuar sus estudios superiores. Sin embargo, siempre se sintió orgulloso de ser de Los Herreras. Y el pueblo de Los Herreras también está orgulloso de contar con hijos como él.

¡Descanse en paz!

*Marzo 30, 1997*



## 273. La prensa regiomontana

**E**n los próximos días será presentado un nuevo libro en esta ciudad.

Se trata de “La Prensa Regiomontana. Apuntes para su Historia”. Su autor es el periodista Raymundo Yzcoa Flores. En esta obra se hace un repaso de la historia de la prensa en Monterrey, desde el año de 1826 hasta 1996.

A través de las 106 páginas de este libro, el autor nos proporciona información interesante dividida en 17 capítulos, que van desde “los precursores, hasta “Monterrey en las noticias del siglo XX”.

Antes de entrar a lo que es el primer periódico aparecido en Monterrey, Yzcoa Flores se refiere a los cronistas que existieron en el Nuevo Reino de León, como Alonso de León, Juan Bautista Chapa “El Cronista Anónimo” y el General Fernando Sánchez de Zamora, a quienes se deben las crónicas de los primeros tiempos de esta ciudad.

También hace referencia a las primeras imprentas que existieron en Monterrey y al primer impresor que existió en el Noreste de México: el norteamericano Samuel Bongs.

La obra está profusamente ilustrada. Contiene imágenes de los personajes, así como de los periódicos a que hace referencia.

En el caso de las primeras prensas, se incluye la que fue traída por el insurgente español Francisco Javier Mina y el patriota regiomontano Fray Servando Teresa de Mier.

Por cierto, esta prensa aún se conserva en el Museo Regional del Obispado.

### EL PRIMER PERIÓDICO

El tres de agosto de 1826 aparece el primer periódico en Nuevo León.

Se trata de la Gaceta Constitucional. El autor destaca la larga historia de este medio, sus 13 nombres y los 170 años que tiene de existencia. A través de este periódico, el Gobierno del Estado publica leyes y decretos que son aprobados por el Congreso del Estado.

Es interesante, también, la referencia al primer periódico de oposición, el cual llevó el título de “El Antagonista”.

Correspondió a don Manuel María de Llano ser el editor de este periódico, cuya publicación se inició el 10 de marzo de 1831.

“De Llano fue tan inquieto político como valiente periodista y por mantener y defender sus ideas, sufrió cárcel, persecuciones y destierro, pero pudo escalar el poder y llegó a ser alcalde de Monterrey en una ocasión y en cinco ocupó la gubernatura del Estado, ya constitucional o interinamente. Fue un funcionario probo”.

Desfilan por las páginas de este libro, periódicos como “El Cura de Tamajón”, editado en 1864, durante la estancia de Juárez en Monterrey; “La Revista”, que fue el primer periódico diario de Monterrey; “El Jazmín”, primer periódico femenino, y los periódicos que se editaron en otros municipios del Estado, como “El Trueno”, de Linares, y “El Municipio Libre”, de Montemorelos.

Destacan además “La Defensa”, “La Voz de Nuevo León”, “La Opinión”, “El Espectador”, “El Azote”, “Siglo Nuevo”, “Redención”, “Claro Oscuro”, “Zigzag”, “El Eco de la Frontera”, “El látigo”, “El Diario de la Tarde”, “Pluma y Alma”, “El Bohemio”, “El Grano de Arena”, “El Progresista” y otros más.

Son dignos de mención, también, algunos periódicos que se publicaron en inglés: “The Monterrey News”, “Monterrey Mercury”, “The Monterrey Globe”, y “The Monterrey Journal”.

Entre los periodistas extranjeros que llegaron a Monterrey y aquí fundaron periódicos, se encuentra don Desiderio Lagrange, francés a quien se debe el primer diario que tuvo la ciudad: “La Revista” el norteamericano Joseph A. Robertson, fundador de “The Monterrey New”, el salvadoreño Alberto Buerón, editor de “Zigzag” y de “El Noticiero” y el colombiano Ricardo Arenales, quien fundó “El Porvenir” en colaboración con don Jesús Cantú Leal.

El capítulo XIV está dedicado a los decanos y benjamines. Entre los primeros figura “El Porvenir”, el más antiguo de los diarios locales, el cual se publica desde el 31 de enero de 1919.

Viene luego “El sol” y “El Norte”, “El Tiempo”, “Más Noticias”, “Tribuna de Monterrey”, “El Diario de Monterrey”, “Extra de la Tarde”, “El Nacional”, “ABC”, “Cambio”, etc.

No podían faltar, por supuesto, los nombres de destacados periodistas como Antonio I. Villarreal, Nemesio García Naranjo, José Alvarado, Federico Gómez, José P. Saldaña, Eduardo Martínez Célis, Jesús Cantú Leal, Rodolfo Junco de la Vega, Rogelio Cantú Gómez, Francisco Cerda, Ramón Pedroza Langarica, Alberto García Guzmán y muchos otros más.

## El SIGLO XX

Yzcoa Flores destaca las principales noticias del Siglo XX: La inundación de 1909 y otras más hasta llegar al ciclón Gilberto, la presencia del hombre a la Luna, la industrialización,

las dos guerras mundiales y la Revolución, la creación de la Universidad de Nuevo León y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Menciona, por otra parte, las visitas del Papa Juan Pablo II, de Mijail Gorbachov de Lech Walesa, así como las entrevistas de los presidentes Manuel Ávila Camacho. Franklin D. Roosevelt y de Carlos Salinas de Gortari y George Bush.

Esta nueva obra ha sido editada por el R. Ayuntamiento de Monterrey y su presentación se llevará a cabo en los próximos días en el Museo Metropolitano de Monterrey.

*Abril 6, 1997*

## 274. Raúl Rangel Frías

**E**ste ocho de abril, con motivo del cuarto aniversario de su sentido fallecimiento, recordamos a un regiomontano ilustre, a un universitario distinguido, a un ciudadano ejemplar: el maestro Raúl Rangel Frías.

Universitario de toda la vida y para toda la vida, el licenciado Rangel amó con profunda pasión a su Alma Mater: la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Dueño de una modestia que lo hace más grande todavía, don Raúl dejó una positiva labor en beneficio de la comunidad a la cual siempre se entregó de manera absoluta.

Como catedrático y funcionario de la Universidad de Nuevo León, siempre la mira de la superación personal y de trabajar de manera afable por su Alma Mater y por el pueblo de Nuevo León.

Y lo hizo desde dos trincheras: el claustro universitario y el ámbito estatal. De su labor como gobernante de Nuevo León y como Rector de la Universidad, ha quedado constancia en la Máxima Casa de Estudios y en todos los rincones del Estado.

Como universitario, Rangel Frías creó las revistas “Universidad” y “Armas y Letras”, la Escuela de Verano, la Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria y muchas obras más.

Como gobernante, construyó escuelas y camino introdujo el agua potable y la energía eléctrica en numerosos poblados. En fin, podemos decir -sin temor a equivocarnos- que Raúl Rangel Frías iluminó pueblos y conciencias.

Por eso, la Universidad lo recordó y le rindió merecido homenaje al poner su nombre, con justicia, a la Biblioteca Magna Central.

*Abril 13, 1997*

## 275. El amigo Rendón

**C**omo justo reconocimiento a una limpia trayectoria universitaria de más de seis lustros, el maestro José Ángel Rendón fue objeto de un homenaje en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, evento con el que -después de haber estado interrumpido por varios años-, renació el Festival Alfonsino.

La noche del 6 de mayo, el vestíbulo de la Capilla Alfonsina se vistió de gala para renovar, con su edición 1997, una bella tradición universitaria, instituida por el maestro Raúl Rangel Frías, en memoria de quien, con orgullo y dignidad, llevó el nombre de México y de Monterrey, por el mundo: el regiomontano universal, Alfonso Reyes.

Y ahí estuvieron presentes, junto con familiares del homenajeado, -que por cierto cumplió este año 70 de edad- maestros y estudiantes universitarios, personajes estrechamente relacionados con el mundo de la cultura, admiradores de don Alfonso, periodistas y usuarios de la Capilla Alfonsina.

Mención especial merecen los trabajadores de este recinto universitario, llamado por no pocas personas “Templo de Cultura”, y muy en particular algunos que todavía prestan en ella sus servicios, y que tuvieron la satisfacción de trabajar, hace algunos ayer, con el maestro Rendón en la entonces Biblioteca Universitaria Alfonso Reyes.

Rendón -se recordó en la ceremonia de homenaje- tuvo el privilegio de ser joven amigo de don Alfonso Reyes, a quien lo ligó siempre cordial afecto, afecto que dejó plasmado en algunos de sus escritos.

“Alfonso Reyes -acotó Rendón en un texto- fue un hombre nacido para escribir. Su vocación por las letras fue clara y definida. Su primer trabajo fue publicado cuando apenas tenía 15 años. Desde entonces hasta su muerte, reunió una obra que se ha publicado en veinte gruesos volúmenes y todavía no acaba de imprimirse.

“Nada de lo relativo al hombre le fue ajeno. Sus escritos abarcaron todas las disciplinas del espíritu: La poesía y la crítica literaria; la idea política y la histórica; el cuento y el ensayo.

Su afición a Grecia se trasluce en toda su obra y su universalidad en los temas tratados. Todo ello con una dignidad intelectual que le hacen ejemplo de hombre y profesional de las letras.

“Alguna vez dijo el maestro Reyes: 'para bien o para mal, yo pertenezco a la literatura mexicana'. Alfonso Reyes pertenece a la literatura mexicana, para bien. “

Imaginemos nuestra literatura sin él.

“Cuántas páginas de la historia literaria nacional quedarían en blanco sin su nombre. Su firma es imprescindible en toda antología poética. Su prosa figura con las de Justo Sierra, Torre, Revueltas, Paz, etc. ¿Quién que haya leído su mágica palabra no se ha dejado arrebatar por su encantamiento?”.

Y el texto de nuestro amigo Rendón sigue adelante, para rematar: “Aquí está el maestro a pie firme. Tiene en la mano siniestra un bondadoso corazón, bañado de sonrisas, y en la diestra, su pluma, venero inagotable de ejemplo y esperanza.

Recordémoslo ¿quién es José Ángel Rendón? se preguntarán algunas personas, principalmente las no muy ligadas a la vida universitaria.

Nacido el 2 de febrero de 1927 en Charcas, San Luis Potosí, estudió la primaria en su solar nativo, para después trasladarse a Monterrey, donde cursó secundaria, preparatoria y estudios profesionales, lo mismo que un curso especial de biblioteconomía.

Tras un breve lapso como obrero, ingresó a la Universidad de Nuevo León, como oficial mayor de la Rectoría y, posteriormente como jefe del Departamento Editorial, durante el rectorado de José Alvarado.

Fue jefe de prensa del Gobierno del Estado en la administración del maestro Raúl Rangel Frías, y asesor en la misma área en las gestiones de Luis M. Farías y Pedro G. Zorrilla Martínez

Fue, también, bibliotecario de la Biblioteca Universitaria Alfonso Reyes, encargado de la Sección de Hemeroteca de la misma dependencia, director de la Biblioteca Universitaria Alfonso Reyes, titular de la Dirección de Bibliotecas de la Universidad de Nuevo León, jefe y organizador de la Sección Capilla Alfonsina.

Entre otros cargos, ha sido secretario y vicepresidente de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, y presidente del mismo organismo en Nuevo León.

Llevado siempre de la inquietud por la práctica periodística, fue colaborador del periódico estudiantil El Bachiller, de la Preparatoria Uno, director de los periódicos estudiantiles El Universitario y El Tecolote, así como de Inter Folia, órgano informativo de la Biblioteca Universitaria Alfonso Reyes.

Colaboró, igualmente en El Grillo Verde, suplemento cultural de El Porvenir, fue jefe de redacción de Aquí Vamos, suplemento cultural del mismo periódico y director de Armas y Letras, órgano informativo de la Universidad de Nuevo León, ahora autónoma.

De su producción bibliográfica se pueden citar: Catálogo de Índices de Alfonso Reyes, Alfonso Reyes, instrumentos para su estudio, y Luces de la ciudad, compilación de la obra periodística de José Alvarado, realizada en colaboración con Raúl Rangel Frías.

Este es, a grandes rasgos, el maestro José Ángel Rendón que, en su paso por las dependencias universitarias, y particularmente por la ahora Capilla Alfonsina, dejó, junto con los mejores años de su vida, un ejemplo imborrable de honestidad profesional, de afecto por los estudiantes y de respeto para todos quienes trabajaron bajo sus órdenes.

Ese vivido ejemplo debe permanecer -permanece, podemos estar seguros- en la comunidad universitaria. El -el maestro, el amigo Rendón-, puede tener la certeza de que los universitarios le dispensarán siempre, como lo hacen ahora, su afecto, admiración y respeto.

*Mayo 11, 1997*

## 276. La vida en el Limbo

**A**gudeza de ingenio, creatividad, sentido del humor, espíritu crítico y hasta cierta dosis de anarquía son requisitos “sine qua non” de un buen caricaturista, cartoonista o ‘minero’. Editorialista gráfico se le podría llamar con toda justicia.

Tal es el caso de Ahumada como se firma él, pero cuyo nombre completo es Enrique López Ahumada. El nació en la ciudad de México en 1956, estudió ingeniería agrícola en la Universidad Nacional Autónoma de México, y en la actualidad, tras una exitosa carrera que se inició en 1979, es considerado uno de los mejores caricaturistas de México.

Filósofo del blanco y negro, ampliamente conocido en el medio periodístico, a través de sus editoriales gráficos, en los que se pueden claramente apreciar las características antes señaladas, hoy tenemos el privilegio de contarle entre nosotros, con “La vida en el Limbo”, muestra que se exhibe en el vestíbulo de la Capilla Alfonsina.

Dicha exposición está conformada por cien cartones que ha publicado en La Jornada y en otros periódicos y revistas, básicamente de la capital del país.

“La vida en el Limbo es”, a decir de su autor, “más que un sueño, un diario personal, una bitácora de vuelos por el más acá de esta ciudad imaginaria y tan real que es el D. Fectuososo.

“Más que una tierra de Aztecas o Chilangos, es una tierra de nadie.

No pertenece a los fantasmas, pero tampoco a los vivos y mucho menos a las gandayas o policías. Es un lugar en el cual están todas las personas, y nos sentimos solos; el sitio donde el sonido se parece al silencio y el silencio es cuando las brujas susurran.

“Paraje cósmico, lugar trivial donde antes un Azteca desayunaba un corazón; siglos después, López Velarde comía unas deliciosas enchiladas zacatecanas, y ahora usted, en esa misma calle, bajo la misma luna, merienda café con leche en los “Bisquetes de Obregón”.

“En el Limbo no hay ojos, sólo ventanas; todo pasa sin poder cerrar los párpados; en cada edificio, en cada casa, en cada ciego hay una ventana, y éstas se cierran solamente cuando son tapiadas.



“El Limbo es un mar de imágenes que se estrella contra nuestros vidrios.

“La ubicación geográfica del Limbo está perfectamente localizada; su longitud y latitud están muy cerca del corazón”.

De Ahumada se ha dicho que “su particular estilo y percepción de lo que es la caricatura le ha merecido llevar su trabajo artístico más allá de diarios y revistas; ha sido motivo y pretexto de numerosas exposiciones, individuales y colectivas, pues sus cartones no sólo se han dedicado a la crítica política, sino también a la expresión de sentimientos y emociones que embargan a todo ser humano”.

“En el sugestivo orden cósmico de Ahumada -la cita es de Magú, otro prestigiado editoralista gráfico- equivalente a transportar el Centro Histórico de la ciudad de México a la mitad de la zona de asteroides, el amor será una constante siempre gustosamente presente o siempre dolorosamente ausente. Para equilibrar esos apretones extremos del corazón, el autor establecerá desde su Limbo urbano, rutas accesibles para viajar hasta las mismísimas playas de la luna de octubre y la del hombre lobo”.

Y agrega: “a ese tan cantado, aullado, polvoriento y eterno acompañante astral de la tierra, llegará el solitario personaje de La vida en el Limbo, siempre a golpe de remo en su anacrónica lancha espacial, que nos sugiere alguna lejana expropiación al lago de Chapultepec”.

Y lo mismo que Magú, otras -muchas- plumas destacadas han analizado a Ahumada y a su obra. Entre ellas, Elena Poniatowska, quien no sabe si ubicarlo como dibujante, como narrador, como padre o como poeta.

Algo tiene de todos ellos, y desde luego también de pintor, arte en el que posee una obra de tal belleza y originalidad, que merece un análisis aparte. Ahumada ha trascendido la etiqueta de 'cartonista' y desde su trabajo cotidiano entre los 'moneros' de La Jornada, ha logrado imponerse con un estilo peculiarísimo, logro inusitado, dado lo extraordinario de este grupo (Magú, El Fisgón, Helguera, Rocha).

Ahumada va más allá de los aconteceres de la política a que suele circunscribirse el género y frente al espanto de nuestra vida diaria, oírece la posibilidad de un escape”.

Por todo ello, las autoridades universitarias acogieron con beneplácito la disposición del autor y del Consejo para la Cultura de Nuevo León, para exponer esa importante obra en la Capilla Alfonsina.

Estudiantes -universitarios o no- y visitantes del augusto recinto tienen la oportunidad de admirar esta obra y junto con ella atestiguar la evolución de Ahumada a lo largo de los años.

Seguir su pensamiento, su indiscutible sentido poético, su particular filosofía de la vida podrá no ser fácil, pero motiva a la reflexión y, en no pocas ocasiones, al relajamiento.

*Junio 8, 1997*

## 277. El candidato Cándido Cordero

**B**ajo los auspicios de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se ha publicado recientemente la novela “Cándido Cordero en el Curso de Levante”. Su autor, el maestro Febronio E. Chavarría, aborda en forma humorística el tema siempre actual de la política.

La aparición de esta obra nos ha recordado otra novela y otro Cándido. Se trata de "Cándido o el Optimismo", de Voltaire, la cual fue publicada en el año de 1739.

En “Cándido o el Optimismo” se maneja con ironía la doctrina que afirma que en el universo está realizado “el mejor de los mundos posibles”. Voltaire nos narra la historia de un inocente Cándido y de su maestro, el filósofo Pangloss, la cual está llena de las más increíbles aventuras.

Uno de los muchos mensajes, que se incluyen en dicha obra es el siguiente: “Trabajemos sin pensar; es el único medio para hacer soportable la vida”.

Ahora dos siglos y medio después, aparece otra novela, cuyo principal personaje es otro Cándido. Se trata de Cándido Cordero. La obra es del maestro Febronio E. Chavarría, quién a sus 88 años de edad, se muestra optimista y nos entrega una novela picaresca, en la que predomina el humor.

Al maestro Chavarría se le conoce por el gran impulso que le ha dado en Nuevo León al ajedrez y por sus incursiones en la literatura.

En esta nueva obra, la dirección está a cargo del maestro Chavarría, la adaptación y los diálogos, también. Son suyos, además, el ambiente y al guión novelístico. Y adivinen quién es el Gerente de Producción. Pues ni más ni menos que el propio don Febronio, quien se ostenta como responsable y deja el lugar del irresponsable al lector.

Es necesario destacar la “importante advertencia” que se hace al principio del libro; “Los personajes, partidos políticos, animales y cosas que desafían por esta obra, no tienen nada que ver con unidades biológicas humanas, zoológicas, botánicas, ni vivas ni muertas. Los hechos relatados son puras mentiras, debidas a la imaginación del autor. Cualquier parecido, semejanza o símil con personas, partidos políticos o hechos reales, son mera coincidencia debida al azar”.

Don Febronio se pregunta: ¿Por qué escribí este libro si no soy literato ni nada que se le parezca? Y él mismo responde: Primero: Porque me quedó tiempo y poseo una máquina de escribir y unos cuantos centavos para gastarlos en papel. Segundo: porque cansado de tantas tristezas y dolores, de tantas guerras y postguerras que hacen llorar y conmueven al mundo entero, he querido divertirme un poco y divertir a los demás, si encuentran diversión en mi libro, que yo, modestia aparte, si la encuentro.

El autor ubica su obra en Nuevo León porque, según explica, es el lugar que mejor conoce, aunque reconoce que no lo conoce bien.

Asegura que no es comunista, ya que no tiene nada en común con nadie, excepto con su mujer, con quien tiene tres hijos. Tampoco es conservador, porque no le gusta conservar nada.

Cándido Cordero tenía siempre a la vista un inventario de sus pertenencias -a manera de declaración patrimonial-, entre las cuales figuraban ranchos, edificios, fundos mineros, acciones petroleras en Texas, fincas, huertos, líneas de autobuses, ranchos ganaderos y “reservas donde yo me sé”.

Acostumbraba dormir de noche y acostado. También de día; pero “arrellanado en una poltrona”. Comer bien y digerir mejor. No trabajar nunca (costumbre por demás recomendable entre las más exquisitas y elevadas). Reír mucho y con escándalo, reír de todo y por todo.

El libro contiene interesantes capítulos. El siete, por ejemplo, está dedicado a la entrevista con la prensa. En la misma habla de la crisis, de la carestía, del movimiento socialista, de sus planes, etc. En su opinión, la situación se resolvería si cada hombre se contentara con lo que tiene y cada Jefe de Estado con el terrenito que le tocó en suerte gobernar.

En cuanto a la carestía, Cándido opina que la carestía se debe “a... a... que hay muchos... intereses interesados en que... usted sabe”. Otra de las preguntas es ¿Qué piensa hacer si llega al Congreso? Y la respuesta es: “Pues, verá usted... pienso que, si llego, si llego... ahí me quedaré lo más que pueda, como hacen los otros que han llegado”.

En esta obra se habla de los amigos de Cándido, de los Tres Camaleones, de quienes se quieren aprovechar de él, de los actores de campaña, de los discursos, de la elección. En fin, de todo lo que hay en una campaña. Por ejemplo, se menciona una exhibición aérea y la lluvia de volantes, realizada un cinco de junio, la que trajo como consecuencia numerosos accidentes, atracos y lesionados, todo lo cual costó su buen dinero al candidato.

A la hora de los discursos, el candidato hace gala de su oratoria: “Queridos amigos -dijo- tiene razón el que dijo que dijo. Todo lo que falta en este pueblo se hará si soy diputado. Si no gano en mí, pueblo, entonces ¿dónde?”.

En cuanto a su programa de trabajo, Cándido plantea, entre otros, los siguientes puntos: Una administración honesta, la inversión en obras de verdadero provecho para el Estado, la creación de fuentes de trabajo con buenos salarios y trato humano para los trabajadores,

garantías para el capital, vías de comunicación, construcción de presas e impulso a la agricultura. También, muchas escuelas y maestros bien pagados.

De llegar al poder, Cándido se propone que todos los puestos de responsabilidad sean cubiertos por gentes capaces. “Si entre mis amigos y partidarios no los hay -afirma-, los buscaré donde los haya, así hayan votado en contra mía. Si a mis amigos no les gusta esto, pueden irse a buscar otro que les ofrezca el cielo y las estrellas”.

Páginas más adelante, el autor nos relata el momento en que Cándido Cordero es declarado Gobernador electo de Nuevo León. El júbilo es indescriptible, hay manifestaciones de respaldo a Cándido y a todas las autoridades del país. Debido al entusiasmo, se registran casos de enajenación mental. De puro gusto, una persona se dispara un balazo en la cabeza para ser el primero en llevar la grata nueva al cielo.

Todos los niños nacidos ese día son bautizados con el nombre de Cándido y las niñas con el nombre de Cándida. Los cándidos se multiplican de modo inconcebible.

En Monterrey y todos los pueblos de Nuevo León, aquel día fue declarado Día de Fiesta Estatal y nadie trabajó. Hasta los huelguistas suspendieron sus guardias en las fábricas para celebrar.

Hasta esta parte del libro, el autor lleva 50 capítulos. En total, la obra incluye 52, en un total de 352 páginas.

Los últimos dos capítulos resultan igualmente interesantes. En opinión del maestro Chavarría, el último es el mejor. Por ahora, hasta aquí dejamos nuestros comentarios.

*Junio 22, 1997*

## 278. China, 201 años de existencia

**E**n junio del año anterior, el municipio de China -conocido antiguamente como Valle de San Felipe de Jesús de China, en honor del primer santo mexicano— cumplió doscientos años de existencia.

La importancia y trascendencia de la fecha motivó al Cronista del Municipio desde 1986, profesor Jesús Erasmo Leal Flores, a plasmar en una obra la historia del pueblo, desde sus antecedentes prehispánicos, hasta la época actual, pasando por los tiempos del poblamiento, la colonia y la época independiente.

El resultado es el libro "Valle de San Felipe de Jesús de China, Bicentenario de su Fundación", en el que, para empezar, el autor aclara el error en que incurrimos todos quienes criticamos "la equivocación" de los fundadores.

En efecto, es de sobra conocido que San Felipe de Jesús murió en Japón -Nagasaki, para ser más precisos- el 5 de febrero de 1597, y no en China, por lo cual -decimos los presuntamente enterados- el municipio debería llamarse Japón y no China.

Los equivocados somos nosotros, dice el autor, pues Felipe de Jesús "antes de recibir las órdenes sacerdotales, es asignado a una especial misión: ser evangelizador en la Gran China", misión que no queda desvirtuada por el hecho de que su martirio haya ocurrido en el país del sol naciente.

Esto, sin embargo, resulta incidental en la obra, que requirió del autor un arduo trabajo de investigación, para elaborar un libro con indiscutible valor como documento histórico y de consulta, en torno a este importante municipio del norte de Nuevo León.

A la presentación, de parte del alcalde de China, doctor Genaro Leal Martínez, le sigue un prólogo, del historiador Celso Garza Guajardo, y una introducción a cargo del propio autor, quien explica la división de la obra, agradece la colaboración de personas e instituciones, e indica el trabajo de investigación que tuvo que realizar, tanto de campo, como documental.

"Al establecer el rancho que más tarde sería nuestro municipio -dice Leal Flores-- los habitantes del primer asentamiento, bajo la influencia franciscana, quisieron honrar al Beato

Felipe de Jesús" ya que por esas fechas (1727 y 1729) estaría por celebrarse el centenario de su ascenso a los altares.

Nació así, al separarse del Valle del Pílon, a cuya jurisdicción territorial pertenecía, el Valle de San Felipe de Jesús de China, que en 1812 sería elevado a la categoría de villa. Actualmente se le denomina simplemente China, pero en todos los habitantes del municipio persiste la admiración y veneración hacia el primer santo mexicano.

Dividido el libro en ocho capítulos, el primero se refiere al Valle de San Felipe de Jesús de China, y contiene una explicación sobre el origen de la población, un himno a San Felipe de Jesús, que data de 1872, alabanzas a san Felipe, y reproduce una carta escrita por el santo a sus padres, un día antes de su martirio.

Analiza, en el segundo capítulo, el pasado indígena del municipio, y se refiere al modo de vida, la organización social, economía y cultura de los antiguos habitantes. Asimismo, aporta datos sobre hallazgos arqueológicos en la región y sobre la presencia indígena en el municipio en el siglo XIX.

Se refiere --Capítulo III-- a China en la época colonial, con el estudio sobre las tierras del sargento mayor don Carlos Cantú, quien casaría con doña María de León González, y procrearía ocho hijos: Antonia, Tomasa, Teresa, Josefa, María, Santiago, Miguel y Carlos. Reproduce el primer trazo del municipio y el acta de la fundación -4 de junio de 1796-; narra la vida en la época independiente, y aporta una relación de los apellidos más comunes, así como de las comunidades formadas en la época colonial.

En el capítulo IV, el autor narra el estilo de vida en el municipio durante el siglo XIX, y dedica el capítulo V a la Parroquia de San Felipe de Jesús de China.

#### BODA EN CHINA DEL PRIMER GOBERNADOR DE NUEVO LEON

Destaca en este capítulo el hecho de que el primer gobernador constitucional de Nuevo León, don José María Paras y Ballesteros, contrajo matrimonio en dicha parroquia, el 13 de junio de 1821, con doña María Josefa Dávila, en ceremonia que ofició el padre José Cayetano Morales.

El hecho, aparte de su importancia intrínseca, no deja de ser curioso, ya que ni el gobernante ni su esposa eran originarios de China.

Asimismo, el autor presenta, en el capítulo VI, una interesantísima glosa del particular vocabulario utilizado por los habitantes de China, aunque muchas de las palabras o expresiones actualmente han caído en desuso.

Se refiere el capítulo VII al escudo de armas del municipio. El Primer escudo se realizó en 1984, bajo la presidencia municipal del profesor Luis Mario Guajardo Guajardo, en tanto que el actual corresponde a la propuesta presentada por el Cronista del Municipio, y que fue aprobada por unanimidad, en sesión edilicia celebrada el 10 de noviembre de 1994.

Finalmente, el capítulo VIII está integrado por una serie de fotografías en color, en que se muestran las flores más comunes en el municipio, y proporciona los nombres con que son conocidas.

Es pues, la obra de referencia, meritorio fruto de arduo y prolongado trabajo de investigación, digno de ser imitado por los cronistas de otros municipios que aún carecen de fuentes que consignen su historia.

*Julio 13, 1997*

## 279. Italianos en Monterrey

**C**aso particular, -y es el que nos ocupa ahora- es el de los italianos que llegaron a ciudades de México, y en particular a Monterrey. Este es el tema del libro de Salvatore Sabella, esposo de la conocida soprano Lucila Sabella y que lleva por título *IV Siglos de Presencia Italiana en Monterrey, México*.

Se trata de una obra singular, que ha sido ilustrada con fotografías que inicia con una introducción del doctor Agustín Basave.

El autor nos presenta a continuación un diccionario biográfico de los cuatro siglos de presencia italiana en Monterrey, aunque, como bien aclara, se trata de una “lista parcial de la comunidad italiana que el destino los avecindó en Monterrey durante siglos. Muchos, convertidos en mexicanos por voluntad propia; otros, conservando su patente de origen; pero todos guardando para México e Italia, admiración y respeto.

“Cultivando sus valores, arte y cultura de la península itálica, las comunidades italianas se entregan a su nueva Patria, en donde han encontrado abierta la mano y el corazón sensible a la amistad”.

La siguiente parte de la obra, y esto la vuelve más interesante, está constituida por relatos debidos a la pluma de actuales miembros de las familias italianas avecindadas en Monterrey, y que en su mayor parte se han integrado a los regiomontanos.

Se nos presentan así, entre otros, datos sobre las familias Mattel, Abramo, Brandi-Russildi, Dante Carcano Turani, Decanini, Ferrara, De Nigris, Mellone, Perini, Pierantozzi y Rossani Occeili.

Finalmente, se incluye una selección condensada del libro *El otro mundo de Salvatore Sabella*.

Resulta imposible mencionar, en un artículo de las dimensiones de éste, todo lo que han significado y lo que han hecho a lo largo de cuatro siglos los italianos radicados en Monterrey.

Es interesante señalar, sin embargo, algunos detalles, como el hecho de que Juan Bautista Chapa, (1630-1696), es el primer italiano de que se tiene información haya residido en el Nuevo Reyno de León.



Originario de Albisola, provincia de Sabona, llegó a estas tierras “en diciembre de 1650 acompañando al Cronista Alonso de León.

Primeramente, se estableció en Villa de Cadereyta. Fue Notario Comunal, secretario de los gobernadores Martín de Zavala, León de Alza y Nicolás de Azcárraga. Participó durante 26 años en la pacificación de los indios. Acompañó al general Alfonso de León, hijo del cronista del mismo nombre, en distintas expediciones a Texas en los años 1686-1690. Fue su secretario cuando éste fue gobernador de Coahuila. Redactó el Acta de Fundación de Monclova en 1689. Por la amistad que llevaba con el Cronista Alonso de León (padre), siguió con las crónicas, relaciones y discursos sobre el Nuevo Reyno de León, pero por falsa modestia nunca las firmaba. Por esta razón se le conoció como el Cronista Anónimo”.

En 1952, el profesor e historiador Israel Cavazos, cronista actual de Monterrey, descubrió y difundió la identidad de quien vivió 45 años en la ciudad y fue procurador de la misma. Fue sepultado en la catedral. “Sus descendientes se establecieron principalmente en los municipios de Marín, General Treviño, Parás y Agualeguas.

Mateo Mattei Gianini, nacido en 1829 y muerto en 1926, llegó a México en 1861, invitado por el gobernador Santiago Vidaurri, a realizar algunas obras. Entre otras, construyó la Fuente de los Delfines, que está, en la Plaza de La Purísima; el altar de la Iglesia Catedral, la cúpula de la iglesia de Cadereyta, el bautisterio y la fuente bautismal de Bustamante.

Asimismo, en Nuevo Laredo, Tamaulipas, construyó el puente internacional y el edificio de la aduana, lo mismo que la antigua Escuela Italia.

De Vito Alessio Robles, hijo de padre italiano y madre tlaxcalteca, nacido en Saltillo, Coahuila, en 1879, dice Sabella que fue “escritor y periodista, militar y diplomático. Fue jefe del Estado Mayor Presidencial de Francisco I. Madero, diputado y senador, agregado militar en la Embajada de Mexico en Roma, Italia, y Suecia. Le fueron otorgadas medallas de oro del Gobierno de Coahuila y de la Sociedad de Historia de Nuevo León por sus méritos”.

Giorgi Berni, originario de Vinci, provincia de Florencia, llegó a Monterrey en 1950, para desempeñarse como catedrático en el ITESM, donde llegó a ser titular del Departamento de Economía. “Por sus aulas pasaron muchos hombres de empresa y políticos mexicanos y extranjeros. En 1968 participó como socio fundador y primer presidente de la Sociedad Cultural Dante Alighieri de Monterrey.

Además, se desempeñó como Cónsul Honorario de Italia hasta su muerte”, ocurrida en 1989.

Otro destacado italiano radicado en Monterrey fue Romeo Antonio Sava, ingeniero civil e industrial, quien arribó a la ciudad en 1932.

Construyó “el Hospital Civil, el Hospital de Zona del IMSS, el Edificio Chapa, la Escuela Presidente Calles y numerosas residencias entre las cuales se destaca la que construyó en la

avenida Calzada del Valle en San Pedro Garza García para Ludovico Volpe que actualmente se remodeló y adaptó como galería de anticuariado denominada Villa Amadeus. Dirigió las obras hidráulicas Monterrey Linares y muchas otras grandes obras civiles”.

Giancarlo Von Nacher nació en 1926 en Fabriano, provincia de Ancona.

Profesor de idiomas e historia de la cultura en la Universidad de Italia. “Llegó a Monterrey en 1959 para desempeñarse como maestro y director del Departamento Cultural de la Escuela Media Superior del ITESM... participó como Socio Fundador de la Sociedad Cultural Italiana Dante Alighieri”.

Vicenzo Ferrara, nacido en 1857 en la Provincia de Salerno, “se estableció en Monterrey -según lo narra su nieta Leticia Ferrara de Iglesias- en 1890. Ya habían nacido algunos de sus hijos. Fundó la Fundición No. 3, después Peñoles y posteriormente la Compañía Fundidora y Afinadora. Luego en 1900, la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. Tuvo una gran capacidad para idear empresas o tomaba parte en sus directorios aportando su notable visión. Tomó parte en: La Industrial, fábrica de vidrio, otra fábrica de artefactos de fierro, fue socio también de una fábrica de tejidos, otra de muebles, una de Cementos y Productos Refractarios, en la Vidriera, S.A.; la Cigarrera, en Molinos de Aceite Monterrey, S.A., de una compañía de papel y cartón, socio fundador del Banco Mercantil de Monterrey y de la Compañía Carbonífera del Norte, Compañía Minera Ocampo, La Esperanza, Todos Santos, Norias de Baján y muchas más”.

Por lo que hace al autor del libro, Salvatore Sabella, nació en 1929 en Nápoles y “llegó a México en 1954. Casado con Lucila Díaz.

*Julio 20, 1997*

## 280. Hace 50 años

**M**ucho han cambiado México y el mundo en los últimos 50 años. A principios de 1947, como resultado de un irregular proceso electoral, hubo violentas manifestaciones de protesta en Tapachula, Chiapas, con saldo de 12 muertos.

Por aquellos mismos días, Fidel Velázquez era acusado de causar problemas laborales; el gobernador de Nuevo León regañaba a regidores cetemistas, y José Stalin era postulado como candidato a diputado por el Soviet Supremo.

Igualmente, gracias a la intervención del secretario del Trabajo, se ponía fin a un conflicto que duró más de diez meses en la empresa Cristalería, S.A. en tanto que Vicente Lombardo Toledano pronosticaba guerra entre la clase obrera.

Los acontecimientos que se reseñan a continuación fueron los más importantes publicados en los periódicos de Monterrey en enero de hace 50 años.

### **Medio el secretario del Trabajo en la huelga de Cristalería, S.A.**

Monterrey, 1.- En la intención de poner fin a lo que califica como una guerra sin cuartel entre la CTM y la empresa Cristalería, S.A. el secretario del Trabajo, Andrés Sera Rojas, citó ayer a representantes de ambas partes a una reunión de avenimiento en la ciudad de México.

El conflicto, que se ha prolongado por espacio de más de diez meses, ha sido avivado, según estimaciones de la parte empresarial, por la intromisión hostil de Fidel Velázquez, a quien se debe que 900 obreros hayan pasado (en 1946), una de las más tristes navidades, olvidados de sus líderes, sin trabajo y sin recursos económicos.

### **Adquiere FC nuevas locomotoras.**

Monterrey, 1.- El nuevo gerente de los Ferrocarriles Nacionales de México. Manuel R. Palacios, informó ayer que a partir de la fecha queda inaugurado el servicio de trenes de pasajeros entre Nuevo Laredo y la ciudad de México, con la utilización de locomotoras a diesel, aerodinámicas, de dos mil 700 caballos de fuerza.

Tales locomotoras, dijo, se utilizarán en los convoyes de pasajeros uno y dos, de la ruta México-Nuevo Laredo. Sin embargo, en los primeros meses funcionarán sólo entre Monterrey y México. Para el resto del recorrido, hasta Nuevo Laredo, seguirán en servicio las máquinas a vapor tipo "Niágara".

### **Deja doce muertos protesta postelectoral en Tapachula.**

Tapachula, Chiapas, 3.- Una protesta popular por el resultado de controvertidas elecciones municipales en Tapachula, Chiapas, terminó con un saldo de 12 muertos -siete hombres y cinco mujeres- y 22 heridos graves.

Aunque los trágicos acontecimientos ocurrieron desde el 31 de diciembre, no fue sino hasta ayer que se dieron a conocer en la capital de la República, de acuerdo con el parte rendido por el general Lorenzo Muñoz Merino, comandante de la Zona Militar en esa región.

### **José Stalin, postulado candidato a diputado del Soviet Supremo.**

Moscú, 3.- José Stalin fue postulado anoche como candidato a diputado al Soviet Supremo, para un período de cuatro años.

De resultar electo, Stalin representaría a la República Socialista Federativa Ruso Soviética, que no debe confundirse con la URSS.

Actualmente, Stalin es ya diputado al Soviet Supremo de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

### **Regaña el gobernador a regidores cetemistas.**

Monterrey, 3.- El gobernador, Arturo B. de la Garza, amonestó severamente a los regidores cetemistas que acudieron ayer a su residencia particular para darle el saludo de año nuevo.

El titular del Ejecutivo estatal enfatizó que, por ambiciones personales de algunos de ellos, no ha sido posible dar solución a diferentes conflictos laborales, como los de Cristalería, la empresa de camiones Círculo Azul, Artefactos Metálicos y otros.

De la Garza dijo que la prensa lo ha atacado severamente por su política obrerista, a lo que se suma el hecho de los líderes obreros también lo atacan injustamente.

### **Detenido uno de los culpables de la matanza en Tapachula.**

México, 4.- Anoche fue detenido uno de los principales culpables de la matanza de Tapachula. Se trata del alcalde impuesto, Luis Guízar Acevedo, que huyó en avión a esta ciudad, y fue arrestado por agentes de la Policía Especial, cuando descendía de la nave en el aeropuerto central. Al parecer, la orden provino directamente del presidente Miguel Alemán.

Por otra parte, trascendió que la Comisión Permanente del Congreso de la Unión investigará los hechos, por medio del senador Elpidio Perdomo y los diputados Fernando Magro Soto y Edmundo Gómez Orozco.

### **Predice Lombardo Toledano guerra entre la clase obrera.**

México, 9.- El dirigente Vicente Lombardo Toledano predijo ayer una guerra fratricida entre la clase obrera mexicana, propiciada por la irresponsabilidad y la corrupción que existe en la Confederación de Trabajadores de México.

La declaración del líder cetemista, presidente también de la Confederación de Trabajadores de la América Latina, ha causado verdadero revuelo en todo México.

### **Termina el conflicto en Cristalería.**

Monterrey, 10.- Tras diez meses de conflicto en la empresa Cristalería, S.A., el secretario del Trabajo, Andrés Serra Rojas, declaró ayer que se ha llegado a una solución.

El sindicato, dijo, ha levantado la amenaza de huelga, y los trabajadores se han comprometido a reanudar las labores de inmediato.

El problema se inició con la huelga, el pasado 16 de abril, y se convirtió en uno de los más largos litigios laborales en la entidad, hasta que la empresa fue intervenida por el Gobierno del Estado, el 10 de junio.

*Julio 27, 1997*

## **281. Don Jesús D. González (1913-1997)**

**U**na época turbulenta eran los tiempos violentos de la Revolución vio nacer a Jesús D. González, el 22 de agosto fue el mismo año en que el maestro Raúl Rangel, Gregorio Ramírez y don Maldonado.

Ese mismo año fallecieron el Gral. Bernardo Reyes y el Gral. Lázaro Garza Ayala, que fueron gobernadores de Nuevo León. El primero es recordado por su labor al frente de la entidad, y el segundo por su participación en la Batalla de Puebla al lado del general Ignacio Zaragoza, cuando rindió su famoso parte: “Las armas nacionales se han cubierto de gloria.

Su inicio en los medios electrónicos fue a través de la radio, por medio de diversas estaciones, pero dio un paso fundamental en 1968, cuando empezaron las transmisiones –el 24 de febrero- del Canal 12 de Televisión.

Prosiguió su ascenso en el universo de los medios con la aparición, el 22 de noviembre de 1974, del primer número de El Diario de Monterrey, publicación a la que se han sumado el Extra de la Tarde, el Extra de la Mañana, Fama y las ediciones de otros diarios en diferentes ciudades.

A la fecha, es indiscutible la influencia que tienen en nuestra comunidad los instrumentos de comunicación de Multimedios Estrellas de Oro, actualmente bajo la dirección de su hijo, don Francisco A. González.

Sin embargo, el contacto de quien esto escribe con don Jesús D. González fue amplio y constante durante dos años, en el tiempo en que fue presidente municipal de San Pedro Garza García, de 1970 a 1971.

Como reportero de El Porvenir, al suscrito se le había asignado la “fuente” de Garza García, por lo que tenía la oportunidad de dialogar casi diariamente con don Jesús -Chucho Nicho, como se le conocía popularmente- y ser testigo de su positiva labor al frente de esa progresista comunidad.

En la imposibilidad de consignar en estas breves líneas su labor como alcalde, recordemos algunos de los hechos fundamentales:

-Construyó, en terrenos del río Santa Catarina, numerosas áreas deportivas, para que niños y jóvenes practicaran la disciplina de su preferencia y se alejaran de las conductas delictivas.

-Cumplió con creces sus compromisos de campaña, mediante la construcción de espacios educativos en las áreas municipales más necesitadas.

No fueron pocas las ocasiones en que organismos y empresas del sector privado lo apoyaron con recursos para la creación de aulas, independientemente de las aportaciones federales y estatales en este renglón.

-En el rubro de obras públicas, dio prioridad a los trabajos de pavimentación y bacheo, introducción de los servicios de agua y drenaje, así como gas natural en las colonias carentes de los mismos.

-Mejóro sustancialmente el servicio de limpia y, fiel a su vocación filantrópica, dio decidido impulso al Departamento de Servicio Social, del que dijo, en su segundo informe, “ha sobresalido por su gran calidad humanitaria, ayudando a muchas personas de escasos recursos, ya sea en medicinas, ayudas económicas, funerales, traslado de enfermos, despena, consultas y radiografías”.

Una de sus principales realizaciones en el área de servicio social, fue la construcción de la Maternidad Lolita, que abrió sus puertas el 29 de diciembre de 1970. “Esta institución – aseveró- tiene como principales objetivos dar gratuitamente consulta, asistencia médica y consejo facultativo durante el periodo de embarazo, así como la hospitalización y asistencia de la parturienta y sus hijos”.

-Vigiló celosamente la correcta aplicación de los recursos municipales y, aunque el municipio de Garza García no se ha significado nunca por elevados índices de delincuencia, dio la debida importancia al área de la seguridad pública.

Don Jesús, alejado siempre de la petulancia o pedantería, pero serenamente consciente de sus logros, estaba satisfecho de su labor como presidente municipal de Garza García, al grado de que, al momento del relevo, para entregar el cargo al ingeniero Bernardo Dávila Reyes, dijo enfático una frase que también quedo consignada en su informe: “Deseamos hacer notar que lo único que no terminamos en esta administración fue lo que no empezamos”.

*Agosto 3, 1997*

## 282. Tres deseos de Garfias

■ “Me gustaría que fuese tarde y oscura la tarde de mi agonía”- había dicho Pedro Garfias. Y el deseo se cumplió: El nueve de agosto de 1997, a las 20:30 horas, en uno de los cuartos del Hospital Universitario de la ciudad de Monterrey, dejó de existir el gran poeta español.

A su lado, en aquel cuarto, estaban Alfredo Gracia Vicente y Eugenio Armendáriz, en compañía de sus respectivas esposas. Murió en paz y con los ojos abiertos en busca de la luz.

- “Me gustaría que quien cerrase mis ojos tuviese manos tranquilas.”-

Este deseo también se cumplió: un enfermero de manos tranquilas cerró sus ojos.

Mientras tanto en el silencio del mundo el tercer deseo se hizo realidad:

Se escuchó crecer la espiga.

En el cuarto número 14 de la Posada Garza Nieto, donde pasó sus últimos días antes de llegar al Hospital, sólo quedó una maleta con ropa vieja.

Sus poemas quedaron dispersos por el mundo, en las páginas de periódicos y revistas, en algunos libros y en manos de sus amigos.

Su cuerpo fue trasladado al Hospital Universitario a las Capillas de Funerales Modernos. De ese lugar partió a las 11 horas del día siguiente hacia el Panteón del Carmen, en donde el maestro Raúl Rangel Frías pronunció una emotiva oración fúnebre:

“Sabes -dijo don Raúl dirigiéndose al poeta-, somos unos pocos de tus amigos. Otros no pudieron venir... los pájaros y las estrellas.

“Mira: esto se acabó; tu dolor y soledad. Ahora empiezan los nuestros.

“En el umbral del tránsito oscuro, antes de que te vayas, déjame decirte:

*Eras un viejo madero inútil,  
Herido en el costado,*



*Ay, los arrecifes.*

*Batido por las aguas,  
Comido por la sal.*

“Viejo madero inútil, mascarón de proa” Tu ojo inmóvil y estrábico, escrutaba el misterio, poeta; de tu España de siglos.

“Como ella eran tus versos, que no están hechos de palabras. Son pasos y estancias de su andar. El duro pecho de su tierra, como tú mismo que no se deja morir. El lloro y la rosa de de los niños. El río, la espiga y la espalda del ciprés”.

Otras cosas dijeron el maestro Rangel Frías en esa ocasión en que se despidió del poeta: “Nosotros, nos vamos: Tu, permaneces, Hasta luego, Pedro”.

Treinta años han pasado desde aquel momento. Pedro Garfias, el poeta de las soledades, el ser humano que llegó a Monterrey en busca de hogar y amigos y que hizo de esta tierra su morada eterna, fue recordado con este motivo.

Algunos de sus amigos ya no pudieron acompañarnos en este aniversario, pues también tuvieron que partir. Entre ellos, recordamos con afecto a Raúl Rangel Frías, Alfonso Reyes Aurrecoechea y Alfredo Gracia Vicente. Sin embargo, nos han dejado su amistad y los recuerdos.

En la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria existen una buena cantidad de libros y publicaciones, en los cuales se pueden encontrar poemas de Garfias y ensayos en torno a su obra, que han sido reunidos por sus amigos.

Estos materiales, que constituyen el principal legado del poeta, están a disposición de los lectores.

Mientras tanto, en la memoria de la ciudad han quedado grabados los días y las noches en que Garfias recorrió sus calles, colaboró en las tareas de la Universidad de Nuevo León, escribió sus poemas, convivió y se confundió con los regiomontanos, y entró al reino del silencio.

*Agosto 10, 1997*

## 283. Alfonso Reyes en Argentina

**V**iajero incansable, don Alfonso Reyes recorrió el mundo llevando --siempre con orgullo-- el nombre de México. Fue Embajador en Francia, España, Brasil y Argentina. En estos días, el regiomontano ilustre y mexicano universal ha sido objeto de un homenaje en este último país, en ocasión de celebrarse el 70 aniversario del establecimiento de la Embajada de México en Argentina.

Reyes fue Embajador en toda la extensión de la palabra. No se limitó a cumplir con su función diplomática, sino que fue más allá. En cada país en donde estuvo se vinculó a las más notables personalidades. Fue así como se hizo amigo de escritores como Jorge Luis Borges, quien llegó a decir:

“Reyes fue muy bueno conmigo, en aquel tiempo yo era especialmente nadie. Y, sin embargo, Reyes me trató a mí como si fuera yo un escritor considerable. A Reyes le gustaba dejar, en los países que recorría como Embajador, le gustaba dejar libros publicados por él. Él se daba a un país y además de cumplir con sus funciones diplomáticas, quería conocer a los escritores y, en especial, a los jóvenes escritores desconocidos. Y yo, por aquellos años, era ciertamente joven y más ciertamente aún desconocido.

“Yo sabía que era un gran escritor, yo lo quería como amigo. Y creo que cuantos lo conocieron lo quisieron... Reyes ha sido uno de los mayores escritores de las diversas literaturas, cuyo instrumento es la lengua española... Tengo pues de Reyes recuerdos personales muy gratos y la convicción de haber conocido a uno de los mayores escritores de la lengua castellana, a uno de los espíritus más finos”.

Y así como Borges, otros escritores reconocieron en don Alfonso al escritor, al maestro y al amigo.

Le tocó abrir caminos, como es el caso de la Embajada de México en Argentina y a través de su gestión -de 1927 a 1930- contribuyó a mejorar las relaciones entre ambos países.

Hace unos años, cuando el escritor argentino Adolfo Bioy Casares estuvo en la Capilla Alfonsina, nos comentó la gran admiración que se tiene por Reyes en su país. Bioy fue uno de los mejores amigos de Borges. Ambos recibieron el Premio Internacional Alfonso Reyes.

¿Cómo era la época en que Reyes llegó a Argentina?

Ese año de 1927, don Alfonso estuvo en Monterrey. El 10 de mayo escribe en su diario “Estoy en Monterrey, frente al Cerro de la Silla”.

Quien conoce a Reyes sabe de su cariño por la tierra natal. Así es que cada vez que tenía oportunidad venía a Monterrey. Asiste a reuniones que le ofrecen el Club Rotario, el Círculo Mercantil Mutualista y el Colegio de Abogados de Monterrey.

Además, se da tiempo para visitar el Obispado, la Huasteca y convivir con sus amigos.

Ese mismo año de 1927 es designado Embajador de México en Argentina.

Después de un largo viaje, presenta sus credenciales de Embajador al presidente Alvear, en una ceremonia que tuvo lugar a las 16.30 horas del 8 de agosto, en el Salón Blanco de la Casa Rosada del Palacio de Gobierno en Buenos Aires, Argentina.

En ese país habrá de permanecer hasta el año de 1930, en que es designado Embajador de México en Brasil.

Fueron momentos de mucho trabajo. El 12 de septiembre -un mes después de su llegada a Buenos Aires- don Alfonso escribe en su Diario estas líneas: “Me es materialmente imposible seguir el paso de mi vida. No puedo dejar constancia aquí de nada... Día hubo de tres actos a la misma hora, y a todos fui. ¿De qué puede servir vivir así, dándose todo a lo accesorio? No escribo, no leo, no pienso. ¡Ay de mi vida!”

Por fortuna, don Alfonso se dio tiempo para escribir, para relacionarse con los escritores y para publicar textos suyos y de otros, incluso del propio Borges. De aquella época es también el nacimiento de los Cuadernos del Plata.

Entre estos Cuadernos figuran: *El pez y la manzana*, de Molinari; *Papeles de recién nacido*, de Macedonio Fernández; *Cuadernos de San Martín*, de Jorge Luis Borges; *Línea*, de Gilberto Owen; *Seis relatos*, de Ricardo Güiraldes, con un poema de Reyes.

Publica, además, *Fuga de Navidad*, con ilustraciones de Norah Borges.

De esta época es también la creación de *Monterrey, Correo Literario de Alfonso Reyes*, publicación que habrá de continuar en Brasil y a través de la cual se mantiene en contacto con escritores de todo el mundo.

Alfonso Reyes consideraba que “la Argentina es una nación de creación voluntaria. La hizo la conciencia de los hombres, de los individuos. Es, casi, el fruto de un deseo... Guardadla y salvadla como reducto de felicidad futura para el mundo, porque es, hasta hoy, una de las pocas moradas que el hombre se ha encontrado en condiciones de edificar a su imagen y semejanza”.

Ahora, 70 años después, la Embajada de México en Argentina ha recordado, en este mes de agosto, la estancia de Reyes en aquel país, con un ciclo de conferencias en Buenos Aires

en donde participaron los escritores Noé Jitrik, Fernando Curiel y Héctor Perea, seguidores de la obra de Reyes y quienes recientemente han estado en la Capilla Alfonsina de la UANL.

Por otra parte, y como parte del encuentro permanente entre Argentina y México, este mes se publicó el número 3 de la revista “Águila o Sol”, la cual está dedicada a don Alfonso.

Además, en octubre próximo, la Feria Internacional del Libro, que se celebra en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, habrá de destacar la presencia de Argentina, sus escritores y sus libros.

Don Alfonso Reyes sigue inspirando todas estas actividades.

Mientras tanto, su palabra se escucha a nivel internacional: “Pueblo me soy: y como buen americano, a falta de líneas patrimoniales me siento heredero universal... Mi casa es la tierra”.

*Agosto 17, 1997*

## 284. El cantor de Monterrey

**A** la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística le estamos muy agradecidos. Entre otras cosas, por habernos dado la oportunidad de convivir con seres humanos excepcionales. A pesar de la diferencia de edades, estos personajes nos brindaron su amistad y sus conocimientos y gracias a ellos disfrutamos momentos muy agradables, los cuales han quedado grabados en textos, en fotografías y en la memoria.

De éstos, recuerdo ahora las imágenes siempre amables de amigos que ya no están con nosotros, entre ellos José P. Saldaña, Ramón Cárdenas Coronado, José Navarro, Manuel Neira Barragán, Gerardo de León, Alfonso Reyes Aurrecochea, Boney Collins, Oziel Hinojosa G., Francisco Vela González, Apolinar Núñez de León, Plinio D. Ordóñez, Ricardo Covarrubias, Carlos R. Cantú, Eduardo Lozano Moreno, Salvador Martínez Cairo y Mateo A. Sáenz.

Entre ellos se encontraba un poeta y maestro. Su nombre: Luis Tijerina Almaguer. Había nacido en Linares, Nuevo León, el 21 de agosto de 1897. Este día se cumplen cien años de su natalicio.

Aún recuerdo su figura. Era corpulento, de frente amplia y cabello entrecano, que peinaba hacia atrás. Poseía una gran voz y una emoción tal que hacía vibrar con sus discursos y sus poemas a quienes lo escuchaban.

Destacó como maestro y funcionario público. Realizó sus estudios en la Escuela Normal de Nuevo León (1918).

Ejerció el magisterio en diversos planteles y posteriormente ocupó diversos cargos públicos, entre los que destacan: Director Federal de Educación en Nuevo León (1929-1932) y Oficial Mayor de la Secretaría de Educación Pública (1931-1934), en donde colaboró al lado de Narciso Bassols y José Vasconcelos.

También fue Director Federal de Educación en Puebla, Jalisco y Tamaulipas. En Monterrey, fue Regidor del R. Ayuntamiento, Alcalde Suplente (1921), Recaudador de Rentas, Juez Primero del Ramo Civil Y Diputado al Congreso del Estado (1922).

En la ciudad de México fundó la revista “Futuro de México” y en Monterrey publicó en “La Voz” y en “La Tribuna”.

Fue la del maestro Tijerina Almaguer una vida de constantes actividades.

“Una vida interesante la del Profr. Luis Tijerina Almaguer –afirmó don José P. Saldaña... Lo que importa en la vida del ser humano es la lucha por ser alguien, por no perderse en la masa anónima que actúa, más que por propia aspiración por impulsos de los demás. Y Tijerina Almaguer en su deambular por el mundo conquistó a pulso una envidiable personalidad”.

Años después, los integrantes del Ayuntamiento lo designaron “Cantor de Monterrey”.

Es autor del *Alma charra*, *Canto al Escudo de Nuevo León*, *Canto a Monterrey*, *Vetas del Pensamiento*, *Fundación de Monterrey Poemas Conmemorativos* y *La Tierra y yo*.

La Universidad Autónoma de Nuevo León le rindió un homenaje póstumo al publicar, en 1992, su libro “Sembrador, Adelante”.

En la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, se encuentran además del anterior, otros libros: “Alma Charra, Fundación de Monterrey Poemas Conmemorativos, Vetas del Pensamiento y Canto al Escudo de Nuevo León.

Cuenta con varios poemas dedicados a la ciudad de Monterrey. Uno de los más conocidos es el *Himno a Monterrey*, al cual le puso música el maestro Armando Villarreal, autor de *Morenita mía*.

Durante años, este Himno se cantó en asambleas y festivales, en escuelas y parques públicos.

Aún recordamos su letra:

¡Monterrey!...  
¡Monterrey!...  
¡Monterrey!...  
Tu nombre se escucha  
Brillante, sonoro,  
Lo dicen a coro  
La gloria y la fama;  
Lo canta la historia  
Y el pueblo te llama,  
Con toda justicia:  
¡Del Norte, Sultana!

Se trata de un hermoso canto al valor y la franqueza de los regiomontanos; a las montañas, el valle y el cielo, que son testigos de la historia y a la industria y el acero.

Así como le canta a la ciudad, le canta también, en otros poemas, a sus hombres y a la Patria, a la escuela y al maestro, a la vida y a la muerte, a la fiesta charra y a los sueños, al paisaje y a la tierra:

Yo vengo de la tierra  
Y hacia la tierra voy.

Un día -era un aniversario de la fundación de Monterrey-, estando en la Fuente Monterrey, ubicada en la esquina de Juan Ignacio Ramón y Zaragoza, tuvimos oportunidad de escucharlo. Esa imagen ha quedado grabada en nuestra mente. ¡Qué emoción la suya, qué gran cariño por la ciudad!

Fueron numerosas las ocasiones en que convivimos. Siempre lograba contagiarnos su entusiasmo, su fervor cívico y su cariño por la ciudad y la Patria.

Ahora, al cumplirse cien años de su natalicio, hemos querido recordar a este gran nuevoleonés que obtuvo la Medalla Altamirano, que fue colaborador cercano de José Vasconcelos y Narciso Bassols y que fuera nuestro compañero en la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, institución de la cual fue presidente en 1968.

No cabe duda: recordar es vivir.

El maestro Luis Tijerina Almaguer falleció en Monterrey el 18 de agosto de 1978. Sin embargo, nos ha quedado su palabra:

¡No has muerto, sembrador!  
Ya la simiente  
Que con cariño cultivó tu mano,  
Nos muestra con el oro de la espiga  
Rica cosecha en el maduro grano.  
¡Sembrador de simientes luminosas  
En el campo sagrado de la idea  
¡No has muerto!... no,  
Tu vida milagrosa  
Eterno ejemplo de virtudes  
Sea.

*Agosto 31, 1997*

## 285. La UANL en pos de la autosuficiencia editorial

**R**esulta estimulante constatar el decidido impulso que en años recientes se ha dado al libro universitario, al libro escrito por catedráticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Hasta hace algunos años, los alumnos de la UANL se veían precisados a utilizar para sus estudios libros de autores primordialmente radicados en la ciudad de México, y en otros casos a autores extranjeros.

Afortunadamente, tal tendencia se ha revertido, y existen incontables ejemplos de autores universitarios y maestros universitarios, que vierten sus conocimientos y experiencia en los libros, para transmitirlos a sus alumnos.

En fecha reciente, y esto sirve para reforzar la aseveración anterior, tuve la oportunidad de visitar Ciudad Victoria, Tamaulipas, en ocasión de una importante muestra del libro universitario. Con tal motivo, se hicieron presentes, a través de ediciones propias y sobre los más diversos temas, universidades de prácticamente todo el país, con más de dos mil títulos. En el caso de nuestra Alma Mater, la participación fue muy digna y representativa, con más de cien títulos.

En este impulso decidido al libro universitario se pueden inscribir tres títulos recientemente editados bajo el patrocinio de la Facultad de Contaduría Pública y Administración y que llevan por título: Marco legal de los negocios, volúmenes II, III y IV.

El volumen II es obra del licenciado Raúl Reyes Garza, maestro desde hace 22 años, de derecho administrativo, teoría general del derecho y derecho mercantil, en FACPyA.

Su obra está orientada al derecho administrativo, y en ella presenta desde su definición, hasta las diferentes formas de organización administrativa, el acto administrativo, los servicios públicos y el régimen financiero de la administración federal.

Analiza igualmente los contratos administrativos, las formas administrativas de adquirir la propiedad por parte del estado, y el nuevo procedimiento administrativo, como recurso de los gobernados frente a la administración.

El licenciado Arturo Thomas García, autor del volumen III, que trata de las sociedades mercantiles, es desde hace ocho años maestro del área de derecho en la propia facultad.

Expone en su libro los temas del derecho mercantil; actos de comercio; la negociación mercantil; administración; vigilancia; sociedad en comandita por acciones; capital varia-



ble, disolución, liquidación, fusión, transformación y escisión de las sociedades mercantiles, y sociedades cooperativas.

Se refiere, en la segunda parte, a las características e implicaciones de las quiebras y suspensión de pagos, en tanto que en la tercera parte estudia los títulos y operaciones de crédito, como letra de cambio, pagaré, cheque y acción.

A su vez, el licenciado Francisco Javier Torres de la Rosa, con 15 años de docencia universitaria en la misma facultad, en el área del derecho, es autor de varios libros.

El que se analiza está orientado a la legislación laboral y el Seguro Social.

Estudia el marco jurídico laboral; naturaleza jurídica del derecho del trabajo; relación individual de trabajo; duración de la relación de trabajo; rescisión de las relaciones individuales de trabajo; terminación de las relaciones de trabajo; condiciones de trabajo; participación de los trabajadores en las utilidades de las empresas, y derechos y obligaciones de los trabajadores y los patrones.

Se refiere igualmente a la capacitación y adiestramiento; derechos de preferencia, antigüedad y ascenso; trabajo de las mujeres; trabajos especiales, trabajadores de confianza y agentes de comercio; la coalición y el sindicato; el contrato colectivo, reglamento interior de trabajo y la huelga.

Por lo que respecta al Seguro Social, lo estudia como régimen obligatorio que es, lo mismo que las obligaciones de los patrones y la continuación voluntaria en el régimen de obligatoriedad; el régimen voluntario del Seguro Social; atribuciones, recursos y órganos del Instituto Mexicano del Seguro Social; los procedimientos, caducidad y prescripción; Sistema de Ahorro para el Retiro y material práctico del Seguro Social.

En una tercera parte, el autor aborda el tema de las habitaciones para los trabajadores.

Es pertinente recordar, que, a principios de 1992, se inició en FACPYA bajo la dirección el CP. Ramiro Soberón Pérez, el Programa de Excelencia Académica (EXAC), con el propósito de lograr mejores resultados a nivel individual e institucional.

Sus frutos ya se han visto en las aulas y en la docencia. De ello hablan los libros comentados.

Por lo que respecta a su calidad, dice más que mil palabras el hecho de que hayan sido editados por una empresa de tanto prestigio como McGraw Hill, con oficinas en México, Estados Unidos y Canadá, países de América del Sur, Asia y Europa.

La tarea editorial universitaria continúa adelante, sin dar un paso atrás, en el camino de la excelencia.

*Septiembre 7, 1997*

## 286. Monterrey y el mundo hace 50 años

**H**uelgas, protestas contra los impuestos, pugnas entre el gobernador y diversos sectores de la sociedad eran -como ocurre con frecuencia en la actualidad- noticias de todos los días hace cincuenta años. La falta de equidad, o el hecho de que la justicia se ensañara con los más débiles, o con los últimos eslabones en la cadena del conglomerado social, mientras se mostraba temerosa o dubitativa ante los más poderosos era, como lo es todavía ahora, indebida pero constante forma de proceder.

Es de llamar la atención el hecho de que, en los periódicos de hace cincuenta años, se destacara el proceso seguido contra un humilde empleado postal -de décima cuarta categoría, asienta la información- por el delito de peculado, pero no existe la menor referencia a un hecho similar contra funcionarios de primer o segundo nivel.

Resulta ilustrativo y aleccionador leer acontecimientos ocurridos, como los que a continuación se reseñan, hace cincuenta años.

### ACUSAN DE PECULADO Ha EMPLEADO POSTAL

Monterrey 1.- Un empleado postal “de décima cuarta categoría”, con sueldo mensual de \$116 -menos descuentos para el fondo de pensionados, fondo de garantía, sindicato de burócratas y otros, que lo dejaban en \$87-, fue hallado ayer, por un jurado popular, culpable con atenuantes, del delito de peculado.

Prestaba sus servicios en la oficina de Correos y reconoció que se apoderó de algunos valores que venían en la correspondencia.

### ENFERMERAS DE EU VISITAN MONTERREY

Monterrey, 12.- Ayer, a las 16 horas, arribaron a Monterrey, en visita de cortesía, 90 integrantes del Cuerpo de Enfermeras del Ejército de los Estados Unidos.

Un comité de recepción, integrado por oficiales del Ejército Mexicano, representantes del Gobierno del Estado y el municipio, se trasladaron a Sabinas Hidalgo para darles la bien-

venida y después escoltarlas hasta Monterrey, donde visitarán clínicas, hospitales y sitios de interés.

#### VISITA MORONES PRIETO EL HOSPITAL CIVIL

Monterrey. 14.- El subsecretario de Salubridad y Asistencia, doctor Ignacio Morones Prieto, realizó una sorpresiva visita al Hospital Civil Doctor José Eleuterio González, donde fue atendido por el subdirector, doctor Ramiro Sepúlveda, y por el administrador, Francisco J. Valle.

En su recorrido por las instalaciones del nosocomio más importante del Norte del país, el funcionario pudo constatar la urgencia de apoyo federal para el mismo.

#### FALTAN ESCUELAS EN NUEVO LEON

Monterrey, 19.- Datos proporcionados por la Dirección General de Instrucción Primaria y Secundaria, indican que faltan escuelas para 20 mil niños en el estado, principalmente en las zonas rurales.

De 110 mil menores de edad escolar, sólo 90 mil asisten a las aulas, distribuidas en 413 edificios escolares, muchos de los cuales son verdaderas chozas primitivas, con techos de palmito, en tanto que los asientos y pupitres no son sino adobes y piedras. El problema se agrava con la falta de maestros.

#### MONTERREY QUEDA A OSCURAS 12 HORAS

Monterrey, 20.- Pérdidas por más de cien mil pesos, tan sólo en el ramo de espectáculos, causó la huelga eléctrica que estalló el sábado 18, a las siete de la noche, y que dejó a Monterrey a oscuras por espacio de 12 horas.

En este lapso, no hubo servicios de emergencia en hospitales, puestos de socorro o zona militar, ni bombeo en las plantas abastecedoras de agua potable. Se suspendieron igualmente las operaciones de urgencia en los hospitales Civil, Muguerza y San Vicente.

La huelga declarada por los trabajadores del Sindicato de Luz y Fuerza Motriz de Monterrey, en solidaridad con los de la empresa Círculo Azul, fue levantada gracias a la intervención directa del secretario del Trabajo, Andrés Serra Rojas.

#### CONTRIBUYENTES PROTESTAN POR LOS IMPUESTOS

Monterrey, 21.- En esta sesión celebrada ayer en las oficinas de la Canaco, la Liga de Contribuyentes de Servicios Públicos de Nuevo León externó una enérgica protesta contra los impuestos adicionales decretados por gobierno y municipio.

La asamblea tomó cuatro acuerdos fundamentales: recurrir a juicio de amparo contra las nuevas cargas impositivas; participar de manera colectiva en una moratoria de pagos; realizar una manifestación pública de protesta contra las cargas fiscales, y denunciar ante el Congreso de la Unión las violaciones a la Constitución en que ha incurrido el Gobierno del Estado.

#### ENTRA CAPONE EN AGONIA

Miami, 22.- Al Capone, el célebre gángster, entró anoche en periodo agónico. Víctima de un ataque de apoplejía, él mismo pidió los sagrados sacramentos.

Sufrió el ataque a las cuatro de la mañana del día 21, y dos horas más tarde fue llamado el reverendo William Barry. Asimismo, el doctor Kenneth Phillips fue llamado a la lujosa residencia de 25 habitaciones en Palm Springs, donde la señora Mac Capone y su hijo están junto a la cama del moribundo.

#### LEVANTADA LA HUELGA DEL CIRCULO AZUL

Monterrey, 24.- A las 14 horas de ayer llegó a su término, tras casi un año de conflicto, la huelga de los trabajadores de la empresa cainionera Circulo Azul.

El convenio entre el sindicato y la empresa fue ratificado por las partes ante la Junta Central de Conciliación. El servicio camionero se reanudará de manera paulatina.

#### MUERE AL CAPONE

Miami, 26.- Víctima de un ataque cardiaco, como secuela de una apoplejía. Al Capone dejó de existir ayer, a las 19:25 horas.

George E. Q. Johnson, procurador de Justicia de Chicago, quien condenó a Capone por evasión de impuestos, lo describió como un tipo que tenía más sesos que sus cuates, y que tenía el complejo de codearse con gente respetable.

#### ACUSAN CONTRIBUYENTES AL GOBERNADOR

Monterrey, 28.- Directivos de la Liga de Contribuyentes firmaron ayer una acusación contra el gobernador, Arturo B. de la Garza, por dar destino ilegal a los fondos públicos.

Anunciaron que, si el congreso local no atiende la denuncia, la turnarán a la capital de la República.

Lo acusan de violar la Constitución en lo relativo al destino de los fondos públicos, de coacción de funcionarios en la comisión de un delito, en el caso concreto, malversación de fondos y de encubrir a funcionarios que hicieron la malversación.

#### CELEBRAN DIA DEL PERIODISTA

Monterrey, 30.- Por iniciativa del padre Carlos Álvarez, se celebró ayer en Monterrey, por primera ocasión, el Día del Periodista.

A las 11:00 horas, ofició una misa en la Iglesia del Sagrado Corazón, a las 13:00 horas presidió un convivio en el café de la Quinta Calderón.

*Septiembre 14, 1997*

## 287. Funcionarios del 2000

**C**ada tres o seis años, es costumbre que cambien los personajes a nivel municipal, estatal y federal. Se produce la renovación de los funcionarios en el poder y, de pronto, surgen nuevas figuras, nuevos rostros, nuevas voces, que habrán de contribuir en la definición de las nuevas políticas.

Además de los diputados locales y federales, llegan nuevos alcaldes, síndicos y regidores. En esta ocasión, Nuevo León contará también con un nuevo gobernador, quien a su vez habrá de designar a sus colaboradores en diversas áreas, como educación, cultura, salubridad, obras públicas, finanzas, procuración de justicia y otras más.

Por lo general, se trata de personas que deben reunir ciertas cualidades. Es conveniente que sean capaces, bien intencionadas, que hayan recibido una buena preparación, con experiencia, pero sobre todo que sean honradas, leales y con una gran vocación de servicio.

Con motivo de los cambios, las páginas de los periódicos se habrán de llenar con fotografías y declaraciones de gentes nuevas, quienes seguramente tendrán una gran influencia en las nuevas administraciones.

¿Quiénes serán estas personas?

Aunque ya se han manejado candidatos a ocupar los diversos puestos, será en estos días cuando se confirmen sus nombres o surjan otros nuevos.

### UNA ANECDOTA

Con relación a esta cuestión de los nombramientos, viene a nuestra memoria la siguiente anécdota:

Siendo joven, Teodoro Roosevelt hizo un pacto con un amigo de su edad. De acuerdo con este pacto, si alguno de ellos llegaba a un cargo importante, se encargaría de proteger al otro. Pasaron los años y Teodoro Roosevelt llegó a la Presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica.

Un buen día se encontró con su amigo Tony, quien le recordó aquella promesa de juventud. Roosevelt le preguntó entonces:

--¿Qué quieres?

Tony le respondió:

--Me gustaría ser Embajador de los Estados Unidos en Francia.

--Eso es imposible --habría de decirle Roosevelt--. Esos puestos sólo los ocupan los hombres más importantes.

--Mira, Teodoro --afirmó Tony--, tú nada más nómbrame. Ya verás que desde mañana seré uno de los hombres más importantes.

### LAS OBRAS PERDURAN

En fin, sólo tenemos que esperar un corto tiempo para conocer los nombres de los nuevos hombres importantes del Estado.

De ellos, como en el pasado, solamente habrán de trascender aquellos que tengan verdadera vocación de servicio y aporten sus mejores esfuerzos en bien de su terruño, de su Estado y de su Patria.

Los hombres pasan, pero sus obras perduran.

*Septiembre 21, 1997*

## 288. Rangel Frías, Benemérito

**C**ualidades humanas en grado superlativo se requieren para que un ciudadano merezca la alta designación de Benemérito de Nuevo León.

Es por ello que apenas un pequeño grupo de personalidades han recibido esta distinción a lo largo de la vida independiente de nuestra entidad.

Tenemos así los nombres de Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra, General Mariano Escobedo, Doctor José Eleuterio González "Gonzalitos", Ingeniero Miguel F. Martínez, Maestro Pablo Livas, Maestro Serafín Peña, Maestro Plinio D. Ordóñez, Ingeniero Francisco Beltrán, Profesor Moisés Sáenz y Licenciado Alfonso Reyes Ochoa.

A estos grandes hombres, que dieron lo mejor de sí mismos para el engrandecimiento de Nuevo León, se ha sumado, con indiscutibles méritos, el maestro Raúl Rangel Frías.

El, a lo largo de su existencia y con la modestia que siempre lo caracterizó --dicen que la modestia es virtud de los hombres grandes-- supo siempre luchar y trabajar, desde la trinchera universitaria, desde los cargos públicos y desde su honroso papel de ciudadano, por el engrandecimiento de Nuevo León y de México.

Esa noble labor, nunca interrumpida, y truncada sólo por la muerte, aquella aciaga fecha del 8 de abril de 1993, le fue reconocida por el Congreso del Estado, que en su sesión ordinaria del 14 de mayo del año en curso abrió un espacio solemne para declararlo Benemérito del Estado de Nuevo León, de conformidad con el decreto número 44, que en su parte medular reza:

**ARTÍCULO PRIMERO:** - La Sexagésima Séptima Legislatura al H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Nuevo León declara "BENEMÉRITO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN" al C. RAÚL RANGEL FRÍAS, como un reconocimiento Post-Mortem a su trayectoria como ciudadano ejemplar, pilar y artífice del Nuevo León de hoy.

**ARTICULO SEGUNDO:** - Cuando alguna autoridad en papelería y eventos oficiales, haga mención del C. RAÚL RANGEL FRÍAS, deberá citársele como "BENEMÉRITO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN".

Desde luego que esta distinción para quien fuera destacado rector de la Universidad de Nuevo León y ejemplar gobernador de la entidad, siguió un interesante proceso que fue



finalmente avalado por todos los integrantes de la Sexagésima Séptima Legislatura local.

Este proceso está consignado en el libro Raúl Rangel Frías, BENEMÉRITO DE NUEVO LEÓN, homenaje, editado por el Congreso del Estado, y que será presentado oficialmente en solemne ceremonia, el día 30 del mes en curso a las 18:00 horas en el Palacio Legislativo.

Y el día siguiente, uno de octubre, serán colocadas sendas placas alusivas de tal acontecimiento, en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria y en la Biblioteca Magna Raúl Rangel Frías.

Por lo que al libro respecta, contiene una presentación a cargo del diputado Juventino González Ramos, seguida de una introducción a cargo del licenciado Samuel Flores Longoria.

Se incluye la iniciativa enviada al Poder Ejecutivo por el gobernador, licenciado Benjamín Clariond Reyes, y los apoyos respectivos, como un oficio del que esto escribe, y de los representantes de los siguientes organismos: Promoción y Desarrollo Socio Cultural de Mina, Nuevo León; Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística; Archivo Municipal de Monterrey; Archivo General del Estado; Asociación de Historiadores Profesionales del Noreste de México; Rectoría de la Universidad Autónoma de Nuevo León; Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sección 50; Presidencia Municipal de Guadalupe, y Consejo Cultural de Nuevo León.

#### LA OBRA DE RANGEL FRIAS

"La creación de la Ciudad Universitaria --señalamos en el oficio dirigido por un servidor al gobernador Clariond-- nuevas escuelas y facultades, la Biblioteca Alfonso Reyes, el Museo del Obispado, los caminos del sur, la ampliación de avenidas y de la red de agua potable, así como la introducción de la energía eléctrica a pueblos que antes vivían sedientos y a oscuras, son algunas de sus contribuciones a la grandeza de nuestro Estado.

"Por ello, es justo decir que Rangel Frías iluminó pueblos y conciencias".

En el libro se consigna también la Jornada Legislativa, Semblanzas y medios, una breve antología del homenajeado, con los textos: *Teoría de Monterrey*, *Palabras finales de un rector*, *Discurso final* y *Epístola al poeta*.

Finalmente, en los apéndices, se incluye el Directorio legislativo y un archivo fotográfico.

Los nombres de los 42 diputados al Congreso Local que aprobaron en forma unánime el decreto de referencia son los siguientes: Matilde Olivares Rojas, Carlos Alejandro Ramírez Campos, Julián Jara Aguilar, Jorge Maldonado Montemayor, Israel Hurtado Acosta, Marco Antonio García Villarreal, Roberto Ramírez Villarreal, Jesús Javier Ayala Villarreal, Pablo Gutiérrez Jiménez, José Esteban Mata González, Baldemar Tudón Martínez, Joel Gon-

zález Villarreal, Antonio Ortiz Hernández, Heriberto Cano Quintanilla, José Urbano Villanueva Macías, Horacio de Jesús del Bosque Dávila, Margarito Muñoz Garza, Juan Manuel Parás González, Rubén Martínez Seca, Amílcar Aguilar Mendoza y Héctor Mario Sánchez Serna.

Figuran también los diputados Juventino González Ramos, Valentín Tamez Enríquez, Jorge Heriberto Salazar Salazar, Alfredo Gerardo Garza de la Garza, Arturo Charles Charles, Armando Leal Ríos, Juana María Martínez Galván, Isaías Vázquez Mendoza, Paulino Santillán Torres, María Concepción Hinojosa Velasco, Gloria Mendiola Ochoa, Alfonso González Ruiz, Susana González Zambrano, Secundino Treviño Correa, Felipe de Jesús Cantú Rodríguez, Juan de Dios Esparza Martínez, Arturo Fuentes Benavides, José Luis Mesta Coello, Arturo Espinosa Torres, Ricardo Cantú Garza y Gilberto Garza Vielma.

## MENSAJE A LOS UNIVERSITARIOS

En la contraportada del volumen, se reproduce un párrafo del *Mensaje a los universitarios*, pronunciado por el maestro Rangel Frías en los patios del Colegio Civil, la noche del 17 de abril de 1955: Este es el texto:

"No olvidemos, mi Universidad, mantenernos en contacto y adheridos a los problemas sociales, a las adversidades de nuestro campo, a los sacrificios de nuestros obreros, a las dificultades de nuestra clase media. No olvidemos que la juventud nos proporciona a nosotros los maestros el sentido y el rumbo de la historia, y que si tenemos la obligación de poner en sus manos las letras, el pensamiento y la ciencia, la propia juventud tiene el mensaje que debe fecundar esas letras, para que entre unos y otros podamos integrar la verdad fecunda, la verdad completa, la verdad auténtica. Una verdad que no sea el provecho ni el patrimonio de unos o de otros, que sea capaz de cobijarnos entre esperanzas y derrotas como esta bóveda inmensa de la noche en que se anuncian los luceros del alba".

Ahora, a 32 años de distancia, su palabra sigue vigente.

*Septiembre 28, 1997*

## 289. Centenario de William Faulkner

**E**n estos días, en diversos países de América y Europa se está celebrando el centenario del natalicio del norteamericano William Faulkner, uno de los más destacados novelistas del siglo actual.

William Faulkner (1897-1962) nació el 25 de septiembre en New Albany, estado de Mississippi, al sur de los Estados Unidos, donde vivió toda su vida y creó una de las obras narrativas más valoradas del siglo XX.

Estudió dos años en la Universidad de Mississippi, donde publicó poemas en la revista de la Universidad. Abandonó sus estudios sin haber obtenido ningún diploma, y se dedicó a múltiples oficios, como empleado de correos y pintor de brocha gorda.

Para su vocación de escritor fue definitiva la amistad que trabó con el legendario escritor Sherwood Anderson, autor del libro de relatos *Winesburg Ohio*.

En sus primeras narraciones aún no encontraba el tema que lo haría célebre, pero a partir de su tercera novela, *Sartoris*, las novelas y los cuentos de William Faulkner fueron presentando aspectos de la historia de Jefferson, cabecera de “Yoknapatawpha”, un imaginario condado sureño muy parecido a su tierra natal.

Las costumbres sociales y privadas, incluidas las relaciones interraciales y el incesto, el habla local y el cultivo del campo son abordadas en novelas y cuentos del ciclo de “Yoknapatawpha”. *Luz de agosto*, *Absalón, Absalón!*, *Desciende, Moisés*, *Intruso en el polvo* y *El sonido y la furia*, por nombrar sólo algunas de sus novelas más célebres, ofrecen de manera desordenada y fragmentaria visiones de la vida sureña, desde la llegada del hombre blanco a tierra de indios, el acarreo de negros a las plantaciones de tabaco y algodón, hasta la sangrienta guerra civil.

William Faulkner pensaba que sobre el viejo Sur feudal pesaba una especie de maldición que se cumplió cuando “Dios permitió” que el Sur perdiera la guerra.

En su momento, a Faulkner, llamado el Cantor del Sur, se le reprochó que narrara acerca de un mundo problemático con técnicas narrativas difíciles de seguir. A un lector que le preguntó: “¿Qué se debe hacer cuando se le ha leído dos o tres veces sin entender nada?”, Faulkner respondió: “Leerme una cuarta vez”.

Ventajosamente, esas técnicas narrativas son ahora familiares para el lector actual, gracias a que la mayoría de los escritores latinoamericanos, como Juan Carlos Onetti y el mismísimo Gabriel García Márquez las utilizan en sus novelas. Detrás de “Santa María” de las novelas de Onetti y “Macondo” de *La hojarasca* y *Cien años de soledad*, está “Yoknapatawpha”, poblado cuyo nombre se repite en 14 de las 19 novelas de Faulkner.

Este año se celebran cien años del nacimiento de Faulkner, hombre de genio, que supo elevar a su tierra natal, pobre y con problemas interraciales, a obra de arte literaria. La suya queda como una de las obras más consistentes e interesantes de la literatura hecha fuera de Europa, y que alcanzó tales alturas, que le hicieron acreedor al Premio Nobel de Literatura de 1949.

A este respecto, Irving Wallace y David Wallechinsky narran en su *Almanaque de lo insólito*, la siguiente anécdota:

“*Detrás del premio.* —Robert Coughlan hizo constar en su biografía de Faulkner que, una semana después de enterarse éste de que le había sido concedido el Premio Nobel, tomó parte en una batida de caza que realizaba todos los años con unos amigos, después de la cual se sumió en un sopor alcohólico que le duró hasta una semana antes de salir de viaje para Estocolmo. Sus amigos se sentían preocupados, pero un buen día Faulkner dejó bruscamente de beber y se mantuvo totalmente sobrio durante toda la ceremonia, en la que dio una de las conferencias de aceptación del premio más bellas de toda la historia del Premio Nobel”.

La trascendencia literaria y costumbrista de Faulkner ha sido tal, que con motivo del centenario de su natalicio se han organizado una serie de homenajes en su memoria, tanto en Estados Unidos, su país natal, como en diversas naciones europeas y de América Latina, donde es altamente apreciada su obra.

El próximo 10 de octubre, a las 17 horas, en el Centro Educacional C. G. Jung de Houston, Texas, se celebrará el centenario del natalicio de Faulkner. El evento incluye la presentación de diversos trabajos sobre la vida y la obra del escritor. La entrada es libre.

Otro de los homenajes ha partido del escritor español Javier Marías, autor del libro *Si yo amaneciera otra vez*, en el que acota: “Faulkner era divertido y apasionado, burlón y enigmático, tímido e impertinente, y que se tomaba su actividad tan en serio, como a sí mismo nada en serio”.

Pero Faulkner, hay que decirlo, no siempre fue un escritor exitoso.

Empezó a escribir en verso, hasta que lo dejó para escribir novela, siguiendo el consejo de su amigo Sherwood Anderson. A partir de ese momento, aceptó la idea y se puso a escribir febrilmente. Cuando no contaba con una mesa, lo hacía sobre una carretilla volcada. El primer fruto fue *La paga de los soldados*, novela en que relata sus experiencias de guerra.

Descendiente de una acaudalada familia venida a menos, Faulkner se vio obligado a llevar una larga etapa de su vida en la necesidad y la penuria, y se dio a la bebida hasta llegar en no pocas ocasiones a perder el conocimiento, y “forja en sus borracheras –como se apunta en *Historia de los Premios Nobel de Literatura*, de Francisco José Morán y Matías Díez Alonso— los argumentos deshilvanados de su gran producción escrita. Como si en ese estado ebrio se mirase en un espejo cóncavo que alarga las figuras para proyectarlas con la fuerza de su genio creador”.

A su primera novela, que data de 1926, le seguirían *Mosquitos* (1927); *Sartoris* (1929); *El sonido y la furia* (1929); *Mientras yo agonizo* (1930); *Santuario* (1931); *Estos 13*, cuentos (1931); *Luz de agosto* (1932); *Pylon* (1935); *Absalón, Absalón* (1936); *Las palmeras salvajes* (1939); *El villorrio* (1940); *Desciende, Moisés* (1942), y otras.

De Faulkner se ha dicho que es un escritor realista, que siempre salpica sus escritos con cierto cinismo mezclado de una indiscutible ternura hacia los desechos humanos que retrata, motivo por el cual la crítica lo ha colocado de manera indiscutible en el primer lugar entre los novelistas de su generación. Algunos incluso lo han llegado a comparar con Edgar Allan Poe y con Fedor Dostoievski.

#### FECHAS IMPORTANTES

Las siguientes son algunas fechas memorables en el devenir de Faulkner:

- 1897. Nace el 25 de septiembre, en New Albany, Mississippi.
- 1902. Su familia se traslada a Oxford, el 22 de septiembre.
- 1919. Aparece su poema *La tarde de un fauno*, en *La Nueva República*.
- 1921. Obsequia su volumen de poemas *Visión en primavera*, a Estela Franklin.
- 1929. Contrae matrimonio con Estela Franklin.
- 1929. El 7 de octubre publica *El sonido y la furia*.
- 1936. ¡El 26 de octubre aparece *Absalom, Absalom!*
- 1939. Es electo miembro del Instituto Nacional de Artes y Letras.
- 1950. Obtiene la Medalla Howell de Ficción de la Academia Americana.
- El 8 de noviembre se le notifica que le ha sido otorgado el Premio Nobel de Literatura.
- 1951. Recibe el Premio Nacional del Libro de Ficción.
- Viaja a Nueva York para trabajar durante una semana en la versión cinematográfica de *Réquiem por una monja*.
- Recibe la medalla de la Legión de Honor en Nueva Orleans.
- 1955. Acepta el Premio Nacional del Libro de Ficción.
- 1957. Recibe la Medalla de Plata de la Academia Griega.
- 1962. Acepta la Medalla de Oro de Ficción, del Instituto Nacional de Artes y Letras.
- 1962. Muere a la 1:30 de la mañana del 6 de julio, de un ataque al corazón. Al día siguiente, es sepultado en el Cementerio de San Pedro, en Oxford.

Octubre 5, 1997

## 290. El libro, esa grata compañía

**D**ecía Pedro Laín Entralgo, por los tiempos en que dirigía la Real Academia Española de la Lengua, que el negocio de la lectura, el libro, es un regalo de mundo, es un regalo de compañía y es un regalo de libertad.

"Muy extensa y muy variada -agregaba- es la gama de los libros que en su integridad o en alguna de sus páginas actúan sobre la vida del lector como proveedores de mundo", y enlistaba, como ejemplo, volúmenes de viajes, fragmentos paisajísticos de novelas, textos de biología o botánica, geografía y zoología, física y química, astronomía y astrofísica, relatos históricos, etc...

En cuanto al segundo punto, sostenía que el hombre "está forzado a la soledad y exige al mismo tiempo la compañía", compañía que, a través de un libro le puede proporcionar un autor con su casi sensible presencia, por la forma en que aparece a través de las páginas; por la presencia de los personajes de ficción, como don Quijote, Segismundo, Tom Sawyer, D'Artagnan, y también, aunque en forma menos perceptible, por la presencia de los autores didácticos, cuando alcanzan la excelencia.

Sostenía igualmente que el libro, la adecuada lectura, "nos forma para el ejercicio de la libertad y nos incita a él".

Ahora bien, alguien podría objetar que el mundo está saturado de libros, que existen en el mundo demasiados libros. Esta misma objeción motivó a Gabriel Zaíd a publicar su ensayo *Los demasiados libros*, en que comentaba, -y esto ocurría en 1972-, que "cada minuto se publica un libro en algún lugar del planeta. Esto hace medio millón de títulos al año. (Cerca de 40 mil en español; de los cuales, cerca de la mitad en América)".

Tales datos y una serie de absurdos ampliamente aceptados como: "Que el libro ha sido superado tecnológicamente por los medios audiovisuales"; "que el libro es bueno y la televisión mala"; "que el crecimiento de la televisión ha sido a costa del libro"; "que los libros son caros y no llegan a las masas"; "que para bajar los precios de los libros hay que aumentar los tirajes"; "que no se puede ser culto sin haber leído tal"... motivaron a Zaíd a escribir el mencionado ensayo, con un título que resulta irónico, pues asevera que "los demasiados libros suscitan otro libro".

Constituyen, aparte de los antes citados, legión los autores que han escrito en defensa del libro que fue, es y seguirá vigente en la historia de la humanidad.

Al respecto, M. Ilin narra, en su *Historia del libro*, un par de aleccionadoras anécdotas.

La primera se refiere al individuo que pasó casi toda su existencia en busca del primer libro, y murió sin haberlo encontrado. El nunca imaginó que "el primer libro estaba ya podrido en la tierra, muchos millares de años antes de que él hubiese nacido.

"Este primer libro no se parecía en nada a los de nuestros días. Tenía manos y pies y no descansaba sobre un estante; sabía hablar y hasta cantar. En fin, era un libro vivo; era el hombre".

Llin trae a colación, también, la historia de Itelio, antiguo comerciante romano, poseedor de una opulencia casi tan grande como su ignorancia.

Era Itelio generoso y amante de la compañía de los seres humanos, por lo que todos los días sentaba no a su mesa, sino a sus mesas -treinta eran en total- a numerosos invitados, que compartían sus viandas y sus vinos, pero que se burlaban de él al momento de la sobremesa, pues su pobre plática delataba su absoluta falta de conocimientos.

Ideó el ricachón una fórmula para evitar esos embarazosos momentos, y ordenó a su mayordomo que doscientos de sus esclavos aprendieran de memoria otros tantos libros.

Así, al momento de la sobremesa, Itelio no se veía obligado a hablar. Una seña suya al mayordomo bastaba para que determinado esclavo se pusiera al centro de la sala y recitara pasajes del libro que había memorizado, y con cuyo título se le conocía, como *Iliada*, *Odissea*, *Eneida*, etc...

Un día, amargo día para Itelio, después de terminado el banquete, dio la consabida seña a su mayordomo quien, "puesto ya de rodillas y con una voz temblorosa de espanto, murmuraba:

"Perdóneme, señor, a *Iliada* le duele mucho la barriga.

"Desde entonces -remata Ilin- han transcurrido dos mil años. Hoy mismo, a pesar de las numerosas bibliotecas, no se puede prescindir por completo del libro vivo.

"Si se pudiera aprender todo en los libros, no habría jamás necesidad de ir al colegio; se descuidarían los comentarios y las explicaciones del profesor".

## FIEL COMPAÑERO DEL HOMBRE

A lo largo de su historia, el hombre ha encontrado en el libro un fiel compañero. Cada quien, de acuerdo a sus recursos, modestos o abundantes, tiene en casa una biblioteca.

La actividad editorial, actualmente es intensa en todos los rincones de la geografía universal, y consideramos que el ritmo de impresión que señalaba Zaíd ha sido superado con creces en los últimos años.

Esta tendencia no se ha visto afectada por los acelerados avances tecnológicos, y en particular por la abrumadora -y útil- presencia de la cibernética.

Por lo contrario, el libro como tal tiene todavía larga vida por delante, pese a los negros augurios de los catastrofistas, quienes señalan que tiene los días contados, dado el avance de los sistemas computacionales.

El libro ha acompañado a la humanidad a lo largo de la historia, y lo seguirá haciendo hasta el final de los tiempos. Quienes tienen la sana costumbre de leer deben seguir practicándola y la han de imbuir en los seres que los rodean.

Recordemos al respecto la trillada frase de que "negocio que no da para levantarse a las once, no es negocio", la cual tiene su contraparte en la afirmación de que "negocio que no da para leer un libro cada semana, no es negocio".

Como doctamente decía Juan Miguel Toscano García de Quevedo: "Los libros cumplen una función más alta que la simplemente pasiva de adorno: hablan, dicen, sugieren, emocionan, entristecen, alegran, divierten, enseñan.

"Vistos por fuera, los libros pueden ser tan bonitos como los jardines o las pinturas. Por dentro, son fieles y hasta afectuosos, como los amigos, con la diferencia de que son invariables. Un buen libro siempre está dispuesto a entregarnos un mensaje de sabiduría y optimismo".

*Octubre 12, 1997*



## 291. Aventuras de Fray Servando

**E**n opinión de otro regiomontano ilustre, me refiero a Don Alfonso Reyes, la vida de Fray Servando aparece bajo una luz fantástica.

Su muerte también.

El 15 de noviembre de 1827, seguro de su próxima muerte, invita personalmente a sus amigos a una ceremonia que se realizaría al día siguiente y en la cual recibiría el Viático.

Correspondió officiar la ceremonia al Ministro de Justicia Miguel Ramos Arizpe. En esa ocasión, el Padre Mier pronunció un discurso justificando lo hecho a lo largo de su vida. Le interesaba dejar bien clara su posición ante sus contemporáneos y ante las generaciones futuras.

Días después, el tres de diciembre del mismo año, habría de fallecer, a las cinco y media de la tarde. Era, desde hacía tiempo, huésped del primer presidente de México, Don Guadalupe Victoria, en una de las habitaciones del Palacio Nacional.

Concluía así una vida llena de angustia y zozobra, una vida dedicada a las mejores causas de México.

Su existencia se inicia el 18 de octubre de 1863 --ayer se cumplieron 136 años--, en esta ciudad de Monterrey, Nuevo León, en donde nace y radica hasta los 17 años de edad.

Lamentablemente, en algunas publicaciones se menciona el año de 1865, como el de su nacimiento, lo cual es erróneo. Y en este error caen publicaciones tan serias como la Enciclopedia de México, en su edición anterior y en la nueva edición de reciente aparición.

Este error lo encontramos también en el Diccionario Enciclopédico Larousse y en el Diccionario de Escritores Mexicanos editado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

La vida de Fray Servando está llena de aventuras. Son siete las ocasiones en que logra escapar, no diremos de la justicia, sino de las injusticias de que era objeto. Durante su estancia en Londres, conoce a Mina y consigue persuadirlo de que lo acompañe en su expedición de 1817.

Fray Servando y Mina adquieren una prensa y contratan a un impresor.

Su nombre: Samuel Bangs, a quien se le considera el primer impresor de Texas, Tamaulipas, Coahuila y Nuevo León. Este personaje, poco conocido en nuestra tierra, ha sido objeto de varios estudios en el vecino país del norte, en Coahuila y en Tamaulipas.

El 21 de abril de 1817 Mina y Fray Servando desembarcan en Soto la Marina, en donde se construye un fuerte para la defensa. Un mes después, el 24 de mayo, Mina parte hacia el interior del país, mientras que el Padre Mier se queda en Soto la Marina.

El 17 de junio de ese mismo año, el brigadier realista Joaquín de Arredondo toma el fuerte y hace prisionero a Fray Servando, a quien despoja de sus pertenencias, entre ellas sus libros y la prensa que actualmente se encuentra en el Museo del Obispado.

La imprenta existía en la Nueva España desde el año de 1539 cuando Juan Pablos puso en marcha el taller del impresor alemán Juan Cromber.

Sin embargo, la hazaña de Fray Servando y Mina es de suma importancia para la región, ya que se trata del establecimiento de una nueva época. Tenemos en nuestro Museo del Obispado esta prensa que, sin duda, anhelarían poseer los vecinos Estados de Texas, Tamaulipas y Coahuila.

Es en el siglo XIX cuando aparecen las primeras publicaciones en Nuevo León. De entonces datan una serie de impresos que fueron elaborados por Bangs en esa prensa que llegó a nuestras tierras gracias a la visión de ese regiomontano ilustre que fue Fray Servando Teresa de Mier.

Poco tiempo después habrían de aparecer los primeros periódicos.

Unos años más tarde habría de consumarse la Independencia.

Y en todo esto, como en otros aspectos, el Padre Mier fue precursor.

Por eso lo recordamos con cariño, en ocasión del 136 aniversario de su natalicio.

*Octubre 19, 1997*

## 292. La enseñanza del ejemplo

**L**a Universidad de nuestro tiempo tiene la misión de formar seres humanos íntegros. Sus maestros deben enseñar a los alumnos más con el ejemplo que con la teoría y los alumnos realizar su aprendizaje con buenos profesores o a pesar de los malos mentores. La Universidad debe educar para el futuro, no para el pasado. Es necesario abrirse a otras opciones, para ver el mundo de otro modo.

Cinco destacados profesionistas abordaron el tema de “El papel de la Ética en la formación del Universitario”, durante una mesa redonda que se llevó a cabo esta semana en la Capilla Alfonsina de la UANL.

El evento formó parte de las actividades organizadas por la Máxima Casa de Estudios para celebrar el 64 aniversario de su fundación.

Rosaura Barahona, José Roberto Mendirichaga, Juan Ángel Sánchez, Martha Sañudo y Manuel Pérez Ramos, participaron en esta Mesa Redonda. Sus palabras motivaron la participación del público con interesantes preguntas y comentarios.

El acontecimiento coincidió también con el 50 aniversario de la publicación de la obra que lleva por título “Ética” y cuyo autor es el maestro Genaro Salinas Quiroga. Este libro fue editado en el año de 1947 por el Departamento de Acción Social de la Universidad de Nuevo León.

Numerosas generaciones llevamos como texto el libro del maestro Salinas Quiroga, a través del cual nos enteramos de los cambios que ha sufrido el significado de la palabra Ética: En tiempos de Homero, el padre de la cultura helénica, designó morada de hombres y animales; posteriormente significó hábito o costumbre, y, por último, en tiempo de Platón, representó el temperamento, el carácter, la virtud.

Varios de los participantes en esta Mesa se refirieron al tema de la corrupción, señalando casos como el de las “mordidas” de los agentes de tránsito hasta situaciones más alarmantes, que tienen que ver con la imagen de nuestro país en el extranjero.

José Roberto Mendirichaga citó, entre otros, el caso del organismo Transparencia Internacional, el cual en su más reciente informe ubica a México en una lista de 52 países en donde se detecta la corrupción. En esa lista, sólo cinco países superan a México.

Estos son: Nigeria, Bolivia, Colombia, Rusia y Pakistán.

Pero, entrando al terreno de la educación superior, ¿qué se está haciendo para que el alumno universitario no sólo estudie sino viva la Ética? La respuesta la da el propio José Roberto: Sinceramente, resulta difícil avanzar en este punto, cuando la mayor parte de lo que rodea al joven (en los negocios, en la política, en la vida social) presenta en este momento una aguda crisis en la que parece importar más el tener que el ser; el éxito económico que la misma honestidad.

Para Rosaura Barahona es necesario transformarnos como maestros, como universitarios, para adecuar el discurso a la realidad. Es preciso comprometerse con los demás. Frases como ser honesto y hacer el bien no deben convertirse en letra muerta.

La situación en las Universidades debe cambiar. Existen centros educativos en los cuales los alumnos acuden para obtener un título que les permita ganar dinero y prestigio.

“Es más fácil –comentó Rosaura—que un joven se comunique a través de Internet con otros jóvenes de Australia o de Argentina, que con un joven de Chiapas o de la Colonia Ancira de esta ciudad.

No basta abrir el Internet, es necesario abrir el espíritu, para abrimos a otras opciones, para ver el mundo de otro modo”.

Uno de los señalamientos fue el que la crisis de los jóvenes norteamericanos se debe a que los actos han dejado de tener consecuencias. Por otra parte, es lamentable la ruptura de la familia como una de las estructuras sobre las cuales el país debe edificar su solidez.

Menos compromiso significa, aparentemente, más libertad. Nadie quiere comprometerse, hoy en día, con nadie. Debemos transformarnos como maestros y como alumnos.

Otra de las participantes fue Martha Sañudo, quien resumió su participación en dos ideas:

1.- Si la formación del universitario tiene como fin forjar mujeres y hombres y hombres íntegros, esta formación debe incluir a toda costa una reflexión seria sobre por qué creemos lo que creemos en materia de justicia social, sexualidad, vida y muerte, y qué respeto debemos o no debemos a la manera como se han ido definiendo las prácticas de instituciones tales como el gobierno, la Iglesia, la Universidad, el matrimonio, la familia, etc.

2.- La ética no es un recetario de normas indiscutibles sino, por el contrario, un recordatorio de la responsabilidad que tenemos de reflexionar y discutir juntos qué sociedad queremos construir.

Por encima de las teorías, por encima de las palabras, se hace necesaria –cada vez más— la enseñanza con el ejemplo. También, es preciso recordar que la tarea educativa nos corresponde a todos, no sólo a las Universidades.

Una característica esencial del hombre –nos decía hace años el maestro Salinas Quiroga— es el progreso. Y de la cultura, su rasgo distintivo, es adelantar sin reposo. Debe evitarse el divorcio entre el pensamiento y la vida y restaurar el equilibrio perdido. No hay que perder jamás el entusiasmo y la confianza en el porvenir de la Humanidad.

*Octubre 26, 1997*

## 293. Colegio Civil, en su 140 aniversario

**P**ilar fundamental de la Universidad Autónoma de Nuevo León, es el Colegio Civil. Creado mediante el decreto número 13 del Congreso del Estado, el 4 de noviembre de 1857, el Colegio Civil celebra con orgullo el 140 aniversario de su fundación.

Pocas instituciones en nuestra entidad cuentan con una historia tan rica en hechos y personajes. Por sus aulas han pasado figuras tan brillantes como Alfonso Reyes, Nemesio García Naranjo, José Alvarado y Raúl Rangel Frías, por citar solamente algunos.

Fue el gobernador Santiago Vidaurri el mandatario que procuró el establecimiento del Colegio Civil en 1857. Sin embargo, es el gobernador José Silvestre Aramberry quien ordena la aplicabilidad del decreto de fundación, mediante un nuevo decreto del 30 de octubre de 1859.

El Colegio habría de instalarse en la casa episcopal, mientras se construía su edificio. Las clases se iniciaron en el local anexo a la Catedral de Monterrey. En el año de 1864 se produce el cambio al edificio del convento franciscano de la ciudad, ubicado en la calle de Ocampo.

Ese año de 1864, Monterrey recibe la visita del presidente de la República, licenciado don Benito Juárez, quien permanece aquí del tres de abril al 15 de agosto, fecha en que tiene que abandonar la ciudad ante la amenaza de las tropas invasoras.

Después de la ocupación francesa, la ciudad es recuperada por las fuerzas republicanas al mando del general Mariano Escobedo, quien en su carácter de gobernador ordenó la reanudación de los trabajos de construcción del edificio.

Un personaje importante en la historia del Colegio Civil es el doctor José Eleuterio González, quien llegó a estas tierras, procedente de su natal Jalisco, en el año de 1833 y vivió aquí hasta el día de su sentido fallecimiento en el año de 1888.

Durante muchos años, el Colegio Civil fue la principal institución educativa de sus características en el Estado. Se puede decir, sin temor a equivocarnos, que la historia de este plantel está ligada a los principales avances conseguidos en el Estado en materia educativa y cultural.

Ya en el siglo XX, el Colegio Civil sirve como sede a la Universidad de Nuevo León, la cual es creada en el año de 1933.

Son muchas las historias que guardan sus paredes, aulas y corredores. Miles de universitarios han pasado por ahí. Ya hemos mencionado algunos de los más ilustres, pero son muchos los que han disfrutado sus beneficios, que son los beneficios de la enseñanza.

A nosotros –como a tantos otros— nos tocó la fortuna de estudiar la Preparatoria en ese lugar. A principios de la década de los 60, conocimos en ese lugar a muchos de nuestros amigos y disfrutamos de la compañía de las autoridades universitarias, entre ellos el Rector de la Universidad de Nuevo León, arquitecto Joaquín A. Mora, el director de Preparatorias, doctor José Pérez Gálvez y el director de la Preparatoria Número Uno del Colegio Civil, licenciado Mario López Ramírez.

De los maestros recordamos, entre otros, a Ricardo Covarrubias, Mateo A. Sáenz, Ernesto de Villarreal Cantú, David Martell, Alfonso Rangel Guerra, Román Garza, Salvador Villarreal, José María Díaz, Eduardo L. Suárez, Reginaldo Villarreal, Nicolás Treviño, Ricardo Vázquez Narro y otros más.

Entre los alumnos, es grato recordar el compañerismo de Jorge Covarrubias Ortiz, Florentino Ayala Villarreal, Alfonso Reyes Martínez, Felipe Díaz Garza, Andrés Montemayor Hernández, Pedro Villarreal, Francisco Albuérne, Alejandro Treviño Tamez, César Guerra del Castillo, Luis Martín Garza, a quienes se habrían de unir más tarde Miguel Covarrubias, Horacio Salazar Ortiz, Samuel Flores Longoria, José Manuel Reyna de la Fuente, Helio Ayala Villarreal, Manuel Izaguirre y tantos y tantos más, afortunadamente.

Bien dicen que recordar es vivir. Jamás podremos olvidar las conferencias, los conciertos, las obras de teatro, en el Aula Magna. Los periódicos que juntos publicamos, como son: El Bachiller, Prepas, El Tigre, Estudiantes y Vida Universitaria.

De grata recuerdo es también la creación del Centro Universitario “Alfonso Reyes”, que nos tocó presidir y de cuya memoria ha quedado una placa de bronce en una de las aulas del Colegio Civil, precisamente en la que estudió don Alfonso. Ahí conocimos también a doña Manuelita Mota de Reyes (la viuda de don Alfonso), al gobernador Raúl Rangel Frías y al entonces alcalde de Monterrey, licenciado Leopoldo González Sáenz, así como al doctor Eduardo Aguirre Pequeño, al maestro Israel Cavazos Garza y a la profesora Lilia Villanueva.

Uno de los discursos más bellos que se han recuerdan en la historia de Nuevo León, fue el que pronunció el licenciado Raúl Rangel Frías, el 17 de abril de 1955, al despedirse de la Universidad, para aspirar a la gubernatura del Estado.

En aquella hermosa noche, en los corredores del Colegio Civil y teniendo como testigos a las estrellas y a los universitarios, Rangel Frías afirmó:

“Yo debería haber llegado a estos patios pertrechado con mis mejores armas de retórica y de claro pensamiento. Debería haber previsto que la emoción derrumbaría mis palabras al

pisar de nuevo los corredores del Colegio Civil, a donde en años remotos lleno de fe y esperanza, conmovido y respetuoso, llegué a sus puertas para iniciar mis estudios de enseñanza superior.

“La cultura en que se representa todo esfuerzo humano es un modo sustantivo de la vida, una incorporación del ser mismo y no sólo lujo ornato del espíritu; y en nuestra patria, particularmente, es algo más que pan y vida de los hombres. Verdadera cultura es fundamentalmente aquello que la acepción del término indica: el cuidado, la elevación y el perfeccionamiento del ser humano...

“Significa la cultura algo más que el conocimiento cuidadoso y detallado de la historia, de la organización de la materia o de la vida. Consiste en la transmisión de la sangre y del espíritu, en la concesión de unas generaciones a otras, de fuerza, de capacidad, para seguir actuando. No puede ignorar las adversidades, los dolores, los sacrificios colectivos con los cuales está hecha, con los cuales está construido el último piso del pensamiento humano.

Y más adelante afirmaba:

“No olvidemos nunca la lección de la historia y del presente; la lección de culturas desarraigadas que acaban por morir, entristecidas por la falta de una savia que venga desde abajo, cortadas del aliento vital que les proporciona volver a la tierra el grano fecundo que los campos han logrado alzar entre los surcos para beneficio de los hombres. No olvidemos, mi universidad, la responsabilidad que tenemos con nuestro país, ante nuestra patria.

“No olvidemos, mi universidad, mantenernos en contacto y adheridos a los problemas sociales, a las adversidades de nuestro campo, a los sacrificios de nuestros obreros, a las dificultades de nuestra clase media. No olvidemos que la juventud nos proporciona a nosotros los maestros el sentido y el rumbo de la historia; y que si tenemos la obligación de poner en sus manos las letras, el pensamiento y la ciencia, la propia juventud tiene el mensaje que debe fecundar esas letras, para que entre unos y otros podamos integrar la verdad fecunda, la verdad completa, la verdad auténtica.”

Las palabras anteriores fueron parte del mensaje del maestro Rangel Frías, cuya vocación de maestro fue su mejor patrimonio y para quien la universidad fue como una dimensión de su vida universal.

“Cuando este hombre triunfe o fracase —dijo finalmente— no reclamará ningún otro derecho, otra gratitud, que se le reconozca como un leal y antiguo alumno del Colegio Civil”.

Hemos querido recordar estas palabras, ahora que el Colegio Civil está celebrando el 140 aniversario de su fundación. ¡Felicidades!

*Noviembre 9, 1997*



## 294. Tiempo de Renato Leduc

Cada mañana –decía Pepe Alvarado– Leduc inaugura una leyenda y cada noche la deja morir.

Contemporáneo de grandes hombres y de grandes acontecimientos, Renato Leduc vivió junto a ellos y formó parte de ellos. Fue la suya una vida llena de interés y de aventuras, en la que no sintió jamás correr el tiempo.

Y en este dar tiempo al tiempo –como dice el refrán– transcurrió su vida, esa vida que se inició hace ya cien años, el 16 de noviembre de 1897.

Tuvo –como en uno de sus poemas– la sabia virtud de conocer el tiempo.

Y hoy que ya no ésta entre nosotros, justo es que lo recordemos.

¿Quién fue Renato Leduc?

Fue uno y muchos, al mismo tiempo. Fue el telegrafista de Chihuahua, deambuló por las calles de la ciudad de México, viajó por el país y lo mismo estuvo en Nogales, que en ciudad Juárez o en Cozumel. Le tocó vivir la invasión de Hitler a París, estuvo en presencia de Victoriano Huerta. Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Adolfo López Mateos, entre otros.

Fue amigo de María Félix, Agustín Lara y José Alvarado, entre otros, y enemigo de la solemnidad y de la hipocresía.

Fue poeta y periodista. También – ¿por qué no decirlo? – fue burócrata en la Secretaría de Hacienda y trabajo en otros países en el área de relaciones exteriores. Amante de la fiesta brava, del buen vino y un eterno gusto por las mujeres. Todo eso y más fue Leduc.

De su niñez en Tlalpan, tenía gratos recuerdos. Un día recibió un regalo de don Valentín Zamora. Se trata de un riflecito de aire comprimido que disparaba darditos. Cuando la madre de Leduc se enteró de que el niño les andaba disparando a los pajaritos le llamó y le dijo:

-Oye, Renato, los pajaritos nacieron para cantar y no para que los maten escuincles malvados como tú... Tenía entonces cinco años de edad. Sin embargo, jamás pudo olvidar aquellas palabras.

A los 14 años, cuando se encontraba en Zacatecas, tuvo su primer contacto con la filosofía. “Empecé a leer a Platón y me gustó mucho, pues independientemente de que se crean o no, sus obras son muy bonitas; luego, ya entusiasmado por la filosofía, leí a Descartes”.

Mucho tiempo después –allá por los 70– visitó Praga y a propósito de la invasión rusa de 1968, le dijo a su acompañante.

-Carajo, que bonita es Praga... Tal parece que aquí nunca tuvieron una invasión.

Entonces, con una sonrisa, el tipo aquel le respondió:

-Es que aquí siempre nos rendimos a tiempo En París conoció al pintor Pablo Picasso: “Era todo un tipo aun cuando su físico –que no valía cuartilla pues era chiquito y flaco–, no representaba el extraordinario genio que el hombre poseía”.

Pasó luego a Nueva York y de ahí regresó a México. Ya no quiso seguir en la Secretaría de Hacienda. Incursionó entonces en el Periodismo. Fue ésta una de las actividades que mayores satisfacciones le dio. Su ingreso al periodismo se lo debió a Jorge Piño Sandoval, quien le enseñó a escribir la columna.

Leduc consideraba que el periodista debe reunir varias condiciones entre ellas:

- 1.- No ser tontejo (claro que él utilizaba otra palabra parecida).
- 2.- Darse cuenta de las cosas.
- 3.- Analizar los sucesos para saber no sólo de dónde provienen, sino sopesar la importancia que tienen, y
- 4.- Escribir la noticia y el comentario en forma objetiva y sincera y no lo que quieren que diga el señor ministro o el “capitoste de la iniciativa privada”.

Estaba plenamente consciente de que la labor del periodista es sumamente difícil –además de azarosa e ingrata – porque rara vez se queda bien cuando se escribe de buena fe. Además, consideraba que era una profesión mal pagada.

Ya como periodista, entró en contacto con don Rodrigo de Llano, aquel nuevoleonés que dirigió “Excélsior”. Escribió la columna “Banqueta”, de la cual queremos recordar algunos párrafos.

ARMADOS. - “La revolución no es patrimonio de los que llevaron las armas”. - Porque la Revolución y con ella la República, no es patrimonio de los que llevaron armas, sino de lo que, sin llevarlas, se armaron.

ARTE. - “Venden café en las joyerías de los Estados Unidos”. - Ni envidia. En México desde hace muchos años se venden obras de arte en las panaderías. Esas miniaturas llamadas bolillos.

BOMBAS. - “Estados Unidos tiene una nueva bomba”. Los yucatecos sacan nuevas bombas todos los días, y ni presumen.

MATERNIDAD. - “Caso nunca visto. Nació un bebé en una patrulla policiaca”. Con lo que la ciudadanía ama las instituciones policiacas, nada tendría de extraño que quisieran convertirlas en maternidades.

Leduc destaca también como poeta. Estando en la Escuela Nacional Preparatoria, donde contó con maestros como Julio Torri, un compañero de grupo –el gordo Adán Santana – lo retó a escribir un poema cuyo tema principal fuese el tiempo. No lo pudo escribir en ese momento, pero dando tiempo al tiempo escribió estos versos:

Sabía virtud de conocer el tiempo:  
A tiempo amar y desatarse a tiempo;  
Como dice el refrán: dar tiempo al tiempo...  
Que de amor y dolor alivia el tiempo.  
Aquel amor a quien amé a destiempo.  
Martirizóme tanto y tanto tiempo.  
Que no sentía jamás correr el tiempo.  
Tan acremente como en ese tiempo.  
Amar queriendo como en otro tiempo  
-ignoraba yo, aunque el tiempo es oro–  
Cuánto tiempo perdí ay cuánto tiempo.  
Y hoy que de amores ya no tengo tiempo, amor de aquellos tiempos, cómo añoro.  
La dicha inicua de perder el tiempo...

Este poema adquirió gran fama y se convirtió en una hermosa canción que interpretaban Marco Antonio Muñoz y José José.

Poseía Leduc un gran sentido del humor. Siempre tenía a la mano alguna idea chispeante. Sabía reírse de todo y de todos, hasta de él mismo. Era, como ya lo hemos dicho, enemigo de la solemnidad y manejaba la ironía con gran maestría.

Sólo en dos ocasiones tuve oportunidad de platicar con él. Una en la ciudad de México y la otra en Monterrey. Esta última fue el siete de mayo de 1975, durante la inauguración de la Biblioteca “José Alvarado”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

A esa ceremonia asistieron, además de Leduc, la doctora Cándida Pérez viuda de Alvarado, el escritor José Luis Martínez y el periodista Enrique Ramírez y Ramírez, además del Gobernador del Estado, doctor Pedro G. Zorrilla Martínez y el Rector de la UANL, doctor Luis E. Todd.

Le disgustaba que lo llamaran “el último bohemio”, pues sabía que con este calificativo se trata de identificar a quienes llevan una vida licenciosa, que les gusta tomar demasiado hasta caerse de briagos y otras cosas por el estilo. Cuando alguien lo llamaba “el último bohemio de México”, él le contestaba:

-Yo no soy de bohemia sino de barril...

En cuanto a su vida, se mostraba satisfecho: “He vivido como se me ha dado la gana... nunca hice nada que no me gustara... He vivido, pues, muchas vidas y nunca he hecho algo que no me gusta hacer... Con respecto a la muerte, no la veo como cosa del otro mundo, sino simplemente como el final del camino.

Así era Renato Leduc. Tenía la sabia virtud de conocer el tiempo.

*Noviembre 16, 1997*

## 295. Edmundo Valadés y el secreto de la felicidad

**E**n uno de los viajes que realizamos con el gran periodista y narrador don Edmundo Valadés, dialogamos sobre varios temas. Uno de ellos: la felicidad. Y es que él siempre daba la impresión de ser un hombre feliz. No obstante, su edad - estaba próximo a cumplir los 80 años- tenía un entusiasmo que ya lo quisiera un joven de 15 años. A quienes tuvimos el privilegio de conocerlo y llegar a ser amigos, nos contagiaba su energía, su vitalidad y su amor a la vida.

Pues bien: en aquel autobús que nos llevaba de Parras a Saltillo, en el vecino Estado de Coahuila, mientras los rayos solares iban apagándose y el polvo del camino quedaba atrás, comentábamos los resultados de una reunión de directivos de cultura del Norte del país y de pronto surgió el tema de la felicidad.

Se acomodó en su asiento y con voz suave y lenta, pero con firmeza, respondió: “La felicidad se encuentra, en gran parte, en la seguridad. Si uno tiene seguridad en la vida, en el aspecto económico, en su vida familiar, en las relaciones con sus amigos, cultiva su salud, trabaja en lo que le gusta, cree en lo que hace y, sobre todo, si tiene seguridad en sí mismo, entonces se tienen los elementos para ser feliz”.

Así era don Edmundo. Generoso con sus consejos y con su amistad.

Pensaba que se puede crecer sin envejecer. Nadie como él ha ayudado tanto a la promoción y difusión del cuento. Durante más de tres décadas editó la revista internacional “El Cuento”, en donde daba cabida a textos de autores de diversos países. Y en esas mismas páginas, daba respuesta a las inquietudes de los jóvenes que deseaban llegar a ser escritores.

Un buen cuento –acostumbraba decir–, es algo que se lee de una sentada, pero no se olvida nunca. Explicaba que en un buen cuento deben concurrir la imaginación y la originalidad. Recomendaba también la presencia del factor sorpresa final.

Tuvimos la fortuna de convivir en diversos momentos y lugares con don Edmundo, quien acudía a estas reuniones en su calidad de director de la revista “Cultura Norte”, del Programa Cultural de las Fronteras.

Y observamos cómo en Tijuana, en Chihuahua, en Ciudad Victoria, en Hermosillo, en Saltillo, en Ciudad Juárez, en Monterrey y el Distrito Federal, los jóvenes escritores lo bus-

caban y él siempre tenía frases de aliento y consejos. Sus charlas siempre eran amenas y sus recomendaciones valiosas.

En varias ocasiones estuvo en Monterrey. Lo recuerdo en un homenaje a su amigo Juan Rulfo; en la presentación de la Revista “Cultura Norte” dedicada a Nuevo León; en algunos talleres y conferencias; en reuniones de cultura; en dos Escuelas de Verano (1992 y 1993) y en su última visita a Monterrey, para participar en octubre de 1994 –un mes antes de su fallecimiento– en la Feria Internacional del Libro, en la cual el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey le rindió un merecido homenaje.

En esa última visita a Monterrey, el maestro Valadés nos invitó, en el hotel donde se hospedaba, a una cena en la que participaron también los escritores Seymour Menton y José Agustín, así como su hija Adriana Valadés, quien radica en Alemania. Difícil será olvidar esta reunión. Recientemente, José Agustín regresó a Monterrey para presentar su libro más reciente y recordaba con gran afecto aquella reunión.

Lamentablemente, don Edmundo ya no podrá acompañarnos. Al menos, físicamente. El miércoles 30 de noviembre de 1994 –hoy se cumplen tres años–, después de un par de semanas de estar internado en un Hospital de la Capital de la República, el máximo promotor del cuento había fallecido. Hacía apenas unos días que habíamos hablado telefónicamente, pero tanto él como nosotros pensábamos que se trataba de un malestar pasajero y que nuevamente habría de salir triunfante de esta batalla. Desafortunadamente no fue así.

Sin embargo, don Edmundo estará presente, aunque sea en espíritu, en los homenajes que seguramente habrán de rendirse en diversos lugares del país. Estará presente, también, en sus obras y en la memoria de sus amigos.

Escritor en el más amplio sentido de la palabra, de Edmundo Valadés, nacido en Guaymas, Sonora, en 1915, puede afirmarse que fue cuentista y periodista por antonomasia.

En efecto, aunque abordó los más variados géneros literarios, su inclinación más profunda se derivó hacia el cuento. Desde 1939 fundó la revista “El Cuento”, de la que sólo pudo publicar cuatro números, debido sobre todo a la escasez de papel que se presentó en México a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial.

Veinticinco años después, en 1964, reanudó la publicación de la revista, de la que fue director a partir de entonces y hasta el momento de su muerte.

En su juventud, viajó por algunos Estados de la República. En 1936 estuvo en Monterrey algunas semanas. Después se trasladó a Matamoros, en donde pasó algunos meses. El acostumbraba contarnos anécdotas de aquella época, en que escribió algunos textos para “El Porvenir”, trabajó por corto tiempo en un restaurante que estaba ubicado en la calle de Zaragoza y fue, incluso, detective en unos almacenes de ropa.

Periodista desde su juventud, fue secretario de redacción y director editorial de Novedades, así como subjefe de la oficina de prensa en la Presidencia de la República, de 1958 a 1964.

Fue profesor del Centro Mexicano de Escritores, director de la Sección Cultural de Excélsior, coordinador de diversos talleres literarios y de periodismo, director de la revista Cultura del Norte y colaborador de El Día, El Nacional, Cuadernos Americanos y Uno más Uno.

Autor de los volúmenes de cuentos “La muerte tiene permiso”, que tanta fama le dio y del cual se han elaborado numerosas ediciones; “Las dualidades Funestas”, y “Sólo los sueños y los deseos son inmortales dos años”, publicó dos antologías de cuentos inolvidables, que preparó para ser obsequiadas en ocasión del Día del Libro. Y quedó pendiente una tercera antología.

También escribió los libros de ensayos “La Revolución y las Letras” y “Por los caminos Proust”, así como de las antologías “El libro de la imaginación”, “Los grandes cuentos del siglo XX”, “Los cuentos de El Cuento”, que en una posterior edición apareció como “El cuento es lo que cuenta”; “23 cuentos de la Revolución Mexicana”, así como de varios tomos de la antología “Los cuentos de El Cuento”, con los títulos “Con los tiernos infantes terribles”, “La picardía amorosa” y “Los ingenios del humorismo”.

Recibió numerosos reconocimientos, entre ellos la Medalla Netzahualcóyotl (1978) de la Sociedad General de Escritores de México; el Premio Nacional de Periodismo (1981), el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Sonora y homenajes de diversas universidades, como la de Guadalajara y el ITESM.

Gran ser humano y amigo excelente, don Edmundo ha sido, sin duda, uno de los mejores narradores mexicanos contemporáneos. Hace tres años le dio permiso a la muerte. Sin embargo, los sueños, la imaginación, los cuentos, que don Edmundo supo plasmar en sus obras, continuarán vivos e inmortales, como el propio recuerdo de este personaje inolvidable y gran amigo.

## 296. ¿Cómo será el automóvil del futuro?

**D**esde la creación de este medio de transporte, que más que un lujo es una necesidad, la gente se pregunta: ¿Cómo será el automóvil del futuro?

Esta es una cuestión que siempre ha inquietado al ser humano: el conocer en el presente lo que habrá de suceder en el futuro. Hay quienes se dedican a adivinar o pronosticar y quienes consideran que es mejor planearlo.

En el caso de los automóviles, los fabricantes y diseñadores han buscado una serie de innovaciones que mejoren cuestiones como el diseño, rendimiento y la seguridad.

A quien no le gustaría, por ejemplo, recorrer más kilómetros por litro de gasolina. Sin embargo, esto puede traer como consecuencia el que el coche sea más pequeño o que el máximo de velocidad alcanzable disminuya.

Algunos dirán: “los automóviles actuales son demasiado costosos en su entrenamiento.

Quisiéramos un coche más chico, y más barato”.

Fabricar un coche más barato significa tener que sacrificar algunas comodidades.

Pero ¿cómo será el automóvil del futuro?

El tamaño medio será, sin duda, el mismo que antes. Espacio suficiente para cinco personas con amplio espacio para su equipaje.

¿Qué apariencia tendrán los coches ¿Será el automóvil del futuro más ligero o más pesado que el actual? ¿Será aluminio?

Esto lo dirá el cliente, que es el amo y señor del mercado.

Evidentemente los coches del futuro construidos con materiales cada vez más ligeros. Sin embargo, la técnica moderna no permite todavía, concebir un automóvil enteramente construido con aluminio o materiales intervendrán en la construcción del futuro automóvil en proporciones pequeñas y, por lo tanto, su influencia no se dejará sentir en la evolución de los precios.



Pero dejemos volar, por un momento, nuestra imaginación y supongamos que tenemos ante nosotros dos coches: el automóvil de mañana y el automóvil de ayer.

¿Cuál sería nuestra relación?

Al comprar los dos coches nos daríamos cuenta que se ha producido una evolución, pero no una revolución (nada de los proyectos estratosféricos dibujados por los artistas a que nos hemos referido).

En otras palabras, ningún cambio radical: líneas más elegantes, más suaves, más atractivos. Esto es todo. Naturalmente que los nuevos coches nos gustarán más. Llegarán hasta entusiasmarlos. Pero el cambio en su estructura general será mínimo. Un poco más de espacio, aunque aparentemente el conjunto nos parezca más reducido.

Menos pesado, y no precisamente por el uso extensivo de materiales ligeros, sino por el ejemplo, más efectivo, de los materiales pesados.

La velocidad y la rapidez de aceleración serán las mismas que antes.

¿Y el precio?

¡Esto es lo importante!

El precio de los coches depende, efectivamente de los materiales y de la mano de obra cuya alza ha sido vertiginosa... Se puede, sin embargo, hacer esta afirmación: los automóviles de mañana no serán más baratos que los de hoy.

Estas ideas –palabras más, palabras menos– fueron extractadas de la publicación “Liberty”, de Nueva York, del 23 de septiembre de 1944.

Corresponden al señor Alfred P. Sloan Jr., quien era presidente de la General Motors y fueron reproducidas en español bajo el título “¿Cómo será el automóvil 1946?”, en el número 160 de la revista “Síntesis”, publicada en México, D.F.

Es decir que, en 1944, ya se hablaba del automóvil de 1946 como el automóvil del futuro.

Ahora, ese futuro ya pasó.

*Noviembre 30, 1997*

## 297. La imagen de Reyes humanista en el escritor Juan José Arreola

Una evocación de Alfonso Reyes, “el humanista más grande y notable”, aquel que me enseñó “no en un libro de texto”, sino en una presencia personal, en una verba magnífica qué es el humanismo”, hizo el escritor Juan José Arreola, al recibir el Premio Internacional Alfonso Reyes, en el Colegio Nacional.

Ante un auditorio selecto y al mismo tiempo plural, Arreola recibió de manos de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y representante del presidente Ernesto Zedillo, el diploma alusivo a la vigésima tercera edición del galardón, y un cheque por 50 mil pesos.

Ahí estuvieron, entre otros, Alicia Reyes, Ali Chumacero, José Luis Martínez, Fernando Curiel, Héctor Pérez, Alicia Zendejas y muchas otras personas.

“Entre todas las satisfacciones que me da este premio, esta recompensa inaudita –dijo un Arreola visiblemente emocionado– figura en primer lugar la de haberme devuelto integra y maravillosamente corregida por las sucesivas memoras, la imagen de don Alfonso Reyes. Me siento feliz porque siento por primera vez todo y cuánto y hasta dónde le debo a él desde mucho antes de conocerlo”.

Y agregó que, hasta esta noche “es cuando siento en la sangre todo lo que en mí circula de esas ideas maravillosamente expresadas en una prosa magnífica que tanto alabó toda su vida Jorge Luis Borges, como veía ahí acuñadas las ideas, al mismo tiempo que el lenguaje”.

### VIDA DEDICADA A LAS LETRAS

“Este premio –acotó a su vez Tovar y de Teresa– reconoce una vida dedicada a las letras, a la creación de una obra que, como la de Alfonso Reyes, ha revelado nuevos poderes de la palabra, su universalidad y sus capacidades como vehículo de la sensibilidad y la imaginación. Estas cualidades se advierten plenamente en la producción literaria de Juan José Arreola.

Ahora que más que nunca las han hecho evidentes nuevas recopilaciones de su obra, que a casi cincuenta años de la aparición de su primer libro son a su modo la síntesis y la cosecha

de toda una vida, debemos celebrar que sea distinguida con este importante premio, que también lo es”.

Y más adelante, señalo: “parodista extraordinario de motivos de la literatura y la historia universales transgresor de las formas literarias tradicionales; recreador magnífico del lenguaje, y amante, en fin, de lenguaje por sobre todas las cosas, Juan José Arreola responde sin reversas al ejemplo y espíritu de Alfonso Reyes. Lo hace quizá de la manera más libre y menos diferente, atendido detenidamente al potencial recreativo que existe en esa relación amorosa que ha querido entablar con el lenguaje. El regocijo intenso en la expresión, el placer de ser el intercesor entre la palabra y el lector y el oyente, está impreso en cada una de sus páginas y vertido en cada una de sus frases orales”.

### PASARSE LA VIDA CON LA PLUMA EN LA MANO

En la velada, al escritor Adolfo Castañón trazó, en conceptuoso discurso, la semblanza literaria de Arreola, a quien se refirió por sus múltiples facetas, como a “ese tumulto humano; ese yo plural de una sola sombra”.

“Se da en Arreola –afirmó– una política de la presencia, una misteriosa y eficaz voluntad de encarnar la letra y la escritura, la letra profana y las sagradas escrituras. Pero más allá, personifica una idea versátil de la literatura: artista de la prosa y de la conversión, innovador de la lengua literaria y de la vida literaria, editor, educador, virtuoso del arte de la memoria y dictador otoñal de las propias memorias (al novelista Fernando del Paso), jugador de ajedrez y ajedrecista de la novela, improvisador relampagueante, maestro en el arte de la traducción, figura capaz de imprimir su huella ardiente en la memoria (oral y escrita) de una muchedumbre de contemporáneos y contemporáneas, sapientísimo portador de la voz popular”.

“Con su sombra de último juglar del siglo, –añadió– de hermano de Villon y de Darío, insumiso viajero sin domicilio en ningún género fijo, salvo en el cuento y en el ensayo a los que renueva en cada caso de varias maneras acuñando siempre otra cosa. Arreola encarna al mensajero que ha ido a buscar la buena nueva de labios de los grandes y, luego de rendirla, deja la impresión inconfundible de ser uno de ellos. Portador de la luz, él mismo es un ser luminoso a fuerza de libre y de travieso, de ascético y disciplinado, angélico y espectacular equilibrista que anda sobre la cuerda floja de la prosa moral y el cuento breve”.

Calificó a Arreola como “un hombre enamorado de la palabra” que “nos toca a nosotros oírlo, porque Arreola ha escrito, pero nosotros no hemos terminado de leerlo.

“Esto es lo único que vale, y ahora se lo digo en prosa: pasarse la vida con la pluma en la mano”.

## QUIEN ES JUAN JOSÉ ARREOLA

Juan José Arreola nació en Zapotlán el Grande o Ciudad Guzmán, Jalisco en 1918, el mismo año en que nacieron sus paisanos Juan Rulfo y José Luis Martínez.

Su obra está compuesta sobre todo por narraciones breves. Incluso su novela **La feria** (1963) está constituida por numerosos fragmentos.

Además, es autor de la obra de **La hora de todos** (1954).

En Jalisco editó con Antonio Alatorre la revista **Pan**, y con Arturo Rivas Sainz la revista **Eos**. En la Ciudad de México estudió actuación y trabajó bajo la dirección de Rodolfo Usigli y Xavier Villaurrutia.

En 1944 obtuvo una beca para estudiar actuación y declamación en París, y llegó a figurar como comparsa en la Comedia Francesa. A su regreso a México, entró a formar parte de la sección de filología del Colegio de México, y colaboró en diversas publicaciones literarias.

Al mismo tiempo que desarrolló su carrera literaria, hizo una importante labor como maestro universitario y como comentarista de medios masivos. Su trabajo en televisión es legendario, pues creó un nuevo estilo de conducir un programa. También amplió para los espectadores una imagen diferente de lo que es un intelectual.

Como escritor, inició su carrera con una madurez sorprendente y pronto fue considerado un maestro de la literatura mexicana. Sus primeros cuentos publicados muestran a un autor en completo dominio de sus recursos expresivos. **Hizo el bien mientras vivió**, el segundo cuento que publicó, es justamente célebre por la malicia y pericia con que está escrito.

Cada uno de sus textos puede ponerse como ejemplo de trabajo impecable. Maneja todos los registros; escribe con igual perfección un cuento realista que no fantástico. Lo mismo maneja el mundo rural que el medio urbano. Dos recursos frecuentes en su obra son la ironía y el humor, pero también hay en ella relatos de tono grave, que conmueve al lector.

En cuanto a los personajes, sabe ahondar en su intimidad y retratar una colectividad, como lo hizo en **La feria**. De esta obra se ha dicho que “continúa y resume la temática y estilísticamente, su obra completa”.

E igual manera, en **Confabularlo total** se reúne una parte importante de su prosa.

Otras de sus obras son: **Varia Invención**, **Confabularlo**, **Bestiario**, **Palíndroma**, **La palabra educación** y **Estas páginas mías**.

A muchos premios y distinciones recibidos por Juan José Arreola, como el Premio Xavier Villaurrutia (1963), el Premio Nacional de Periodismo (1977), el Premio Nacional de Lin-

güística y Literatura (1979) y el Premio UNAM (1987), se le sumó el Premio Internacional Alfonso Reyes.

Previamente, este galardón ha sido obtenido por los siguientes escritores: Jorge Borges, Marcel Bataillon, Alejo Carpentier, André Malraux, Jorge Guillén, James W. Robb, Carlos Fuentes, Ernesto Mejía Sánchez, Jacques Soustelle, José Luis Martínez, Paulette Patout, Rubén Bonifaz Nuño, Octavio Paz, Alí Chumacero, Gutierre Tibón, Ramón Xirau, Laurette Sejourne, Adolfo Bioy Cázares Andrés Henestrosa, Arnaldo Orfila, Joaquín Diez Cañedo y Germán Arciniegas.

*Diciembre 21, 1997*

## 298. Una disculpa para Don Alfonso Reyes

**E**ste día se recuerda el 38 aniversario del fallecimiento del regiomontano ilustre y mexicano universal don Alfonso Reyes. Personaje de la Literatura mundial, Reyes ha sido reconocido por los más destacados escritores nacionales y extranjeros. Su figura siempre se asocia a la imagen de su ciudad natal, al Cerro de la Silla, que él orgullosamente convirtió en símbolo de su heráldica personal y que supo difundir por todos los rincones del orbe.

Lamentablemente su ciudad natal, el Monterrey que él quería tanto y cuyo nombre deseaba agregar a su apellido, ha permitido el violento e irrespetuoso atentado que ha culminado con la desaparición del parque creado para perpetuar su memoria en las faldas del Cerro de la Silla, lugar que él mismo había elegido para el descanso eterno.

El 29 de agosto de 1957, dos años de su fallecimiento, Don Alfonso escribió:

“Quiero que mis cenizas reposen allá por las faldas del Cerro de la Silla, donde todas las tardes se vean encenderse las luces de la ciudad. Sentado en la terraza que se extiende frente a mi modesto enterramiento, podré entonces contemplar la noche con mis ojos incandescentes”.

Sin embargo, la Patria le tenía reservado otro sitio. Por Decreto Presidencial, sus restos fueron depositados en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

Un gran amigo y admirador suyo, el humanista Raúl Rangel Frías recogió tierra del Cerro de la Silla y la depositó en su tumba. Pero no sólo eso. También consiguió con el municipio de Guadalupe en terreno en las faldas del Cerro de la Silla y unos meses después del fallecimiento el Gobierno del Estado y el Municipio de Monterrey crearon un parque público en el cual se erigió un busto a la memoria del autor de *Visión Anáhuac*, el *Deslinde* y más de 150 obras.

El busto permaneció en ese lugar por espacio de más de 37 años.

Inexplicablemente – nadie ha informado oficialmente- la base del monumento fue salvaje y cobardemente destruida, el busto arrancado y el parque público desapareció, sin tomar en cuenta que lo que se estaba agrediendo era uno de los símbolos más destacados de Monterrey.

¿Cuál fue el móvil de la agresión a la memoria de este Benemérito de Nuevo León? Nadie da la cara para informar que fue lo que realmente sucedió. Así, sin más explicaciones, desaparecieron un parque público y un monumento que más que honrar a Don Alfonso Reyes nos honraba a todos los nuevoleonenses.

El periodista Jorge Villegas ha informado, en otro diario de esta ciudad, que el terreno en el cual estaba el parque fue objeto de una compra venta realizada el último día de la anterior administración municipal de Monterrey.

Y aquí, en **El Porvenir**, el editorialista Samuel Flores Longoria, quien además es presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, se ha sumado a la denuncia de Villegas y ha pedido una explicación.

Mientras tanto, varios historiadores han señalado la necesidad de aplicar la Ley y crear la Comisión Estatal de Monumentos, establecida en el Decreto correspondiente publicado en el Periódico Oficial del Estado de fecha 4 de febrero de 1980. En la fracción tercera de dicho Decreto se precisa que esa Comisión deberá “Vigilar que se lleve adecuadamente la conservación de los monumentos” y en la fracción VI se le señala como obligación “Promover ceremonias, festivales o actos cívicos, para enaltecer a nuestros héroes, o a quienes se les haya construido algún monumento en el Estado, en debida coordinación con el Gobierno Estatal o con el del Municipio que corresponde.

## MONTERREY DE ALFONSO REYES

Monterrey, la ciudad natal de Reyes, debe recordar y entender que sobre la frente de los pueblos que no saben reconocer o convocar la valía de sus pronombres, se cierne un justo anatema. Anatema más justificado si el olvido amenaza con borrar el recuerdo de aquellos que dejaron lo mejor de su vida, los mejores minutos de su tránsito por el mundo, a las azarosas líderes de la cultura, al descubrimiento o redescubrimiento de la manera de ser de un pueblo, de sus más auténticas raíces.

Poco después del fallecimiento de este regiomontano ilustre el 27 de diciembre de 1959 se creó un Centro Universitario con su nombre.

Vino después una placa que todavía existe en el Colegio Civil y se desarrolló una intensa actividad cultural. Se erigieron la estatua en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el busto a que hemos hecho referencia, al pie del Cerro de la Silla.

Surgieron después una escuela primaria y una secundaria con su nombre. Se levantó también una estatua en la colonia Roma y se le impulsó su nombre a un parque. La avenida Universidad cambió su nombre por el de Alfonso Reyes y tres colonias del área metropolitana han dedicado sus mejores avenidas a honrarlo. También, se construyó un edificio especial en el centro de la Ciudad Universitaria para la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonsina, en donde se guardan los miles de libros que logró reunir durante su existencia y que junto con su obra escrita constituyen su legado más valioso.

Mientras tanto, en la ciudad de México se impuso su nombre a una importante avenida y a la Librería del Fondo de Cultura Económica, se levantó un monumento en su honor, se editaron 26 tomos con sus Obras Completas y se conserva su casa, la Capilla Alfonsina de Benjamín Hill 122, como un importante centro cultural.

Existe tal vez esto sea lo más importante ya en Monterrey, en México y en el mundo entero, un movimiento encaminado a difundir profusamente el conocimiento de Reyes y la cultura mexicana.

### ALFONSO REYES, ES EL MEJOR SÍMBOLO

Reyes es el mejor símbolo para representar el nuevo espíritu de Nuevo León.

Adolfo López Mateos, quien fuera presidente de la República al momento del fallecimiento de Don Alfonso, nos dijo durante una visita a la Ciudad Universitaria de Nuevo León:

“Para quienes conocimos y veneramos a Alfonso Reyes, el solo evocar su nombre, representa para nosotros una permanente lección de humanismo; la palabra en que aquél estima que el valor supremo es el hombre, el hombre en cuanto representa la potencia creadora del género humano, siempre impulsado por un espíritu superior de comprensión universal de las cosas. Si nosotros hemos de ser sinceros, podríamos estimar que ningún símbolo mejor para representar el nuevo espíritu de Nuevo León que este nombre familiar y venerado del Alfonso Reyes.

¡Quién si no él forjado como se forja el hierro o como se labra el oro, acuñando inmortales palabras nos enseñó el espíritu del siglo de oro español! ¡Quién, como él al evocar a las figuras más grandes de Grecia, encontró el paralelismo entre Atenas y el Anáhuac y exclamo: Estamos en la región más transparente del aire para referirse no sólo al paisaje mexicano, sino al espíritu del mexicano, ¡para demostrar que sobre todas las pasiones y todas las tempestades estaba la claridad del espíritu mexicano!

### AUN ES TIEMPO DE ENMENDAR EL ERROR

Los nuevoleonenses todos, debemos brindar una disculpa a Don Alfonso Reyes.

A quienes participaron en la operación de compra-venta de este parque público, a quienes la aprobaron y a quienes ordenaron la destrucción con picos y palas, les pedimos que se retracten. Aún estamos a tiempo de enmendar este error que nos insulta a todos y que atenta contra la inteligencia y la dignidad.

No hay que olvidar que sobre la frente de los pueblos que no saben reconocer la valía de sus hombres se cierne un justo anatema. No debemos permitir que este anatema caiga sobre esta ciudad a la que tanto amó el REGIOMONTANO UNIVERSAL.



El cerro de la Silla, al que tanto cantó, reclama de nuevo su presencia. Y no es para menos.  
Nadie como él le ha cantado así:

Por mares y continentes  
Y de una a otra región,  
Si no alzado entre los brazos,  
Sí con la imaginación,  
Llevo al Cerro de la Silla  
En cifra y en abstracción:  
Medida de mis escalas,  
Escala de mi inspiración,  
Inspiración de mi ausencia,  
Ausencia en que duermo yo.

*Diciembre 27, 1997*

## **299. Una cita con el tiempo: Los 75 años del cronista Israel Cavazos Garza**

**D**e mediana estatura, cuerpo regular, blanco, ojos vivaces y una sonrisa natural, agradable.

Así describe el primer Cronista de Monterrey, don José P Saldaña, a su sucesor en ese cargo, el maestro Israel Cavazos Garza.

El tiempo sin cesar camina y va imprimiendo su paso en lo físico y en lo espiritual. En ciertos aspectos parece ser que en Israel se ha detenido. Continúa la sonrisa amable... Continúa una aparente timidez superada por la inteligencia, que se manifiesta quietamente en todos sus actos.

Israel Cavazos Garza es, sin duda alguna, el historiador que más y mejor ha estudiado el noreste de México en los últimos tiempos.

Como en el caso de otros destacados investigadores, el maestro Cavazos Garza ha sido protagonista y testigo de la historia.

Este día, nuestro personaje acude a una cita con el tiempo: hoy cumple 75 años de edad. Siete décadas y media de existencia fructífera. El historiador ha dedicado gran parte de su vida al rescate de lo nuestro.

Gracias a él se ha revelado información que permanecía oculta, como el hallazgo de la localización del Cronista anónimo, de nuestro primer poeta y del descubridor de Texas, tan sólo por citar algunos casos.

Hace 75 años, el dos de enero de 1923, nació en la Villa de Guadalupe, Nuevo León. Ha sido Cronista de su tierra natal y de la ciudad de Monterrey.

Realizó estudios de historia en El Colegio de México, en donde fue discípulo de Francois Chevalier, José Gaos, Agustín Millares Carlo y Silvio Zavala. Pertenece a una generación de destacados historiadores, en la cual figura, entre otros, el maestro Luis González y González.

Desde muy joven se acercó a personajes como Santiago Roel, Timoteo L. Hernández y José P. Saldaña.

Ha ocupado los siguientes cargos:

- Director de la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”, que posteriormente se transformó en la actual Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Director del Archivo General del Estado.
- Director de la sección de Historia del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL.
- Director del Centro de Estudios históricos de la Dirección General de Investigaciones Humanísticas de la UANL.
- Catedrático de la UANL y del ITESM, así como de las Universidades de Texas, Alabama y los Ángeles.
- Director del Archivo Municipal de Monterrey, cargo que actualmente ocupa en la administración municipal, además de ser el Cronista Oficial de la ciudad de Monterrey.

Recibió las palmas Académicas de la Academia Nacional de Historia, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de Historia, y la Medalla Alfonso de León, Diego de Monte mayor y Alfonso reyes.

En dos ocasiones ha sido presidente de la Sociedad Nuevoleonés de Historia, geografía y Estadística.

Es autor de numerosas obras, entre ellas:

Mariano Escobedo, el Muy Ilustre Ayuntamiento de Monterrey desde 1596, El Colegio Civil de Nuevo León, La Virgen del Roble, Cedulaario Autobiográfico de Pobladores y Conquistadores de Nuevo León, Catálogo y síntesis de los protocolos del Archivo Municipal de Monterrey. El Señor de la Expiración del Pueblo de Guadalupe, Nuevo León, Diccionario Biográfico de Nuevo León, El general Alfonso de León, descubridor de Texas, Nuevo León y la Colonización del Nuevo Santander, Breve Historia de Nuevo León, Monterrey en la Poesía y Diccionario de escritores de Nuevo León.

Es mucho lo que escrito el maestro Cavazos Garza. Sin embargo, es mucho más lo que sabe.

A través de sus obras, el maestro Cavazos Garza aborda las diversas etapas de la Historia de Nuevo León.

Los investigadores actuales y los del futuro seguramente habrán de acudir a sus libros para conocer el pasado de la región.

El Cronista de la Ciudad rescata del olivo las voces del tiempo. Es la suya una tarea que merece el reconocimiento de todos.

Este día, celebramos con Israel Cavazos Garza, con sus hijos un aniversario más del natalicio de este ilustre nuevoleonés.

Sus amigos le ofrecieron ayer un desayuno, la Universidad Autónoma de Nuevo León le dio un libro en homenaje y la sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística prepara en su honor una edición de su Revista “Roel”.

Mientras tanto, al igual que hace siglos, las montañas guardan como celosos centinelas a nuestra ciudad y las nubes se detienen en sus cimas a descansar.

Una vez más hemos de acudir a una cita con el tiempo y con lo mejor de nosotros mismos.

¡Felicidades, maestro! ¡Que vengan muchos años más!

*Enero 3, 1998*

## 300. La vida me ha dado de todo: Piporro

**C**uando alguien le pregunta a Eulalio González “El Piporro”, cuántos años tiene, él acostumbra contestar: ¡Todos!, ¡pero apenas voy a la mitad...!

Y más adelante agrega: “...Mira, yo tengo tres edades: la comercial, 50; la fisiológica, 30; ¿para qué quieres saber la otra?”

Lo cierto es que el popular actor, compositor y cantante acaba de cumplir sus primeros 75 años de edad, y como es costumbre sus familiares y amigos se reunieron con él para celebrar el acontecimiento.

Su nacimiento se produjo en Los Herreras, Nuevo León, el 16 de diciembre de 1921. Respecto a su tierra natal, asegura que fue antigua capital de Gracia, valle florido y es futuro puerto de mar. También afirma que Los Herreras estuvo a punto de ser la capital de la República, pero esto no pudo ser posible ya que la Tía Melchora –legendario y querido personaje de Los Herreras– espantó al águila y la serpiente.

Recuerda que él nació el mismo día que Beethoven, pero muchos años después. Refiriéndose a Beethoven, dice: “El sacó lo músico y yo... lo SORDO”.

“Soy muy afortunado –añade– en llegar a esta edad y poder contarlo.

La vida me ha dado todo”.

Su niñez transcurrió en la frontera. Estuvo en Los Herreras, Nuevo León, y en Ciudad Guerrero y Los Guerra, Tamaulipas. Después se trasladó a Monterrey, para estudiar en la Secundaria Número Uno y en el Instituto Laurens, así como en la Academia Zaragoza.

En la adolescencia fue reportero del periódico “El Porvenir” y más tarde trabajó como locutor en las estaciones de radio XEMR y XEFB.

También fungió como maestro de ceremonias en varios lugares.

El tiempo y las ganas de superarse lo llevaron al Distrito Federal, en donde se convirtió en protagonistas del cine nacional. En la película “Ahí viene Martín Corona”, actuó al lado de

Sarita Montiel y el ídolo Pedro Infante. Desde entonces se le llamó –y se le sigue llamando– “El Piporro”.

Como actor ha tenido una carrera exitosa. Entre sus películas más populares, figuran “El Bracero del Año”, “El Rey del Tomate”, “Torero por un Día” y “La Valentina”. En esta última actúa al lado de María Félix. Ha sido compañero y amigo de numerosos actores, entre los que figuran Pedro Infante, David Silva, David Reynoso, Julio Aldama, Elsa Aguirre, los hermanos Soler, “Resortes” y muchos más.

Hubo varios años en que sus películas eran de las más taquilleras.

Lo mismo sucedía con sus canciones, que él mismo compone y canta.

Quien no recuerda, por ejemplo, “Chulas Fronteras”, “El Taconazo”, “Don Baldomero” y “Natalio Reyes Colás”. Además, rescató varios corridos y les hizo algunos agregados, como en el caso de “Agustín Jaime” y “Rosita Alvarez”.

Muchas de sus canciones y de sus películas aún siguen vigentes y es posible escucharlas en la radio o verlas en la televisión.

Lalo González recuerda que, en el cine, además de escribir los guiones de muchas de sus películas, le ha tocado “actuar al lado de las más grandes figuras de antier, de ayer, de hoy y si tengo oportunidad de mañana”.

Por lo pronto, acaba de concluir una exitosa temporada en el Teatro “María Teresa Montoya”, en la cual llegó a las 100 representaciones de “Ajúa 400”. Esta obra fue montada en ocasión del IV Centenario de la fundación de la ciudad de Monterrey.

“El Piporro” es el típico norteco franco, abierto y amistoso.

Varias ciudades le han rendido homenaje, pero aún falta el gran homenaje de la ciudad de Monterrey y de su pueblo natal: Los Herreras.

Mientras tanto, Lalo está agradecido con la vida. Piensa que el amor es una condición indispensable para sobrellevar la existencia. “La inspiración –comenta– anda en el aire y siempre hay que estar dispuesto a recibirla. La vida me llevó por muchos lugares y yo encontré el camino. Los pocos aciertos que he tenido, han logrado borrar los malos momentos que pude haber vivido”.

Con 75 años de edad y más de 50 de actor, este hombre bueno y noble que un día naciera en Los Herreras y que ha contribuido a hacer más alegre la vida, sigue activo –muy activo–, aunque considera que hoy que han pasado los años, su meta sigue lejana y aún hay mucho por hacer.

¡Adelante Lalo! ¡Que haya muchos años más!

*Enero 5, 1998*

## 301. Los caminos de la historia

**S**antiago Roel, Timoteo L. Hernández Ricardo Covarrubias, Plinio D. Ordóñez, Raúl Rangel Frías, Luis Tijerina Almaguer, Apolinar Núñez de León, Manuel Neira Barragán, Mateo A. Sáenz, Carlos Marín Foucher, Humberto Buentello Chapa, Carlos R. Cantú, Gerardo de León, Ramón Cárdenas Coronado, Román Garza, Salvador Martínez Cairo, son algunos de los historiadores que en Nuevo León han contribuido al rescate del pasado.

Todos ellos fueron miembros de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Todos ellos pusieron su granito de arena en la edificación de nuestra sociedad. Todos ellos merecen ser recordados con gratitud. Algunos, incluso, han sido declarados Beneméritos del Estado de Nuevo León.

Al igual que ellos, una nueva generación de historiadores se ha dado a la tarea de continuar su labor.

Hay algunos, como Israel Cavazos Garza, Rodolfo Arroyo Llano, Aureliano Tapia Méndez, Gabriel Cárdenas Coronado y Hernán Salinas, que constituyen un puente generacional.

Junto a ellos, existen otros que se han venido a incorporar a esta Sociedad de Historia, que cuenta con 55 años de existencia y que es, sin duda alguna, uno de los organismos culturales más antiguos del Estado que continúan vigentes.

### UNA NUEVA ETAPA

Hoy sábado 10 de enero, la sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, inicia una nueva etapa.

Presidido ahora por Samuel Flores Longoria, este organismo ha ratificado ante la comunidad, una vez más, su indeclinable y más firme propósito de continuar coadyuvando con la sociedad en la preservación y difusión del patrimonio cultural de nuestro país, particularmente en las disciplinas que le son afines por su naturaleza propia y por los objetivos que norman su actividad: la Historia, la Geografía, la Estadística.

Desde luego, ha dicho Samuel, la investigación de estas áreas en el ámbito regional, es tarea esencial de los socios. Lo fue en el pasado. Lo es ahora. Y, sin lugar a dudas, conti-

nuará siéndolo en el futuro. Del pasado y el presente dan testimonio fehaciente los innumerables trabajos elaborados por nuestros investigadores y que han enriquecido profusamente el campo de la hemerografía y la bibliografía nuevoleonesa.

Samuel Flores Longoria es egresado de la Facultad de Derecho de la UANL, en donde además ha sido catedrático y primer director del Colegio de Comunicación. También ha sido Jefe de Extensión Universitaria de la UANL y director del Departamento de Acción Cívica y Editorial del Gobierno del Estado. Es autor de varios libros, entre ellos: “Siete personajes en la explanada de los héroes”, “El Palacio de Gobierno de Nuevo León, historia de un símbolo” y “Alberto Cervantes y la historia del bolero en México”.

La nueva directiva de la SNHGE está consciente de que es un honor y constituye una gran satisfacción el ser parte de esta institución, así como de la grave responsabilidad que se ha contraído frente a la comunidad.

## LA PRIMERA ACTIVIDAD

Por ello, hoy inician una nueva etapa en una solemne ceremonia desarrollada en el Auditorio del Museo de Historia Mexicana y ratificaron su más firme propósito de seguir adelante con la delicada tarea de estudiar y analizar con esmero y seriedad nuestro pasado y las disciplinas afines.

Y algo muy importante: perseverar en la defensa de la identidad nacional; difundir nuestros valores patrios y servir a la comunidad en todos aquellos campos que reclamen su atención.

La nueva directiva de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística se propone, además, editar la Revista “Roel” y el noticiero informativo cultural “Volatín”. Por lo pronto, en la sesión hoy se entregará el primer número de esta última publicación. Contiene, además del mensaje del presidente y los integrantes de la directiva, una relación de fechas importantes para los nuevoleonenses correspondientes al mes de enero.

La publicación contiene también una reseña del Museo de Historia Mexicana y la calendarización de las sesiones de todo el año.

Por lo que respecta a la Revista “Roel” han sido planeados cuatro números, los cuales estarán dedicados a los historiadores Israel Cavazos Garza, Ricardo Covarrubias y Aureliano Tapia Méndez, así como a diversas investigaciones realizadas por los socios.

Los historiadores harán hoy un reconocimiento a la labor realizada por el periodista Jorge Villegas, quien se inició en “El Porvenir” y que actualmente colabora en “El Diario de Monterrey”, periódico del cual fue director. También fue director de la carrera de Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Por otra parte, los historiadores se proponen estar pendientes de cuestiones tan importantes como la conmemoración de fechas cívicas, la realización de nuevas investigaciones, la



participación en las comisiones de nomenclatura de los Municipios, así como insistir en la integración de la Comisión Estatal de Monumentos.

Una gran tarea es la que tienen en el futuro inmediato, quienes se ocupan del pasado.

El estudio de la Historia ha sido, es y será, de gran importancia para la humanidad. No conocer el pasado constituye un grave riesgo.

*Enero 10, 1998*

## 302. Santiago Roel en el recuerdo

**E**s la historia el gran espejo de la vida, que instruye con la experiencia y corrige con el ejemplo, decía un escrito. Pero la historia patria, y mejor la del terruño, es más todavía, porque a un a la experiencia y el ejemplo, el cariño por todo lo que es más nuestro, por más cercano...

“Mis anhelos quedarán ampliamente satisfechos si la lectura de estas páginas sirve para fortalecer y despertar el propósito de franca y patriótica unión entre todos los nuevoleonenses, con el olvido de sus pasadas discordias y la mutua y benevolente comprensión en sus diferencias actuales”.

“El presente y el porvenir de Nuevo León requieren ya con urgencia que todos vinculemos leal, honesta y estrechamente, intereses, deseos y esperanzas”.

Los anteriores conceptos, plasmados en el prólogo a la primera adición de su libro Nuevo León, apuntes Históricas, nos dan una idea de lo que, como persona y ciudadano siempre enamorado de patria chica, pensaba Santiago Roel Melo, de cuyo sentido deceso se cumplen este mes 41 años.

Como historiador, ha sido uno de los más destacados de Nuevo León, apreciación en la que coinciden sus biógrafos Héctor González, Plinio D. Ordóñez, Genaro Salinas Quiroga, Aureliano Tapia Méndez e Israel Cavazos Garza.

Hijo del licenciado Secundino Roel y de doña María Melo de Roel, nació en Monterrey el 24 de noviembre de 1885. Realizó sus estudios de secundaria en el colegio civil, y obtuvo título de abogado, en la Escuela de Jurisprudencia, en 1907.

Contaba apenas con 14 años cuando fue promotor y socio fundador de la Sociedad Científico Literaria José Eleuterio González. De 1904 a 1910 dirigió a la par con Antonio de la Paz, la revista Renacimiento. Fue integrante del grupo opositor al general Bernardo Reyes, y más tarde publicó en **El Porvenir** su columna “Conozca Nuevo León”.

En su faceta de político, fue regidor en el Ayuntamiento de Monterrey, diputado local al Congreso Constituyente de 1917, síndico de Monterrey en los años 1916 y 17, diputado al Congreso General de la República en 1918, y senador suplente por Nuevo León en 1928.

Sus trabajos de historia le valieron ser miembro de la comisión de Investigación Histórica en el ayuntamiento regiomontano, y socio correspondiente de la Academia Nacional de Historia y Geografía; miembro del ateneo de Ciencias y artes de México, del Centro de Estudios Históricos Genaro estrada, correspondiente del Seminario de Cultura Mexicana, y de la sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos.

El 17 de mayo de 1942, al nacer la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y en justo reconocimiento a sus méritos, le fue otorgada la presidencia honoraria vitalicia del organismo.

Fue, asimismo, presidente de la Barra de abogados de Nuevo León, presidente del consejo Nacional de abogados en el estado, fundador y presidente del Centro Neoleonés de Tampico, miembro fundador de la Cruz roja de Tampico y Consultor Ad Honorem de la Oficina Federal del Trabajo en Nuevo León.

Juntamente con don José P. Saldaña, don Carlos Pérez Maldonado y Héctor González, fue autor del escudo de Nuevo León, aprobado por el Congreso del Estado el 12 de junio de 1943, de conformidad con el Decreto 47.

Prolífico escritor, es autor de las siguientes obras: Juárez. Refutaciones al libro de D. Francisco Bulnes; Partes oficiales relativos a la Batalla del 5 de mayo; El sufragio proporcional. Breves consideraciones de resolver, en parte, el problema electoral en el Estado; la presentación proporcional en África del Sur, Alemania, Australia...; La Batalla del 5 de mayo. Partes oficiales, Apuntes biográficos del Gral. Ignacio Zaragoza. Hoja de Servicio del Gral. Lázaro Garza Ayala; apuntes biográficos de su vida militar; La ley del Trabajo; Dr. José Eleuterio González. Apuntes biográficos: Nuevo León. Apuntes históricos; Hagamos de la Fraternidad el grito de guerra; Rasgos biográficos de Fray Servando teresa de Mier, Noriega y Guerra; Correspondencia particular de D. Santiago Vidaurr- Gobernador de Nuevo León (1855-1864); memorias de Fray Servando, escritor por el mismo en las cárceles de la Inquisición de la Ciudad de México; Tertium Organum; Mariano Escobedo; Malichismo Nacional.

Santiago roel Melo murió en Monterrey, el 19 de enero de 1957, a la edad de 71 años.

En el cuarto aniversario de su desaparición y en sesión solemne de la SNHGE, dijo el profesor Plinio D. Ordóñez: “Como muestra aprobatoria, de alta consideración a los merecimientos del licenciado D. Santiago Roel, en el ejercicio de sus múltiples y valiosas actividades culturales, y en particular de las literarias, históricas y jurídicas, las diversas instituciones a que perteneció y prestó servicios de esta índole, las premiaron con notas de respeto, gratitud y simpatía, certificaciones, diplomas, títulos honoríficos y medallas, que constituyen la prueba material y perenne de la obra didáctica y de alta significación educativa, que nuestra Sociedad se complace y se honra en pregonar, con la institución de estas sesiones Solemnes en debido homenaje y justo recuerdo de su memoria, consagrándolo con el título de Investigador e Historiador de Nuevo León”.

*Enero 19, 1998*

### 303. De Paz los críticos dicen...

**E**n su número 254, correspondiente a enero del año en curso, la revista *Vuelta* publica 24 breves textos de otros tantos escritores de renombre nacional, en torno a la obra de Octavio Paz.

Dichos escritos fueron presentados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en los dos días previos a la instalación de la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz, evento ocurrido el 10 de diciembre de 1997, con el concurso del Fondo de Cultura Económica.

Resulta interesante hacer un brevísimo –el espacio de que disponemos no permite mayor amplitud– extracto de los textos en cuestión, por cuanto nos revelan lo que piensa el mundo intelectual sobre la obra –en prosa y en verso– y la persona de nuestro Premio Nobel de Literatura.

Francisco Barnés de Castro: “La poesía y el pensamiento de Octavio Paz no son una referencia de la cultura mexicana actual: constituyen un verdadero horizonte. Lo que Octavio Paz dice y piensa sobre nuestra historia, nuestras ideas políticas, nuestra cultura, es invariablemente una invitación a la inteligencia y por lo mismo, una responsabilidad del pensamiento universitario”.

Fabienne Bradu: “Entre los múltiples instantes que Octavio Paz convoca para cautivar el tiempo de la poesía, escogí uno que corresponde a un fragmento del poema **Noche en claro**, dedicado a Andrés Bretón y Benjamín Péret. Los tres poetas están sentados en una café parisino; la noche que los reúne es asimismo la negrura de la posguerra: una noche fría y ciega, que cala los huesos y enmudece los labios. Sin embargo, porque ‘todo es puerta’ y ‘basta la leve presión de un pensamiento’, uno de los tres afirma o, mejor aún, apuesta: ‘algo se prepara’. En este leimotiv que se reitera como la inminencia de la poesía, se expresan a la vez un presentimiento y una voluntad. El poeta acecha el signo, pero la realidad o la vida tienen que contribuir con su parte”.

Adolfo Castañón: “no es ningún descubrimiento decir que la relación de Octavio Paz con México es una pasión crítica. Sin embargo, debemos advertir que es pasión es también una relación poética, un vínculo con el lenguaje. Escrito, el de la rabia pasa por la transmuta en poético furor y sabe que la indignación nace de saberse indignos del paisaje originario. La relación amor-odio al país natal que desde Leopardi forma parte de la vocación del escritor moderno hace de esa evocación un espacio doloroso, pero también edificante,

doliente pero abierto a la concordia. Delinear los rostros del rencor, poner el pasado en claro ¿no es también una forma –quizá la más piadosa– de habitar y hacer habitable la ciudad?”.

Christopher Domínguez Michael: “En ‘El mismo tiempo’ hay una línea que me conmueve, pues ‘Conmigo’ dice Paz, ‘no empezó el mundo / no ha de acabar conmigo/ Soy un latido en el río de latidos’, Tras esa confesión de humildad aparecerá el hermoso y maligno Vasconcelos diciéndole a Paz que la filosofía no da vida, pero defiende de la muerte. Desde la misma ouija, Ortega y Gasset interviene, mandando profecías en un bar del Ródano. El poeta escucha a sus maestros antiguos pero ya no tiene una respuesta, sentencia que acaso resuma la trama de esa novela formativa donde la juventud y la vejez, la madurez y el ocaso, se confunden, trastocando todas las narraciones hacia el origen y el devenir. El presente es perpetuo para Paz dado que ‘yo no escribo para matar el tiempo/ ni para revivirlo. Escribo para que me viva y reviva”.

Juan García Ponce: “Toda la noche batalló con la noche/ ni vivo ni muerto/ a tientas penetrando en su sustancia, llenándose hasta el borde de mí mismo dice Octavio Paz en *Reposo nocturno*, un poema fechado en París en 1950 y que forma parte de *La estación violenta*, cuando llevaba ya más de quince años de batalla consigo mismo o lo que es igual con la poesía. Su lucha como escritor puede decirse que es su vida. Lo ha llevado a convertirse en la figura más importante de la literatura mexicana desde Sor Juana Inés de la Cruz. Pero esto no es significativo más que dentro de la historia de la literatura.

Es una obviedad y podemos hacerla a un lado. Abarca un tiempo mayor que el de cualquier vida humana y al que estamos celebrando es a Octavio Paz. El es responsable de sus años o como tal lo vemos nosotros”.

Enrique Krauze: “Hay en Paz una urgencia feroz por descubrir y defender la verdad, una incapacidad casi fisiológica para la mentira.

En un país como el nuestro, adormecido por la verdad oficial o las mentiras ideológicas, esos rasgos complementarios lo han colocado muchas veces en situaciones de disidencia y soledad. En otro de sus dones, la curiosidad intelectual, se advierte un entusiasmo infantil, como si nunca hubiese abandonado la biblioteca de don Irene”.

Carlos Pereda: “¿Por qué nos obstinamos en desear un lenguaje capaz de suprimirse y dejarnos a solas con las cosas?, ¿qué deseamos cuando deseamos esa soledad? Quiero escuchar la respuesta de Octavio Paz a esas tercas preguntas. Cuidado, sin embargo: elegir algunos fragmentos de un poema es inevitablemente traicionarlo. O algo peor: despedazar un organismo vivo y quedarnos masticando sus restos. No obstante, ese gozo –ese caprichoso masticar – puede servirnos también como camino de regreso hacia el poema. Esa es mi esperanza”.

Elena Poniatowska: “En la obra poética de Octavio Paz de 1935 a 1988, de 320 examinados así a vuelo de pájaro, 75 poemas hablan de árboles. Octavio Paz es siempre un hombre al pie de un árbol” ...

“Los árboles son en Octavio Paz un automatismo, brotan desde su copa-cabeza las semillas o el poeta simplemente abre las manos y las deja caer a su paso. En México son ahuehuetes que él llama sabinos, pirules, fresnos, membrillos e higueras, en la india, tamarindos y laureles, araucarias, papayos, mangos, chirimoyos y el Nim, árbol corpulento bajo el cual se casó con su árbol Marie-José Tramini”.

Alejandro Rossi: “Sin cerrar los ojos a los horrores de la historia, Octavio Paz es un escritor capaz de celebrar el mundo, convencido de la sacralidad laica, la llamaría yo. Un territorio singularísimo y de tránsito aún más difícil: no hay Divinidades, ni de aquí ni de allá; sólo hay un devenir humano, pero existe –éste es el secreto– la epifanía poética, los instantes detenidos, las eternidades de un mundo carcomido por el tiempo. Sí, este es el territorio propio. Dos son sus armas para defenderlo: la crítica y la poesía. Octavio Paz es el escéptico entusiasta o el escéptico enamorado, esa ave rara, rarísima cuya fascinación por el mundo no necesita de trascendencias ampulosas, que sabe aceptar los dones transitorios de los años, la conversación inteligente, la mujer, la amistad. Nuestro gran escritor maravillosamente vivo”.

Adolfo Sánchez Vázquez: “Paz no es sólo la cima de la poesía que hoy se hace es español, sino también el ensayista político que se enfrenta a los grandes problemas de nuestro tiempo. Ahora bien, no faltan quienes, al exaltarlo como poeta excepcional, regatean sus méritos como ensayista político, o aceptan sólo de sus ensayos lo que tienen de poesía. Y lo hacen declarando que, en Paz, en sayo y poesía son la misma cosa. Creo que este reduccionismo, como todo reduccionismo, es falso” ... “Desde que leí a Paz en mi lejana juventud por primera vez –recuerdo que fue su **Raíz del Hombre** – mi admiración no ha hecho más que crecer hasta alcanzar la cota que corresponde al poeta vivo más grande de nuestra lengua”.

Anthony Stanton: **Juego** “Poema precioso que celebra el espíritu juvenil y deportivo de cierta vanguardia despreocupada, embelesada con su capacidad creadora. La contundencia afirmativa comunica poderío y seguridad: la sobrecompensación del principiante. Se estrena en la libertad expresiva del verso libre y festeja la modernidad con ráfagas de humor iconoclasta. Este tributo a la vanguardia lúdica hace pensar en Alberti, Diego, Cocteau y el creacionismo de Huidobro”.

Aurelio Asiain: “No tengo un poema favorito de Octavio Paz. Me ocurre con su obra, como con la de otros poetas que me importan, que al pensar en ella me vengan a la mente (o mejor dicho al corazón) no éste o aquel poema, sino el sentimiento de un ritmo peculiar, de una respiración, un aliento y, digámoslo de una vez, un espíritu –aura de un cuerpo –. Las encarnaciones, siempre distintas, llegan más tarde, a veces como vagos fantasmas, a veces como rostros que se asoman por una rendija, cuando no como por una mirada, y de vez en cuando se presentan de cuerpo entero”.

Alberto Blanco: “El juego de la permutación de versos no es, por cierto, en lo mínimo, ajeno a la visión, las técnicas y las preocupaciones de Paz. Baste pensar en poemas como ‘Pueblo’ o ‘Custodia’, también de ‘Ladera este’, o en el muy conocido ‘Aquí’, o en el ‘Reversible’, ambos incluidos en Salamandra.

Elsa Cross: “Si he de hablar de la impresión que me ha producido la poesía de Octavio Paz” ... “Diré que es de reverberaciones, transparencias, estallidos de luz, formas que se transmutan, que fulguran y se disuelven, que pasan y al mismo tiempo permanecen. De todos sus registros, que son muy numerosos, ese es el que queda en mí; no tanto como un tema literario, sino como donde siento el corazón, el núcleo en el que produce el fluir continuo del acto creador”.

Víctor Manuel Mendiola: “La publicación del poema y del Libro del mismo nombre, *Árbol adentro*, muestra la suma de estos dos planos, articulados también por otra palabra recurrente: la palabra árbol.

Estas voces aparecen a lo largo de toda la obra de Paz y nos permiten entrar en una dimensión distinta. Una dimensión más allá del optimismo de la luz, que entre los epígonos ha creado el arrobamiento de la iluminación, y más allá también de un intelectualismo verbal, que juega de un modo interesante –pero la mayor parte de las veces estéril– con separar más que oponer, sonido y sentido”.

José Luis Rivas: “De todo escritor, decía Pavese, se puede llamar mítica la imagen central, personalmente inconfundible, a la que la fantasía siempre tiende a volver, ‘Jardín con niño’, en cuanto imagen, me parece aquella que mejor cifra la obra de Octavio Paz como creador; veo en ella, compendiada, la naturaleza esencial del hombre.

Al leer ese poema, uno no puede menos que exclamar, como el poeta chino Hi-k’ang ¡Que placer pasearse por el jardín! Doy la vuelta a lo infinito...”.

Tomás Segovia: “Mi generación y las siguientes debemos muchísimo a Octavio Paz, una deuda seguramente impagable. Curiosamente, tengo la impresión de que la generación que le sigue, o sea la mía, está más dispuesta a pagar esa deuda que las siguientes, a revés de lo que es frecuente en la historia literaria y artística, donde una generación suele restaurar el prestigio de los abuelos puesto en duda por los padres. Pero a mis ojos (y no pretendo mirar en esto con los ojos de todo el mundo) sería deplorable que pagáramos esa deuda devaluando el oro que para mí es el auténtico: el de su alta poesía”.

Francisco Serrano: “Para el conato de poeta que yo era, la exposición al afilado resplandor de los versos de Octavio Paz fue una conmoción. No recuerdo cómo llegó el libro a mis manos, creo que una amiga lo llevaba; el caso es que una tarde lo abrí y ahí mismo quedé traspasado. No quiero dejar de decir que leí sus ciento ochenta páginas una y otra vez, electrizado, en trance, y que luego, durante horas, no puede dormir: en un estado de raptó, transportado, trepé, me deslicé, subí y bajé las cuestas y declives de esa relampagueante *Ladera este* que daba a una vertiente vertiginosa y explorable. En la oscuridad de mi cuarto comencé a formular, yo también, imágenes –y a intentar fijarlas- “

Guillermo Sheridan: “Me gusta que este *Preludio* no sólo advierte la gran música de la poesía por venir, sino también que, en el momento de su aparición, fue leído por Gorostiza y Villaurrutia con el interés suficiente como para que, en marzo de 1932, cuando los nacionales acusan a los Contemporáneos de no haber creado escuela, el ‘dormido despierto’ Villaurrutia respondiese: ‘Antes de que pudiera surgir en nosotros la duda, han aparecido

unos muchachos –los que se asoman al Barandal’–. Porque, así como el poema augura los que vendrán, la revistita estudiantil es advertencia de las revistas que Paz seguirá fundando toda su vida”.

Ramón Xirau: “La poesía, la prosa de Octavio Paz lo son de la palabra. Por decirlo con el propio Paz, todo está en esta libertad que es ‘libertad bajo palabra’. De manera más exacta podemos repetir lo que Paz decía desde los años de 40: ‘Contra el silencio y el bullicio invento la Palabra, libertad que se inventa y me inventa cada día’. La palabra se hace evidencia. Se trata de abrirse a la vida como en el último verso de otro gran poema ‘Himno entre rutinas’. Abrirse a las “palabras que son flores que son frutos que son actos”.

Gabriel Zaid: “Llegó a Monterrey el primer número de la Revista Mexicana de Literatura, que abría con un poema recién escrito por Octavio Paz: “El cántaro roto’. Salí de la librería, y empecé a leerlo caminando, hasta que me detuve. Creí tener un mareo porque estrenaba anteojos y leía en movimiento, pero no: era el poema que se me subía a la cabeza. Me apoyé en un poste, para seguir leyendo, hasta que recordé un café cercano, a donde fui a sentarme. ¡Qué era aquella cohetería fascinante de imágenes e ideas! Lo leía y releía con deslumbramiento borracho de palabras. La enumeración delirante, los versículos fluidos entre el verso y la prosa, el largo aliento de la inspiración y la respiración, el manantial de visiones, metáforas, reflexiones, invocaciones conjuros, tenían algo de ensalmo mágico y de mural surrealista. Pero no eran abracadabras sin sentido. Las piedras enormes que estallan bajo el sol, entre cactus y huizaches, pueden verse en el campo y en los cuadros de José María Velasco. La rabia verde y fría, con su color de navajas y vidrio cortado, se pasea por las oficinas. Era la fluidez entre el sueño y la realidad, en unos versos que efectuaban lo mismo que pedían y comunicaban la experiencia poética, moral y hasta política de extrañeza y reconciliación con lo otro: la realidad transfigurada en sueño, el sueño en realidad”.

Los conceptos aquí plasmados, todos de personajes de singular relevancia en el mundo de la cultura mexicana, deben motivarnos para leer con mayor detenimiento y atención la obra de Octavio Paz, hoy por hoy el más grande exponente de las letras castellanas.

*Enero 25, 1998*



## 304. Reaparece Humanitas

“El Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León es el nombre de una esperanza mexicana, específicamente neoleonense. Nace a la vida de relación, limpio de prejuicios, con anhelos de verdad y con voluntad de servicio”.

Así, escribía el doctor Agustín Basave Fernández del Valle, en el primer número de *Humanistas*, Anuario del CEH, aparecido en el ya remoto año de 1960.

Y agregaba, en una reflexión que, a pesar de los calendarios pasados, encierra ahora la misma dolorosa vigencia: “Vivimos en una época de crisis. La vida actual se ve acosada por una terrible angustia producida por la desorientación; nos toca vivir en un mundo que al parecer se desquicia. Un sistema de ideas y formas de vida se hunde en el ocaso y no se ven alborar nuevas estructuras, nuevos pensamientos. El debilitamiento y la distorsión del raciocinio caracteriza la crisis actual. La técnica, que debiera servir al hombre para dominar la naturaleza y poder vacar en sus menesteres espirituales, le ha esclavizado. Padece-mos una crisis de intimidad.

Vivimos extravertidos en lo de fuera, fugándonos de nuestro yo auténtico y aturdiéndonos con el vocerío de los instrumentos de disipación (prensa, radio, televisión, cinematógrafo). Aunque tengamos más información que en otras épocas, hay una creciente indiferencia crítica. Al parecer ya no importa pensar y saber, sino vivir y ser eficiente.

Orientado a contrarrestar en su ámbito el panorama a que el doctor Basave Fernández del Valle hacía alusión en el párrafo anterior, el primer número de *Humanistas* tenía –como lo tendrían sus posteriores ediciones– la virtud de reunir en sus páginas el pensamiento de investigadores locales y foráneos en distintos campos del quehacer humano, pero particularmente en Filosofía, Letras, historia, y Noticias y Reseñas Bibliográficas, con comentarios e información del mundo cultural humanístico, que eran las cuatro secciones en que estaba dividido.

Digno de mención es el hecho de que dos de sus primeros colaboradores figuran entre los más grandes pilares en el mundo de las letras mexicanas: Alfonso Reyes y José Vasconcelos. Ambos murieron en 1959, por lo cual es de suponer que los textos que aportaron para el primer ejemplar de *Humanistas* son de los últimos que escribieron. El texto de Vasconcelos –autor de *La Tormenta*, entre otras importantes obras– se titulaba *Filosofía de la Coordinación*. El Regiomontano Universal, por su parte, tituló su participación: *Los Infiernos Helénicos*.

Pero figuraban otras destacadas plumas, entre las que cabe citar, sin pretender ser exhaustivo, las del propio doctor Basave Fernández del Valle, licenciado Consuelo Botello T., Joaquín Antonio Peñalosa, Julio Jiménez Rueda, profesor Israel Cavazos Garza, don Carlos Pérez Maldonado, profesor Eugenio del Hoyo y Alfonso Rangel Guerra.

Con apego a la línea filosófica que inspiró ese primer número de Humanitas, llegaron a aparecer 23 ediciones, hasta que finalmente, hace siete años y por circunstancias cuyo análisis no vienen al caso, se suspendió la publicación del Anuario del Centro de Estudios Humanísticos.

Ahora, con el arribo del doctor Reyes S. Tamez a la Rectoría de la Universidad Autónoma de Nuevo León y con los aires frescos de la renovación que han caracterizado su administración, Humanitas ha recuperado vida y vigencia, nuevamente bajo la atinada dirección del doctor Basave Fernández del Valle.

En el recién presentado número 24, correspondiente a 1997, asienta el prestigiado humanista: “A más de un decidido y apasionado amor por la verdad, las disciplinas humanísticas –La Filosofía, la Lingüística, la Historia, las Ciencias Sociales– exigen un dominio del instrumental metodológico, incompatible con la facilidad del saber vulgar. No ha habido ni habrá un sistema ideológico por respetable que sea, que pueda erigirse en común denominador entre los investigadores de muy diversa formación y procedencia. Algo hay, no obstante, que permitirá estampar en los trabajos de nuestros colaboradores su sello peculiar e inconfundible: el rigor metódico, el estilo científico. El ensayismo y los trabajos de divulgación, -dignos de respeto y hasta convenientes en otras circunstancias- quedarán fuera de nuestros objetivos”.

Y vuelven a hacer su aparición en este nuevo ejemplar, las plumas prestigiadas y los temas interesantes: Veamos: en la Sección de Filosofía figuran: **La Dimensión comunicativa del Hombre**, del doctor Agustín Basave Fernández del Valle; **Técnica entre sentido y contra-sentido. Análisis Filosófico de nuestra cultura tecnificada en su dinamismo óntico**, del doctor Heinrich Beck; **La Gnosis Moderna**, del doctor Ricardo Miguel Flores Cantú; **Temas relevantes del irracionalismo religioso**, del maestro Luis Rionda Arreguín; **Filosofía de la Cultura y la Filosofía existencial**, de la doctora Matilde Isabel García Losada, y **Musica a Holística Modelo o Boeing**, del doctor Erwin Sachadle.

Temas y autores en la Sección de Letras son: **el habla del Noreste a través de la lírica popular**, de la doctora Alma Silvia Rodríguez; **Los Heraldos negros**, Trilce, del maestro José Javier Villarreal; **Conquista y Dominación**, la visión de Carlos Fuentes, de la licenciada Blanca López de Mariscal; **Lenguaje e inmortalidad en la poesía del Rosario Castellanos**, del maestro Alejandro Valdez del bosque; **Los corridos, voz del pueblo**, de la licenciada Araceli Jiménez y una hechicera sin magia pero con suerte, de la maestra Libertad González.

La Sección de Ciencias Sociales contiene: **La conexión de los conceptos en la sociología de la dominación de Max Weber**, del licenciado Ricardo Villarreal Arrambide; **Somero Panorama de la Sociología actual**, del maestro José María Infante; **cuerpo, Percepción corporal**

y poder patriarcal, de la doctora Verónica Sieglin; El Leviatán a medias, - Fascismo y totalitarismo en la Italia de Mussolini, de Gilamperio Buccio; **Un siglo de psicoanálisis**, del doctor Manuel Contreras Ramos; Las políticas de población en el México de fin de siglo, de la maestra Angélica Reyna, y Propuesta Jurídico-Político para el estado de Nuevo León, del doctor Ramiro Ramírez Pérez.

En la Sección de Historia encontramos: Sabinas Hidalgo, Nuevo León (Comentarios sobre su origen), del profesor Israel Cavazos Garza; El movimiento emancipador, los ideales de la ilustración, motivos reales, del doctor Ernesto de la Torre; Los dos Laredos en búsqueda de su identidad, del Manuel Cevallos Ramírez; Testimonios históricos de la Arquitectura de Vivienda en Monterrey, del arquitecto Oscar Eduardo Martínez; Francisco Báez Treviño y Gregorio Salinas Barona o Varona, Primeros gobernadores del XVIII en el Nuevo Reyno de León, su estudio histórico-social en fuentes primarias, de la profesora María Luisa Rodríguez Sala, con colaboradores de los profesores Rosalba Tena, Patricia Alfaro y Jesús Lozada, y El Convento Franciscano de San Andrés en la ciudad de Monterrey, de la maestra Lidia Espinoza.

Por lo que a la Sección Comentarios y Reseñas respecta, figuran participaciones de los doctores Agustín Basave Fernández del Valle, Ricardo Miguel Flores, Alfonso López Quintas, licenciada Karina Gutiérrez Castillo, y otros autores.

Ahora bien, la reaparición de Humanistas, Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, no es un hecho aislado. En efecto, cuatro publicaciones tradicionales de la Universidad Autónoma de Nuevo León que habían desaparecido después de tener una época de esplendor, han encontrado nueva vida, y consignan, cada una en su ámbito, el hacer y sentir cotidiano, el mundo de la filosofía, la historia, el arte y las letras de nuestro mundo plural, pero de manera particular en lo que atañe al Alma Mater de miles de nuevoleonenses. Tal es el caso de **Armas y Letras, Vida Universitaria e Inter. Folia**, órgano este último de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

Es de esperarse que la vida de estas publicaciones periódicas se prolongue y alcance nuevas alturas, gracias al impulso que recibe de las actuales autoridades universitarias el mundo todo de la cultura y en forma particular la actividad editorial. La comunidad de Nuevo León y la comunidad universitaria lo merecen.

*Febrero 1º, 1998*

## 305. Europea confirma la universalidad de Reyes

**A**lfonso Reyes fue un escritor “de provincia” -así nos llaman los capitalinos- que llegó a ser universal. Personaje que nació el 17 de mayo de 1859 y falleció el 27 de diciembre de 1959, logró trascender su tiempo y las fronteras de su patria. Y su obra sigue vigente.

Hay en sus libros abundancia y calidad. Aborda todos los temas y lo hace siempre en forma maestra. En el tiempo que le tocó vivir consiguió el reconocimiento de sus contemporáneos de todas las latitudes. Fue así como lo mismo Azorín que Unamuno, Borges que Octavio Paz, lo mismo Ortega y Gasset que Gabriela Mistral, reconocieron públicamente la Valía de este mexicano universal.

Don Alfonso se sentiría sumamente satisfecho de que su Biblioteca estuviera en la Universidad de su tierra natal y que a esta Biblioteca acudiese, como lo hace ahora una joven europea como la Eugenia Houvenaghel, de la Universidad de Gante, en Bélgica.

Ella lego ante nosotros en los primeros días de este año de 1998 y nos dijo que venía a la Capilla Alfonsina por un periodo de seis semanas para estudiar la obra ensayista de Don Alfonso Reyes. Seis semanas es un tiempo muy corto. Sin embargo, Eugenia ya había estudiado a Reyes en Europa y lo seguiría haciendo a su regreso.

Para nosotros constituye una gran satisfacción que alguien se tome el trabajo de viajar miles de Kilómetros y cruzar el Atlántico para tener en sus manos y ante sus ojos los libros de que este regiomontano ilustre coleccionó durante su existencia.

En Monterrey contamos con aproximadamente 25 mil volúmenes que pertenecieron a Don Alfonso y que ahora forman parte de la Biblioteca Universal Capilla Alfonsina, junto con otros cien mil libros reunidos en los Fondos Fernando Díaz Ramírez, Pedro Reyes Velásquez, Ricardo Covarrubias, Fondo Jurídico, Fondo General, Fondo Universitario, Fondo Nuevo León, así como las publicaciones periódicas que existen en la Hemeroteca.

Nuestra distinguida visitante, Eugenia Houvenaghel, nació en Antwerp, Amberes. Pese a su juventud -25 años de edad-, es dueña de un currículum vitae impresionante.

En el nivel de enseñanza media, estudió lenguas clásicas y obtuvo premio de francés, neerlandés y alemán.

Egresada de la Facultad de Letras, de la Universidad de Gante, estudió filología romántica, de julio de 1991 a julio de 1992, con la calificación de notable; lingüística y literatura en lenguas románticas de julio de 1993 a septiembre de 1994, con un sobresaliente, y se especializó en el estudio del español.

Asistió a ciclos posuniversitarios de seminarios, en el Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad de León, Amberes, y a series de conferencias del Centro de Estudios Mexicanos.

Mediante becas y en viajes diversos, estudió lengua y cultura española, en la Universidad de Salamanca; filología hispánica, en la Universidad de Alcalá de Henares; Filología lusitana; en la Universidad Clásica de Lisboa; filología gallega, en la Universidad d Santiago de Compostela.

Ha publicado numerosos artículos científicos en revistas internacionales; Es autora de publicaciones didácticas diversas y ha dictado conferencias sobre literatura y personajes latinoamericanos.

Realizó investigación bibliográfica para su tesis doctoral, en la Biblioteca Nacional de Madrid y en la Universidad de Oxford, y actualmente realiza investigación para el mismo objetivo en la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Es este caso, se ha enfocado a estudiar y analizar la obra de don Alfonso reyes, pero de manera concreta en lo que respecta a la influencia de la Europa clásica. -básicamente Grecia y Roma- en sus ensayos.

Eugenia se ha interesado en Reyes, porque lo ve como un autor clásico claro, de lenguaje conciso, que quiere estudiar y que está alentado por definitivas intenciones pedagógicas. Considera que Reyes quiere educar, explicar, a fin de que el lector, después de leerlo, tenga mayores conocimientos.

Ahora bien, en la conferencia que presento el pasado miércoles en la Capilla Alfonsina – que es producto de sus últimas investigaciones-, abordó el tema de la estrategia persuasiva de Alfonso Reyes, en tomo a Goethe, y su valoración positiva de América en general y de Iberoamericana en lo particular.

Ya en 1910 don Alfonso Reyes escribía un artículo “Sobre la simetría en la estética de Goethe”, y lo volvería a hacer más tarde, de manera constante, sobre este personaje de la literatura universal y su obra.

La prueba radica en que, como señala Eugenia, en 1993, José Luis Martínez recopila en el tomo XXVI de las obras Completas, una cantidad impresionante de notas inéditas de Alfonso reyes sobre Gohete.

Pese a ello, y con la modestia que es característica de los grandes hombres, don Alfonso sostenía con relación a su trabajo en este tema: “Mis contribuciones son escasísimas. Pero son de primera mano”.

En fin, mucho es lo que se ha escrito y dicho sobre reyes y su vasta obra; abundan – que hurgan en sus escritos, publicados e inéditos- que todavía los hay- para extraer de ellos nuevas enseñanzas a través del placer estético que provoca su lectura.

Tal es el caso de Eugenia Houvenaghel, a quien hemos recibido y atendido en la medida de lo posible en la tierra natal de Don Alfonso y en su Capilla Alfonsina, recinto de cultura donde aletea la presencia, el espíritu del más grande hombre de letras que ha dado esta noble tierra y que es al mismo tiempo uno de los más dignos representantes de la literatura castellana de todos los tiempos.

Hay en la obra de Reyes cantidad y calidad. Lo mismo maneja la poesía que la narrativa, la dramaturgia que el ensayo, el periodismo y la historia.

Eugenia se ha interesado en una parte importante de su obra: el ensayo.

A pesar de su juventud, lleva ya algún tiempo estudiando al autor de “Visión Anáhuac” e “Ifigenia Cruel”. Sin embargo, aún le queda mucho camino por recorrer. Tan sólo en esta aventura que la ha traído ahora a América se pasará todavía varios años más, pues será hasta el 2001 en que habrá de presentar trabajo para optar al doctorado en su país de origen.

Eugenia regresará a Bélgica en una semana más con la satisfacción de haber estado en la Biblioteca que perteneció a Don Alfonso reyes y que ahora es patrimonio universitario abierto al mundo.

Como producto de su estancia y de sus investigaciones, llevará en su equipaje y en su mente una imagen más clara, así como varios libros y numerosas fotocopias que le permiten reafirmar su vocación por Reyes y que le ayudarán a seguir trabajando en su Universidad, en su país y en Europa, para contribuir a la difusión y el conocimiento de esta obra de la cual nos sentimos orgullosos y que forma parte del patrimonio universal.

Agradecemos a Eugenia su primera visita y esperamos que haya muchas más. Su presencia nos debe servir para valorar lo que es tan nuestro, lo que tenemos tan cerca y a veces no lo sabemos apreciar en su real magnitud.

Para concluir, le reiteramos a Eugenia que los amigos de Don Alfonso Reyes son nuestros amigos.

*Febrero 8, 1998*

## 306. La mujer en N.L.

“ Yo no concibo los intereses del hombre y la mujer como antagónicos. Yo concibo a ambos mirando hacia una sola dirección: el bienestar de nuestras familias, el bienestar de nuestras comunidades, la prosperidad de nuestras regiones, el mejoramiento de nuestra patria, el engrandecimiento de México”.

Fueron las anteriores palabras el colofón al trabajo que presento ayer la licenciada Alma Margarita Pompa del Ángel, al ingresar a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

Ella es la primera mujer se espera que su número aumente de manera importante que se integra al organismo, bajo la recién iniciada gestión del licenciado Samuel Flores Longoria.

Así, la prestigiada agrupación, una de las más antiguas del estado se enriquecerá en número, calidad y representatividad pues, pese a la específica importancia que actualmente tiene la mujer en todos los campos, su participación en el de la historia, la geografía y la estadística ha quedado reducida a su mínima expresión.

Ejemplos de que es creciente la importancia de la mujer en política, arte, educación, cultura y en el ámbito laboral, los tenemos a la vista todos los días. Pero la licenciada Pompa ofreció datos concretos en su texto.

Su intervención se divide en dos partes: en la primera nos lleva de la mano por los vericuetos de la historia para recordarnos fechas claves en la aún no finiquitada lucha por la emancipación femenina, así como para darnos una relación, que por obvias razones no puede ser ni detallada ni exhaustiva, de nombres y hechos de algunas nuevoleonas destacadas.

Hasta hace todavía un siglo señala “el papel de la mujer mexicana en la familia y en la sociedad era pasivo y prácticamente de sumisión. Le estaba vedado el trabajo, como no fuera el del hogar o el del campo, ayudando a su marido a su padre. Diversiones y placeres que ahora son vistos con toda naturalidad no eran siquiera imaginables”.

Pero con el siglo XX se inició, balbuceante en un principio, vigoroso al paso de los años, un movimiento tendiente a dar a la mujer el papel que le corresponde en la sociedad.

“Un movimiento feminista contó asegura en su escrito hacia el año 1904, con el apoyo de varios periódicos y revistas de importante circulación, y en vísperas de la Revolución ya existían en México cien maestras tituladas, y habían egresado las primeras profesionistas de la Universidad de México. Figuraban entre ellas cinco doctoras, dos dentistas una abogada una química”.

Y la relación sigue: la emancipación femenina tuvo definitiva y espectacular aceleración con el estallido de la Revolución; en 1914 fue promulgada la ley del divorcio; en 1915 se reglamentó el trabajo de las mujeres y se le otorgó igualdad jurídica con el hombre en el hogar; en 1937, una mujer la primera de la que después sería una lista interminable fue lanzada como candidata del partido Nacional Revolucionario para una diputación.

Con el arribo del general Manuel Ávila Camacho a la Presidencia de la República, una mujer Palma Guillén fue designada embajadora de nuestro país en Colombia, y otra, Matilde Rodríguez, asumió la jefatura del Departamento de Previsión Social de la Secretaría de Gobernación.

Una mujer arribó en 1952, por primera ocasión, a una presidencia municipal, y ese mismo año el presidente Adolfo Ruiz Cortines otorgó a la mujer el derecho de votar y ser votada para los puestos de elección popular.

## EL CASO DE NUEVO LEÓN

En Nuevo León, la mujer acudió por primera ocasión a las urnas el 3 de julio de 1953, para elegir diputados federales, nos recuerda, para ofrecernos a continuación una breve, pero significativa, relación de Nuevoleonesas distinguidas.

Y cita, entre las primeras que llegaron a cargos de elección popular, a la licenciada Margarita García Flores, diputada federal, a la alcaldesa Orfelinda Villarreal, de Higuera, y Ofelia Chapa Villarreal, diputada local.

Margarita García Flores, por cierto, fue diputada federal en dos ocasiones, pero también fue sexto regidor en el Ayuntamiento de Monterrey y senadora de la República. Se le declaró “La Mujer del año” en 1978, y en 1979 recibió la Medalla “Al Merito Jurídico”.

Ahora bien, más de una centuria atrás, otras nuevoleonesas habían dado muestras de su valía y su valor. María de Jesús Dosamantes tuvo un comportamiento heroico y ejemplar durante el sitio de Monterrey, por parte de las tropas norteamericanas, en 1846.

Destacada fue también la intervención que, en ese pasaje de nuestra historia, tuvo la valerosa Josefa Zozaya. Originaria de San Carlos, Tamaulipas, llegó a Monterrey en 1840, a la edad de 18 años. En el sitio de Monterrey por los invasores, ella subió a la azotea de la casa de Manuel Garza Flores, para arengar a los soldados nacionales; los proveyó de municiones, curó a los heridos e incluso empuñó las armas para hacer frente al enemigo.



Julia Nava de Ruisánchez, nacida en Galeana en 1883, “durante el tiempo de la revolución, prestó invaluable auxilio a los grupos opuestos a la tiranía, y en particular a las fuerzas maderistas” ...

“Concluido el movimiento armado, prosiguió una intensa vida dedicada a la educación, a la cultura y al servicio público”.

Menciona a continuación a la “niña prodigio” de su época, Celia Treviño Carranza, violinista y escritor. A los seis años empezó a estudiar el violín y a los siete ofreció su primer recital en el “Opera House” de San Antonio Texas.

También en el campo de las letras, ¿quién no recuerda a María Luisa Garza, más conocida como Loo ley?

No podía quedarse sin mencionar los nombres de otras distinguidas damas; las promotoras culturales Rosario Garza Asad de Zambrano, Romelia Domene de Rangel, Ernestina Lozano de Salas.

## LAS ESTADÍSTICAS

No menos interesantes resultan los datos estadísticos que aporta basada en cifras del último censo poblacional.

Cuanta Nuevo León con una población de 3.55 millones de habitantes, el 50.1 por ciento de los cuales son mujeres; el 30.22 por ciento de ellas son menores de 15 años y el 56.57 por ciento del total están en edad reproductiva.

El nivel de educación al que ha llegado la nuevoleonesa repercute en el descenso de la explosión demográfica. Hasta 1970, el promedio de natalidad era de seis hijos por mujer. A la fecha, ese promedio ha descendido a 2.5 hijos por mujer.

Igualmente, ha aumentado su expectativa de vida, que en 1995 llegaba a 76.5 años. En ese mismo año, la expectativa de vida del hombre era de 72.9 años.

Aborda también la nueva integrante de la SNHGE, el papel de la mujer en el sector educativo en la actividad económica, en la toma de decisiones en los medios de comunicación, la cultura y el medio ambiente.

Se trata en fin de un análisis de estudio tendiente a determinar la evolución que, en devenir histórico, ha experimentado la presencia de la mujer en la familia y en la sociedad, en el arte y la cultura, en prácticamente todos los campos de la humana actividad.

Sus conquistas, sin embargo, no han terminado. De seguro que en años venideros la veremos desempeñarse con toda prestancia y capacidad en puestos de alta responsabilidad empresarial y ¿por qué no? En más gubernaturas la de Nuevo León incluida y hasta en la Presidencia de la Republica.

Otros países ya han marcado la pauta en este camino. Felicidades y adelante.  
Febrero 15, 1998

### **Catón, el periodista**

Las luciérnagas prenden su luz en la solapa de la alta y tibia noche de mi rancho. Y los recuerdos de la niñez también se encienden. Por los campos de alfalfa buscábamos los pequeños insectos a la caída de la tarde y los metíamos en un frasco de vidrio transparente. Luego, ya todos en la cama, la habitación se estremecía con el claror fantasmagórico de las luciérnagas aprisionadas.

Feliz criatura es ésta que se llena con el amor y que se vuelve estrella diminuta para anunciar el rito de la vida. Así tarde también el corazón de los que aman: si se lo sacaran del pecho podría iluminar con él las sombras de la noche y poner en las tinieblas del mundo un verde y esperanzado resplandor.

Quien así habla es Armando Fuentes Aguirre “Catón”. Lleva ya varias décadas haciendo periodismo del bueno. Durante años ha publicado varias columnas en los diarios del país y en algunos del extranjero. Aunque radica en la ciudad de Saltillo, Coahuila, es frecuente encontrarlo en Monterrey o en alguna otra ciudad de la región.

El texto con el cual hemos iniciado este comentario, nos ha hecho recordar la fábula de la luciérnaga y el sapo. Escrita hace tiempo sigue teniendo vigencia hoy. Los grotescos sapos pretenden seguir aplastando a las pequeñas luciérnagas tan sólo porque brillan.

Recientemente, la revista internacional “Selecciones del Reader’s Digest”, abrió su edición correspondiente al mes de diciembre de 1997 con un texto de Armando Fuentes Aguirre, a quien llama “reconocido humorista y columnista” y cuyos “textos se publican en más de setenta periódicos”.

En dicho texto, Armando recuerda que cuando era niño, nada faltaba en su casa, aunque tampoco sobraba nada, pues su padre era modesto empleado de oficina y el dinero se destinaba a lo más indispensable, como es una buena alimentación y un buen colegio.

A pesar de lo anterior, en su familia se daban grandes lujos, sobre todo cuando se trataba de una ocasión especial como un cumpleaños.

Entonces la familia se dirigía a la nevería. Aquellos eran tiempos de un sundae, de refrescos y de películas de Disney.

Que hermoso es recordar así la infancia. Poner el énfasis en lo bueno y lo hermoso y llenar la mente con cosas positivas.

Esta infancia, vivida por Armando con sus padres en la casa marcada con el número 443 de la calle General Cepeda en la ciudad de Saltillo, Coahuila, habría de influir notablemente en su vida, una vida a que él ha dedicado al periodismo, un periodismo en el que pre-

domina la verdad y el humor, ingredientes que ha sabido mezclar para brindarnos innumerables textos con los cuales nos despertamos cada mañana.

En la casa de sus padres, existe una placa que dice: “En esta casa vivieron don Mariano Fuentes y su Esposa doña Carmen Aguirre de Fuentes. Varón ejemplar él; Mujer de letras ella y gran dama del teatro saltilense, pasaron por la vida haciendo el bien. Quine tal hace no pasa: queda, como ellos, en el recuerdo y en la gratitud.

Saltillo rinde homenaje a su memoria. (1897-1970), (1903-1993).

A Armando lo conocimos hace ya tiempo. Ambos colaborábamos en **El Porvenir** así es que tuvimos amigos mutuos como don Rogelio Cantú y el maestro Francisco Cerda.

Desde entonces adoptó el seudónimo de “Catón”, que nos recuerda a aquel estadista romano (234-149 antes de Cristo), que fue cónsul censor y que la base de las antiguas virtudes opuestas a las extravagancias.

A diario, Catón ha estado presente en las páginas de numerosos diarios y nos ha entregado columnas como “Mirador”, “De Política y Cosas Peores” y “La otra historia de México”.

A través de estas secciones “Catón” nos hace viajar por la historia, la geografía y el buen humor. De pronto nos cuenta historias de la creación del mundo o nos lleva por la autopista de Monterrey a Cadereyta para admirar la naturaleza con el rocío de la madrugada y espigas de un suave color palo de rosa indescriptible que haría que todos los pinceles de todos los pintores se mojaran con lágrimas de rabia por no poder copiarlo.

También hemos viajado con él hasta el cementerio de Abrego y nos ha enseñado a oír lo que las tumbas dicen.

Recordemos algunas de esas voces:

“Y viví muchos años, pero esos años no los supe vivir. Como viví tan solo para mí no viví bien. Nadie me quiso, a lo mejor porque a nadie quise yo. Fui indiferente a todo y por eso mi muerte no significo ninguna diferencia. Ahora estoy aquí, muerto del todo. Me parece la mía mucha muerte para tan poca vida.

De otra tumba, Armando rescata estas palabras:

“Yo viví como si cada día fuera toda una vida. A me a muchas mujeres, y algunas me amaron a mí. Gocé del pan y del vino. Acepté el sufrimiento igual que la alegría, pues ambas son parte de la vida del hombre. Al final tuve tantos recuerdos que no podía recordarlos todos. Ahora estoy aquí, dicen que muerto. Y me parece la mía poca muerte para tanta vida”.

Nuestro personaje comenta que de estas dos tumbas del cementerio de Abrego, una es más tumba que la otra. Y como habrá de decirnos en otro de sus textos: “Lo que menos

vale de mi se halla en la tumba. Lo que realmente fui no morirá; tuve hijos, por ellos viviré en la carne; hice obras buenas... por ellas viviré en el recuerdo...”.

Pero no todo es solemnidad en Armando. En sus textos encontramos numerosas anécdotas y chistes, como éste:

“En la fiesta una señora interroga a su vecino de asiento.

-Dígame, la pregunta-

¿Está usted familiarizado con don Miguel de Cervantes Saavedra?

Contesta el individuo con toda naturalidad, - yo no lo conozco, porque no ando en la polca, pero es muy cuate de mí hermano.

La señora levanta una ceja y dice: Cervantes murió hace más de 350 años.

¡Ah, caón! – exclamó el tipo preocupado- ¡Qué no lo sepa mi hermano, porque le va a afectar bastante!”.

Difícil es encerrar en unas cuantas palabras a quien tantas palabras nos ha dado. Pero no sólo palabras hemos recibido de él. También gozamos de su amistad.

A su ciudad natal, Saltillo, le ha regalado una estación de radio, que lleva por nombre “Radio Concierto” y cuyo éxito radica en que es la estación más peculiar de la región. Está pensada no es los anuncios, ni en las ganancias económicas. Está pensada en la gente que la escucha. En esa estación hay música para todos los gustos – desde la clásica hasta la popular-, historia, cultura, romanticismo y sobre todo, buen gusto.

El día 27 de este mes de febrero, Armando fuentes Aguirre celebrará con sus amigos y con el pueblo de Coahuila, el primer aniversario de Radio Concierto XHALA, 97.7 FM, y seguramente habrá de recordar las palabras grabadas en la casa de sus padres: “...pasaron por la vida haciendo el bien. Quien tal hace no pasa: queda, como ellos, en el recuerdo y en la gratitud”.

¡Felicidades!

*Febrero 22, 1998*

## 307. Carlos Pérez Maldonado en la historia de Monterrey

Quien se interese en el pasado de Monterrey, debe acudir a las páginas escritas por el historiador Carlos Pérez Maldonado.

Es autor de importantes obras, entre las que destacan: “Monterrey, cosas poco conocidas acerca de este nombre y de su heráldica”, “Medallas de México”, “Documentos históricos de Nuevo León”, “El Obispado, monumento histórico de Monterrey”, “Narraciones históricas regiomontanas”, “El casino de Monterrey”, y otras más.

Aquí nació el 24 de febrero de 1896. En estos días –el martes pasado- se cumplieron 102 años de su natalicio. Aquí murió el 8 de marzo de 1990.

A través de sus 94 años de existencia, trabajó intensamente en el rescate de nuestra historia.

Cuando la ciudad cumplió su 350 aniversario –en 1946-, don Carlos publicó un interesante libro cuya edición se agotó y que conviene reeditar. Se trata de “La Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey”.

En las 335 páginas de dicha obra, Pérez Maldonado nos brinda una de las historias más completas de nuestra ciudad a través del tiempo.

El capítulo primero se refiere a los fundadores de la ciudad; el segundo, al nombre de Monterrey en México, en España y en los Estados Unidos de Norteamérica.

En el capítulo tercero nos habla de los Condes de Monterrey y el cuarto es un amplio apartado, en el cual aborda los más variados temas, entre ellos: Los ojos de agua de Catedral, el Palacio Municipal, La Ciudadela, el Colegio Civil, las casa donde nacieron y vivieron el Padre Mier, el Dr. José Eleuterio González, doña Josefa Zozaya, el Lic. Benito Juárez, Santiago Vidaurri, Jerónimo Treviño y Bernardo Reyes.

El capítulo quinto está dedicado al tercer centenario de la ciudad de Monterrey y se refiere a la forma en que se celebró dicho acontecimiento. Después de la bibliografía, viene una amplia iconografía sumamente importante, ya que se incluyen los lugares más importantes de la ciudad.

En la presentación de este libro, el autor afirma: "...vengo a contribuir con estos apuntes a la celebración de tan importante acontecimiento –el 350 aniversario de la fundación de Monterrey- en la historia de nuestra noble ciudad, metropolitana desde sus orígenes.

“Sirva este trabajo como humilde homenaje: “A la memoria de quienes fundaron la hoy Capital Industrial de México, dejándonos como preciada herencia de su religión, su idioma y su cultura.

“A todos aquellos esclarecidos paladines del pasado y del presente, que no omitieron ni omiten esfuerzo alguno para hacer de nuestra ciudad una de las más grandes y progresistas de la América hispánica septentrional...”

Don Carlos Pérez Maldonado ocupó importantes cargos en diversas empresas. Era experto en iconografía y heráldica. Recibió numerosas condecoraciones nacionales e internacionales, como las Palmas Académicas de la Geografía, la Cruz de Honor de Washington, así como otras de Bélgica e Italia.

Fue académico de número de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica. Recibió la Medalla al Mérito Histórico “Alonso de León”.

En el año de 1943 integró, junto con Héctor González, Santiago Roel y José P. Saldaña, la Comisión que proyectó el Escudo del Estado de Nuevo León. Ese Escudo tiene como lema “Semper Ascendens” (“Siempre Ascendiendo”).

En el año de 1949 organizó el Primer Congreso de Historiadores de México y los Estados, que reunió en Monterrey a importantes investigadores y escritores, entre ellos Don Alfonso Reyes. También, fue Presidente Honorario del Segundo Congreso, efectuado en la ciudad de Austin, Texas (1958).

Pérez Maldonado dedicó gran parte de su vida a la búsqueda de la verdad y el rescate de lo nuestro.

Por eso lo recordamos ahora.

*Marzo 1º, 1998*

## 308. Raúl Rangel Frías, Benemérito de N.L.

**C**ualidades humanas y virtudes ciudadanas en grado superlativo se requieren para que una persona sea acreedora a la alta designación de Benemérito de Nuevo León.

Es por ello que apenas un pequeño grupo de figuras relevantes han recibido esta distinción a lo largo de la vida independiente de nuestra entidad.

Esa breve lista conjunta los nombres de Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra, general Mariano Escobedo, doctor José Eleuterio González “Gonzalitos”, ingeniero Miguel F. Martínez, maestro Pablo Livas, maestro Serafín Peña, maestro Plínio D. Ordóñez, ingeniero Francisco Beltrán, profesor Moisés Sáenz y licenciado Alfonso Reyes Ochoa.

A estos grandes hombres, es curioso y lamentable no encontrar el nombre de alguna mujer entre ellos que dieron lo mejor de sí mismos para el engrandecimiento de Nuevo León, se ha sumado, a partir del año pasado, con indiscutibles méritos, el maestro Raúl Rangel Frías, quien este día cumpliría 85 años de fructífera vida.

A lo largo de su existencia y con la modestia que siempre lo caracterizó dicen que la modestia es virtud de los hombres grandes supo siempre luchar y trabajar, desde la trinchera universitaria, desde su honroso papel de ciudadano, por el engrandecimiento de Nuevo León y de México.

Esa noble labor, nunca interrumpida, y truncada sólo por la muerte aquella aciaga fecha del 8 de abril de 1993, le fue reconocida por el Congreso del Estado, que en su sesión ordinaria del 14 de mayo de 1997 abrió un espacio solemne para declararlo Benemérito del Estado de Nuevo León, de conformidad con el decreto número 44 que en su parte reza:

**ARTICULO PRIMERO:-** La Sexagésima Séptima Legislatura al H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Nuevo León declara “BENEMÉRITO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN” al C. RAÚL RANGEL FRÍAS, como un reconocimiento Post Mortem a su trayectoria como ciudadano ejemplar, pilar y artífice del Nuevo León de hoy.

**ARTICULO SEGUNDO:-** Cuando alguna autoridad en papelería y eventos oficiales, haga mención del C. RAÚL RANGEL FRÍAS, deberá citarse como “BENEMÉRITO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN”.

Desde luego que esta distinción para quien fuera destacado rector de la Universidad de Nuevo León y ejemplar gobernador de la entidad, siguió un interesante proceso que finalmente avalado por todos los integrantes de la Sexagésima Séptima Legislatura Local.

Este proceso está consignado en el libro Raúl Rangel Frías, BENEMÉRITO DE NUEVO LEÓN, homenaje, editado por el Congreso del Estado y que fue presentado oficialmente en solemne ceremonia, el día 30 de septiembre del año anterior, a las 18:00 horas en el Palacio Legislativo.

Y el día siguiente, uno de octubre fueron colocadas sendas placas alusivas de tal acontecimientos en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria y en la Biblioteca Magna Raúl Rangel Frías.

Por lo que al libro respecta, contiene una presentación a cargo del Diputado Juventino González Ramos y una introducción surgida de la pluma del licenciado Samuel Flores Longoria, actual presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, geografía y Estadística.

Se incluye la iniciativa enviada al Poder Ejecutivo por el gobernador, Licenciado Benjamín Clariond Reyes, y los representantes de los siguientes organismos: Promoción y Desarrollo Socio Cultural de Mina, Nuevo León; Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y estadística; Archivo Mundial de Monterrey; Archivo General del Estado; Asociación de historiadores profesionales del Noreste de México; Rectoría de la Universidad Autónoma de Nuevo León; Sindicato Nacional de trabajadores de la Educación Sección 50; Presidencia Municipal de Guadalupe y Consejo Cultural de Nuevo León.

## LA OBRA DE RANGEL FRÍAS

“La creación de la Ciudad Universitaria señalamos en el oficio dirigido por el suscrito al gobernador Clariond nuevas escuelas y facultades, la Biblioteca Alfonso Reyes, el Museo del Obispado, los caminos del sur, la ampliación den avenidas y de la red de agua potable, así como la introducción de la energía eléctrica a pueblos que antes vivían sedientos y a oscuras, son algunas de sus contribuciones a la grandeza de nuestro estado.

“Por ello, es justo decir que Rangel Frías iluminó pueblos y conciencias”.

En el libro se consigna también la Jornada Legislativa, Semblanza y medios una breve antología del homenajeado, con los textos: **Teoría de Monterrey, Palabras finales de un rector, Discurso final y Epístola al poeta.**

Finalmente en los apéndices de incluye el Directorio legislativo y un archivo fotográfico.

Los nombres de los 42 diputados al Congreso local que aprobaron en forma unánime el decreto de referencia son los siguientes: Matilde Olivares Rojas, Carlos Alejandro Ramí-



rez Campos, Julián Jara Aguilar, Jorge Maldonado Montemayor, Israel Hurtado Acosta, Marco Antonio García Villarreal, Roberto Ramírez Villarreal, Jesús Javier Ayala Villarreal.

## MENSAJE A LOS UNIVERSITARIOS

En la contraportada del volumen, se reproducen un párrafo del Mensaje a los universitarios, pronunciado por el maestro Rangel Frías en los patios del Colegio Civil, la noche del 17 de abril de 1955.

“No olvidés, mi Universidad, mantenernos en contacto y adheridos a los problemas sociales, a las adversidades de nuestro campo, a los sacrificios de nuestros obreros, a las dificultades de nuestra clase media. No olvidemos que la juventud nos proporciona a nosotros los maestros el sentido y el rumbo de la historia, y que si tenemos la obligación de poner en sus manos las letras, el pensamiento y la ciencia, la propia juventud tiene el mensaje que debe fecundar esas letras, para que entre unos y otros podamos integrar la verdad que no sea el provecho ni el patrimonio de unos o de otros, que sea capaz de cobijarnos entre esperanzas y derrotas como esta bóveda inmensa de la noche en que se anuncian los luceros del alba”.

Todavía ahora, a 43 años de distancia, su palabra sigue vigente.

## ACERCA DE RANGEL FRÍAS

Todos los que hemos nacido en esta bendita tierra sabemos que el nombre del maestro Rangel Frías está ligado íntimamente a su historia y su cultura. Don Raúl es, lo mismo que Fray Servando Teresa de Mier y don Alfonso Reyes, un regiomontano ilustre, cuya obra permanece presente en todos los rincones del estado.

El maestro Rangel Frías fue digno recipiendario de la Medalla Alfonso Reyes, máxima distinción que otorga a sus hijos predilectos la Universidad Autónoma de Nuevo León. Recibió asimismo la Medalla Diego de Montemayor, la Medalla Serafín Peña, La Medalla al Mérito Cívico del Estado de Nuevo León y el doctorado “Honoris Causa” de nuestra Alma Mater.

Desempeño con ejemplar entrega diferentes cargos en nuestra Máxima Casa de Estudios, desde el de cumplido maestro hasta el de méritos propios, rector. Llegaría más tarde a ser gobernador de la entidad y al término de su encomienda volvería a su vinculación con su Universidad, vinculación que no se rompería ni siquiera con el accidente biológico de su desaparición física.

Raúl Rangel Frías, décimo hijo del matrimonio formado por el doctor Edelmiro Rangel y doña Josefina Frías de Rangel, nació el 15 de marzo de 1913, cumpliría hoy 85 años en una casa de renta ubicada frente a lo que actualmente es la Alameda Mariano Escobedo.

Eran tiempos de peligrosa inestabilidad ocasionada por las luchas revolucionarias, que se habían generalizado por todo el territorio nacional, motivo por el cual el doctor Rangel trasladó su residencia a otro barrio de la ciudad. La operación se repetirá en varias ocasiones, hasta llegar al que sería su hogar por casi 20 años y en el que según las palabras del propio maestro Rangel Frías, transcurriría feliz su adolescencia. Esta casa estaba ubicada sobre la calle 15 de mayo entre Cuauhtémoc y Pino Suárez a un costado del actual Hospital de Zona del Instituto Mexicano del Seguro social.

Terminada a los 12 años su instrucción primaria en el Colegio Hidalgo, se vio imposibilitado de entrar de inmediato al Colegio Civil, ya que el reglamento de la Institución establecía los 13 años como edad mínima para la admisión. El joven Rangel Frías enfrentó la disyuntiva de esperar un año a acudir clases en calidad de oyente y optó por esta segunda posibilidad.

Fue así como empezó su enseñanza secundaria, pues hay que recordar que la Instrucción que por entonces se impartía en el colegio Civil correspondía a lo que hoy se considera como secundaria y preparatoria y tenía una duración de 5 años.

En la diaria convivencia de las aulas surgieron lazos de entrañable amistad con algunos de sus compañeros de estudio, lazos que en algunos casos se fortalecerían en el tiempo, como con José Alvarado, Fernando Canales Salinas, Juan Guerrero Villarreal y Juan Manuel Elizondo.

En 1930, en ocasiones del Congreso Nacional Estudiantil celebrado en Monterrey, y en su calidad de representante alumno el joven Rangel Frías propuso a fundación de una universidad con carácter regional y con sede en Nuevo León que brindara educación superior a jóvenes de los Estados del Norte del País.

Su iniciativa fructificó, pues en el año de 1933, el gobernador Francisco A. Cárdenas expediría el decreto para la creación de este centro de estudios, con el nombre de Universidad de Nuevo León.

Ese mismo año, Rangel Frías ingresó a la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional en la ciudad de México donde se produciría el reencuentro con sus amigos del Colegio Civil, pero donde también entraría en contacto con otros brillantes y prometedores valores juveniles, como Octavio Paz, Salvador Toscano y Rafael López Malo.

Con ellos y con el propio José Alvarado integraría el Grupo Barandal.

Sus maestros en el claustro universitario fueron eminentes intelectuales de su época, como Antonio Caso, Manuel Gómez Morín, Alfonso Caso, Vicente Lombardo Toledano entre otros.

Tras graduarse abogado, con mención honorífica, permaneció breve tiempo en la capital de la República, como catedrático en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y en los Centros obreros de Extensión Universitaria.

De regreso en Monterrey, en 1939, ejerció por algunos meses su profesión de abogado, y se inició como catedrático en la recién creada Escuela de Derecho.

“Alfonso Reyes representa dijo en esa ocasión precisamente ese litoral de la cultura que se va definiendo lentamente en América. Es un humanista sin grandilocuencia, servidor de su país sin gestos teatrales, director y guía sin propaganda ruidosa. A través de su obra, desde **Cuestiones Estéticas**, se va sintiendo el pulso de una nueva conciencia americana, distribuida con saludable universalidad en todos los temas humanos; la preocupación clásica, el impulso poético, la valoración estética del cine y las cuestiones sociales y entrelazada en esa trama, con vigorosa intención moral, una constante y cordial vigilancia de América y de México”.

*Marzo 15, 1998*

### 309. Para escapar de la tristeza

**D**on Francisco de Quevedo, fue un genio en el manejo del idioma. Vivió entre los años de 1580 a 1645. Este escritor tuvo la virtud de llamar a las cosas por su nombre: al pan pan y al vino vino.

Este personaje es el autor de numerosos poemas. A él se le acreditan, también, interesantes anécdotas, como las que a continuación recordamos.

El rey Felipe IV estaba casado con Mariana de Austria. Ella tenía un defecto físico que la hacía cojear. El poeta hizo una apuesta: dijo que sería capaz de señalarle en su cara el defecto. En una ocasión en que celebra una ceremonia en palacio, el escritor tomó en sus dos hermosas flores, y le dijo a la soberana:

--Entre el clavel y la rosa, Su Majestad escoja.

Con su ingenio. Quevedo ganó la apuesta.

En otra ocasión, el rey Felipe IV le pidió a Quevedo que improvisara una cuarteta. Con gran agilidad mental, le pidió lo siguiente:

--Dadme Su Majestad un pie.

El rey accedió. El poeta tomó el pie del soberano e improvisó así:

En semejante postura

dais a comprender

que yo soy el herrador

y vos la cabalgadura.

Lo picaresco es una forma de entender la vida y de vivirla. Es una filosofía práctica de la existencia y una sátira del medio social.

## ¿QUÉ ES LA POESÍA?

En opinión del Duque de Rivas, la poesía es sentir hondo, pensar alto y hablar claro.

Para Papini, un poeta que estuviese satisfecho del mundo en que vive, no sería poeta.

Por su parte, Ortega y Gasset afirma que no se puede decir que el poeta persiga la verdad, puesto que él la crea.

Y para Azorín, no hay poeta grande sin emoción. Podrá darnos el artista la visión de la naturaleza o la expresión de la muerte, o el sentido de lo infinito, o las esperanzas o las desesperanzas del amor; pero si en versos no pone su espíritu y nos hace sentir y nos hace sufrir y nos hace pensar y nos hace amar, por defecto, sereno y maravilloso que sea en la forma, no habrá logrado nada.

Para Carlos Baena, poetizar es gozar.

Y ¿quién es Carlos Baena?

Pues es ni más ni menos que el compilador de la obra “Antología de la Picardía Poética”, que este día se presenta. Seguramente algunos lo recordarán como actor y director de radio, cine, teatro y televisión. Para otros, es el maestro universitario o el pintor. Otra de sus facetas es la del poeta. Carlos ha escrito hermosos poemas que en breve nos dará a conocer. Por ahora, nos ha sorprendido con esta Antología en la cual se reúnen poemas de autores de distintas épocas y lugares:

### LOS ‘SACRIFICIOS’ DE CARLOS BAENA

Baena ha sido el actor principal en más de 20 películas, en las cuales ha actuado al lado de hermosas mujeres, como Marga López, Columba Domínguez, Silvia Pinal, Cristian Martel, Yolanda Varela, Ninón Sevilla, Kitty de Hoyos y Rosa Carmina, a las cuales tomó entre sus brazos ya que así lo requería su papel y ¡hasta las tuvo que besar! –también por la misma causa de la acción–.

Y como si lo anterior fuera poco, hasta le pagaban por ello.

Como verán ustedes, la juventud de Carlos estuvo llena de “sacrificios”.

Ahora vive en la hermosa ciudad de Saltillo, Coahuila, en donde se dedica a la televisión y en sus ratos libre elabora hermosos cuadros de personajes, escribe sus propias poesías y rescata, como en esta ocasión, los versos de otros autores.

Un libro como éste hacía falta. En una sola obra, lector puede encontrar poemas que se encuentran dispersos en numerosas obras, muchas de ellas difíciles de adquirir.

“Versos pícaros y festivos que por gracia de las Musas, podemos los humanos, eliminar las diarias toxinas que este grosero mundo nos jeringa. Versos nuevos en su forma – nos dice el autor–, pero muy viejos en el fondo por la claridad manifiesta en que están expresados”.

Hay en este libro poemas y fábulas de Rubén Darío, Juan de Dios Peza, Luis de Góngora, Tomás de Iriarte, Álvaro de la Iglesia, Francisco de Quevedo, Enrique Jardiel Poncela, Margarito Ledesma, Julio Monreal, Tomás G. Perrín y Guillermo Prieto, entre otros. Por supuesto, no podían faltar esos autores que omiten sus verdaderos nombres y a quienes solamente se les identifica con esta palabra: “Anónimo”.

De autor anónimo, son los versos dedicados a “El Cerdo”.

“No hay chico que no le embrome/ ni grande que lo tolere;/ yo no sé si le quiere/ pero sé que se le come./ Suele en el fango vivir/ y allí lo van a buscar;/ más que por verlo engordar/ por ayudarlo a morir./ Le llaman Puerco y Marrano,/ y el mismo que lo moteja/ no perdona ni una oreja/ cuando le viene a la mano./ Por lo cual llego a creer,/ y acaso estoy en lo cierto/ que sólo después de muerto/ se le llega a comprender”.

Cuánta verdad hay en este poema. Cuántos hay que sólo hasta que mueren se les reconoce. En este libro son dos los poemas que se dedican al cerdo. Veamos ahora el “Minuet de los Deseos”, también de autor anónimo:

Por donde el pájaro vuela/ quiere el cangrejo correr/ y la carga de un camello/ pretende el burro también./ Las valentías del león,/ quiere el gozquillo tener;/ el macho quiere ser hembra/ y la hembra macho ser./ Y hay algunos que lo logran,/ porque suele acontecer/ que a unos sobra y a otros falte.../ yo no sé qué... no sé qué...”

De otros de los poemas incluidos en el libro, sólo tomaremos unos versos. Por ejemplo, en “Fin de siglo”, Eusebio Blasco concluye así:

¡Ay, mundo engañoso,/ cómo vas viviendo;/ cuánto más te miro/ menos te comprendo!/ Virtud que se compra,/ amor que se vende/ belleza que irrita,/ moral que se ofende./ ¿Qué es esto, Mundillo?/ ¿Quién fía en tus mañas...?/ ¿Quién cree tus cosas extrañas...?/ Rico en los detalles,/ pobre en el conjunto.../ ¿Eres comprensible?/ ¡Hasta cierto punto!

## PARA TRIUNFAR EN LA POLÍTICA

Del gran Rubén Darío, Baena ha incluido “Rimas y Abrojos”, en el cual se encuentran consejos para triunfar en política. Veamos:

“Joven, acérquese acá,/ ¿Estima usted su pellejo?/ Pues escúcheme un consejo,/ que me lo agradecerá:/ Arroje su timidez/ al cajón de ropa sucia,/ y por un poco de argucia/ dé usted toda su honradez./ Salude a cualquier pelmazo/ de valer, y al saludar/ acostúmbrese a doblar/ con frecuencia el espinazo./ Diga usted sin ton si son,/ y mil veces si es preciso,/ a feo, que es un Narciso, y adule, adule, adule/ sin cansarse de adular./ Como algo no le acomodo

de,/ chitón y tragar saliva,/ y en el pantano en que viva/ arrástrese, aunque se enlode./ y con qué befe al que baja/ y con que menos piense/ será usted un personaje.

Al conjunto de estos y muchos otros poemas en su libro, Carlos Baena ha buscado, entre otras cosas, proporcionar a sus lectores motivos para meditar, sentirse bien y pensar momentos agradables.

Personajes de antaño, como el actor don Fernando Soler, acostumbraban declamar poemas escogidos en las tertulias con sus amigos. Era una grata forma de pasar el rato haciendo a un lado lo trágico.

Al respecto, un amigo nuestro, compositor, cantante, actor y escritor que posee un gran sentido del humor, me refiero a Eulalio “Lalo” González “El Piporro”, recomienda extraer de lo amargo, lo agridulce, de lo conmovedoramente dramático, lo anti-solemne y cambiar del rictus severo al guiño de la alegre picardía.

#### DEL DRAMATISMO A LA COMICIDAD

Escapar de la tristeza por medio de la risa, ir de lo dramático a lo cómico para suavizar las tragedias de la vida y hacer su tránsito más amable, es lo aconsejable. Ya de por sí la vida es demasiado seria como para tomarla en serio.

Eulalio “Lalo” González “Piporro” es el autor del prólogo de esta nueva obra, en la cual piporrescamente hablando nos recuerda una de las frases más celebradas de sus películas: “Vale más que llores de adentro pa’fuera te inundas a puras lágrimas”.

Y luego concluye con esta sentencia profunda: “Entre los hombres públicos, la única gente sería que queda isomos los cómicos”.

Nosotros también hemos de concluir en esta ocasión, con nuestra felicitación para Carlos Baena por compartir con sus lectores estos textos en los cuales es posible apreciar el uso artístico de la lengua que se vale del verso, las metáforas, las imágenes y otros recursos para expresar ideas y sentimientos que nos han hecho pasar momentos agradables.

*Marzo 22, 1998*

## 310. Nuevo León en la cultura

Diversos autores se han ocupado, a través del tiempo, de estudiar y difundir la labor cultural realizada por los nuevoleonenses, así tenemos obras como *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León*, de Rafael Garza Cantú; *Siglo y medio de cultura nuevoleonesa*, de **Héctor González**; *Historia de la Cultura Nuevoleonesa* y *Una etapa cultural de Monterrey*, de Genaro Salinas Quiroga.

También el maestro Alfredo Gracia Vicente ha escrito *De arte y de letras* y quienes quieran saber acerca de libros que se han publicado en Nuevo León, pueden consultar la *Bibliografía de Nuevo León*, de Héctor González.

A continuación, ofrecemos una breve reseña de dichos libros:

### **Garza Cantú Rafael**

*Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León en la centuria de 1810 a 1910*. Monterrey, N. L. C. P. Cueva y Cia., 1910. 621 p.

En 1910 se conmemoró el centenario de la Independencia Mexicana en nuestra ciudad. Con tal motivo, el Gobierno del Estado auspició esta obra, en la cual Garza Cantú recoge materiales que obtuvo en archivos y bibliotecas, todos en torno a la cultura nuevoleonesa de sé periodo Hace referencia a los personajes que han destacado en el estado, y en particular rinde homenaje a dos figuras: Fray Servando Teresa de Mier y doctor José Eleuterio González. “Es notable señala el autor el contraste que en nuestra historia ofrecen estos dos colosos de la inteligencia: nacido en Nuevo León el uno, no vivió en el sino los días de su niñez y adolescencia, para entregarse a la patria y al mundo en una agitada vida, consagrada a los altos y poderosos ideales que crearon nuestra independencia y democracia; originario el otro de fuera del Estado que lo acogiera cariñoso y le aceptara como hijo adoptivo, jamás se apartó de el en su tranquila existencia, toda dedicada a la filantropía y la enseñanza”.

### **González Héctor**

*Siglo y medio de cultura nuevoleonesa*.

México: Ediciones Botas, 1946. 384 p.

Esta obra, de extraordinaria riqueza informativa, recopila biografías y obras de escritores y periodistas que, cada uno en el ramo de su especialización, contribuyeron al impulso de la cultura en Nuevo León.



El autor resume en cinco épocas las generaciones que tuvieron vigencia de 1800 a 1945.

**González Héctor y Plinio D. Ordóñez.**

*Bibliografía del Estado de Nuevo León, 1820-1946.*

Monterrey, N. L. Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y estadística, 1946. 64 p. Como parte de los festejos por el 350 aniversario de la fundación de Monterrey (1596-1946) se realizó esta edición. La compilación de los títulos bibliográficos estuvo a cargo del licenciado Héctor González y la de los periódicos la realizó el profesor Plinio D. Ordóñez. Se proporcionan los nombres de los miembros de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y estadística, así como del primero y segundo Comité de Festejos.

**Gracia Vicente, Alfredo.**

*De artes y letras.*

Monterrey, N. L., UANL. Preparatoria No. 1, 1985-1986. 2v.

Durante más de 50 años radicó en Monterrey desde 1939 don Alfredo Gracia Vicente fue incansable y callado promotor de la cultura.

Maestro ejemplar, incluye en esta obra varios apasionados temas. En el primer volumen presenta tres artículos sobre la plástica de Nuevo León: “Obras de arte en el Colegio Civil”, “El mural de Gerardo Cantú en la Preparatoria No. 1”, y “Una década de arte en Monterrey: 1974-1984”, lo mismo que el ensayo “Raúl Rangel frías y el exilio español” “Trayectoria Lírica de Federico García Lorca”, y “La Gran Aventura de León Felipe”, así como “Picazo (texto para un video)” y “Reflexiones sobre el tiempo”, integran el segundo volumen. En la presentación de la obra, Rosaura Barahona destaca la trascendental tarea de gracia Vicente a favor de las letras y las artes en Monterrey.

**Salinas Quiroga, Genaro.**

*Una etapa cultural de Monterrey 1939-1940.*

Monterrey, N. L., A.G.E.N.L., 1989, 65p.

El licenciado Genaro Salinas Quiroga es uno de los intelectuales más representativos de la cultura nuevoleonesa. Su actividad en el campo cultural cubre una amplia gama como escritor, historiador, periodista, catedrático, legislador, filósofo, pero ante todo maestro, que deja una enseñanza, un nuevo conocimiento, que motiva a seguir en la búsqueda constante y perenne del saber. Muestra de ello es esta obra, que tiene como propósito no sólo rendir homenaje al R. Ayuntamiento de Monterrey 1939-1940, sino también recordar gratos sucesos de esa época, relatando cómo llegaron por primera vez a nuestra ciudad, en forma organizada y sistemática, ilustres catedráticos españoles y mexicanos, admirados y reconocidos nacional e internacionalmente.

Salinas Quiroga reseña las múltiples actividades culturales desarrolladas por uno de los alcaldes más dinámicos, progresistas y liberales que ha tenido Monterrey.

Abril 19, 1998

## **Octavio Paz y su amor a la vida**

Aunque amaba la vida, Octavio Paz nunca tuvo miedo a morir. “Es maravilloso”, dijo en una ocasión, “estar vivo, viendo de cara a la muerte”. Sostuvo siempre que la misión del poeta –como lo era él, y el más grande que México ha dado– es cantar a la vida, y que le gustaría morir escribiendo poemas, porque la poesía es la celebración del mundo.

Todavía en vísperas de su muerte, a sus 84 años –había nacido el 31 de marzo de 1914– el Premio Nobel de Literatura mexicano sostenía que había escrito todo lo que había querido, aunque eso no significaba que hubiera agotado los temas, pues siempre queda algo por decir y por escribir.

Octavio Paz ha sido el más grande pensador y poeta mexicano, -como lo dijo el mismo presidente Ernesto Zedillo– sin detrimento de otros destacados representantes de la literatura nacional, tanto contemporáneos como épocas ya idas.

El expresidente Miguel de la Madrid Hurtado lo definió como “el intelectual fundamental de la literatura mexicana contemporánea y a partir de México, latinoamericano y universal. Octavio Paz es un humanista que ha guiado en aspectos muy importantes la vida de México y ha tenido influencias determinantes en la cultura universal, fundamentalmente la mexicana”.

## **DATOS BIOGRAFICOS**

México, la ciudad de los palacios y “la región más transparente del aire”, como la llamaba don Alfonso Reyes, vio nacer a Octavio Paz el año de 1914.

Su abuelo paterno, Irineo Paz, que era un intelectual liberal y masón influyó de manera determinante en la inclinación de Octavio hacia las letras, ya que en su biblioteca éste leyó obras de diversos autores.

Su padre, llamado también Octavio, fue un periodista revolucionario que simpatizaba con las ideas de Emiliano Zapata, y de hecho se unió a su movimiento, lo que le valió ir al exilio en Los Ángeles, con su mujer y el pequeño hijo de ambos.

## **RECONOCIMIENTOS**

La obra literaria de Octavio Paz le hizo acreedor a numerosos premios y reconocimientos, el primero de los cuales fue la Boca de la Fundación Guggenheim, en 1943. Le siguieron, en una cadena que parecía interminable. El Premio Xavier Villaurrutia, en 1956; el Gran Premio Internacional de Poesía, de Bruselas, en 1963; la designación como Miembro Honorario de la American Academy of Arts and Letters, en 1972; la concesión del Doctorado Honoris Causa, de la Universidad de Boston, en 1973.

En 1977, recibió el Premio Jerusalén, de Israel; el Premio Nacional de Letras, de México, y el Premio de la Crítica, en Barcelona; en 1979, el Gran Águila de Oro, del Festival del Libro, en Niza, y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México; en 1980, el Premio Hollín Yolliztll y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Harvard; en 1981, el Premio Miguel Cervantes; en 1982, el Premio Internacional Neustadt, de la Universidad de Oklahoma; en 1984, el Premio de la Paz, en Frankfurt, y en 1985, el Premio Mazatlán, el Premio Oslo de Poesía y el Doctorado Honoris a Causa de la Universidad de Nueva York.

Se hizo acreedor en 1986, al Premio Alfonso Reyes, de México, y a la Cruz de Alfonso X, El Sabio, de Madrid; recibió en 1987 el Premio Menéndez Pelayo, en Santander, el Premio T.S. Elliot, de la Enciclopedia Británica, y el Premio American Express, de Miami; en 1989, el Premio Alexis de Tocqueville, de Francia, y el Premio Mondale, de Italia.

En 1990, recibió el Premio Nobel de Literatura.

#### DEVOTO DE REYES

Al igual que el argentino Jorge Luis Borges, Octavio Paz fue admirador de la obra de don Alfonso Reyes, siempre tuvo palabras de reconocimiento para el regiomontano ilustre, el mexicano universal, cuya obra era ya reconocida en México y en otros países cuando el Premio Nobel apenas se iniciaba en el mundo de las letras.

Y aunque en muchas ocasiones Reyes figuró como candidato al máximo reconocimiento literario universal, nunca lo recibió. Pese a ello –nobleza obliga– Paz dijo: “me siento deudor de un escritor del norte de México, del gran Alfonso Reyes, un poeta y prosista mal leído y que deberíamos leer con mayor atención y mayor atención y mayor devoción”.

#### VISITAS A MONTERREY

Residió nuevamente en la ciudad de México, de 1953 a 1958, pero en 1959 volvió a Francia. En ese país y en La India estuvo prácticamente diez años.

Contrajo matrimonio con Marie José en 1964; en 1967 ingresó al Colegio Nacional; y en 1968 a raíz de los sangrientos acontecimientos del 2 de octubre en Tlatelolco, abandonó el servicio diplomático, por no estar de acuerdo con la actitud asumida por el gobierno mexicano ante el conflicto estudiantil.

Bajo los auspicios del periódico Excélsior, en tiempos de Julio Scherer, fundó la revista Plural, en 1971. La publicación duró cinco años, y dejó de aparecer a raíz del conflicto en el “Periódico de la vida nacional”, que culminó con la salida de Scherer, por lo que fundó la revista Vuelta.

En 1994, en ocasión de cumplir 80 años de existencia, el Fondo de Cultura Económica editó sus Obras Completas.

En 1996 se registró un incendio parcial en su departamento de la colonia Cuauhtémoc, en el Distrito Federal, por lo que se vio obligado a vivir en un hotel mientras se hacían las reparaciones al inmueble.

A lo largo de 1997, dado su precario estado de salud, tuvo que ser hospitalizado en varias ocasiones, y el 17 de diciembre hizo su última aparición en público, durante la ceremonia inaugural de la Fundación que lleva su nombre.

## BIBLIOGRAFÍA

Su creación, integrada por más de una treintena de libros, se puede clasificar en cinco bloques: poesía, reflexiones sobre la poesía, reflexiones o estudios sobre literatura, reflexiones o estudios sobre arte, y reflexiones o estudios sobre historia, política y naturaleza del mexicano.

Entre sus obras figuran: *A la orilla del mundo*, *Águila o sol*, *Antología*, *Apariencia desnuda*, *El arco y la lira*, *Bajo tu clara sombra*, *La búsqueda del comienzo*, *Claude Levi-Strauss*, *Conjugaciones y disyuntivas*, *Corrientes alterna*, *Cuadrivio*, *Entre la Piedra y la flor* y *La estación violeta*.

Escribió también: *La fille de Rappaccini*, *El fuego de cada día*, *El laberinto de la soledad*, *Libertad bajo palabra*, *No pasarán*, *El ogro filantrópico*, *Pasado en claro*, *Las peras del olmo*, *Piedra de sol*, *Poesía en movimiento*, *Posdata*, *Primeras letras (1931-1943)*, *Puertas al campo*, *Semilla para un himno* y *Los signos de rotación y otros ensayos*.

Sus creaciones más recientes son: *Hombres en su siglo y otros ensayos*, *Pequeña crónica de grandes días*, *La otra voz: poesía de fin de siglo*, *Itinerario*, *La llama doble; amor y erotismo*, y *Un más allá del erótico Sade*.

Una vez que la familia estuvo de regreso en México, Paz ingresó en 1931<sup>a</sup> la Escuela Nacional Preparatoria. Fue la época en que a los 17 años y en unión de otros jóvenes inquietos, entre ellos el nuevoleonés José Alvarado, dio a la luz pública su primera revista; *Barandal*. Ese mismo año apareció su primer poema "*Cabellera*", en el periódico *El Nacional*.

Entre 1933 y 1934 publicó también con esos jóvenes, la revista **Cuadernos del Valle de México**. Su primer libro de poemas *Luna Silvestre*, apareció en 1933.

Fue el de 1934 un año muy difícil para el joven Paz, señalado lúgubrememente por la muerte de su padre, bajo las ruedas de un tren.

Lo recordó en forma escueta: "una tarde recogimos sus restos".

En 1937, abandonó los estudios de derechos que había iniciado, y se trasladó a Yucatán, donde fundó una escuela para trabajadores.

“Raíz del hombre”, que fue su primer poema importante, se publicó en 1937, y le abrió la posibilidad de integrarse al grupo más famoso de jóvenes de México, que constituían la primera generación después de la revolución mexicana”.

Entre ellos figuraban personajes de la talla de Salvador Novo, Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Elías Nandino, José Gorostiza y Jaime Torres Bodet.

Contrajo matrimonio, ese mismo año con Elena Garro, la novelista autora de Los recuerdos del porvenir, de quien años después se divorciaría. Fruto de ese matrimonio es Helena, su única hija. Ambos viajaron por ese tiempo a España, para asistir a un congreso de intelectuales antifascistas en Valencia. Dicho viaje, que también hizo Carlos Pellicer, les dio los más importantes escritores a algunos de los más importantes escritores a nivel internacional, como André Malraux, Luis Cernuda y Pablo Neruda.

En colaboración con Rafael Solana y Efraín Huerta, fundó la revista Taller, que se publicó en 1938 a 1941, y en 1943 contribuyó a la fundación de **El hijo prodigio**.

Octavio Paz escribió todos los temas –hasta le compuso a Jorge Negrete la letra de una canción– y colaboró en diferentes periódicos; recibió la beca Guggenheim, y abandonó México, para dirigirse a California.

Tras su ingreso en 1945 al servicio diplomático mexicano, fue enviado a París, donde residió hasta 1952. Por ese tiempo –1950– escribió El laberinto de la soledad. Después estaría en Nueva Delhi, Tokio y Ginebra, también en misión diplomática.

Octavio Paz estuvo en Monterrey por lo menos en tres ocasiones. En 1955, participó en eventos de la Escuela de Verano y de los Cursos de Invierno de la entonces Universidad de Nuevo León.

Asimismo, en 1994 asistió a dictar una conferencia sobre “Cómo y por qué escribí El laberinto de la soledad, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey”, con motivo de los 50 años de existencia de esa casa de cultura.

Por esas fechas, el suscrito había dicho: “todo indica que todavía tendremos Paz para rato. Esto nos da mucho gusto por él, por sus amigos, por su Patria y por nosotros. Ha llegado a este momento rodeado del reconocimiento de sus contemporáneos y con una obra de la que cualquier escritor, de cualquier época y de cualquier país podría sentirse orgulloso. Pero lo más importante de todo es que aún tiene mucho que aportar y el aliento para hacerlo”.

Hoy, sin embargo, Paz se ha ido. Murió el pasado 19 de abril, a las 22:35 horas, en la capital de la República. El mundo de las letras, el mundo de la cultura está de luto. Su desaparición física, no por esperada –llevaba ya varios meses agobiado por el cáncer, que al fin cobró su cuota – deja de ser dolorosa. A Paz lo llora México y lo llora el mundo entero. Nos queda, sí, su obra y, a través de ella, su presencia perdurable.

Descanse por siempre Octavio Paz.

*Abril 21, 1998*

### 311. Una reunión inolvidable

**N**o cabe duda. Cuando una persona muere, su figura crece. La gente con la que convivió se olvida los aspectos negativos que pudo tener el difunto y magnifica sus rasgos humanitarios.

Tal vez a usted le ha tocado asistir a algún sepelio en el cual el orador habla en torno a la figura del desaparecido y expresa elogiosos conceptos:

Por ejemplo:

Nuestro amigo, el señor Fulano de Tal (aquí va el nombre), fue un hijo ejemplar, esposo amantísimo y padre insuperable. Confluían en las todas las virtudes. Era trabajador, honesto, amigo de la verdad y la justicia. Fue un gran promotor de las causas nobles y justas. Era, además, bondadoso, generoso y respetuoso. De inteligencia singular, se preocupaba más por los demás que por el mismo. No tengo palabras para poder descubrir todos sus aciertos. Se nos ha adelantado en el camino sólo para abrirnos las puertas de la eternidad. Su ausencia nos ha dejado un gran vacío. Para sus familiares y amigos, será difícil poder aceptar su partida. Sin embargo, el tiempo que es sabio en eso de curar las heridas habrá de darnos a todos la resignación y a él la gloria. ¡Descanse en Paz!

Al escuchar las palabras anteriores, la incrédula mujer que había estado atenta a lo dicho en honor de su marido, le dice al menor de sus hijos:

A ver, hijo, asómate al cajón a ver si ese que está es tu papá. Yo creo que nos equivocamos de muerto. Es que han dicho tantas cosas tan bonitas de él que es casi seguro que se trata de otro. Algo similar le sucedió el otro día a Armando Fuentes Aguirre, nuestro buen amigo periodista, a quien también se le conoce como “Catón el Censor”.

Y es que Miguel Sabido, dramaturgo y comunicólogo, acudió hasta la ciudad de Saltillo, Coahuila, para acompañar a Catón en la celebración del primer aniversario de radio Concierto XH-LA, 97.7 FM, una estación de radio creada y costeadada por este ser humano excepcional que es Armando Fuentes Aguirre.

Fueron tantos y tan merecidos los elogios de Sabido hacia Catón, que éste con modestia dijo no merecerlos. Y con su humor característico nos contó una anécdota parecida a la que hemos narrado al principio.

Nos pusimos de acuerdo varios amigos entre ellos el propio Miguel Sabido, Eulalio González “Piporro”, Monseñor Aureliano Tapia Méndez, Antonio Coello Elizondo, Pepe Cárdenas Cavazos y un servidor y nos trasladamos a Saltillo, para acompañar a Catón en su festejo.

El clima era agradable y el ambiente mejor.

Como dijera El Piporro en el trayecto a Saltillo, Miguel Sabido es un personaje tan conocido a nivel nacional, que POR SABIDO se calla. Es autor de obras de teatro como “crónicas de Juana La Loca” y “Pastorela Regiomontana”.

Ha contribuido a cambiar la imagen de la televisión, a la cual se le llegó a llamar “Caja idiota”. Y la televisión no tiene la culpa de que se le califique así debido al uso que algunas gentes le dan.

Sin embargo, Sabido considera que la televisión es un importante medio para difundir los valores y fomentar las relaciones humanas.

Aprovechando el viaje, sabido dictó una conferencia en Saltillo, precisamente en los estudios de la radiodifusora de Catón. En su plática habló de los esfuerzos realizados en la década de los 60 y 70 en los cuales él participó para promover la alfabetización entre los adultos.

“Era increíble, aseguró, ver el interés despertado por los programas de televisión entre el público que deseaba superarse. Un buen día se anunció que serían entregadas las cartillas de alfabetización y fue tal la cantidad de gente que se acercó a las televisoras, que hubo necesidad de imprimir más ejemplares”.

Sabido ha conseguido interesar al público en cuestiones educativas y culturales. Con Monterrey ha tenido una importante relación. Nosotros recordamos programas especiales dirigidos por el cómo aquel que se realizó en el año de 1989, en ocasión del centenario del natalicio de Don Alfonso reyes. También se debe a él, la “Pastorela Regiomontana”.

En el campo de la historia, son suyas producciones como “El Carruaje”, “Senda de Gloria” y “La Constitución”. Para la elaboración de esta serie de programas, fue épocas históricas y los personajes que abarcan estas filmaciones.

En su opinión, la radio, la televisión y el Internet demuestran cada día su importancia en la creación de un nuevo y tiene un efecto social.

Dentro de su práctica, Miguel Sabido tuvo una serie de elogios para la labor periodista que realiza Catón a través de columnas como “Mirador”, “De Política y Cosas Peores” y “La otra Historia de México”, que se difunden en diarios de todo el país y del extranjero.

Fue entonces cuando Catón agradeció a Sabido sus palabras y a los demás su presencia.



Concluyó la ceremonia y hubo necesidad de retirarnos. En la sede de la radiodifusora casa que perteneció a los padres de Catón se lee lo siguiente:

“En esta casa vivió don Mariano Fuentes y su esposa doña Carmen Aguirre de Fuentes. Varón ejemplar él; mujer de letras ella y gran dama de teatro saltillense, pasaron por la vida haciendo el bien. Quien tal hace no pasa: queda, como ellos en el recuerdo y en la gratitud. Saltillo rinde homenaje a su memoria. (1897-1970), (1903-1993).

Después vino la cena. En el restaurante la gente identifica a “El Piporro” afirma: “De joven hacia papeles de viejo (se refería a Ahí viene Martín corona, con Pedro Infante). Ahora hago papeles de joven. Me preocupa al paso que voy pues será difícil hacer papeles de niño prodigio”.

Alguien le pregunta a Lalo González si no teme perder la voz y el inmediatamente responde: “Si pierdo la voz, ¿usted cree que alguien se atreva a usarla?”.

Noche de amigos y de buena charla. La cena concluye y hay que regresar a Monterrey. El camino a Monterrey nos llevará cerca de una hora. La noche avanza. El trayecto se hace corto gracias a la plática con el padre Tapia y “El Piporro”.

Mientras que el padre Tapia nos platica con toda solemnidad como es característico en el sobre un nuevo libro que está elaborado sobre Don Alfonso Reyes, “El Piporro” nos cuenta lo siguiente:

“El otro día, un amigo de los Herreras, Nuevo León, fue de visita a Ciudad Mier, Tamaulipas. Caminaba por una calle empedrada cuando de pronto se sintió perseguido por varios perros. Quiso tomar una piedra para espantarlos, pero fue imposible, ya que las piedras estaban pegadas al piso con cemento. Mientras los perros le daban alcance, con tristeza exclamó:

“Que pueblo tan curioso éste. Aquí amarran las piedras y sueltan los perros”.

Y así transcurrió el viaje, entre anécdotas y bromas. Ojalá hubiera muchos días así.

*Abril 26, 1998*

## 312. José Rendón y su amor por los libros

**E**ra la suya una presencia silenciosa. Cuando le anunciamos que el Festival Alfonsino 1997 se iniciaría precisamente con un homenaje para él, de inmediato trató de disuadirnos. “Es que yo no lo merezco. Hay otras personas... ¿por qué yo?”.

Así era él. Genio y figura hasta la sepultura. El día que falleció había tomado un taxi para ir a una librería. No quería molestar a nadie. Fue éste el último viaje de su vida...

Su gran amor –además de su esposa Magdalena Rangel– fueron los libros. Los impulsó como biblioteca, como editor, como autor y como lector. Le gustaba leer a Alfonso Reyes, Agustín Yáñez, Mariano Azuela, Gregorio López Fuentes, Jean Paul Sartre, Albert Camus, Dostoievski y Gogo, entre otros.

También sentía una gran pasión por la música y por la tauromaquia. Fue uno de los promotores del homenaje a Lorenzo Garza.

Callado, callado, tuvo oportunidad de decir lo que sentía. Por ejemplo, él no estaba de acuerdo con el nombre de la Biblioteca Universitaria “Capilla Alfonsina”. Considerada que debía llamarse Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”. Y en cuanto a la Biblioteca Magna que ahora lleva el nombre de su amigo Raúl Rangel Frías, lo llamó “el Coliseo ese que hicieron”. Estimaba que “los arquitectos las hacen para adornarse, no para el servicio de los lectores”.

A José Ángel lo conocí en los juveniles años de la Preparatoria. ¡El colaboraba con el maestro Israel Cavazos Garza en la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes!”!. Estaba encargado de la Hemeroteca. Nos apoyó en la preparación de una Exposición de Prensa Estudiantil, a cuya inauguración invitamos al entonces Gobernador del Estado, licenciado Raúl Rangel Frías.

Fue Rendón un enlace generacional. Trató a personajes como don Alfonso Reyes y como el Lic. Rangel Frías. Y a ellos los conectó con los jóvenes. Me consta el particular aprecio que les tenía don Raúl. En más de una ocasión tuve oportunidad de constatar este cariño.

Perteneció a esa generación de jóvenes que se acercaron al maestro Rangel Frías desde su época de Rector y más tarde lo acompañaron en la gubernatura. José Ángel, además de ser responsable de la Hemeroteca, fue director de la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes” y Jefe de Prensa del Gobierno del Estado.

A este grupo se le llamó “Juventudes Rangelitas”.

## VIDA Y OBRA

Había nacido en Charcas, San Luis Potosí, el dos de febrero de 1927.

Llegó a Monterrey siendo muy joven. Aquí cursó la secundaria y la preparatoria. Después incursionó en la Facultad de Medicina y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Nuevo León.

Aunque no alcanzó a titularse, siempre fue universitario de corazón. Participó en diversos periódicos estudiantiles, entre ellos “El Universitario”, y en la revista Catarsis. Fue el último director de la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”, antes de que ésta se convirtiera en la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Dejó inédito un interesante estudio, el cual lleva por título “Datos para la Historia del Periodismo Estudiantil en la Universidad Autónoma de Nuevo León” (1868-1975).

“Desde la fundación del glorioso Colegio Civil –dice Rendón en la introducción– antecedente de lo que hoy es la Universidad Autónoma de nuevo León, han existido numerosos periódicos y revistas portavoces de las inquietudes estudiantiles. En ellos, personas que hoy ocupan lugares destacados en la vida pública del Estado expresaron sus ideas y las de una institución que luchaba por dar a Nuevo León un lugar prominente en el panorama cultural del país”.

Entre sus obras figuran el “Catálogo de índices de los libros de Alfonso Reyes”, publicado en el año de 1955 y “Alfonso Reyes, instrumentos para su estudio”, editado en 1980 por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Si alguna palabra pudiera definirlo, ésta sería: modestia. Nunca buscó los reflectores ni el ruido. Así era él.

## UNA CUARTA DE ALFONSO REYES

Para concluir, deseo transcribir una carta que le fuera dirigida a José Ángel por Don Alfonso Reyes, Está fechada el 17 de mayo – cumpleaños de Reyes – de 1955. Este es el texto:

Sr. D.J.A. Rendón.

Mi fino y buen amigo:

Puesto que ustedes, en aquella radiodifusora, han querido honrarme dedicándome un rato de charla, yo no puedo estar ausente, yo no puedo estar ausente, yo no puedo hacerme

desentendido. Los acompaños, aunque sea con la presencia fantasmal de estas breves palabras, para darles las gracias públicamente, para saludar por su amable conducto a mis paisanos, para ofrecer a la Universidad de Nuevo León mis mejores y más fervientes augurios.

Hace sesenta y seis años “atterricé” en una casa de la Plazuela de Bolívar. Por todas partes, “desde el Septentrión hasta el Mediodía”– ustedes lo saben– me he llevado en la mente la imagen de mi Monterrey y de mi Cerro de la Silla, que ha venido casi a ser mi emblema y aún me he atrevido a adjudicármelo por derecho de amor. En mis Romances del Río de Enero me dije a mí mismo:

Hasta el Cerro de la Silla,  
Al pie de la Sierra Madre,  
Corre el hilo de tu vida.  
Como un invisible estambre.

Y en otro pobre romancillo que ustedes publicaron en su revista Vida Universitaria, me dejé decir:

Por mares y continentes  
Y de una en otra región,  
Si no alzado entre los brazos,  
Sí con la imaginación,  
Llevo el Cerro de la Silla  
En cifra y en abstracción.

Ya va cayendo la tarde, amigo mío. Un día he de regresar al común asilo. No va a ser posible que me incineren junto al mar, como a Keats o como a los héroes homéricos. Tal vez pida yo, en mi “pliego de mortaja”, que dejen reposar mis huesos en el suelo nativo allá por las faldas del Cerro, desde donde se ve el ensanche de mi ciudad.

Pero, entre tanto, sigamos trabajando con fe, que hay mucho camino por delante. Antes de despedirme, antes de colgar las armas anhelo ver esas manos juveniles a las que hemos de confiar las riendas. El carro no puede detenerse.

Lo saluda muy afectuosamente.

Alfonso Reyes.

*Mayo 10, 1998*

### **313. Quiero que mis cenizas reposen en el Cerro de la Silla: Alfonso Reyes**

**E**ste día se celebra un aniversario más --el 109-- del natalicio del regiomontano ilustre y mexicano universal don Alfonso Reyes. Personaje de la literatura mundial, Reyes ha sido reconocido por los más destacados escritores nacionales y extranjeros, entre ellos Octavio Paz, Carlos Fuentes, Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias y Jorge Luis Borges. Su figura siempre se asocia a la imagen de su ciudad natal, al Cerro de la Silla que él orgullosamente convirtió en símbolo de su heráldica personal y que supo difundir con honor por todos los rincones del orbe.

Lamentablemente su ciudad natal, el Monterrey que él quería tanto y cuyo nombre deseaba agregar a su apellido, ha permitido el violento e irrespetuoso atentado que ha culminado con la desaparición del Parque creado para perpetuar su memoria en las faldas del Cerro de la Silla, lugar que él mismo había elegido para el descanso eterno.

El 29 de agosto de 1957, dos años antes de su fallecimiento, Don Alfonso escribió:

“Quiero que mis cenizas reposen allá por las faldas del Cerro de la Silla, donde todas las tardes se vean encenderse las luces de la ciudad. Sentado en la terraza que se extiende frente a mi modesto enterramiento, podré entonces contemplar la noche con mis ojos incandescentes”.

Sin embargo, la patria le tenía reservado otro sitio. Por decreto presidencial, sus restos fueron depositados en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

Un gran amigo y admirador suyo, el humanista Raúl Rangel Frías recogió tierra del cerro de la Silla y la depositó en su tumba. Pero no sólo eso. También consiguió con el Municipio de Guadalupe un terreno en las faldas del Cerro de la Silla y unos meses después del fallecimiento el Gobierno del Estado y el Municipio de Monterrey crearon un parque público en el cual se erigió un busto a la memoria del autor de *Visión de Anáhuac*, *El Deslinde* y más de 150 obras.

El busto permaneció en ese lugar por espacio de más de 37 años. Inexplicablemente nadie ha informado oficialmente la base del monumento fue salvaje y cobardemente destruida el busto arrancado y el parque público desapareció sin tomar en cuenta que lo que se estaba agrediendo era uno de los símbolos más destacados de Monterrey.

¿Cuál fue el móvil de la agresión a la memoria de este Benemérito de Nuevo León? Nadie da la cara para informar que fue lo que realmente sucedió. Así sin más explicaciones, desaparecieron un parque público y un monumento que más que honrar a Don Alfonso reyes nos honraba a todos los nuevoleonenses.

El periodista Jorge Villegas ha informado, en otro diario de esta ciudad, que el terreno en el cual estaba el parque fue objeto de una compra-venta realizada el último día de la anterior administración municipal de Monterrey.

Y aquí, en EL PORVENIR, el editorialista Samuel flores Longoria, quien además es presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, se ha sumado a la denuncia de Villegas y ha pedido una explicación.

Mientras tanto, varios historiadores han señalado la necesidad de aplicar la Ley y crear la Comisión Estatal de Monumentos, establecida en el decreto correspondiente publicado en el Periódico Oficial del Estado de Fecha 4 de febrero de 1980. En la fracción tercera de dicho decreto se precisa que sea Comisión deberá “vigilar que se lleve adecuadamente la conservación de los monumentos” y en la fracción IV se le señala como obligación “promover ceremonias, festivales o actos cívicos, para enaltecer a nuestros héroes, o a quienes se les haya construido algún monumento en el Estado en debida coordinación con el Gobierno estatal o con el del Municipio que corresponde.

## MONTERREY DE ALFONSO REYES

Monterrey, la ciudad natal de Reyes, debe recordar y entender que sobre la frente de los pueblos que no saben reconocer o convocar la valía de sus pronombres, se cierne un justo anatema. Anatema más justificado si el olvido amenaza con borrar el recuerdo de aquellos que dejaron lo mejor de su vida los mejores minutos de su tránsito por el mundo, a las azarosas lides de la cultura, al descubrimiento o redescubrimiento de la manera de ser de un pueblo, de sus más auténticas raíces.

Poco después del fallecimiento de este regiomontano ilustre el 27 de diciembre de 1959 se creó un Centro Universitario con su nombre. Vino después una placa que todavía existe en el colegio Civil y se desarrolló una intensa actividad cultural. Se erigieron la estatua en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el busto a que hemos hecho referencia, al pie del Cerro de la Silla.

Surgieron después una escuela primaria y una secundaria con su nombre. Se levantó también una estatua en la colonia roma y se le impuso su nombre a un parque. La Avenida Universidad cambió su nombre por el de Alfonso Reyes y tres colonias del área metropolitana han dedicado sus mejores avenidas a honrarlo. También se construyó un edificio especial en el centro de la Ciudad Universitaria para la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonsina, en donde se guardan los miles de libros que él logro reunir durante su existencia y que junto con su obra escrita constituyen su legado más valioso.

Mientras tanto, en la ciudad de México se impuso su nombre a una importante avenida y a la Librería del Fondo de Cultura Económica, se levantó un monumento en su honor, se editaron 26 tomos con sus obras Completas y se conserva su casa, la Capilla Alfonsina de Benjamín Hill 122, como un importante centro cultural.

Existe tal vez esto sea lo más importante ya en Monterrey, en México y en el mundo entero, un movimiento encaminado a difundir profusamente el conocimiento de Reyes y la cultura mexicana.

### ALFONSO REYES ES EL MEJOR SÍMBOLO

Reyes es el mejor símbolo para representar el nuevo espíritu de Nuevo León, Adolfo López Mateos, quien fuera presidente de la República al momento del fallecimiento de Don Alfonso, nos dijo durante una visita a la ciudad Universitaria de Nuevo León.

Para quienes conocimos y veneramos a Alfonso Reyes, el sólo evocar su nombre, representa para nosotros una permanente lección de humanismo, la palabra en aquella estima que el valor supremo es el hombre, el hombre en cuanto representa la potencia creadora del género humano, siempre impulsado por un espíritu superior de comprensión universal de las gentes, los problemas y las cosas. Si nosotros hemos de ser sinceros, podemos estimar que ningún símbolo mejor para representar el nuevo espíritu de Nuevo León que este nombre familiar y venerado del Alfonso Reyes.

¡Quién si no él forjando como se forja el hierro a como se labra el oro, acuñando inmortales palabras nos enseñó el espíritu del siglo de oro español! ¡Quién, como él al evocar a las figuras más grandes de Grecia, encontró el paralelismo, entre Atenas y el Anáhuac y exclamó: “Estamos en la región más transparente del aire” para referirse no sólo al paisaje mexicano, sino al espíritu del mexicano, ¡para demostrar que por sobre todas las tempestades estaba la claridad del espíritu mexicano”

### AUN ES TIEMPO DE ENMENDAR EL TERROR

Los nuevoleonenses todos debemos brindar una disculpa a Don Alfonso Reyes. A quienes tienen en sus manos los destinos de la entidad, a quienes participaron en la operación de compra-venta de este parque público, a quienes la aprobaron y a quienes ordenaron la destrucción con picos y palas les pedimos que se retracten. A los actuales integrantes del congreso del estado les pedimos que por este acosaron hagan a un lado las cuestiones partidistas y analicen serenamente este asunto. Existen fallas desde el origen: no es cierto que los vecinos hayan apoyado esta venta. Hay más de mil firmas de vecinos que lo desmienten. No es cierto que se tratara de un terreno yerno. Ahí estaban el parque, las escalinatas, el Mirador y el busto de don Alfonso Reyes.

Aún estamos a tiempo de enmendar este error que nos insulta a todos y que atenta contra la inteligencia y la dignidad. No hay que olvidar que sobre la frente de los pueblos que no

saben reconocer la valía de sus hombres, se cierne un justo anatema. No debemos permitir que este anatema caiga sobre esta ciudad a la que tanto amó el regiomontano universal.

El Cerro de la Silla, al que tanto cantó, reclama de nuevo su presencia. Y no es para menos. Nadie como él le ha cantado así:

Por mares y continentes  
Y de una a otra región,  
Si no alzado entre los brazos,  
Sí con la imaginación,  
Llevo el Cerro de la Silla  
En cifra y en abstracción:  
Medida de mis escalas,  
Escala de mi inspiración,  
Inspiración de mi ausencia,  
Ausencia en que duermo yo.

*Mayo 17, 1998*



### 314. Sinatra: De aquí a la eternidad

**F**ue un hombre política, social y humanamente polémico. Su calidad artística, sin embargo, nadie puede ponerla en tela de duda. De ella hablan 600 millones de discos vendidos hasta ahora en todo el mundo – con su muerte esta cifra crecerá abrumadoramente –; el hecho de haber congregado –récord Guinness– a 175 mil personas, durante un concierto en el Estadio de Maracaná, en Brasil; el haber obtenido un Oscar de la Academia, y el reconocimiento de artistas, no sólo contemporáneos, sino incluso de generaciones posteriores.

Frank Sinatra, “La Voz” que se apagó el pasado 14 de mayo, fue anterior, en el tiempo, a otros fenómenos de la canción popular, como “El Rey” Elvis Presley y los Beatles. Sin embargo, a uno y otros rebasó. Elvis murió trágicamente, autodestruido, y el cuarteto de Liverpool se desintegró después de años soñados triunfos en todos los confines, mientras el ídolo, el “Frankie Boy”, como también se le decía, continuaba cosechando éxitos en todas las latitudes.

La semana pasada, el día que Sinatra falleció nos tocó estar en Los Ángeles, California. A la mañana siguiente, en las librerías estaban en un lugar preponderante sus libros, sus fotografías y sus discos.

Durante los días siguientes, la prensa le dedicó sus principales columnas. En Hollywood y en su residencia llegaron ofrendas florales y mensajes.

En los inicios de su carrera artística se mostró poco ambicioso. Incluso llegó a decir en varias ocasiones que todo lo que deseaba era convertirse en un cantante de salón. “Pero la maravilla de música –según expresó el crítico de música pop, Roberto Hilbum– logró que ese salón fuera tan grande, como para que todos pudiéramos tener cabida en él.

La personalidad de Sinatra fue discutida y contradictoria. Tuvo estrecha relación con actores como Dean Martin y Sammy Davis Jr. y presidente –cultivó amistad personal con todos los inquilinos de la Casa Blanca en las últimas décadas–, y llevó una intensa vida amorosa, que lo condujo a cuatro matrimonios, uno de ellos con la indiscutible luminaria de Hollywood, Ava Gardner, y a no pocas aventuras, entre ellas con Marilyn Monroe, Lauren Bacall, Lana Turner y Betty Grable.

Hijo único de los inmigrantes Anthony Martin Sinatra, bombero oriundo de Sicilia, y Natalie Garaventi, nativa de Génova, Italia, Francis Albert Sinatra nació el 12 de diciembre de 1915 en la casa marcada con el número 415 en la calle Monroe, de Hoboken, Nueva Jersey. “Desde muy joven, –decía su amiga Shriley MacLaine–, empezó a sentir una admiración romántica por el mundo del hampa”, lo cual resulta explicable. En efecto, su madre no tenía tiempo para atenderlo, de modo que fue criado por su abuela materna, encargada de una tienda de comestibles. Sinatra, pues, se hizo un poco a la ley de la calle, en un

barrio poblado por inmigrantes italianos, polacos y judíos, que con frecuencia era visitado por pistoleros y mafiosos.

Adolescentes todavía, empezó a interesarse por la música cuando un tío suyo le regaló un ukelele, con el que solía interpretar canciones de Bing Crosby, su ídolo. Inició estudios profesionales en la escuela Demarest, pero los abandonó inopinadamente cuando tenía 18 años, para dedicarse a cantar, aunque no sabía leer música, ni aprendió nunca.

Pero eran otros los planes de Anthony Martin Sinatra para el futuro de su hijo, por lo que le consiguió trabajo como ayudante del camión de reparto en el periódico The New Observer. El joven fue pronto ascendido a cronista deportivo, pero esto no le impidió presentarse en todo el concurso de aficionados al canto, con lo que pretendía demostrar a su padre, y demostrarse a sí mismo, la fuerza de su vocación.

De esta forma, en 1936 participó, y triunfó, en el programa “La hora de los aficionados del mayor Bowes”. Poco después obtendría su primer empleo como cantante en un club nocturno, con salario de 15 dólares por semana.

El 14 de febrero de 1939 contrajo matrimonio con una joven de su barrio, Nancy Barbato, pero los escasos ingresos que percibía le impedían cumplir con sus obligaciones, por lo que decidió volver a la actividad periodística. Fue por esta época cuando Harry James, -hombre visionario sin duda-, trompetista de Benny Goodman, que estaba formando su propia orquesta, escuchó cantar al entonces alféñique de apenas cinco lustros. Le ofreció un contrato por dos años, con paga de 75 dólares por semana. Y aunque el más caro sueño de Sinatra era cantar con la orquesta del legendario trombonista Tommy Dorsey, la necesidad lo obligó a aceptar la oferta de James. En las vísperas de la Navidad de ese 1939, se le presentó a Frank la ansiada oportunidad, y Harry James tuvo la nobleza suficiente para liberarlo del contrato y permitirle realizar su anhelo.

Con Dorsey, a cuyo lado trabajó por espacio de tres años, grabó más de 50 discos, uno de los cuales fue Night and Day, el célebre tema de Cole Porter. Esta experiencia le permitió forjar su propio estilo vocal. Se dio cuenta que el éxito de Dorsey se debía a su originalidad, gracias al personal “fraseo” con el trombón. Si él puede hacerlo con su instrumento, yo puedo lograrlo con el mío, mi voz, se dijo Frank, y lo consiguió. Pronto su fama rebasó la del propio Dorsey, de quien se separó en 1942, a fin de probar suerte como solista.

Tras la apoteósica presentación de Sinatra en el teatro Paramount de Nueva York, se desató entre las adolescentes de la época -”tobilleras” se les llamaba- una auténtica histeria colectiva. Tan pronto aparecía el cantante, gritaban, se desmayaban y provocaban alborotos callejeros, que eran reprimidos por la policía y prolijamente consignados en los diarios.

A este respecto existe la versión –creíble, aunque no confirmada– de que uno de los agentes de Sinatra contratava a algunas jovencitas, paga de por medio, para que “se desmayaran” durante la actuación de “Ojos Azules”, otro de sus motes. Llegó el momento en que era tal el número de adolescentes que perdía el conocimiento en los conciertos, que Frank le preguntó a su agente: “¿No crees que ya es muy alto el número de contrataciones?”, a lo que éste contestó: “A nadie se está contratando ya. Los desmayos son reales”.

## DE LA GLORIA AL INFIERNO

Combinadas estas circunstancias, la fama del cantante subió como la espuma durante los años de la Segunda Guerra Mundial. Actuó en varias ocasiones para los combatientes y, mientras, seguía grabando un disco tras otro. Debutó en el cine en 1943, con la película *Higher and higher*, a la que siguió la comedia musical *Levantando anclas*. Tras una serie de cintas más bien mediocres, actuó con Gene Kelly en *Un día en Nueva York*, comedia que armó una verdadera revolución en el cine musical.

Pero las cosas no iban a ser así para siempre. Terminada la conflagración mundial, cayó a plomo la popularidad de las canciones románticas y con ella la de Frank. Columbia, su firma discográfica, no supo encontrar el repertorio adecuado para hacer frente a las nuevas condiciones del mercado. La venta de sus discos se fue por el tobogán y a esto se agregó la denuncia hecha en 1947 por el periodista Robert Ruak, en el sentido de que la Cosa Nostra, que se sentía orgullosa del cantante, había sido fundamental para consolidar su carrera desde los tiempos en que estuvo con Tommy Dorsey. Para colmo, en 1951, después de 14 años de matrimonio, sobrevino su divorcio de Nancy Barbato, con quien había procreado tres hijos: Nancy (1940); Frank, (1944), y Tina, (1948). Durante el proceso de divorcio, Nancy lo acusó de crueldad y de prolongadas ausencias, que él explicaba con una “andaba de gira con los muchachos”.

Profundamente enamorado, ese mismo año contrajo matrimonio con la actriz Ava Lavinia Gardner. Su relación, significada por su proclividad al escándalo público, duró escasos dos años, tras lo cual Sinatra se unió a la joven Mia Farrow, cuando él ya contaba con 48 años. Condenada al fracaso, esta relación matrimonial se rompería también. La vida emocional de Sinatra se estabilizaría finalmente al casar, en 1976, con Bárbara, la viuda de Zeppo Marx. Esta lo acompañó el resto de su existencia.

Se encontraba prácticamente en la inopia y sin contrato para grabar discos, sin que nadie diera un cacahuete por él, cuando, según se llegó a comentar, Ava Gardner –ya divorciada de él– le ayudó a conseguir el papel de Angelo Maggio en la película *De aquí a la eternidad*, de la cual se ha dicho que sirvió de inspiración para la triunfadora cinta de *El Padrino*, protagonizada por Marlon Brando y Al Pacino. Su salario en ese filme, sin embargo, fue veinte veces inferior al que había cobrado en películas precedentes. Esta cinta lo reveló como excelente actor que también podía cantar –sus papeles anteriores habían sido de cantante que también actuaba–, y lo hizo ganar el Oscar al mejor actor secundario de 1954.

A esta sucedieron otras exitosas películas, como *El hombre del brazo de oro* (1955), *Pal Joey* (1957), *Como un torrente* (1958), *La máscara del dolor* (1958), etcétera... Hacia 1961, Sinatra creó su propia casa discográfica, Reprise, por lo que rompió en forma no muy amistosa que digamos, con la firma Capitol, que por entonces grababa sus discos. El primer álbum discográfico hecho por su cuenta fue *Ring a Ding Ding*, que resultó un éxito extraordinario e inmediato en todo el mundo. A partir de ese momento, produjo una rápida sucesión de discos de larga duración, con orquestas tales como las de Count Basie y

Duke Ellington. Asimismo, sus amigos Dean Martin, Sammy Davis Jr. y Bing Crosby acudieron a Reprise para sus grabaciones.

El cumpleaños número 50 del cantante constituyó un acontecimiento memorable, con la grabación del disco *The September of my years* (El otoño de mi vida), pero todavía habrían de sucederse otros grandes éxitos, auténticos “hitazos”, como *Extraños en la noche*, *A mi manera*; triunfales giras en 1974 y 1975 con las orquestas de Woody Hermann y Count Bassie; Trilogía, su obra fonográfica monumental, editada en 1980, y que contenía: *Pasado, Presente y Futuro*, con la pretensión de ser su último legado, aunque de hecho no fue así. Seguiría la grabación de *New York, New York* y, en 1984, la de *L.A. is my lady*, el álbum de los Juegos Olímpicos celebrados en Los Ángeles.

## DISCOS Y PELÍCULAS

Tanto en la música, como en el cine, son importantes incontables las creaciones de Frank Sinatra. En lo que a discos respecta, grabó entre otros, los siguientes temas: *Todo o nada* (1939), *Nunca volveré a sonreír* (1940), *Imaginación* (1940), *Polvo de estrellas* (1940), *Nosotros tres* (1940), *dolores* (1941), *Como si estuvieras aquí* (1942), *Siempre tú* (1943), *Blanca Navidad* (1944), *Soñando contigo* (1945), *Nancy* (1945), *Día tras día* (1946), *Cinco minutos más* (1946), *Joven de corazón* (1954), *Tres monedas en la fuente* (1954), *Cerca de ti* (1957), *¿Dónde estás?* (1957), *Ven a volar conmigo* (1958), *Ven a bailar conmigo* (1959), *Recuerdo a Tommy* (1961), *el Concierto de Sinatra* (1963), *Días de vino y rosas* (1964), *Sinatra 65* (1965), *El otoño de mi vida* (1965), *Un hombre y su música* (1965), *Extraños en la noche* (1966), *Francis Albert Sinatra y Antonio Carlos Jobim* (1967), *Frank y Nancy* (1967), *A mi manera* (1969), *Sinatra y compañía* (1971), *Ojos Azules ha vuelto* (1973), *Trilogía* (1980), *Los Ángeles es mi Dama* (1984), *Duetos* (1993), etcétera...

En cuanto a películas, participó entre otras, en las siguientes, que posiblemente recibieron en español nombres distintos a la traducción literal: *Noches de Las Vegas* (1941), *Cada vez más alto* (1943), *La casa en que vivo* (1945), *Sucedió en Brooklyn* (1947), *Llévame al juego de pelota* (1949), *De aquí a la eternidad* (1953), *Joven de corazón* (1955), *El hombre del brazo* (1955), *Orgullo y pasión* (1957), *Can-Can* (1960), *El demonio de las cuatro* (1961), *Cuatro para Texas* (1963), *El Expreso de Von Ryan* (1965), *El detective* (1968), *El primer pecado capital* (1980), etcétera...

## SOBRE SINATRA Y SU PERDIDA

Tan pronto como se supo la noticia de su muerte –no por ya esperada menos sentida– se produjeron reacciones y opiniones en todos los rincones del mundo a donde había llegado “La Voz”. Reproducimos algunas:

“Hemos perdido parte de nuestra capacidad de auto reflexión, porque Frank se ha ido. Su música no ayudaba a comprender con mayor claridad, nuestra propia existencia, porque era auténticamente honesto consigo mismo”. Sherley MacLaine. “El más viejo y mejor amigo de nuestra familia se ha ido. Por sobre nuestra familia se ha ido. Por sobre todas las

cosas, Frank era leal. Con él, la lealtad era siempre lo primero; de él recibimos miles de atenciones... Guardamos con cariño su recuerdo por el resto de nuestra vida. Gregory Peck.

“No es posible expresar con palabras la tristeza que me invade por la muerte de Frank Sinatra. Para mí era un ídolo como gran italo-americano y como un gran cantante. Para mí resultó también una inspiración como gran actor, en películas tales como *El hombre del brazo de oro*, *El candidato de Manchuria*, y muchas otras”. Martin Scorsese.

“Era mi amigo. ¡Qué gran don para mi familia y para mí! Todo aquel a quien tocaba quedaba enriquecido por su extraordinario talento”. Robert Wagner.

“Uno de los brindis favoritos de Sinatra, vaso en mano, era “Ojalá que vivas cien años, y que la última voz que escuches sea la mía”. Ahora, el maestro se ha ido, pero su voz vivirá por siempre”. Tonny Bennett.

“Desde inicios, estaba él ahí, con la verdad en su voz. Me haya dado cuenta o no, su música ejerció en mí profunda influencia. Era uno de los pocos artistas que contaban sin máscara. Este es un día triste”. Bob Dylan.

“La voz de Frank Sinatra era más elocuente de lo que yo puedo decir con palabras”. Billy Joel.

“Frank siempre poseyó las tres “C”: consistencia, concentración y credibilidad. Nadie como él ha desarrollado el sentido lírico, el fraseo, la entonación y, muy especialmente, el papel de “cualquier hombre”. Mel Torme.

“” Como hombre, era un maestro de proporciones heroicas. Como artista, el mejor. Como amigo, lo máximo. Lo extrañaremos”. Ray Charles.

“Conocer a Frank Sinatra fue un honor y un privilegio. Su calidad profesional fue una poderosa influencia sobre mí, fue el más grande artista del siglo”. Julio Iglesias.

“Simplemente era el mejor. No hubo nadie que se le acercara”. Elton John.

“Será siempre recordado por su música. Nadie hay que tuviera su estilo con la música pop. Tal vez haya sido el mejor intérprete de música pop que haya existido”. Paul Anka.

“Ya fueran Barbra Streisand, Bono, Aretha Franklin o Julio Iglesias, siempre que terminaban la grabación de una canción preguntaban: “¿qué dirá Frank?”. Charles Koppelman, productor ejecutivo de los álbumes *Duetos*, de Sinatra.

Hoy, “La Voz” se ha ido. Y puede decirse –como asegura el periodista Jay Cocks – que “Sinatra fue el más grande, y es cierto. Pero no es suficiente. No hay palabras que puedan hacerle justicia”.

*Mayo 24, 1998*

## 315. Más allá de la frontera

**E**sta es la tierra de Dios Algún día estará llena de hogares felices. Aquí nacerá la ciudad más grande al sur de Stockton. Tres o cuatro líneas de ferrocarril vendrán a través de estas montañas y aquí habrán de converger. El lugar es rico en posibilidades futuras.

Las palabras anteriores corresponden al coronel Thomas Baker, en cuyo honor lleva su nombre la ciudad de Bakersfield, California. Fueron publicadas en “El Eco Matutino”, de Bakersfield, en 1904. los sueños del coronel Baker resultaron proféticos. Su visión se ha convertido en realidad.

Esto lo pudimos constatar personalmente recientemente, al asistir a la Universidad del Estado de California, invitados para hablar ante alumnos y maestros de esa importante institución, en torno a la vida y la obra del regiomontano Ilustre y mexicano universal don Alfonso reyes.

La ciudad y sus habitantes, la universidad, sus alumnos y sus maestros, nos recibieron amablemente. El clima era agradable alrededor de 20 grados centígrados como también lo fue la convivencia.

### UN LUGAR CENTENARIO

Bakersfield es una ciudad que acaba de cumplir sus primeros cien años. Está ubicada a unos 200 Kilómetros al norte de Los Ángeles (dos horas por carretera). En 1990 contaba con seis mil 320 habitantes; en 1970 aumentó a 185 mil 124 y de acuerdo con el censo más reciente (1995), tiene 378 mil habitantes.

El 27 de mayo de 1898 llegó el ferrocarril. Ese día se produjo en la avenida Chester una de las más grandes procesiones de que se tenga memoria en la historia de Bakersfield.

La población por edades está distribuida en la siguiente forma: el 14 por ciento corresponde a jóvenes de 18 a 24 años; el 25 por ciento de 25 a 34 años; el 24 por ciento tiene entre 35 y 44 años; el 23 por ciento fluctúa entre los 45 y los 64 años y el 15 por ciento tiene 65 años o más. La mayoría de sus habitantes son católicos. El 14 por ciento de su población es hispana. Existe un gran cariño por México y un enorme deseo de hablar y escribir bien el español.

Su tierra es de las mejores. Los Jardines están tapizadas de verdes céspedes y hermosas y variadas flores adornan las avenidas y los hogares. Se producen uvas, algodón, almendras, cítricos, papas, zanahorias, alfalfa, pistaches trigo, cebolla, duraznos, sandía, ajos y muchas otras cosas más. También hay mucha gente, ganado y petróleo.

## LA UNIVERSIDAD DE BAKERSFIELD

Cuenta con una universidad, la Universidad Estatal de California, que fue construida por el Estado en un terreno donado por una empresa petrolera. Sus alumnos y sus maestros son muy inquietos. Durante nuestra estancia en ese lugar constatamos lo organizado que están.

La unión los ha hecho fuertes. Por ejemplo; el presidente (Rector) de la Universidad, Tomas A. Arciniegas, ha manifestado su deseo de cambiar sus oficinas al cuarto piso de la hermosa Biblioteca “Walter W. Ataren” y los alumnos se han opuesto, pues consideran que la biblioteca debe llenarse con libros, publicaciones periodísticas y computadoras y no con oficinas de funcionarios.

Cuando algo no les gusta, los alumnos se unen y muestran su repudio. Recientemente sucedió algo en la cafetería, aunque ésta fuera del campus universitario.

La universidad del Estado de California, ubicada en Bakersfield, cuenta con más de cinco mil estudiantes en sus diversas escuelas, entre ellas de artes, ciencias, educación y administración pública.

“Nuestros estudiantes ha dicho el rector Arciniegas son el alma y el corazón de la universidad”. La universidad ha llegado a su 25 aniversario y ve el futuro con optimismo y renovada dedicación. En este cuarto de centuria muchas promesas se han cumplido y grandes cosas se esperan para el próximo milenio.

Uno de los lugares en donde estuvimos más tiempo durante nuestra estancia en Bakersfield, fue la Biblioteca Universitaria “Walter W. Stiern”. Desde nuestra llegada a este lugar nos encontramos con gratas sorpresas. En la Sala de Lecturas se exhibe un valioso ejemplar de “La Divina Comedia”, de Dante Alighieri. Se trata de una edición de lujo, en italiano, la cual fue adquirida en 1983. Es el ejemplar número 250 mil de esta biblioteca.

Por otra parte, en el Museo Kern de Bakersfield se encuentra una Exposición de Obras de Diego Rivera.

En los Jardines de la Universidad, además de las plantas de la región se han sembrado árboles de diversos países del mundo y existe una clínica para rehabilitar animales lesionados.

## DIALOGO CON UNIVERSITARIOS

Durante nuestra estancia tuvimos oportunidad de entablar un dialogo con más de 200 alumnos y maestros de esta universidad. Precisamos en esa ocasión, que México es un país que ha logrado trascender más allá de sus fronteras y como ejemplo mencionamos a Alfonso Reyes, Juan Ruiz de Alarcón. La plática se centró en la vida y la obra de don Alfonso Reyes, un ser humano excepcional, fiel a su vocación y a su destino. Nacido en Monterrey, llegó a ser universal y su obra alrededor de 150 libros es importante en cantidad y en calidad. Para Octavio Paz dijimos en esta ocasión la obra de Reyes es historia y poesía, reflexión y creación. Según el Premio Nobel de Literatura, la de Reyes es una lección de expresión. Y nosotros agregamos, la de Reyes es una lección de vida.

Alfonso Reyes marcó una etapa en la cultura de nuestro país. Su figura y su obra están presentes en el pensamiento y en la actuación de las generaciones actuales, de quienes participan en los quehaceres de la inteligencia y que saben valorar con acierto a quienes sembraron el camino de inquietudes.

Él tránsito de su vida ha obtenido varios premios. El más reciente lo ganó participando en la lotería de California. Dicho premio le permitiría a David disfrutar de mil dólares semanales durante 20 años. Esto quiere decir que ha asegurado no sólo su carrera sino una buena parte de su vida.

En fin, todos ellos forman un compacto y unido grupo que seguramente habrá de llegar lejos.

Por lo pronto han editado la revista "Hermes", con poemas, ensayos y cuentos en español y en inglés.

A propósito, he dejado para el final los últimos serán los primeros a una gran dama, que es la asesora del Grupo. Se trata de la doctrina Helia Corral, una destacada mujer que desde hace tiempo se ha dedicado a estudiar y difundir la obra de don Alfonso Reyes en el Exigente al mismo tiempo, es para estos jóvenes mucho más que una maestra, una verdadera amiga.

Entre otras materias, la doctora Corral imparte teatro del siglo de oro, poesía española e hispanoamericana, introducción a la literatura española e hispanoamericana, gramática avanzada, lingüística, sintaxis, el ensayo hispanoamericano y cultura mexicana.

Este 23 de mayo, Helia Corral y sus alumnos estuvieron en Los Ángeles, California, para asistir al homenaje que se le rinde a Federico García Lorca, con motivo del centenario de su natalicio.

Y es probable que el próximo mes de octubre, este grupo se decida a venir a Monterrey para conocer la ciudad y visitar la Capilla Alfonsina.

*Mayo 31, 1998*



## 316. Al servicio de la verdad

**E**n el verano de 1966, concluidos los estudios de Derecho en la Universidad Autónoma de Nuevo León, acudimos a la Universidad de Texas, en Austin. Fue aquella una experiencia inolvidable. Se trata, como ustedes saben de una excelente institución, con campus hermoso, aulas muy bien equipadas, laboratorios y bibliotecas. Una de esas bibliotecas es la Colección Latinoamericana, la cual cuenta con el acervo más completo en el mundo de libros relativos a los países de América Latina.

Ese verano de 1966, la Universidad de Texas fue escenario de un acontecimiento que habrá de ser recordado durante mucho tiempo. El primero de agosto del año mencionado, un sujeto, de nombre Charles Joseph Whitman, subió a la Torre de la Rectoría y desde el último piso comenzó a disparar. Eran las 11.55 horas cuando salíamos de clase y se inició la terrible masacre que tiñó de sangre los prados de la Universidad de Texas. Murieron 16 personas y 31 resultaron heridas.

Aunque habíamos hecho un paréntesis en nuestras tareas periodísticas ese verano la vocación nos impulsó a tomar nota de los hechos y a enviarlos de inmediato al periódico “El Porvenir” de Monterrey, en el cual trabajamos desde hacía seis años. Nos contestó la llamada el maestro Francisco Cerda Muñoz, maestro de periodistas y gran amigo nuestro que estableció en las mesas de redacción una importante escuela de periodismo, antes de dirigir la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Al día siguiente apareció la nota en “El Porvenir”, junto a otras informaciones de cadenas periodísticas como la Associated Press. Habíamos “cubierto” antes informaciones de crímenes, pues el maestro Cerda nos pedía que conociéramos de las “fuentes” sociales, económicas, gubernamentales, obreras, universitarias, culturales y policíacas. Sin embargo, no nos habíamos topado con un magnicidio como éste.

### ¿EL CRIMEN DEL SIGLO?

Hubo quiénes se preguntaban si éste sería el crimen del siglo. Ahora, a la distancia en el tiempo, es posible asegurar que no, que no es este crimen del siglo. Que han existido no sólo decenas de muertos, sino ciertos y miles a consecuencia de las drogas y el alcohol, de los accidentes, de las guerras, de las enfermedades y del hambre.

Y pensar que muchas de estas muertes pudieron ser evitadas. Y pensar que estos jinetes siguen cabalgando en nuestros tiempos y quién sabe hasta cuándo. Pero lo más terrible de todo esto, es que se ha ido perdiendo la capacidad de asombro. A través de los modernos medios de comunicación podemos saber al instante lo que sucede en las regiones más apartadas del mundo. Sin embargo, en ocasiones no nos enteramos cómo están nuestros seres más cercanos. Tal vez a usted le ha ocurrido que alguien le pregunta el nombre de un vecino que vive en la misma calle o el nombre de una calle cercana y no se tienen las respuestas.

Un amigo nuestro invitó a su papá a conocer su oficina. Le fue mostrando uno a uno los diversos departamentos. Al llegar a su despacho, le dice orgulloso a su padre: “Cómo verás papá, tengo tres teléfonos, fax y hasta un celular”.

El amigo quería impresionar a su ancestro, pero fue él el más asombrado al escuchar estas palabras: “Hijo mío. Si tienes tantos teléfonos ¿por qué nunca me llamas?”

Este día, la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística ofrece un merecido reconocimiento a los periodistas Héctor Benavides, Francisco Cerda Muñoz, Armando Fuentes Aguirre, Héctor González, Silvino Jaramillo y María Julia La Fuente. Ellos se han destacado por su amor a la verdad y por su intenso trabajo para llevar la información a través de la prensa, la radio y la televisión.

Este día, también, nuestra Sociedad recibe en su seno a una nueva socia: la licenciada Ana María del Carmen Márquez Rodríguez, quien es directora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Y, por si fuera poco, mañana se celebra el Día de la Libertad de Prensa, el cual fue instituido en México el siete de junio de 1951.

Lo anterior nos motiva a hacer algunas breves reflexiones en torno a este interesante tema.

El Día de la Libertad de Prensa revela un gran avance en la vida democrática de México. Todos tenemos derecho de exponer nuestras ideas.

En el artículo séptimo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se establece que “Es inolvidable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia” y que “ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura”. Los únicos límites son el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública.

Por otra parte, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos está consagrado el derecho de expresión.

La libertad es patrimonial de la humanidad y debemos defenderla siempre. El periodismo es un poderoso medio de comunicación social que requiere de un desarrollo normal, sin presiones, imposiciones; coacciones o prohibiciones.

Las nuevas generaciones de periodistas tienen el deber de seguir defendiendo esta libertad. Además, tienen la obligación de prepararse cada vez mejor para superar la labor de las generaciones anteriores.

A esta tarea están llamadas las Escuelas y Facultades de Ciencias de la Comunicación.

En torno a este tema nos ha hablado este día la Lic. Ana Carmen Márquez Rodríguez, en su trabajo a ingreso a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Como sabemos ella es la directora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Con gran satisfacción, la Lic. Márquez Rodríguez ha señalado el lugar prominente que ocupa la Facultad en los campos de la docencia y la investigación. Sus egresados ocupan ya importantes posiciones y se trabaja en el proceso de actualización para competir en el mundo futuro.

#### LAS RAICES DEL ARBOL

Al decirnos que un árbol no crece si sus raíces no están bien cimentadas, nos ha recordado las palabras del poeta aquel que dijo que lo que un árbol es se le debe a sus raíces.

La Facultad de Ciencias de la Comunicación es ese árbol al cual se refiere nuestra ahora compañera. Ella se dio a la tarea de recoger testimonios y documentos, para entregarnos un documento que incluye los antecedentes, los cambios, las diversas etapas, los primeros egresados y la situación actual de esta importante dependencia de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Desfilan por las páginas de su trabajo, los nombres del doctor Luis Eugenio Todd Pérez, Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León al ser creado el Colegio de Periodismo y posteriormente la Facultad de Ciencias de la Comunicación y del Lic. Neftalí Garza Contreras, quien fuera director de la Facultad de Derecho al nacer el Colegio de Periodismo.

También figuran el primer coordinador del Colegio de Periodismo (1974-1977), Lic. Samuel Flores Longoria, actual presidente de nuestra Sociedad de Historia; del primer coordinador de la Facultad (1978-1979), maestro Francisco Cerda Muñoz y de los directores, licenciados Ernesto Rocha Ruiz (1979-1985), Margarito Villanueva (1985), Fernando Esquivel (1985-1989), Salvador Guajardo Salinas (1989-1995), Juan Mario Gámez Cruz (1995-1997) y la propia licenciada Ana. Carmen Márquez Rodríguez, actual directora y a quien le corresponde el orgullo de ser la primera mujer que dirige esta Facultad.

Citando al historiador Lorenzo Meyer, la maestra Márquez Rodríguez ha dicho que la historia no produce cosas, sólo ideas, pero un ser humano sin ideas pierde la esencia de ser y ha dejado claramente establecido que la historia para que produzca ideas y seres presentes, necesita ser conocida y “desafortunadamente, en el caso de nuestra facultad, no había una constancia escrita que nos llevara hacia este conocimiento”.

Ella se ha dado a la tarea de incursionar en la documentación necesaria para realizar una interesante investigación, la cual arroja como resultado que, si bien ha sido recorrido, mucho más lo será la tarea que les espera a los alumnos y maestros de esta facultad, de la cual habrán de egresar muchos periodistas cuyos nombres habrán de figurar en las páginas de los diarios y cuyas voces e imágenes habrán de verse y escucharse en la televisión y en la radio.

Entre los primeros maestros, se recuerda a Alberto Ruiz Gómez, Miguel Platón, Jesús Ramones Saldaña, Abraham Nuncio, José Roberto Mendirichaga, Alvaro Pareja, Emma Verástegui, Rosalía Garza Guzmán, Hermila Martell, Silvino Jaramillo, Pedro Reyes Velásquez y Carlos Hinojosa Verduzco.

En cuanto a los primeros alumnos, éstos fueron y son: Eduardo G. Alvarado Ghinesi, Luis Martín Garza, María Julio La Fuente Salinas, Jesús Morales León, Max Roberto Tavares Medina, Gaspar Bustillos Muñoz y Elisa Navarro Cortez. Por cierto, el primer título que se otorgó correspondió a la Lic. María Julia La Fuente.

Esta dependencia universitaria ha contado con diversos edificios hasta llegar al actual, el cual está ubicado en la Unidad Mederos, al pie de la Sierra Madre.

Aquel pequeño colegio, que nació como parte de la Facultad de Derecho, es ahora una importante Facultad, que actualmente cuenta con dos mil 285 alumnos.

## REFLEXION FINAL

Lic. Ana Carmen Márquez Rodríguez: Reciba nuestra felicitación por su trabajo de ingreso a nuestra sociedad, la cual le ha dado ya su más cordial bienvenida. La exhortamos a que continúe con sus investigaciones y en fecha próxima podamos tener en nuestras manos un libro que contenga la Historia de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo Loen.

Estimados amigos:

Las escuelas y Facultades de Comunicación son relativamente de reciente creación. Antes, los medios estaban en manos de personas que no habían estudiado las carreras que ahora se ofrecen en estos planteles. Sin embargo, son numerosos los casos de notables figuras que llegaron a destacar en la prensa, la radio y la televisión. Porque lo más importante de todos la vocación y el afán de servicio a los demás.

Con la presencia de estos planteles, se espera que los medios de comunicación estén cada vez en mejores manos, que los nuevos periodistas sean profesionistas mejor capacitados, con una amplia cultura y que tengan una visión más completa del medio que les rodea y del mundo que les ha tocado vivir.

Sigamos juntos, historiadores y periodistas, en la búsqueda de la verdad y la objetividad, haciendo a un lado la mentira, las verdades a medias y la calumnia. Los medios de comunicación deben estar al servicio de la cultura y del progreso, reflejar y contribuir a crear un mundo mejor.

Muchas gracias.

*Junio 7, 1998*

## 317. El Primer Gobernador

**M**ucho se ha dicho en torno a los gobernantes. Una de las frases más conocidas es la que señala que los pueblos tienen el gobierno que se merecen.

Nuevo León ha tenido, a lo largo de su historia, gobernantes buenos, malos y regulares. El personaje al que habremos de referirnos en esta ocasión forma parte de los primeros en todos los sentidos. José María Parás Ballesteros fue el primer gobernador constitucional del Estado de Nuevo León y ha sido, sin duda, uno de nuestros mejores gobernantes de todos los tiempos.

Tenía 31 años de edad cuando asumió la gubernatura un 15 de junio de 1825. Mañana se cumplen 173 años de este acontecimiento, en el cual se inicia la historia de los gobernantes constitucionales del Estado de Nuevo León.

### UN HOMBRE LLENO DE LUCES Y DE VIRTUDES

Además de haber sido gobernador del Estado en dos ocasiones, a Parás se debe la edición del primer periódico que ha existido en Nuevo León y la primera ley de instrucción pública. Creó, además, las Juntas Patrióticas e impulsó la educación mediante el establecimiento de una casa de beneficencia para la educación de los pobres y la enseñanza de las artes y la pequeña industria.

Su gobierno impulsó la agricultura y la minería y durante su mandato se erigieron los municipios de Los Aldamas, Salinas Victoria y Villaldama. Durante su segundo período como gobernador, emprendió las tareas de reconstrucción después de la intervención norteamericana. Sus contemporáneos lo consideraron como un ciudadano "lleno de luces y de virtudes" y reconocieron su labor, la cual tuvo "un sello benigno y patriarcal, de autoridad y rectitud".

Nuestro primer gobernador constitucional nació un día como hoy, 16 de abril, en el año de 1794, en San Mateo del Pilón, actual municipio de Montemorelos, en donde hoy será recordado. Fueron sus padres Vicente Antonio Parás Pereda y María Guadalupe Ballesteros.

Realizó estudios en el Seminario de Monterrey, en donde fue alumno y maestro en forma

simultánea. Luego habría de separarse de dicha institución, para ayudar a sus padres en la administración de sus bienes.

Para el año de 1824 ya era capitán de infantería y fungía como alcalde del Valle del Pílon. En ese año se promulgó la Constitución Federal y Nuevo León nació como uno de los estados integrantes de la nueva República.

José María Parás fue uno de los once diputados electos para el primer Congreso Constituyente del Estado. En 1825 se celebraron las primeras elecciones, resultando triunfador nuestro personaje. Tenía apenas 31 años de edad cuando, el 15 de junio de ese año, tomó posesión del cargo de Gobernador.

Como primer gobernador asumió la realización de tareas que eran fundamentales para la buena marcha de la entidad. Le correspondió establecer las bases para el futuro desarrollo de la entidad.

Expedió un decreto disponiendo la erección en Monterrey o en un paraje no muy lejano, de una casa de corrección, educación y beneficencia. Además, en 1826, fue expedido el primer plan de instrucción pública. Apoyó la formación de la Junta Protectora de la Libertad de Imprenta del Estado.

En esa época fue habilitado el Seminario de Monterrey para conferir los grados mayores. Promovió las buenas relaciones con los poderes legislativo y judicial.

## LA PRIMERA LEY DE INSTRUCCIÓN

Hay dos aspectos de gran importancia, que queremos destacar en esta ocasión:

- 1.- La expedición de la primera ley de instrucción pública en el Estado, y
- 2.- La creación del primer periódico en el Estado.

Con relación al primer aspecto, se ha dicho que su ley de instrucción haría honor al mejor gobernante de nuestros tiempos. El documento abarca diversos aspectos. Se refiere a la primera enseñanza, a la educación secundaria y a la educación superior.

Asimismo, a la educación de la mujer y a la educación para el trabajo. Ya desde entonces, se recomendaba el juego como un medio de enseñanza.

En el artículo sexto de dicho documento, se señalaba: "Será muy loable y se tendrá como prueba de realizada virtud y patriotismo, aun en la gente de facultades, dedicar a sus hijos a las tareas mecánicas de la labranza o al aprendizaje de algún arte u oficio mecánico, y se tendrá de tales padres e hijos la consideración y aprecio debidos a una tal prueba de honradez, de amor al trabajo útil y de aversión a la inmoral ociosidad."

En dicho plan de instrucción pública, se recomienda el uso de materiales como mapas para aprender mejor la geografía, y el uso del termómetro, del barómetro y la aguja mag-

nética en las lecciones de Física. En ese documento se habla también de la instrucción de la mujer.

#### EL PRIMER PERIODICO

El tres de agosto de 1826, siendo gobernador Parás, se inició la publicación del primer periódico en el Estado. Se trata de "La Gaceta Constitucional".

Este periódico era el órgano oficial del gobierno y tenía entre sus lemas el siguiente: "Lo mismo que una tutoría, así se han de ejercer los cargos públicos; no para utilidad de los gobiernos sino de los gobernados".

En el mes de junio de 1827, José María Parás entregó el poder a su sucesor, Manuel Gómez de Castro.

En esa época la población era de aproximadamente 13 mil habitantes. Había 37 mil cabezas de ganado vacuno, 532 mil de ovino y caprino, además del caballar y mular.

Posteriormente, Parás habría de ocupar otros cargos: Inspector de la Milicia Cívica (1828); Diputado al Congreso General (1829-1830) y alcalde de Montemorelos (1847).

#### UNA VEZ MAS GOBERNADOR

De nueva cuenta se hace cargo de la gubernatura del Estado en el año de 1848, después de que Nuevo León y el país habían sufrido la intervención norteamericana. En esta segunda etapa al frente del Gobierno, promovió la reforma de la Constitución de 1824 e implementó las acciones necesarias para impedir la segunda epidemia del cólera morbo.

También creó el municipio de Mier y Noriega en el extremo sur del Estado y estableció la instrucción primaria obligatoria y gratuita.

Lamentablemente no pudo concluir este segundo período de su administración, debido a su precario estado de salud.

Parás falleció a las 17:45 horas del 12 de febrero de 1850, después de que le fue administrado el sagrado viático. Fue sepultado en la Catedral de Monterrey. Los nuevoleonenses le rindieron un gran homenaje con su presencia en las honras fúnebres, las cuales han sido de las más concurridas en la historia del Estado. En su honor se creó la municipalidad de Parás, el 17 de febrero de 1851.

*Junio 14, 1998*



## 318. La invasión norteamericana

**H**ace 150 años las tropas norteamericanas que se encontraban en Monterrey abandonaron la ciudad. Fue el 18 de junio de 1848 cuando los 500 soldados – 225 voluntarios y 175 regulares – se dirigieron al puerto de Tampico y de ahí a los Estados Unidos. Unos días antes, el 12 del mismo mes, las tropas norteamericanas que ocupaban la ciudad de México salieron de la Capital de la República.

Concluía así una triste etapa en la Historia de México. La relativa a la Invasión Norteamericana. Para Nuevo León y para el país fueron casi dos años de tener aquí tropas invasoras. Este capítulo ha sido poco estudiado y presenta “lagunas” históricas.

El general Zacarías Taylor, quien comandaba a las tropas norteamericanas, había nombrado como gobernador de Nuevo León al general Juan Woll. Sin embargo, éste duró poco tiempo. Pues continuó la campaña al lado de su jefe, dejando en Monterrey a un grupo de norteamericanos para que gobernara la entidad.

Este período –1846-1848- es poco conocido, ya que los archivos correspondientes a esta etapa se los llevaron los norteamericanos a su país. Después de Woll, gobernaron Nuevo León J. Garland, J. Rogers, A.M. Mitchell, J.A. Carley, I.H. Wright y J. W. Tibbts.

Tanto en la ciudad de Washington, como en el Estado de Texas, existen bibliotecas y archivos que conservan la información relativa a este período. En la Capilla Alfonsina de la Universidad de Nuevo León, concretamente en el Fondo de Historia, existen también interesantes volúmenes que hablan de esta etapa.

### VECINOS CERCANOS

“Pobre de México; tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos”, se dice que expresó en una ocasión Porfirio Díaz. México ha tenido que padecer las ambiciones expansionistas del país más poderoso de la tierra. Estas le han costado a la Patria más de la mitad de su territorio.

Ya en tiempos del general Antonio López de Santa Anna, tras la batalla de San Jacinto, ocurrida el 21 de abril de 1836, y que ganaron los norteamericanos al grito de “Remember the Alamo”, el entonces presidente de México se vio obligado a firmar un tratado con el general Sam Houston. En él, Santa Anna reconocía “La República de Texas”. Este tra-

tado no fue aceptado en México, pero el daño estaba ya hecho, y la separación se concretó.

## EL INICIO DE LAS DIFERENCIAS

Sería el inicio de una serie de profundas diferencias entre los gobiernos de México y Estados Unidos. Aunque este último se resistió en un principio a aceptar a Texas como estado de la Unión, finalmente, el uno de marzo de 1845, el Congreso la invitó a formar parte de ella.

James K. Polk, que en su campaña había esgrimido el lema “Todo Oregon, todo Texas” (para la Unión), asumió la presidencia de los Estados Unidos el 4 de marzo de 1845. Tres semanas más tarde, el Gobierno de México rompía relaciones con su vecino país del norte. Polk hizo un intento de arreglo pacífico, y ofreció a México, en noviembre de ese mismo año, comprar Baja California y Nuevo México (nuevo intento expansionista) en 30 millones de dólares. La oferta fue rechazada.

## DECLARAN LA GUERRA

La paz no habría de durar mucho tiempo. El 13 de mayo de 1846, Estados Unidos declaró la guerra a nuestro país.

Se produjo así la dolorosa invasión que llegó hasta el corazón de nuestra Patria, y que también tocó a Monterrey, en una desigual confrontación, si no por el número de las tropas, sí por la diferencia en armamento, rubro en que los norteamericanos eran muy superiores a los nuestros.

Desde matamoros, el general Zacarías Taylor, marchó sobre Monterrey, e inició el ataque a la plaza el 20 de septiembre de 1846. Era precisamente el 250 aniversario de la fundación de la ciudad. Las fuerzas defensoras, fortificadas en El Obispado, ofrecieron una heroica resistencia, pero sucumbieron ante el período enemigo, y cuatro días después depusieron las armas.

Taylor aceptó las condiciones de la rendición, y permitió que el Ejército Mexicano se retirara con sus escasos fusiles y seis de sus cañones. Mientras la columna abandonada Monterrey (era el 25 de septiembre), los norteamericanos rindieron silencioso homenaje de reconocimiento a un enemigo que había luchado con gallardía y heroísmo.

Las tropas norteamericanas, como es bien sabido, siguieron su incursión hacia el centro de México, y llegaron a la capital, donde tuvo lugar, entre otros hechos de armas, la heroica defensa del Castillo de Chapultepec.

Sin embargo, ante la evidencia superioridad de los invasores, México se vio obligado a claudicar y a aceptar el Tratado Guadalupe Hidalgo, del 2 de febrero de 1848. Dicho documento, que entró en vigor el 4 de julio de ese mismo año –en este 1998 se cumplen 150

de esa fecha-, despojaba a nuestro país de dos quintas partes de su territorio, al anexarse Estados Unidos California y Nuevo México y correrse la frontera hasta el Río grande (Río Bravo). Por esos inmensos territorios, los norteamericanos pagaron 15 millones de dólares y condonaron los adeudos de nuestro país.

Aunque dolorosos, esos pasajes de nuestra historia deben ser conocidos por los mexicanos, no para adoptar un espíritu conformista, sino para aprender del pasado. Debemos saber que incluso en las grandes desgracias, nuestro pueblo ha luchado por su patria, y si ha caído ante un enemigo más poderoso, esto no va en detrimento de su grandeza.

#### BIBLIOGRAFÍA EN TORNO AL TEMA

Sobre éstos y otros episodios de la historia de México, así como de las condiciones que guardaba la ciudad de Monterrey, existe interesante bibliografía en la Capilla Alfonsina, de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Como ejemplo, es válido citar los siguientes autores y obras:

Alcaraz, Ramón y otros.

#### **APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA ENTRE MÉXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS.**

México: Tip. De Manuel Payno (hijo), 1848.

Narra la batalla de Monterrey, con cierto juicio crítico hacia las tropas mexicanas que defendieron la ciudad.

\*Información relativa a Monterrey en las Páginas 53-66.

Balbontín, Manuel.

#### **Año de 1846: Capitulación de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León. Monterrey: Gobierno del Estado, (s.a.) 47 p.**

Extracto de las memorias de Manuel Balbontín, testigo presencial de los hechos, como miembro muy joven (veinticuatro años escasos) del ejército defensor, en la parte referente a la caída de la ciudad de Monterrey durante la guerra de intervención norteamericana.

Balbontín, Manuel.

#### **La invasión americana 1846-1848. México: Tip. de Gonzalo A. Esteno, 1883-137 p.**

El subteniente del Ejército Mexicano, testigo ocular, hace un detallado relato de las batallas ocurridas en Monterrey, del 21 al 24 de septiembre de 1846. Considera que el general Ampudia, al aceptar la rendición de la ciudad, procedió de manera precipitada. La obra contiene, además, un croquis sobre las fortificaciones que había en Monterrey.

\*Información relativa a Monterrey, en las páginas 24-52.

Chamberlain, Samuel E.

**My confession. New York: Haper & Brother, 1956, 301 p.**

Relato del soldado Chamberlain, quien narra sus aventuras y vivencias durante la ocupación norteamericana en Monterrey, sus correrías por San Nicolás, San Francisco y Monterrey, después de la batalla, el enfrentamiento con las guerrillas y la partida del ejército norteamericano al terminar la guerra.

\*Información relativa a Monterrey en las páginas 156-238.

Henry, Robert.

**The story of the Mexican War.  
New York: F. Ungar Publishing &  
Co., 1961, 424 p.**

Tras la Batalla de Monterrey, se procedió a la firma del armisticio, que causó gran controversia en los Estados Unidos. El autor se refiere a ambos hechos, así como a la ocupación norteamericana en la ciudad y los problemas de falta de disciplina en el ejército.

\*Información relativa a Monterrey en las páginas 157-179.

Henry, Williams Serton.

Abrumados por la superioridad de las fuerzas nacionales tuvieron que aceptar la capitulación de Monterrey, lo cual narra el autor en esta obra, que incluye una amplia descripción de la ciudad, sus puntos de interés y algunas anécdotas y observaciones personales.

\*Información relativa a Monterrey en las páginas 213-239.

Mansfield, Edward.

**The Mexican War. New York; A.S.  
Barnes, 1849. 363 p.**

Aunque en lo general esta obra se refiere a la invasión norteamericana a México, el autor dedica varias páginas a la llegada de las tropas estadounidenses a Monterrey, los preparativos para la batalla y el combate en sí mismo. Incluye los artículos del armisticio y la correspondencia enviada a Washington por el general Taylor.

\*Información relativa a Monterrey en las páginas 56-75.

Medinilla, Ignacio.

**Partes oficiales rendidos por los generales americanos que mandaron tropas en la guerra contra México. México, (s.e.), 185, 250 p.**

Medinilla hizo una recopilación de los partes militares norteamericanos durante la invasión de México. En las páginas 22-34, se consigna el parte del general Zachary Taylor, sobre el sitio y captura de Monterrey, en septiembre de 1846.

## EL FUTURO

Los anteriores son sólo algunos de los textos que existen sobre el tema. Hay otros, por supuesto.

Tenemos noticias de que en breve aparecían nuevos libros sobre este asunto, en los cuales habrán de ser resueltas una serie de incógnitas sobre la Invasión Norteamericana, un acontecimiento que –por fortuna- ha quedado atrás.

En el transcurso del presente siglo se han llevado a cabo numerosas reuniones bilaterales, juntas de gobernadores fronterizos y, por supuesto, entrevistas entre los presidentes de ambos países. La ciudad de Monterrey ha sido sede de donde ellas: la primera el 20 de abril de 1943, entre los presidentes Manuel Ávila Camacho y Franklin D. Roosevelt, y la segunda el 26 de noviembre de 1990, entre los presidentes Carlos Salinas de Gortari y George Bush.

En este momento, ambos países están manejando una serie de proyectos que –se opondrían– los habrían de unir cada vez más en tareas comunes y de beneficio recíproco.

*Junio 21, 1998*

### 319. Entusiasmarse con el éxito de los demás

**P**rometo:

Ser lo bastante fuerte para que nada pueda turbar mi paz interior.

Hablar de salud, felicidad y prosperidad con toda persona que me encuentre.

Hacer sentir a todos mis amigos que hay algo valioso en ellos.

Ver el lado positivo de las cosas y hacer una realidad de mi optimismo.

Pensar solamente lo mejor, trabajar solamente por lo mejor y esperar solamente lo mejor.

Entusiasmarme con el éxito de los demás tanto como con el propio.

Olvidar los errores del pasado y esforzarme por hacer algo mejor en el futuro.

Llevar siempre un semblante alegre y sonreír a todo ser viviente.

Aplicarme de tal manera al mejoramiento propio, que no me quede tiempo para criticar a los demás.

Ser demasiado grande para preocuparme, demasiado noble para enojarme, demasiado fuerte para temer y demasiado feliz para permitir la presencia del mal humor.

Simplemente: ¡ser feliz!

Este es el credo optimista del maestro Ismael Vidales Delgado, a quien conozco desde hace varias décadas.

#### RECIBE MEDALLA ALONSO DE LEON

Por unanimidad, la Asamblea de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística acordó otorgarle la Medalla al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León", en su categoría local, edición 1998. A nivel nacional, esta Medalla se le otorgó al Dr. Lorenzo Meyer.

Es mucho lo que se puede decir del maestro Vidales Delgado. Trataré de sintetizar su trayectoria en los siguientes dos párrafos:

Maestro normalista egresado de la Escuela Normal "Ing. Miguel F. Martínez". Estudió en la Escuela Normal Superior del Estado las especialidades de: Actividades Tecnológicas, Psicología y Orientación Vocacional. Tiene el grado de Maestría otorgado por la Escuela de Graduados de la ENSE. Realizó estudios en Educación en la Universidad Complutense de Madrid, España.

Es autor de más de 50 libros orientadas en las áreas de historia, psicopedagogía y cultura general. Algunas de sus investigaciones han sido publicadas por la UNAM y la Secretaría de Educación. Fue director de la UPN Monterrey, Director de Educación Media, Director General de Educación

Normal y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal, y Subsecretario de Desarrollo Académico e Investigación en el Estado.

## INVESTIGACION EN MEXICO

Al recibir la Medalla "Alonso de León", el maestro Vidales Delgado abordó el interesante tema de la investigación en México, y dijo: "Si queremos ser sinceros, debemos comenzar por admitir que el estado actual de la investigación científica y tecnológica en México es muy desalentador y no se encuentran evidencias de que la situación pueda mejorar en el corto plazo.

"Por muchos años nos hemos dedicado al consumo de conocimientos y cuando más, a la difusión y socialización de éstos en artículos ligeros, en la cátedra, en las conferencias y en algún evento de cierta calidad. Salvo honrosas excepciones, la inmensa mayoría de las investigaciones documentales corresponden al género de consumidor, socializador, cuando debiera ser el de productores de conocimientos".

El autor de la Historia de la Educación Media en Nuevo León y de la Historia de las Instituciones Formadoras de Docentes, puntualizó que el investigador mexicano ciertamente es un bien enterado de lo que pasa en su campo científico y participa con regularidad en eventos nacionales e internacionales, pero no es productor de conocimientos.

Luego proporcionó datos reveladores: Hoy en 1998 hay seis mil 356 investigadores incorporados al SNI o sea 86 menos que hace siete años, y el Distrito Federal tiene el 55 por ciento, correspondiendo el 45 por ciento al resto del país.

En cuanto a los apoyos oficiales para los investigadores calificados en el SNI, éstos van desde dos mil 712 pesos hasta 10 mil 170 pesos mensuales.

Explicó que la investigación como función sustantiva de las instituciones de educación superior no registra muchos productos de calidad o de impacto mundial y aunque existen listados de proyectos de investigación más o menos decorosos, la realidad es que la inmensa mayoría no pasan del mero registro y los que llegan a su terminación están en la categoría de informe, relato, crónica o descripción.

Es lamentable saber que mientras que en otros países se asignan a la investigación el 2.5 por ciento de su Producto Interno Bruto, en México se destina el 0.31 por ciento a este renglón.

## APRENDER A SER MEJORES

Pero de acuerdo con lo dicho al principio --el credo del optimista--, no hay que ser pesimistas. Por el contrario, hay que ver el lado positivo de las cosas, trabajar por lo mejor, y olvidar los errores del pasado. Si queremos ser mejores, tenemos que aprender a ser mejores. Si no nos profesionalizamos la historia nos alcanzará y no entregaremos buenas cuentas a las generaciones futuras.

Tenemos que heredar a nuestros hijos un mundo mejor que el que recibimos. Pero como afirma el maestro Vidales Delgado nada vendrá providencialmente ni por nuestras buenas acciones. En este sentido hay que seguir apostando a la educación como el mejor medio que garantiza el verdadero cambio de una vida mediatizada, por una de calidad, comprometida sustancialmente con el hombre.

Citando a Pablo Freire, el historiador comentó "la educación o es liberadora o no es educación" y finalmente agregaría con Ermilo Abreu Gómez: "La libertad del hombre no es como la libertad de los pájaros. La libertad de los pájaros se satisface en una rama, la libertad del hombre no se satisface en una rama, la libertad del hombre se cumple en su conciencia".

*Junio 28, 1998*



## 320. Entre telones políticos

**E**n alguna ocasión su padre le dijo: “Una anécdota de un hombre lo describe mejor que un volumen de su biografía”.

Ahora, Leopoldo Espinosa Benavides ha publicado un libro que lleva por título “Entre telones políticos”, en el cual se incluyen interesantes anécdotas de personajes del ámbito político nuevoleonés.

La anécdota es definida por el Diccionario de la Real Academia Española, como una narración ordinariamente breve de algún rasgo o suceso particular más o menos notable.

Espinosa Benavides, controvertido personaje de la política, ha sido testigo cercano del acontecer cotidiano en Nuevo León, y ha tenido la oportunidad de la diaria convivencia con quienes toman decisiones trascendentales para la vida de la entidad, o con quienes de una u otra forma influyen en el curso de los acontecimientos.

El ingeniero Espinosa Benavides –Polo como lo llaman sus amigos y no amigos, que también los tiene– ha querido compartir algunas de las experiencias vividas a través de los años, en un sabroso anecdotario, en el que nos topamos con políticos del ayer y del presente.

Así, nos presenta una serie de anécdotas de las que ha sido testigo, lo mismo que otras narradas en entrevistas, por los propios protagonistas o por aquellos que las han atestado.

Y la anécdota, escrita con amenidad y el tinte humorístico que tales personajes requieren, nos acerca al personaje y nos hace ver el lado humano de quienes, en ocasiones, y para el común de la gente, son entes lejanos y que se mueven en otras esferas de la cotidiana existencia.

De su libro *Entre telones políticos*, de reciente aparición, del que la pintora Martha Chapa afirma que “muestra con claridad lo que ha sucedido en Nuevo León y en México en estos años, a través de personajes representativos de distintas corrientes ideológicas, cuyo denominador común es la pasión por ese maravilloso y noble arte que llamamos política, acaso la más excelsa de las actividades humanas, si la consideramos en sus fines auténticos de lograr el bien común”, se han seleccionado las siguientes anécdotas:

## AGUA NUESTRA QUE ESTAS EN LOS CIELOS

### **Alfonso Martínez Domínguez.**

Al llegar al gobierno de Nuevo León, me encontré con que Monterrey comenzaba a sufrir una escasez de agua que llegó a ser dramática.

Tuvimos muchas manifestaciones públicas, mujeres que se lanzaban a la calle con cacerolas reclamando agua, gente que paralizaba el tráfico en las intersecciones para hacer escuchar sus desesperadas demandas.

Y entonces formulamos un programa de emergencia para perforar pozos a como diera lugar, en las calles, en los propios jardines de las casas, porque era urgente el agua para la población.

Si no se tomaban medidas, sería una catástrofe para los regiomontanos y provocaría el éxodo de más de la mitad de la población ante el agotamiento de los mantos acuíferos tradicionales de Mina, de La Huasteca y de otros lugares.

Me entreviste con el presidente López Portillo para pedir ayuda y se creó una comisión con la encomienda de diseñar un plan hidráulico para salvar a Monterrey.

Así, acordamos con el presidente que se hiciera aquello que más rápidamente pudiera traer agua a Monterrey, dado el drama que se estaba viviendo.

López Portillo, en una de sus vistas a Nuevo León, había prometido que las obras para suministrar agua a Monterrey serían asumidas por la federación, sin costos para el estado, como una forma de devolvernos algo de lo mucho a que Nuevo León aporta a la Federación.

Pero ocurre que, una vez dada la noticia de que el presidente vendría a un gran acto a Monterrey, para firmar el plan hidráulico que comprendía al gobierno federal, me llama por teléfono un alto funcionario que no viene al caso mencionar, cuatro o cinco días antes de la llegada de López Portillo, y me dice que debía partir hacia México con urgencia para firmar el compromiso del gobierno de Nuevo León de pagar veinte mil millones de pesos como aportación del Estado a la obra inicial de Cerro Prieto.

Y yo le respondí que no, que no iría ni firmaría ningún documento. Entonces yo le dije a ese alto funcionario que la visita del presidente estaba anunciada precisamente para suscribir con nosotros el plan hidráulico y que me era imposible cancelar la convocatoria hecha a la población.

A mí me vale. Hago el acto y le explico a la gente que el acta no se firma porque el gobierno federal quiere cobrar una cantidad exorbitante. Entonces este funcionario se molestó, yo también, cortamos la comunicación y yo salí disparado a buscar al presidente por teléfono. Esto fue como a la una de la tarde y lo vine a localizar hasta las diez de la noche.

Le expliqué: Señor presidente, está pasando esto. Se quedó pensando unos cuantos segundos, que a mí me parecieron siglos. Luego me dice: –Tiene usted razón, gobernador. Voy allá a firmar su plan hidráulico y está firme mi compromiso de devolverle algo a Nuevo León de lo mucho que aporta a la Federación.

Y vino el presidente, se firmó el plan hidráulico, se hicieron las obras más grandes que se hayan realizado nunca antes en el estado, y se salvó a Nuevo León de una increíble tragedia.

## CONSEJO PARA POLÍTICOS

### **Benjamín Clariónd Reyes Retana.**

Me acuerdo que cuando me invitaron a ser diputado federal, fui a contárselo a mi señor padre, y me aconsejó:

Mira Benjamín: la política es para “pelaos”, para personas de guarapa, con una pistola al cinto, una botella de tequila y dos viejas al lado.

Le respondí:

-Mira, papá; por eso estamos jodidos, porque no han dejado entrar a la gente que de verdad quiere hacer progresar al país. Entonces quítame lo demás, pero déjame las dos viejas.

## VENTURA CANTU Y SU MUÑECO DON CANUTO

### **Miguel Covarrubias Ortiz.**

El entonces gobernador de Nuevo León debió sorprenderse por la dura oposición que generaba la nueva Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es que una sección de esa norma irritaba particularmente a los “beneficiarios” de lo dispuesto por el licenciado Eduardo A. Elizondo. Así se incluía a organizaciones obreras, cámaras patronales y sectores del partido oficial como supremos consejeros universitarios. El menjurje se denominaba Asamblea Popular. Pero las cosas se estaban poniendo de rojo vivo y los perjudicados ni pedían ni daban cuartel. Se organizó una marcha de protesta que, como era tradicional entonces, saldría de la placita del Colegio Civil. La gente de la Preparatoria Nocturna recordó que uno de los miembros de la mentada Asamblea era un conocido ventrílocuo llamado Ventura Cantú. Decidieron pues el tema de su manta y la redactaron así:

¿Qué sabe Ventura Cantú acerca de la Universidad?

¡Lo mismo que don Canuto!

## UN TIPO MALO DE VERDAD

**Jorge Treviño Martínez.**

Había un alcalde aquí en Nuevo León que era médico, en una época en que sobrevivía la herencia de que a los políticos de México se les dibujaba con tejana y con pistola. Tenían fama de broncos nuestros políticos. Y un día estaban platicando de gente que se había disputado territorios de poder o posiciones políticas y algunos habían desaparecido. Entonces le preguntan al alcalde:

-Oiga, ¿y a cuántos ha matado usted?

-No, mira, yo les juro que ni he matado ni he mandado matar a nadie...

Y le aclara uno de los interlocutores:

-No, no le preguntamos como alcalde, sino como médico, con el bisturí.

El problema era que el alcalde tenía fama de ser malo como médico.

## EL DISCURSO DEL GUAJOLOTE

**Juventino González Ramos.**

Resulta que hubo un convenio durante la guerra, según el cual las naves aéreas de los Estados Unidos tenían libertad para aterrizar en cualquier aeropuerto del territorio de México, en tanto que los aviones mexicanos podían hacer uso de los aeropuertos norteamericanos.

Pero Arturo B. De la Garza, que tenía serias objeciones en relación con la pretendida equidad de aquel arreglo, en cuanto pudo hizo públicos sus desacuerdos sobre el particular en un discurso pronunciado en Veracruz. Sus razonamientos resultaron extraordinariamente sencillos y demoledores.

Bueno, esto es como el mole. Para hacer mole, necesitamos un guajolote; si no, ¿cómo hacemos el mole? Es el mismo problema del famoso convenio: para usar las pistas aéreas de Estados Unidos se necesitan, en primer lugar, aviones. ¡Y México no tiene aviones! Entonces, los que van a usar nuestro suelo son los gringos.

Las anécdotas y los personajes continúan y se repiten en una sucesión que se antoja interminable. Antes los ojos del lector desfilan los nombres y los hechos de políticos del presente, pero también del pasado reciente.

Y se cumple con creces, en cada relato, aquella expresión que a Polo Espinosa decía su padre: “Una anécdota de un hombre lo describe mejor que un volumen de su biografía”.

*Julio 5, 1998*

## 321. Una mirada hacia lo nuestro

**U**no de los grandes avances de este siglo se dio con la aparición de la televisión. El hecho de poder transitar y captar imágenes y sonidos a través del espacio, permitió en nuestras fórmulas de información, entretenimiento y transmisión de la cultura.

La televisión, sin embargo, ha tenido sus detractores. Hay quienes incluso la han llegado a llamar “la caja idiota”, Y esto injusto.

Esto tiene que ver, más bien, con el uso hacia el cual cada productor se enfoque.

En Monterrey contamos con muy buenos canales de televisión. El primero que se instaló aquí fue el Canal 10 XWX, el cual inició sus operaciones el primero de septiembre de 1955.

Tres años después, el 18 de julio de 1958, nace el Canal 3XEFB. En estos días se celebra el cuadragésimo aniversario de este importante medio de comunicación.

En estas cuatro décadas, el Canal 3 --actualmente canal 2-- ha sido valioso instrumento en la vida del Monterrey contemporáneo. Ha sido testigo y actor. Muchas horas de transmisión y muchas de grabación han permitido a los regiomontanos y a los nuevoleonenses estar bien informados y disfrutar de los programas interesantes y amenos.

### DON MARIO, EL FUNDADOR

Justo es recordar a su fundador don Mario Quintanilla, el hombre dedicado al trabajo, amante de la radio y la televisión. Ya desde antes había creado la XEFB radio. En su teatro estudio estuvieron los grandes cantantes, los grupos y las orquestas de moda.

Don Mario invitó al Gobernador del Estado, Licenciado Raúl Rangel Frías, para que hiciera la declaración inaugural de las instalaciones del Canal 3.

Ese día, en la prensa local apareció un aviso en el que se decía que Cadena Televisora del Norte, S. A. instalaba la más moderna planta de televisión en Monterrey. “No solo en el aspecto técnico se ha hecho un gran esfuerzo para que Monterrey cuente con una excelen-

te estación de televisión; Se han hecho arreglos para la transmisión inmediata de innumerales programas filmados mexicanos y norteamericanos. Por otra parte, el modernismo estudio con que cuenta Televisión de Monterrey, hará posible la transmisión de programas vivos producidos localmente”.

Un anuncio de suma importancia fue el relativo a la adquisición de una maravilla electrónica: la grabadora de televisión Ampex de cinta magnética. “Este fantástico instrumento servirá para reproducir con la calidad del original, programas producidos en la ciudad de México o por televisoras de otros países. Este notable invento deberá estar en uso en Monterrey antes de que lo que nuestra será una de las primeras ciudades del mundo que contará con este sensacional adelanto”.

## INAUGURACIÓN Y MARATÓN

La inauguración se llevó a cabo a las 21 horas del viernes 18 de julio de 1958. Al día siguiente, sábado 19, se transmitió un programa extraordinario “en vivo”, de 11 horas de duración, dedicado a la Cruz Roja Mexicana, Delegación Monterrey, institución para la cual fue el producto íntegro de la recaudación efectuada.

La reanudación alcanzó un éxito mayor del esperado, pues se obtuvieron 203 mil pesos.

La generosidad de los regiomontanos quedó de manifiesto a través de este evento, cuyos resultados se dieron a conocer a nivel nacional, echado por tierra, una vez más, la falsa fama de la tacañería de los regiomontanos.

Personas de todos los niveles sociales acudieron al teatro estudio del Canal 3 para entregar sus donativos. Hubo, incluso, niño y jóvenes que llevaron sus alcancías al estudio de televisión. En el evento participaron Paco Malgasto, Víctor Alcocer, Héctor Martínez, Lalo González “Piporro” y Manuel “Loco” Valdez, entre otros.

No fue esta la única ocasión. En los años siguientes acudiendo Paco Malgasto y destacados artistas del cine, la radio y la televisión, para participar en los maratones del entonces Canal 3, en apoyo a la caridad de la Cruz Roja, Delegación Monterrey, institución que empezó a prestar sus servicios en el mes de febrero de 1937, en su Puesto de Socorro ubicado en la calle de Jiménez, entre Espinosa y Ruperto Martínez.

## LOS PROTAGONISTAS

Don Mario Quintanilla formó en la XEFB a un grupo de experimentados locutores y conductores que luego llevó al Canal 3. entre ellos recordamos a Horacio Alvarado Ortiz, Luis Carlos Treviño, Héctor Martínez.

Con gran entusiasmo y energía, “Don Chucho” nos brindó durante años una lección de optimismo con sus comentarios siempre ágiles, siempre oportunos. En su programa “Co-

dazos” acuño su frase inolvidable con la cual acostumbraba despedir el programa: “Vida, amor, triunfo”.

Es necesario mencionar también a Horacio Alvarado Ortiz. Con un gran esfuerzo ha llevado las cámaras y micrófonos de XEFB Canal 3 hasta los rincones más apropiados de la región y del País, ha sabido reconocer a nuestra historia, nuestras tradiciones y costumbres e incluso ha formado la institución cultural Prodicune.

Ante sus cámaras han desfilado personajes como José Marroquín, el Payaso “pipo”, quien falleció recientemente y cuyo nombre se impuso a la antigua Privada Alameda, en donde se encuentran los estudios y oficinas del Canal 3, convertido ahora en Canal 2.

Una figura importante en esta historia, es la de Gilberto Marcos, conductor de diversos programas de noticias y comentarios editoriales, como “Foro” y “Buenos Días”. Actualmente es el director del Canal 2.

En estas primeras cuatro décadas, XEFB Canal 2 nos ha dado a conocer lo que acontece en el mundo, pero también ha destacado lo que sucede en la región. Además de la proyección de películas que nos recuerdan la época de oro del cine nacional, en su programación ha habido de todo: desde el drama y la comedia, noticieros, foros de discusión y análisis de los problemas que aquejan a la comunidad, programas dedicados a la mujer, recetas de cocina, bailables con orquestas y grupos en vivo, consejos y recetas de cocina, programas infantiles.

Se han apoyado, también, concursos educativos y certámenes de belleza.

El arte ha tenido un corredor que llega más allá de las paredes del edificio.

Algo muy importante en este tiempo ha sido el hecho de que el Canal 2 no acepte en sus noticieros información pagada por partidos políticos y por gobiernos. También, la disposición permanente a corregir informaciones incorrectas.

## MIRADA HACIA LO NUESTRO

Es difícil resumir en unas cuantas líneas la labor de 40 años. Baste decir que miles y miles de personas han disfrutado de inolvidables momentos de entretenimiento, han sido informados oportunamente y con veracidad y han acudido a los llamados a la solidaridad hechos a través de este medio en los momentos en que ha sido necesario.

Las entrevistas entre Presidentes de México y Estados Unidos las visitas del Papa Juan Pablo II cambios de alcaldes y gobernadores el Huracán Gilberto, las peores nevadas que hemos tenido en Monterrey, las intensas sequías, las altas y las bajas temperaturas; en fin, todo aquello que nos entristece o nos hace felices, todo eso ha llegado hasta los hogares regiomontanos gracias a la magia de este maravilloso invento del siglo XX, que es la televisión, y en particular gracias al Canal 2, a sus directivos y todo su personal.

Más que una ventana al mundo, XEFB Canal 2 ha sido una ventana hacia lo nuestro y un espejo que nos ha ayudado a conocernos y a encontrarnos a nosotros mismos.

Felicidades en este aniversario y que haya muchos más en la búsqueda de la ciudad ideal.

*Julio 12, 1998*



## 322. Experimentar en carne propia: Aguirre Pequeño

**H**ace diez años –el 18 de julio de 1988– falleció uno de los científicos más polémicos y respetados de México: el Doctor Eduardo Aguirre Pequeño, quien nació en Hualahuises Nuevo León, el 14 de marzo de 1904. Este fue el lugar de su infancia y de sus primeras vivencias. La imagen del terruño habrá de acompañarlo durante toda su vida.

Hijo de Don Juan E. Aguirre y Doña Leónides Pequeño, contrajo nupcias con la hija del historiador David Alberto Cossío, la Sra. Amparo Cossío. De su matrimonio nacieron cuatro hijos: Eduardo y David, médicos cirujanos; Juan Enrique, ingeniero agrónomo y Amparo, laboratorista.

### PERFIL DE UN UNIVERSITARIO

A grandes rasgos daremos un perfil de este distinguido nuevoleonés. Le toca vivir en un momento crítico, de cambios políticos, en que el país y el estado demandaban los mejores talentos y lo mejor de sus hombres. En 1925, Aguirre Pequeño estaba estudiando en el Colegio Civil. Llega a graduarse como Médico Cirujano en 1932.

La etapa postrevolucionaria aportó un sentido nuevo y diferente al progreso integral de la comunidad regiomontana; por ejemplo, de 1928 a 1935, acontecen sucesos que habrán de impactar a la comunidad nuevoleonés. De esa época es la visita del presidente Plutarco Elías Calles al Niño Fidencio; se construye la Carretera a Cadereyta; la Escuela Monumental Fernández de Lizardi encuentra un apoyo rotundo para su construcción; como parte de su campaña electoral a la presidencia de la República, llega a Monterrey José Vasconcelos.

Paralelamente, se incrementa la difusión radiofónica con la XET y otras estaciones: se registran nuevos asentamientos que definen a colonias urbanas como la Industrial, Talleres, Larralde y otras. Según el censo poblacional de esa época, había 137,387 habitantes en Monterrey y 417 mil en todo el Estado de Nuevo León.

De esa época es, también el proyecto de crear la Universidad de Nuevo León. El escritor Alfonso Reyes, en su “Voto por la Universidad del Norte” lo propone desde Brasil y es apoyado por los diversos sectores de la población nuevoleonés. Principia la construcción del Hospital Civil. Se aprueba la primera Ley Orgánica de la Universidad, siendo gobernador Francisco A. Cárdenas.

Posteriormente se sientan las bases para la enseñanza superior socialista, la cual encuentra una fuerte oposición que culmina en 1934 con el cierre de la Universidad y la renuncia del rector.

Ese mismo año, el Dr. Eduardo Aguirre Pequeño toma la dirección del Colegio Civil y al año siguiente asume la coordinación de un proyecto de su manufactura: el Instituto de Orientación Social de la Universidad, que sería el inicio del servicio social obligatorio como requisito para graduarse.

Sus conocimientos de Epidemiología y Parasitología lo llevan a ser becado y tener la oportunidad de trabajar junto al eminente Dr. J. Bacigalupo, de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, en 1936.

Son años de mucha actividad, entre discursos, conferencias y artículos científicos.

#### EL MAL DEL PINTO

Estando en el Politécnico viaja a la zona de Guerrero donde había una cantidad de enfermos del Mal del Pinto. Esta enfermedad es producida por un *Treponema* identificado en 1938, por el Dr. Alfonso Ermenteros y su colaborador el Dr. Francisco de León Blanco, ambos en La Habana, Cuba. El Dr. Blanco se integró al equipo de la zona de Guerrero negro en México. Al respecto, el Dr. Hernán Salinas nos dice que:

“Todo estaba confirmado en la etiología del mal del Pinto y sólo faltaba llenar un precepto científico: la comprobación. Los animales del laboratorio no llegaban a infectarse y se pensó que solamente el hombre era susceptible; se necesitaban voluntarios. Y un médico de Monterrey, el Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, en esos años profesor de parasitología de la UNAM y director de la escuela de medicina rural del IPN, se ofreció a realizar la prueba...”

El 18 de noviembre de 1939 se presentó voluntariamente a la prueba y recibió cuatro inoculaciones en la cara interna del antebrazo izquierdo, con la serosidad de un paciente del Estado de Guerrero.

La terrible enfermedad la padeció durante poco más de tres años, dejándole huellas de por vida y por fortuna la aparición de la penicilina le ayudó a salir delante de ese temerario experimento que buscaba una fase superior del conocimiento y del cual hay que tomar la lección.

A pesar de sufrir inflamaciones, trastornos nerviosos, cardíacos y de otros sistemas, el Dr. Aguirre Pequeño no dejaba de registrar la sintomatología permanentemente por otros científicos.

Gracias a su sacrificio se lograron notables avances en el tratamiento de esta enfermedad. La suya fue toda una lección. Arriesgar la propia salud para ayudar a los demás, es algo que le valió el reconocimiento de sus contemporáneos.

#### SU LABOR EN LA UNIVERSIDAD

Algunos de los cargos que ocupó en la Universidad de nuevo León, fueron los siguientes:

Director y Fundador del Instituto de Investigaciones Científicas de 1944 a 1962.

Jefe de la Sección de Parasitología Médica y Medicina Tropical de la UNL. 1944-1962.

Director de la Facultad de Medicina de la UNL:1945-1947.

Profesor titular de la Cátedra de Parasitología de la UNL. 1948-1962.

Fundador de la Cátedra de Conservación de los Recursos Naturales en el Instituto de Trabajadores Sociales de la UNL. 1949-1955.

Fundador y primer director de la Facultad de Agronomía. 1954-1956.

Profesor de Historia de las Teorías Biológicas, Materialismo Dialéctico y Recursos Naturales en la Facultad de Ciencias Biológicas. 1958-1962.

#### INSTITUCIONES A LAS CUALES PERTENECIO

Perteneció a la Sociedad Nuevo leonesa de Historia, Geografía y Estadística; Sociedad de Microbiología; Sociedad Mexicana de Historia Natural; Sociedad Cubana de Medicina Tropical; American Society Parasitology; Sociedad Mexicana de Higiene y Medicina del Trabajo; Sociedad Nuevoleonesa de Historia Natural José Eleuterio González; Sociedad Mexicana de Dermatología; Sociedad Nuevoleonesa de Estudios de Neuro-Psiquiatría.

En su currículum existe el registro de asistencia a más de 25 Congresos Mundiales y Nacionales sobre diversos tópicos científicos de Salud. Con 18 Condecoraciones Internacionales y otras tantas nacionales. Publicó aproximadamente 75 artículos de investigaciones en connotadas revistas y publicaciones científicas.

El Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, es una destacada figura del humanismo universitario, que nos legó su amistad, sus enseñanzas y su ejemplo. De ese ejemplo debemos de tomar para nuestra reflexión –ahora que se cumplen diez años de su fallecimiento-, la generosidad, la persistencia, la constancia y la inteligencia, puestas al servicio de la ciencia y de la humanidad.

*Julio 19, 1998*

### 323. Lo importante es el interior

**H**ace algunos años, un anciano se ganaba la vida vendiendo globos con gas en la esquina de una calle de Chicago. El negocio tenía sus altibajos. Cuando las ventas disminuían, el hombre soltaba algunos de sus globos: primero una rosa, después uno azul y más tarde uno blanco. Los niños notaban el llamativo color de los globos en el aire, y de repente el negocio disputaba. Un día, un niño negro se sentó en la banqueta, y se puso a contemplar al hombre de los globos.

Cuando atardecía, el niño se acercó al globero y le jaló la manga del saco. Mirándolo directamente a los ojos, le pregunto: “Señor, si usted suelta ese globo negro ¿se elevará?”.

Impresionado por la ingenuidad del niño, el anciano lo miró fijamente y le contestó en forma compasiva. “Hijo, lo que hace elevarse a los globos es lo que tienen en su interior”.

Sucede lo mismo con nosotros. Nuestro exterior tiene algo que ver con los éxitos que alcanzamos, pero lo más importante, sin duda es el interior.

En los tiempos modernos hay gente que piensa que lo importante es lo material, el dinero, el coche, el vestuario. Lo malo de esto es que los jóvenes se fijan ideales basados en lo interior.

Los globos se elevan por lo que llevan dentro. Así también, las personas deben ir construyendo en su interior una imagen positiva, llena de bondad, con sentimientos nobles y con un crecimiento permanente en beneficio propio y de los demás.

Que importante es tener objetivos. No ir por el mundo sin una meta. Sin embargo, nunca hay que olvidar las raíces. Al elevarse, la persona no debe dejar de pertenecer a su mundo.

Mientras más profunda sean las raíces. Mas alto llegarán. Los que tienen raíces superficiales corren más riesgos de una caída.

Acostumbramos en ocasiones dar más importancia a lo exterior. Vemos lo de afuera, pero ¿qué es lo que hay en el interior?

Por otra parte, hay quienes insisten en ver lo negativo, los defectos y no las virtudes. En ser humano confluyen ambos.

A usted tal vez le ha sucedido que en el trabajo se encuentra con gente negativa que está llena de problemas. Apenas se acercan y sueltan intrigas y chismes. Son personas que cargan con sus problemas de la casa al trabajo y del trabajo a la casa.

Lo ideal es escoger una profesión o un trabajo que nos guste. Esto contribuirá a una mejor realización de la persona. Sin embargo, no siempre es posible lo anterior. Es entonces cuando hay que adaptarse a la situación. Si no te gusta el trabajo que encontraste haz que te guste.

Que importante es la actitud. Hasta el trabajo más fácil se convierte en difícil cuando se hace a disgusto.

Tenemos que aceptarnos como somos y aceptar a los demás.

Jamás podré olvidar una frase que leí hace ya tiempo: “Me quejaba de no tener zapatos hasta que vi a persona que no tenía pies”. Se trata de una frase de autor anónimo, pero que hermosa es. En unas cuantas palabras nos dice tanto.

Hay personas tan exageradamente pesimistas que cuando se les invita a formar el club de los Pesimistas, responden: “No, hombre, no tiene caso, no va a venir nadie”.

El optimismo tiene que estar por encima del pesimismo.

Usted tal vez ha escuchado la historia de los gemelos Harry y Larry.

El primero era un pesimista de marca, y el segundo un gran optimista. De todo se quejaba el pequeño Harry, quien siempre veía las cosas desde su aspecto negativo, mientras que Larry todo lo miraba a través de cristales de color de rosa. En uno de sus cumpleaños, su padre quiso ponerlos a prueba. Compró para el pesimista una serie de hermosos juguetes: una bicicleta nueva, un balón de básquetbol, un rifle y muchas otras cosas capaces de hacer feliz a cualquier niño. Para el optimista, simplemente compro un montón de estiércol de caballo.

Cuando el pesimista Harry vio todos sus hermosos regalos de cumpleaños, inmediatamente empezó a quejarse: “Si manejo la bicicleta en la calle, se puede descomponer y yo puedo resultar herido y si saco el balón de básquetbol, no falta quien mi lo robe. El rifle es peligroso y puede terminar quebrando los vidrios de una casa”. Así Harry cayó en un profundo negativismo. Había hecho de su cumpleaños un día de tristeza y fracaso.

Sin embargo, cuando Larry vio el montón de estiércol de caballo y un letrero con su nombre sobre él, empezó a recorrer entusiasmado la casa, buscando en todas las habitaciones, en la cochera y en el patio. Su padre lo vio y le preguntó que andaba buscando, Larry le contestó: “Papá, con todo ese montón de estiércol que me diste, estoy seguro de que me diste un pony”.

Mientras que el pesimista ve las dificultades que cada oportunidad encierra, el optimismo ve las oportunidades de cada dificultad.

El presente y el futuro están llenos de retos. De nosotros depende convertirlos en oportunidades y en realidades concretas, que nos lleven hacia una vida más plena, más feliz, más digna, más segura y más llena de amor.

*Julio 26, 1998*

## 324. Justo Sierra en Monterrey

**N**o existe dictador en el mundo que no tenga una buena dosis de inteligencia. Esta constituye de hecho una de sus principales armas para mantenerse en el poder. Tal es el caso de Porfirio Díaz quien, a su indiscutible capacidad como estratega militar, agregaba la ambición, de manera tal que por décadas gobernó y manipulo a los mexicanos, hasta que fue expulsado del país por la revolución que inició Francisco I. Madero en 1910.

Mientras estuvo en el poder, supo Díaz manejar a sus hombres como piezas de ajedrez en el gigantesco tablero de la geografía nacional.

En el caso correcto de Nuevo León, consciente de su importancia creciente en el ámbito socio-político y económico, mandó como gobernador a un hombre de todas sus confianzas: el general Bernardo Reyes.

Es de sobra conocido el hecho de que cuando él mismo estuvo de visita en la ciudad, en diciembre de 1898, resumió en una sola frase: “así se gobierna”, la positiva impresión que le produjo la administración de Reyes.

Pero no sólo Díaz estuvo en Monterrey. A finales del siglo pasado era costumbre que miembros de su gabinete presidencial acudieran a la ciudad en carácter oficial.

Un caso notable es el hecho de que, en marzo de ese mismo 1898, habían llegado a la entidad el ministro de Hacienda, José Ives Limantour, y el eminente Literato Justo Sierra, por entonces magistrado de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

El comité de recepción, congregado en la vieja Estación del Golfo, ahora Casa de la Cultura, estaba integrado por el general Bernardo Reyes y por los señores Adolfo Zambrano, Tomás Mendirichaga y Francisco G. Sada. También había grupos de trabajadores, estudiantes y gente del pueblo, animados todos ellos por los acordes de la banda de música y los redobles de la banda de guerra.

Fue esa una ocasión memorable en que la figura más destacada y más buscada por el pueblo de Nuevo León no fue el hombre responsable de las finanzas nacionales, sino el culto magistrado Justo Sierra.

La fecha: 9 de marzo, quedó marcada por el hecho de que, en cuatro escenarios diferentes y ante disímiles auditorios, el maestro Justo Sierra pronunció cuatro conferencias, que fueron otras tantas magníficas piezas oratorias.

#### CONFERENCIA EN EL COLEGIO CIVIL

En el ya para entonces augusto y venerable edificio del Colegio Civil, su conferencia versó en torno a la historia general. El evento debió realizarse en el gran salón de actos, previa la selección de los asistentes –tanto era el interés por escucharlo– mediante concurso.

Los únicos que de antemano tuvieron asegurado su lugar fueron los alumnos de la Escuela Normal, directores de planteles escolares y los más distinguidos intelectuales de la localidad.

La presentación del ilustre visitante corrió por cuenta del doctor Rafael Garza Cantú, destacado orador local que, notoriamente impresionado por el peso del auditorio, externó su temor de no responder a sus expectativas.

Sin embargo, como la figura central era don Justo Sierra, fue breve en sus palabras. Esta, en magistral intervención, hizo un recorrido por el devenir del hombre en el espacio y en el tiempo; analizó fábulas literarias, pasajes históricos, leyendas, e hizo una reflexión sobre la familia y sobre la importancia de eliminar poco a poco los localismos, de los que dijo sólo empequeñecen a los pueblos.

Remató su intervención con un estudio crítico y con una invitación a todos los presentes a ser figuras protagónicas en el final del Siglo XIX, no sin antes condenar la violencia, destrucción y muerte, tiranía y totalitarismo.

No obstante, lo prolongado de la conferencia, -dos horas- los presentes estuvieron pendientes siempre de la palabra del orador y al final le tributaron, de pie, una estruendosa ovación, que duró varios minutos.

La segunda conferencia se verificó en la Escuela Profesional para Señoritas donde, después de haber sido presentado por el director, ingeniero Miguel F. Martínez, abordó el tema de la poesía lírica.

En la Escuela de Jurisprudencia, local de la tercera conferencia, la presentación del magistrado de la Suprema Corte de Justicia estuvo a cargo del licenciado Virgilio Garza. Como primer orador local intervino el Licenciado Enrique Gorostieta, a quien siguió el también licenciado, el joven Francisco de P. Morales, quien coronó su intervención con un: “Estamos en la brecha, pero si vencidos estuviéramos, tu voz poderosa bastaría para levantarlos”.



## LA IMPORTANCIA DE LA PALABRA

La plática del maestro Justo Sierra versó en torno a la importancia de la palabra en las ciencias jurídicas; sobre las instituciones nacionales, el sistema judicial y la necesidad imperiosa de una sólida instrucción de los estudiantes, desde los años iniciales de la primaria, hasta concluir la carrera de la abogacía.

Escenario de la cuarta conferencia de don Justo Sierra, ya por la noche de ese día, fue la Escuela Normal, donde tuvo la responsabilidad de la presentación nuevamente el ingeniero Miguel F. Martínez. A su vez, el profesor Pablo Livas dio lectura a un decálogo de los fundamentos pedagógicos de la instrucción primaria, en tanto que el doctor Rafael Garza Cantú tuvo también nueva intervención.

Don Justo Sierra habló ahí del maestro, que debe ser joven permanentemente, humilde obrero intelectual y apóstol de la moral; que debe hacer constante sacrificio para cumplir su misión y depositar amor en las mentes infantiles. Hizo alusión a la religión y a la necesidad de una carrera, por humilde que sea, y destacó el destino de superación de los pueblos.

## AMIGO DE LA JUVENTUD

Una crónica de la época señala: “Visiblemente conmovido el gran amigo de la juventud y como impulsado por el propósito de dejar en su palabra de despedida todas las ternuras de su corazón y la fuerza de su verbo poderoso, dio rienda suelta a su inspiración, y dejó en aquella modesta escuela del magisterio nuevoleonés las más sentida, la más elevada y la más sólida manifestación de su genio oratorio produjera en su glorioso paso por las escuelas”.

Han transcurrido ya cien años de aquella visita de don Justo Sierra a Monterrey. Su figura, sin embargo, parece agigantarse en el tiempo, pues no abundan los ejemplos, como lo suyo, de integridad moral, grandeza de espíritu, altura de miras, capacidad intelectual y generosidad y amor hacia sus semejantes.

*Agosto 2, 1998*

## 325. El Quijote: Proverbios y sentencias (Primera de dos partes)

**C**on toda justicia se ha dicho que los refranes son fruto de la sabiduría popular. Palmario ejemplo de ello lo constituye la obra cumbre de la literatura castellana –y una de las más grandes de la literatura universal–, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, del que se ha dicho y escrito prácticamente todo.

Sin embargo, ocasionalmente surgen algunos trabajos frescos, que tocan aspectos singulares de la inmortal obra de Miguel de Cervantes Saavedra, de cuyo natalicio, ocurrido el 29 de septiembre o 9 de octubre de 1547 –no existe precisión en la fecha– se acaban de cumplir 450 años.

Tal es el caso de las publicaciones Las Enseñanzas del Quijote, de Lulio Valenzuela Herrera, y Guía-Diccionario del Quijote, de Justo Caballero, quienes recopilan proverbios y sentencias atribuidas al personaje central de la obra de Cervantes, pero también a su fiel escudero, Sancho Panza, el refranero por excelencia.

Gran parte de los refranes y sentencias consignados por Miguel de Cervantes en su obra eran uso común en su tiempo, sin dejar de considerar, desde luego, que muchas otras expresiones fueron fruto de su propia creatividad y sentido filosófico de la vida.

He aquí algunas de las sentencias recopiladas por Lulio Valenzuela, a las que se agrega –esto es de nuestra cosecha– una concisa explicación:

**Cada uno es hijo de sus obras.** La buena o mala conducta tienen definitiva influencia en la vida de las personas.

**Nunca lo bueno fue mucho.** Existe otra versión: **De lo bueno, poco**, que indica que no debe abusarse de los placeres o cosas agradables de la vida.

**Pagan a las veces justos por pecadores.** Muchas veces, una mala acción de acción de alguien perjudica a todo un grupo.

**Muchos van por lana y vuelven trasquilados.** En ocasiones, alguien espera alcanzar el triunfo en determinada empresa, y se encuentra con un sonoro fracaso.

**Una golondrina sola no hace verano.** Una buena acción, aislada, no denota necesariamente que quien la haya realizado sea esencialmente bueno.

**No hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no le consuma.** El tiempo y la muerte todo lo curan.

**La alabanza propia, envilece.** Dejemos que sean otros quienes nos alaben. Recordemos la otra versión, más usual entre nosotros: **alabanza en boca propia es vituperio.**

**No es hombre más que otro, si no hace más que otro.** Intrínsecamente, todos los hombres somos iguales. El mayor o menor mérito radica en las acciones personales.

**Siempre es alabado más el hacer bien que mal.** La bondad es connatural al ser humano.

**...Que cuando la justicia estuviese en duda, me decantes y acogiese a la misericordia.** Este precepto tiene aplicación particularmente en el ámbito judicial, pues se afirma que todo acusado es inocente, mientras no se compruebe lo contrario.

**Donde una puerta se cierra, otra se abre.** No debe uno desesperar, pues generalmente siempre existen oportunidades en la vida.

**Sé breve en tus razonamientos, que ninguno hay gustoso si es largo.** Se ha dicho también que lo bueno, si breve, resulta doblemente bueno.

**Mozo soy: dure la vida, que con ella todo se alcanza.** La juventud es tesoro invaluable.

**Uno de los pecados que más a Dios ofende es la ingratitud.** Cristo mismo lo da a entender así cuando sana a varios leprosos y sólo uno regresa para mostrarle su agradecimiento.

**Es pedir a nosotros eso como pedir pares al olmo.** Según la capacidad, es el fruto de las personas.

**Siempre, Sancho, lo he oído decir que el hacer bien a villanos es echar agua en la mar.** Quien está penetrado por el mal, no agradece ni aprovecha el bien que se le hace.

**Bien se está cada uno usando el oficio para que fue nacido.** Otra versión de que no se pueden pedir peras al olmo de: **zapatero, a tus zapatos.**

**Cada oveja con su pareja y nadie tienda más la pierna de cuanto fuere la sábana.** No es conveniente saltar diferencias sociales, ni se debe intentar algo que exceda nuestra capacidad.

**... El que compra y miente, en su bolsa lo siente.** Constituye una reprimida para quienes, por ufanarse, afirman que compran barato.

**Cuando a Roma fueres, haz como vieres.** Debe uno apegarse a las costumbres de la gente con quien convive.

**No hemos conocido el bien hasta que le hemos perdido.** Apreciamos las cosas en su justo valor solamente cuando ya no podemos disfrutar de ellas.

**Nadie diga de esta agua no beberé.** Nadie debe sentirse ufano por sus virtudes personales, pues en el momento menos pensado puede incurrir en aquello que más crítica.

**¡A otro perro con ese hueso!** Da a entender que el interlocutor no admite como buenas las explicaciones que se le dan.

**¡Como si yo no supiese cuántas son cinco y a dónde me aprieta el zapato!** Esta expresión se puede interpretar como complemento de la anterior.

**El tiempo, descubridor de todas las cosas, lo dirá cuando menos lo pensemos.** Tarde o temprano resplandece la verdad.

**Es razón averiguada que aquello que más cuesta se estima y debe de estimarse en más.** En efecto, las cosas que se consiguen de manera gratuita o con poco esfuerzo, en poco se valoran.

**Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.** No hay nada más valioso que la libertad.

... Que la rueda de la Fortuna anda más lista que una rueda de molino, y que los que ayer estaban en pinganitos, hoy están por el suelo. **En la rueda de la Fortuna, en momentos uno está arriba, y en otros momentos, abajo.**

... Es mejor ser loado de los pocos sabios, que burlado de los muchos necios. **Las cosas deben tomarse como de quien vienen.**

Al enemigo que huye, hacerle el puente de plata. **Si alguien que nos hace mal se aleja, hay que facilitarle la retirada.**

... Y el agradecimiento que sólo consiste en el deseo es cosa muerta, como es muerta la fe sin obras. **También se ha dicho que el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones.**

Y hace de advertir que no se escribe con las canas, sino con el entendimiento. **La edad, aunque ayuda, no es garantía de buen juicio.**

La abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen, y la carestía, aun de las malas, se estima en algo. **Lo bueno, si es abundante, no se aprecia, y lo malo, aunque sea poco, nos afecta.**

Cuando la cabeza duele, todos los miembros duelen. **La cabeza es el motor de todo el organismo.**

Así como el fuego no puede estar escondido y encerrado, la virtud no puede dejar de ser conocida. **Las cualidades de una persona, sin que ésta lo pretenda, salen a flote.)**

*Agosto 9, 1998*

## 326. El Quijote: Proverbios y sentencias (Segunda de dos partes)

**A**l margen de su valor literario intrínseco, que la ha llevado a figurar entre las obras que más se han editado en la historia de la humanidad. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, del inmortal Miguel de Cervantes Saavedra, resume una singular filosofía de la vida.

Ya en la anterior entrega consignábamos numerosos refranes o sentencias contenido en la obra, recopilados en una publicación especial por Lulio Valenzuela y por Justo Caballero, y que, a pesar de varios siglos desde entonces transcurridos, -cuatro y medio desde el nacimiento de Cervantes- tienen aún explicación en las circunstancias de nuestra ajetreada vida cotidiana.

Continuamos, en esta segunda entrega, con otras expresiones atribuidas por Cervantes a Don Quijote o a Sancho Panza, con una breve explicación de nuestra cosecha:

**Las obras que se hacen aprisa nunca se acaban con la perfección que requieren.** Los errores que se comenten cuando se obra con apresuramiento, muchas veces obligan a repetir las cosas.

**Para todo hay remedio, si no es para la muerte.** Todos los problemas de la vida pueden tener solución, excepto el paso final.

**Sí, que tiempos hay de acometer, y tiempos de retirar, y no ha de ser todo.** Otra expresión ilustrativa habla de que hay tiempo de tronar cohetes y tiempo de recoger varas.

**La mejor salsa del mundo es el hambre; y como ésta no falta a los pobres, siempre comen a gusto.** Cuando hay hambre, hasta el pan más duro sabe bueno.

**El que no sabe gozar de la aventura cuando le viene, que no se debe quejar si se le pasa.** Hay que aprovechar las oportunidades, para no quejarnos después por la falta de ellas.

**Quien te cubre, te descubre.** A veces, la persona en quien más confiamos es quien nos traiciona.

**Más vale una toma que dos te daré.** Es preferible algo tangible, que una promesa.

**Sobre un huevo pone la gallina, y muchos pocos hacen un mucho, y mientras se gana algo no se pierde nada.** Existe también la versión de que, de grano en grano, llena la gallina el buche.

**Dime con quién andas, decirte he quién eres.** Es innegable la influencia que ejercen sobre el individuo las amistades o compañías.

**Y dejando el tiempo que haga de las suyas, que él es el mejor médico de estas y de otras mayores enfermedades.** El tiempo todo lo cura.

**Hoy por ti, mañana por mí.** El bien o el mal que hoy hagamos a alguien, algún día se nos pagará.

**No hay camino tan llano que no tenga algún tropezón o barranco.** Siempre habrá dificultades en la vida.

**Porque letras sin virtud son perlas en el muladar.** El mucho conocimiento nunca será suficiente para cubrir vicios y defectos.

**La pluma es lengua del alma; cuales fueron los conceptos que en ella se engranden, tales serán sus escritos.** En otras palabras, de la abundancia del corazón habla la boca.

**Sobre un buen cimiento se puede levantar un buen edificio, y el mejor cimiento y zanja del mundo es el dinero.** Otra versión señala que **poderoso caballero es don dinero.**

**Bien predica quien bien vive.** La vida ejemplar motiva más que las palabras. Se ha dicho que **las palabras mueven, pero el ejemplo arrastra.**

**Cada uno es artífice de su ventura.** También se usa la expresión de que **cada quien es el arquitecto de su propio destino.**

**Las grandes hazañas para los grandes hombres están guardadas.** Se necesita grandeza de corazón y amplitud de miras para emprender tareas monumentales.

**¡Llaneza, muchacho: no te encumbres; que toda afectación es mala!** No hay nada como la sencillez en el decir y el actuar.

**Ojos que no ven, corazón que no quiebra.** También se dice: **ojos que no ven, corazón que no siente,** para dar a entender que la distancia adormece los sentimientos.

**Donde menos se piensa, se levanta la liebre.** Buenas sorpresas se llevan uno de las personas menos pensadas.

Soy quien: **Júntate a los buenos, y serás uno de ellos;** y soy yo de aquéllos **no con quien naces, sino con quien paces;** y de los **quien a buen árbol se arrima, buena sombra le**

**cobija.** Las primeras expresiones hacen alusión a la influencia de las amistades en las personas. La última habla de la fortuna de quien tiene buen protector o patrocinador.

**De noche, todos los gatos son pardos.** La obscuridad ayuda a disimular o esconder los defectos de las cosas.

**Del dicho al hecho hay gran trecho.** Una cosa son las palabras y otra, muy diferente, las acciones.

**Y a Dios rogando y con el mazo dando.** Es bueno tener fe en Dios, pero sin dejar de obrar por nuestra cuenta.

**El gobernador codicioso hace la justicia desgobernada.** La ambición hace caer en injusticia a quienes tienen la misión de impartir justicia.

**No pueden las tinieblas de la malicia ni de la ignorancia encubrir y oscurecer la luz del valor y de la virtud.** Lo positivo siempre será, a final de cuentas, más patente que lo negativo.

**Más vale el buen nombre que las muchas riquezas.** Debe el hombre preciarse más de su buena fama que de su mucha fortuna.

**El dar y el tener, seso ha menester.** Es necesario el buen juicio para administrar los bienes, así como para ayudar a quienes realmente lo requieren.

**Las necesidades del rico por sentencias pasan en el mundo.** No hay como tener dinero, para que una persona sea alabada, aún en sus errores.

**Tanto val cuanto tienes.** Para el punto de vista material, el valor de una persona radica en su riqueza.

**El que vea la mota en el ojo ajeno, vea la viga en el suyo.** Otra versión de la expresión de Jesús cuando reprendía a escribas y fariseos.

**Si da el cántaro en la piedra, o la piedra en el cántaro, mal para el cántaro.** Es peligroso para alguien débil enfrentarse a los poderosos.

**Más sabe el necio en su casa, que el cuerdo en la ajena.** Por muy sabia que sea una persona, conocerá menos de los entretelones de una profesión u oficio, que quien a ello se dedica.

**Nadie se puede obligar a lo imposible.** Es un principio de derecho. La frase latina al respecto reza: **Imposibile nemo tenetur.**

*Agosto 16, 1998*



## 327. Abrir los ojos del alma

### La parábola de los ciegos

**U**n grupo de ciegos transitaba por los caminos de polvo en un lugar de la India. Su conductor, un hombre de edad madura, los guiaba y les iba explicando lo que ocurría a su alrededor. De pronto estaban ante la belleza de un templo o junto al rostro de una estatua. Aquello era maravilloso, pues podrían incluso palpar los objetos y escuchar las descripciones.

Un buen día se encontraron con un elefante y tuvieron oportunidad de acercarse junto al enorme animal y tocarlo.

Cada uno de ellos fue narrado su experiencia.

El primero, palpó una pata del elefante y la describió ante los demás como un gran árbol.

El segundo, se dirigió a la trompa y comparó al paquidermo con una gran serpiente.

El tercero, acarició la oreja del elefante y la concibió como una hoja de árbol amplia y enorme.

El cuarto, tuvo oportunidad acercarse a la cola. “Se trata de un animal en forma de rama, largo y delgado”.

El quinto, llegó a molestarse por las opiniones de sus compañeros y trató de convencerlos que era como un enorme muro, pues lo había tocado por un costado.

Los cinco invidentes, que antes habían sido buenos amigos, se molestaron unos con otros y discutieron tratando cada uno de ellos de imponer su verdad. Cada uno tenía “Su propia visión”. Les parecía inconcebible que los demás pudieran estar tan equivocados.

Finalmente, cada uno tomó su camino.

La lección de la “Parábola de los ciegos” es muy clara. Todo depende de cómo se palpe al elefante. Cada cabeza en un mundo y cada quien tiene su propia visión de la vida. Es difícil que todos piensen y sientan igual.

## ESTE LADO

Lo anterior vino a nuestra mente al acudir hace unos días a la Biblioteca Universitaria “Lic. Raúl Rangel Frías”, en donde tuvimos oportunidad de asistir a la inauguración de la Exposición que lleva por título “Este lado”.

“Este lado” es, por otra parte, el título de un poema de Octavio Paz, que Sesma ilustró.

El poema incluye lo siguiente: “Yo veo con las yemas de mis dedos/ lo que palpan mis ojos:/sombras, mundo”.

La exhibición de Sesma nos trajo también el recuerdo del argentino universal Jorge Luis Borges, un ser humano excepcional que a medida que fue perdiendo el sentido de la vista amplió su visión del mundo.

Este tipo de exposiciones merece el reconocimiento de la comunidad, ya que toman en cuenta a personas que carecen del sentido de la vista y que requieren de eventos como este que ha sido organizado por la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad Autónoma Metropolitana.

La exhibición permanecerá abierta al público un par de semanas más.

En esta Exposición se reúnen una serie obras que nos empujan hacia una nueva visión, distinta pero también objetiva, del arte. Se trata de obras que son palpables a través del tacto, que constituye un elemento importante para apreciar esta propuesta artística.

La exhibición ha sido visitada por numerosos invitados.

## INTERESANTES AFORISMOS

A través de los aforismos de Eligio Calderón, que se incluyen en esta exposición de Sesma, es posible meditar en torno al ver y no ver.

Estos son algunos de los aforismos:

La huella de la nieve sobre la nieve sólo el ciego puede distinguirlas.

La ceguera es al silencio lo que la mirada es a la palabra.

Al no ver pasar el tiempo el ciego tiene una conciencia absoluta de la inmortalidad.

La visión y los ojos rara vez se encuentran juntos en la vida.

La muchedumbre tiene muchos ojos, pero poca visión.

Una visión puede extraviarse en la eternidad. Sólo los ojos se quedan en el tiempo.

El que se apega a sus ojos se quedan en el tiempo.

El que se apega a sus ojos pierde la visión.

Los ojos nos hacen ver el camino; la visión, la fuerza para recorrerlo.

Hay miradas que nos ciegan y cegueras que nos iluminan.

Quien persiste en ver lo que quiere verá lo que no quiere.

Visión única, visión nula.

Hay quien ve sin que sus ojos sepan que es ver.

Por los ojos entra el temor; por la visión, la esperanza.

El camino más breve para llegar a una visión es apartándose de los ojos.

Los ojos pueden ser elocuentes, pero sólo la visión dice la verdad.

#### EL ARTE Y EL COMPROMISO

El arte se convierte en un medio para poner en práctica un compromiso social con IOS invidentes, quienes también tienen derecho a este tipo de manifestaciones artísticas.

Raymundo Sesma es un ser humano con gran sensibilidad, a quien le ha tocado vivir la experiencia de contar con un padre invidente. Su amor y su respeto hacia este personaje, lo ha hecho interesarse por todas aquellas personas que carecen de la vista, motivo por el cualideo esta exposición en la cual se puede apreciar un encuentro de los sentidos y el arte

#### LA CREATIVIDAD NO CONOCE LIMITES

Lo invisible -nos dijo este artista es el sentido de las cosas, escondido detrás de las apariencias.

Aunque hemos tenido en el pasado en esta ciudad algunas muestras dedicadas a los invidentes, lamentablemente estas han sido muy pocas.

Es de esperarse que los artistas sigan tomando en cuenta a este sector de la población.

La creatividad no conocer límites. Esta exposición es una muestra de ello.

*Agosto 23, 1998*

## 328. El libro de los grandes errores

**L**a campaña Editorial Edivisión se ha dado a la tarea –y lo ha logrado hasta lograr ahora con indiscutible acierto – de reunir una interesante colección bibliográfica, relatos en torno a los acontecimientos y personajes más grandes –y esto tanto en el aspecto positivo, como en el negativo– en la historia de la humanidad.

Algunos títulos que de por sí mismos llaman la atención del lector, y que forman parte del acervo de la Capilla Alfonsina, son: Los psíquicos y místicos más famosos de la historia: Todos son casos de Coincidencias increíbles; Grandes enigmas; Los más grandes ladrones y estafadores del mundo y otros malhechores más fantásticos del mundo; Grandes crímenes sin resolver; Los amantes más grandes del mundo; Los espías y maestros del espionaje más grandes del mundo; Los grandes escándalos mundiales del siglo XX.

En la introducción a **Grandes errores**, su autor, Nigel Blondel, explica que los grandes descubrimientos han quedado consignados en las páginas de la historia por su impacto en la sociedad.

Pero existen otras historias que, por su negativo contenido intrínseco, son igualmente merecedoras de atención y, por lo tanto, también han quedado consignarlas en la memoria universal.

En su obra, que ha requerido de una acuciosa tarea de investigación, Blondel conjunta una serie de narraciones, brevísimas algunas; de considerable extensión otras, en que consigna fallas humanas que en ocasiones han tenido chuscos desenlaces, pero que no pocas veces han degenerado en verdaderas tragedias.

“Este libro –asienta en la introducción – comienza por poner las cosas en su lugar. En este sentido, constituye la mayor constelación de errores, desgracias e infortunios que nunca se hayan reunido.

“Algunos son simples casos cómicos de la gente sencilla, cuyos errores de juicio podrían olvidarse, como el del sacerdote que casó a la novia con el padrino de la boda. Otros son un claro ejemplo de mal gobierno, como el de la ciudad que mantuvo ella sola y durante medio siglo, una guerra contra la Unión Soviética.

“También hay estafas, (como la del gracioso que chasqueó a la armada británica) y credulidades (como la que permitió a un estafador vender la Casa Blanca y la Estatua de la Libertad)”.

Otros relatos nos hablan, por ejemplo, del panadero que dejó un horno encendido e inició la gran conflagración de Londres en 1666; de la anciana de 74 años que había pasado en cama los últimos 40 años de su vida, porque un médico que la visitó le diagnosticó gripe, y le dijo que no abandonara el lecho hasta que volviera a visitarla. Sólo que al galeno se le olvidó regresar.

También narra la tragedia en que murieron 170 personas, porque el conductor de un camión cisterna que transportaba gas líquido a presión, quiso ahorrar en el pago de una cafetera de cuota; el caso de inventor que se convirtió en el primer conductor de un auto en el mundo, y en la primera víctima de un accidente automovilístico, al estrellarse en una barda, a los cuantos segundos de haber arrancado. Consigna el autor, igualmente, el caso del mayor yacimiento de oro del mundo, vendido en diez libras esterlinas; el accidente de aviación más trágico del mundo, en que perdieron la vida 582 personas, al estrellarse dos jumbo jets, en Tenerife, Islas Canarias, y la pifia del gigante aéreo que costó 12 millones de libras esterlinas y que terminó en un depósito de chatarra.

## LA TRAGEDIA DEL TITANIC

Pero UNA de las narraciones más impactantes, y que actualmente está en la mente de todos, por el revuelo que ha causado la película, es la del “insumergible” Titánica gigantesco trasatlántico de 280 metros de largo, que desplazaba 46 mil 328 toneladas de peso y que había zarpado de Southampton, con destino a Nueva York. La tragedia, que costó la vida a mil 513 pasajeros y tripulantes del coloso, se empezó a gestar desde mucho antes de aquella fatídica fecha: 14 de abril de 1912, a las 23:40 horas.

Fue a esa hora cuando el navío de doble fondo, considerado el barco más seguro el barco más seguro del mundo, chocó de costado contra la gigantesca mole de un iceberg, que le produjo una abertura de cien metros. Por ella, el helado Atlántico norte empezó a entrar a borbotones en las entrañas del buque. A las 2:20 de la mañana del día 15, -apenas dos horas con 40 minutos después- el gigante de los mares empezó a hundirse lentamente. En ese momento, los integrantes de la banda de música, que después del impacto habían empezado a interpretar una melodía de ragtime, habían cambiado a los acordes de un himno religioso. Algunos sobrevivientes dirían más tarde que se trataba de otoño. Otros aseguran que era Más cerca de Ti, Dios mío.

Ahora, vista a una distancia de 86 años, se sabe que la tragedia pudo haberse evitado. El problema es que se presentó una combinación previa de errores humanos. Por principio de cuentas, la soberbia de sus constructores y propietarios condujo a que, en ese viaje inaugural, el Titanic, diseñado para transportar 48 botes salvavidas, llevara solamente 16, con capacidad para 1,250 personas. El número total de pasajeros era de dos mil 300.

Adicionalmente, al momento de la colisión, el barco navegaba a gran velocidad, -22 nudos por hora-, a pesar de que se había informado de la presencia de masas de iceberg en la zona, y la radio del Titanic no estaba en contacto con otras embarcaciones.

El saldo final fue de mil 513 personas muertas. Entre ellas figuraban el capitán Ernest Smith, comandante del barco y comodoro de la flota de la empresa White Star, propietaria de la nave; Thomas Andrews, diseñador del trasatlántico; el millonario norteamericano Benjamín Guggenheim quien, vestido con ropa de abrigo al momento de la colisión, regresó a su camarote para vestirse de etiqueta y hundirse como un “gentleman”; el también millonario Isadore Strauss; el coronel John Jacob Astor, que volvía con su esposa de la luna de miel, y el famoso periodista William Stead.

Este, espiritista convencido, que viene años antes, en 1892, había escrito un relato sobre el hundimiento de un enorme navío en los helados mares del norte, con pérdida de cientos de vidas humanas, hubiera salvado la existencia con sólo haber hecho caso a la premonición que su narración constituía.

Blundell, que proporciona una serie de datos importantes no captados en la película, termina su relato haciendo alusión a otra coincidencia extraordinaria. Dice: “Fue un desastre que, extrañamente, había sido previsto no sólo en el cuento breve de William Stead, sino también, y con extraordinaria exactitud en los detalles, en una novela publicada 14 años antes.

“El libro, escrito por Morgan Robertson, narraba la historia del más grande y lujoso de los trasatlánticos jamás construidos... descubría cómo había zarpado de Southampton hacia Nueva York en su viaje inaugural... contaba cómo embistió a un iceberg en el Atlántico Norte... cómo su casco abrió violentamente bajo la línea de flotación... y cómo se hundió con una horrorosa pérdida de vidas humanas, debido a que no llevaba suficientes salvavidas. “El nombre del barco de esa novela era Titán”.

Así como éste, el libro de Blundell lleva de la mano al lector por una serie de interesantes relatos sobre acontecimientos –contemporáneos en su mayor parte– que ponen de relieve la enorme falibilidad de la condición humana. Su lectura vale la pena.

*Agosto 30, 1998*

## 329. Si no fuera por los soñadores

**S**oñar sin entrar en acción, poco vale, pero cuando nuestros sueños se combinan con el trabajo y con la integridad, invariablemente nos traen prosperidad. Lo que algunos llaman fantasías no es más que la facultad de ver con los ojos del alma. Alguna vez alguien se quejó con Rockefeller de que uno de sus altos empleados se pasaba largas horas en éxtasis, mirando por las ventanas vagamente. - ¡Cállense! - dijo el rey del petróleo: no lo despierten, está soñando y uno sólo de sus sueños le ha producido ya a esta campaña millonaria de dólares.

Los capitanes de industria también estiman las emociones y entienden la importancia que tienen algunas cosas intangibles. Si no fuera por los soñadores, el mundo estaría todavía en la edad de piedra y nuestras mujeres vestirían pieles sin curtir en vez de trajes de seda.

El telégrafo por ejemplo fue un sueño de Morse; el radio un sueño de Marconi la máquina de vapor un sueño de Watt, la luz eléctrica un sueño de Edison.

Así pensaba Luis Carlos Treviño, todo un señor, a quienes se le recuerda con cariño en sus múltiples facetas de locutor, productor, publicista, escritor, actor y compositor. Formó parte de aquel excelente equipo de locutores que junto con don Mario Quintanilla impulsaron la XEFB, en sus estaciones de radio y televisión. Grandes voces salieron al aire a través de esos micrófonos. Una de ellas fue la de Luis Carlos.

### SUPERAR LA ADVERSIDAD

Este personaje comenzó desde abajo. Acostumbraba recordar su niñez y su adolescencia, con sus privaciones. Sin embargo, gracias a su esfuerzo y a su tenacidad consiguió superar la adversidad y llegar a ser un hombre de éxito que pudo sacar adelante las tareas que le encomendaron y que él mismo se propuso.

Le tocó vivir los inicios de la radio y la transformación del cine. También, por supuesto, el inicio de la televisión.

## SER ANTES QUE TENER

Siempre optimista, supo hacerle frente a la vida y sus retos. Aun cuando estuvo a punto de perder la voz, logró sobreponerse y salir adelante. Mas que el existir y el tener, antepuesto el ser.

Alguna vez dijo:

“No importa lo que venga, ni si las cosas van bien o mal; debemos seguir luchando para tomar decisiones y expresar la verdad. Para, en fin, actuar verticalmente y de acuerdo a nuestros principios...”

Cuando vino al mundo, el doctor Gregorio Martínez exclamó: “el niño es pequeñísimo. ¡Sólo pesa dos Kilos...!” Era la noche del nueve de octubre de 1916. el lugar: la casa de su abuelita en la calle Diego de Montemayor de Monterrey.

Algunas personas pensaban que el pequeño tenía pocas probabilidades de sobrevivir. Sin embargo, vivió y fue un hombre de éxito.

A los 11 años de edad entró en contacto con el cine. Se trataba por supuesto del cine mudo. Eran los tiempos de Dolores del Río, Gloria Swanson, Pola Negri, Rodolfo Valentino, John Barrymore y otros. Sus películas eran proyectadas en el Cine Progresó, al cual acudían Luis Carlos y su hermano Oscar los domingos. En aquel entonces la entrada costaba diez centavos.

## JAMÁS DEJO DE SER UN SOÑADOR

“Cuando se es joven se sueña mucho acostumbraba decir Luis Carlos. Yo no fui la excepción. Soñaba que sería abogado, médico o ingeniero. Que tendría un coche bonito y nuevo. Y que tendría, también, novias guapas y ricas. El tiempo y las circunstancias se encargarían de forjarme en lo que realmente fui. Aunque jamás dejé de ser un soñador”.

Un día llegó a su mente la pregunta; ¡Qué se sentirá ser locutor? La respuesta se la dio el tiempo, ya que llegó a ser locutor y no sólo eso: fue uno de los mejores.

El Monterrey de entonces era muy distinto al actual: Apenas tenía 125 mil habitantes. Las familias sacaban las mecedoras a la banqueta y los paseos se realizaban en la Alameda.

Tiempo después se encontró con una persona que habría de serle de invaluable apoyo: Don Clemente Serna Martínez, un hombre que nunca creyó en la suerte, sino en su propio esfuerzo. Era el año de 1934. este encuentro habría de cambiar su vida.



## ACUMULAR ENTUSIASMOS

Luis Carlos pensaba que el que poco pide nada merece y que el único modo seguro de conseguir algo de lo que deseamos, es intentar conseguirlo todo íntegramente. Si no queremos llegar al final de la jornada con el corazón vacío necesitamos desde nuestra niñez, aunque algunos de estos parezcan absurdos, ya que por el camino iremos perdiendo una notable porción de ellos.

“Aspiremos a algo que valga la pena; iguales apuros nos causan las grandes empresas que las pequeñas actividades”.

De la XEX pasó a la XET. Alternó con locutores como Juan Cejudo y Rafael Herrera y entrevistó a artistas famosos como Emilio Tuero, Toña la Negra, Pedro Vargas y Alfonso Ortiz Tirado. Se hizo amigo de Germán Valdés “Tintan”, Fernando Fernández y Eulalio González “Piporro”.

Uno de los momentos más difíciles de su existencia ocurrió cuando estuvo a punto de perder la voz. Día tras día el malestar de la garganta se agudiza. Finalmente se decidió a ver un médico.

Luis Carlos Treviño temía que aquello pudiera ser un cáncer. El médico lo tranquilizó y le dijo que sólo se trataba de un pólipo en la cuerda vocal izquierda.

Fue operado con éxito en la ciudad de México.

Volvió a la XET. Pasó después a la XEFB y a la XEMR, aquellos eran otros tiempos. Medio siglo después, Luis Carlos se mostraba asombrado de las creaciones del ingenio humano, entre ellas los modernos sistemas de comunicación y la computación.

Mientras tanto, la familia crecía. De su matrimonio con María Rosa, la compañera de su vida, nacieron Luis Carlos, Fernando, César Eduardo, María Rosa, David Ricardo y Nora María.

## UNA LECCIÓN DE ÉXITO

Su vida era fascinante y el futuro prometedor. Nosotros lo conocimos por aquel entonces. Le gustaba caminar por la calle 5 de mayo, a la altura de Juárez y Guerrero, en donde estaba ubicada la XEFB, frente a la cual estableció su agencia de publicidad.

Daba gusto estrechar su mano y observar su sonrisa cordial y sincera, que su bigote no lograba ocultar. Era muy grato observar a aquel hombre triunfador, que había logrado el éxito y vencer las adversidades. La suya era una lección de éxito.

En teatro el estudio de la XEFB lo vimos presentar a los más grandes artistas.

Incursionó en la televisión y en la publicidad. Tropezó con numerosos escollos, pero siempre salió adelante.

Quien haya vivido en Monterrey en las décadas de los 30, 40, 50, 60 y 70, seguramente recordará la imagen, la sonrisa y a voz de este personaje que falleció el 18 de noviembre de 1993.

*Septiembre 6, 1998*

## 330. Hace 100 años: El Teatro Juárez

A través de su historia, Monterrey ha contado con diversos teatros por cuyos escenarios han desfilado importantes actores y grupos musicales, quienes han dado lo mejor de sí mismos para brindar su mejor actuación ante el público regiomontano. Esta trayectoria, que se inicia a mediados del siglo XIX, ha continuado en el presente siglo y nuestra ciudad es hoy en día –y desde hace varios años– la sede de la Muestra Nacional de Teatro, gracias –entre otras cosas– a que cuenta con una buena infraestructura teatral.

De acuerdo con los antecedentes que se tienen, el primer teatro que existió en la Sultana del Norte fue el Teatro Progreso, creado en el año de 1857. Estaba ubicado en la calle de Escobedo, entre las de Padre Mier y Matamoros.

El ocho de septiembre de 1896 se registró un incendio que acabó con este primer escenario regiomontano que duró casi cuatro décadas.

La noche del siniestro se había puesto en escena la hermosa obra titulada Caballería Rusticana.

Poco después de concluida la representación y cuando el público se había retirado, el incendio se hizo visible en el foro.

Nada pudo salvarse.

El incendio destruyó este teatro, precisamente el mismo día en que se cumplía el XXXIX aniversario de su fundación, que fue el ocho de septiembre de 1857.

### MONTERREY EN 1896

Ese año de 1896 y en ese mismo mes de septiembre –el día 20, para ser precisos – la ciudad de Monterrey celebró sus primeros 300 años, con una serie de eventos iniciados “al rayar el alba”.

En los edificios públicos se izó el Pabellón Nacional. Se iluminaron los edificios ubicados junto a las Plazas del Colegio Civil y Zaragoza. Los vecinos adornaron el frente de sus ca-

sas. En la Alameda Porfirio Díaz, el gobernador Bernardo Reyes presidió la ceremonia central, donde hicieron uso de la palabra Enrique Gorostieta y el propio Gobernador.

## MONTERREY EN 1898

Habrían de transcurrir dos años, hasta el mes de septiembre de 1898 –hace 100 años–, para que la ciudad cuente con un nuevo escenario: El Teatro Juárez.

El año de 1898 fue de gran importancia para la ciudad. En ese periodo se recibieron en Monterrey importantes visitas. Entre ellas las del presidente de la República, general Porfirio Díaz, en el mes de diciembre, y las de los ministros José Ives Limantour y Justo Sierra, el mes de marzo.

También en el mes de marzo de ese año llega el cine a Monterrey. Ese día se realiza la apertura de la primera sala cinematográfica. En un sitio ubicado por la calle de Hidalgo, frente al lugar donde se encuentra actualmente el Hotel Ancira, se instaló un aparato Lumière, para proyectar las primeras imágenes en nuestra ciudad.

El promotor de esta sala fue el señor Lázaro Lozano.

Con la inauguración del Teatro Juárez se buscó cumplir con varios propósitos. Por una parte, dotar a la ciudad de un lugar a la altura de sus habitantes para la promoción y difusión de la cultura, y por la otra, rendir homenaje a dos distinguidos mexicanos: el licenciado don Benito Juárez, cuyo nombre se dio al Teatro, y el general Porfirio Díaz, quien el día de la inauguración de la nueva sala –15 de septiembre– celebraba su cumpleaños.

El espléndido edificio de este Teatro fue construido a un lado del puente de la calle Zaragoza. El edificio era una robusta construcción de fachada de mármol negro y en sus costados reflejaba el Puente y las aguas.

El proyecto fue concebido por los señores Chapa Gómez y Quiroga y tuvo un costo inicial de 40 mil pesos de aquel entonces. El gobernador Bernardo Reyes brindó una serie de facilidades a los propietarios, entre ellas la exención de impuestos y los empresarios decidieron ampliar la obra, cuyo costo se elevó a 150 mil pesos.

## SUNTUOSO SANTUARIO

La crónica del suceso refiere lo siguiente:

“La sociedad ilustrada de Monterrey asistió a un verdadero acontecimiento al ver renacer como el Ave Fénix de sus propias raíces, al más elegante y suntuoso santuario donde se veneran las producciones del Arte. Como si se temiera volver a ser presa de las llamas, el teatro huyó del lugar donde estaba edificando antiguamente y fue a colocarse entre los dos canales que dan curso a la vertiente del Ojo de Agua de Monterrey”.

Fue el arquitecto norteamericano E. S. Macking quien se encargó de la construcción iniciada el 25 de septiembre de 1897.

Al frente, se le dotó de una fachada con cinco entradas: una de ellas para carruajes.

Sus paredes eran de ladrillo rojo y la base de las columnas eran de cuatro metros de ancho por seis metros de alto. Esto le daba una elevación magnífica al frontispicio de mármol con sus tres plantas. Sus balcones estaban ornamentados con cornisas rematadas en espléndidos adornos.

El interior tenía formas de herradura con varios tipos de localidades: de una volada sin columnas, galerías, plateas y palco. El cielo estaba artísticamente estucado y con simbólicas pinturas.

En su interior, el color dominante era el blanco perla con perfiles dorados. El Foro era amplio y contaba con camerinos apropiados para los artistas.

Se le dotó a este espacio de buena ventilación, cuidando la higiene y la seguridad. Para ello se abrieron entradas y salidas por laterales.

Para su iluminación se incluyeron 500 focos incandescentes.

Los adornos internos, entre ellos el telón, incluyeron a las musas de la comedia, el baile y la música, las cuales eran consideradas verdaderas joyas. Igualmente, el trazo de la pintura de la libertad que avanzaba sobre un grupo de nubes derrumbando muros y arrastrando cadenas. Esto último fue una concepción del artista Eligio Fernández.

Además, el Teatro contaba con un foro movedizo. Para orgullo de los habitantes de esta ciudad, en su construcción se utilizaron productos regiomontanos.

La crónica de aquel entonces concluye diciendo que “la construcción de este Teatro, es una obra producto de la ilustración, del Progreso Material, Moral e Intelectual de nuestro pueblo”.

El Teatro Juárez habría de durar poco tiempo –apenas una década– pues al igual que el primer Teatro regiomontano, corrió la misma suerte y se incendió. Esto sucedió el 11 de marzo de 1909.

## EL TEATRO INDEPENDENCIA

Un año y meses después, el 15 de septiembre de 1910, fue inaugurado el tercer espacio teatral regiomontano: el Teatro Independencia, el cual se construyó en el mismo lugar en donde estuvo ubicado el Teatro Juárez.

La apertura del nuevo Teatro formó parte de los festejos organizados para celebrar el centenario de la Independencia Mexicana.

*Septiembre 13, 1998*

## 331. Monterrey en las enciclopedias-402 Aniversario

**E**ste día -20 de septiembre-, la ciudad de Monterrey celebra el 402 aniversario de su fundación. En estos cuatro siglos con dos años, y a punto de concluir el siglo XX para iniciar una nueva etapa que habrá de conducirnos al siglo XXI y hacia el nuevo milenio, podemos afirmar que es importante el avance que se ha conseguido, pero también es mucho lo que falta por hacer.

Hace poco más de medio siglo, ese gran humanista regiomontano que fue don Raúl Rangel Frías, afirmó:

“En tanto que haya historia toda generación recibe de otra y entrega a la siguiente una tarea siempre inconclusa, a la vez que una determinada energía con que llevar a cabo la empresa propia de cada edad... Y si al llegarnos el turno creyésemos que no hay más que hacer, sino agradecer la fortuna de haber tenido tales antepasados, en ese preciso instante estaríamos destrozando el monumento que merece su fama. Sólo se conserva en el tiempo lo que se somete a su mudanza”.

Existen en nuestra ciudad numerosos libros que hablan de su historia. En estos días habrá de aparecer un libro nuestro, el cual lleva por título "Monterrey en 400 libros". Se trata de una obra en la cual se reúnen las fichas bibliográficas y las reseñas de 400 publicaciones que se refieren a la ciudad de Monterrey y a su gente. Su elaboración se inició desde hace tres años y ahora será editada por el H. Congreso del Estado.

Entre esos 400 volúmenes existen enciclopedias, diccionarios, almanaques y atlas, en los cuales el lector puede encontrar interesante información en torno a diversos temas de interés general.

Para saber quién es quién en Monterrey, se puede acudir a la consulta de obras como el *Diccionario Biográfico*, *Nuevo León Diccionario ilustrado* y *Quién es quién en Monterrey*, o bien a un libro que lleva por título *Personalidades de Monterrey*.

Si se quiere conocer la historia y la geografía de la ciudad, se puede recurrir a *La Enciclopedia de Monterrey* o al *Atlas de Monterrey*. En fin, este tipo de obras de consulta contienen información de primera mano en torno a la región.

A continuación, ofrecemos a los lectores una breve reseña de dichas obras:

---

*Almanaque de Nuevo León, 1981.*

México: Almanaque de México, 1822. 225 p.

---

Se trata de una compilación de más de cien mil hechos y datos relativos al estado de Nuevo León. Contiene 250 biografías de gente relacionada con la política, la milicia, el gobierno, la cultura, la empresa, la educación.

Además de Monterrey, se incluyen los otros 50 municipios del estado, los tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Es posible encontrar también información acerca de la producción agrícola, minera e industrial y un conjunto de 150 mapas y gráficas.

---

*Atlas de Monterrey.*

Monterrey, N.L.: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1995. 509 p.

---

Bajo la coordinación de Gustavo Garza Villarreal, un grupo de especialistas prepararon la información, que ofrece un amplio panorama sobre las condiciones políticas y socioeconómicas de la ciudad.

Se anexan referencias bibliográficas y temas sobre las condiciones económicas del comercio y la industria, la población, planificación del desarrollo y otros interesantes aspectos. El trabajo está complementado con ilustraciones y mapas.

---

**Basave, Agustín y Federico Gómez**

*Quién es quién en Monterrey: diccionario biográfico.*

Monterrey, N.L.: Impresora Monterrey, 1948. 189 p.

---

Excelente obra de consulta, editada en el año de 1948. El objetivo primordial del diccionario es dar a conocer a los ciudadanos que sobresalen en actividades profesionales, bancarias y comerciales en la ciudad metropolitana de Monterrey.

La obra está ordenada alfabéticamente, y contiene datos relativos a la fecha de nacimiento de cada personaje, nombres de los padres, trayectoria académica, datos familiares, etc., así como también el puesto y posición que ocupa en la sociedad regiomontana, a mediados del presente siglo.

---

**Cavazos Garza, Israel**

*Diccionario biográfico de Nuevo León.*

Monterrey, N.L.: UANL. Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, 1984. 2 v.

---

Importante obra de consulta. Este arduo trabajo de investigación del maestro Israel Cavazos viene a llenar un vacío en Monterrey y en Nuevo León. Distribuidos en forma estrictamente alfabética, el lector o estudioso podrá encontrar fotografías, dibujos y datos de personajes que, nuevoleonenses o no, han contribuido a dar lustre a la entidad y a su ciudad capital, Monterrey.

El autor consigna los nombres de gobernadores, alcaldes, diputados y toda clase de políticos, gente del clero secular y religioso, industriales, comerciantes, militares, artistas, deportistas y en general hombres y mujeres de ayer y de hoy que han contribuido a forjar la grandeza regiomentana.

---

**Cavazos Garza, Israel**

*Escritores de Nuevo León. Diccionario biobibliográfico.*

Monterrey, N.L.: UANL, 1996. 382 p.

---

Con ocasión de los 400 años de la fundación de Monterrey, el cronista de la ciudad procedió a la edición de esta obra, en la que proporciona, de manera alfabética, breves biografías de diferentes autores, no sólo de Nuevo León, sino de aquellos que, habiendo nacido fuera del estado, se avicindaron en él y desarrollaron su creación literaria.

Cavazos Garza, miembro de la Academia Mexicana de la Historia, y recipiendario del Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995, no incluye sólo a autores contemporáneos, sino también a quienes fueron los primeros pobladores y narradores de los acontecimientos ocurridos en el Nuevo Reino de León. En la introducción (pp. 9-46) hace un análisis sobre el desarrollo de las letras y la cultura en Nuevo León.

---

*Enciclopedia de Monterrey, La.*

Monterrey, N.L.: El Diario de Monterrey, 1996. 3 v.

---

Bajo la coordinación del cronista de la ciudad, profesor Israel Cavazos Garza, se procedió a la elaboración de la presente obra, con motivo de los 400 años de Monterrey. El primer volumen incluye un prefacio de Federico Arreola, director editorial de *El Diario de Monterrey*, y una Advertencia de Israel Cavazos Garza.

Los temas abordados en el volumen son: "Apuntes para una historia de Monterrey", de Israel Cavazos; "Apuntes culturales", con la coordinación de José Roberto Mendirichaga, y los subtemas: "Un panorama de la educación", de Jorge Pedraza Salinas; "La música en Monterrey, 1861-1996", de Jorge Rangel Guerra; "Escritores de Monterrey, 1900-1995", de Margarito Cuéllar; "Ciento cincuenta años de teatro al fin de la modernidad", de Javier Serna; "Sociografía de los artistas de Monterrey (productores de artes visuales)", de Víctor Zúñiga; "Nuestras bibliotecas", de Martha Flores de Nuncio, y "Los museos de Monterrey", de José Roberto Mendirichaga; "Deportes en la Sultana", de José Reina Arjona, e "Industria: crecimiento de un gigante", de Rodrigo Mendirichaga. El segundo tomo contiene los temas: "Monterrey, ciudad nueva, ciudad vieja", de Oscar Eduardo Martínez; "Recuentos municipales", de Meynardo Vázquez; "La banca en Monterrey, 1850-1970", bajo la coordinación de César Morado Macías, y "El agua que no tenemos", de Horacio Salazar. Por lo que respecta al tercer tomo, los temas son: "El comercio, cuna y sostén del desarrollo", de Rodrigo Mendirichaga; "Los medios: voces de libertad", de Sergio Cárdenas Heiras; "Los regiomentanos", compilación de Enriqueta Medina, y "Monterrey 500: la metrópoli del tercer milenio", de Horacio Salazar.

---



*Nuevo León: Diccionario ilustrado de geografía general e historia general; Atlas geográfico, histórico y turístico.*

México: Fernández Editores, 1965. 360 p.

---

Esta obra de consulta está dividida en dos partes, la primera de las cuales comprende 72 páginas y está ordenada en las cinco secciones siguientes: G - Geografía (física, política, económica y humana). H - Historia y efemérides. B - Biografías. F - Folklore y Tipismo. T - Turismo.

La segunda parte se refiere al *Diccionario de la Lengua Castellana*, compuesta de 25,000 voces y 73,000 acepciones, e ilustrada con más de 800 grabados; predomina el léxico general, y contiene términos científicos y los de uso reciente, así como numerosos americanismos y las disposiciones ortográficas de la Academia, en orden alfabético.

---

*Personalidades de Monterrey: Diccionario biográfico, con micro biografías de los hombres destacados.*  
Monterrey, N.L.: Vega y Asociados, 1967. 409 p.

---

En este libro se recopilan las biografías de personajes destacados, que de alguna manera ocupan sitios de importancia en la sociedad de Monterrey. El objeto de este trabajo es dar a conocer a nivel nacional e internacional a las personalidades que tienen en sus manos, por así decirlo, el rumbo de Monterrey, capital industrial de México y reconocida a nivel internacional como una ciudad con gran auge económico e industrial.

El diccionario está organizado alfabéticamente, y contiene las biografías de ilustres regiomontanos, hasta fines de los años 60's.

Estos son algunos títulos relativos a la ciudad de Monterrey y sus personajes. Hay, por supuesto, más y a ellas habremos de referirnos en próximas ocasiones.

Por lo pronto, como homenaje a nuestra ciudad capital en este su aniversario número 402, hemos de recordar las palabras de don Alfonso Reyes en torno a su tierra natal:

“Hoy la capital de Nuevo León es la capital industrial de la República. Sus productos se derraman por el país, fomentando la riqueza local y ayudando a la gradual emancipación económica de la nación, y, además, logran pasar las fronteras y competir sin desdoro en tierras extrañas.

En la frontera, ese límite sensible en que se juntan dos pueblos, la capital regiomontana es centinela, la vez, del decoro y de la concordia, y cumple su destino, y cumple su destino de sostener la respiración internacional, sin la cual se ahogan los pueblos”.

Septiembre 20, 1998

### **La UANL y la formación integral del ser humano**

Al iniciar la década de los treinta, se incubaron y conjugaron las ideas y los esfuerzos de estudiantes, intelectuales, autoridades y maestros para crear en la ciudad de Monterrey una universidad que albergara a los alumnos de estudios profesionales del Norte del país.

El carácter regional de esta institución sería reforzado por la experiencia acumulada en las escuelas superiores ya existentes, tales como Leyes y Medicina, y cuya fundación se remontaba a muchos lustros hacia el pasado.

Don Alfonso Reyes se encontraba en Brasil cuando se enteró de la posibilidad del nacimiento de la universidad. Desde Petrópolis, el seis de enero de 1933 envió su Voto por la Universidad del Norte.

Aunque conocíamos ya algunas reproducciones del texto mencionado, en estos días tuvimos oportunidad de apreciar la edición original en la Capilla Alfonsina.

Se trata de un modesto volumen de 36 páginas fechado en enero de 1988.

Son varias las frases de este texto que nos gustaría mostrar al lector. Sin embargo, el espacio es breve y hemos de escoger sólo un párrafo. En él Reyes hace un elogio de los regiomontanos.

‘Lo he dicho y lo repetiría cien veces, y mi ciudad viene a darme la mejor prueba: cuando todos y cada uno se esfuerzan por realizar a conciencia el inmediato deber que les compete, los problemas sociales quedan automáticamente resueltos en una inmensa proporción... Sin asomo de ironía pudiera afirmarse que el regiomontano es un héroe en mangas de camisa, que es un paladín en blusa de obrero, que es filósofo sin saberlo: un gran mexicano sin actitudes estudiadas para el monumento, y hasta creo que es un hombre feliz. Por cuanto no puede haber más felicidad que cerrar cada noche el ciclo de un propósito cotidiano: fielmente procurado y adelantado, y amanecer a cada mañana con aquel temple que sólo da lo que la frase hecha llama tan bien: el sueño de los justos. ¡Finura y resistencia, como en el acero famoso de nuestras fundiciones! ¡Levedad y frescura, como en la bebida de nuestras cervecerías famosas!

Más adelante exhortaba a los maestros de Monterrey a crear pieza a pieza una nueva entraña, para provecho de todo el ser mexicano con una visión de una patria más grande, más humana y más universal.

Tras una serie de preparados y arduos trabajos iniciados el 25 de febrero de 1933 y conducidos por el doctor Pedro de Alba en su papel de organizador y con el apoyo de las autoridades, el señor gobernador del Estado, Francisco A. Cárdenas promulgó la primera Ley Orgánica de la Universidad el 31 de mayo de 1933.

En dicha ley se señalan entre otras cosas, el carácter público de la institución y que su denominación sería Universidad de Nuevo León.

Además, su destino sería el de procurar la educación integral del hombre en un plano de absoluta igualdad y en justo equilibrio de fuerzas, valores y actividades.

En el mes de septiembre de 1933, hace 65 años, la Universidad abrió las aulas e inició sus cursos.

## DESARROLLO

No bien se encaminaba la nueva Universidad, cuando las ideas sociales provocaron la derogación de la Ley Orgánica que le dio origen y fue sustituida por la Universidad Socialista de Nuevo León.

Esta situación pronto cambió con la formación de un Consejo de Cultura Superior, encargado del funcionamiento de la Universidad.

Casi diez años después, el 18 de agosto de 1943 se establece de nuevo la Universidad de Nuevo León. De acuerdo con su Ley Orgánica, la Universidad de Nuevo León tiene los siguientes objetivos:

- 1.- Impartir la enseñanza profesional, la enseñanza técnica y, en general, toda enseñanza posterior a la secundaria con excepción de la Normal.
2. - Realizar y fomentar la investigación científica.
3. - Difundir la cultura en todos sus aspectos.

Por lo que respecta al primer punto, se precisaba que la Universidad procuraría que el número y cantidad de sus egresados responda a las necesidades económicas, sociales y políticas del país y del Estado de Nuevo León en particular, despertando y afirmando en ellos una conciencia clara de su responsabilidad humana y social.

En cuanto a su función investigadora, la Universidad se interesaría no sólo en los problemas generales de la ciencia a fin de acrecentar el acervo científico, sino también por los problemas específicos de Nuevo León, singularmente el conocimiento de sus recursos naturales, las posibilidades de su aprovechamiento y la mejor productividad del trabajo humano en todos sus órdenes.

En su labor difusora, la Universidad propugnaría constantemente la transformación de la cultura en su instrumento eficaz al servicio de la colectividad, haciendo participar plenamente de sus beneficios en todos los que habían carecido de la oportunidad para obtenerla.

Con figuras como Raúl Rangel Frías, Enrique C. Livas, Joaquín A. Mora y José Alvarado, entre otros, al frente de la Rectoría, la universidad creció y prosperó. Pero, sobre todo, siguió conservando el rumbo.

La universidad obtuvo su autonomía el 26 de marzo de 1971. De acuerdo a la Ley Orgánica expedida con esa fecha, se ratificó el día cinco de junio del mismo año. Desde ese momento, la Universidad adquirió la denominación actual de Universidad Autónoma de Nuevo León.

## GRANDES HOMBRES

Es de justicia mencionar a algunas de aquellas personas que en su trabajo esmerado y dedicación constante hicieron posible que nuestra Máxima Casa de Estudios se convirtiera en columna inquebrantable del desarrollo económico, social y cultural de los nuevoleonenses.

Así, evocamos entrañablemente al doctor Pedro de Alba, organizador y pionero, al licenciado Héctor González, primer rector, y al licenciado Raúl Rangel Frías, creador de la Ciudad Universitaria y fundador de escuelas y facultades.

También recordemos a gente que desde afuera pusieron su granito de arena a honor de esta institución. Entre ellos, los escritores Alfonso Reyes y Nemesio García Naranjo. Para apoyar a la universidad, se creó el Patronato Universitario de Nuevo León en el cual figuraron personas como Joel Rocho, Manuel L. Barragán, Rogelio Cantú, Alfonso Reyes Aurrecoechea y otros.

En fin, la lista sería interminable. De antemano, pedimos disculpas a quienes tanto han ayudado a la universidad y que involuntariamente hemos dejado de mencionar. La Universidad es una obra de todos.

Hoy, a 65 años, la Universidad Autónoma de Nuevo León y sus miles de alumnos y maestros, han dejado su huella no sólo en las aulas, sino en cada uno de los quehaceres que confirman la pujanza y el progreso, signos equívocos de nuestra tierra.

Hemos de concluir en esta ocasión, con las palabras de una gran universidad, el maestro Raúl Rangel Frías. En una exhortación a no olvidar las lecciones de la historia señaló. No olvidemos, mi Universidad, la responsabilidad que tenemos con nuestro país, ante nuestra Patria. No olvidemos que podemos representar flor de un instante, fragancia momentánea, si no llevamos nuestra palabra, nuestra verdad, nuestra vida, en obligado regreso de fecundación a ese corriente subterráneo, a esa savia que alimenta y que lleva hasta lo más delicado del follaje su mensaje de nutrición y belleza.

“No olvidemos, mi Universidad, mantenernos en contacto y adheridos a los problemas sociales, a las adversidades de nuestro campo, a los sacrificios de nuestros obreros, a las dificultades de nuestra clase media. No olvidemos que la juventud nos proporciona a nosotros los maestros el sentido y el rumbo de historias y que si tenemos la obligación de poner en sus manos las letras, el pensamiento y la ciencia, la propia juventud tiene el mensaje que debe fecundar esas letras para que entre unos y otros podamos integrar la verdad fecunda, la verdad completa, la verdad auténtica. Una verdad que no sea el provecho ni el patrimonio ni de unos ni de otros, que sea capaz de cobrarnos entre esperanzas y derrotas como esta bóveda inmensa de la noche en que se anuncian los luceros del alba”.

*Septiembre 27, 1998*

## 332. Un libro para todos

**L**a Feria Internacional del Libro en Monterrey se ha convertido en un evento tradicional. Este año va por su octava edición, que se verá rodeada de una serie de agradables novedades. ¡Vea usted si no!

Se espera la participación de más de 500 casas editoriales, así como de instituciones y empresas dedicadas a la difusión de información, arte y cultura, de alrededor de 18 países de América, Asia y Europa.

Como todos los años, esta fiesta del libro es organizada por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, a través del Centro de Información-Biblioteca, y con el apoyo de la Universidad Virtual de la propia casa de estudios, lo mismo que de organismos públicos y privados comprometidos con el desarrollo cultural de nuestra sociedad.

De acuerdo con las expectativas --ubicadas en el marco de un optimismo realista-- de los organizadores del evento, en el que habrá: ¡Un libro para todos!, se espera la asistencia de unas 150 mil personas durante los nueve días de exposición, del 26 de septiembre al 4 de octubre del año que corre.

La VIII Feria Internacional del Libro, por otra parte, no podía tener mejor sede. Se trata del Centro Internacional de Negocios, Cintermex, que en los últimos años se ha convertido en el lugar "ad hoc" para la celebración de todo tipo de eventos culturales, artísticos, políticos, sociales etc...

La exposición bibliográfica -millares de títulos obviamente- incluirá colecciones completas, abundante material sobre formato de libros, discos compactos y muchas novedades más en todas las áreas del conocimiento.

El área de exhibición, por su parte, será superior a los 15 mil metros cuadrados, 50 por ciento más que el año pasado, y contará con 360 estantes, 20 por ciento más que en la edición anterior.

Y la asistencia, asimismo, será de lo más selecta. En lo que respecta a las conferencias y presentaciones de libros, destacan los nombres de Senel Paz, Sergio Ramírez, Eladia González, Oliver Debrouse, Christopher Bataille, Samuel Smith, Emilio Carballido, José Agustín, John de Abate, Guadalupe Loaeza, Ricardo Garibay, Eliseo Alberto, René Avilés Fabi-

la, Cristina Pacheco, Antonio Velasco Piña, Manú Dornbierer, Gustavo Sáinz, Miriam Ortiz, Eduardo Robles y Juan Manuel de Prada.

De relevancia singular es el hecho de que el país que en fecha reciente celebró el campeonato mundial de fútbol, Francia, figura en esta ocasión como invitado especial, gracias al apoyo de la Alianza Francesa en Monterrey y de la embajada correspondiente en México.

Un evento que por sí mismo tendría particular importancia, pero que la tiene aún mayor gracias al marco en que se desarrollará, es el Encuentro Nacional de Periodismo, en el que participarán, entre otros profesionales de la información, Federico Arreola, del periódico *El Diario de Monterrey* y la revista *Milenio*; Víctor Kerber, Daniel Ochoa y Juan Antonio Gallon, del periódico *El Norte*; Jorge del Bosque y José Carlos Lozano, de *Radio Nuevo León*; Jorge Zepeda, del periódico *Público*; Gabriela Aguilar, de *Milenio*; Braulio Peralta, de la revista *Equis*; Luis Padua y Enrique Canales, de *Televisión Azteca*, y Mario Núñez, del periódico *Sureste*.

Mención aparte merece la celebración de "En Línea '98", evento orientado a los profesionales de la industria de la información, con el objeto de ofrecerles la oportunidad de actualizarse en nuevas tecnologías informáticas y nuevas tendencias en su administración. Quienes a él asistan, los días 28 y 29 de septiembre y en la misma sede, podrán adquirir una visión más clara del papel que hoy en día juega el profesional de la comunicación y de su compromiso para con la sociedad y para con el futuro.

Pero, "En Línea '98" va dirigido no solamente a los profesionales de la industria de la información, sino también los usuarios de la información; proveedores de servicios en el ramo; bibliotecarios, documentadores y archivistas; consultores, analistas y administradores de información; investigadores, administradores de tecnologías de información y todo público en general.

En la VIII Feria Internacional del Libro Monterrey '98, se verificarán de igual forma encuentros para bibliotecarios; talleres de animación al teatro, música y cuentacuentos para niños; taller de actualización pedagógica, exposición plástica, ciclo de cine y una amplia gama de actividades.

La entrada para todo público será gratuita, y habrá asimismo transportación gratuita desde distintos puntos de la ciudad con destino al Centro Internacional de Negocios.

Por todo lo anterior y por los antecedentes de las siete ferias internacionales del libro celebradas en años anteriores, se puede afirmar con toda certeza que la edición 98 será la más exitosa de todas y marcará la pauta para otros eventos similares que se realicen en el futuro en otros rumbos de la geografía nacional.

Con esta fiesta de la cultura y el arte, en que el actor principal será una vez más el libro, se rinde tributo al tal vez más importante instrumento de cultura, mismo que ha sido compañero inseparable del hombre a lo largo de su evolución en el espacio y el tiempo.

Vale recordar respecto del libro, con este motivo, lo que don Alfonso Reyes, el Mexicano Universal, escribió en una ocasión: “Cuanto conserva y transmite el tesoro de nuestras conquistas materiales y espirituales, es factor de cultura, y la cultura es el aire que las sociedades respira. Sin cultura no hay sociedad, sin sociedad no hay hombre”.

*Octubre 4, 1998*

### 333. Paco Ignacio Taibo I, de visita en Monterrey

**P**ara Paco Ignacio Taibo I, el célebre escritor, autor de medio centenar de libros, resulta admirable el hecho de que don Alfonso Reyes haya escrito tanto y tan bien acerca de Grecia, sin haber conocido ese país que tanto ha aportado a la cultura.

Para quienes hemos seguido a Reyes durante años esto es fácil de explicar, ya que don Alfonso sentía un gran cariño y respeto --incluso amor-- por esta cuna de la civilización, como seguramente le será factible comprobar al maestro Taibo I su admiración por Reyes, un ser humano excepcional con quien nunca entabló un dialogo, pero es desde hace mucho tiempo una de las figuras que más admira.

Taibo I estuvo recientemente en Monterrey para asistir a la Exposición "Reencuentro con mi paraíso" que la artista regiomontana Martha Chapa instaló en la Biblioteca Universitaria "Lic. Raúl Rangel Frías".

El evento formó parte de los festejos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con motivo de su 65 aniversario. Junto con Martha, estuvieron en el evento Paco Ignacio y su esposa Mari Carmen, el poeta Alí Chumacero y la actriz Sylvia Pasquel, entre otros.

A 30 años de haber expuesto por primera vez, Martha regresó a su tierra para brindarnos esta Exposición que es la más grande de su vida --170 obras--, la cual está abierta al público en dicha Biblioteca Universitaria.

Esto es parte de lo que Martha dijo: "...a los 30 años de haber expuesto por primera vez en la capital, donde se busca el triunfo o la fortuna, aquí donde se gana o se pierde, donde hay que comenzar el camino, donde se inician los esfuerzos infinitos, las veredas sembradas de espinas, los caminos regados con lágrimas, las ilusiones, los sueños, durante todo ese tránsito se ansía volver al solar nativo con las manos repletas de triunfos, de honores.

#### COSECHA DE ILUSIONES

"Por eso y por todo, por las ilusiones de mi padre, por las esperanzas de mis hijos, por las fatigas volví a treinta años a mi tierra natal a llevar el fruto de mi esfuerzo, la cosecha de mis ilusiones, el resultado de mis sueños".



A la hora de la cena se produjo un interesante diálogo con Alf Chumacero, quien señaló una vez más la necesidad de impulsar la cultura y recordó entre sus grandes amigos nuevoleonese a Raúl Rangel Frías y José Alvarado.

Paco Ignacio y su esposa Mari Carmen se quedaron un día más para poder visitar la Capilla Alfonsina y el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO). Nos tocó acompañarlos en ambos recorridos. De estas visitas, Taibo I dejó constancia por escrito en su columna "Esquina baja", que publica en la sección cultural del diario capitalino "El Universal", de la cual además es editor.

Entre paréntesis, el escritor se reunió también con Alfonso Castillo, director de Editorial Castillo, y es muy probable que el maestro Taibo I se decida a publicar aquí alguno de sus nuevos libros.

Aunque Taibo I es ampliamente conocido y no necesita de presentaciones, aquí les van algunos datos y comentarios en torno a su vida y su obra.

Es español nacionalizado en México. Nació en Asturias, España, en el año de 1924. Ha pasado más parte de su vida en México que en España. Aquí radica desde 1958, hace ya 40 años. Es egresado de la Escuela de Periodismo de Madrid, España.

En México ha sido guionista de televisión y director general de Noticieros de los canales 5, 8 y 13. También, ha colaborado en *Proceso* como crítico de cine y como editorialista en *Excélsior* y *El Universal*.

Del casi medio centenar de libros que ha publicado, mencionaremos los siguientes: *De algún tiempo a esta parte*, *Para parar las aguas del olvido*, *La música de Agustín Lara en el cine*, *Por el gusto de estar con ustedes*, *Siempre Dolores*, *Morir del todo*, *Los cazadores*, *Todos los comienzos*, *Los siete pecados capitales*, *Biografía del cine*, *Breviario de la mole poblana*, *La risa loca*, *Breviario del comer americano*, *Cuevas, retratos y autorretratos*, *Los asombrosos itinerarios del cine*, etc.

La obra de Taibo I puede dividirse en cinco grandes temas: el periodismo, el teatro, el cine, la gastronomía y sus memorias.

#### DE ALGUN TIEMPO A ESTA PARTE

De sus memorias ha publicado dos tomos, bajo el título *De algún tiempo a esta parte*. El subtítulo del primer tomo es *Para parar las aguas del olvido*. Este título está tomado de un poema de José Emilio Pacheco, del cual queremos recordar en esta ocasión un fragmento:

"De algún tiempo a esta parte, las cosas tienen para ti el sabor acre de lo que muere y de lo que comienza. Áspero triunfo de tu misma derrota, viviste cada día con la coraza de la irrealidad. El año enfermo te dejó en rehenes algunas fechas que te cercan y humillan, algunas horas que no volverán pero que viven su confusión en la memoria.

"Comenzar a morir y darte cuenta de que el misterio no va extenuarse nunca. El despertar es un bosque de hallazgos, un milagro que recupera lo perdido y que destruye lo ganado. Y el día futuro, una miseria que te encuentra solo: inventando y puliendo tus palabras.

"Caminas y prosigues y atraviesas tu historia. Mírate extraño y solo, de algún tiempo a esta parte".

## OTRAS HISTORIAS

Las aguas del olvido de Taibo I es una oportunidad que nos brinda el autor para conocer parte de su vida y su tiempo, en los dos tomos que ya han sido publicados y un tercero que habrá de ser publicado después. ¿Cuándo? Cuando el tiempo lo permita.

En el segundo tomo, que lleva como subtítulo *Debiste haber contado otras historias*, utiliza otro epígrafe. Este es de Ángel González y dice así:

"Otro tiempo vendrá distinto a este y alguien te dirá: Hablaste mal. Debiste haber contado otras historias; violines estirándose indolentes en una noche densa de perfumes..."

Taibo I nos lleva de la mano en esta novela biográfica o biografía en parte imaginada. En los primeros dos tomos, nos narra su niñez, que le tocó vivir en España en tiempo de guerra, nos habla de sus amigos, del cine y de las lecturas primeras. Refleja también el ambiente político de la España de Francisco Franco.

Paco Ignacio ha prometido a sus lectores un tercer tomo, que llevará por título "Donde habite el recuerdo", el cual sin duda resultará muy interesante, pues abarca su vida en México.

Durante la reciente visita del maestro Taibo I a Monterrey, lo acompañamos durante su recorrido por el Museo de Arte Contemporáneo y en la Capilla Alfonsina.

En el MARCO se mostró admirado por las obras que ahí se exhiben. Hubo también dos cosas que llamaron su atención. La presencia de un grupo de niños vivamente interesados por el arte y el propio edificio, que es en sí mismo una obra de arte.

## LAS AGUAS DEL OLVIDO

Hubo un momento en que se detuvo un buen rato a contemplar el espejo de agua que se encuentra en el centro del Museo y esperó la salida de un gran chorro de agua que cada diez o quince minutos hace su aparición.

Quién sabe que de recuerdos le trajo el agua. No hay que olvidar el subtítulo del primer tomo de sus Memorias: "Para parar las aguas del olvido". Por cierto, en ese tomo él habla de un sueño y de una marea súbita:

"Aparece el sueño cuando ya ni lo sueño y me invade de pronto, marea súbita y atropellada que surge de todos los vacíos.

"Aquí está el sueño en mí.

"Así es el sueño".

Y en el segundo tomo de sus Memorias cuenta algo más esperando que quien lo lea esté leyendo algo más de lo que él escribe:

"--Hundirse nueve veces es difícil.

"--No; lo difícil es flotar.

"--Cuando el barco se hunde; ¿en qué piensa el marino?

"--No piensa; un barco es como un país, cuando se hunde, la gente deja de pensar."

Cuando Taibo I arribó a la Capilla llegó pensativo. Sus ojos vivaces recorrieron los estantes que contienen las obras que don Alfonso Reyes reunió durante su vida. En esos libros, en esos estantes, se conserva el pensamiento de tantos y tantos seres excepcionales que han pasado por este mundo y nos han dejado su herencia más valiosa: lo que ellos aprendieron y comparten con las actuales generaciones.

#### NO OLVIDAR AL SER HUMANO

Durante su visita recordó a ese gran hombre con quien solamente tuvo un encuentro fugaz, pero a quien ha llegado a admirar. Comentó que mucho se ha dicho y se ha escrito acerca del brillante intelecto de Reyes. Ahora --dijo-- es necesario recordar al ser humano.

"Eso es muy bueno, porque a fuerza de tener respeto por los libros nos olvidamos del hombre".

Y tiene razón Taibo I., Reyes fue un ser de carne y hueso, con defectos y virtudes. Y era gordito, como él lo llamó. Y era enamorado, por supuesto. Amaba la sabiduría, los libros, las mujeres, la comida y.... amaba la vida.

Nunca entabló un dialogo con don Alfonso, pero hoy es una de las figuras que más admira. Así lo reconoció ante los medios de comunicación.

Muchas cosas hay que aprenderle a Reyes, según Taibo I. Sobre todo, hay que aprenderle el arte de vivir y el arte de contar.

Le mostramos a Paco Ignacio, además, los libros suyos y los de su hijo Paco Ignacio Taibo II que existen en la Capilla Alfonsina y nos dijo: "Entre mi hijo y yo ya llevamos publicados casi un centenar de libros".

Mientras que al padre le ha dado por escribir de todo, el hijo se ha concentrado más en la novela policíaca. "Yo también he querido hacerlo, pero --afirma con modestia-- con menos éxito que mi hijo, cuyos libros tienen grandes tirajes y han sido traducidos a varios idio-

mas. Es que yo pensé que para hacer una buena novela policíaca bastaban cuatro o cinco muertos, pero me equivoqué".

#### LA SOMBRA DE DON ALFONSO

A su regreso a la ciudad de México, el maestro Taibo I publicó en "El Universal" sus comentarios sobre estas visitas. En particular le agradezco el relativo a un libro nuestro de Dedicatorias para don Alfonso Reyes.

Esto es parte de lo que publicó en la primera página de la sección cultural de "El Universal":

"Aprovechando un viaje a Monterrey fui, justamente acompañado de Jorge Pedraza, a conocer ese sitio (la Capilla Alfonsina) que acogió ese tesoro alfonsino que ahora guardan con amor los vecinos del lugar en el que le vieron nacer.

"Pero lo que fue para mí un descubrimiento es el libro del que no tenía noticia... Es un libro no sólo curioso, sino también un exponente del prestigio que entre la clase cultural del mundo don Alfonso llegó a tener".

Gratos recuerdos nos dejaron Paco Ignacio Taibo I en esta nueva visita a Monterrey. No lo veíamos desde que estuvo en el Centro Cultural Monterrey para presentar uno de sus libros sobre la actriz Dolores del Río.

Hemos de concluir en esta ocasión con las palabras que este destacado escritor dejó escritas en el libro de visitantes de la Capilla Alfonsina:

"No puedo dejar de sentir que sobre mí está la sombra de uno de los hombres más amados a lo largo de mis años. No diré más. Respeto por la amada sombra".

*Octubre 11, 1998*

## 334. Fray Servando. Su última fuga: hacia la eternidad

**E**n caminos, prisiones y destierros, Fray Servando fue tejiendo su vida. Mientras, la Patria buscaba la definición de su destino. Sus detractores lo injuriaron y encarcelaron; buscaban acallar su voz. Más todo fue en vano; no hubo encierro capaz de detenerlo. Su pensamiento viajó por mares y continentes. Y aun después de muerto, sigue luchando. Incluso, ha logrado inscribir su nombre con letras de oro en el muro de honor de la Cámara de Diputados.

El Padre Mier consiguió burlar a sus enemigos y realizar su escape más espectacular: la fuga hacia la eternidad.

Personaje real, capaz de inspirar novelas y poemas. Fray Servando Teresa de Mier y Noriega y Guerra es uno de nuestros más grandes hombres. De él don Alfonso Reyes dijo: “Algo de magia parece flotar por toda su historia”. Y lo llamó: “El otro regiomontano ilustre”.

En los combates que le tocó librar utilizó sólo la palabra. Pero no descansó un instante de su vida para hacer de México un país libre y soberano. Tuvo la suerte que no disfrutaron Hidalgo y Morelos, de ver la consumación de la Independencia.

### 235 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

Vino al mundo el 28 de octubre de 1763 en esta ciudad de Monterrey. Este domingo se cumplen 235 años de su natalicio. Sus ancestros fueron personas distinguidas. El padre de Fray Servando, de nombre José Joaquín, contrajo matrimonio en tres ocasiones. De esos tres enlaces nacieron 15 hijos: uno de ellos Servando. Su madre fue doña Antonio Francisca Guerra Iglesias y Santacruz.

Nació en una casa ubicada en lo que ahora es el cruzamiento de las calles de Morelos y Escobedo, precisamente frente a lo que era la Casa de Gobierno. El bautizo estuvo a cargo del presbítero Báez Treviño. De ello ha quedado constancia en el archivo de la Catedral de Monterrey.

Para el año de 1780 toma los hábitos de Santo Domingo. Once años después, en 1791 pronuncia un sermón en el que enfrenta a las ideas de Rousseau. Para entonces ya es co-

nocido como un inteligente sacerdote, al cual se le sigue la pista. El 8 de noviembre de 1974 predica el sermón en las honras fúnebres de Hernán Cortés, como parte de una ceremonia que anualmente organizaba el Cabildo de México.

Su vida se transforma a partir del 12 de diciembre del mismo año, cuando pronuncia el sermón en torno a la Virgen de Guadalupe en el Santuario del Tepeyac, en la ciudad de México.

En ese instante cuando se inician los sufrimientos del Padre Mier, los cuales lo habrían de acompañar permanentemente.

## LOS INTERESES DE LA PATRIA

Pero esto no es obstáculo para que Fray Servando anteponga los intereses de la Patria sobre los intereses personales.

Tal vez el momento más importante de su vida es cuando conoce a Francisco Javier Mina, el joven revolucionario español que tanto hizo por nuestra independencia. Fray Servando logra convencer a este luchador navarro que entregó su vida por México.

Acompañado de Mina, Fray Servando regresó a México trayendo consigo una presa y un impresor, Samuel Bangs, Mier estaba plenamente consciente de la importancia de este medio para divulgar la información. A su llegada de México, publicaron una proclama. Esto sucedió el 26 de abril de 1867, en Soto la Marina.

Esta imprenta y el impresor han sido motivo de interesantes estudios en los vecinos Estados de Tamaulipas y Coahuila, así como en Texas.

En uno de sus párrafos, la publicación decía:

“americanos: no perdáis la ocasión, ahora es el tiempo de correr a las armas, echar fuera a los gachupines que os fueron contrarios y separarnos para siempre de la madrastra España, cuyo gobierno ha sido, es y será siempre tirano para nosotros por la distancia y la contradicción de sus intereses con los nuestros”.

La vida de Fray Servando está llena de injusticias y persecuciones. En Soto la Marina tuvo que separarse de Mina y fue capturado por Joaquín Arredondo

## LAS FUGAS DE FRAY SERVANDO

En seguida damos a nuestros lectores una relación cronológica de las fugas del Padre Mier:

25 de diciembre de 1795.- Se le recluye en las Caldas, de donde se fuga. Reaprehendido, se le reduce de nuevo a prisión.

Junio o Julio de 1797.- Se detiene en Madrid, de paso a Cádiz. En esa ciudad hace gestiones encaminadas a obtener justicia; pero fracasa, y se le ordena que pase a un Convento en Salamanca. Se fuga y toma el camino de Burgos es aprehendido y recluido en el Convento de San Francisco. Logra escaparse y huye de España a Francia.

24 de junio de 1804.- Se fuga de los Toribios. Se embarca y llega a Sanlúcar; de allí para a Cádiz. Reaprehendido, se le envía de nuevo a los Toribios de donde de nuevo se fuga.

18 de junio de 1809.- Cae prisionero en la derrota que sufrió en Belchite el general Black. Junto con otros, se le conduce a Zaragoza. Se fuga.

3 de febrero de 1821.- Parece que hasta esta fecha zarpó el barco. Llega a la Habana. Se encierra al Padre Mier en la fortaleza “La Cabaña”. Se fuga, o se le pone en libertad.

1º. de enero de 1823.- Se fuga de su prisión ayudado del Padre Marchena. Reaprehendido, es llevado a la cárcel de la Corte y más tarde a la antigua de la Inquisición.

Este notable escritor y orador representó después a Nuevo León como diputado en el Congreso Constituyente de 1824, en donde luchó por un tipo de gobierno acorde a nuestra realidad.

## EL PERSONAJE MÁS POPULAR

Pero no todo fue tristeza en su vida. Liberada ya la Patria de los españoles gozó del apoyo del primer presidente de la República, Guadalupe Victoria, así como del vicepresidente, Nicolás Bravo. Incluso vivió en el Palacio Nacional hasta el momento de su muerte. Sus últimos años fueron de descanso y tranquilidad, que vivió en constante relación con los personajes más destacados de la república. Se dice que llegó a ser el personaje más popular de México en ese tiempo.

Su muerte se produjo el tres de diciembre de 1827, a las 17:30. Tenía entonces 64 años de edad.

Fueron grandes los honores que se le tributaron y a su entierro asistieron numerosas personas. Sus restos fueron sepultados en el Convento de Santo Domingo, en donde permanecieron hasta el año de 1842, en que de nuevo habrá de emprender otra fuga. Al ser sacado de la tumba se le encontró momificado y fue colocado junto a otras momias. De las 13 momias que había en ese lugar, cuatro fueron llevadas a Buenos Aires, pues en ese lugar era muy conocido que se le deseaba honrar, aunque existen versiones de que fue entregada a un cura que después fue a Bélgica.

Lo cierto es que desconoce el lugar en donde quedaron sus restos. Alfonso Reyes nos dice que “su tierra natal no ha producido personaje más notable”

Fray Servando llena un importante capítulo de nuestra historia; adorado y venerado por muchos, cuestionado por otros, continúa en pie de lucha aun en esta época, pues su vida y su propósito político todavía son ejemplo para las nuevas generaciones. Su figura, llena de personalidad y heroísmo, es ya patrimonio del pueblo mexicano.

*Octubre 18, 1998*



### 335. ¿Cuándo se acabará el mundo?

**P**asamos por la vida intentando matar el tiempo y es el tiempo el que finalmente acaba con nosotros.  
Pero ¿qué cosa es el tiempo?

Es posible hablar del tiempo de una sinfonía o del primer tiempo de partido de fútbol. De los tiempos la política. De los tiempos antiguos y de tiempos modernos. Tiempos de sembrar y tiempos de escuchar. Tiempos de reír y tiempos de llorar. De encuentros y despedidas. De llegar a tiempo y de retirarse a tiempo.

También nos referimos al tiempo cuando hablamos de la temperatura. Es frecuente ver en los noticieros de la televisión chicas guapas con minifalda- que nos dan el pronóstico del tiempo, aunque no siempre aciertan.

#### REPORTERO DE LA HISTORIA

Saúl Balderas Peña, periodista e historiador, fue un hombre que dedicó su vida a hablar del tiempo y los hechos más relevantes realizados a través de las diversas etapas de la historia. Y lo mismo se interesaba por lo local y lo nacional, que por lo internacional.

Este “reportero de la historia” nació el 7 de 1924 y falleció hace unos días -el pasado 4 de este mes- en la ciudad de Galveston, Texas. Lo conocíamos desde hace tiempo. Fue en la década de los 60. Pasó por las redacciones de “El Tiempo”, “Más Noticias”; “El Porvenir”, “El Diario de Monterrey”, “Vida Universitaria” e “Inter-Folia”, entre otros.

En los dos primeros diarios mencionados, ya desaparecidos, llevó a cabo una notable labor al lado de don Manuel L. Barragán, con quien colaboró también en la revista “Previsión y Seguridad”.

Centenares de artículos suyos han quedado en las páginas de los periódicos. Nos dejó también dos libros: “Cronologías nuevoleonasas”, publicado en 1994 “Galeana, la trinchera del sur”, el cual fue editado este año. En el primero se incluyen efemérides recopiladas desde la época de la Conquista hasta los años presentes de la Historia de Nuevo León” y en el segundo hace un repaso de la historia del municipio de Galeana, Nuevo León.

Se preocupó siempre por consignar las fechas y los hechos más importantes. Trató de destacar -y lo conquistaron- las enseñanzas de la historia.

En los últimos años continuamos el acercamiento con Saúl. Nos veíamos en la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística y en la Capilla Alfonsina, a la cual acudía a realizar sus investigaciones históricas.

## SU ÚLTIMO ARTICULO

Aunque tenía alguna dificultad para caminar, hacía lo posible por acudir a la Biblioteca y asistía además a los eventos culturales. En una de sus últimas visitas, nos dejó un artículo para la revista “Inter-Folia” de la Capilla Alfonsina.

Como una forma de rendir homenaje a su memoria, publicamos aquí ese último texto de Saúl dedicado a los predicadores de catástrofes. Su título es ¿Cuándo se acabará el mundo?

Estas fueron -y son- algunas de sus palabras:

En numerosas ocasiones, los astrónomos, profetas y charlatanes que sólo buscan sensacionalismo, han vaticinado el fin del mundo, según antecedentes consignados en la historia.

Entre las primeras predicciones de esta naturaleza, el fanatismo religioso ha causado conmoción general, registrándose perturbaciones sociales que poco a poco han desaparecido en las modernas civilizaciones.

Inicialmente, allá por el año 960 de nuestra era, basándose en un oscuro texto del libro del Apocalipsis, a un monje alemán, de Turingia, en Europa, se le ocurrió decir que el mundo se acabaría el 25 de marzo del año mil. Afortunadamente, gracias a la falta de comunicaciones en aquellos años en Alemania, el vaticinio no tuvo mucha publicidad y sólo provocó expectación entre los mismos monjes.

El 14 de marzo de 1813, los habitantes de Nápoles y la Calabria, en Italia, se conmocionaron, creyendo que ese día se acababa el mundo, debido a que vieron “llover sangre”, y todos se acogieron de inmediato en las diferentes iglesias. Todo quedó en un gran susto, pues al analizarse la lluvia, se encontró que en ella había hierro y cromo, lo cual daba color rojizo al agua de lluvia.

Treinta y un años después, el 23 de abril de 1834, nuevamente se “iba a acabar el mundo”, según la “profecía” del norteamericano Guillermo Miller, fundador del grupo religioso de los milleristas o adventistas. Sin embargo, le falló el pronóstico, y el citado Miller “pospuso” el fin del mundo para el año siguiente.

La segunda fecha señalada por el “profeta” Miller fue el 22 de octubre de 1844, que sería cuando tendría lugar el Juicio Final, pero lo que verdaderamente pasó fue una trágica conmoción provocada por el fanatismo, registrándose muertos, heridos y un gran histe-

rismo colectivo. Este suceso se conoce como la “Noche de frenesí religioso sin par en los Estados Unidos”.

Posteriormente, el 30 de junio de 1861, los astrónomos de todo el mundo estuvieron de acuerdo en que ese día se acabaría nuestro planeta, con base en ciertos fenómenos astronómicos que habían sido observados y sin explicación aparente. Nuevamente fallaron los augurios, y la credibilidad sobre el fin del mundo disminuyó considerablemente.

El sabio austriaco Rodolfo Felb predijo que el 13 de noviembre de 1899 definitivamente se acabaría el mundo, y hasta señaló que previamente a esa catástrofe terrenal, tendría lugar una intensa lluvia de estrellas. Volvieron a fallar los pronósticos, y esa noche ni las estrellas del cielo se movieron.

#### VATICINIOS EN NUESTRO TIEMPO

Todavía en nuestros tiempos hay quien se atreve a vaticinar el fin del mundo. En septiembre de 1963, el astrónomo Muñoz Ferrada, exdirector del Observatorio Astronómico Chileno de Villa Alemana, señaló que el 18 de mayo del año 2000, que será jueves, por cierto, a las 11:30 horas, se producirá el fin del mundo. La noticia fue divulgada por la prensa de todo el mundo.

El mencionado astrónomo basó su predicción señalando que el 11 de junio de 1996, la tierra atravesaría la cola del cometa Halley y cuatro años más tarde, (el año 2000), nuestro planeta se desintegrará.

Por lo tanto, parece que ya falló ese presagio, pues ya estamos en 1998, y la tierra no ha cruzado por la cola de ningún cometa, y menos del famoso Halley.

No hay que preocuparnos por el momento...

*Octubre 25, 1998*

## 336. Muertes históricas

“*Una hermosa muerte honra toda la vida*”. La famosa frase está tomada de unos versos de Petrarca, quien al igual que muchos otros autores se ha referido a la muerte.

Ya lo dijo Fray Luis de Granada: “*Oficio es el bien morir que conviene aprender toda la vida*” y Esopo pensó que “*mejor es morir de una vez que vivir siempre temiendo por la vida*”.

Víctor Hugo, por su parte, opinó que “*para el héroe, para el soldado, para el hombre de los hechos materiales, todo termina bajo un montón de seis pies de tierra. Para el hombre idealista ahí es donde verdaderamente comienza todo*”.

En torno al mismo tema, don Miguel de Cervantes Saavedra escribió estos versos: “*Busco en la muerte la vida, / Salud en la enfermedad/ En la prisión libertad, en lo cerrado salida /Y en el traidor lealtad. / Pero mi suerte, de quien / Jamás espero algún bien, / Con el cielo ha estatuido, / Que, pues, lo imposible pido, / Lo posible aún no me den.*”

Y Marcial, en sus *Epigramas*, considera que más triste que la muerte es la manera de morir.

Hay muchas maneras de morir. Hay quienes mueren en forma trágica y violenta. Las armas, las guerras, los accidentes, las drogas –los vicios y las adicciones, en general–, los terremotos y las inundaciones, han provocado grandes tragedias.

A algunas personas se les dificulta este trance, al tener que pasar por una larga y penosa agonía. Otros, en cambio, fallecen tranquilamente en la cama mientras duermen. Ha habido también quienes mueren, también en la cama –aunque no tan serenamente—, mientras hacen el amor.

Nuestro amigo el actor Carlos Baena, estrella de la película “Adán y Eva” con Christian Martell, nos comentó el caso de un amigo de Saltillo, Coahuila, quien viajó al otro mundo en una carcajada.

Sí, estimado lector. Leyó usted bien. En efecto: se habían reunido un grupo de amigos después de una semana de mucho trabajo y entre un chiste y otro, el personaje aludido no pudo controlar su risa, dio su última carcajada y como se dice: “pasó a mejor vida”.

## CAMINO A SEGUIR

Por otra parte, quiero relatarles una anécdota. En el pueblo que nos albergó en la niñez (Los Herreras, Nuevo León), había una inteligente mujer que tenía una frase para cada ocasión.

Por ejemplo: Cuando veía a una pareja a bordo de un carruaje blanco adornado con ramilletes de hermosas flores, que los conducía a la Iglesia del pueblo para unir sus destinos ante el altar, ella acostumbraba decir: “Este es un camino que todas debemos seguir”.

Y cuando una oscura carroza transportaba los restos mortales de alguien hacia el panteón del pueblo, cambiaba la frase en esta forma: “Ese es un camino que todos deben seguir”.

A través del tiempo, millones de seres humanos han dejado de existir. Cada día, cada hora, cada minuto, cada segundo, alguien fallece en algún lugar del mundo. Y cada uno se ha enfrentado a la muerte de manera tan personal, tan distinta. Lamentablemente, no ha sido posible hasta ahora entrevistar a ningún cadáver –como dijera un novel periodista--, a fin de que nos brinde su opinión en torno al tema.

En esta ocasión y en ocasión del Día de los Muertos, que se recuerda hoy, hemos escogido dos personajes de la historia, para hablar de su vida y de su muerte: Sócrates y Jesucristo.

## SÓCRATES

El filósofo Sócrates, nacido en Ática (Grecia) hacia 470 antes de Cristo y muerto en Atenas en 399 antes de Cristo, es conocido y admirado por su sabiduría.

Hombre calvo y gordo, de ojos saltones y cejas pobladas, acostumbraba caminar descalzo y hablar ante los atenienses. Aunque carecía de recursos económicos, regalaba sus conocimientos.

Es famosa su frase “Yo sólo sé que no se nada”, así como la exhortación a los hombres para que se conozcan a sí mismos. Sus charlas motivaron odios y envidias. También admiración y respeto, por supuesto.

Un día fue acusado de corromper a los jóvenes y de impiedad hacia los dioses. Esto sucedió en el año 399 a. de C., cuando tenía 71 años de edad. Sus discípulos le ofrecieron ayudarlo para que se fugara, pero él no aceptó esta ayuda, pues consideró que, aunque el veredicto que lo condenaba a muerte era injusto, éste había partido de un tribunal legalmente constituido y su decisión debía ser respetada. Procedió entonces a beber la cicuta. Murió así uno de los más grandes hombres de todos los tiempos.

Ahora, hablemos de un ser excepcional:

## JESUCRISTO

Personaje de gran importancia. Con él concluye una época y se inicia otra. De Él, Napoleón Bonaparte dijo en alguna ocasión: "Alejandro, César, Carlomagno y yo hemos fundado imperios, pero ¿en qué se basaban las creaciones de nuestro genio?; sobre la fuerza. Pero Jesucristo fundó su imperio sobre el amor y después de tantos siglos aún hay millones de hombres que morirían por El."

Los tiempos modernos se miden así: antes de Cristo y después de Cristo. Durante su corta existencia de 33 años, consiguió cambiar muchas cosas: transformó la imagen de un Dios vengador, por la de un Dios lleno de comprensión. Uno es el Antiguo Testamento y otro el Nuevo Testamento.

Son famosas las palabras de Jesús en torno al tema que nos ocupa hoy. En la Biblia (San Juan 12-23), Jesús habla así: "Ha llegado la hora en que el Hijo del hombre va a ser glorificado. Les aseguro que, si un grano de trigo no cae en la tierra y muere, sigue siendo un solo grano; pero si muere, da abundante cosecha".

Admirado y querido por muchos, también tuvo sus adversarios. Fue condenado a morir en la cruz. Ahora, a la distancia en el tiempo, su figura se agiganta y se extiende por el mundo como una imagen de paz y amor.

Con su muerte llenó de vida el universo.

*Noviembre 1, 1998*

### 337. Don Francisco I. Madero, más que un monumento

**U**n hombre, al pasar ante una cantera, observó a tres operarios labrando la piedra. Preguntó al primero que hacía y éste le respondió: Ya ve, cortando estas piedras. El segundo le dijo: Preparo una piedra angular. El tercero fue más allá que los anteriores y dijo: Construyo una catedral.

Hace cinco años nos reunimos para asistir en la Gran Plaza de Monterrey a la colocación de la primera piedra del pedestal que habría de sostener el monumento a don Francisco I. Madero, a quien se le recordaba en ocasión de celebrarse el 120 aniversario de su natalicio.

En esa ocasión pronunciamos el discurso oficial y, entre otras cosas, señalamos lo siguiente:

Un monumento es algo más --mucho más-- que piedra, mármol, bronce o madera. Un monumento está hecho por el artista, pero también por el personaje y el pueblo. Un monumento se va construyendo a lo largo de la vida con las acciones que se hacen en beneficio de los demás, de la tierra, de la Patria y del mundo.

#### QUIEN FUE DON FRANCISCO I. MADERO

Eso fue lo que hizo don Francisco I. Madero durante su vida, una vida que se inicia en la Hacienda de El Rosario, en Parras de la Fuente, Coahuila. Hizo sus primeros estudios en Saltillo. Después, se perfeccionó en Estados Unidos y en Francia. En el año de 1892 regresa a Coahuila, pasando por Monterrey.

Implantó modernos sistemas de cultivo; examinó el modo de aprovechar las aguas del Río Nazas y repartirlas con equidad entre los ribereños. Al mismo tiempo que tecnificaba la agricultura, desarrollaba una tarea social entre los campesinos.

Protegió y educó a numerosos jóvenes, a los que mandaba a estudiar a diversos lugares del país. Fundó, con su dinero, la Escuela Comercial de San Pedro de las Colonias. Procuró fomentar la instrucción por todos los medios.

En 1903 fundó el Club "Benito Juárez". Desde 1904 se ocupa de las cuestiones políticas de Coahuila, escribe artículos en la prensa y difunde sus ideas sobre los derechos humanos, el voto y la libertad.

#### LA SUCESION PRESIDENCIAL

En 1908 publicó su libro "La Sucesión Presidencial", en contra de la prolongada permanencia en el poder de Porfirio Díaz. Lucha en el Partido Antirreeleccionista y cuando se declara que el presidente Díaz ha sido reelecto, Madero se lanza a la Revolución con el Plan de San Luis.

En ese momento inscribía su nombre en las páginas de la Historia de México.

Su movimiento no fue en vano, pues consiguió que Díaz dejara el poder y el seis de noviembre de 1911, Madero toma posesión como presidente de la República. Su administración no tuvo un momento de reposo. Madero había confiado las tropas a Victoriano Huerta, quien lo traiciona. Es obligado a renunciar a la Presidencia y más tarde es asesinado junto con Pino Suárez, el 22 de febrero de 1913.

Esta es, en apretada síntesis, la historia de su vida, esa vida que figura en la conciencia nacional.

#### HOMENAJES EN MONTERREY

En Monterrey se le recuerda con veneración y respeto. Una de sus calles más extensas e importantes lleva su nombre. El Ayuntamiento de Monterrey de 1915, presidido por don José Videgaray, aprobó el 29 de marzo de 1915 el cambio del nombre de la Calzada Unión por el de Calzada Francisco I. Madero", en honor de este gran demócrata. Las placas se colocaron el 5 de mayo de 1915.

Por otra parte, siendo Presidente Municipal de Monterrey el ingeniero César Lazo Hinojosa, se inauguró el 20 de noviembre de 1967 el Centro Cívico Municipal Francisco I. Madero, que alegra y honra a las Colonias Madero y Nueva Madero, situadas al oriente de esta ciudad.

En esa misma época, en el año de 1969, y siendo Gobernador del Estado el Lic. Eduardo A. Elizondo, se instaló en la intersección de la Calzada Madero y Venustiano Carranza, la estatua del apóstol de la democracia, original del artista Cuauhtémoc Zamudio.

El siete de abril de 1993, la estatua fue retirada de ese lugar para buscarle un mejor sitio, en virtud de que el lugar en que se encontraba ya no era el adecuado por el tráfico vehicular tan intenso que se registra en ese sector y que incluso dificultaba el desarrollo de las ceremonias cívicas.



El 30 de octubre de 1993, al cumplirse 120 años del natalicio de Madero, fuimos testigos del inicio de los trabajos para reinstalar la figura de don Francisco I. Madero, en la Gran Plaza de Monterrey. En esa ocasión, insistimos en que un monumento es algo más, mucho más que bronce y piedra; un monumento es, entre otras cosas, una hermosa lección cívica.

Por otra parte, hemos de agregar ahora que don Francisco I. Madero es más que un monumento, el nombre de una calle o el nombre de una escuela.

En la Gran Plaza Madero está más cerca de Hidalgo y de Morelos, de Juárez y de Escobedo. En ese lugar es aclamado y venerado por todos y para siempre.

## HOMENAJE EN SU TIERRA NATAL

Ahora, cinco años después, asistimos en Parras de la Fuente, Coahuila, la tierra donde nació don Francisco I. Madero, a los actos conmemorativos en el 125 aniversario de su natalicio. Esto sucedió el fin de semana anterior, precisamente el 30 de octubre.

El maestro Jesús Alfonso Arreola Pérez, quien ha sido Secretario de Educación en Coahuila y Director General en la Secretaría de Educación Pública en México, es el Presidente Vitalicio del Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas.

Dicha Institución, en colaboración con el Gobierno del Estado de Coahuila, la Presidencia Municipal de Parras de la Fuente, Coahuila y el Taller de Historia de esa ciudad, organizaron el Coloquio de Historia, al cual asistimos y tuvimos el honor de clausurar, gracias a una amable invitación del maestro Arreola Pérez.

En el Coloquio participaron historiadores de Coahuila, Nuevo León y Zacatecas, entre ellos Roberto Orozco Melo, quien fuera Secretario de Gobierno en la época del maestro Oscar Flores Tapia; el profesor Jesús Alfonso Arreola Pérez, Rodolfo Esparza Cárdenas, María de Jesús Vázquez Magallanes y Samuel Flores Longoria, presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

De lo que ahí se dijo en torno a Madero y la Revolución, se publicará próximamente una Memoria. Se exaltaron por supuesto la figura del Apóstol de la Democracia, su vida y su obra, sus ideales --algunos aún por cumplir-- e incluso se hizo referencia a la contrarrevolución.

A unos días de que se celebre un aniversario más de la Revolución Mexicana, el recuerdo de la figura de Madero es inevitable. También es inevitable el recuerdo de otro coahuilense: don Venustiano Carranza, quien al igual que don Francisco perdió la vida en el movimiento revolucionario.

## PRECURSOR DEL MEXICO MODERNO

Como dijera el maestro Rodolfo Esparza Cárdenas en este Coloquio, Francisco Ignacio Madero es, sin duda, para nuestra historia local y nacional, el primer precursor del México Moderno, de este México refundado en el Siglo XX, bajo el impulso del sueño democrático, compuesto de idealismo y utopía con visión de apostolado, que consiguió, sin embargo, la movilización nacional con la fe puesta en la reivindicación popular.

El hecho es fundamental e irrefutable, porque si bien es cierto que antecedieron voces y acciones de sesgo revolucionario, fue Madero quien logró que el pueblo, en un movimiento, en sus inicios lento, aletargado, mezcla de certidumbre e incredulidad, recobrarla la energía extraviada en la inconsciencia a que somete la represión y la miseria, mortajas de toda dignidad humana, hasta convertirla en torrente incontenible de la Revolución Mexicana.

Los participantes en este Coloquio estuvieron de acuerdo, entre otras cosas, en que la Revolución Maderista abrió paso a la formación de nuevos espacios y escenarios para la historia nacional, unos afines, otros disidentes, que en su momento emergieron con su propia visión, con su propio proyecto, con sus particulares actores protagónicos, y junto a ellos sus elementos secundarios, a veces celosos, envidiosos y convenencieros.

Esta era tierra fértil para la traición y la insidia. Más el movimiento originó también, como correspondía, la violenta expresión de la resistencia, para dar paso a la abyecta contrarrevolución.

## UN SUEÑO VISIONARIO

Madero y Carranza, y muchos más, murieron en esta lucha. Un sueño visionario de Madero inició esta marcha hacia la democracia que aún sigue vigente.

En Parras de la Fuente, Coahuila, nació el 30 de octubre de 1873 el Apóstol de la Democracia, don Francisco I. (que significa Ignacio y no Indalecio) Madero. Se cumplieron el pasado 30 de octubre 125 años de este acontecimiento. Su recuerdo perdura. Sus acciones son ejemplo.

Qué honor para Parras de la Fuente, “El Oasis de Coahuila”, ser la cuna de este gran hombre. Magnífico evento resultó este Coloquio de Historia, que hermanó a historiadores de Coahuila, Nuevo León y Zacatecas, en el marco del IV Centenario de la Fundación de esta Ciudad Prócer y hermosa, a la cual habremos de referirnos con más amplitud en otra ocasión.

*Noviembre 8, 1998*

## 338. Lampazos, cuna de grandes hombres

**C**una de prohombres que se han ganado a pulso un sitio de honor en la historia de Nuevo León y de México, el municipio de Lampazos de Naranjo fue fundado el 12 de noviembre de 1698, con el nombre de Misión de Santa María de las Dolores, por el misionero Fray Diego de Salazar.

Este jueves, la gente de Lampazos, recordó con orgullo su origen y los grandes hombres que han surgido en esta tierra, entre ellos los Generales Juan Zuazua Esparza, Santiago Vidaurri, Antonio I. Villarreal, Pablo González Garza, Francisco Naranjo Juan Ignacio Ramón, los escritores Nemesio Garza Naranjo y José Alvarado Santos, el promotor cultural Francisco Zertuche y otras destacadas figuras.

La presencia de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial, de las autoridades educativas y militares, así como de los cronistas e historiadores, dio realce a este evento que, sin duda, habrá de quedar grabado en la memoria de quienes estuvimos en esta gran fiesta.

Pasear por las calles de Lampazos, estar en su Casa de la Cultura y Biblioteca, en su Museo, en el Ojo de Agua, en la casa que habitó el General Francisco Naranjo y en las que vieron nacer a don Nemesio García Naranjo y a don Pepe Alvarado, nos trajo gratos recuerdos como el de aquel año de 1962, cuando acompañamos a los dos últimos en una visita a su tierra natal. Se celebraba en aquel entonces el Año de Zaragoza.

### DE VILLA A CIUDAD

Pero volvamos a la Historia de Lampazos.

En el año de 1752 cambió su nombre a Villa de San Juan Bautista de Horcasitas, y el 26 de octubre de 1877, mediante un decreto del gobernador Genaro Garza García, recibió oficialmente la categoría política de Villa, con el nombre de Lampazos de Naranjo, por la gran cantidad de este tipo de frutales que existen en el lugar.

Unos cuantos meses más tarde, el 9 de enero de 1878, fue elevado el municipio a la categoría política de Ciudad. El texto del decreto es el siguiente:

Genaro Garza García, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Nuevo León, a todos sus habitantes hago saber: Que el H. Congreso del mismo ha decretado lo que sigue:

NUM. 51

El 19º Congreso Constitucional del Estado, representando al pueblo Libre y Soberano de Nuevo León, decreta:

Artículo Único. - Se concede a la Villa de Lampazos de Naranjo, el título de CIUDAD.

Lo tendrá entendido el C. Gobernador del Estado, mandándolo imprimir, publicar y circular a quienes corresponda.

Dado en el Salón de Sesiones del H. Congreso del Estado, en Monterrey, a 28 de diciembre de 1877.- Joaquín Cortázar, Diputado Presidente. - Francisco de P. Valdés, Diputado Secretario.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le de el debido cumplimiento.

Monterrey, enero 9 de 1878.

Genaro Garza García. - Modesto Villarreal, secretario.

## PERSONAJES

**José Alvarado.** - Periodista y escritor nacido en 1911. Rector de la Universidad de Nuevo León en 1961. Autor de importantes obras. Se le considera uno de los periodistas más destacados de México. Murió el 23 de septiembre de 1974 en México, D.F. Una calle de la Capital de la República lleva su nombre.

**Juan Arce.** - Militar que participó en la gloriosa batalla de Puebla el 5 de mayo de 1862.

**Luis G. Ávila.** - Destacado periodista. A principios de este siglo fundó un periódico trimestral con el nombre de Telémaco. Editó también “El Lampacéense”, con ideas antirracistas.

**Luis Mario Benavides.** - Nació en 1875. Combatió con sus escritos al gobierno de Porfirio Díaz y al de Bernardo Reyes. Fue hecho prisionero por intervenir en la fundación del Club Liberal Lampacéense. Al recuperar su libertad se vio obligado a expatriarse en dos ocasiones, pues continuó escribiendo contra el gobierno.

**Graciano Bortoni Urteaga.** - Nació el 20 de marzo de 1929. Alcalde de su ciudad natal de 1964 a 1966. Diputado al Congreso de la Unión de 1967 a 1970. Secretario General de Gobierno durante el régimen de Alfonso Martínez Domínguez. Diputado Federal por Nuevo León, de nueva cuenta, de 1985 a 1988.

**César Elpidio Canales.** - Periodista partidario de la Revolución. Integrante del Círculo Liberal Lampacéense. En 1906 fue hecho prisionero en Ciudad Juárez, Chihuahua, y remitido a San Juan de Ulúa. Enfermo y casi ciego, fue liberado en 1910. Apoyó la causa de Don Francisco I. Madero y fue designado coronel. Murió en 1912 en el combate de Pedriña, Durango.

**Eugenio Canales.** - Nació en 1887. En 1913 se unió al ejército de Pablo González. Entre los combates importantes en que tomó parte, podemos mencionar: la toma de General Terán, Montemorelos, Ciudad Victoria, Salinas Victoria y la de Monterrey, en 1914. Participó en los combates de Monte Verde y de San Miguel. En 1941 fue nombrado coronel de caballerías.

**Angelina Elizondo de García Naranjo.** - Nació en 1888. Educadora y escritora, se dedicó también a la pintura. Fue presidenta de la Unión Femenina Iberoamericana. Publicó escritos en la “Revolución Mexicana”, dirigida por su esposo Nemesio García Naranjo. Utilizó el seudónimo de “Da Fontanar”. Autora de “Sor Juana Inés de la Cruz. Historia de un alma”, (1949). Murió el 12 de enero de 1971, en la ciudad de México.

**Nemesio García Naranjo.** - Nació el 8 de marzo de 1883. En 1909 obtuvo el título de abogado en la Facultad de Jurisprudencia de México, Fungió como diputado en el último Congreso porfirista. Durante el gobierno de Victoriano Huerta fue secretario de Instrucción Pública y, al caer éste en 1914. Fue desterrado a los Estados Unidos, donde fundó la “Revista Mexicana” en San Antonio, Texas, la cual se publicó durante más de cinco años y en la que mantuvo su posición contra el régimen de Carranza. En 1934 retornó definitivamente a México. La Universidad de Guadalajara le otorgó el título de “Doctor Hbnoris Causa”. Durante 63 años desarrolló una importante carrera periodística a nivel internacional. Escribió poesía, teatro y novela, distinguiéndose también como orador. Se interesó por la historia, siendo profesor de esa especialidad. Autor de “Simón Bolívar” (1931). “En los nidos de antaño” (1951), etc. Murió el 21 de diciembre de 1962 en la ciudad de México.

**General Pablo González.** - Nació el 5 de mayo de 1879. En enero de 1911 reunió gente para apoyar a Madero en su lucha. El día diez capturó Cuatro Ciénegas, ocupando Monclova en el mes de mayo. Recibió licencia y volvió a las armas durante la rebelión de Orozco, participando en diversos combates. Durante la Revolución Constitucionalista se puso a las órdenes de Carranza. El 23 y 24 de octubre de 1913 atacó Monterrey, viéndose obligado a marchar a Tamaulipas. Nuevamente atacó, logrando tomar la plaza el 24 de abril de 1914. Emprendió campaña en diferentes estados de la república. No apoyó la Convención de Aguascalientes. El 2 de agosto de 1915 recuperó la ciudad de México, que estaba en poder de los villistas. En 1919 figuró como candidato a la Presidencia de la República y se le rebeló a Carranza. En 1920 intentó una sublevación en Monterrey, la cual fue conjurada. Prisionero, fue sometido a Consejo de Guerra y condenado a muerte. Se le comunicó la sentencia y abandonó el país con destino a los Estados Unidos. Regresó a su patria en 1940. Murió diez años después en Monterrey, N.L.

**Andrea Villarreal.** - Nació el 20 de enero de 1881. Hermana de Antonio I. Villarreal, al que siguió en su exilio a los Estados Unidos. Ahí se unió al grupo de los hermanos Flores Magón y escribió artículos publicados en “Regeneración” órgano que atacaba a Díaz y apoyaba a la Revolución, circulando en México en forma clandestina. Regresó a México. Durante un certamen literario obtuvo la “Rosa de Oro” por la creación de un hermoso poema. Murió pobre y olvidado en el Hospital Militar, en Monterrey.

**Antonio I. Villarreal.** - nació el 3 de julio de 1879. Sus padres fueron Próspero Villarreal Zuazua e Ignacio González Cantú. En 1901 se graduó como profesor en la Normal de Nuevo León. Participó en actividades contra el régimen del general Díaz. Integrante de la Junta Revolucionaria de El Paso, Texas en 1910. Empezó a combatir en Chihuahua. Madero le designó Cónsul General de México en España. En 1913 se unió al ejército de Carranza, haciendo campaña en Coahuila y Nuevo León. Participó en la toma de Monterrey en 1914. Durante el gobierno de Álvaro Obregón ocupó el Ministerio de Agricultura. En 1923 causó baja en el ejército. Un año después se unió a la revolución de la huertista, teniendo actividad en Nuevo León y Tamaulipas, terminado por expatriarse a San Antonio. Posteriormente, apoyó la Revolución escobarista. Figuró como candidato a la Presidencia de la República en tres ocasiones. En 1940 reingresó al ejército con el grado de general de división. Murió el 16 de diciembre de 1944 en la ciudad de México.

**Juan Ignacio Ramón.** - Nació en 1753. Desde muy joven inició su carrera militar. Participó en campañas contra los indios, resultando herido en varias ocasiones. Defendió las bocas del Pilon y de Santa Rosa de un ataque insurgente. Marchó al sur de Nuevo León, manteniendo comunicación con Mariano Jiménez, quien se encargó de convencerle de apoyar la causa insurgente, al igual que al gobernador Santa María. Al entrar Jiménez a Monterrey, designó a Ramón como segundo en jefe. Hecho prisionero en Baján, fue trasladado a Chihuahua y fusilado el 6 de junio de 1811.

**Don Francisco Zertuche.** - Destacado promotor cultural y empresario. Nació en 1923. Es el creador de la Sociedad Cultural San Pedro y encabezó la Comisión de Monumentos de Monterrey. Además, ha impulsado la cultura en su tierra natal, en donde contribuyó al establecimiento del Museo y de la Casa de la Cultura, así como en los festejos por el tercer centenario de la fundación.

**General Juan Zuazua.** - Se le llamó General de Generales. Nació el 6 de enero de 1820. Participó en campañas contra los indios bárbaros. Durante la invasión americana se adhirió a las fuerzas de Mariano Arista. Participó en la defensa de Monterrey, durante el sitio. En 1855 secundó el Plan Restaurador de la Libertad, apoyando a Vidaurri. Combatió a Güitlan en Saltillo y a Parrodi en San Luis Potosí. Apoyo a Vidaurri cuando éste anexó Coahuila a Nuevo León. Combatió a Miramón en dos ocasiones. Participó en diferentes acciones de armas con gran valor. Finalmente, el 31 de julio de 1860 fue asesinado de un balazo. Su muerte fue instantánea.

## ASPECTOS GEOGRAFICOS

Considerado por algunos como la "**Atenas de Nuevo León**", Lampazos de Naranjo se enclava en la región Norte -Ganadera -Agrícola. Tiene una extensión de 3,109.019 kilómetros cuadrados y su localización geográfica es de 27° 01' 32" de latitud norte y 100° 30' 33" de longitud oeste. Su altitud es de 335 metros sobre el nivel del mar.

Sus límites son: al norte, Anáhuac; al sur, Villaldama y Sabinas; al este, Anáhuac y Vallecillo, y al oeste, Coahuila. Comprende localidades como Cabecera, Golondrinas, Horcones y Santa Elena.

El clima característico de la región es el B.S. (es el más seco de los esteparios).

Entre las zonas montañosas que se encuentran en este municipio figuran la Sierra de Lampazos, la Mesa de Cartujanos y la Sierra del Carrizal.

Sus ríos más importantes son el Candela y el Salado, con sus afluentes como el arroyo grande de Mojina, el río Candelario y el arroyo de los Álamos. Se localizan también manantiales como el Ojo de Agua y el Ojitos.

Su población es de 5,294 habitantes, de los cuales 2 mil 693 corresponden a hombres y 2 mil 601 a mujeres. Estas cifras corresponden a los resultados definitivos del Censo de Población y Vivienda del año de 1995, que es el más reciente.

## COMUNICACIONES

Carreteras: Lampazos se encuentra comunicado a través de la Estatal No. 1, Monterrey - Colombia - Lampazos - Casa Blanca.

Ferrocarril: Lo cruza la línea Monterrey - Nuevo Laredo.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Cuenta con correos, teléfono y telégrafo.

Servicios Públicos: La población dispone de energía eléctrica, agua potable, drenaje, casas de salud y unidades de asistencia médica.

## ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Agricultura: Los cultivos básicos son el maíz, frijol y trigo.

Ganadería: Se caracteriza por la cría de ganado vacuno, caprino y lanar.

Minería: Se extrae el carbón, el hierro y la plata.

Turismo: Son muy visitados su Ojo de Agua y las Casas de Héroes Nuevoleoneses.

*Noviembre 15, 1998*



## **339. La Capilla Alfonsina y la Muestra Nacional del Libro Universitario**

**E**n Nuevo León -concretamente en la Universidad Autónoma de Nuevo León- tenemos una de las bibliotecas más importantes. Sus libros de literatura e historia constituyen verdaderas joyas bibliográficas. Efectivamente en estas tierras tenemos el honor y la satisfacción de contar con la Capilla Alfonsina. Esta fue la biblioteca que perteneció a uno de los escritores más brillantes que Monterrey y México han dado al mundo: el Mexicano Universal Don Alfonso Reyes.

El viernes 13 del presente mes, la Capilla Alfonsina cumplió 18 años de estar entre nosotros, en terrenos de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Para celebrarlo, se organizaron una serie de eventos, entre ellos conferencias, mesas redondas, talleres de redacción y de cuento y la II Muestra Nacional del Libro Universitario, que se desarrollarán en este espacio en el transcurso del presente mes de noviembre.

### **II MUESTRA NACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO**

La II Muestra Nacional del Libro Universitario, que se inicia mañana y concluirá el viernes 27 del presente mes, tiene como objetivos primordiales promover la lectura entre los jóvenes estudiantes y difundir las publicaciones universitarias nacionales.

Entre otras instituciones participaran las siguientes: ANUIES Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de (Educación Superior), Universidad Autónomas de Baja California Sur, Baja California Norte, Chapingo, Chiapas, Coahuila, Guadalajara, Michoacán, Nuevo León, Puebla, Querétaro, Sonora, Tamaulipas, Veracruzana, Metropolitana, la UNAM, Pedagógica Nacional, El Colegio de México, así como otras Universidades de nuestro Estado. Paralelamente, se llevarán a cabo una serie de actividades conforme a un interesante programa.

En los últimos 18 años la Capilla Alfonsina ha sido una de las principales bibliotecas en el norte de México y además ha contribuido al nacimiento de otra gran biblioteca: la Biblioteca Magna que lleva el nombre de un gran amigo suyo y nuestro: Don Raúl Rangel Frías, a quien Nuevo León y la Universidad recuerdan con gran cariño.

El maestro Rangel Frías acostumbraba decir que la vida es término, pero también principio. Concluye hoy una etapa y se inicia otra.

## LOS INICIOS

En realidad, la Capilla Alfonsina vive aquí desde hace 18 años, pero su nacimiento se remonta a 1938 -yace ya 60 años-, el año en que don Alfonso regresa a México. Viajero infatigable, Reyes estuvo un buen tiempo como Embajador de México en España, Francia, Brasil y Argentina. Además, mantuvo contacto permanente con escritores de muchos países más.

Pero ¿cómo y cuándo comenzó a integrar su biblioteca?

Dejemos que sea el propio Reyes quien responda:

“Mi biblioteca comencé a formarla a los dieciséis años. Durante mi vida diplomática tuve que resignarme a llevar sólo conmigo una parte de mis libros, y la mayoría quedó en manos de gente de mi familia, a veces en estantes y a veces en cajones”.

"Por fin, cuando regresé definitivamente a México a fines de 1938, me fue dable construir una modesta casita para aposentar todos mis libros, y desde 1939 vivo con ellos una inacabable luna de miel. Hasta me fue dable continuar trabajos que tenía yo suspendidos desde 1918 y 1919 (mis días en Madrid). Por supuesto, mi casa no es sino una biblioteca con anexos. Nuestro llorado Enrique Diez-Canedo solía llamarla “la Capilla Alfonsina”.

“No soy bibliófilo, aunque poseo algunas verdaderas joyas de edición. Los libros son para mí un instrumento de estudio y trabajo, más que un objeto artístico”.

"Aquí vivo, aquí como y duermo, aquí espero morir."

Don Alfonso construyó su casa-biblioteca en la calle de Benjamín Hill 122, en la Colonia Condesa de la Capital de la República. Muy cerca de este lugar se encuentra la avenida que ahora lleva el nombre de Alfonso Reyes. Cuando el escritor deja de existir, el lugar es cuidado con fervor por su viuda Manuelita Mota y su hijo único, el Dr. Alfonso Reyes Mota. Al desaparecer ellos, se hace cargo de la misma la nieta Alicia Reyes “Tikis”.

Por fortuna, Alicia ha seguido conservando la Capilla Alfonsina, hermana de esta Biblioteca, en la ciudad de México. Por cierto, con una gran actividad.

## SIGUE VIVO SU ESPIRITU

La Capilla Alfonsina atravesó por momentos difíciles. Sin embargo, "Tikis" supo sortear las crisis. Entre tanto, los nuevoleonenses -encabezados por Raúl Rangel Frías- realizamos una intensa campaña, con el propósito de conseguir que los libros de la Capilla se trasladaran a la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Un buen día, el sueño se hizo realidad.

Desde hace 18 años, la Capilla Alfonsina está en la tierra de su creador. En este templo del saber seguirán vivos su espíritu y su obra.

*Noviembre 22, 1998*

## 340. El libro, sabiduría y grata compañía

**D**ecía Pedro Laín Entralgo, por los tiempos en que dirigía la Real Academia Española de la Lengua, que el libro, es un regalo de mundo, es un regalo de compañía y es un regalo de libertad.

"Muy extensa y muy variada -agregaba- es la gama de los libros que en su integridad o en alguna de sus páginas actúan sobre la vida del lector como proveedores de mundo", y enlistaba, como ejemplo, volúmenes de viajes, fragmentos paisajísticos de novelas, textos de biología o botánica, geografía y zoología, física y química, astronomía y astrofísica, relatos históricos, etc...

En cuanto al segundo punto, sostenía que el hombre "está forzado a la soledad y exige al mismo tiempo la compañía", compañía que, a través de un libro le puede proporcionar un autor con su casi sensible presencia, por la forma en que aparece a través de las páginas; por la presencia de los personajes de ficción, como don Quijote, Segismundo, Tom Sawyer, D'Artagnan, y también, aunque en forma menos perceptible, por la presencia de los autores didácticos, cuando alcanzan la excelencia.

El libro, la adecuada lectura, "nos forma para el ejercicio de la libertad y nos incita a él".

Ahora bien, alguien podría objetar que el mundo está saturado de libros, que existen en el mundo demasiados libros. Esta misma objeción motivó a Gabriel Zaíd a publicar su ensayo *Los demasiados libros*, en que comentaba, -y esto ocurría en 1972-, que "cada minuto se publica un libro en algún lugar del planeta. Esto hace medio millón de títulos al año. (Cerca de 40 mil en español; de los cuales, cerca de la mitad en América)".

Tales datos y una serie de absurdos ampliamente aceptados, entre ellos "que los libros son caros y no llegan a las masas"; "que para bajar los precios de los libros hay que aumentar los tirajes"; "que no se puede ser culto sin haber leído tal"... motivaron a Zaíd a escribir el mencionado ensayo, con un título que resulta irónico, pues asevera que "los demasiados libros suscitan otro libro".

Constituyen, aparte de los antes citados, legión los autores que han escrito en defensa del libro que fue, es y seguirá vigente en la historia de la humanidad.

Estas reflexiones --y otras más-- vinieron a nuestra mente en estos días, al realizarse en esta ciudad la II Muestra Nacional del Libro Universitario", que tuvo como sede a la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

## NUEVOS LIBROS

El evento permitió, además, la presentación de 13 nuevos libros. Estos fueron:

- "Recoge el día", Antología temática de Alfonso Reyes. Compilador: Alfonso Rangel Guerra.
- "Aguamala y otros poemas", de Gloria Gómez Guzmán.
- "Morder el polvo", de Rolando Rosas Galicia.
- "Elogio del triángulo", de Dulce María González.
- "Si camino voy como los ciegos", de Emiliano Pérez Cruz.
- "General de todos los cerros", de Gabriel Contreras.
- "Geometría de la incertidumbre 1982-1995", de Citlalli H. Xochitiotzin Ortega.
- "El jardín de los eunucos (Paseos III), de Adolfo Castañón.
- "Las noches desandadas", de Roberto Vallarino.
- "Poesía 1979-1995", de Tomás Calvillo.
- "Pompeyanos", de Genaro Huacal.
- "Monterrey 400. Estudios históricos y sociales". Compilador: Manuel Ceballos Ramírez.
- "Músicos y música popular en Monterrey (1900-1940)", de Alfonso Ayala Duarte.

La mayoría de estos libros fueron obsequiados a los asistentes a las presentaciones en la Capilla Alfonsina.

Por otra parte, entre los presentadores estuvieron: Alfonso Rangel Guerra, Jeanette Clariond, Juan Domingo Argüelles, Eduardo Langagne, José Emilio Amores, Humberto Salazar, Manuel Ceballos Ramírez, Pedro Zorrilla Martínez, Roberto García Ortega, Alfonso Ayala Duarte, Radko Tichavsky, Arnoldo Nerio y José Hernández Gama.

## LOS OBJETIVOS

Esta Muestra, que reunió miles de volúmenes editados por las instituciones de educación superior, tuvo como objetivos primordiales promover la lectura entre los jóvenes estudiantes y difundir las publicaciones universitarias nacionales.

Esto es: fomentar la lectura, acercar a los lectores al libro universitario, y aumentar la demanda bibliográfica de la comunidad.

La entusiasta y enriquecedora participación de instituciones educativas de nivel superior, de diferentes rumbos del país dejó patente que, a pesar de los negros augurios de muchos "conocedores", el libro se mantiene vivo, vigoroso y joven, y no ha sido desplazado -y dudamos que lo llegue a ser- por los impactantes y admirables avances del hombre en la tecnología computacional.

Fue también, esta Muestra, positiva oportunidad de comunicación entre universidades de diferentes puntos de la geografía nacional, al tiempo que se sentaron las bases para que, en un futuro cercano, se celebre la III Muestra Nacional del Libro Universitario.

Dicho evento, y otros semejantes que se realicen en diferentes estados deberán enfocarse, entre otros temas vitales, a la solución de uno de los más graves problemas que actualmente enfrenta el libro universitario, que es su adecuada distribución.

En efecto, se han superado en la actualidad muchos retos en cuanto a calidad -en material y contenido- de los libros universitarios, pero no se han encontrado los adecuados canales de distribución para que las publicaciones lleguen a los estudiantes y a los ciudadanos interesados en la promoción -y en la adquisición- de cultura.

Se podría salvar este obstáculo -esto fue apenas un esbozo que deberá ser analizado de manera profunda- mediante las coediciones, esto es la firma de convenios entre universidades y editoriales diversas para la edición y distribución.

También quedó claro que entre otros problemas serios que afronta la labor editorial en México están la dramática escasez de librerías, sobre todo en centros urbanos de reducida concentración demográfica, y el alto precio que normalmente alcanzan nuestros libros.

Pero, independientemente de estos y otros problemas, resulta alentador el impulso editorial que se observa en nuestras instituciones de educación superior que pueden ser, si se lo proponen, salvaguarda del libro como impulsor y promotor de cultura.

## EL LIBRO, ESE FIEL COMPAÑERO

A lo largo de su historia, el hombre ha encontrado en el libro un fiel compañero. Cada quien, de acuerdo a sus recursos, modestos o abundantes, tiene en casa algún libro.

La actividad editorial, actualmente es intensa en todos los rincones de la geografía universal, y consideramos que el ritmo de impresión que señalaba Zaíd ha sido superado con creces en los últimos años.

Esta tendencia no se ha visto afectada por los acelerados avances tecnológicos, y en particular por la abrumadora -y útil- presencia de la cibernética.

Por lo contrario, el libro como tal tiene todavía larga vida por delante, pese a los negros augurios de los catastrofistas, quienes señalan que tiene los días contados, dado el avance de los sistemas computacionales.

El libro ha acompañado a la humanidad a lo largo de la historia, y lo seguirá haciendo hasta el final de los tiempos. Quienes tienen la sana costumbre de leer deben seguir practicándola y la han de imbuir en los seres que los rodean.

Como se ha dicho los libros cumplen una función más alta que la simplemente pasiva de adorno: hablan, dicen, sugieren, emocionan, entristecen, alegran, divierten, enseñan. Vistos por fuera, los libros pueden ser tan bonitos como los jardines o las pinturas. Por dentro, son fieles y hasta afectuosos, como los amigos, con la diferencia de que son invariables. Un buen libro siempre está dispuesto a entregarnos un mensaje de sabiduría y optimismo.

*Noviembre 29, 1998*

## 341. Ramiro Palacios. La caricatura y la sonrisa en el rostro de los demás

**P**ara Ramiro Palacios la caricatura es la radiografía del gesto humano. Una exageración intencionada para producir verdad. Un escamoteo de lo real para exhibir en ropas menores el orgullo y la vanidad. Una estilización o deformación de la forma. En el periodismo, la caricatura muchas veces, es más, mucho más importante que el editorial, y de ahí que sea tan temida como respetada.

Entre los perfiles biográficos de grandes periodistas de Nuevo León debidos a la pluma de Agustín Rodríguez Carranza y las ingeniosas y en ocasiones mordaces caricaturas de Ramiro Palacios, transcurrió la sesión académica de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística que tuvo lugar recientemente con el marco tradicional y majestoso del Museo de Historia Mexicana.

Rodríguez Carranza presentó su trabajo de ingreso a la SNHGE bajo el título “Perfiles para la historia del periodismo en Nuevo León”, mientras que Ramiro Palacios se refirió a “La historia de la caricatura y su influencia en Monterrey y en Nuevo León”.

### QUIEN ES PALACIOS

Al trabajo de Palacios, a su vida y a su obra, habremos de referirnos en esta ocasión.

Ramiro Palacios no es solamente un destacado caricaturista. Se puede decir que es también un filósofo –bastante filoso—de este arte en el que han incursionado también geniales artistas como José Guadalupe Posada, José Clemente Orozco, Álvaro Pruneda, Freyre y Ernesto García Cabral, tan sólo por citar algunos.

Palacios tiene en su estudio algunas caricaturas originales de García Cabral, de quien fue amigo desde 1956 hasta 1968, año en que falleció.

Conserva de él gratos recuerdos.

“Su conversación festiva –nos dijo—y su trato de verdadero genio eran siempre interesantes y salpicadas de anécdotas. Fue un trotamundos. Don Isidro Fabela, embajador de México en París se lo llevó un par de años. Donde quiera dejó huella de su gran talento. Contrajo matrimonio hasta los 52 años de edad con Lalis de 25. Cuando nació su primer hijo,



los periodistas de aquella época le enviaron un telegrama travieso que decía: quiérello como si fuera tuyo. Fue un monumento a la amistad.”

Mencionó también a Abel Quezada, Rius y uno de los más jóvenes: Francisco Calderón.

## LA HISTORIA DE LA CARICATURA

En su trabajo de ingreso a la SNHGE, Palacios hizo importantes reflexiones sobre el género de la caricatura y trazó un perfil de la historia de la caricatura en México y en Nuevo León.

En el caso de Nuevo León, recordó que fue el diario “El Porvenir”, nacido el 31 de enero de 1919 –en breve cumplirá 80 años--, el primer periódico formal en el cual comenzaron a aparecer caricaturas, aunque aclaró que no eran de ataque sino humorísticas.

Entre los primeros caricaturistas de “El Porvenir” figuraron el pintor Crescenciano Garza Rivera y Guillermo Urquijo, este último recientemente fallecido. Urquijo era dueño de un gran ingenio, talento y humorismo.

Uno de los personajes creados por Urquijo que tuvo gran éxito fue Ciriaco Poca Lucha, un tipo que se caracterizaba por lo flojo. Que tan flojo no sería, que no comía tamales por no quitarles las hojas. Después de haber estado en “El Porvenir”, Urquijo pasó a “El Norte”.

Este mismo camino lo siguió Ramiro Palacios.

Pero antes de eso, es necesario recordar que la vocación por el dibujo le surgió desde niño. Uno de sus maestros fue don Antonio Decanini allá por los años 40. El dibujo -recuerda Palacios- era la única materia en que sacaba 10.

“Yo soñaba con ser un gran pintor y retratista. Me la pasaba dibujando en mi casa y pintando. Rotulaba los títulos de una academia y hacía trabajos de dibujos de física y anatomía para algunos compañeros y gané mis primeros centavos, así como con un cajón de bolear, mi hermano mayor y yo. Esta era la chamba que me salía mejor”.

Como Urquijo, Palacios forma parte de la historia. Son testigos y protagonistas. Siguieron caminos similares: De “El Porvenir” pasaron a “El Norte” o a “El Diario de Monterrey”. Urquijo fue luego empresario de aparatos de refrigeración y Palacios maneja una agencia de publicidad, sin abandonar su carrera de caricaturista.

Junto a ellos hay que mencionar a José María Santos “El Pájaro”, con quien Palacios compartió durante años –desde 1952 hasta 1963-- el cartón diario de “El Porvenir”, que lleva como título “El Pan de Cada Día”, con puntadas de “El Pájaro” y monos de Palacios.

## ALGUNOS DE SUS CARTONES

La caricatura diaria era de carácter humorístico y se abordaban los temas de actualidad. Ramiro recuerda algunos de aquellos cartones. Por ejemplo: el de aquel matrimonio que dialogaba y atrás se veían los albañiles en una construcción y ella le decía: --Fíjate que a mamá le sacó el doctor piedras de la vesícula. Y él le contestaba: --Cuando le saquen varilla corrugada me avisas (porque estaba escasísima).

En una temporada en que hubo huelgas de energía eléctrica y la ciudad sufría apagones constantes, Palacios ilustró a dos mujeres (comadres) y el niño asustado viendo el foco prendido le decía: --¡Mamá! ... ¡Mamá!... ¡Tiene lumbre el foco! Y la comadre le dice: ¿Los qué trae este niño comadre? --No comadre es que no los conocía prendidos.

En otra ocasión en que hubo una tremenda escasez de agua --como se podrá ver, el problema no ha sido resuelto—puso a un pintor con su caballete, la paleta y pinceles en la mano y una señora como cliente. El pintor le dice: --¡No!... Si quiere una acuarela le cuesta 200 pesos. --Oiga, pero a mi vecina le cobró 15 pesos. Sí, pero ella puso el agua. (Lo caro era la materia prima).

En los últimos tiempos, Ramiro ha elaborado cartones dedicados al Gobernador Fernando Canales Clariond, al alcalde Jesús María Elizondo, a Jesús Hinojosa, a Benjamín Clariond, Alfonso Martínez Domínguez, Jorge Treviño Martínez y muchos otros más. Y es que el tema de los políticos siempre da materia de qué hablar.

## EDITORIAL EN UNAS CUANTAS PALABRAS

Lo cierto es que en unas cuantas palabras nos dice tanto. Por ejemplo, recuerdo una caricatura en la que aparece un vendedor de autos ofreciendo un coche de esta manera: Es el carro ideal para Monterrey...Es muy económico... Le da 200 baches por litro.

Y aquel otro, en el que aparece un ladrón con su botín. En su cachucha porta las siglas TM y en el costal dice servicio medido junto a unos signos de pesos. Mientras a un lado, aparece una persona que representa al pueblo diciéndole: ¡Grandísimo ladrón!

Otra escena: Dos tipos están sentados en la banca de un parque. Uno de ellos le dice: -- ¡Expropiaron la banca, mano! Y la otra contesta: ¡Mira, con que nos expropian ésta!

Y así, son cientos, miles, las caricaturas que Ramiro ha elaborado.

Para Ramiro Palacios todos los días era -y son- motivo de alegría. Alegría que transmite a sus amigos en las más variadas formas de optimismo.

A lo largo de cuatro décadas, Ramiro ha pintado todos los días, todos los meses, todos los años. Calcula haber elaborado más de 15 mil cartones, que son trozos de su existencia.

Si dividimos el tiempo en términos políticos, se puede decir que lleva casi ocho sexenios haciendo monos en las páginas editoriales de los periódicos regiomontanos.

Ramiro considera que es lamentable que la caricatura sea vista como un arte menor, aunque los caricaturistas sufren un parto en cada idea y realización de esta obra diaria. “Y pensar que somos tan pocos entre miles; son muy contados aquellos que, en forma profesional, con clase, estilo propio y autoridad crítica realizamos esta tarea diaria.

“Que se entiende -sugiere- que las caricaturas, la crítica y la sátira son el editorial gráfico que da sabor a la prensa...”

Ya casi para finalizar su intervención, el nuevo miembro de la Sociedad de Historia recordó que la crítica debe hacerse con juicio, ética y profesionalismo. “Que en lugar de la espada y armas de guerra sean la pluma y el pincel, que además hacen llevar la sonrisa al rostro de los demás.”

Después de agradecer el haber sido aceptado entre los historiadores y con el humorismo que siempre lo ha caracterizado, dijo:

“Ya pueden presumir que está Ramiro Palacios con ustedes, aunque se *atroje* en las cuotas. ¡Que el creador les colme de gracias y bendiciones a todos!

Así concluyó la interesante sesión de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

*Diciembre 6, 1998*

## 342. Alentar la Flama de la Verdad

*El 50 aniversario del Escudo de la UANL*

**E** Ahora que la Universidad Autónoma de Nuevo León celebra el 65 aniversario de su fundación y los primeros 50 años de su Escudo, es conveniente hablar acerca de los orígenes de este emblema que data del año de 1948 y cuyos autores son dos destacados universitarios: el doctor Enrique C. Livas y el arquitecto Joaquín A. Mora.

Este Escudo contiene una antorcha, elemento que ha sido la base de la escultura realizada por Edmundo Ayarzagotia Graham, la cual se levanta en la explanada central de Ciudad Universitaria, junto a la Capilla Alfonsina y la Torre de Rectoría.

### IDENTIFICACION E IDENTIDAD

El Escudo es símbolo que representa a la Universidad. Es identificación e identidad. Precisa el ideario de la Institución, en su forma más íntegra y abstracta y contiene la expresión gráfica que simboliza dicho ideario.

Según los autores del Escudo y el lema de la Universidad: (“Alere flammam veritatis”), conviene en principio sentar el principio de universalidad y hacer a un lado toda idea que signifique limitación o restricción de la libertad del pensamiento y acción del hombre.

En la sesión del Consejo Universitario celebrada el tres de diciembre de 1948 -hace ya medio siglo-, el doctor Livas y el arquitecto Mora presentaron su proyecto y señalaron que la idea fundamental de un símbolo o lema universitario debe ser de tal fuerza de extensión y de tal amplitud, como valor auténtico de la cultura, que pueda ser valedera en cualquier lugar, en cualquier circunstancia y en cualquier momento, como meta y aspiración suprema del hombre.

### LA IDEA DE LA VERDAD

“La idea que nos parece más apropiada --agregaban-- para expresar la universalidad, como más significativa de unidad en todos los hombres, en todas las épocas de la historia y en todos los lugares del mundo, es la idea de la verdad... Siendo la verdad un concepto que por su misma universalidad tiene los caracteres de lo eterno, jamás podrá sentirse que

se tiene íntegra, como aprehensión del intelecto humano. Significa, por lo tanto, lucha inmanente en su busca y ésta constituye, a no dudarlo, la más segura vía de superación del hombre y su más noble, digna y específica ocupación."

En resumen, los autores sintetizan esta fórmula en dos palabras: universalidad y verdad, como aquello que debe constituir la esencia ideológica de la Universidad y como sendero capaz de conducirla a la consecución de sus fines: buscar siempre la verdad y luchar porque ésta resplandezca en todos los ámbitos del mundo.

#### LA FLAMA PERENNE

¿Cómo representar la idea gráficamente? Para ello eligieron la flama -símbolo universal de luz y de pureza, de actividad perenne, de proceso vital- la cual representa la verdad. Sin embargo, aclararon que no se trataba de la llama de la pasión humana, que es negación de la luz del entendimiento; tampoco del fuego que destruye, que aniquila, que daña o que lesiona.

"Es el fuego que vivifica, que da pureza y que ilumina, el que proponemos como parte de nuestro símbolo y por ello lo hemos expresado con una antorcha flamígera, añadida de unas líneas elípticas, entre las cuales irrumpen el fuego de la verdad y que expresan la idea electrónica, con miras a reforzar la intención del conjunto --fuego y átomo-- hacia la universalidad y carácter perenne del concepto que constituye la esencia ideológica que proponemos."

#### LA ANTORCHA UNIVERSAL

Coincidente con este Escudo que cumple este mes 50 años, el arquitecto Edmundo Ayarzagoitia Graham elaboró una escultura, la cual -como hemos dicho- se encuentra en la explanada central de la Ciudad Universitaria.

En diálogo con Edmundo nos comentó: "elegí la antorcha como la forma del símbolo: Es en sí misma imagen de excelencia y de universalidad. Representa el sentido unitario de humanidad; es, además, símbolo olímpico y con ello Universal; arquetipo de la lucha limpia, de la competencia constructiva, del avance y relevo de las culturas. Símbolo de continuidad histórica y de las civilizaciones del mundo. Recogí el sentido de todos estos significados enaltecedores y los fundí al lema y emblema universitario, logrando así la exaltación de lo mismo que buscaba."

En forma paralela eligió el acero como material escultórico, pues se ofrecía ideal para representar reciedumbre, solidez y sobriedad. El acero es muy regiomontano, significa nuestras raíces: industrias, chimeneas, calderas, fuego vivo, trabajo y pan.

#### LA ANTORCHA ES UNA Y MUCHAS A LA VEZ

Aunque se trata de una escultura unitaria, durante un recorrido a su alrededor se pueden descubrir varias antorchas. En un punto del recorrido es una gran chimenea: Antorcha Industrial, con la flama en flexión casi extraída del Escudo de Nuevo León. En otro punto es Antorcha Olímpica con el mástil y pebetero cerrados y la flama en brío impulsada por la marcha del atleta. En otro punto --por analogía formal-- es Antorcha de las Culturas del Mundo, en transformación permanente, nunca estáticas, inacabadas, plurales, interrumpidas, coincidentes en su forma más no en su medida, imagen de las culturas del oriente y de occidente.

Y, por último, o en primera instancia -como se quiera-, aparece la Antorcha Universitaria frontalmente expuesta y con su interior abierto. “Para exaltar el valor “Veritatis” decidí, abrir, partir el símbolo mismo y dejarlo así... expuesto, es la verdad misma vista por adentro. Represento con ello la interminable tarea del hombre en la búsqueda ascendente de la verdad, expresa su espíritu de investigación y ciencia... Su vocación ineludible de ver las cosas por adentro, de buscar, de desentrañar, de encontrar.

Existe entre las dos secciones del mástil un espacio interior. El espacio donde se alienta el fuego de la verdad, el espacio “Flammam”. El alma misma de la escultura: “el espacio del fuego” representado en una gama de colores que va del rojo al naranja y de éste al ocre, desvaneciéndose para “encenderse” nuevamente hasta rematar en el gigantesco pebetero que alberga las llamas que coronan la obra.

#### LOS VALORES DEL ESPIRITU

Este efecto adquiere toda su fuerza por la noche, cuando el gran mástil de acero se ilumina transformándose en una vigorosa columna de fuego, abierta y encendida a toda su capacidad. “Este espacio interior encendido -escultura inmaterial- que es el alma de la escultura misma, pretende representar los valores inmateriales del espíritu, el Alma misma de la Universidad, su “Alma Mater”, escultura fraguada de espacio, lo intangible de ella, pero su presencia viva y significativa.”

Como escultura en sí, toda la obra pretende hacer palpable el sentido de dualidad del Universo mismo: Cuerpo y Alma, Espíritu y Materia, Forma y Fondo, lo Tangible y lo Intangible, lo Ético y lo Estético, Arte y Ciencia y en nuestro caso: Humanismo y Tecnología, conlleva la idea de contener el "todo", esencia de la Universalidad.

*Diciembre 13, 1998*

### 343. Porfirio Díaz en Monterrey

**E**n el curso de su historia, Monterrey ha recibido la visita de destacados personajes. En esta ciudad ha estado el Papa Juan Pablo Segundo en dos ocasiones. También ha sido escenario de dos entrevistas presidenciales: la primera entre los presidentes Manuel Ávila Camacho y Franklin D. Roosevelt, y la segunda --relativamente reciente-- entre los presidentes Carlos Salinas de Gortari y George Bush. Así como ellos, han estado en Monterrey don Benito Juárez, don Porfirio Díaz, don Francisco I. Madero y muchos otros personajes que sería largo enumerar.

Y precisamente este día se cumplen cien años de la visita que hiciera a Monterrey el personaje que más largo tiempo ha estado en la Presidencia de la República: el general Porfirio Díaz.

El entonces primer mandatario llegó a la capital de Nuevo León el 19 de diciembre de 1898, en el momento en que tenía la mayor seguridad de continuar la fórmula progresista de gobierno, a pesar de las diferentes rutas que tomaba el pueblo y el grupo en el poder. El gobernador, general Bernardo Reyes, había emulado en la entidad las acciones del presidente Díaz y tenía bajo su control a los sectores militar, eclesiástico, empresarial, productivo, político, intelectual y estudiantil. Por esa razón, la visita de tan distinguido huésped fue un acontecimiento único en la historia regional.

Porfirio Díaz llegó acompañado de los ministros de Hacienda, Yves Limantour; de Justicia, Joaquín Baranda; de Comunicaciones y Obras Públicas, general Francisco Z. Mena; de Gobernación, general Manuel G. Cossío, y del jefe del Estado Mayor Presidencial, general de División Mariano Escobedo, así como de otros funcionarios. La visita, que se prolongó por cinco días, se desarrolló conforme al siguiente programa:

Día 19: Recepción del presidente en la Estación de Ferrocarriles del Golfo. Procesión cívica con empleados de Gobierno, tropas de la guarnición, gremios de trabajo, alumnos de las escuelas primarias, normales y del Colegio Civil. El recorrido por las calles tendrá 11 arcos alusivos a los principales hechos históricos del visitante. Por la tarde se llevará a cabo una velada en la Alameda.

Día 20: Saludo por la mañana de las tropas oficiales de la guarnición. A las 12 en punto de medio día se ofrecerá un banquete en el Teatro Juárez. Por la tarde se invitará a la comitiva a realizar visitas a las empresas regiomontanas y por la noche serenata en la Plaza Zaragoza.

Día 21: Visitas a las industrias de Fundidora, Hilados, Cervecería, Clavos y Láminas. Para tal efecto, se dispondrá del tranvía y carros. Por la noche se efectuará un suntuoso baile cena en el casino Monterrey.

Día 22: Visita en ferrocarril a las industrias mineras. A mediodía, un banquete al aire libre en las faldas de la Sierra Madre. Por la tarde, desfile de carros alegóricos.

Día 23: A las 8:30, salida en ferrocarril a la Fábrica de Hilos “La Fama” y al Molino de “Jesús María”. A las cuatro de la tarde dará inicio un simulacro de guerra en el campo de instrucción. Una velada literaria en el Teatro Juárez. Por la noche, fuegos artificiales en la Alameda y despedida popular.

De este programa comentaremos los aspectos que, por su espectacular forma, destacan de los demás y que implican gran organización, voluntad cívica, esfuerzo económico y un ambiente de satisfacción y alegría cívica.

## LA RECEPCIÓN

En la estación del ferrocarril estuvieron presentes el general Bernardo Reyes, las comisiones de gobierno, política, militares, damas distinguidas y destacados empresarios, ubicados en el andén norte. La tropa lucía uniformes impecables. Se distribuyeron por 200 metros, a lo largo de los rieles, todos en posición de firmes, con sus rifles relucientes y bayoneta calada.

Los caballeros, impacientes, consultaban sus relojes de bolsillo con sus largas cadenas cuando, en punto de las tres de la tarde, se escuchó el silbato del tren que avanzaba lentamente. En ese momento se sintió en todos los corazones una profunda emoción.

La muchedumbre, que había permanecido paciente por varias horas, estalló en hurras entusiastas y vivas ardientes. En uno de los estribos del “Pullman” apareció la figura del presidente Díaz, sonriente, orgulloso, erguido; de cabello y bigote canos, ojos negros vivos, con su uniforme militar y en su pecho las medallas y condecoraciones.

Entre los principales de la comitiva, aparte del gobernador Bernardo Reyes, figuraron don Adolfo Zambrano, el gran organizador y empresario; don Tomás Mendirichaga, don Francisco G. Sada, don H. M. Diffenmat, don Vicente Ferrara, don Manuel Cantú Treviño y otros.

Se calculó que unos 20 mil regiomontanos acudieron, a lo largo de tres kilómetros de recorrido, a darle la bienvenida en esa tarde fresca de invierno, con aplausos, ovaciones, serpentinas, confeti, flores y banderas.



## EL SIMULACRO DE GUERRA

Los elementos que participaron en el simulacro de guerra fueron aproximadamente dos mil efectivos del Quinto y Noveno Batallón de Infantería, la gendarmería, los fiscales, jinetes, artilleros, alumnos del Colegio Civil, más espontáneos y voluntarios.

La crónica del jefe de las fuerzas armadas del Estado Mayor Presidencial, general Ignacio J. Mendoza, describe los movimientos de cada uno de los grupos, a grandes rasgos. La tropa que llegaba por tren se encontraba con que los rieles estallaban con cargas de dinamita. Al presentarse, los carabineros salían de uno de los carros y repelían el ataque; se formaba la vanguardia y retaguardia; salía la caballería, la artillería, y en un momento estaba toda la tropa enfrascada en un combate cuerpo a cuerpo.

Lo escrito en La Voz de Nuevo León es una digna pieza literaria, de dos páginas, en cuatro columnas, con letra menuda. En suma, debió ser un magnífico espectáculo.

## EL CERTAMEN LITERARIO

En un pletórico Teatro Juárez, se reunieron literatos, ensayistas, oradores y casi toda la familia cultural regiomontana. Ya instalada la comitiva presidencial en sus asientos, se procedió a entonar el Himno Nacional, en una vibrante ceremonia de honores a la bandera que fue el preámbulo para dar paso al excelente discurso del doctor Rafael Garza Cantú, autoridad en materia de oratoria, poseedor de amplia cultura.

Se refirió primero al caos anteriormente existente en el país, y a que la lucha por buscar una economía sólida había sido en vano, hasta que llegó el hombre idóneo para resolver los problemas: Porfirio Díaz, “quien fuera el primero en la guerra y es ahora el primero en la paz”.

Similar trazo tiene el poema de Salvador Peón Contreras “Monterrey”, que ahora, a la distancia, nos parece cursi, pero hay que considerar que en su tiempo toda creación literaria apuntaba en ese sentido.

Citemos por ejemplo la primera estrofa de ese poema:

Mi corazón estalla y se estremece  
De febril entusiasmo y alegría,  
Y el ángel de la gloria se aparece  
Bañado en luz ante la vista mía.  
La ardiente fantasía  
Sus alas brillantísimas despliegan.  
Vuela hasta el Sol y hasta su disco llega.  
Mágico ardor mi pensamiento inspira

Celedonio Junco de la Vega, otro poeta de la época, inició su declamación con remembranzas infantiles:

Cruzaba yo los deliciosos campos de la niñez florida,  
Cuando al heroico puerto  
Donde el destino me lanzó a la vida,  
Llegaba de la pólvora el humo,  
Al fragor de los bronces,  
Ese bizarro triunfador.

El momento alcanzó su cúspide cuando el coro de escuelas entonó el Himno “El Laurel y La Oliva”:

Salve egregio valiente soldado,  
Cuyo brazo blandiendo el acero,  
A la patria del yugo extranjero  
Supo un día glorioso librar.  
Salve ioh ilustre Patricio!...

## EL MENSAJE POLÍTICO

El Gobernador de Nuevo León ponderó las acciones del presidente Díaz: “Os habéis consagrado a la Patria y sois el símbolo de tantas altezas, que personificáis el bienestar y progreso de la República. Vos honráis con vuestra presencia a Nuevo León, que se estremece al recibirlos... Tened a bien alzar vuestras copas y brindad conmigo, porque el defensor heroico, autor de magnos adelantos, está con nosotros, en ésta la época más hermosa de la historia, por la gratitud que le debemos, por su grandeza inmortal y por su eterna gloria”.

## GENERAL REYES, ASÍ SE GOBIERNA

Por su parte, el mandatario, sin perder la serenidad ni dar muestras de especial emoción, dijo: “En el elocuente brindis que acabamos de escuchar, hay conceptos expuestos con tanta delicadeza que sólo puedo aceptarlos como muestra de la bien correspondida benevolencia con que me distingue su autor.

“No sabemos qué admirar y agradecer más, si la hospitalidad, elegancia y buen gusto, o la lujosa exposición de sus muchas mejoras, que ya conocíamos de fama y que son orgullo nacional. Los abundantes, variados y valiosos frutos que es capaz de producir la acción inteligente, viril y armónica del espíritu de empresa, del capital y del trabajo, cuando ésta es manejada por una escrupulosa honradez y sólidamente protegida por su gobierno, que, con mano firme y conciencia recta y clara, garantiza la vida, la propiedad, la libertad, la honra y todos los derechos definidos del hombre.”

Continuó su oratoria con la tesis histórica dirigida a los empresarios y dejó por sentada su admiración hacia la administración del gobernador Bernardo Reyes:

“En fin, señores, ahora que tengo la grata satisfacción de ver a mis alrededores a lo más granado del personal industrial, nacional y extranjero, de reconocer el esfuerzo mancomunado para levantar a Monterrey a la altura en que el corazón ostenta el orgullo... ¡Obreros del Progreso de Nuevo León!, habéis merecido bien esta parte de la República, cuya riqueza nacional y hábito de trabajo cultiváis y engrandecéis con vuestra bien ganada riqueza particular.

“En cuanto al señor Gobernador, recordaré para honra suya que hace 18 años, al ascenderlo de Coronel a General de Brigada, en premio de una acción muy distinguida, le dije como único elogio: ‘Así se esgrimen las armas con que nos honra la Patria. Así cumple la protesta a su bandera un militar correcto y honorable’, y ahora, a 18 años, después de estudiar los grandes beneficios que bajo su inteligencia y acertado mando alcanzó este bravo y laborioso Estado, considero justo decirle: ‘General Reyes, así se gobierna, así se corresponde al soberano mandato del pueblo’ “.

El discurso causó un gran revuelo a nivel nacional. El espaldarazo significaba para unos distinguir a Bernardo Reyes como candidato a los más altos designios. Sin embargo, para otros significaba una alerta y aviso de que había un ambiente de recelo por la vigorosa personalidad política del gobernador nuevoleonés. Poco tiempo después, como lo confirma la historia, se sabría que esta última postura era la acertada.

Diciembre 19, 1998

## 344. Don Alfonso Reyes, aniversario de un personaje vivo

**A**lgo hermoso sucede en nuestras vidas. No estamos solos. El encuentro con los demás seres enriquece nuestra existencia y nos permite dar y recibir conocimientos y amor, entre otras cosas. Desde antes de nacer hay alguien que nos espera. Muchos seres humanos estuvieron aquí antes que nosotros para hacer caminos e iluminar trayectos que permitan a las actuales y futuras generaciones una vida mejor y más digna.

La nostalgia del año que termina, nos trae a la memoria los rostros de seres queridos que ya se han ido: los abuelos, los padres, los maestros, los amigos. Seres que estuvieron tan cerca de nosotros y que -lamentablemente- ya no están. Sin embargo, su recuerdo y sus enseñanzas perduran.

Entre esos seres, hay algunos que sin formar parte de nuestra familia fueron -y son- muy queridos por nosotros. Seres que nos ayudaron a clarificar el recorrido y encontrar el rumbo. Entre ellos, figuran por supuesto dos personajes contemporáneos: Don Raúl Rangel Frías y Don Alfonso Reyes.

Regiomontanos ilustres, los dos se ganaron el reconocimiento de propios y extraños. Ambos han sido declarados con justicia Beneméritos del Estado de Nuevo León y su obra es ejemplo a seguir.

Este día hemos de referirnos a uno de ellos: Don Alfonso Reyes. La fecha lo amerita. Un día como hoy, 27 de diciembre, en el año de 1959, falleció el Regiomontano Ilustre y Mexicano Universal.

En 1999, se recordarán el 110 aniversario de su natalicio y el 40 de su fallecimiento.

### A. REYES EN 1998

En 1998, Don Alfonso continuó dando tema de que hablar. Sólo por citar algunos eventos, recordaremos que se celebró el Festival Alfonsino y se convocó al Premio Nacional Alfonso Reyes.

Por otra parte, a principios de año, durante los meses de enero y febrero, estuvo entre nosotros Eugenia Houvenaghel. En el mes de mayo, la Universidad de Bakersfield, Cali-

fornia, le rindió homenaje a Reyes, en un evento en el cual tuvimos oportunidad de participar con una conferencia sobre “Alfonso Reyes, Mexicano Universal”.

En ocasión del Día Nacional del Libro, el 12 de noviembre, la Secretaría de Educación Pública, la Cámara Nacional de la Industria Editorial y la Asociación Nacional del Libro, A. C., editaron la obra “La máquina de pensar y otros diálogos literarios”, en la cual se reúnen textos de Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges.

Generalmente se trata de ediciones de 50 mil ejemplares, los cuales se distribuyen en forma gratuita.

## RECOGE EL DIA

Recientemente, El Colegio Nacional editó en dos tomos la antología temática “Recoge el Día”, con textos de Reyes compilados por Alfonso Rangel Guerra. Se trata, como su nombre lo indica, de una antología que recoge de la amplia obra de Don Alfonso los temas más interesantes.

Entre ellos: Los recuerdos, El Padre, Monterrey, México: La X en la frente, Amigos y contemporáneos, Ciudades y países, Los libros, La buena mesa, La mujer, El amor, La condición humana, Del epistolario, Grecia, El hombre, El humanismo, La cultura, América, La educación, El lenguaje, La historia, La filosofía, La literatura, La poesía, La moral, Las dos presencias, Epílogo.

Llama nuestra atención –una vez más—el gran amor de este ser humano excepcional por su tierra natal, por sus seres queridos, por los libros, la cultura y por sus semejantes.

## MONTERREY DE LAS MONTAÑAS

Recordemos de su “Romance a Monterrey”, sólo unas cuantas líneas:

Monterrey de las montañas,  
Tú que estás a par del río;  
Fábrica de la frontera,  
Y tan mi lugar nativo  
Que no sé cómo no añadido  
Tu nombre en el nombre mío...

## ROMANCE VIEJO

Y este otro texto breve que lleva por título “Romance Viejo”:

“Yo salí de mi tierra, hará tantos años, para ir a servir a Dios. Desde que salí de mi tierra me gustan los recuerdos.

En la última inundación, el río se llevó la mitad de nuestra huerta y las caballerizas del fondo. Después se deshizo la casa y se dispersó la familia. Después vino la revolución. Después, nos lo mataron...

Después, pasé el mar, a costas con mi fortuna, y con una estrella (la mía) en este bolsillo del chaleco.

Un día de mi tierra mí cortaron los alimentos. Y acá, se desató la guerra de los cuatro años. Derivando siempre hacia el sur, he venido a dar aquí, entre vosotros.

Y hoy, entre el fragor de la vida, yendo y viniendo –a rastras con la mujer, el hijo, los libros–, ¿qué es esto que me punza y brota, y unas veces sale en alegrías sin causa y otras en cóleras tan justas?

Yo me sé muy bien lo que es: que ya me apuntan, que van a nacerme en el corazón, las primeras espinas.”

## MEXICANO UNIVERSAL

Pero regresemos a Eugenia Houvenaghel. Ella es una joven estudiante procedente de Bélgica, quien vino a la Capilla Alfonsina para preparar su tesis sobre “La Obra Ensayística de Alfonso Reyes”, que le permitirá obtener su doctorado en la Universidad de Gante.

Esta es una prueba más de la universalidad de Reyes.

Eugenia trabajó intensamente en la Capilla Alfonsina durante un par de meses. Además de elaborar su tesis, dictó una conferencia sobre “La estrategia persuasiva de Alfonso Reyes”.

En su plática analizó la obra de Don Alfonso en general, pero de manera concreta en lo que respecta a la influencia de la Europa clásica: básicamente Grecia y Roma.

Eugenia se interesó en la obra del Mexicano Universal porque lo ve –dijo– como un autor clásico claro, de lenguaje conciso, que quiere enseñar, de modo que su creación está alentada por definitivas intenciones pedagógicas. Considera la joven europea que Reyes quiere educar, explicar, a fin de que el lector, después de leerlo, tenga mejores conocimientos.

## REYES Y GOETHE

Y abordó, en su conferencia, la estrategia persuasiva de Alfonso Reyes, porque gira en torno a Goethe, y porque hace una valoración positiva de América en general y de Iberoamérica en lo particular.

A este respecto, ya en 1910 Don Alfonso escribía un artículo “Sobre la simetría en la estética de Goethe”, y volvería más tarde, de manera constante, sobre este personaje de la literatura y su obra. La prueba radica en que en 1993 el Fondo de Cultura Económica publicó el Tomo XXVI de las Obras Completas de Alfonso Reyes, el cual contiene una gran cantidad de notas de Reyes sobre Goethe.

Pese a ello, y con la modestia característica de los grandes hombres Don Alfonso sostenía con relación a su trabajo en este tema: “Mis contribuciones son escasísimas, pero son de primera mano”.

Eugenia Houvenaghel tuvo su base de operaciones en la Capilla Alfonsina, donde se encuentra concentrada la obra reyista, así como el acervo bibliográfico que Don Alfonso reunió durante largos años, ese mismo recinto de cultura donde aletea la presencia, el espíritu del más grande hombre de letras que ha dado la noble tierra nuevoleonense y que es al mismo tiempo uno de los más dignos embajadores de la literatura castellana.

Diciembre 27, 1998

## 345. La cultura en 1998

**E**n lo político, social, cultural, económico y deportivo, 1998 fue un año de numerosos acontecimientos. Muchos dejaron buen sabor de boca en la comunidad regiomontana, aunque —es la ley de la vida—hubo otros nada agradables, y que también dejaron consecuencias.

A vuelo de pájaro, hacemos a continuación una síntesis de los principales acontecimientos ocurridos en los primeros cuatro meses del año, específicamente en el ámbito cultural, pero sin dejar de considerar algunos deportivos y políticos que no se pueden pasar por alto.

En posteriores entregas, se hará una síntesis de acontecimientos destacados en los restantes meses del año.

### ENERO

#### HOMENAJE A ISRAEL CAVAZOS (2)

Con un desayuno en el Club Industrial y la presentación del libro *Israel Cavazos, Historiador*, la Universidad Autónoma de Nuevo León rindió homenaje de reconocimiento al actual Cronista de Monterrey --antes lo fue de Guadalupe-- en el aniversario 75 de su natalicio.

#### MUERE JORGE CANTÚ DE LA GARZA (4)

A causa de una complicación respiratoria, murió este día el poeta y publicista Jorge Cantú de la Garza, lo que causó gran impacto en la comunidad cultural regiomontana.

#### LA ROSCA MÁS GRANDE DE NUEVO LEÓN (6)

Unas tres mil personas saborearon en el hotel Holiday Inn Norte la rosca de Reyes más grande de Nuevo León, de 600 metros de longitud.



#### HOMENAJE A VILLEGAS (10)

En su primera sesión del año, celebrada en el Museo de Historia Mexicana, la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística rindió homenaje al periodista Jorge Villegas, por su brillante trayectoria de más de 30 años en los medios locales de comunicación.

#### INTENSA ACTIVIDAD CULTURAL EN LA CAPILLA ALFONSINA (16)

La Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria impulsará este año todo tipo de actividades culturales, independientemente de proseguir con los programas ya establecidos, como los Lunes de la Historia, El Festival Alfonsino y la Muestra Nacional del Libro Universitario, aseveró el director de la dependencia de la UANL.

#### REVIVE EL ANUARIO *HUMANITAS* (17)

El anuario *Humanitas*, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuya edición se había suspendido a lo largo de siete años, ha renacido bajo la coordinación del filósofo Agustín Basave Fernández del Valle. El prestigiado humanista señaló que el valioso tomo, el número 24 de la colección, será presentado el próximo 29 de enero, en el auditorio de la Biblioteca Magna Universitaria "Raúl Rangel Frías".

#### HISTORIA DEL DEPORTE EN SABINAS (19)

En el marco de los Lunes de la Historia, este día tuvo lugar la presentación de *Historia del Deporte en Sabinas Hidalgo*, monumental obra en tres tomos escrita por el profesor Benito López Muñoz. La presentación se efectuó en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, con la presencia del autor; del director del recinto, y del director de Difusión Cultural de la UANL.

#### ASESORÍA DE LA UANL A SAN NICOLÁS Y LINARES (20)

Autoridades de la Universidad Autónoma de Nuevo León y de los municipios de San Nicolás de los Garza y Linares firmaron sendos convenios de colaboración en las áreas de ecología, atención social y desarrollo rural y urbano.

### **FEBRERO**

#### RESCATAN VALIOSO ARCHIVO FOTOGRÁFICO (1)

La Universidad Autónoma de Nuevo León rescatará, restaurará y exhibirá unas dos mil fotografías de principios de siglo, de Europa, México y Monterrey, del ingeniero Ernesto García Ortiz. Producidas para verse en tercera dimensión, el Alma Mater pagará por ellas

alrededor de 20 mil pesos a la familia Sepúlveda González, que ha conservado el archivo durante años, informó el Rector, Reyes S. Tamez.

#### RECIBE LA UDEM CERTIFICACIÓN DE CALIDAD (2)

La Universidad de Monterrey, vía su División de Arte, Diseño y Ciencias del Medio, recibió el Certificado de Calidad ISO 9001, que normalmente se entrega sólo a empresas. Se convirtió así en la primera universidad de América, excepción hecha de Canadá, en recibir tal distinción.

#### AVALAN CALIDAD DE LA FACULTAD DE MEDICINA (3)

Por sus muy elevados estándares de calidad, la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León recibió su acreditación de la Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina.

#### INICIA SÍNODO LA ARQUIDIÓCESIS (5)

Con la celebración de una misa en la Catedral, el arzobispo de Monterrey, Cardenal Adolfo Suárez Rivera, puso en marcha los trabajos de lo que será el primer sínodo en los 220 años de historia de la arquidiócesis local. Por lo numeroso de la población y sus necesidades, podría durar hasta dos años, señaló el pastor de la grey católica local.

#### AUMENTO SALARIAL DEL 15% (5)

Representantes del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León aceptaron el incremento salarial del 15 por ciento propuesto por la Rectoría. El aumento será retroactivo al primero de enero.

#### MUERE "PIPO" (6)

Víctima de un infarto y a los 64 años de edad, murió esta madrugada, en la soledad de su hogar, el payaso "Pipo", cuyo verdadero nombre era José Marroquín Leal. Durante 34 años, "Pipo" divirtió en sus programas televisivos a los niños de Nuevo León y de estados circunvecinos.

#### DESCARTA EL RECTOR CRISIS ECONÓMICA EN LA UANL (7)

El rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Reyes S. Tamez, descartó la posibilidad de una crisis financiera en la máxima casa de estudios; declaró resuelto, hasta por 20 años, el problema del Fondo de Pensiones y Jubilaciones, y afirmó que todo está listo para arrancar los proyectos del programa Visión 2006.

#### FESTEJARÁ LA UANL SUS 65 AÑOS (9)

La Universidad Autónoma de Nuevo León prepara ya la celebración de 400 eventos académicos, culturales y deportivos, para festejar el próximo mes de junio sus 65 años de existencia, informó el secretario general de la Máxima Casa de Estudios, Luis Galán Wong.

#### ARRANCA EL PROGRAMA "CONOCE TU CIUDAD CAPITAL" (12)

Con el patrocinio de organismos culturales y empresas privadas, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, que preside Alejandra Rangel, pondrá en marcha, este sábado, el programa "Conoce tu Ciudad Capital". Se pretende que al menos cuatro mil niños mayores de diez años tengan la oportunidad de conocer, en sábados subsecuentes, industrias, lugares de interés turístico y paseos del Monterrey metropolitano.

#### CUMPLE *VIDA UNIVERSITARIA* UN AÑO (14)

*Vida Universitaria*, órgano informativo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cumple este mes un año en su nueva época. Esta publicación, lo mismo que *Armas y Letras* y *Humanitas*, que eran tradicionales de la máxima casa de estudios y que habían dejado de aparecer, fueron rescatadas por la administración del rector, Reyes S. Tamez Guerra.

#### FIRMAN CONVENIO DE COOPERACION (17)

La Universidad Autónoma de Nuevo León y el Ayuntamiento de San Nicolás de los Garza firmaron un convenio de cooperación para el intercambio de apoyo, personal, equipo y capacitación. Signaron los documentos correspondientes el rector de la máxima casa de estudios. Y el alcalde nicolaíta.

#### RINDE SU SEGUNDO INFORME EL RECTOR (19)

Al rendir el segundo informe de su gestión al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el rector, Reyes S. Tamez Guerra, dio a conocer su "Visión 2006", tendiente a que en ese año la máxima casa de estudios de la entidad sea reconocida como la mejor universidad pública del país.

#### VISITA NUEVO LEON EL PRESIDENTE ZEDILLO (20)

En su décimo quinta gira por Nuevo León --primera en la administración del gobernador panista Fernando Canales--, el presidente Ernesto Zedillo visitó la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde fue atendido por el rector Reyes S. Tamez; inauguró tres empresas, puso en operación tres obras viales y firmó el Programa de Educación, Salud y Ali-

mentación, (Progresá). Asimismo, firmó el convenio de Desarrollo Social, por medio del cual el estado recibirá 518 millones de pesos adicionales de parte de la Federación.

#### FESTEJA 30 AÑOS DE VIDA EL CANAL 12 (24)

Con la celebración de una misa solemne en la Iglesia Catedral, el personal del Canal 12 y de Multimedia Estrellas de Oro celebró los primeros 30 años de vida de ese medio de comunicación regiomontano. La ceremonia litúrgica estuvo a cargo de los sacerdotes Alonso Garza, José Francisco Gómez Hinojosa y Rogelio Martínez. Los cantos religiosos fueron interpretados por Tania Libertad y José Guadalupe Esparza, acompañados por el Mariachi Reyes de Guadalajara.

#### MUERE ROGELIO VILLARREAL (26)

El profesor y licenciado Rogelio Villarreal, murió hoy, a las 5.30 horas. El Lic. Villarreal Garza fue Secretario General de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Director de Cultura del Municipio de Monterrey, Director General de Educación Pública del Estado, Alcalde de San Nicolás de los Garza y Diputado Federal.

### MARZO

#### MÁS PÁGINAS SOBRE ALFONSO REYES (5)

En la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, se llevó a cabo este día la presentación de las obras *Páginas sobre Alfonso Reyes*, segunda edición, y *Más páginas sobre Alfonso Reyes*, primera edición, auspiciadas por El Colegio Nacional. Estuvieron presentes Alfonso Rangel Guerra, compilador de los textos que integran la primera obra, y Jorge Pedraza Salinas, director de la Capilla, quien hizo una introducción de los trabajos. Se lamentó la ausencia de James Willis Rob, compilador de los textos de la segunda obra.

#### TENDRÁ LA UANL REVISTA DE CIENCIA (6)

A fines de este mes estará en circulación la revista *Ciencia*, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, según se acordó en la primera junta del Consejo Editorial de la publicación, celebrada en la Capilla Alfonsina. En la reunión estuvieron presentes el rector, Reyes S. Tamez Guerra; los científicos Ruy Pérez Tamayo y Jorge Flores Valdez, así como el director de la Capilla Alfonsina.

#### 138 NUEVOS TÍTULOS A BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS (6)

A partir de esta fecha, la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, y la Biblioteca Magna Raúl Rangel Frías cuentan en sus acervos con 138 nuevos títulos de obras editadas por El

Colegio Nacional, correspondientes a integrantes de la institución, vivos algunos, y otros ya desaparecidos.

#### REALIZAN PROGRAMA SOCIAL (7)

El DIF y la Universidad Autónoma de Nuevo León pusieron en marcha, en el Ejido El Diez, jurisdicción municipal de Linares, el Programa de Desarrollo Integral de la Comunidad, para llevar apoyos reales a quienes los requieran.

#### SE PUBLICA EL LIBRO *MONTERREY 400* (10)

Con la presencia del rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Reyes S. Tamez, de escritores y numeroso público, se llevó a efecto este día la presentación del libro *Monterrey 400*, editado por la Máxima Casa de Estudios. La presentación estuvo a cargo de Rosaura Barahona, Jorge Villegas y José Francisco Villarreal.

#### HOMENAJE A RAUL RANGEL FRÍAS (13)

En ceremonia efectuada este día en la explanada de la Rectoría, las autoridades universitarias rindieron emocionado homenaje al maestro Raúl Rangel Frías, en el 85 aniversario de su natalicio. En el adelantado festejo, pues Rangel Frías nació el 15 de marzo de 1913, estuvieron presentes su hija, Alejandra Rangel; el rector, Reyes S. Tamez Guerra; Alfonso Rangel Guerra, representante de la Junta de Gobierno; Jorge Pedraza Salinas, director de la Capilla Alfonsina; el Cronista de Monterrey, Israel Cavazos, y directores, jefes de departamento, maestros y alumnos de la UANL.

#### PRESENTAN REVISTA CULTURAL (16)

En la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria se llevó a efecto este día la presentación de la revista *Horizontes*, que compila una serie de actividades artísticas y culturales desarrolladas en el periodo de mayo a diciembre de 1997, por el Departamento de Difusión Cultural de la UANL. La presentación estuvo a cargo del editor, Juan Armando Meza Garza; Andrés Montes de Oca, y el director de la Capilla Alfonsina.

#### SE CREA CONSEJO CONSULTIVO DE FÚTBOL AMERICANO (18)

El rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León hizo esta tarde el anuncio oficial de la integración del Consejo Consultivo para el fútbol americano. Su objetivo será, dijo, hacer que este deporte recupere el sitio preponderante que ha sido proverbial en la vida universitaria, y darles mayor promoción a todos los niveles. En el consejo figuran exentrenadores, exdirectores de deportes, directores de facultades y preparatorias, dirigentes deportivos universitarios y "coaches" de los equipos.

#### PREMIO DE INVESTIGACIÓN (25)

La Universidad Autónoma de Nuevo León y el Consejo Universitario, a través de la Comisión Académica, convocaron a profesores, alumnos y personal académico de la Máxima Casa de Estudios a participar en el certamen "Premio de Investigación UANL", en siete áreas del conocimiento, con un premio de 35 mil pesos en cada una.

#### ESTUDIANTES RECIBEN EL PREMIO COLOSIO (25)

El oaxaqueño Kólver Hernández Arreola y la coahuilense Magaly Noelia Valero, estudiantes de la UANL, obtuvieron el primero y segundo lugares, respectivamente, del Premio Colosio en Investigación Económica, en ceremonia efectuada en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Los investigadores recibieron una retribución económica, así como sendas placas de reconocimiento, de parte de Alfonso Ramos, presidente del Fondo de Becas Luis Donald Colosio, A. C., y de Ramón de la Peña, rector del ITESM.

#### RECONOCIMIENTO A 'PIPORRO' (27)

Lo que Cantinflas es para la clase urbana de la capital, y Tin-Tan para los chicanos y pachucos, Eulalio González "Piporro" lo es para la población de la frontera norte del país. Así se concluyó en la mesa redonda celebrada esta noche en honor del actor, cómico y cantante originario de Los Herreras, en la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León

#### LOS TIGRES, ¡SALVADOS! (28)

Con su triunfo de tres goles a uno sobre el América, los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León aseguraron esta noche su permanencia en el máximo circuito del balompié mexicano. Tras el encuentro, la directiva universitaria confirmó la recontratación del técnico Osvaldo Batocletti para la próxima temporada.

#### HOMENAJEAN MILES A 'PIPORRO' (29)

Miles de personas se congregaron esta tarde en la Explanada de los Héroes, para asistir al homenaje que, en honor de Lalo González "Piporro", organizó el Consejo para la Cultura de Nuevo León, como reconocimiento a su trayectoria artística. En el evento, que congregó a importantes figuras de la actuación, el gobernador Fernando Canales entregó una presea al actor, cómico y cantante.

#### AUMENTA 20% EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO (30)

El Consejo Universitario aprobó hoy el presupuesto de ingresos y egresos que la Universidad Autónoma de Nuevo León ejercerá el presente año, por la cantidad de mil 314 millones de pesos. Dicha suma, según informó el rector, Reyes S. Tamez Guerra, será 20 por ciento superior a la ejercida en 1997.

#### **ABRIL**

#### NUEVO PRESIDENTE DEL MUSEO DE MONTERREY (1)

María Elena Rangel de Milmo presentó su renuncia como presidente del Consejo Administrativo del Museo de Monterrey, después de haber permanecido once años en el cargo. La sucede José Treviño Ábrego.

#### FIRMAN CONVENIO DE COOPERACION (2)

El rector de la UANL, Reyes S. Tamez, y el alcalde de Santa Catarina, Alejandro Páez Aragón, firmaron hoy un convenio de cooperación mutua en actividades de carácter académico, científico, cultural, artístico y de servicio social.

#### VUELVEN A LA CIUDAD CIENTOS DE MILES (12)

Cientos de miles de habitantes del Monterrey metropolitano abarrotaron la Central de Autobuses y el Aeropuerto Mariano Escobedo, al regresar a la ciudad una vez terminadas las vacaciones de Semana Santa. Los paseantes saturaron asimismo las carreteras que convergen a la capital de Nuevo León.

#### IMPACTA LA MUERTE DE OCTAVIO PAZ (19)

Profunda impresión en todos los sectores de la sociedad regiomontana produjo la muerte del Premio Nobel Mexicano de Literatura, Octavio Paz. El escritor había estado en Monterrey por lo menos en tres ocasiones y cultivó amistad con nuevoleonenses como Raúl Rangel Frías y José Alvarado.

#### REABREN EL TEATRO DE LA CIUDAD (20)

Tras ser sometido a intensos trabajos de remodelación por espacio de cuatro meses, volvió a abrir sus puertas el Teatro de la Ciudad, con el ciclo de Teatro Infantil.

### INICIA LABORES LA CINETECA NUEVO LEÓN (23)

Esta noche inició labores, con la inauguración de su primera etapa, la Cineteca de Nuevo León. Se trata de un sueño largamente acariciado, el cual se convierte en realidad gracias a las gestiones de personas como Alejandra Rangel y Roberto Escamilla.

### SALE KATTY FUENTES RUMBO A HAWAII (26)

LA ESTUDIANTE DE LA Universidad autónoma de Nuevo León, Katty Fuentes, Nuestra Belleza México, partió rumbo a Honolulu, Hawaïi, donde competirá por el título de Miss Universo.

### FALLECE RAÚL LIVAS VERA (27)

El regiomontano Raúl Livas Vera, quien desde el pasado 5 de diciembre se desempeñaba como tesorero del Distrito Federal, falleció en la capital del país, víctima de un padecimiento pancreático.

### ENSEÑARÁN FRANCÉS EN SECUNDARIAS (28)

La Secretaría de Educación en el Estado y la Embajada Francesa firmaron un convenio para impartir la enseñanza del francés como segundo idioma extranjero en las secundarias de Nuevo León.

### INAUGURAN LA CINETECA (29)

Esta noche fue oficialmente inaugurada la Cineteca Nuevo León, cuya sede es la antigua Nave Maquiladora de la desaparecida Fundidora Monterrey.

### FESTEJA NUEVO LEÓN A SUS NIÑOS (30)

Con la celebración de concursos, fiestas escolares, visitas a museos, paseos y otras diversiones, el DIF y las escuelas oficiales y privadas festejaron a los niños en su día.

*Enero 10, 1999*



## 346. La primera cátedra de Derecho. (175 Aniversario)

**L**a Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, es una de las instituciones universitarias que prestigian al Estado de Nuevo León, por lo fines tan nobles que persigue, como son la enseñanza, la investigación y la preparación de los abogados, que habrán de contribuir en la impartición de la justicia y en la elaboración de normas y leyes que encaminen a la sociedad hacia un mejor gobierno y condiciones de vida más digna.

Para entender mejor como se ha desarrollado esta importante institución, que el próximo martes celebrará el 175 aniversario de la Primera Cátedra de Derecho, hagamos un repaso de su historia.

### LOS ORIGENES

El 19 de enero de 1824, en una de las aulas del viejo Seminario Conciliar de Monterrey, dictó la primera cátedra de Derecho Canónico y Civil, el licenciado Alejandro Treviño y Gutiérrez, quien en ese tiempo era presidente del Supremo Tribunal de Justicia del Estado.

Al respecto, el desaparecido maestro José Juan Vallejo, manifiesta lo siguiente:

Por Decreto de Congreso General Constituyente, de primero de diciembre de 1824, se permitió a todos los abogados existentes en la República y a todos los que en lo sucesivo se habilitaran en la República, abogar en todos los Tribunales de la misma, lo que seguramente fue motivo para que el Congreso del Estado, expidieron el Decreto No. 32 de 5 de mayo de 1825, sancionado por el C. Gobernador del Estado don José Antonio Rodríguez y su Sectario don miguel Margáin, el día 5 de mismo año, ordenando que los letrados existentes dentro del Estado formarían Colegios arreglándose en lo posible a los estatutos del de México, para lo cual el c. Gobernador del Estado debía citar y reunir a los existentes en él, para que le acordara el establecimiento y fundación de dicho Congreso.

El Seminario era prácticamente el único lugar para estudiar Derecho o la carrera cerdita. De allí que algunos sacerdotes tan controvertidos como Fray Servando Teresa de Mier, Miguel de Ramos Arizpe y Fray Bernardino de Cantú, estuvieran tan empapados de teoría

social progresista y su participación en los eventos nacionales fuera determinante para muchas decisiones cruciales en su momento.

En Monterrey, como en el resto del país, se reconoció la independencia de México en 1821. En ese entonces el Comandante General de las Fuerzas Realistas Virreinales era Joaquín Arredondo, quien había gobernado el territorio más de diez años.

El Lic. José Alejandro Treviño Gutiérrez colaboraba como Alcalde Tercero de la ciudad, pero, al establecerse el régimen republicano, pasó a ser presidente del Supremo Tribunal de Justicia y como tal, fundó la primera cátedra de Derecho Canónico y Civil el 19 de enero de 1824.

Estamos seguros de que desde entonces –y ya antes- existían las crisis, porque las vicisitudes, cambios políticos y confrontaciones –incluso armadas, eran cosa de todos los días.

La Constitución Política de la República sancionada el 5 de octubre de 1824, reafirmaba el decreto del primero de diciembre, obligando la titulación sólo en las universidades reconocidas, pero con la salvedad de que los congresos de los estados hicieran sus propuestas.

## NUEVO LEÓN SOBERANO

Nuevo León estrenaba su soberanía independiente de las Provincias Internas de Oriente. El 5 de mayo de 1825, El Congreso reconoció el otorgamiento de grados menores, sujetando (políticamente) el programa de estudios de Derecho a la Universidad de Jalisco. En esa misma fecha se creó el Colegio de Abogados del Estado, organismo que debía establecerse bajo las normas y estatutos de la Ciudad de México. Veamos pues que la cátedra se regía desde Guadalajara y los abogados desde México, con el objeto de que éste último verificara los exámenes para los optantes al título y con este requisito solicitar se reuniera la Excelentísima Audiencia y le concediera la oportunidad de presentar examen final. Por si fuera poco, los jóvenes debían presentar documentos que acreditaran haber cursado dos años de práctica forense patrocinado por un abogado de reconocida solvencia.

Pero había un camino más fácil, la Audiencia del Estado podía dispensarle al alumno la pasantía si había observado una conducta intachable y un examen previo de las “Instituta de Román” o las de “Murillo, y para terminar la “In Gus Canónica” de Devota. Se podía terminar aquí, pero el examen tenía que ser fuera. Este fue un verdadero obstáculo por la carencia de recursos para emprender el viaje.

El Congreso del Estado tratando de remediar este problema aprobó el decreto del 28 de abril de 1826, disponiendo que: “... siendo necesarios y útiles para varios efectos los grados menores de Teología y Derecho obtenidos en Universidades aprobadas y siendo de gravamen, por la enorme distancia y costo ir a solicitarlos a México se habilita al Seminario Conciliar para conferirlos...”

Sin embargo, diez años después, otro decreto federal (23 de mayo de 1837) “endurece” el requisito nuevamente puntualizando que: “... el recibimiento de abogados se debe hacer

en el Distrito Federal en la primera sala del Tribunal Superior de Justicia, con el espíritu de ‘minuciosidad’, previo examen por la Audiencia del Estado”.

## LA CREACIÓN DEL COLEGIO CIVIL

Pasarían dos décadas y el 4 de noviembre de 1857, el Gobernador Silvestre Aramberri firmó la resolución para crear el Colegio Civil del Estado, escuela que reuniría la enseñanza secundaria y preparatoria. El mismo decreto reconoció como Facultades de Jurisprudencia y Medicina, todo dentro de un mismo plan unitario de estudios.

La carrera de forense se modificó de los cursos básicos de Derecho Canónico, Derecho Romano y Derecho Patrio y se amplió a dos periodos: cuatro años de teoría y dos de práctica. En este último se exigían Procedimientos Judiciales, Derecho de las Gentes. Internacional Público y Privado, Oratoria Forense y Derecho Administrativo.

Durante los momentos difíciles de la Intervención Francesa en Monterrey en 1864, estuvo a punto de desaparecer la cátedra, ya que fue ocupado el Colegio Civil como cuartel del enemigo. Los maestros resolvieron continuar las clases dentro de sus casas. Fue así como esta acción salvó la cátedra.

Un paso fundamental en la autonomía de la Facultad de Leyes fue separarse de la tutoría del Colegio Civil. Esto se dio a través del decreto expedido el 19 de diciembre de 1877, en el cual el Congreso del Estado le otorgaba el patrocinio y amparo de esta escuela al Colegio de Abogados. Mientras tanto, la Facultad de Medicina hacía o mismo, quedando a cargo del Consejo de Salubridad.

Pero lamentablemente el 28 de octubre de 1891 desapareció el Colegio de Abogado cediendo todos los muebles, fondos y equipo al Estado, quien dispuso de ellos para construir un edificio y “perpetuamente” fuera ocupado por la Escuela de Jurisprudencia.

Se ampliaron los programas de estudio con materias como: Derecho Natural, Economía Política, Derecho Marítimo, Elocuencia Parlamentaria, Ordenanzas de Tierras y Agua, y Derecho Milita, entre otras. También se fundó la carrera de escribano, (Notario Público) que obliga la práctica de todos los utensilios públicos, testamentario, civiles, contratos de todo tipo, retórica y lo relacionado con estatutos fiscales.

Es en la época del Gobernador Bernardo Reye, el 22 de enero de 1892, cuando el Consejo de Instrucción Pública dispone que los exámenes de titulación debían ser reconocidos por la Escuela de Jurisprudencia, que el inicio de cursos generales sería el primero de septiembre y la realización de los exámenes finales en el mes de junio de cada año.

Los planes de estudio han sufrido constantes adecuaciones. La Facultad ha evolucionado conforme a los avances en los diversos campos de las leyes, la justicia y la normatividad necesaria para un avance social, En 1910 el Gobernador José María Mier estableció sueldos decorosos para los maestros, y que la escuela debía de ser sostenida por el tesoro del

estado fuera gratuita y de sólo cinco años, fundó la biblioteca jurídica, inaugurada hasta 1913.

La Revolución no afectó en mucho a la escuela y sus trabajos. Incluso fue apoyada por Antonio I. Villarreal en 1914. Los villistas llegaron a Monterrey al año siguiente, pero gracias a la política del entonces director José Juan Vallejo se pudo salir con divinidad de ese momento difícil.

## LA CREACIÓN DE LA UNVIERSIDAD DE N.L.

Por medio del Decreto No. 94 de la Legislatura del Estado con fecha del 31 de mayo de 193, se estableció la Universidad de Nuevo León y se incorporó la Escuela de Jurisprudencia con el nombre de Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Durante el gobierno del humanista Raúl Rangel Frías, el Gobierno del Estado construyó la Ciudad Universitaria. Uno de los primeros edificios fue el de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, la cual anteriormente funcionó en el edificio ubicado en Diego de Montemayor y Abasolo.

Por otra parte, la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales ha dado a Nuevo León y a México profesionistas, que han conseguido destacar en los diversos campos de las actividades sociales, políticas, económicas y culturales.

Dentro de este capítulo histórico, es necesario destacar que la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales ha sido la cuna de dos nuevas Facultades; la Ciencias Políticas y la de Ciencias de la Comunicación, así como del Colegio Criminología.

El actual director de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales es el Lic. Helio Ayala Villarreal, quien, junto con el Gobernador Fernando Canales Clarión y el Rector de la UANL, doctor Reyes S. Tamez Guerra, forma parte del Comité Organizador de los Festejos del 175 aniversario de la Cátedra de Derecho.

También integran dicho Comité los exdirectores de la Facultad, entre los cuales figuran los licenciados Jesús C. Treviño, Genaro Salinas Quiroga, Arturo Salinas Martínez, Sergio MENA, David Galván Ancira, Roberto Castillo, Pedro Treviño y Alejandro Izaguirre, así como el presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, Samuel Flores Longoria.

## MOTIVOS PARA LA CELEBRACIÓN

Existen numerosas razones para celebrar durante todo el año el 175 aniversario de la Primera Cátedra de Derecho en el Estado de Nuevo León.

Estas son algunas de ellas:

I.- La formación profesional del licenciado en derecho, exige hoy en día, una sólida y vasta cultural general.

Las leyes en este momento más que en otros anteriores, permiten corregir conductas, definir proyectos políticos y proyectar actitudes y comportamientos indispensables para el progreso de todos.

II.- Tanto para los que empiezan a estudiar derecho; como para los que estudian o profesionalmente ya que lo ejercen resulta siempre importante y productivo saber: ¿cuáles han sido las razones para estudiar derecho? Y ¿cuáles son y serán las que se tiene en el presente y en el futuro?

En Nuevo León, la primera carrera universitaria que se cursó fue el derecho en el año de 1824, de lo que habrá de cumplirse el 175 aniversario en este mes de enero de 1999.

En este tiempo ha sido suficiente para que el país escribiera: 3 constituciones políticas: se consolidara el estado mexicano; se vieran las leyes de reforma; la revolución mexicana; el sistema presidencial y una reforma del Estado que busca una transición hacia mejores niveles de democracia plena.

III.- El derecho fue la vía para alcanzar un orden jurídico nacional y un estado de derecho.

El derecho, también, ha logrado perfeccionar esas normas y avanzar en las conquistas que reclaman el pueblo de México: mayor justicia social, respeto a los derechos humanos e igualdad entre ricos y pobres.

En Nuevo León los estudios de derecho han formado: abogado de empresa; jueces y magistrados; funcionarios públicos; periodistas; intelectuales y artistas; maestros universitarios; políticos; comunicadores sociales; líderes sociales; padres de familias responsables; coordinadores de movimientos urbanos, entre otras muchas actividades que se han realizado y se realizan.

IV.- Siempre será importante y aleccionado; saber, ¿cuál es el origen de los estudios de derecho de Nuevo León?; ¿Quiénes lo han estudiado y por qué lo han estudiado?; ¿Qué han logrado los egresados de la carrera de derecho?; ¿Qué obras han realizado?; ¿Qué logros concretos han obtenido?; ¿Qué ejemplos nos han dado?; ¿Qué lecciones nos han aportado?

V.- En la búsqueda de nuevas y mejores formas de vida, siempre será estimulante y orientador encontrar experiencias y enseñanzas entre los mismos egresados de la escuela donde se estudia y trabaja para avanzar y mejorar nuestras actuales condiciones de vida y de justicia plena para nuestra comunidad.

*Enero 17, 1999*

## 347. Algo para recordar

**D**e las lecciones de la historia se pueden obtener grandes enseñanzas. La historia es el registro de la inteligencia humana. Al mismo tiempo, es el registro de la falta de ella. Aprender historia es relativamente fácil. Aprender sus lecciones es lo más difícil.

Estamos ante un nuevo año. Es tiempo de volver a empezar. Es tiempo de corregir caminos. Es tiempo de reflexión y de renovación.

En torno al “tiempo circular”, el historiador árabe Al Biruni recuerda que, en tiempos antiguos, al final del año el rey decía a su pueblo: “He aquí un nuevo día, un nuevo mes de un nuevo año: momento de renovar todo lo que el tiempo ha desgastado”.

Nunca podré olvidar las sabias palabras de un amigo nuestro: el maestro Raúl Rangel Frías. El acostumbraba decirnos que la vida es un eterno comienzo. Que la vida es término, pero también principio.

Año nuevo, vida nueva, se dice cada enero. Y uno piensa en las nuevas oportunidades que nos da la vida.

En esta ocasión quiero compartir con ustedes unas palabras que encontramos en una biblioteca norteamericana. Es de autor anónimo, como lo son tantos textos valiosos que andan por ahí.

El texto se titula “Si volviera a vivir” y dice así:

### SI VOLVIERA A VIVIR

Si volviera a vivir, me atrevería a cometer más errores en esa nueva oportunidad. Me relajaría más. Tomaría las cosas con menos seriedad de lo que lo he hecho hasta ahora; aceptaría más riesgos; viajaría más. Escalaría más montañas y cruzaría más ríos. Tal vez tendría más problemas reales, pero también serían menos los imaginarios. Usted sabe, yo soy una de esas personas que ha vivido seriamente, sanamente, hora tras hora, día tras día. Claro que he tenido mis buenos momentos, pero si volviera a vivir, éstos serían más. He sido una de esas personas que no va a ningún lado sin un termómetro, una botella de agua caliente, un abrigo y un paracaídas. Si volviera a vivir, viajaría con menos equipaje en esta ocasión.

Si volviera a tener toda mi vida por delante, andaría descalzo más temprano en la primavera y me quedaría así hasta más tarde en el otoño.

## ACONTECIMIENTOS HISTORICOS

En esta ocasión hablaré a ustedes en torno a tres acontecimientos históricos del mes de enero.

El primero de ellos sucedió un 16 de enero, en el año de 1826.

## QUIEN FUE ESCOBEDO

Pocos, muy pocos, han sido los historiadores que han escrito en torno a la vida de Mariano Escobedo, a pesar de que es –sin duda alguna– uno de los personajes que más se han destacado en Nuevo León y en el país. Bástenos mencionar que un plebiscito abierto por el periódico “El Diario del Hogar”, en 1900, hizo que el pueblo mexicano lo reconociera como el general más ameritado de esa época.

Pero veamos quién fue Escobedo

Nació en san Pablo de Labradores, ahora Galeana, Nuevo León, el 16 de enero de 1826. En estos días se celebra el 173 aniversario de su natalicio. Sus padres fueron Manuel Escobedo y Rita de la Peña.

Fue así como vino al mundo el que, andando los años, habría de ser caudillo militar, gobernador de Nuevo León, general de división, vencedor del Imperio en Querétaro, jefe de la Tercera División del Ejército, Gobernador de San Luis Potosí, secretario de Guerra y Marina y Benemérito de Nuevo León y de la Patria.

Sus primeros años los dedicó, por indicaciones de sus padres, a la agricultura.

Su bautismo de sangre lo tuvo en la campaña de Intervención Norteamericana. El 14 de septiembre de 1846 causó alta en el Ejército Nacional como alférez de guardias nacionales.

Tenía apenas 20 años cuando respondió al llamado de la Patria.

En septiembre de ese año tuvo lugar el sitio de Monterrey, en donde se escribieron páginas gloriosas para la historia de México. Las fuertes de las Tenerías, Rincón del Diablo y Cerro del Obispado, fueron testigos de gestas heroicas y sacrificios sublimes. El arrojo y el valor del joven Escobedo en la defensa de la plaza, quedaron plenamente demostrados.

En unión de Francisco Martínez Salazar, peleó al frente de un puñado de hombres de Galeana, Iturbide y Rayones, el 20 de diciembre del mismo año en el cañón de Santa Rosa.

Del 22 al 23 de febrero del año de 1847, en la sangrienta batalla de La Angostura, Escobedo participa ya como miembro del Estado Mayor del general José López Uraga.

#### CON LAS ARMAS EN LA MANO

Durante el tiempo que duró la invasión norteamericana, Escobedo se mantuvo con las armas en la mano.

Volvió después a su solar nativo.

Su ascenso a capitán lo obtuvo el 22 de abril de 1854.

Ese mismo año, cuando la tranquilidad de la República se tornó en agitación, Escobedo organizó las fuerzas de Galeana. Estaba entonces a las órdenes de José Silvestre Aramburi.

Un año más tarde, el 23 de mayo de 1855, triunfó en Monterrey el movimiento de Ayutla y fue Mariano Escobedo uno de los primeros adalides. Contuvo las fuerzas santanistas.

De regreso en Monterrey, marchó a las órdenes de Zuazua al interior de la República, hasta hacer triunfar el Plan de Ayutla.

En la Guerra de Tres Años hizo campaña militar en los Estados de Nuevo León, San Luis Potosí, Zacatecas y Jalisco.

Durante la Intervención Francesa, organizó una brigada con la cual participó en la Batalla del 5 de mayo de 1862. Su comportamiento le valió el grado de coronel el tres de julio de ese año y el de General de brigada con fecha 25 de abril de 1863. Fue el presidente Juárez quien le confirió los nombramientos.

#### DERROTA A MAXIMILIANO

Siendo General en Jefe del Ejército del Norte, ganó las batallas de San Jacinto y de Santa Gertrudis, pero fue hasta el 15 de mayo de 1867 cuando conquistó la gloria definitiva en la plaza de Querétaro, al vencer después de un prolongado sitio a las huestes del Emperador Maximiliano.

Un mes más tarde, a las siete de la mañana del primero de junio de 1867, Maximiliano fue fusilado en el Cerro de las Campanas.

Escobedo había cumplido con la Patria, a la cual habría de continuar sirviendo.

Posteriormente fue Gobernador de San Luis Potosí, de 1869 a 1873, y su labor en esa entidad puso de manifiesto su capacidad y su acendrado amor al progreso. Terminó el cuatreno y entregó el poder al Gobernador electo Pascual M. Hernández.



## PRESIDENTE DEL SENADO

El Presidente Lerdo de Tejada lo llamó el 31 de agosto de 1876 a la Secretaría de Guerra y Marina.

Poco antes, en 1875, siendo Senador por Querétaro y San Luis Potosí, fue primer presidente del Senado de la República.

El 22 de mayo de 1902 murió en Tacubaya, siendo presidente de la Suprema Corte de Justicia Militar y Diputado Federal en ejercicio.

Su cortejo fúnebre lo presidió el General Porfirio Díaz, presidente de la República. Pronunciaron las oraciones fúnebres el Diputado José López Portillo y Rojas y, en nombre del Ejército, el General Bernardo Reyes, secretario de Guerra.

Escobedo fue declarado “Benemérito” en Chiapas, San Luis Potosí y Nuevo León. Un municipio nuevoleonés y el Aeropuerto Internacional llevan su nombre. Ciudades como San Miguel Allende y Uruapan, se honraron llamándose sus urbes nativas.

Tres días de luto se decretaron en la Nación por el deceso del general Escobedo, figura histórica en las que se reúnen las más altas cualidades humanas.

## EL HISTORIADOR SANTIAGO ROEL

En seguida, hemos de referirnos al fundador de la Sociedad de Historia, al Lic. Santiago Roel. El Lic. Roel tenía 56 años de edad cuando creó este organismo, el cual está ahora precisamente en su 56 aniversario.

El Lic. Roel es uno de los más destacados historiadores que ha dado nuestro Estado.

Nació en esta ciudad el 24 de noviembre de 1885. Realizó sus estudios primarios en esta ciudad, habiendo obtenido su título de Abogado en el año de 1907.

Desde su juventud, mostró inclinación por la historia y las letras. Como periodista colaboró en “El Azote” y “El Siglo Nuevo”, así como en el semanario “Renacimiento”. Inmediatamente destacó como polemista y prosista.

Cuando el Templo de San Francisco fue destruido en tiempos de la revolución, el Lic. Roel rescató los documentos que se encontraban en ese lugar y los trasladó al Palacio de Gobierno, en donde permanecieron hasta que fueron regresados al Clero.

En 1924, cuando fue ordenada la demolición de la imagen de La Purísima, el Lic. Roel recogió los fragmentos y los guardó en su domicilio hasta que en el año de 1937 se reparó esta escultura y fue instalada en El Obispado, lugar donde aún se encuentra.

También participó en la creación del Parque Museo Histórico en el lugar donde estuvo La Ciudadela, así como en el rescate del Archivo del Gobernador Santiago Vidaurri.

A su iniciativa se debe la conmemoración de numerosos acontecimientos históricos.

Como historiador, es autor de “Nuevo León, Apuntes Históricos”, obra que durante muchos años sirvió como texto en las escuelas secundarias. Cómo nos hace falta hoy en día, un mayor impulso a la enseñanza de la historia y la geografía de Nuevo León en nuestras escuelas.

Elaboró las biografías del General Lázaro Garza Ayala, en 1926; del Dr. José Eleuterio González, en 1932, y del Padre Mier, en 1942. Además, dirigió la edición de las Memorias de Fray Servando Teresa de Mier, en el año de 1946, en ocasión del 350 aniversario de la Fundación de Monterrey.

Es necesario hablar también del patriota Santiago Roel, que escribió el libro “Malinchismo Nacional”, en el cual censura los hechos antipatrióticos y nos demuestra, una vez más, su enorme cariño por México.

He de concluir este capítulo con palabras del epílogo de su obra “Nuevo León, Apuntes Históricos”, en el cual se refiere a los nuevoleonenses de esta manera:

“Su pasado responde por su presente y por su porvenir; y del mismo modo que los hemos visto bravos en la guerra, sufridos en la inclemencia y siempre celosos de sus libertades, los vemos ahora, nobles y sencillos, en la paz; benévolo y liberales, en la abundancia, y ecuanimes en todos los actos de la vida, alimentando constantemente, anhelos de superación, y siempre dispuestos a defender su nacionalidad, con obras, que son amores...”

#### CON LA VISTA EN “EL PORVENIR”

En este mes de enero, el día 31 para ser precisos, el decano de los diarios regiomontanos, el periódico “El Porvenir” celebra el 80 aniversario de su fundación.

A través de las últimas ocho décadas, “El Porvenir” ha informado y orientado a la comunidad en torno a los acontecimientos locales, nacionales e internacionales.

En sus páginas ha quedado grabado el registro de sucesos trascendentales para la ciudad de Monterrey, el Estado de Nuevo León, el país y el mundo. Los historiadores contemporáneos y los del futuro tienen en “El Porvenir” una fuente de primera mano para la elaboración de estudios con relación al siglo XX que está por concluir.

“El Porvenir” fue creado el 31 de enero de 1919 por Jesús Cantú Leal y Ricardo Arenales, conocido también como Porfirio Barba Jacob. Hoy por hoy, es el decano de los diarios locales. En estos 80 años, ha sido protagonista y testigo de la época en que le ha tocado vivir.

Por sus páginas han pasado grandes figuras, como Alfonso Reyes, Federico Gómez, Eduardo Martínez Célis, Plinio D. Ordóñez, Timoteo L. Hernández, Oziel Hinojosa, Artemio de Valle Arizpe, Vito Alessio Robles, Ricardo Covarrubias, José Navarro, Pedro Reyes Velázquez, Humberto Buentello Chapa, José P. Saldaña, Nemesio García Naranjo y Raúl Rangel Frías, entre otros.

En esta ocasión, deseo rendir homenaje a un hombre sencillo que poseía un gran espíritu conciliador. Me refiero a don Rogelio Cantú Gómez, director de “El Porvenir” durante muchos años.

Don Rogelio imprimió a “El Porvenir” una gran mística. Él nos enseñó que el periodismo debe servir a la comunidad, reflejando la realidad y aspirando a un mundo mejor.

Regreso a uno de mis personajes favoritos, para concluir mi intervención. En el 50 aniversario de “El Porvenir”, el Lic. Raúl Rangel Frías expresó estas palabras que aún siguen vigentes:

“Nos queda el recurso de la verdadera congratulación. Entregar los frutos del esfuerzo de ayer a la semilla de mañana. Nuestra felicidad no procede del pasado, sino de los años venideros. Seguiremos bajo los signos de “El Porvenir”.

*Enero 24, 1999*

## **348. Cumple hoy 80 años El Porvenir. El testigo de la historia**

**H**ace 40 años llegué por primera vez a "El Porvenir". Aún recuerdo aquella sala de redacción. Jamás podré olvidar aquel primer encuentro con personas que después serían amigos nuestros. Ahí estaban don Rogelio Cantú, el director-Gerente; Francisco --Pancho-- Cerda, el subdirector; Romeo Ortiz Morales, Rubén Ibarra Sanmiguel, Aureliano Quintero, Nacho Salgado, José Esquivel, Alfonso Navarro, Mario Canales Sáenz, Raúl S. Montoya, Hiram Ortiz...

En la memoria hay muchos rostros más: Fotógrafos, linotipistas, gente del taller, del área de publicidad, de circulación, secretarías, recepcionistas, correctores, intendentes.

Terminaba una década: los 50 y estaba a punto de iniciarse otra: los 60. Aquel año de 1959 fue el año del fallecimiento de mi abuelo Francisco Salinas Salinas, del periodista Federico Gómez, de los escritores Alfonso Reyes y José Vasconcelos y de la maestra Julia Garza Almaguer. La ciudad lamentó también el crimen de la familia Pérez Villagómez. Hubo algunos que se escandalizaron con la aparición de la minifalda.

Mientras tanto, Nuevo León y su ciudad Capital, seguían creciendo. Había entonces un millón 78 mil 848 habitantes en el Estado y 708 mil 399 en la ciudad de Monterrey.

Nuevas colonias se iban creando en la metrópoli que crecía horizontal y verticalmente. Ese año, la ciudad vivió el levantamiento de un gran edificio frente a la Plaza de Zaragoza: El Condominio Acero.

Los regiomontanos acudían a cines como el Reforma, el Monterrey, el Encanto y el Juárez. Esa década surge el Teatro María Teresa Montoya. Aparecía un nuevo ritmo: el rock and roll, con ídolos como Elvis Presley, Los Beatles y Bill Halley y sus Cometas. Éste último hizo su presentación personal en el Teatro México, en Monterrey. Ahí estuvimos. Las guitarras eléctricas, la batería y la voz de Halley y sus Cometas llenaron de alegría y entusiasmo aquel Teatro, mientras las notas musicales salían hasta la Calzada Madero.

Ese año de 1959, el Gobernador del Estado era el humanista Raúl Rangel Frías.

Pero volvamos a "El Porvenir".

Al llegar al edificio de 5 de mayo y Galeana, nos recibió el olor a tinta de las rotativas y el calor de los crisoles de los linotipos. Pero, sobre todo, ingresamos a un nuevo mundo que nos abriría muchas puertas, que nos permitiría aprender y posteriormente enseñar, así como conocer a muchas personas y que nos ayudaría a tener una visión más amplia y real del mundo.

Para entonces, "El Porvenir" ya había cumplido sus primeras cuatro décadas. En sus páginas había dado cabida a las colaboraciones de Vito Alesio Robles, Alfonso Reyes, Nemesio García Naranjo, José P. Saldaña, José Navarro, Timoteo L. Hernández, Plinio D. Ordóñez, Raúl Rangel Frías, Ricardo Covarrubias, Celedonio Junco de la Vega, Diódoro de los Santos y tantos y tantos más, que sería largo enumerar.

"En los cimientos, en la raíz de El Porvenir, --nos dijo en alguna ocasión el maestro Ricardo Covarrubias-- floreció el trébol extraordinario (trébol de cuatro hojas) que lo ha hecho llegar, tras de diez lustros, hasta nosotros; el trébol donde advertimos a Ricardo Arenales, el animador; a don Jesús Cantú Leal, el mantenedor; a don Federico Gómez, el timonel, y a Eduardo Martínez Celis, el vehemente enemigo de la espera".

Efectivamente ellos fueron, en los números cincuenta años de vida de este importantísimo medio de comunicación social, los pilares, los fundamentos de una larga carrera de éxitos que hoy --domingo 31 de enero de 1999- llega a los 80 años.

Y agregaba don Ricardo: "Miles de aciertos fortalecen la granítica contextura de este órgano de la Opinión nuevoleonense que hoy, a medio siglo de su génesis, sigue pendiente de sus alertas, de sus cautelas, de su encauzamiento. Heredero de aquéllos que cumplieron --savia nueva-- Rogelio Cantú burila, desde hace diez años, la vida de El Porvenir.

Los años han pasado. Hoy, en esta fecha memorable, recordamos que 80 años atrás --eran todavía tiempos turbulentos- nació El Porvenir, periódico del que se puede afirmar, en estricta justicia, que es la más antigua escuela de periodistas de Nuevo León, decano de nuestros diarios y uno de los más importantes de la hermosa y pujante provincia mexicana.

## GENERACIONES DE PERIODISTAS

Desde la fecha de su nacimiento, aquel ya lejano 31 de enero de 1919, bajo el impulso entusiasta y creador de don Jesús Cantú Leal, y del poeta colombiano Miguel Osorio, más conocido entre nosotros como Porfirio Barba Jacob, aunque también había utilizado los seudónimos de Maín Ximénez y Ricardo Arenales, por él han pasado varias generaciones de periodistas.

A vuelo de pájaro llegan a la mente, en sucesión vertiginosa y entre muchos otros-cientos podrían ser- los nombres y las figuras de periodistas destacados que en El Porvenir dejaron huella. Podemos citar obviamente a don Federico Gómez, Eduardo Martínez Celis, Francisco Cerda Muñoz, Regino Díaz Redondo, -actual director de Excélsior-, Jorge Villegas, Ramón Pedroza Langarica, Plinio D. Ordóñez, Oziel Hinojosa, Romeo Ortiz Morales,

Silvino Jaramillo, Armando Fuentes Aguirre "Catón", Raymundo Yzcoa Flores, Rosalío García, Ignacio Salgado, Mario Canales Sáenz,, Rubén Ibarra Sanmiguel, Raúl S. Montoya, Samuel Flores Longoria, Aureliano Quintero Pérez, Héctor González, Salvador Pérez Chávez, Agustín Rodríguez Carranza, Francisco Tijerina, José Esquivel, Felipe Coronado Limón, Humberto Gaona, Franco Gómez, Carlos Herrera, Ramiro Palacios, Guillermo Urquijo, José María Santos, Guillermo Mora Tavares, Ángel Quintanilla, Hugo Martínez Navarro y tantos y tantos nombres más.

Obviamente, la mujer no ha sido ajena a la vida de El Porvenir. Entre las que han militado en sus filas recordamos a Rosaura Barahona, Esperanza Villarreal, Hermila Martell, Betty Flores, Nelly O. Martínez, Nelda Mier, Juana María López y muchas más.

Sobre todos estos nombres, obviamente, hay que destacar el de quien se puede considerar el patriarca de El Porvenir en los lustros recientes, el director gerente por varias décadas, aunque modestamente se hacía llamar simplemente: el gerente, don Rogelio Cantú Gómez.

Desaparecido físicamente en 1984, la figura y el nombre de don Rogelio siguen presentes en El Porvenir, a través de sus hijos y sus nietos, que integran ya la cuarta generación de una familia que, por 80 años, ha estado al frente del Periódico de la Frontera.

En efecto, don Rogelio tomó las riendas del rotativo a la muerte de su padre, don Jesús Cantú Leal, en 1947, y cedió la estafeta a sus hijos. Por un tiempo estuvo Jesús Cantú Escalante al mando del periódico, y ahora hacen lo propio sus hermanos Gerardo y Rogelio, el primero como director gerente, y el segundo como director editor de este importante medio de comunicación.

## GRANDES PLUMAS

Para hablar en esta fecha de un medio que en la mayor parte del siglo ha estado día a día en los hogares regiomontanos, existen prestigiadas plumas.

Es por ello que vale la pena citar textos de escritores que en su momento elogiaron a El Porvenir.

En la edición del periódico, correspondiente al 31 de enero de 1959, a 40 años de su creación, el entonces arzobispo de Monterrey, don Alfonso Espino y Silva, envió una felicitación que decía:

“Al cumplir 40 años de vida el diario El Porvenir, me es muy grato presentar mis más sinceras felicitaciones a su muy digno presidente y Gerente General, don Rogelio Cantú, y a todo el personal, deseando que este afamado diario tenga larga y fecunda vida y continúe haciendo honor a la delicada e importantísima misión que tiene en el seno de la sociedad regiomontana, basándose siempre en la verdad, la rectitud y la justicia.

Monterrey, a 31 de enero de 1959.  
Alfonso Espino

Arzobispo de Monterrey.

(Rúbrica)

## TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE

José Alvarado, uno de los más egregios periodistas que ha dado Nuevo León, escribía en esa misma ocasión:

“¿No es satisfactorio por ventura, comparar el México de 1919, cuando nacía El Porvenir, con éste de hoy, mucho mejor y más luminoso? En las redacciones de los periódicos se oye crecer a los pueblos, de igual modo que se escuchan sus lamentos y sus himnos.

"Nació El Porvenir en días difíciles y llenos de incertidumbre. México no salía todavía de la época de la violencia, y la Provincia era azotada por turbulentas olas de rencor y desconcierto. Era un periódico humilde, como todos esos periódicos que a la larga se convierten en escuelas de periodistas, porque no hay enseñanza mejor que la del periodismo pobre. Resistió todas las tempestades y ha llegado a la edad adulta como uno de los grandes diarios del país".

No podía quedar fuera de este recuerdo lo escrito por el famoso Tribuno de Nuevo León, Nemesio García Naranjo, quien recordaba:

“A los dos meses de fundado El Porvenir, Arenales (Ricardo o también Porfirio Barba Jacob) sintió la imperiosa necesidad de peregrinar en busca de nuevos mundos, bajo el amparo de nuevas constelaciones. Era el andariego incorregible que 'hace del viento su brújula y guía' y que nada ni nadie podría detener. Devorado por su sed insaciable de panoramas, dejó El Porvenir cuando el periódico estaba todavía en la cuna, como habría dejado un trono y hasta el Olimpo mismo de los dioses.

“¿Cuál era el destino futuro de El Porvenir sin el animador alucinado que le infundió los primeros alientos? ¿Qué iba a ser de aquella criatura frágil, acabada de nacer, todavía en pañales, flotando inciertamente sobre el azar, como la canastilla de Moisés sobre las aguas del Río Nilo? El periódico abandonado no fue recogido por la hija del Faraón de Egipto, sino por don Jesús Cantú Leal, que adivinó su futuro radiante, pues, así como la criatura que flotaba en la corriente del Río Nilo llegó a ser el conductor formidable del pueblo de Dios, así también el diario que abandonó Arenales estaba destinado a ser con el correr de los años, el orientador seguro del pueblo de Nuevo León".

## 1959: AÑO FUNESTO

El año de 1959, por cierto, fue funesto para las letras de Nuevo León. Mientras en los albores del año, la comunidad festejaba los cuarenta años brillantes de El Porvenir, el 19 de abril murió don Federico Gómez, el periodista íntegro que dio los mejores años de su vida a este rotativo. Asimismo, los últimos días de diciembre del mismo año trajeron la infausta noticia de la muerte de don Alfonso Reyes, el Regiomontano Universal. Su deceso, ocurrido el 27 de diciembre, causó auténtica conmoción, no sólo entre los nuevoleonenses, sino en toda la República, particularmente en los círculos de la diplomacia y la cultura.

## 1969: 50 ANIVERSARIO

Diez años más tarde, cuando El Porvenir cumplió los 50, el número de habitantes de Nuevo León había superado ya el millón y medio. La cifra exacta, dada a conocer el 28 de enero de 1970 por la Dirección General de Estadística, se elevaba a un millón 694 mil 689 habitantes, de los cuales vivían en el área metropolitana un total de un millón 246 mil 181.

En el año del jubileo de oro de El Porvenir ocurrieron también eventos importantes en México y en el mundo: el ciclista regiomontano Radamés Treviño inscribió su nombre en los libros de la historia, al romper el 16 de marzo el récord mundial de la hora; setenta y nueve personas perdieron la vida, al estrellarse, el 4 de junio, un avión de la Compañía Mexicana de Aviación en el cerro del Fraile; el 8 de julio nació la Universidad Regiomontana, y el 20 de ese mismo mes, el hombre llegó a la luna.

Asimismo, el primero de agosto entró en servicio el Hospital San José; el 8 de septiembre inició actividades la Universidad de Monterrey; el presidente Gustavo Díaz Ordaz inauguró el 11 de octubre la Central de Autobuses; el 11 de noviembre, el Congreso del Estado otorgó la autonomía a la Universidad de Nuevo León, y el 27 de diciembre, la Cámara de Diputados aprobó las reformas al Código Civil, gracias a las cuales se otorgó a los jóvenes de 18 años la mayoría de edad.

Era tal la importancia que ya para entonces había adquirido El Porvenir, que el mismo presidente Díaz Ordaz envió una felicitación por sus bodas a oro a directivos y a todo el personal. Su misiva, publicada en la primera página del diario estaba concebida en estos términos:

Gustavo Díaz Ordaz  
Enero 31 de 1969

Sr. Rogelio Cantú  
Director Gerente de  
Editorial El Porvenir, S. A.  
5 de mayo y Galeana  
Monterrey, Nuevo León

Mi felicitación a El Porvenir de Monterrey, que hoy cumple 50 años de fecunda vida, y mis votos porque al iniciar la segunda mitad del siglo, lo haga con el mismo vigor, con el mismo sentido profesional y la misma decisión patriótica.

Es saludable, y demuestra madurez, celebrar un aniversario como lo hace El Porvenir, no envaneciéndose, sino volviendo la mirada al camino que ha quedado atrás para, con la serenidad y la perspectiva que da el tiempo, evaluar triunfos y adversidades, recoger experiencias, renovar bríos y templar convicciones.



En el mundo cargado de tensiones en que nos ha tocado vivir, las informaciones se han vuelto explosivos de alto poder. Manejarlas adecuadamente y con veracidad es responsabilidad creciente de los periodistas y confío en que los de El Porvenir habrán de meditar acerca de ello al emprender una nueva etapa.

Le ruego haga llegar un cordial abrazo a todos y cada uno de los que laboran en El Porvenir.  
(Rúbrica).

## LOS SIGNOS DE EL PORVENIR

En esa misma edición del 31 de enero, fue notoria la presencia de plumas destacadas, que hicieron remembranzas y elogios del Periódico de la Frontera, por sus 50 años de fecunda existencia.

También en la primera plana del diario, esquina inferior derecha, escribió el añorado maestro don Raúl Rangel Frías, bajo el título de “Los signos del Porvenir”:

"Un acontecimiento precursor fue la aparición de El Porvenir, el año de 1919 en la ciudad de Monterrey. Varios motivos señalan su índole con promesas de futuro que aguardan todavía dobladas jornadas y que se confirman hoy al depararse la consumación de estos 50 años de periodismo.

“Las características por las que habría de ganar esta cumbre derivan sencillamente de su penetración íntima con el agregado humano en que se insertan sus raíces. Las mismas fuentes que elevaron el tronco y se desparramaron sobre el follaje de la comunidad regiomontana, reservaron jugos de nutrición a los frutos de una empresa ceñida a la conciencia intelectual, a los afanes y a la sensibilidad comunes entre los hombres que hicieron las fábricas y empujaron el área urbana en todas dimensiones de su geografía, con los que coleccionan la nota, instrumentan el pensamiento y acompasan los efectos propios de la cultura a las fuerzas de las transformaciones históricas”.

## ESCUELA DE PERIODISTAS

El historiador don José P. Saldaña, quien fuera designado más tarde Cronista de Monterrey, escribía en esa edición conmemorativa:

“... podemos asegurar que don Jesús Cantú Leal sin proponerse formó escuela de periodistas porque esa línea inquebrantable que él fijó, la siguieron cuantos participaron de la publicación del periódico y tal vez mucho contribuye que en épocas difíciles políticamente no sufriera el periódico ataque alguno, sino al contrario, respeto absoluto.

“Largo sería hacer referencia a los colaboradores más distinguidos del periódico que actuaron desde el primer lugar como directores, hasta la información y redacción, pues nos llevaría largo tiempo y muchísimo espacio. Surgen por supuesto figuras de una gran cate-

goría intelectual, moral y social como don Celedonio Junco de la Vega, don Federico Gómez, don Eduardo Martínez Celis, don Tomás A. de Hoyos, don Matías Garza Sannmiguel.

“Pasaron los años al grado de contar ya 50, que dicho en otros términos se traduce en medio siglo, y el periódico continúa señalando al porvenir con la vitalidad que corresponde a su propio nombre sostenido por uno de los retoños del viejo tronco, don Rogelio, que allá en su fuero interno, guarda con respeto y veneración el legado espiritual de su progenitor, y en la vida práctica lo pone al servicio de la comunidad”.

#### TESTIGO DE LA HISTORIA

En sus 80 años de existencia, que hoy se cumplen, El Porvenir ha sido testigo de la historia de Nuevo León, de México y del mundo. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que quien quiera conocer la historia del siglo XX, debe asomarse a las páginas de “El Porvenir”.

Después de su jubileo de oro, siguió consignando en sus páginas, como lo hace hasta la fecha, las noticias que conmueven a la comunidad. El 13 de abril de 1970 murió el ciclista Radamés Treviño, y el 17 de junio el siempre querido maestro Plinio D. Ordóñez; el expresidente Lázaro Cárdenas falleció el 20 de octubre, y Eпитacio “La Mala” Torres, el 21 de abril de 1971. El 5 de junio, el gobernador Eduardo A. Elizondo renunció a su cargo, y fue sustituido por Luis M. Farías.

El regiomontano Clemente Sánchez conquistó el 19 de mayo de 1972 el campeonato mundial de peso pluma, del Consejo Mundial de Boxeo; el industrial don Eugenio Garza Sada murió asesinado el 17 de septiembre de 1973; el periodista José Alvarado y el escritor Alfonso Junco murieron el 23 de septiembre y el 13 de octubre, respectivamente, de 1974, en tanto que el exgobernador don Ignacio Morones Prieto dejó de existir el 30 de octubre.

En rápida sucesión recordamos también otros muchos eventos de los que El Porvenir ha sido testigo: muerte del arzobispo don Alfonso Espino y Silva, inauguración del nuevo Palacio Municipal, creación de la Universidad Mexicana del Noreste, visita de la gimnasta Nadia Comaneci, creación del Museo de Monterrey, inauguración del Edificio de las Instituciones, muerte de Lorenzo Garza, inauguración del Centro Cultural Alfa, muerte de Clemente Sánchez, la entrevista de los Presidentes Carlos Salinas y George Bush, las visitas del Papa Juan Pablo Segundo, etcétera, etcétera, etcétera.

La rememoración histórica se vuelve interminable. Pero ahí está, consignada en las páginas de El Porvenir, y a disposición del investigador acucioso interesado en la historia reciente de Monterrey, y de hechos de relevante importancia en México y en el mundo.

Sin embargo, “El Porvenir” no se ha conformado sólo con ser testigo. También ha sido protagonista. Este diario ha estado presente contribuyendo a la realización de las grandes obras sociales. Como muestra bastan unos cuantos datos: participó en la creación de la Universidad de Nuevo León, del Patronato Universitario y de la Ciudad Universitaria.

También en la reparación de escuelas y en campañas para recaudar fondos en favor de las causas sociales.

Sean estas líneas un modesto homenaje para un diario que merece muchos, por la importancia que a lo largo de 80 años ha tenido en el seno de nuestra comunidad; por su orientación e información siempre apegada a la verdad, y al servicio de las causas más nobles de Nuevo León y de México.

Para quienes pasaron por sus páginas y que ya nos han abandonado, vaya un recuerdo emocionado; para quienes aún viven, una felicitación sincera; para quienes actualmente lo dirigen y para quienes en él trabajan o colaboran, nuestros mejores deseos de dicha y prosperidad.

Para El Porvenir, decano, pero siempre joven, los mejores augurios, en la convicción de esta fecha constituirá un momento importante para hacer un recuento de lo hasta ahora logrado, y para trazar las nuevas estrategias que le permitan conservar en el futuro, y a la luz del nuevo milenio, el papel protagónico y de liderazgo que siempre lo ha caracterizado.

*Enero 31, 1999*

## 349. ¿Una nueva Constitución?

Aunque existe la creencia general de que a lo largo de su historia independiente Nuevo León ha contado con tres constituciones, la realidad es que han sido cinco los ordenamientos de tal naturaleza: 1825, 1849, 1857, 1874 y 1917. Es digno de consignarse el hecho de que el tercero corresponde a lo que entonces era el Estado de Nuevo León y Coahuila. Además, existe el Bosquejo de Constitución de 1824, el cual es el antecedente de la primera Constitución y del cual ha sido localizado un ejemplar en la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Lo mismo que la Carta Magna o Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el documento local tuvo que ser modificado en varias ocasiones, hasta llegar al que nos rige todavía. Este último, sin embargo, ha sufrido múltiples cambios en sus artículos, a fin de adecuar su contenido a la época y a las dinámicas condiciones de una sociedad en proceso de transformación permanente.

En opinión de Robespierre, “la salud pública nos ordena refugiarnos amparo de la Constitución para rechazar los ataques de la ambición y del despotismo. Los buenos ciudadanos necesitan un punto de apoyo y un símbolo de unión, y yo no conozco otro que no sea la Constitución”.

### LA PRIMERA CONSTITUCIÓN

A José María Parás, primer gobernador de Nuevo León, y que volvería a ocupar el cargo desde el 22 enero de 1848, hasta el momento de su muerte, el 12 de febrero de 1850, correspondió sancionar la primera y segunda constituciones de Nuevo León, una con fecha 5 de marzo de 1825, y la segunda, del 4 octubre de 1849.

El segundo ordenamiento empieza en los siguientes términos: “José María Parás, Gobernador constitucional del estado libre y soberano de Nuevo León, a todos sus habitantes, hago saber: que el Honorable Congreso ha decretado la siguiente: “EN EL NOMBRE DE DIOS TODOPORESO”, autor y conservador de la sociedad, el Estado libre de Nuevo León, legítimamente representado por su Congreso de 1849, en uso de su soberanía, reforma la Constitución sancionada en 1825, refundiéndola en la siguiente CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE NUEVO LEÓN”.

Vendría un tercer ordenamiento, según consigna la Enciclopedia de México “El VIII Congreso de Nuevo León, con el doble carácter constitucional y constituyente, redactó en 37 días de sesiones la nueva Constitución, cuyo juramento fue hecho el 20 de octubre de 1857. Por convocar al 7 de abril de 1857, quedó erigido el nuevo Congreso Local constituyente, que el 4 de octubre de ese año promulgó la Constitución del Estado Libre y Soberano de Nuevo León y Coahuila”.

Y agrega: “Dos nuevas reformas fueron hechas a la Constitución local: la primera, al ser elevadas las Leyes de Reforma al rango de constitucionales, durante el gobierno de Lerdo de Tejada, en 1874, y la segunda en 1882. Ambas rigieron hasta la promulgación de la de 1917, sancionada el 16 de diciembre”.

## UN LARGO CAMINO

En lo que respecta a la primera Constitución Política de Nuevo León, data de 5 de marzo de 1825, pero obviamente hubo de seguirse un largo proceso antes de llegar a la redacción final y sanción de este trascendental documento.

Hay que partir del hecho de que el nombre de Nuevo León no lo recibió nuestro estado de manera automática una vez consumado el movimiento independentista en 1821. Todavía en 1824, la entidad recibía la denominación de Nuevo Reino de León.

## EL ESTADO DE NUEVO LEÓN

Sin embargo, un decreto del 5 de mayo de ese año modificó tal estado de cosas. Dice a la letra: “El Supremo Poder Ejecutivo, nombrado provisionalmente por el Soberano Congreso Mexicano, todos los que las presentes vieren y entendieren, sabed: que el Soberano Congreso General Constituyente se ha servido decretar: 1. Nuevo León será en lo sucesivo un Estado de la Federación Mexicana y para la elección de los diputados de su Congreso se observará la convocatoria expedida el 8 de último enero”.

Los números 2,3, y 4 se refieren a la creación del Estado de Coahuila y Texas, para proseguir: “L tendrá entendido el Supremo Poder Ejecutivo y dispondrá lo necesario para su cumplimiento. México, 7 de mayo de 1824, José Cirilo Gómez y Anaya, presidente, José María Jiménez, Diputado Secretario, Luis Cortázar, Diputado Secretario. Por tanto, mandamos a todos los tribunales, justicias, jefes, gobernadores y demás autoridades así civiles como militares y eclesiásticas de cualquier clase y dignidad, que guarden y hagan guardar, cumplir y ejecutar el presente decreto en todas sus partes. Tendréis lo entendido para su cumplimiento y dispondréis se imprima, publique y circule. En México, a 16 de mayo de 1824. Miguel Domínguez, presidente. Vicente Guerrero”.

Ese mismo año, se procedió a la instalación del Primer Congreso Local, cuyos integrantes fueron: doctor José Francisco Arroyo, doctor José María Gutiérrez de Lara, licenciado Pedro Agustín Ballesteros, Cosme Aramberri, licenciado Rafael de Llano, José María Parás, Juan José de la Garza Treviño, Antonio Crespo, José María Pérez y Pedro de la Garza

Valdés. Como suplentes fungieron José Andrés de Sobrevilla, Pedro Antonio de Eznal y Francisco del Corral.

## JOSÉ MARÍA PARÁS, EL PRIMER GOBERNADOR

Este Congreso, instalado el primero de agosto, designó gobernador provisional a José Antonio Rodríguez, y procedió a la redacción de la Constitución, que fue sancionada el 5 de marzo de 1825. Verificadas las elecciones con base a este ordenamiento, José María Parás fue designado primer gobernador constitucional de Nuevo León.

## BOSQUEJO DE LA CONSTITUCIÓN

Pero previamente a la sanción de la Constitución, la diputación de Nuevo León en México había publicado un documento titulado BOSQUEJO DE LA CONSTITUCIÓN PARA EL ESTADO LIBRE, INDEPENDIENTE Y SOBERANO DE NUEVO LEÓN.

Imprenta de Mariano Ontiveros.

Un ejemplar de dicho folleto, que mide 10 y 11 centímetros por lado, se encuentra en los valiosos documentos del Fondo de Historia de la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonsina. El documento, que no había sido mencionado por los historiadores, aparece firmado únicamente por apellido, por los miembros de la comisión que lo redactaron: Ballesteros, Gutiérrez, Llano, Parás, Arroyo.

Algunos ordenamientos de ese bosquejo fueron incorporados a la primera Constitución de Nuevo León, de la cual también existen ejemplares en Capilla Alfonsina de la UANL, y han persistido hasta nuestros días con algunos cambios, más de forma que de fondo, en tanto que otros sí han sido radicalmente transformados.

El título I, artículo I, decía (sic): El Estado de Nuevo León se entiende lo mismo que la provincia antes llamada Nuevo Reino de León, una de las que se decían internas de oriente: comprende los distritos municipales de Agualeguas, Boca de Leones, Cadereyta, Cerralvo, China, Cañón de Guadalupe de Salinas, Guadalupe de Monterrey, Guajuco, Labradores, Linares, Marín, Monterrey, Mota, Pesquería Grande, Pílon, Punta de Lampazos, San Cristóbal, Hualahuises, San Miguel de Aguayo, Santa Catarina, Vallecillo y los demás que se formaren en lo sucesivo.

2.- El Estado de Nuevo León es libre, soberano e independiente de cada uno de los estados- unidos mexicanos y de cualquiera otro extranjero. No es, ni puede ser, patrimonio de nación, estado, corporación, familia o persona alguna.

8.- La religión de Nuevo León es y será perpetuamente la católica, apostólica y romana. El Estado la protege con leyes sabias y justas y prohíbe el ejercicio de cualquiera otra”.

Título II, Artículo 21: Serán precedidas siempre las elecciones populares de rogaciones públicas en las iglesias, implorando el auxilio divino para el acierto.

Artículo 25: “Nadie puede votarse, asimismo, ni a su padre, padrastro o suegro, ni a su hijo, entendiéndose yerno, ni a su hermano o cuñado, so pena de quedar privado por aquella vez de voz activa y pasiva.

## DOCUMENTO FUNDAMENTAL

La intrínseca importancia de la constitución Política de Nuevo León ha llevado a diversas personas interesadas sobre el tema a reunir en un solo libro tales ordenamientos. Se conocen, por lo menos, los editados en 1850 por el licenciado Gilberto Watts Montemayor, con palabras introductorias del entonces gobernador, Alfonso Martínez Domínguez.

Recientemente, el diputado Adalberto Madero Quiroga publicó una nueva y más amplia recopilación, la cual lleva por título “Nuevo León a través de sus constituciones”, en la cual se publican en forma íntegra los textos de las cinco Constituciones, así como una copia del Bosquejo de la Constitución que se encuentra en la Capilla Alfonsina de la UANL.

## ¿REFORMAR LA CONSTITUCIÓN?

El tema resulta de interés sobre todo ahora que se ha rendido, una vez más, el tradicional homenaje a la Constitución en ocasión del aniversario del 5 febrero.

Por otra parte, está el hecho de que diputados de la actual Legislatura local, que se han dedicado al estudio de la Constitución de 1917, consideran que es obsoleta en varios de sus artículos, por lo que han señalado que se impone una reforma.

Pero no se conforman como modificaciones en los artículos, sino que se inclinan por una transformación a fondo, por un nuevo ordenamiento, en pocas palabras.

Ahora bien, con relación a los cambios que sufren las constituciones – y ya para concluir en esta ocasión-, recordamos a Thomas Jefferson quien ha dicho que algunos hombres contemplan las constituciones “con una veneración beata y las juzgan como si fuera el arca de la alianza, demasiado sagradas para que se las toque. Atribuyen a los hombres de la generación precedente una sabiduría más que humana y supone que lo que hicieron no puede enmendarse.

No defiende –añade- ciertamente los cambios frecuentes y no probados en leyes y constitucionales. Creo que es mejor ser indulgente con las pequeñas imperfecciones, porque, una vez conocidas, nos acomodamos a ellas y encontramos medios prácticos de corregir sus malos efectos. Pero sé también que las leyes y las instituciones deben marchar de acuerdo con el progreso de la inteligencia humana”.

*Febrero 7, 1999*

## 350. La amistad es como la salud

### Una anécdota

**E**n este día de la amistad y el amor, quiero relatarles la siguiente anécdota:

Un cortés caballero frecuentaba una tienda de antigüedades de Nueva Hampshire, a cuyo propietario solía venderle exquisitos muebles. Tras su más reciente visita, la esposa del comerciante comentó que habría querido decirle lo mucho que disfrutaban de su compañía. Su esposo le indicó:

-Ya se lo dirás la próxima vez que venga.

Al verano siguiente, una joven entró en la tienda y se presentó como la hija de aquel caballero. Su padre, dijo, había muerto. La esposa del dueño le comentó entonces la conversación que había tenido con éste luego de la que resultaría la última visita de aquel hombre tan gentil. Los ojos de la joven se llenaron de lágrimas.

- ¡No sabe cuánto bien le habría hecho a mi padre saber lo que usted me dice ahora! - exclamó ahogada en llanto-.

Siempre necesitó saber que se le apreciaba.

-Desde aquel día -afirmaría la esposa del anticuario tiempo después-, cada vez que pienso algo agradable sobre alguien, se lo digo de inmediato. Quizá nunca vuelva a presentármeme la oportunidad.

Hasta aquí la anécdota

En este día de la amistad y el amor, desfilan por nuestra mente las imágenes de los amigos y de los familiares tan amados. Aquí incluyo a los padres y a los abuelos, a la esposa, a los hijos y a la nieta que está por llegar, a los tíos y a los primos. Por supuesto —también— a los suegros y a los cuñados.

A los amigos de la infancia y de la juventud, a los amigos de ayer, de siempre y de ahora, a los maestros del aula y a los maestros en la vida.

A quienes nos extendieron su mano, a los que nos cobijaron con su sombra y los que nos han iluminado con su luz.



A quienes han reído y llorado nosotros.

A la gente del pueblo de nuestra infancia.

## AMIGOS Y CONOCIDOS

Mucha gente hemos conocido a lo largo de la existencia, pero en nuestra mente perduran los rostros de los primeros que conocimos. No cabe duda, seguimos pensando que un amigo vale más que mil conocidos.

No puedo dejar de mencionar en este día a esos seres excepcionales que, sin formar parte de nuestra familia, han contribuido a que llevemos una vida mejor y más sana. Ellos han estado al tanto del nacimiento de los nuestros. También han estado con nosotros en los tristes momentos de la enfermedad y de la despedida final de nuestros seres queridos.

Me refiero, por supuesto, a nuestros amigos los médicos.

La verdadera amistad es como la salud. No sabemos de su valor hasta que la perdemos.

## PUEBLO PEQUEÑO GRANDES HOMBRES

Los Herreras es un pueblo pequeño de grandes hombres. Para sobrevivir en este agreste y difícil medio, hay que contar con un elevado nivel de voluntad, con un férreo espíritu de lucha. Eso sí, siempre con el ideal de sembrar algo o dejar una huella que no la borre el viento.

Tan sólo en el capítulo de los médicos, este municipio de apenas tres mil habitantes, ha dado no menos de 30 doctores, entre los nacidos en esta tierra y sus descendientes.

Entre ellos figura el doctor Juventino González Benavides. Un gran dermatólogo, reconocido a nivel internacional por su lucha contra la lepra y quien fuera alcalde de la ciudad de Monterrey; el doctor Eloy Abrego Salinas, quien ha ocupado importantes cargos como Diputado local y alcalde suplente de Monterrey; los hermanos Eloy y Héctor Salinas, lamentablemente ya fallecidos. Héctor, por cierto, es el inventor del Fórceps Salinas, que ha ayudado a tantos ginecólogos en su noble tarea de recibir a los ciudadanos del porvenir.

Otro médico al que se recuerda con cariño, es el doctor Demetrio González.

El primer médico que existió en Los Herreras, fue el doctor Joaquín Martí. Originario de España, llegó al pueblo y se dedicó a ayudar a la gente. A cambio de sus servicios, la gente acostumbraba darle lo que tenía a la mano. En algunas ocasiones una gallina, en otras sólo las gracias. El doctor Martí era el abuelo de la escritora Carmen Albardín.

Un gran médico de Los Herreras, fue el doctor Nicanor Chapa, padre de la pintora Martha Chapa. El doctor Nicanor ayudó a mucha gente. Un día solicitaron su ayuda para operar de urgencia a un enfermo de hepatitis y por las prisas y su deseo de servir al prójimo, no pudo proteger sus manos con guantes. Al utilizar el bisturí, se cortó su propia mano y contrajo la enfermedad que lo llevó a la muerte.

En un repaso por la historia, podemos encontrar también en este grupo de médicos de Los Herreras a una mujer. Me refiero a la doctora Caritina Cantú, quien actualmente radica en la ciudad de Monterrey.

## EL MEDICO DEL PUEBLO

Entre todos estos médicos, y otros más a quienes pido disculpas por no mencionar sus nombres, hay uno a quien este día la gente de Los Herreras le hace un reconocimiento por su labor de aproximadamente medio siglo en favor de la salud y en pro de la amistad. Él es una de esas personas que ha marcado una huella definitiva en este suelo.

Él se quedó a vivir en el pueblo. Se la jugó con su gente y la gente ha confiado en él.

Me refiero al doctor Eloy González, un hombre a quien conozco desde hace aproximadamente 50 años. Muchas cosas han pasado en todo este tiempo, pero su amistad sigue invariable.

Eloy nació en el año de 1923. Sus padres fueron don Macedonio González y doña Josefa González.

Frente a la casa de mis abuelos, en la que nos tocó disfrutar nuestra infancia, estaba la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo". Un buen día, las autoridades consiguieron un lugar más amplio y el espacio quedó vacío. En el viejo edificio quedaron las voces y los recuerdos de muchos niños y de sus maestros.

El doctor Eloy adquirió el lugar y en aquel edificio empezó a edificar su hogar. Ahí fue formando su propia escuela, su familia. Y les brindó la lección del buen vivir. Llevó primero a su esposa, Mirthala Saénz López, y después llegaron sus hijos: Lucía Soledad, Eloy, María Esthela y Félix. Se ha dicho que detrás de un gran hombre hay una gran mujer. En este caso, Talita --como cariñosamente se conoce a su esposa-- no se conformó con ir detrás. Ha estado siempre a su lado, realizando una importante labor asistencial.

Mi abuelo Francisco había nacido en 1874, el mismo año en que fue creada la Villa de Los Herreras. Y falleció en diciembre de 1959, el mismo mes y año que don Alfonso Reyes.

Por fortuna, ahí estuvo a su lado, en sus últimos momentos, el doctor Eloy, su vecino, para ayudarlo --como dicen en el pueblo-- a bien morir.

## NO SE PUEDE AMAR SIN DAR

Eloy ha sabido siempre que se puede dar sin amar, pero también sabe que no se puede amar sin dar. Y eso es lo que él ha hecho a través de su vida. Él sabe que es más fácil demostrar el amor que definirlo.

Es difícil encontrar a alguien en Los Herreras que no conozca al doctor Eloy. Además del honroso cargo de médico del pueblo --en el cual no han importado horarios ni honorarios--, ha ocupado los puestos de jefe del Centro de Salud, Regidor y alcalde del Municipio, en el período de 1977 a 1979.

Qué difícil cargo este último de Alcalde de Los Herreras. Quienes han ocupado esa silla saben a qué me refiero. Si alguien quiere hacerse de enemigos en su propio pueblo, basta con que se lance como candidato a dicho puesto y ya verá lo que sucede. La amistad es una planta que crece lentamente, pero la enemistad es una mala hierba que se reproduce con gran facilidad.

En el centro del escudo municipal de Los Herreras es posible observar un par de manos estrechándose en señal de amistad. Eso es lo que caracteriza a la gente de este lugar. Su deseo de hacer nuevos amigos y conservar los ya existentes.

## LA AMISTAD ES ALGO QUE SE DA

Quien piense que la amistad es algo que se obtiene, está equivocado. En realidad, la amistad es algo que se da.

Y eso es lo que ha hecho durante toda su vida el personaje al cual se le hace un reconocimiento este día. Durante días, meses y años, de día y de noche, sin importar horarios, ni fatigas, el doctor Eloy ha recorrido la cabecera municipal y las comunidades que integran este municipio, desde los tiempos en que no existían carreteras con asfalto y era necesario transitar por caminos polvorientos.

Este hombre bueno y modesto, jamás antepuso su interés personal y siempre le ha dado prioridad a su trabajo profesional. Eso, todo Herreras lo sabe. Y por eso se lo agradece este día con una ceremonia a la que están invitados todos sus habitantes. La fiesta es hoy, es a partir de las 14 horas.

Será para nosotros un honor acompañar este día al alcalde de Los Herreras, Israel Piña, en la entrega de un merecido reconocimiento como constancia del cariño que su pueblo le tiene a un noble ser humano que tuvo la oportunidad de quedarse en la gran ciudad y prefirió respirar el aire puro de su pueblo, casarse con una de las hijas de este terruño y seguir en contacto con la tierra que guarda sus raíces y las nuestras.

De esta tierra que se nos ha metido por los poros de la piel y que, confundida con la sangre, la llevamos en la mente y en el corazón.

*Febrero 14, 1999*

## 351. La cátedra Alfonso Reyes. Conciliar la técnica y el humanismo

**L**as ciencias y las humanidades no son enemigas, sino indispensables aliadas. Así lo pensaba don Alfonso Reyes. Así lo considera ahora Carlos Fuentes. Aunque falleció hace cuatro décadas, el Regiomontano Universal pronosticó muchas cosas que ahora se están convirtiendo en realidad.

El escritor Carlos Fuentes estuvo esta semana en Monterrey para iniciar la Cátedra Alfonso Reyes, a través de la cual se busca cumplir con uno de los sueños de este ser excepcional: conciliar la economía y las humanidades, la vida práctica y la vida del espíritu.

Carlos Fuentes, considerado por Gonzalo Celorio la "reencarnación moderna de Alfonso Reyes", inauguró con una conferencia magistral, la Cátedra que lleva el nombre del Regiomontano Universal.

El escenario fue un abarrotado Auditorio "Luis Elizondo", del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

El escritor y pensador mexicano, uno de los intelectuales más importantes de habla hispana, y diplomático que ha sido considerado el narrador y ensayista del México actual, se ha hecho acreedor a varios importantes reconocimientos. Obtuvo en 1984 el Premio Nacional de Literatura, así como el Premio Cervantes en 1987, y el Premio Príncipe de Asturias, en 1994.

Fuentes tituló su conferencia magistral: "Un nuevo contrato social para el Siglo 21", y en ella recordó que es deber de la sociedad y de la cultura democrática, "afirmar la continuidad de la vida, a pesar de la inevitabilidad de la muerte; reconocer nuestra humanidad en la humanidad de quienes no son como nosotros y afirmar, a todos los niveles de vida social, económica y política, que la historia no ha concluido".

Al insistir en la necesidad de asegurar la supervivencia ecológica, señaló que "Corremos el riesgo de perder el delicado equilibrio de la biósfera y condenar a nuestros hijos a vivir y morir sin naturaleza".

Demandó otorgar a las mujeres los derechos que les son inherentes: "Las mujeres, que dan cuenta del 53 por ciento del trabajo y de la mitad del producto económico mundial; las mujeres, que exigen y merecen igualdad de oportunidades, salario igual por trabajo igual

y acceso a los niveles más altos de educación, las profesiones y el gobierno; exigen y merecen, sobre todo, el derecho sobre sus propios cuerpos".

Fuentes destacó la división lacerante entre el mundo desarrollado y el mundo en desarrollo, al indicar que "En el norte, el 20 por ciento de la humanidad recibe el 80 por ciento del ingreso mundial y consume las tres cuartas partes de la energía comercial, mientras que, en el sur, dos mil millones de seres humanos, casi la tercera parte de la humanidad, vive en condiciones de extrema pobreza... Si vamos a vivir en un planeta unido, la globalidad no lo será sin la corresponsabilidad".

#### EL RASCACIELOS Y LA CIUDAD PERDIDA

En Iberoamérica en particular, agregó: "coexisten dos naciones. La del Mercedes Benz y el burro, el rascacielos y la ciudad perdida, el supermercado y el basurero, el barroco y el barrocantol, y la antena de televisión es la nueva cruz de la parroquia; el desafío es entender que primero es el desarrollo humano y, a partir de él, el económico".

La Cátedra Alfonso Reyes, dijo en otro punto de su conferencia, es un homenaje para el Regiomontano Universal. "Es un homenaje a Reyes, pero también es una convocatoria para cerrar la brecha entre las humanidades y la ciencia y la tecnología.

"Es importantísimo para una institución de cultura y de enseñanza científica y tecnológica que no quede trunca la educación y la cultura humanística; es indispensable el encuentro de ambas", había señalado en entrevista previa.

#### ALFONSO REYES, EL MEJOR PROSISTA

Añadió que a Reyes "Borges lo calificó como el mejor prosista de la lengua española en el siglo XX, un hombre con afabilidad humana y agudeza intelectual con temática inagotable.

"Alfonso Reyes es dramaturgo y el teórico literario puntual, práctico de la diplomacia, el derecho, el internacionalismo y la farsa".

Recordó asimismo la expresión de Reyes: "Se deben conciliar la economía y las humanidades, superando la antinomia occidental entre la vida práctica y la vida del espíritu".

#### LA CATEDRA REYES

La Cátedra Alfonso Reyes, instaurada por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, constituye una respuesta a la necesidad de fortalecer la perspectiva general que conllevan las humanidades en la formación de sus profesores, estudiantes y la comunidad en general.

Por su misión de formar personas comprometidas con el desarrollo de su comunidad, para mejorarla en lo social, en lo económico y en lo político, el ITESM inició este proceso, tendiente a reforzar la visión integral del mundo; esto es, formar a la persona tanto en el plano profesional, como en el humano a fin de que, desde una perspectiva humanista, cada uno aporte lo mejor de sí mismo a su profesión.

Con esta cátedra, que estará en todos los campus y sedes del sistema del ITESM en México y en Latinoamérica, se rinde tributo al escritor regiomontano Alfonso Reyes, siguiendo el espíritu humanista de una de las figuras capitales del pensamiento del siglo XX.

## SENTIDO A LA CULTURA

La cátedra, de acuerdo con los objetivos que motivaron su creación, está orientada a despertar el interés en las humanidades y en el papel que desempeñan los valores en la vida contemporánea, así como a sensibilizar, enriquecer y capacitar a la comunidad académica y estudiantil en cuanto a las visiones y experiencias que han dado forma y sentido a la cultura y al pensamiento contemporáneo.

Otros objetivos específicos consisten en: Fortalecer los programas de licenciatura, maestría y posgrado del Tecnológico de Monterrey; apoyar el programa de capacitación de profesores en las áreas humanísticas, y enriquecer el desarrollo cultural de la comunidad.

En lo que respecta a los catedráticos de esta cátedra destacan tres puntos fundamentales:

Ofrecerán una conferencia magistral, sin costo, abierta a la sociedad en general, que se transmitirá por satélite, desde Monterrey, a las 80 sedes del Sistema Tecnológico de Monterrey en México y Latinoamérica.

Impartirán un seminario dirigido a especialistas, académicos e interesados en profundizar en las diferentes áreas que constituyen la cátedra.

Celebrarán un diálogo con estudiantes.

Por lo que respecta a los estudiantes en el contexto de la cátedra, deberán realizar investigaciones previas, analizarán y discutirán textos y elaborarán ensayos de análisis de los temas propuestos por el catedrático.

## INTEGRANTES DE LOS CONSEJOS

Una de las características de la Cátedra Alfonso Reyes consiste en que cada año, el Consejo Directivo definirá el programa a desarrollar, con el apoyo del Consejo Consultivo.

Preside el Consejo Directivo el rector del ITESM, Rafael Rangel Sostmann, y en el mismo figuran, además: Carlos Cruz Limón, Ramón de la Peña Manrique, Fernando Esquivel, Ramón Alberto Garza, Héctor Moreira Rodríguez, Alejandra Rangel Hinojosa, José Tre-

viño Ábrego y Nina Zambrano. Son miembros honorarios Alicia Reyes, nieta de don Alfonso, y Rafael Tovar y de Teresa, presidente de CONACULTA.

Por lo que respecta al Consejo Consultivo, está integrado por destacadas personalidades del mundo de las letras. Ellos son:

Tomás Eloy Martínez, de nacionalidad argentina, considerado uno de los académicos más connotados de América Latina, por sus investigaciones en el área de las humanidades. Forma parte, al lado de Gabriel García Márquez, de la Fundación Colombiana en pro de un Periodismo sin Fronteras.

David Brading, inglés de nacimiento, doctor en Historia por el University College de Londres. Especialista en estudios latinoamericanos, fue director del Centro de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Cambridge.

Luisa Valenzuela, argentina, una de las figuras más sólidas en el panorama actual de las letras hispanoamericanas. Escritora comprometida con la realidad que le ha tocado vivir, ha publicado en los diarios más prestigiados de París y de los Estados Unidos. Asimismo, ha impartido cursos en universidades como las de Columbia y Nueva York.

Friedrich Katz, norteamericano, prestigiado historiador, considerado como un clásico de la historiografía mexicana. Es profesor de la Universidad de Chicago, y catedrático en diversas instituciones de América y Europa. Ha escrito: *La guerra secreta en México* y la monumental biografía de *Pancho Villa*.

Gonzalo Celorio, mexicano, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1996. Doctor en Letras, es investigador, con amplia trayectoria docente en El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, es director de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Sealtiel Alatraste, mexicano, escritor y periodista, que ha encauzado sus actividades al campo editorial. En la actualidad es director general en Latinoamérica, de la prestigiada Editorial Alfaguara.

Nora Guzmán, mexicana, maestra en Letras, con amplia trayectoria académica en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Coordinadora del programa *México Rural*, obtuvo en 1997 el Premio a la Labor Docente, del ITESM, y es actualmente integrante del Consejo para la Cultura de Nuevo León.

Como secretaria técnica del Consejo Consultivo figura Silvia Garza, en tanto que el Comité Académico está integrado por profesores y directivos del Sistema Tecnológico de Monterrey.

## LA VISIÓN DEL RECTOR RANGEL SOSTAMANN

Sobre la Cátedra Alfonso Reyes, el rector del Sistema Tecnológico de Monterrey, Rafael Rangel Sostmann, ha dicho:

"Hace poco más de dos años reformulamos nuestra misión y nos propusimos no sólo ser transmisores de conocimientos de alta relevancia, sino promotores, con nuestros alumnos y profesores, de los valores y actitudes que requiere un mundo globalizado --en donde la interacción humana reviste tan distintas formas-- y un México en busca de nuevos retos.

"Con la Cátedra Alfonso Reyes se está creando un nuevo espacio para la reflexión y el diálogo sobre temas de actualidad que nos competen a todos.

"Nuestra expectativa es que las actividades de esta Cátedra despierten en nuestros alumnos y profesores el deseo de ejercer acciones comprometidas y responsables con el nuevo orden social, a través del contacto con los intelectuales más sobresalientes de la actualidad, quienes compartirán su visión de México y el mundo. Asimismo, esperamos hacer partícipes de los beneficios de esta actividad a otras universidades de México y Latinoamérica".

## PERFIL BIOGRÁFICO DE ALFONSO REYES

En torno a la Cátedra Alfonso Reyes, es oportuno recordar este pensamiento del Regiomontano Universal:

"Yo anhelaría que las imágenes de nuestro México provocaran en todas las mentes un rebullir con motivos universales y acabaran por incorporarse en el patrimonio general de la cultura y de la imaginación humana".

Por otra parte, don Alfonso siempre soñó con las bodas de Minerva y Mercurio en su ciudad natal, una ciudad eminentemente industrial y comercial, la cual --por fortuna-- ha entendido la importancia de la cultura para la buena marcha de la sociedad y en el desarrollo integral de las actuales y futuras generaciones.

A manera de información, es conveniente recordar algunas fechas importantes en el devenir de don Alfonso Reyes:

1889. Nace en Monterrey, Nuevo León, el 17 de mayo.

1901. Se traslada con su familia a la Ciudad de México, en virtud de que su padre, el general Bernardo Reyes, es designado secretario de Guerra y Marina. Ingresa al Liceo Francés.

1903. Su padre vuelve a hacerse cargo del Gobierno del Estado de Nuevo León, y él inicia su enseñanza preparatoria en el Colegio Civil.



1905. Regresa a la Ciudad de México, para terminar sus estudios preuniversitarios en la Escuela Nacional Preparatoria.

1906. Publica su soneto, Mercenario, en la revista *Savia Moderna*.

1907. Inicia sus estudios de derecho en la capital.

1909. Participa en la fundación del Ateneo de la Juventud, junto con José Vasconcelos, Antonio Caso y Pedro Henríquez Ureña, entre otros.

1911. Contrae matrimonio con Manuelita Mota. La Librería P. Oliendorff, de París, publica su primer libro: *Cuestiones Estéticas*.

1912. Nace, el 15 de noviembre, su único hijo, Alfonso. Desempeña el cargo de secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, en la que funda la Cátedra de la Lengua y Literatura Española.

1913. Meses después de la muerte de su padre, y ya con su título de abogado, se traslada a París, con el cargo de segundo secretario de la Legación de México en Francia.

1914. Viaja a España. Empieza a trabajar en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, bajo la dirección de Ramón Menéndez Pidal.

1917. Se publican sus obras: *El Suicida*, *Visión de Anáhuac* y *Cartones de Madrid*.

1920. Es designado segundo secretario de la Legación de México en Madrid. Se publica su obra: *Retratos reales e imaginarios*.

1921. Es designado primer secretario de la Legación de México en Madrid. Se inicia la publicación de las cinco series de *Simpatías y diferencias*.

1924. Regresa a México por una breve temporada, y vuelve a España como ministro plenipotenciario en misión confidencial. El primero de diciembre es nombrado ministro plenipotenciario de México en Francia. Se publica su obra: *Calendario*.

1927. Es nombrado embajador de México en Argentina. Se publican sus *Cuestiones gongorinas*.

1930. Es nombrado embajador de México en Brasil.

1932. Aparecen en Río de Janeiro sus obras: *A vuelta de correo*, *En el día americano*, *Horas de Burgos*, *Atenea política*, *Tren de ondas*.

1937. Vuelve al cargo de embajador de México en Argentina. Cultiva una gran amistad con el escritor Jorge Luis Borges.

1939. Regresa a México. Preside el Patronato de la Casa de España. Publica la primera serie de *Capítulos de Literatura Española*.

1940. La Casa de España se transforma en El Colegio de México. Es designado presidente de su Junta de Gobierno.

1941. Publica *La crítica en la edad ateniense y Pasado inmediato*. Ejerce como catedrático en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1943. Es miembro fundador de El Colegio Nacional.

1944. Publica *El deslinde y Tentativas y orientaciones*.

1945. Publica *Norte y sur y Tres puntos de exegética literaria*.

1946. Publica *Los trabajos y los días*.

1949. Publica *De viva voz y Junta de sombras*.

1952. Publica la primera serie de Marginalia.

1957. Es nombrado director de la Academia Mexicana de la Lengua, a la que pertenece desde 1918. Se publican *Las burlas veras y Estudios helénicos*.

1959. Se publica su obra *La filosofía helenística*. Muere en la Ciudad de México el 27 de diciembre.

Este año se cumplen el 110 aniversario de su natalicio y el 40 de su fallecimiento.

Sin embargo, su obra sigue vigente y su vida constituye un ejemplo a seguir.

*Febrero 21, 1999*

## 352. ¿Cuál es el buen camino?

**S**u larga estancia entre nosotros, su personalidad, su forma de conducirse, su prudencia y sabiduría han hecho del Rabino de Monterrey, Moishé Kaiman, que acaba de recibir la dignidad de Gran Rabino, una persona sumamente apreciada, no sólo por la comunidad judía de nuestra ciudad capital, sino incluso por los creyentes católicos y por los practicantes de otros credos.

Este aprecio, esta estimación hacia el Rabino quedó de manifiesto la noche del martes anterior, durante la presentación de su tercer libro: *¿Cuál es el buen camino?*, realizada en el Centro Israelita de Monterrey, en la colonia Vista Hermosa.

Allí se dieron cita el gobernador, Fernando Canales Clariond; el rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Reyes S. Tamez; el alcalde de Monterrey, Jesús María Elizondo, y muchas personalidades destacadas del mundo de la política, la sociedad y la cultura, así como practicantes de diversos credos religiosos.

Destacada de manera especial, y más por el hecho de haber sido el presentador oficial del libro, fue la presencia del Cardenal Adolfo Suárez Rivera, arzobispo de Monterrey.

El pastor de la grey católica en nuestra ciudad no escatimó elogio alguno para el Rabino, a quien llamó "mi hermano y amigo".

Recordó que *¿Cuál es el buen camino?* es el tercer libro del Rabino Kaiman, quien ya anteriormente, en periodos de cada tres años, nos ha entregado otras dos obras: *Consejos Bíblicos para la familia mexicana*, y *¿Quién no quiere vivir bien?*, ambos editados, lo mismo que esta tercera obra, por Ediciones Castillo.

"El Señor Rabino" -expresó el Cardenal- "es el hombre lleno de fe y sabiduría, frutos de su amor a la Ley de Dios (La Torá) y que, iluminado por ella, ha ido recorriendo el buen camino de la vida y ahora nos lo muestra con alegría.

"¿Cuál es el buen camino que ha recorrido el Señor Rabino? Es el del amor al Dios de Nuestros Padres 'Shemá Israel: Escucha, Israel, el Señor Nuestro Dios es Uno. Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con toda tu fuerza. Queden en tu corazón estas palabras que te dicto hoy. Se las repetirás a tus hijos, les hablarás de ellas, tanto si estás en casa, como si vas de viaje, así acostado como levantado' (Deut. 6. 4-9).

## LA ENSEÑANZA DEL EJEMPLO

"Estas palabras han calado hondo en el corazón del Rabino, desde que era niño, porque las vio en sus papás hechas realidad en el ejemplo de sus vidas. También el Señor Rabino se las repitió a sus hijos y les habló a ellos con el ejemplo"... "Si todos los papás del mundo hablaran con el ejemplo a sus hijos sobre este amor a Dios, y los hijos vieran este mandamiento hecho realidad en sus padres, el mundo sería distinto".

Y agregó: "Desde el corazón del Rabino brota la fidelidad a la alianza que Dios hizo con su pueblo en el Monte Sinaí. Esta fidelidad se ha manifestado en el cumplimiento de los diez mandamientos que nosotros los cristianos y la humanidad entera heredamos de nuestros hermanos mayores".

## LAS OBRAS BUENAS

En el análisis de este tercer libro del líder de la comunidad judía en Monterrey, el Cardenal expresó que "el Señor Rabino insiste en que el hombre vale porque es imagen de Dios y por las obras buenas que hace. Llama pobre al rico que, teniendo mucho dinero, no lo emplea en hacer el bien a los demás, y llama feliz al pobre que, de lo poco que tiene, ayuda a su prójimo.

"En sus artículos invita a los papás a educar rectamente a sus hijos y aconseja a éstos respetar a sus padres y cumplir los mandamientos.

"Exhorta también a todos a visitar y dar ánimo a los enfermos y a respetar a las personas ancianas y no hacerlas sentir inútiles, sino aprender de su experiencia.

"Repetidamente habla del respeto, de la comprensión, de la paz, de llenar nuestras manos con buenas obras, para cuando nos toque presentarnos ante Dios no lleguemos con las manos vacías. Casi siempre termina sus artículos diciendo que hay que vivir como Dios manda, en paz con todos, pues somos hermanos del mismo Padre.

"Señor Rabino, lo felicito de corazón por este nuevo libro *¿Cuál es el camino?*, que, recomendando ampliamente a todos, ya que ofrece muy buenas orientaciones para las familias y para la sociedad en general, que en muchas ocasiones de la impresión de estar perdiendo el camino del amor a Dios y del respeto y amor al prójimo".

Finalmente, tras reiterar su felicitación al Rabino, a su familia y a toda la comunidad judía de Monterrey, le externó su efusivo deseo: "Señor Rabino: Hasta ciento veinte años, y le añado, más IVA quintuplicado. Muchas gracias. ¡Shalom!"

## SABIDURÍA QUE TRASCIENDE

El gobernador, Fernando Canales Clariond; el alcalde, Jesús María Elizondo, y el rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Reyes S. Tamez Guerra, quienes también

hicieron uso de la palabra, felicitaron a su vez al Rabino por ésta su tercera obra, y externaron su confianza de que pronto nos entregue otro libro, fruto de su sabiduría, su experiencia y su recta vida.

A su vez, el editor de la obra, Alfonso Castillo Burgos. Destacó que el mismo título de esta obra es en sí mismo "muy sugerente e inquietante, pues corresponde a una pregunta que constantemente nos hacemos, tanto en nuestra vida pública como privada, tanto en lo profesional como en lo familiar, por lo que resulta trascendental que alguien, en nuestros días, se haya tomado el trabajo de responderla, de manera clara, objetiva y sabia.

"A lo largo de las páginas de *¿Cuál es el buen camino?*, los lectores descubriremos una sabiduría que trasciende las particularidades religiosas, pues el libro del Rabbi Moishé Kaiman se ocupa de orientarnos sobre valores universales, de divulgar una tradición espiritual que nos pertenece a todos, y de darnos consejos que resultan de lo más oportunos para sobrellevar la situación social y moral de este fin de siglo".

## LOS CAMINOS FALSOS

A la par que existe un camino que nos conduce a la felicidad, existen otros caminos u opciones que no necesariamente nos conducen a ella, se asienta en la solapa del libro.

"Algunos de estos caminos falsos pueden ser los placeres del mundo, el exceso de bienes materiales, las drogas y el alcohol, el sexo, etc..."

"El precepto de los Sabios capítulo 2:1 nos orienta al respecto. 'Rabbí Omer decía ¿Cuál es el camino correcto que ha de elegir el hombre?' 'Aquel que dignifica a quien lo sigue ante sí mismo y lo dignifica ante los demás'.

"La obra está integrada por siete capítulos, cada uno de los cuales incluye escritos y consejos que lo ayudarán a encontrar el 'buen camino'. Se enfocan a diversos aspectos relacionados con Dios, la familia, los bienes materiales, y con nuestro prójimo".

Los siete capítulos de la obra son: 1.- Dios es el buen camino. 2.- El buen camino para la familia. 3.- El camino hacia los bienes materiales. 4.- Caminando con nuestro prójimo. 5.- Un camino seguro hacia la vida y la muerte. 6.- El camino de los judíos. 7.- Un camino de sabiduría.

En la página que precede al índice, se reproduce una carta del Cardenal Adolfo Suárez Rivera, escrita después de haber leído los artículos que se incluirían en la obra. Asimismo, se incluye un prólogo del propio Rabino Kaiman.

## TRES PATRIARCAS

El Rabino Kaiman, al hablar durante la presentación de su libro, enfatizó la importancia del número tres: tres son los libros que hasta ahora ha escrito, y tres son los patriarcas del pueblo de Israel: Abraham, Isaac y Jacob.

E hizo una cita de *Preceptos de los Sabios número 2*: "Shimon el Justo fue de los remanentes de la Gran Asamblea. Él solía decir: Sobre tres cosas se sostiene el mundo: sobre la Torah, sobre el culto y sobre la beneficencia.

"Por eso el nombre del libro es *¿Cuál es el buen camino?* Cuando rezamos, recordamos que nos dijiste: Os dí buena enseñanza; no abandonéis mi Torah, Árbol de Vida. Es para los que la observan. Felices son los que la guardan. Sus caminos son caminos de bondad, y todos sus senderos de paz. Ese es el buen camino".

## QUIÉN ES MOISHE KAIMAN

El Gran Rabino Moishé Kaiman es originario de Polonia, donde nació en 1925. A los 13 años fue aceptado para efectuar estudios de Rabino en un seminario de Bialystok, y debido a su corta edad, pero también a su ya declarada inteligencia, fue llamado por sus compañeros e instructores "El Genio Moisés".

Tras recibir la designación de Rabino, realizó estudios complementarios, y también recibió instrucción como doctor veterinario, orador y escritor.

La Segunda Guerra Mundial lo dejó señalado para toda su vida. Perdió a toda su familia --padres y hermanos-- en el campo de concentración de Auschwitz, donde también él estuvo prisionero, y donde sobrevivió por un verdadero milagro.

Tras su liberación del campo de concentración, viajó al nuevo mundo, y radicó por un tiempo en Cuba, de donde fue llamado para convertirse en el líder espiritual de la comunidad israelita de Monterrey, labor que ha desarrollado durante los últimos 54 años.

## CONFRATERNIDAD

Independientemente del contenido de la obra en sí, llamó particularmente la atención de todos los presentes en el Centro Israelita el extraordinario sentido de fraternidad entre el Cardenal Adolfo Suárez Rivera, pastor de la grey católica regiomontana, y el Rabino de la comunidad israelita de Monterrey que, como dijo el primero, "tiene el honor y el orgullo de tenerlo como su líder espiritual".

Tal espíritu de fraternidad, tal convivencia entre dirigentes de tan diferentes comunidades religiosas no hubiera sido concebible algunos años atrás, cuando existían no solamente encontrados sentimientos, sino incluso marcada animadversión entre católicos y judíos.

Quien esto escribe se suma a las congratulaciones externadas al Rabino Kaiman y espera también que, en próximos años, --pudiera ser en el 2002, si sigue el mismo lapso de tres años entre una obra y otra--, nos haga una nueva entrega, fruto de su sabiduría, religiosidad y experiencia.

No quiero terminar este comentario sin reproducir unas letras del Rabino Kaiman. En la página 30 de su libro viene un artículo que explica su larga estancia en Monterrey. Dice:

“Después llegó una carta de Monterrey (esto ocurrió cuando él estaba en Cuba) solicitando un Rabino. Y esta carta la trajeron a la Sinagoga, pero nadie tenía interés en ir a Monterrey. Yo fui el único que aceptó. Pero los demás rabinos no me dejaban salir de Cuba porque decían que no se veía bien salir de una ciudad tan grande con 10 mil judíos para ir a un pueblo tan chico como Monterrey. De esto hace como 53 años.

“Entonces, yo les dije a ellos que tenía dos motivos por los cuales yo quería ir a Monterrey: Primero, que Dios me salvó la vida y esto fue por algo. Segundo, cuando Dios dio los 10 mandamientos los dio en el desierto. La pregunta es: ¿Por qué los dio en el desierto? Porque es deber de cada uno de nosotros hacer del desierto una cosa productiva. Y cuando yo vine aquí a Monterrey, se veía la comunidad como un desierto y yo les dije a ellos que yo no vine aquí para mejorar mi condición económica porque no me faltaba nada en Cuba, sino sólo vine para sembrar y hacer algo bueno para esta comunidad. Y ellos me dijeron que lo que yo quisiera eso se iba a hacer.

“Poco tiempo después hicimos la Sinagoga, que es un templo precioso; un colegio, un club israelita, una carnicería Kosher... Y hoy ya lo he dicho muchas veces, estoy muy orgulloso de la comunidad israelita de Monterrey y con todo Monterrey porque gracias a Dios tengo buenas relaciones con los gobernadores, con los alcaldes, con los jerarcas de otras iglesias y con todos los regiomontanos en general”.

...” No tengo una cabeza muy grande, pero, aunque la tenga chiquita ya me han querido sacar muchas veces de aquí, pero yo siempre he dicho que mi lugar es estar aquí en Monterrey porque Dios me trajo para acá”.

## MEXICANO

El Rabino Moshé Kaiman —es algo que no se puede pasar por alto—recibió del Gobierno Mexicano su carta de ciudadanía en 1993.

*Febrero 28, 1999*

### 353. Nuevo León y Coahuila, un origen y dos historias

**A** 135 años de un acontecimiento histórico trascendental para los estados de Nuevo León y Coahuila, como es la separación por decreto ambas entidades, es conveniente hacer una reflexión. Hagamos un espacio en el camino y analicemos la vida de nuestra patria chica. Se trata de un recuento y al mismo de una suma. Valorar más las cosas que nos unen que las diferencias y distancias que imponen los límites territoriales.

El 19 de febrero de 1856 el gobernador Santiago Vidaurri decretó la anexión de Coahuila a Nuevo León. Ocho años después, en febrero de 1864, el presidente Juárez separó ambas entidades.

Hace unos días estuvimos en la ciudad de Saltillo, Coahuila, para disertar en torno a este tema invitados por el Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas, que preside el maestro Jesús Alfonso Arreola Pérez, y la Comisión de Cultura del Congreso de aquel Estado encabezada por el maestro Sergio Reséndiz.

El Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas es un modelo a seguir. Está constituido por destacados investigadores, que realizan trabajos en torno a la historia de dicho Estado, fue creado por el gobernador Oscar Flores Tapia y actualmente lo preside el Maestro Jesús Arreola. Está ubicado en el centro de la ciudad de Saltillo, frente al Palacio de Gobierno, junto al Casino de esa ciudad y la Catedral.

El Colegio tiene como sede el Recinto de Juárez, la casa que habitó el presidente Juárez, durante su estancia en la ciudad de Saltillo. En ocasiones ha estado a punto de desaparecer, pero por fortuna ha sido salvado y se conserva.

En Monterrey, el Palacio de Gobierno que ocupó Juárez ya desapareció. Estaba ubicado en Morelos y Escobedo, donde ahora está una farmacia. También la Quinta El Mirador donde estuvo el presidente, ha sido reformada.

Durante nuestra conferencia en el Recinto de Juárez, en Saltillo, aprovechamos la ocasión para hacer un recorrido histórico en torno a nuestras ligas humanas. En mi particular punto de vista somos un mismo núcleo poblacional cuyo origen, espacio y energía fueron y son muy similares en todo el noreste.



Esta relación data desde los tiempos de las tribus indígenas que compartían los ojos el agua y los ríos. Entre ellos, los Borrados, o los aguerridos Guachichiles, Coahuiltecos y otros grupos. No había entonces límites ni fronteras, salvo unas piedras con petroglifos y arriba, en el cielo, una gran bóveda azul llena de estrellas.

## CIUDADES DE ORO Y LA ETERNA JUVENTUD

Al llegar los españoles, quienes buscaban las ciudades de oro y otros metales, sin faltar los que soñaban con la fuente de la eterna juventud, (que nos digan ahora donde están, porque seguiría siendo un gran atractivo) expedicionarios tales como Hernán Cortés, Nuño de Guzmán, Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Luis de Carvajal y de la Cueva, Alberto del Canto, Diego de Montemayor, Francisco de Urdiñola y otros como Gaspar Castaño o Diego Rodríguez, exploraron desde la Huasteca hasta los desiertos de Texas y del altiplano a las Floridas.

Pero la primera unión formal entre las dos entidades la encontramos con Don Alberto del Canto quien llegó a estas regiones y fundó la Villa de Saltillo (1577) perteneciente al Reino de Nueva Vizcaya (abarcaría ahora los estados de Durango, Chihuahua y parte de Coahuila). Iba de paso hacia el Real de Minas de San Gregorio, (hoy Cerralvo, N.L.), y se detuvo en el ojo de agua que está en medio del valle de la Extremadura. Ahí fundó la Villa de Santa Lucía, (más tarde Monterrey).

El expedicionario no sólo descubrió, sino que bautizó lugares y cosas. Les puso nombre a los ríos, caminos, montañas, cañadas, y valles. Y otorgándose un poder ilimitado en su soledad, creó la toponimia que nos da identidad y es motivo de orgullo. A él se le atribuye, entre otras cosas, el haber bautizado el Cerro de la Silla.

## DESDE EL GOLFO HASTA EL PACIFICO

Una segunda unión surge con Luis de Carvajal y de la Cueva quien propone al Rey Felipe II la creación del Nuevo Reino de León (1579). Se le concedió un cuadrado de 200 leguas por lado (comprendería ahora los estados de Tamaulipas. Coahuila, gran parte de Chihuahua, Durango. Zacatecas, el norte de San Luis Potosí, parte de Aguascalientes y Jalisco, la mitad de Nayarit, una parte de Sinaloa, gran parte de Texas y tendría puertos tanto en el Golfo como en el Pacífico). Este cuadrado que el distinguido historiador Don vito Alessio Robles le daría el título de “El Cuadrado Trágico de Carvajal”.

Don Luis trajo de España a varias familias que entraron al territorio e hicieron sus casas en las anteriores fundaciones de Nuevo Almadén, Ciudad de León, San Andrés de Saltillo y Villa de San Luis. Ellos crearon ranchos, estancas, villas y pueblos. Hicieron los caminos y el paisaje cambió con la arquitectura de adobe y sillar. Se fusionaron con los tlaxcaltecas y los indígenas locales. De esa sangre son nuestras familias de ahora.

Cuando a Don Luis se le complicó su situación en el reino, acusado de prácticas judaizantes, la presión interna fue suficiente para despojarle de todo su poder real y de papel. El proyecto del Nuevo Reino de León estuvo a punto de perderse.

Es Don Diego de Montemayor quien realiza la tercera unión. Y tal como si fuera un canto épico, insta a las primeras familias, vecinos de Saltillo, a que dejaran atrás sus escasos bienes y se arriesgaran a venir a refundar una ciudad metropolitana, que llevaría el nombre de Nuestra Señora de Monterrey, a partir del 20 de septiembre de 1596.

Desde luego la extensión original otorgada por el rey se modificó una y otra vez desde el centro de la Nueva España.

### ESTAMOS HECHOS DEL MISMO BARRO

Nos cambiaron la forma cuantas veces quisieron. Pero los hombres del noreste estaban hechos -y lo estamos ahora- del mismo barro. Las familias se conocían unas a otras por el apellido o por el oficio. Se intercambiaban productos, se emparentaban y hacían alianzas. Las fronteras prácticamente no existían.

En 1736, vendría una amenaza de alzamiento de indios Janambres sobre los colonos de Saltillo, que trajo el despoblamiento de Coahuila. Entonces, nuevamente desde el centro se declaró como posesión abandonada del Nuevo Reyno de León y por razones políticas se propuso formar en ella una provincia conocida como La Nueva Extremadura (1675, colindando al norte hasta donde terminara la provincia de Texas, al oriente con el Nuevo Reino de León, y al sur poniente con Nueva Vizcaya).

Coahuila y Nuevo León estuvieron unidos hasta poco después de la Independencia, como las provincias Internas de Oriente. Las distintas posiciones políticas hacen que Coahuila se separe como provincia unida a Texas. Pero al independizarse Texas se separaron y, una vez más, a mediados del siglo XIX, conforme al decreto expedido por el entonces Gobernador de Nuevo León, Santiago Vidaurri, el 19 de febrero de 1856 quedó establecida la cuarta unión de los dos estados.

Vidaurri ejerció un notable poder regional. Les dio carácter a los asentamientos municipales de los estados del noreste, protegió los bienes, fomentó capitales y empresas comerciales. Llegaron a tal grado su influencia y su poder que en un momento crucial para la Patria decidió enfrentarse al presidente Benito Juárez y unirse al imperio de Maximiliano. Este conflicto motivó que el presidente Juárez decretara, el 26 de febrero de 1864, la separación de los dos estados.

Hemos de mencionar una quinta unión.

Esta se refiere a los personajes que han sido comunes para ambas historias:

## CARRANZA, EL NUEVOLEONES

Fray Servando Teresa de Mier y Miguel Ramos Arizpe, Samuel Bangs, primer impresor de Nuevo León y Coahuila, el General Ignacio Zaragoza, Juan Antonio de la Fuente, Don Venustiano Carranza, don Francisco I. Madero, escritores como Manuel Acuña. Felipe Guerra Castro, Julio Torri, el mismo Alfonso Reyes, historiadores y cronistas como Vito Alesio Robles, Timoteo L. Hernández, Manuel Neira Barragán, Israel Cavazos Garza y Jesús Arreola, políticos con un gran sentido de la vida y del humanismo como Raúl Rangel Frías y Oscar Flores Tapia. También existen empresarios, pintores como Guillermo Ceniceros, Gerardo Cantú y Julio Galán, artistas, maestros, benefactores sociales y promotores culturales.

Aquí hacemos un paréntesis para señalar que Coahuila y Nuevo León han compartido seres excepcionales como Ignacio Zaragoza y Venustiano Carranza.

Zaragoza nació en Texas, cuando Texas estaba unido a Coahuila, pero pasó parte de su vida en Lampazos y en Monterrey. Ahora Coahuila se llama Coahuila de Zaragoza, en honor al héroe de la Batalla de Puebla.

En cuanto a ese otro distinguido personaje que se llamó Venustiano Carranza, es conveniente señalar que nació en Cuatro Ciénegas, cuando Nuevo León y Coahuila, formaban un mismo Estado, por tanto, tenemos derecho también a considerar a Carranza como nuevoleonés.

## UNION HACIA EL FUTURO

Una sexta unión es hacia el futuro, pues los jóvenes estudiantes que están en las Universidades como la Autónoma de Nuevo León donde parte de su alumnado proviene desde hace tiempo de Coahuila; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en sus diversos campus, la Universidad de Monterrey, el Ateneo Fuente, la Universidad Agraria “Antonio Narro” o las escuelas técnicas.

Allí, en esas trincheras, los futuros profesionistas no tienen límites. Su distancia es posiblemente la tecla de una computadora; la frontera es la globalización del mercado regional del noreste o la posibilidad de un gran corredor cultural del noreste, en el cual estamos insistiendo desde hace tiempo y del que ya existen algunos ejemplos.

En esta ocasión debemos celebrar celebremos juntos la madurez de dos estados independientes, que las circunstancias los unieron en distintos momentos con el objeto de salir fortalecidos en los embates que amenazaban la soberanía nacional.

Sigamos unidos con decreto o sin decreto.

Sigamos siendo hermanos y que sirva nuestra reflexión en este momento, para convocar a las ciudades de Saltillo y Monterrey y a los Estados de Coahuila y Nuevo León, a que am-

plíen el panorama de oportunidades y estrechen cada vez más sus relaciones y sus lazos de amistad.

Hay algunos futurólogos que aseguran incluso que, en un futuro no muy lejano, el crecimiento de las ciudades de Monterrey y de Saltillo los conduciría hacia una unión natural en una enorme metrópoli que habrá de poblar los casi cien kilómetros que nos separan.

Mientras tanto, sigamos caminando juntos, los habitantes de Nuevo León y Coahuila, en la búsqueda del bienestar y la paz. Porque en la unidad están la libertad y la fuerza, y porque todavía nos falta mucho para llegar a la frontera de lo que realmente somos.

*Marzo 7, 1999*

## 354. Una vida generosa, José Emilio Amores

**E**ste día, en la casa de José Emilio Amores y en sus oficinas del Museo de Historia Mexicana, los bomberos deberán estar en señal de alerta. La recomendación es también para los ecologistas y las autoridades de salud encargados de proteger y cuidar el ambiente.

La razón es obvia. Imagine usted 80 velas ardiendo al mismo tiempo en un gran pastel conmemorativo. Que conste. Que nadie diga que no se le avisó a tiempo. Si usted observa que la ciudad de Monterrey está más contaminada este día, ya sabe la razón.

Esperamos que José Emilio no sea multado por contaminar el ambiente. Por el contrario, hay que felicitarlo. Hoy cumple sus primeros 80 años de edad. Lo mejor de todo, es que llega a esta edad rodeado por el cariño y el afecto de sus familiares, amigos, colegas y discípulos, con los que ha convivido a través del tiempo y de los diversos cargos que ha ocupado.

En Frontera, un pueblo del bello Estado de Tabasco, nació José Emilio Amores, el día 10 de marzo de 1919. Hizo sus estudios profesionales en la ciudad de México, y se graduó como ingeniero químico en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Radicado en Monterrey desde hace tiempo, ha sido notable impulsor en la vida cultural de esta ciudad.

José Emilio Amores ha hecho honor a su apellido y ha sido un enamorado, jamás desmentido, del arte y la cultura. Ejemplos de ello abundan en su vida generosa, pero tal vez el más ilustrativo y uno de los que más frutos ha rendido es la Sociedad Artística del Tecnológico, la SAT, creada por él, hace ya medio siglo.

Gracias a su don de gentes, el ingeniero Amores se ha hecho de una gran cantidad de amigos, que lo admiran por su sabiduría, por su innata bondad y por su entrega a la causa de las artes.

Sus alumnos se cuentan por miles, pues fue director de la escuela Preparatoria del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, de 1947 a 1959; director de Ingeniería y Arquitectura, de la propia institución, de 1959 a 1966, y vicerrector académico del ITESM, de 1966 a 1969.

Asimismo, ha sido director de Desarrollo Social del Grupo Alfa, subsecretario de Cultura en el Estado, director del Museo de Monterrey, director del Centro Cultural Alfa y director de Radio Nuevo León.

Aún recuerdo sus palabras pronunciadas el día en que dejó la Subsecretaría de Cultura en el Estado. Mientras el periodista le preguntaba: ¿Qué va a hacer ahora ingeniero Amores? Él respondió: ¿Qué qué voy hacer?, voy a hacer algo muy simple y a la vez muy importante para mí: voy a vivir".

#### EL AMOR PARA AMORES

Pero no sólo es irredento impulsor de la cultura y las artes. Tiene notable producción literaria. En su libro *Lectura de hoy*, editado en 1978, se incluye un hermoso poema. "Amar" es su nombre:

Amar por amarte solamente  
No es razón para hacerlo en todo tiempo  
Sería verdad si mi sombra fuese  
Fragmento de la sombra de tu cuerpo.

Meterme por el verde de tus ojos  
Y hacer un mundo de pintura alegre  
Dibujar margaritas en tu rostro  
Eso es amar, amándote por siempre.

Trazar tu figura en el espacio  
Tomar su forma y envolverme suave  
Seguir la curvatura de tus labios  
Cerrar los ojos y acariciar el aire.

Amar es arañar al viento  
Romper el fuego con mis manos  
Hacer nudos de silencio  
Y no decir nunca que te amo.

#### UN SER QUE HA SABIDO VIVIR

Y en esta fecha especial, en que seguramente recibirás felicitaciones por cientos, de parte del mundo del arte y la cultura, de las instituciones educativas y de las instancias oficiales, quiero sumarme a esa colectiva alegría.

Maestro José Emilio Amores, felicidades por estos primeros ochenta años de vida, y que vengan muchos más. Por cierto, debo confesarte que estuve a punto de olvidar esta fecha señalada. La culpa, desde luego no es mía, sino tuya que has sabido vivir la vida a plenitud y que, pese al paso de los calendarios, cada día te ves más joven.

Sigue así entre nosotros, consciente, como lo dices tú mismo en *Los siete días de la creación*, de que “La vida es todo, contiene todo y da todo”.

*Marzo 10, 1999*

## 355. Bioy Casares y el anhelo de vivir

**T**enía 84 años de edad. Había perdido a su esposa, a su hija y a sus mejores amigos. Y, sin embargo, nunca perdió el anhelo de vivir.

De él son estas palabras: “Si pudiera firmar ahora un contrato para vivir cien años más, estamparía mi firma sin siquiera ver sus condiciones. Prefiero vivir de cualquier manera a no vivir”.

Adolfo Bioy Casares anhelaba vivir. Las palabras anteriores las pronunció en innumerables ocasiones. A nosotros nos tocó escucharlo cuando vino a México a recibir el Premio Internacional Alfonso Reyes”.

A invitación de Alicia Reyes” Tikis”, acompañamos a Bioy durante la entrega del Premio en la residencia presidencial de Los Pinos. En ese acto se dijo que, si México es una nación, lo es por la cultura. Si seguimos siendo soberanos, lo seremos por nuestra cultura.

Fue un honor también acompañarlo también durante su visita al Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México.

Junto con Jorge Luis Borges, su gran amigo, Bioy Casares ha sido uno de los más grandes escritores no sólo de Argentina. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y ambos obtuvieron innumerables reconocimientos a nivel internacional.

Hace unos días -el lunes 8-, falleció este destacado escritor a la edad de 84 años.

Cuando nos enteramos de su muerte hace unos días, recordamos su figura gentil, su charla amena y su obra llena de fantasía, talento literario, creación e ironía.

### BIOY EN MONTERREY

Cuando lo conocimos, en ese año 1991, Bioy tenía ya 77 años de edad.

Lo invitamos a Monterrey y aceptó.

Le atraía la imagen de la ciudad de la cual le había hablado don Alfonso Reyes, de su Cerro de la Silla y de sus héroes en mangas de camisa.



Creo que fue el recuerdo don Alfonso lo que le convenció. Le platicamos que en Monterrey se encontraba el mejor legado de Reyes; la Capilla Alfonsina, un lugar donde se conservan los libros de los escritores contemporáneos más importantes, entre ellos los del propio Bioy y los de su amigo Jorge Luis Borges.

El 25 de junio de 1991, el autor del “Plan de evasión” y “La invención de Morel”, nos honró con su presencia en Monterrey. Los regiomontanos le dimos la más cordial de las bienvenidas a esta tierra en la que nació y a la cual cantó Alfonso Reyes. En esa su primera y única visita a Monterrey, tuvo oportunidad de conocer el Cerro de la Silla, símbolo de la heráldica personal de Reyes, así como también apreciar la calidez del sol de Monterrey y de sus gentes.

Lo llevamos a la Capilla Alfonsina. En este lugar que guarda el tesoro mayor de Reyes: sus libros, tuvo oportunidad de admirar las dedicatorias en los libros que pertenecieron al mexicano universal.

En el caso de Bioy, encontramos algunos de sus libros, entre ellos “La invención de Morel” (1940), “Plan de evasión” (1945). “Los mejores cuentos policiales”, en colaboración con Jorge Luis Borges; “17 disparos contra lo porvenir”, “La nueva tormenta”, “La estatua casera”, “Luis Greve muerto” y “Poesía gauchesca”.

#### PARA ALFONSO REYES QUE ESCRIBE MEJOR QUE NADIE

En “La invención de Morel” escribe lo siguiente: “Para Alfonso Reyes que escribe mejor que nadie. Devotísimo recuerdo de Adolfo Bioy Casares”.

En “El sueño de los héroes”, figura esta dedicatoria: “Para el admirado y querido Alfonso Reyes. Mí querido Alfonso: gracias por su generosa intervención a favor de historias prodigiosas y gracias por el numerosísimo Árbol de Pólvora. Recuerdos afectuosos para su hijo. Lo abraza. Adolfo Bioy Casares”.

En “Luis Greve muerto”, también encontramos otra dedicatoria. Este es el texto: “Para Alfonso Reyes con toda admiración”.

En “Los mejores cuentos policiales” Jorge Luis Borges y Bioy anotan la siguiente dedicatoria: “Para Alfonso Reyes, con la amistad y la gratitud de los antologistas”.

Y en “Plan de evasión”, Bioy le dice: “Para Alfonso Reyes, el maestro, el amigo”.

Además, existen dedicatorias en “El perjuicio de la nieve”, “Homenaje a Francisco Almeyra”, “La nueva tormenta: la vida múltiple de Juan Ruteno” y “La trama celeste”.

También Borges tenía una excelente opinión de Reyes, a quien reconoció como uno de los mejores prosistas. Así lo manifiesta en varios textos y en las dedicatorias de sus libros.

Don Alfonso Reyes debe haber conocido a Bioy durante el tiempo en que fue Embajador de México en Argentina. Primero de 1927 a 1929 y posteriormente, de 1936 a 1937. Entre ellos había una diferencia de edad de 25 años. Reyes nació en 1889 y Bioy en 1914. Sin duda, tuvo amistad también con el hijo único de Don Alfonso: Alfonso Reyes Mota, quien nació en 1913.

Entre ambos había una figura intermedia. Me refiero a Jorge Luis Borges. Era menor que Reyes (1889) y mayor que Bioy (1914). Borges nació en 1899. Este año se celebra el centenario de su natalicio.

## SU VIDA Y SU OBRA

Bioy nació en Buenos Aires el 15 de septiembre de 1914. Fueron sus padres Adolfo Bioy y Marta Casares.

Antes que escritor, quiso ser campeón mundial de box y de tenis, pero seguramente hubo motivos que lo hicieron cambiar de opinión.

Sin embargo, algo quedó de aquel que soñaba con ser boxeador, pues junto con Reyes opina que nos pasamos la vida peleando con las palabras.

Considerado como uno de los fundadores de la literatura fantástica latinoamericana, Bioy Casares llevó una gran amistad con Jorge Luis Borges y considera que el escritor debe descubrir las cosas insignificantes.

En 1942 escribió con Borges “Seis problemas para don Isidro Parodi”, bajo el seudónimo común de H. Bustos Domecq.

En 1928 publicó su primer relato fantástico “Vanidad o una aventura terrorífica”.

Siguieron luego otras obras como “17 disparos contra lo porvenir”, “La nueva tormenta” (1935), “La estatua casera” (1936). En 1940 dio a conocer su obra más importante “La invención de Morel”, aunque algunos consideran como su mejor novela “El sueño de los héroes” (1954).

En 1969 escribe “diario de la guerra del cerdo” y en 1973 sale a la luz “Dormir al sol”.

Entre sus libros más recientes figuran sus “Memorias” y “De un mundo a otro”.

Para Bioy la inteligencia consiste en encontrar salidas en situaciones sin salida.

Recibió innumerables premios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura en 1970, el Gran Premio de Honor de la Sade en 1975, el Premio Cervantes de Literatura en 1990, el Premio Internacional Alfonso Reyes en 1991, el Premio Grizane Cavour de la Universidad de Toronto en 1992, la Medalla de Oro de la Universidad Complutense en 1994, el Premio Konex de Brillante y el Premio Roger Callois de la Universidad de Reims en 1995.

Se le otorgó el doctorado honoris causa en las Universidades de Pescara (Italia), Grenoble (Francia), Cuyo, Santa Fe y Tucumán, en 1996. En Francia recibió la Legión de Honor y en Italia el Premio Mondello.

## LA INVENCION DE MOREL

Sin duda alguna, la obra de Bioy Casares más comentada es "La invención de Morel", escrita en 1940, cuando apenas tenía 26 años de edad. "La invención de Morel", es una espléndida fantasía sobre el eterno retorno, la cual nos invita a meditar. Eduardo Mallea la ha calificado como una pequeña obra maestra. Reyes la considera merecedora de la fama y a Borges no le parece una hipérbole calificarla de perfecta.

En esta obra, Bioy Casares construye un mundo fabuloso y aplica su esfuerzo imaginativo a la creación de una trama coherente y rigurosa.

Veamos lo que nos dice Alfonso Reyes al respecto:

“La invención de Morel”, del joven argentino Adolfo Bioy Casares, anuncia la íntegra reconstrucción física del hombre muerto o ausente; como le falta el alma, el muñeco no hace más que repetir sus actos anteriores, los que fueron captados por la máquina maravillosa. El mayor encanto de esta fantasía reside en que el personaje principal --que habla en primera persona--no conoce de antemano la situación, la descubre penosamente a través de extrañas experiencias, y en vano intenta trasladarse al mundo de aquellas sombras corpóreas, movientes y parlantes (que naturalmente pasan junto a él sin advertirlo), porque ha acabado por enamorarse de una de ellas. Esta novela merece la fama... ¿Hasta dónde la imaginación ha querido intencionalmente adelantarse a la ciencia en este género novelesco? La respuesta admite todos los matices.

“La invención de Morel”, es una de las obras maestras de la literatura hispanoamericana de todos los tiempos. Su lectura nos deja una emoción imborrable.

Refiriéndose a esta obra, el propio Bioy en sus Apuntes Inéditos señala que la debilidad de la invención de Morel es la máquina. "Las máquinas que los escritores inventamos suelen verse confirmadas, y en alguna manera invalidadas, por máquinas parecidas, pero verdaderas. Me aseguran que un proyector de imágenes tridimensional, ya existe. Si esto es así, para los lectores mañana o pasado, la historia que cuento en mi libro, probablemente sea menos misteriosa de lo que fue para sus primeros lectores. Algo similar ocurre con los descubrimientos (invención y descubrimiento son a veces sinónimos).

Recientemente comentó que “La invención de Morel” era el libro que había sido más servicial para él. “Crep que “El sueño de los héroes” es el libro que gusta a mis amigos inteligentes. Y creo que “Dormir al sol” es el libro que me parece más grato por su lectura”.

Para Bioy la creación no es un juego ocioso. Ha contribuido a descubrir la misión del hombre sobre la tierra.

“Lo importante para todo escritor --nos dice-- es partir de la convicción de que uno ha madurado una buena idea, que va a saber comunicarla y que va a interesar a los demás”.

Considera que todos estamos comprometidos y que este compromiso es lo que nos impulsa a escribir. Por de pronto, estamos comprometidos con nuestra conciencia y, casi más acaloradamente, a favor y sobre todo en contra de algunas opiniones. Luego está el compromiso del cuentista y del novelista de mantener fidelidad a una suerte de idea platónica de la historia contada. Por último, el compromiso global de la profesión, una cortesía con el lector, que nos obliga a escribir claramente y lo mejor que podemos.

#### PERDURAR EN LA OBRA

Por otra parte, y con respecto a los libros, piensa que son la posteridad del escritor. Perderse y perdurar en la obra, declarar, con su propio destino, todo lo que hay de triste, de bello, de terriblemente justo, en la creación.

Antes de escribir una novela, Bioy Casares la pensaba por una razón de prudencia: una novela es un largo viaje, y sería muy triste no poder concluirlo. En los últimos tiempos continuaba escribiendo. Tenía una novela en proceso y en su mente estaban ya preelaborados diez o doce cuentos, así como otra novela. Así era él. Un hombre lleno de ideas.

Muchas veces en su vida, Bioy Casares tuvo la certidumbre de que todas las historias que podemos inventar existen ya, en algún cielo, bajo su forma platónica: el autor debe concluir las, un poco el navegante descubre una nueva tierra, un continente. Es preciso determinar lo que conviene al argumento escogido: cuento o novela, primera o tercera persona, y, para el estilo, el humor o la gravedad, la simplicidad o la pedantería.

Desde luego, él sabe que las palabras no son más que un elemento en el arte de escribir. El que dice lo que se propone, de manera eficaz y natural, con el lenguaje corriente de su país y de su tiempo, escribe bien.

Por otra parte, conviene señalar que el oficio de Bioy Casares es impecable; de rasgos estilísticos que denotan una gran reflexión, y crean un universo literario de gran profundidad.

La reflexión sobre el lenguaje y sobre la existencia son algunas de las principales características de este autor sudamericano, que dejó de existir hace unos días y quien sin duda habrá de perdurar en sus obras.

*Marzo 14, 1999*

## 356. Don Celedonio Junco de la Vega y la alegría de vivir

**A** don Celedonio Junco de la Vega no le preocupaba tanto la muerte por lo que le esperaba. Lo que sentía, como buen padre y esposo, era lo que tenía que dejar. De ello dejó constancia en un soneto dedicado a la Muerte, que le dictó a su hijo Alfonso Junco, en el cual muestra una vez más el gran amor que le tenía a los suyos:

*No de su propia suerte mi corazón se cuida:  
Más a mi lado hay seres, y mírolos perplejo  
Pensando qué destino les guardará la vida.*

*Son de mi hogar encanto, son de mi amor reflejo:  
Y tú presencia íoh. ¡Muerte! Mi espíritu intimidada,  
No por lo que me aguarda, sino por lo que dejo.*

Alfonso Junco recuerda el momento final de la vida de su padre: “Quiso el Señor llamarlo cuando ya no podía esta perplejidad ponerle zozobra. Y su despedida fue como para diseñarla en un deseo de buen morir. Sin prolongación de congojas ni para él ni para los suyos, resolvióse en unas horas, que le dejaron recibir con dulce lucidez los auxilios y la visita misma de Dios, llamar a los hijos para acariciarlos y bendecirlos uno por uno, poner en el dedo de la esposa el propio anillo nupcial y dedicarle un último piropo...”

### LA SONRISA Y LAS LÁGRIMAS

“Ochenta y cuatro años de tarea ejemplar, de humor no acibarado, de inexhausta ternura, de vida hidalga, quijotesca y diáfana. Al evocarlo, señores, en vuestra presencia hospitalaria, ha querido la sonrisa de los labios engañar la humedad de los ojos”.

Con estas palabras dedicadas a su padre, concluyó el escritor Alfonso Junco su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, el 25 de septiembre de 1950.

Ahora, a la distancia en el tiempo, hemos querido recordarlas. En este año de 1999, se cumplieron --el pasado mes de febrero-- 51 años de la muerte del poeta y periodista don Celedonio Junco de la Vega.

## POETA Y PERIODISTA

En efecto, el poeta falleció en esta ciudad el 3 de febrero de 1948. Había nacido en Matamoros, Tamaulipas, el 23 de octubre de 1863.

A Monterrey llegó el 7 de marzo de 1889. Aquí desarrolló una importante carrera periodística, la cual han continuado sus herederos. Monterrey fue la tierra escogida por el poeta para vivir por siempre.

Su pluma estuvo presente en periódicos como “El Espectador”, “Pierrot”, “La Defensa”, “El Grano de Arena”, “El Porvenir”, “El Sol” y “El Norte”.

Fue también miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, institución a la que ingresó en el año de 1917.

Ya desde antes había realizado una destacada carrera literaria. Cuando el presidente de la República, Gral. Porfirio Díaz, visitó la ciudad de Monterrey en diciembre de 1898 –hace cien años--, Junco de la Vega pronunció un hermoso poema en su honor.

En 1910 –el año del centenario de la Independencia—ganó la flor natural en los Juegos Florales de Monterrey con una oda “A la ciudad de Monterrey”.

Entre sus obras figuran Versos (1895), Sonetos (1904), Musa provinciana (1911) y Recuerdos de la fiesta (1927).

También escribió obras teatrales. Entre ellas “El retrato de papá” y “Dar de beber al sediento”. Esta última fue estrenada en Monterrey por la destacada actriz Prudencia Grifell.

## HUMOR EN LA POESIA

A Don Celedonio le gustaba jugar con las ideas y con las palabras. Además del dominio de la lengua, poseía un gran humor. Su plática y sus textos eran amenos.

El escritor Rafael Garza Cantú destaca en la personalidad de don Celedonio “la naturalidad, la sencillez, la facilidad, la corrección, pudiendo decirse con toda propiedad que es natural sin esfuerzo, elegante con sencillez, culto sin afectación, correcto sin atildamiento”.

Pequeño de estatura, don Celedonio hacía bromas hasta de sí mismo:

*Dos cosas, para tortura,  
Me salieron del demonio:  
Tener tan corta estatura  
Y llamarme Celedonio.*

## EL JUEGO DE PALABRAS

Era además de poeta, un gran humorista, En su casa eran frecuentes las risas y la alegría.

Se daba el lujo de escribir eliminando alguna letra del alfabeto –sobre todo las necesarias vocales-- en sus poemas. Se recuerdan los sonetos sin A y sin U.

He aquí el Soneto sin U:

*Soneto me pedís en donde omite  
La postrera vocal del alfabeto,  
Y en dos por tres pergeñaré el soneto  
Si no se llega a enmarañar la pita.*

*Nadie para tal obra necesita  
Estar de ingenio y de saber repleto:  
Basta paciencia, y sale del aprieto  
Toda persona en el rimar perita.*

*“¡Vanidoso!” exclamáis ante el sentido  
Del octavo renglón; más yo no paso  
Por mote, a mi entender, innmercido.*

*Vanidad, si la tengo, será acaso  
En haberme de sobra conocido  
Para no pedir sitio en el Parnaso.*

## UN CANTO A CANUTA

Y así también, un día participó en un certamen en el cual tenía que componer un poema cuyas palabras empezaran todas con la letra C: ¡Canuta celestial! ¡Cuán caprichoso/ catoniano certamen cohibitivo! / comenzando con c cuanto concibo, / ¿cómo cantar con canto cadencioso?

El poema continúa iniciando cada palabra con **c**: “¡Condenado certamen! ¡Cuesta caro! / Comenzando con **c** constantemente, / ¿cómo cantarte, celestial Canuta?

Cantó a las aves y a la libertad, como en su poema “A un pajarillo”:

*Canoro:  
Te alejas  
De rejas  
De oro.  
Y al coro  
Le dejas  
Las quejas*

*Y el lloro.  
Que vibre  
Ya libre  
Tu acento.  
Las alas  
Son galas  
Del viento.*

## PADRE DE MÁS DE CUATRO

Al referirse a él, su hijo Alfonso siempre se mostró orgulloso: “Ya está. Se llamaba Celedonio –Celedonio Junco de la Vega—y era, por más señas, mi padre. ¿Padre de más de cuatro? De muchos más: de quince.

“Nada le interesó más que el amor y la amistad. Tenía el corazón en la mano para todos, y a todos les ganaba el corazón. Era una emisora de simpatía, y la simpatía volvía a él como un eco múltiple. Hombre bueno y jovial, caballero sin tilde, varón de ternura, recogió en los suyos la que sembró. Su partida fue un duelo grande en la capital nuevoleonense. Tuvo vida y verdad en don Celedonio aquel alentador alejandrino de Amado Nervo: “Cuando sembré rosales, coseché siempre rosas”.

Don Cele pasó 60 años de su vida en Monterrey. En esta ciudad trabajó con ahínco hasta pasados los 70, en que una hemiplejía le advirtió la necesidad de disminuir sus tareas. Apoyado por sus hijos, dejó la tarea obligatoria y se dedicó a escribir versos.

## SU PATRIA CHICA

Aunque pasó aquí seis décadas, nunca olvidó a su patria chica. En el mes de enero de 1948, Matamoros, su tierra natal, le rindió un homenaje al imponerle su nombre a una escuela de esa ciudad. Don Cele, como le llamaban sus amigos, no pudo asistir. En su representación acudió Humberto Junco, el menor de sus hijos varones, aquel que sería alcalde de Garza García.

En su mensaje afirmó que, aunque había motivos para suponer que su padre estaba desvinculado de su tierra: su ausencia prolongada, el hecho de que su esposa fuera regiomontana y que sus quince hijos hubiesen nacido en Monterrey, pero nada de esto impidió que estuviera orgulloso de haber nacido en esa ciudad de Matamoros, la patria chica que siempre permaneció en su pluma y en su corazón.

## MENSAJE A LOS JOVENES

Hemos de concluir en esta ocasión, con los consejos que les da a los poetas jóvenes:



*A UN POETA NOVEL*

*No tengas, bardo, a desdoro  
Pulir con tesón el verso  
Por exhibirlo tan terso  
Como lámina de oro.  
Bien está: más el decoro  
De la musa que se estima,  
Pide que limar la rima  
Sea tan sutil labor  
Que no perciba el lector  
Los chirridos de la lima.*

Personajes como Don Celedonio Junco de la Vega son difíciles de olvidar, aunque pasen los años, cambien las épocas y sean otras las personas que habitan la ciudad que él tanto quiso. Los grandes hombres, como la buena poesía, logran trascender más allá de su generación y de su tiempo.

*Marzo 21, 1999*

## 357. XX Feria Internacional del Libro- Minería

Por vigésima ocasión, el Palacio de Minería, ubicado en Tacuba 5, en el Centro Histórico de la ciudad de México, se convirtió en importante foro de cultura universal. El vetusto y señorial edificio fue sede una vez más, durante diez días (del 12 al 21 de marzo), de la Feria Internacional del Libro-Minería, en la que se pudieron apreciar “Milenios de cultura contenida en los libros”.

Se trata de un evento que ha ido en constante superación, y que en cada edición presenta las últimas novedades bibliográficas a nivel mundial.

Para darnos una idea de la importancia cultural que este evento reviste, baste señalar que, en esta ocasión, se contó con la participación de más de 570 expositores de reconocido prestigio; de 13 organismos internacionales, 47 instituciones de educación superior del país, y diez países: Argentina, Corea, Cuba, China, España, Estados Unidos, Francia, Irán, Perú y Venezuela. En esta edición, participaron como estados invitados los de Aguascalientes, Colima, Jalisco y Michoacán. Para el efecto, se acondicionaron 400 locales para exposición, distribuidos en 33 secciones, sobre una superficie de nueve mil metros cuadrados del Palacio de Minería. Los títulos puestos en exhibición superaron la cifra de cuatro mil.

### ALGUNOS TÍTULOS

Como simple botón de muestra de los libros que estuvieron a disposición de los visitantes a la feria, vayan algunos títulos, con los nombres de sus respectivos autores: *Sombras, nada más*, Rosa Regás; *Prohibido salir a la calle*, Consuelo Treviño; *El psicoanálisis*, Giuseppe Amara; *Las cadenas de Sultana*, Jean Sasson; *Octubre y sus sorpresas*, Adriana Pineda; *Caballero de la voz errante*, Adolfo Castañón, Alfonso Reyes; *Poesía amorosa*, Jaime Sabines; *Muerte accidental de un anarquista*, Darío Fo; *La guerra de los espejos*, Isabel Arvide; *Versos para morir despacio*, Juan Carlos Quiroz; *Teorías del cuento IV. Cuentos sobre el cuento*, Lauro Zavala; *La estela de Tlatelolco*, Raúl Álvarez Garín; *El agua y la sal*, Avelino Gómez Guzmán; *Ellas y nosotras*, Guadalupe Loaiza; *Viendo visiones*, Seamus Heaney; *El profeta*, Jalil Gibrán; *La vida es bella*, Roberto Benigni y Vincenzo Cerami; *El espejo y la nada*, Federico Patán.

La lista es interminable. Baste, sin embargo, decir que había en la feria libros para todos los gustos, todas las edades, todas las profesiones y todos los oficios. “Libros –señalaba el número 4 del diario de la feria- existen para todos: niños y adultos; aculturizados o no;

ideologizados o fascistas; ciudadanos o hijos de vecino; buenos o malos. Porque el libro nos unifica a todos”.

## VERDADERA FIESTA DE CULTURA

El suscrito tuvo la oportunidad de asistir a este foro de universalidad, el anterior fin de semana. Sin embargo, el tiempo no le alcanzó para ver todas las maravillas allí desplegadas en rica profusión.

Y es que, independientemente de las inacabables novedades bibliográficas, los cuatro estados participantes y las empresas editoriales representadas en la feria, organizaron una serie de actividades alternas, -un promedio de treinta cada día, durante los diez que duró la feria- a efecto de responder a las necesidades de un público ávido de cultura.

De esta manera, se organizaron exposiciones permanentes, conferencias, conferencias científicas, conciertos, charlas de temática variada, presentaciones de libros y de revistas, presentaciones de edición electrónica, presentaciones de colección, presentaciones de video y pláticas demostrativas.

Hubo, asimismo, mesas redondas, sesiones de taller de ciencia ficción, sesiones del taller infantil de cuenta cuentos, sesiones del taller de lectura en voz alta, sesiones de un curso sobre "el uso correcto del español", sesiones del taller de la imaginación, sesiones de talleres de ciencia para niños, conferencias-talleres infantiles de fomento a la lectura, sesiones de taller infantil denominado "inventa tu propio cuento", sesiones de taller infantil denominado "cómo hacer un libro", talleres de investigación y lectura para toda la familia, presentaciones de libros para niños y presentaciones de CD ROM para niños.

Adicionalmente, y por medio de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Feria Internacional del Libro presentó un espacio interactivo, en el cual el asistente pudo tener acceso a los más avanzados servicios de multimedia, internet y CD ROM.

Con excepción del primer día, que estuvo dedicado a los profesionales, de modo que editores, distribuidores, bibliotecarios y libreros pudieran establecer convenios comerciales y asistir a actividades con temas de su interés, la feria estuvo abierta a todo el público desde las 11:00 hasta las 21:00 horas.

## UNA FERIA PARA ENRIQUECER EL ESPÍRITU

El antecedente directo de esta feria, según destacó en la ceremonia inaugural el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Francisco Barnés de Castro, es la lucha de José Vasconcelos, especialmente durante su gestión como Rector universitario, para acercar a la gente a la cultura. Y recordó la advertencia dirigida por Vasconcelos a los universitarios el 4 de julio de 1920: "La pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos. A nosotros nos toca resolver el problema de la ignorancia".

Eran tiempos difíciles aquellos para la lectura, recordó Barnés de Castro, pues sólo existían 23 librerías en la ciudad de México, (españolas todas ellas). Agregó que actualmente se cosechan los frutos de la semilla que sembró Vasconcelos: “Setenta y cinco años después, a la vigésima feria, concurren, además de México, diez países de Oriente y Occidente, un total de 570 casas editoriales en 400 stands y una asistencia calculada en más de cien mil visitantes”.

Por su parte, el Secretario de Educación Pública, Miguel Limón Rojas, también presente en la ceremonia inaugural, señaló que el Palacio de Minería alberga con este motivo “milenios de cultura contenida en los libros”, y evocó los nombres de José Vasconcelos y Jaime Torres Bodet, quienes sostuvieron siempre la premisa de que la ciencia y la cultura “alcanzan su auténtica dimensión cuando son puestas al servicio de la educación y sirven para enriquecer el espíritu”.

## LA PLAZA TOLSÁ

Sin embargo, las actividades alternas a la Feria Internacional del Libro-Minería, en su vigésima edición, no se concretaron al Palacio de Minería. Un importante foro para eventos diversos fue la Plaza Tolsá, así denominada en memoria del eminente escultor español que realizó importantes obras en la Ciudad de los Palacios, una de ellas precisamente el Palacio de Minería. En dicho foro se presentaron alrededor de 18 actividades artísticas, organizadas de manera conjunta por el comité de la feria, por el Festival del Centro Histórico y por la Universidad Nacional Autónoma de México.

De relevante importancia fue el concierto inaugural que estuvo a cargo de la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina, el día 12, a partir de las 20:00 horas.

Gracias a las instituciones participantes, y en virtud de todas las actividades realizadas, la XX Feria Internacional del Libro cumplió, de conformidad con palabras del ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, presidente del Comité Organizador y Director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, con los objetivos propuestos: difundir la cultura, fomentar el hábito de la lectura, exhibir la producción editorial nacional y extranjera a un amplio público, y presentar diversas actividades culturales y artísticas.

## EL DIARIO DE LA FERIA

Grata sorpresa para los asistentes a este importante foro de cultura constituyó la circulación del diario de *La Feria de Minería*, que dio cabal noticia de las actividades realizadas día a día, y que constituyó la más idónea tribuna para la expresión de ideas, opiniones y criterios.

Con un tiraje de dos mil 500 ejemplares diarios y de distribución gratuita, en este medio se publicaron entrevistas, reportajes, notas informativas, reseñas y la programación de los eventos.

## CAMBIOS EN LOS LIBROS

En su artículo intitulado “¿Cómo cuidar un libro?”, aparecido en el número 7 del diario de la feria, María Luisa Velasco escribe que “Igual que el ser humano que desde que ve por primera vez la luz del sol inicia su proceso de envejecimiento, sucede a los libros: en cuanto se publican, empieza su deterioro.

“Encontremos las similitudes. Los libros y los seres humanos, en la mayoría de los casos, están hechos con amor. Abarcan todas las profesiones: hay dedicados a la música, el arte, la literatura; científicos, de texto (muy doctos como maestros); augurales, contables, de familia; libro amarillo, rojo, azul, gris (que son los diplomáticos); de acciones; de expediciones”.

La escritora continúa en su análisis de las similitudes entre los hombres y los libros, y destaca la necesidad de cuidar bien estas importantes creaciones de los seres humanos.

En este aspecto, destaca la aseveración de la química bióloga Talhía Velasco Catalán que, junto con un grupo de colaboradores, se dedica a la restauración de libros, y que recomienda tener cuidado a la hora de almacenarlos. “Siempre deben estar parados, nunca inclinados porque se deforman”... “Lo peor que le puede pasar a un libro es la mutilación”.

Y explica María Luisa Velasco: ¿Qué haría usted si de buenas a primeras llega un extraño y le arranca un dedo, le saca un ojo, le muerde la oreja? Pues es lo mismo que le pasa al libro cuando le arrancamos una hoja.

“Dejemos que el tiempo, las guerras y la contaminación, que tanto afectan al hombre, terminen con los libros. Pero no adelantemos su destrucción”.

## EL LIBRO: CUERPO Y ALMA

Pero ¿por qué se atribuye tanta importancia a los libros? Muchos pensadores, a lo largo de la historia de la humanidad, han resaltado el papel preponderante que los libros juegan y han jugado. Recordemos algunas citas al respecto:

“Una casa sin biblioteca es una casa sin dignidad”. Edmundo de Amicis.

“No hay peor libro que un libro malo”. Proverbio italiano.

“No existen malos libros; sólo malos lectores”. Proverbio georgiano.

“Un libro bien escrito, pero sin ideas, es como una mujer fea, bien vestida”. Proverbio yugoslavo.

“La principal gloria de un pueblo son sus autores”. Ben Johnson.

“La lectura clarifica al hombre, el pensamiento lo prepara y la escritura le hace alcanzar la exactitud”. Francis Bacon.

“No existe ningún libro que no aporte algo”. Plinio.

“Temo al hombre que lee un solo libro”. Santo Tomás de Aquino.

“Mis libros están siempre a mi disposición; nunca están ocupados”. Cicerón.

“Los libros son amigos que nunca decepcionan”. Thomas Carlyle.

No podríamos terminar este artículo sin citar el pensamiento de don Alfonso Reyes, nuestro Alfonso de Monterrey, sobre los libros:

“Porque el libro es a la vez compañía del individuo y orientación del grupo y presta igual servicio para enriquecer la soledad y la sociedad. El libro es, en todos los sentidos, un efecto de integración humana. En él opera el hombre total, desde la mano hasta el espíritu, y en ningún otro producto artístico se aprecia de modo más inmediato la colaboración de todos los recursos y todas las órdenes sociales: obrero, industrial, comerciante, escritor; autor y lector, el que da como el que recibe. El libro tiene un cuerpo y un alma, en cuyo consorcio se funden las actividades teóricas y prácticas”.

*Marzo 28, 1999*

## 358. Monterrey en 400 Libros

**D**iscurso pronunciado por el Lic. Jorge Pedraza Salinas, durante la presentación de su libro “Monterrey en 400 libros”. Congreso del Estado. Monterrey, N. L. viernes 26 de marzo de 1999.

Damas y caballeros:

Maestro Luis González y González: le agradezco haya aceptado esta invitación. De igual manera, la maestra Elba Esther González, directora de la Red Estatal de Bibliotecas.

A mi esposa y a mis hijos, a tan distinguidas personalidades aquí presentes, historiadores, cronistas, representantes de diversos sectores, amigos todos, muchas gracias por compartir este momento tan importante.

Estoy totalmente de acuerdo con el Maestro González y González, quien ha dicho que el listado y descripción de libros impresos, es una tarea humilde con ribetes de agradable y generosa.

“He conocido a varios señores del saber que acostumbraban descansar de arduas empresas, del trato profundo con los libros, haciendo fichas bibliográficas y breves resúmenes del contenido de algunos materiales de biblioteca.

Eso es lo que hemos querido hacer con este libro que hoy se presenta.

Cuando Alfonso Reyes, escribió “México en una Nuez”, reunió en un breve escrito toda la historia del país, desde los aztecas hasta el siglo XX, Igual lo hizo con “Brasil en una Castaña” o en sus aportaciones a la historia y la cultura de Grecia. El plantea la necesidad de hacer síntesis históricas y éstas, en la actualidad cobran un valor muy especial porque son la memoria viva del nombre.

El libro “Monterrey en 400 libros”, guardando las distancias, tiene una copiosa información de la historia de Monterrey. Y en esta metáfora de la nuez que en nuestro caso puede ser un modesto piñón, caben 720 autores cuyos libros abundan en temáticas diversas sobre la ciudad.

De la A a la Z el lector podrá encontrar escritores de la talla de Fray Servando, José Eleuterio González, Lucas Alamán, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Raúl Rangel Frías,

Rodrigo Mendirichaga, Salvador Novo, Víctor Niemeyer, Manuel Payno, Israel Cavazos Garza, Artemio del Valle Arizpe, junto con otros muchos más.

Todos ellos, nos hablan del origen del Nuevo Reino de León, las fundaciones, actas del ayuntamiento, desarrollo social, político, económico, cultural. También de los recursos naturales, urbanización, crecimiento industrial, o bien historias de las guerras, educación, agua, salud, de nuestros hombres, empresas, las calles, edificios, leyendas, la iglesia, el desarrollo del periodismo y las comunicaciones, arte y ciencias.

Igualmente figuran la invasión norteamericana, la intervención francesa, las visitas de personajes como Benito Juárez, Porfirio Díaz y Franklin D. Roosevelt a nuestra ciudad y la creación de escuelas y universidades.

Este libro de libros o libro que habla de otros libros, está ordenado en forma alfabética por apellidos. Destacan las obras clásicas sobre Monterrey. Por ejemplo, los del maestro Israel Cavazos con sus valiosos Catálogos y Síntesis de los Protocolos, Mario Cerutti en su Monterrey, Nuevo León, Ricardo Covarrubias y Las calles de Monterrey, de Rafael Garza Cantú, están sus Apuntes de la Cultura y de Héctor González, su Siglo y Medio de Cultura.

Desde luego figura Alonso de León, con su Historia de Nuevo León. Alfonso Toro y la Familia Carvajal, Eugenio del Hoy y la Historia del Nuevo Reyno de León, Máximo de León, con la Grandeza de Monterrey, Rodrigo Mendirichaga y Los 4 Tiempos de un Pueblo, Andrés Montemayor y la Historia de Monterrey, Abraham Nuncio con su Visión de Monterrey, Carlos Pérez Maldonado y su Ciudad Metropolitana de Monterrey, Raúl Rangel Frías en su Teorema, Alfonso Rangel Guerra, en su Ciudad para Vivir.

Por supuesto se encuentra el regiomontano ilustre y mexicano universal Alfonso Reyes, en sus Obras Completas y en sus Albores y Parentalia, en donde recuerda su nacimiento en Monterrey, Javier Rojas en las Fábricas Pioneras, José P. Saldaña y sus numerosos libros de Crónicas sobre Monterrey, Manuel González Caballero y la Historia de la Fundidora, Hernán Salinas y la Medicina en la Ciudad, o bien Samuel Flores Longoria con sus Apuntes sobre los Personajes de la Explanada de los Héroeos o el Palacio de Gobierno, Timoteo Hernández y su Historia de Nuevo León, Juan Roberto Zavala y la Vivienda en Monterrey, Héctor Benavides y la Ciudad Noticia, José Alvarado y sus Luces de la Ciudad y muchos autores más.

Algunos de estos libros, ya son clásicos de la historia de Monterrey. Los hemos reunido con la ficha bibliográfica correspondiente. Además, en una reseña en torno a lo que trata cada libro, con la finalidad de que sea útil y sirva de orientación para que los estudiosos y los lectores en general tengan una ruta de acceso práctica al entrar al tema de investigación o en un recorrido por nuestra ciudad a través del tiempo.

El lector tendrá la libertad de agruparlos por años, por eventos, por temas y hasta por casas editoriales.

A lo largo de este estudio observamos que existe un comportamiento de las publicaciones sobre Monterrey, que quiero compartir con Ustedes.



Incluimos 32 libros del siglo XIX.

En el primer tercio del siglo XX, 25 libros son lo más representativo.

A partir de la década de los 40 inicia lo que llamamos la “Época de Oro”, coincidente con el 350 aniversario de la fundación de Monterrey. De 1946, se incluyen 33 libros.

De los 50 hay 30 publicaciones.

De los 60 se registran 35.

De los 70 se incrementan a 60 textos.

Y en los 80 se dispara considerablemente el número a 115 publicaciones.

Es decir, en cuarenta años se publicaron casi 280 libros sobre el tema de Monterrey.

De la década de los 90 se han escogido 75 libros.

Estas cifras contrastantes nos muestran los esfuerzos que se han hecho a través del tiempo. Es necesario seguir apoyando proyectos que sean de utilidad para el mejor conocimiento de nuestra ciudad, de sus instituciones y de sus habitantes.

Uno de los propósitos de este libro es unir, y ésta es una suma de todas las corrientes históricas que se dan bajo el tema de la ciudad. Es una modesta aportación de todos ustedes - los autores con vida y quienes han asistido a este evento y los que ya han fallecido, pero aún siguen presentes- para contribuir a la memoria de una ciudad que debe estar unida para salir adelante.

Cuando el maestro Luis González y González publicó su obra La Vuelta a Michoacán en 500 libros afirmó que se trataba de un prontuario de lo que ha de leerse para conocer el país de Tariácuri. Quiroga, Morelos, Ocampo y Cárdenas.

En el caso de Monterrey en 400 libros, hemos de decir que se trata de una guía para conocer el país de Fray Servando Teresa de Mier, de Alfonso Reyes y de Raúl Rangel Frías.

Faltaría tal vez, hacer una síntesis, tal y como Alfonso Reyes discurre en su ensayo sobre “Los Regiomontanos” y crea la figura del feliz ser humano que es un héroe en mangas de camisa, paladín en blusa de obrero, en la ciudad que él predijo habrá de ser un día el escenario de la Bodas de Minerva y Mercurio, en una síntesis perfecta de lo cultural y lo comercial.

Así, su seguidor Raúl Rangel Frías nos habrá de decir que sólo se conserva en el tiempo lo que se somete a la mudanza, y que en tanto haya historia toda generación recibe de otra y entrega a la siguiente una tarea siempre inconclusa, a la vez que una determinada energía con que llevar a cabo la propia empresa de cada edad.

Ese regiomontano ilustre, que fue nuestro amigo y guía y que fuera declarado por el Congreso Benemérito de Nuevo León, dijo que “sí al llegarnos el turno creyésemos que no hay

más que hacer, sin agradecer la fortuna de haber tenido tales antepasados, en ese preciso instante estaríamos destrozando el monumento que merece su fama".

Seamos regiomontanos por convicción y no sólo por el azar y la gracia de haber nacido en esta ciudad.

De igual manera, reconocemos el esfuerzo editorial que el Congreso del Estado se ha echado a costas y que esperamos continúe en beneficio de la muy Noble e Ilustre Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey.

Debo concluir y lo haré con las palabras de un ilustre escritor que el mundo recuerda este año en ocasión del centenario de su natalicio. Me refiero al argentino universal Jorge Luis Borges, quien fuera gran amigo de Don Alfonso Reyes. Él dijo en una ocasión y lo repetimos ahora: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito: a mí me enorgullecen las que he leído".

Muchas gracias a todos.

*Abril 4, 1999*

## 359. Convertir en triunfo la derrota

**H**ace unos días -el tres de abril- falleció don Luis M. Farías. Tenía 78 años de edad. Había sido Diputado Federal en tres ocasiones, dos veces presidente de la Gran Comisión del Congreso de la Unión, Senador de la República, Gobernador de Nuevo León (1971-1973) director del Periódico El Nacional (1977-1979), alcalde de Monterrey (1985-1988).

Como gobernante, siempre estuvo en contra de las obras faraónicas. Pues consideraba que no aportaban nada. Llegó al gobierno estatal en tiempos de gran agitación estudiantil, habiendo contribuido a la evolución del conflicto existente en la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1971.

### LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

Farías era un gran orador. En aquella época pronunció un discurso en el cual dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

“Que no se pretenda que la autonomía universitaria es impunidad, que no se crea que los edificios de la Universidad pueden ser refugio para delincuentes. Que no se piense que la autonomía es parapeto para incitar a la violencia, a la comisión de delitos o para hacer la apología del delito.

“Que no se haga de la autonomía un fantasma y de la juventud un mito. La autonomía es y ha sido respetada por los gobiernos, pues ninguno tiene interés en implantar una doctrina sectaria, y ninguno pretende imponer como profesores a quienes no lo son. Mas esto no quiere decir que por la autonomía, los universitarios queden sustraídos al orden legal vigente”.

Además, impulsó la Autopista Monterrey-Linares, creó el Complejo Vial de Gonzalitos y Constitución, promovió la ampliación de la Avenida Colón y la Avenida Gonzalitos.

En el aspecto cultural, siempre apoyó las iniciativas que le fueron presentadas, como aquella de la Sociedad Nuevo Leonesa de Historia, Geografía y Estadística, para rescatar y restaurar la Casa de la Cultura. En 1972, promovió la celebración del Año de Juárez y la edición de libros.

En los últimos tiempos, don Luis se dedicó a las tareas de investigación histórica. Publicó su libro “Así lo recuerdo”, editado por el Fondo de Cultura Económica y le estaba dando seguimiento en bibliotecas mexicanas, españolas y norteamericanas a una interesante investigación histórica en torno a la vida del Conde de Aranda, la cual esperamos sea publicada.

## QUIEN ERA LUIS M. FARIAS

En realidad, para el cinco de junio de 1971 -fecha en que asumí la gubernatura de Nuevo León- Luis M Farías no era un desconocido.

Nacido en el barrio de La Purísima en Monterrey, el siete de junio de 1920, Farías había sido, antes de llegar a la gubernatura, locutor, periodista y político, además de abogado.

Interesado siempre por su patria chica, Farías -que radicaba en la Capital de la República- siempre tenía la mirada puesta en Nuevo León. En 1955, cinco años después de recibirse como abogado en la Facultad Nacional de Derecho, fue presidente del Centro Nuevoleonés en la ciudad de México.

En ese mismo año fue diputado por primera ocasión. Le tocó representar entonces a los habitantes del décimo sexto distrito del Distrito Federal y fue presidente de la Comisión Permanente. Durante el régimen del presidente Adolfo López Mateos, fue director de información en la Secretaría de Gobernación (1958-1964) y posteriormente (1964-1967) oficial mayor del Departamento de Turismo.

En 1967 fue electo nuevamente diputado federal, ahora por el segundo distrito de Nuevo León y se le designó presidente de la Gran Comisión. En 1970 fue electo Senador por Nuevo León. En ese cargo estaba, cuando fue llamado a ocupar la gubernatura de Nuevo León, después de la renuncia del licenciado Eduardo A. Elizondo.

Aquel año de 1971 en que asume el Gobierno del Estado, la situación era tensa, sobre todo en la Universidad de Nuevo León. El Rector y algunos líderes magisteriales y estudiantiles se mostraban sumamente inquietos. Por otra parte, el líder de la CTM, Rodolfo Gaytán, había sido asesinado.

A nosotros nos tocó vivir ese momento como reportero de El Porvenir. Una de las situaciones que han quedado grabadas en nuestra memoria, fue el momento aquél en que vino a Monterrey el Secretario de Educación, ingeniero Víctor Bravo Ahuja. Lo había enviado el presidente de la República con el propósito de que ayudara a resolver la situación imperante.

En conocido hotel de San Nicolás de los Garza, un grupo de jóvenes estudiantes universitarios esperaban en el vestíbulo para dialogar con él. Al entrevistarlos, le pregunté a una de las chicas sobre las peticiones que harían al representante presidencial. Y me respondió: “Solamente una cosa queremos solicitarle. Que cambie el estado de cosas”.

Le pregunté de nuevo: ¿Qué cambié hacia dónde? La respuesta fue: No lo sé. Lo único que le puedo decir es que no nos gustan las cosas como están. Y la mejor forma de construir un nuevo edificio, es echando abajo el anterior.

Así recuerdo yo el momento previo a la llegada de Farías a la gubernatura de Nuevo León.

Ahora que hemos leído su libro “así lo Recuerdo”, testimonio político editado por el Fondo de Cultura Política que dirige Miguel de la Madrid, hemos revivido aquel momento.

“Entré de suplente -nos dice Farías-, o sea de sustituto del licenciado Elizondo, al que yo le decía: ‘No presentes tan seguido la renuncia porque un día te la van a aceptar’; y se la aceptaron. ¿Por qué? Pues porque hizo una ley tan absurda que se levantaron los universitarios en su contra. No dejaba de tener razón, porque había unos locos ahí, en la Universidad, tremendos, empezando por Héctor Ulises Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, a la que acababa de dar la autonomía Elizondo sin que se la pidieran”.

Antes de asumir el gobierno, Farías se encontraba en Chihuahua. Hasta allá le llegaban noticias de la situación y se mantenía al tanto de la misma. Cuando el secretario de Gobernación, Mario Moya Palencia le plantea la posibilidad de que sustituya a Elizondo, Farías le contesta que sí le interesa la gubernatura, pero no de dos años sino completa, es decir de seis años.

Varios nombres se manejaron junto al suyo: Armando Arteaga Santoyo y Santiago Roel, entre otros. Sin embargo, la balanza se inclinó a su favor. Así llegó Farías al Gobierno de Estado. Lo primero que encontró fueron los líderes que horas antes lloraban la partida del gobernador anterior y que ahora estaban felices con él. A uno de ellos lo menciona por sus apellidos: González Alvarado, el líder de la CROC.

Poco antes le había dicho que “sería un crimen quitar a Elizondo, quien era el mejor hombre que había habido al frente del Estado...” Apenas unas horas después Farías fue notificado de su designación como Gobernador y se encontró de nuevo al líder de la CROC, quien le dijo: “Que bueno, quiero ser el primero en felicitarte, hermano”. ¿Pues no decías que aquél era el mejor hombre?”, pregunté. “Bueno, pero antes de saber que eras tú. Tú eres mejor”, respondió. Ahí está dicho todo. Esto pinta a la política, según la practican muchas gentes.

Después vino lo que usted ya se sabe. Dos años de gobierno, de un gobierno que alguien llamó de tres turnos. Y es que Farías estaba consciente de la importancia del tiempo. Dos años es un período relativamente corto. Hubo que trabajar mucho.

## LA DERROTA Y EL TRIUNFO

“Así terminó bien lo que empezó mal, que es lo importante en política: convertir una derrota en triunfo. Esto lo logré en Nuevo León. Tengo una gran satisfacción por haber servido a mi tierra en ese tiempo”.

Este libro de Farías contiene 350 páginas y abarca muchos temas más. En la solapa del volumen, se explica que en México es poco frecuente que un hombre que ha ejercido el poder escriba sus memorias. Y luego se añade: A partir de sus recuerdos de infancia, mediante un estilo sencillo y directo, el autor recrea los meandros del poder y nos introduce en el juego político... la peculiar visión del sistema político mexicano que resalta en estas memorias de Luis M. Farías, convierte a este libro en un importante y ameno documento histórico.

A través de los 15 capítulos de esta obra, Farías nos conduce por los tiempos de su infancia, su juventud, hasta llegar a la época actual, detallando sus encuentros con presidentes como Ruiz Cortines, López Mateos, Luis Echeverría y Miguel de la Madrid. También se refiere a artistas y sobre todo a la gente de Monterrey.

Con respeto y admiración, se refiere a figura de Alfonso Reyes, a quien conoció desde su época de estudiante. De él recibió algunas orientaciones, sobre todo referentes a libros que le serían de utilidad en su carrera política. En varias ocasiones se entrevistó con él, quien lo guiaba como a un discípulo del cual se espera que llegue lejos.

Un buen día, Farías le comentó a Reyes con gusto que había ganado por unanimidad la presidencia de la Federación Estudiantil de la Universidad Autónoma de México. Cuál sería la sorpresa de Farías, al percatarse de que el maestro Reyes, en lugar de alegrarse, se había molestado, diciéndole: “Vaya, ya no va a ser usted el Filósofo de la Política Mexicana que yo quería formar. Ahora será un político más, como cualquier otro”.

Nunca podrá olvidar Farías estas palabras. Sin embargo, lejos de molestarlo, le han servido de estímulo. El mismo nos dirá: “Creo que me han servido de mucho, pues he procurado siempre sobresalir de alguna manera y prepararme cada día mejor”.

Al final del libro, don Luis ofrece algunas recomendaciones para participar en política y a manera de justificación incluye esta nota final: “a fuerza de sinceridad golpeo a algunos amigos, sí. Pero así pienso yo; creo que se equivocaron en esto y en lo otro y así lo digo, por muy amigos míos que sean. En el caso de ex presidentes, particularmente porque les debo mucho, me duele citarlos negativamente, pero así es en algunos casos. Lo positivo también lo señalo, lo positivo que tuvieron. Creo haber sido sincero aun en eso. Mi conciencia está tranquila”.

*Abril 11, 1999*

## 360. Borges, el tejedor de sueños

**E**n este año de 1999 se cumplen 100 años del natalicio de Jorge Luis Borges, escritor argentino que se convirtió en ciudadano del mundo. A medida que iba perdiendo la vista, su visión del mundo y de la humanidad era cada vez más clara y profunda. Había llegado a la vida cuando el siglo XIX se despedía: el 24 de agosto de 1899. Su figura como la de Alfonso crece con el paso de los años y aunque no hayan logrado conseguir el Premio Nobel de Literatura, su obra perdura en el tiempo.

Este Premio internacional que es considerado el más importante, se ha otorgado a personajes como Bjornson, Mommsen, Heyse, Gjeellerup, Spitteler, Echegaray, Carducci, Seferris, Reymont, Karlfeldt, Sillanpää, Eucken, H. E. Martinson, E. Johnson, Laxness, Quasimodo y Bunin, entre otros.

Entre los escritores que figuraron como candidatos al Premio, pero no lo consiguieron, mencionaremos --además de Borges y Alfonso Reyes-- a Bertolt Brecht, Mark Twain, Henry James, Máximo Gorki, Paul Valéry, H. G. Wells, Somerset Maugham, Anton Chejov, León Tolstoi, Henrik Ibsen, Rainer María Rilke, Marcel Proust, Benedetto Croce, Virginia Woolf y George Meredith.

El diario italiano *Corriere della Sera* realizó una encuesta mundial en 1970, la cual favoreció a Borges, como el candidato al Nobel que más votos recibió por parte de los lectores. Sin embargo, la Academia Sueca se decidió por Solzhenitsin.

A Borges le gustaba hacer bromas con esto del otorgamiento del Premio Nobel. En una ocasión dijo que, si lo hubiese recibido, perdería el puesto de “futuro candidato”. “Al parecer --dijo en una ocasión-- todo se hace al azar de una geografía política. Creo que en los próximos cinco o seis premios serán australianos o húngaros”.

Al respecto, María Kodama, la viuda de Borges, ha expresado que Borges “se divertía muchísimo con el hecho de que no le dieran el Premio Nobel de Literatura. Decía que se había convertido en un mito escandinavo, el del hombre al que no le habían dado el Nobel. En caso contrario él se hubiera convertido en uno más de la lista”.

Pero volvamos a Borges. Este ilustre escritor que recorrió los caminos de Francia, Italia y Suiza, hizo de Buenos Aires, su ciudad natal, fuente de inspiración. Incursiona en la poesía, en el ensayo, en la crítica y en la narrativa. Entre sus obras figuran: “El tamaño de mi

esperanza”, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “Fervor de Buenos Aires”, “La Muerte y la Brújula”, “Nuevas Inquisiciones”, "Ficciones", "El Aleph", "Cuadernos de Buenos Domecq", "Historia de la eternidad", "Historia universal de la infamia", etc.

## LA HISTORIA DEL ESPIRITU

A Borges le gustaba -como a Reyes- recordar a Paul Valéry, quien escribió: "La Historia de la literatura no debería ser la historia de los autores y de los accidentes de su carrera o de la carrera de sus obras, sino la Historia del Espíritu como productor o consumidor de literatura. Esa historia podría llevarse a término sin mencionar un solo escritor".

Desde niño entró en contacto con los libros. Pasaba horas en la biblioteca de su padre, Jorge Guillermo Borges. En ese lugar entró en contacto con sus primeras lecturas: Huckleberry Finn, Wells, Dickens, Don Quijote, los cuentos de Grimm, Lewis Carroll y Las Mil y una Noches.

“Si se me pidiera elegir el acontecimiento principal en mi vida, elegiría la biblioteca de mi padre. De hecho, a veces pienso que nunca me alejé mucho de esa biblioteca”.

## BIBLIOTECAS Y LABERINTOS

Era un apasionado de la lectura. Su relación con los libros y las bibliotecas, lo llevó a ser dueño de un saber enciclopédico. De sus textos, recordamos "La biblioteca de Babel", un lugar en donde se guardan y se conservan los libros de todo el mundo y de todos los tiempos. Otro de los temas en sus libros, es el de los laberintos como símbolo del espacio complejo y cerrado que contiene la vida misma. También el tiempo y la eternidad adquieren una gran importancia en su obra.

Le gustaban las tardes de oro de junio. Un día de junio se nos fue. Tiempo atrás había escrito su poema “Junio, 1968”, en el cual nos habla -una vez más- del regiomontano Alfonso Reyes: “Y a Reyes -dice en ese texto- no le desagradará ciertamente / la cercanía de Virgilio.” He aquí otra parte del poema: El hombre, que está ciego, / sabe que ya no podrá descifrar / los hermosos volúmenes que maneja / y que no le ayudaran a escribir / el libro que lo justificará ante los otros, / pero en la tarde que es acaso de oro / sonrío ante el curioso destino / y siente esa felicidad peculiar / de las viejas cosas queridas.

A Borges le sucede lo que a Reyes y a muchos otros escritores. Que la gran mayoría no los conoce, a pesar de la grandeza de sus obras. El centenario de Borges es un buen motivo para leer o releer su obra. Les aseguro que no se arrepentirán.

Borges se consideraba ante todo un lector. Lo fue toda su vida. A pesar de que fue perdiendo la vista, siempre tuvo -incluso al final- quien le leyera. Su mente era privilegiada y fue capaz de imaginar las más bellas páginas.



Poeta y prosista, se consideraba, primero y, ante todo, lector. Incluso llegó a decir con la modestia que lo caracterizaba: “Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído”.

La lectura lo llevó a la escritura. A los seis años decidió ser escritor. Sin duda, su padre ejerció una gran influencia en su formación. El hijo cumplió el deseo de su progenitor de llegar a ser un gran escritor. Su madre, aunque posesiva, también le resultó de gran ayuda.

A los siete años escribió un cuento: “La visera fatal”, y para los nueve tradujo *El príncipe feliz* de Oscar Wilde.

## SU SUEÑO: VIVIR ENTRE LIBROS

Uno de sus sueños era leer todos los libros y encontrarse en todas las bibliotecas al mismo tiempo. Tuvo la fortuna de ser director de la Biblioteca de su Patria, entre 1955 y 1973, aunque tal vez sería más adecuado decir que Argentina tuvo la fortuna de que Borges fuera director de la Biblioteca.

Borges es, sin duda, uno de los escritores más importantes del siglo XX y de todos los tiempos.

Es increíble que, en Buenos Aires, la ciudad en la que nació y a la cual tanto cantó, no exista hasta este momento ningún monumento que perpetúe su memoria. Sin embargo, nada ni nadie podrá borrar su recuerdo y su obra seguirá vigente.

Era sumamente cuidadoso con sus obras. Cuando alcanzó la fama, rescató sus escritos juveniles. *El tamaño de mi esperanza*, publicado a mediados de 1920, tiene un alto precio entre los coleccionistas.

En 1971, cuando recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Oxford, durante una tertulia que se ofreció en su honor, alguien recordó la existencia de *El tamaño de mi esperanza* y Borges intentó negarlo. Al día siguiente alguien le llamó por teléfono para informarle que a unas cuantas cuadras podía encontrar el libro en la Biblioteca Bodleiana.

- “Estoy perdido -le dijo a María Kodama-, qué vamos a hacer.”

Ahí estaba esa obra de juventud recordándole su existencia.

## BORGES Y REYES

Trabajó mucho para alcanzar el reconocimiento de sus contemporáneos. Sin embargo, hubo personajes como Alfonso Reyes -diez años mayor que Borges- quien le auguró un gran éxito.

“Borges -dijo Reyes- es un mago de las ideas. Transforma todos los motivos que toca y los lleva a otro registro mental. Los solos títulos hacen reflexionar sobre una nueva dimensión de las cosas y parece que nos lanzan a un paseo por la estratósfera: *El tamaño de mi esperanza*, *Historia de la eternidad*, *Historia universal de la infamia*, etc. Ya inventa una región inédita y olvidada del mundo, donde se pensaba de otro modo: *Tlön*, *Uqhar*, *Orbis Tertius*; ya inventa a un escritor francés que se propone reescribir íntegro el texto del *Quijote*, usando las mismas palabras de Cervantes y simplemente pensando por su cuenta y al modo de hoy, con la fertilización del anacronismo, cada uno de los conceptos del libro clásico; ya imagina una biblioteca de todos los libros posibles; ya una Babilonia gobernada, no por leyes sino por una especie de Lotería Nacional. Lo cual, bien mirado...”

Esto lo escribió Don Alfonso el 30 de julio de 1943, ya de regreso en México. Había conocido a Borges desde 1929, cuando fue Embajador de México en Argentina.

Borges, por su parte, le dedicó también varios elogios a Don Alfonso. Este es uno de ellos: “La prosa de Alfonso Reyes es superior a la de cualquier escritor español. Si algo caracterizó siempre a Alfonso Reyes fue su marcado buen gusto y elegancia”.

Para la década de los 60, Borges ya es considerado como uno de los grandes escritores del siglo XX. Desde la década de los 40 publicó sus libros *El jardín de los senderos que se bifurcan* y *El Aleph*, dos de sus grandes obras.

Se afirma que se adelantó al “realismo mágico”, aunque él siempre se opuso a que se le pusieran etiquetas.

## CENTENARIO DE BORGES

Con el propósito de celebrar el centenario del natalicio de Borges, ya se preparan una serie de eventos en diversos países. Una Exposición Itinerante ya recorre Europa y habrá de visitar las principales capitales del mundo.

La Exposición consiste en un laberinto de dos pisos que introduce al visitante en el universo literario del escritor argentino.

Museos, universidades y círculos literarios se encuentran preparando conferencias, mesas redondas, cursos y talleres. La viuda de Borges, María Kodama, ha mencionado entre esos países a Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Dinamarca, Estados Unidos, Escocia, España, Japón, Noruega y Uruguay. Ojalá se contemple también a México.

## UN HOMBRE BRILLANTE

“Conocí a Borges cuando era chica –dijo Kodama– y toda mi vida ha estado entretrejida con la de él. Era un hombre brillante que encontraba placer en su trabajo, y trabajó hasta el último momento”.

Como se recordará, Jorge Luis Borges falleció en Ginebra, Suiza, en 1986, a los 87 años de edad. Sus obras han sido traducidas a 33 idiomas.

Por otra parte, en este mes de abril se realizará la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires. En este importante evento habrá un encuentro internacional sobre la vida y la obra de Borges, en el cual participarán escritores de todos los continentes.

En esta Feria se exhibirán objetos personales, libros y manuscritos del escritor. Además, la Secretaría de Cultura de Argentina planea crear el Gran Premio de Poesía y Cuento de Jorge Luis Borges.

### CREADOR DE UNIVERSOS

En Monterrey, se iniciarán este martes 20 de abril los homenajes a Borges con una conferencia a cargo del escritor Miguel Covarrubias con el título “Borges magistral” y el Taller de lectura “La lección de Borges”, que ofrecerá el maestro Agustín García Gil. Ambos eventos tendrán lugar en la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Por otra parte, en la Casa de la Cultura se realizará una mesa redonda sobre Borges el viernes 23.

Este gran poeta y prosista, fabricante de realidades, que creó universos y personajes extraordinarios para enriquecer e iluminar el mundo de las letras, será objeto de una serie de homenajes durante todo este año.

Sin embargo, el mejor de todos los homenajes será el leer o releer la obra de este tejedor de sueños, que nos recuerda que somos también aquello que hemos perdido.

*Abril 18, 1999*

## 361. Reyes y Rangel Frías destinos paralelos

**E**l nombre de Raúl Rangel Frías está estrechamente ligado al de Alfonso Reyes. Y los dos al de su ciudad natal: Monterrey. Ambos están presentes en las tareas del espíritu y poseen una vocación de entrega hacia las causas nobles y justas. De ello es testigo la propia Universidad de Nuevo León. Ambos entablaron, desde el año de 1934, una relación que ni la desaparición física de Reyes logró interrumpir. Son los libros que el exrector escribió sobre la vida y la obra de Reyes.

Ambos son seres fuera de serie. Los dos se han ganado un merecido lugar en nuestra historia. Sus nombres figuran en avenidas y escuelas y sus obras están a la vista de todos. Sus vidas constituyen verdaderas lecciones de humanismo y son ejemplo a seguir para las nuevas generaciones. No se concretan a señalar rumbos, sino que emprenden acciones para lograr lo que se proponen y –lo que, es más- lo consiguen. Y al obtenerlo, no lo hacen para satisfacción personal, sino que lo comparten con los demás, porque son seres generosos que aman a su tierra y a su pueblo.

### EL PRIMER ENCUENTRO

¿Cómo y cuándo conoció Rangel Frías a Don Alfonso Reyes?

Fue en una ocasión en que el joven Raúl, allá por el año de 1934, acudió a saludar a Reyes en compañía del también estudiante José Alvarado. Don Alfonso estaba en sus últimos años de Embajador y había llegado al país, atendiendo un llamado del presidente de la República.

Este fue el encuentro de la juventud y la experiencia. La entrevista tuvo lugar en un departamento que tenía don Alfonso por la avenida Insurgentes, en la ciudad de México. El destacado escritor estaba acompañado por algunos amigos, como Julio Torri, Artemio del Valle Arizpe y Carlos González Peña.

Don Alfonso dialogó con sus compañeros de generación y salpicó su plática con anécdotas y chispeantes referencias sobre compañeros ausentes. En algunos momentos, la plática recayó sobre Monterrey, lo que dio lugar a remembranzas personales de Reyes sobre su tierra natal.

## COMO ERA DON ALFONSO

¿Cómo era don Alfonso Reyes?

Físicamente -nos dice el Lic. Rangel Frías- era de talla menor, como él mismo lo dice; rebosante de salud física y espiritual; un poco obeso, pero muy conservador y de un aspecto vivaz, que proyectaba en su plática, en la mirada chispeante y en la sonrisa.

Hubo, lógicamente, más encuentros entre ambos. El siguiente ocurrió cuando don Alfonso regresó a México, concluida ya su encomienda diplomática, en 1939. Fue entonces cuando estableció, en forma definitiva, su residencia en la actual calle de Benjamín Hill, donde estuvo durante muchos años la Capilla Alfonsina y donde está todavía la Casa Museo, al cuidado de su nieta Alicia Reyes.

Por esas fechas, don Alfonso vino a Monterrey a visitar a sus familiares. La Barra de Abogados, que dirigía Luis Rubio Siliceo, hombre inclinado hacia la cultura y las letras, le preparó un homenaje. La ceremonia se realizó en la Escuela de Leyes de la Universidad de Nuevo León, que funcionaba en el vetusto edificio de las calles de Abasolo y Diego de Montemayor.

A Raúl Rangel Frías le dieron el encargo de ofrecer el homenaje. Este discurso le valió un mayor acercamiento y despertó una mayor simpatía de parte de don Alfonso hacia el joven profesor (26 años de edad) de la Escuela de Derecho y de la Preparatoria Nocturna.

Ese mismo día, por la noche, el gobernador Bonifacio Salinas Leal ofreció a don Alfonso una cena en el Hotel Ancira, a la que Rangel Frías concurrió, juntamente con abogados, periodistas, gente de letras y funcionarios. Ahí se reafirmaron los lazos de amistad con Reyes y con el gobernador Salinas Leal, quien lo llamaría a ocupar un puesto en Comunicación y Relaciones Públicas del Gobierno del Estado, cargo que desempeñó hasta el final de la administración, para después pasar al Departamento de Acción Social de la Universidad de Nuevo León.

En la Universidad estrechó los lazos intelectuales y sociales con Reyes, quien lo invitó a colaborar en algunas revistas, y recibía de él, indicaciones de carácter cultural. Ya para entonces, don Alfonso era presidente de la Casa de España en México, que posteriormente habría de ser el Colegio de México.

Reyes era un hombre de influencia y participaba en “Cuadernos Americanos”, donde le publicaron a Rangel Frías un ensayo sobre Filosofía del Historicismo.

Posteriormente habría más encuentros con don Alfonso Reyes. Todas estas actividades se renovaban en lo personal con visitas a Reyes, que hacía Rangel Frías acompañado de grupos estudiantiles que querían saludarlo.

Esto fue complementado durante la época del Lic. Rangel Frías en la Rectoría de la Universidad de Nuevo León, cuando vino el destacado escritor en diferentes ocasiones a Monterrey, a celebraciones de actos universitarios. Uno de estos eventos fue una conferencia

que dictó en el Aula Magna, sobre la trayectoria de Goethe, que pasó a ser luego un libro editado por el Fondo de Cultura Económica. También presentó un trabajo en el Primer Congreso Nacional de Historia, con el título de “Mi idea de la Historia”.

Don Alfonso fue una pieza clave para el Lic. Rangel Frías en la Escuela de Verano de la Universidad. Muchas de las figuras que vinieron a Monterrey en esa época, fueron invitadas a través de Reyes.

Ya como gobernador de Nuevo León, el Lic. Rangel Frías hizo invitaciones, en distintos tiempos y ocasiones, a don Alfonso, quien las aceptó. Una de ellas fue la apertura de la Biblioteca Alfonso Reyes, que habría de ser, con el paso del tiempo, la Capilla Alfonsina en la Ciudad Universitaria.

### LA INFLUENCIA DEL MAESTRO

Don Alfonso ejerció sobre Rangel Frías una gran influencia literaria. Desde estudiante, ya lo leía. Fue una especie de maestro a distancia de algo que practicaba como aprendiz en revistas literarias del Colegio Civil, en compañía de otros jóvenes, como José Alvarado.

Su prosa y su estilo influyeron inconscientemente –o tal vez deliberadamente- en los escritos y discursos de Rangel Frías como Rector de la Universidad y como Gobernador del Estado. “Me daban –nos comentó alguna vez- la oportunidad de sentirme guiado por un hombre tan experto, tan cuidadoso y tan brillante como Alfonso Reyes”.

La amistad de Reyes y Rangel Frías se prolongó hasta el año de 1959, en que se produce la desaparición física del Mexicano Universal. Como rector, primero, y más tarde como Gobernador, Rangel Frías tuvo oportunidad de rendirle homenajes al Regiomontano Ilustre que vivía rodeado de la amistad, el respeto y el cariño de las nuevas generaciones.

### LA FIGURA DE MAYOR RELIEVE

“Nosotros –nos dijo Rangel Frías en una entrevista- llegamos a formar parte de ese coro de voces que, en torno suyo, todavía siguen reconociéndole como el más ilustre escritor contemporáneo de lengua española y la figura de más relieve en las letras de México y de Hispanoamérica”.

Era deseo de don Alfonso que sus restos reposaran en el Cerro de la Silla, en su natal Monterrey. Sin embargo, esto no fue posible, pues la Patria le asignó un sitio de honor en la Rotonda de los Hombres Ilustres, que se encuentra en la ciudad de México.

Para cumplir, aunque fuera en parte, este deseo, el Gobernador Rangel Frías dispuso dos cosas: que se llevase tierra del Cerro de la Silla hasta la tumba de Reyes y que se levantase un monumento en la falda de dicho Cerro, en donde pronunció estas palabras:

“Nada mejor, pensamos alguna vez, para hacer permanente la figura de Alfonso Reyes en Monterrey, que traerlo justamente a este sitio, a eta montículo que es un breve espolón del gran corcel, al que yo he llamado equidistante del mar y de la estrella, esta eminencia del Cerro de la Silla que domina la ciudad”.

#### LA MEDALLA ALFONSO REYES

En 1961, el Consejo Universitario acordó otorgarle la medalla Alfonso Reyes, máxima presea que otorga la Universidad Autónoma de Nuevo León a los hombres más distinguidos, pero Rangel Frías prudentemente declinó el homenaje mientras estuviera como Gobernador del Estado.

Pasaron los años y el 28 de agosto de 1978, en histórica sesión, el Consejo Universitario hizo efectiva la entrega. El nombre de Raúl Rangel Frías quedaba, una vez más, ligado –y para siempre- al de Alfonso Reyes y al de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Al recibir la medalla Alfonso Reyes, Rangel Frías pronunció un emotivo discurso, en el que, con la modestia que siempre lo ha caracterizado, afirmó: “La divisa que hoy me honra y llevo sobre mi pecho es de las que se dice que imponen carácter; signos o sellos de una inercia esencial para los cuales nadie acumula suficientes méritos en la breve vida mortal”.

De Alfonso Reyes dijo en aquella ocasión, entre otras cosas, que su verbo canta con las más bellas palabras elegidas de nuestro idioma, los tonos encendidos de nuestros crepúsculos y las esperanzas de sus auroras.

Esta relación entre Reyes y Rangel Frías ha continuado a pesar de la desaparición física del primero y se hace patente constantemente.

Hemos querido rendir homenaje aquí a dos grandes hombres que han contribuido a la grandeza de Nuevo León y de su Universidad: Alfonso Reyes y Raúl Rangel Frías.

Que su ejemplo siga iluminando a las nuevas generaciones.

*Abril 25, 1999*

## **362. La batalla de Puebla**

### **Lección de México al mundo**

**U**n cinco de mayo, en el año de 1862 -hace 137 años-, un joven militar, el general Ignacio Zaragoza, inscribió su nombre en las páginas de la Historia. Desde Entonces, su figura quedó unida para siempre a México.

Zaragoza simboliza para los mexicanos la defensa de la soberanía de la Patria. También, el triunfo de México sobre el invasor.

Es la suya una digna acción que ha quedado grabada en las mentes de todos los mexicanos. Es ejemplo a seguir cada vez que alguien intenta pisotear nuestro suelo.

A través del tiempo, la figura de Ignacio Zaragoza se ha consolidado como uno de los pilares de la mexicanidad. Supo actuar, sin dudas y con gran valor, en el momento en que la patria lo necesitaba.

Zaragoza había nacido el 24 de marzo de 1829, en Bahía del Espíritu Santo (hoy Goliad, Texas), cuando esta población era mexicana pertenecía al entonces Estado de Coahuila y Texas.

#### **RADICÓ EN MONTERREY**

Realizó sus estudios en Matamoros, Tamaulipas, y en el..... de esta ciudad de Monterrey.

Estando en Monterrey, el joven Zaragoza suspendió los estudios para dedicarse al comercio. Laboró en una tienda que era propiedad de Felipe Sepúlveda y luego se incorporó al Batallón de la Guardia Nacional en Nuevo León.

En Monterrey, el joven Zaragoza disfrutó de la amistad y del amor.

Aquí contrajo el 21 de enero de 1857 nupcias con Rafaela Padilla, quien era originaria del municipio de Hidalgo, Nuevo León.

De acuerdo con las actas que existen en la Catedral de Monterrey, aquí nacieron sus tres hijos: Ignacio (1857), Estanislao (1858) y Rafael (1860).



## MINISTRO DE GUERRA

En el año de 1860 fue ascendido a General, después de haber participado en importantes batallas como las de Rincón de Ramos.

Donde derrotó a los hermanos Miramón; en la toma de Guadalajara, al lado de Manuel Doblado, así como en Calpulalpan junto a Manuel González Ortega y en Tacubaya.

A principios del mes de abril de 1861, el presidente Juárez lo nombró ministro de Guerra, en sustitución de González Ortega, quien había renunciado a ese cargo el día seis.

En esa época (1862), nuestro país pasaba por una gran crisis económica. Liberales y conservadores luchaban entre sí, por fortuna, estaba al frente de los destinos de México un gran hombre, me refiero al licenciado don Benito Juárez. Juárez simboliza a la Nación, representa la libertad de conciencia y el respeto al derecho.

Dada la situación económica que vivía el país, hubo necesidad de expedir un Decreto, mediante el cual se suspendía, durante dos años, el pago de la deuda extranjera. Esto incomodó a Francia, Inglaterra y España, países que enviaron a México una expedición militar.

Ante estos acontecimientos, el presidente Juárez dispuso la defensa del país. Se apoyó en militares como el general Manuel Doblado y el general Ignacio Zaragoza. Este último se encargó de la defensa de Puebla.

Nuestros valientes soldados, al mando de Ignacio Zaragoza, lucharon cuerpo a cuerpo contra los elementos del ejército francés, que era uno de los ejércitos mejor preparados.

## DERROTA A FRANCESES

Mientras el ejército mexicano estaba constituido por 4 mil 852 elementos, los “primeros soldados del mundo”, como se consideraba al ejército francés, sumaban más de seis mil. A pesar de esa diferencia, la estrategia y la valentía de Zaragoza y de sus hombres lograron consumir la hazaña.

La lección estaba dada.

Esta gloriosa batalla constituye una de las páginas más brillantes de nuestra historia.

Lázaro Garza Ayala, ameritado nuevoleonés que acompañó al general Zaragoza como su secretario particular, escribió por instrucciones suyas el parte de guerra, cuyas palabras iniciales aún se escuchan en todos los confines de la Patria: “Las armas nacionales se han cubierto de gloria”.

Este es el texto:

“Las armas nacionales, C. Ministro, se han cubierto de gloria y por ello felicito al Primer Magistrado de la República por el digno conducto de usted, en el concepto que puedo afirmar con orgullo que ni un solo momento volvió la espalda al enemigo del ejército mexicano durante la larga lucha que sostuvo”.

La lección estaba dada. México había sabido responder a la agresión en defensa de su soberanía.

A 137 años de esta acción; el general Ignacio Zaragoza continúa muy cerca de nosotros y su vigencia permanente sigue marcando rumbos al destino nacional.

Zaragoza y Juárez escribieron en nuestra historia una de sus más brillantes páginas.

### SU VIDA ES EJEMPLO

Las actuales generaciones de mexicanos debemos seguir su ejemplo. Debemos mantenernos unidos en la defensa de nuestra Patria y en torno a nuestras autoridades legalmente constituidas. México seguirá siendo fuerte en la medida en que cuente con un gobierno fuerte, en la medida en que el pueblo le siga brindado su apoyo y su fuerza.

Nuestra historia nos demuestra con acciones como la del 5 de mayo de 1862, que la unidad hace la fuerza. Seguiremos siendo fuertes si nos mantenemos unidos.

México y el mundo sabrán hacer frente a los problemas críticos de nuestro tiempo. Nosotros mismos labramos nuestro futuro con el uso que le damos al presente.

Un presente en el cual, entre todas las empresas que el hombre se propone -y está realizando- no hay empresa más grande, ni más honrosa, ni más gloriosa, que la de construir para todos y cada uno de los pueblos de la tierra, una morada pacífica, digna y generosa.

*Mayo 02, 1999*

### 363. Torres Bodet: aurora y ocaso

- Su convocatoria a la muerte
- El cumplimento del deber
- Escritor y funcionario público
- Secretario de Educación y director de la UNESCO
- Reconocimiento de sus contemporáneos

**H**e llegado a un instante en que no puedo, a fuerza de enfermedades, seguir fingiendo que vivo.  
*A esperar día a día la muerte, prefiero convocarla y hacerlo a tiempo.*

*No quiero dar molestias ni inspirar lástima. Habré cumplido hasta la última hora con mi deber.*

Era la tarde del 13 de mayo de 1974. Hace ya 25 años, Jaime Torres Bodet, pensador y hombre de estado, poeta y funcionario, orgullo de México, decidió quitarse la vida a los 72 años de edad, después de confirmar que padecía una enfermedad mortal: cáncer.

En el silencio de esa tarde, hace ya 25 años, su esposa, doña Josefina Juárez de Torres Bodet, escuchó una detonación. Tardó tres minutos en llegar hasta la biblioteca. Ahí en un sofá yacía, sin vida, el poeta. Junto a él, estaba un recado manuscrito:

“He llegado a un instante en que no puedo, a fuerza de enfermedades, seguir fingiendo que vivo...”

No quiso esperar a la muerte. Prefirió enfrentarla cuanto antes. Con un revólver calibre 38, se pegó un tiro en el paladar. Le atravesó el cerebro.

#### POEMA A LA MUERTE

Tenía 37 años de edad, cuando dueño de la existencia escribió este poema:

¿Por qué inquietarme de tu cercanía,  
Muerte, si la existencia que me halaga  
Es sólo pulpa de la fruta aciaga

En la que yaces tú, simiente fría?  
Te imaginé agresión. Te creí daga,  
Lanza, dardo, arcabuz, flecha sombría,  
y en vano acoracé la mente mía  
Pues sí, herida, te hui, te encuentro llaga...

Llaga que de mi propio se sustenta  
Úlcera primordial y previsor,  
Oculto ya en la célula sedienta

En que mi vida actual tuvo su aurora  
Nada me matará –Muerte tan lenta—  
Sino el ser que, por dentro, me devora.

Según Rubén Bonifaz Nuño, aquel mes de mayo de 1974, Torres Bodet simplemente “elegió el momento para tenderse a descansar algún tiempo a la sombra de los grandes árboles que para todos había sembrado.”

#### ¿VALOR O COBARDIA?

Treinta y dos años antes, en 1942, Torres Bodet escribió:

“El suicidio es o bien un acto de valor en un momento de cobardía o un acto de cobardía en un momento de valor”.

Había concluido en esta forma una existencia brillante al servicio de México, de la educación y de las letras.

Torres Bodet nació en el México de principios de siglo (1902) Realizó estudios en las escuelas Normal, Nacional Preparatoria y de Jurisprudencia, así como en la Facultad de Altos Estudios de la Universidad de México.

#### SECRETARIO DE VASCONCELOS

A 25 años de su muerte, es necesario recordar su vida.

Sólo en tres ocasiones tuvimos oportunidad de dialogar con don Jaime. Una fue en su despacho de la Secretaría de Educación Pública, otra en Monterrey durante una visita que realizó para conocer el Centro Escolar que lleva su nombre y la tercera vez fue en la Capilla Alfonsina de la ciudad de México, en 1969.

En esta última reunión estuvieron presentes también Salvador Novo, Francisco Monterde, Luis M. Farías, Armando Arteaga Santoyo, Rodolfo Usigli, Alfonso Reyes Mota, Alicia Reyes "Tikis" y otras personas más.

Pero volvamos a su biografía.

Su vocación de escritor se manifestó pronto. A los 16 años editó su primer libro (Fervor, 1918) y para los 19 ya era secretario particular del escritor José Vasconcelos, cuando éste era Rector de la Universidad.

A los 20 años dirigió la Revista literaria “Falange” y a los 23 años compartió la dirección de “Contemporáneos”. De 1922 a 1924, fue jefe del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública. En el año de 1929 ingresó al Servicio Exterior, habiendo representado a nuestro país en Madrid, Buenos Aires, Bélgica y París.

Siempre estuvo en contacto con Don Alfonso Reyes. El regiomontano ilustre era para el joven Torres Bodet un ejemplo a seguir. Lo fue en las letras y en la carrera diplomática.

El 12 de julio de 1930, Torres Bodet le escribe a don Alfonso, quien se encontraba en Río de Janeiro, Brasil.

Este es el texto:

Querido Alfonso: En París, por medio del Abate, me enteré del nacimiento de “Monterrey”. Aún no le he visto. Lo imagino delicioso. Quisiera enviarle el trozo del encaje de Brujas que la lluvia está dibujando en mi ventana. No me olvide en sus cartas. Le abraza. Jaime.”

En esta forma, Torres Bodet saludó el nacimiento de “Monterrey”, correo literario de Alfonso Reyes.

## MINISTRO DE EDUCACION

En dos ocasiones fue Secretario de Educación Pública. La primera, del 23 de diciembre de 1943 al 30 de noviembre de 1946. La segunda, del primero de diciembre de 1958 al 30 de noviembre de 1964.

Ha sido, sin duda, uno de los mejores Secretarios de Educación con que ha contado el país. A él se deben, entre otras cosas, la Campaña Nacional contra el Analfabetismo, la creación del Programa de Construcción de Escuelas, la fundación del Instituto Nacional de Capacitación del Magisterio.

También puso en práctica el Plan de Once Años para la Extensión y el Mejoramiento de la Enseñanza Primaria, el sistema nacional de libros de texto gratuito y Los Museos Nacional de Antropología y de Arte Moderno.

Fue, precisamente, en la inauguración del Museo Nacional de Antropología, donde Torres Bodet afirmó que, al evocar su pasado, México mide el tamaño de su presente y se proyecta hacia el porvenir. “Nuestro país tiene plena conciencia de sus responsabilidades como nación... Constituye un puente entre las culturas latina y sajona del Nuevo Mundo, y puede ser un puente de verdad, de concordia y de paz”.

El entonces Secretario de Educación Pública se encontraba ante el presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, y ante otros ilustres mexicanos, entre ellos el archi-

tecto Pedro Ramírez Vázquez. En ese lugar y en esa fecha –17 de septiembre de 1964--, Torres Bodet rindió homenaje al “Joven Abuelo”, el rey Cuauhtémoc.

“Su silencio –dijo--, no obstante, el suplicio injusto, sigue siendo escuchado por los mexicanos, hasta el extremo de que forma parte profunda de nuestra vida”.

## DIRECTOR DE LA UNESCO

Por otra parte, Torres Bodet es el único mexicano que ha sido Director General de la UNESCO (1948-1952), organización que tiene su sede en París.

Durante esos años, figuró internacionalmente como un importante promotor del arte, la cultura y la educación.

Además, ocupó otros cargos importantes, entre ellos el de Secretario de Relaciones Exteriores.

## BIBLIOGRAFIA

Es autor de las siguientes obras:

1. Poesía: Fervor (1918), con prólogo de Enrique González Martínez), El corazón delirante (1922), con prólogo de Arturo Torres Rioseco, Canciones (1922) y Nuevas canciones (1923), con prólogo de Gabriela Mistral, La casa (1923), Poemas (1924), Biombo (1925), Poesías (selección de los mejores poemas publicados antes, 1926), Destierro (1930), Cripta (1937), Sonetos (1949), una selección de poemas preparada por Xavier Villaurrutia (1950), Poesías escogidas (1957), Fronteras (1954), Sin tregua (1957), Trébol de cuatro hojas (tercetos endecasílabos; contiene: “Elegía a Bernardo Ortiz de Montellano”, “Epístola a Carlos Pellicer”, “Epístola a José Gorostiza” y “Evocación de Xavier Villaurrutia”, 1958; 2ª. Ed., 1960), Selected poems (edición bilingüe, con prólogo del autor y poema epílogal inédito, 1965) y Obra poética (prólogo de Rafael Solana, 1967).
2. Ensayos y estudios literarios: Contemporáneos (1928); Perspectiva de la literatura mexicana actual 1915-1928 (separata de Contemporáneos, (1928); “Paisaje de Garbillado”, en Tres ensayos de amistad para Garbillado (colaboración de Taller poético en el IV Centenario de la muerte del poeta; 1936); Educación mexicana. Discursos, documento y entrevistas (1944); Mensaje a la juventud (1944); Introducción de México y la cultura (1946); La obra educativa en el sexenio 1940-1946 (1946); Educación y concordia nacional. Discurso y mensajes (1941.1947) (1948); La misión de la UNESCO (1949); Discursos (los de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua y de contestación de Alfonso Reyes, 1953); El escritor en su libertad (1953); Tiempo de arena (primer volumen de memorias, 1955); Tres inventores de realidad (Stendhal, Dostoievski y Pérez Galdós; 1955); Balzac (1959); Maestros venecianos (1961); Obras escogidas (contiene: Poesía, Tiempo de arena, Inventores de realidad, Balzac, “Diez noches céle-

bres”, “Algunas reflexiones sobre la angustia de nuestro tiempo”, “Notas de viaje y lectura” y Discursos, 1961); Patria y cultura (12 discursos, 1964); León Tolstoi, su vida y su obra (1965); Discursos (1941-1964) (1965); Rubén Darío. Abismo y cima (1966), y Tiempo y memoria en la obra de Proust (1967).

3. Novelas y relatos: Margarita de niebla (1927), La educación sentimental (1929), Proserpina rescatada (1931), Estrella de día (1933), Primero de enero (1934), Sombras (1937) y Nacimiento de Venus y otros relatos (1941).
4. Prólogos y traducciones: Los límites del arte (algunas reflexiones de moral y literatura; páginas escogidas de André Gide, traducción y prólogo, 1920); Gabriel García Maroto; Veinte dibujos mexicanos (comentario, 1928); Emilio Uranga: Obra educativa en el sexenio 1958-1964 (prólogo 1964), y otros muchos.

## OPINIONES

De él, se ha dicho:

Carlos Monsiváis: La de Torres Bodet es “una poesía de insólita limpieza, cuyo dominio de la técnica (y, por ende, cuyo entendimiento e interpretación de los clásicos) permite que se manifieste en una literatura que intenta, a través de la aprehensión de los datos sensibles, detener el tiempo, o al menos interpretar su fluir. En su primera etapa, Torres Bodet juzgaba a la poesía como instancia de la sensibilidad; en su producción última entiende como función del poema organizar y coordinar la generosidad humana (porque todo poema es un acto de amor entre los hombres)”.

Octavio Paz: “Jaime Torres Bodet abandonó la influencia de González Martínez, pero, a diferencia de ellos, retuvo la sensibilidad mesurada que la animaba, meditabunda a ratos y en otros moralizante. Sin embargo, durante algunos años coincide con las tendencias que, a falta de palabra mejor, llamamos renovadoras. Animado por el ejemplo de su generación, publica Biombo (1925); más tarde, aprovecha con inteligencia las lecciones de la poesía francesa, española e hispanoamericana de esa época y escribe Destierro (1930)”.

En opinión de Enrique Endorsan Embair: “sus mejores momentos fueron aquellos en que se despeinaba la imaginación, sólo que lo hacía con la misma elegancia que otros ponen en peinársela. Después regresó a las formas tradicionales y escribió dos libros que contienen sus poemas más personales y logrados: Cripta (1937) y Sonetos (1940). En su tercera época hay un cambio brusco: sus temas son ahora la sociedad y la historia, un humanismo a lo UNESCO”.

José Joaquín Blanco: considera (Crónica de la poesía mexicana) que la celebridad de Torres Bodet proviene de sus pertenencias “a ese astuto grupo de poetas mexicanos que se hicieron celebres por sus buenos sentimientos”.

José Luis Martínez escribió: “En sus ensayos y estudios de crítica literaria publicados en su mayoría inicialmente en la revista Contemporáneos, y reunidos luego algunos de ellos en

un volumen con el mismo nombre (1928)- tenía Torres Bodet un conocimiento pleno y siempre renovado de letras antiguas y modernas, un espíritu alerta y un estilo dúctil y de transparente riqueza. Su crítica rectificó, en su tiempo, el valor de muchos falsos brillos y contribuyó singularmente a la formación de la producción literaria en las nuevas generaciones”.

Gabriel Zaid, en un artículo en el que levantó el inventario de “tres muertes nobles” (Salvador Novo, Jaime Torres Bodet y Rosario Castellanos), comenta que Jaime Torres Bodet se pegó un tiro en la boca, dejándose llevar, con exceso poético, de su sentido del deber”, y en seguida: “lo ejemplar de estos poetas radica menos en la realización de un paradigma, que, en el hecho de haber realizado y padecido, una necesidad de dar ejemplo”.

*Junio 13, 1999*



## 364. José P. Saldaña, más allá del siglo

**F**ue hace siete años: el 12 de julio de 1992. Don José P. Saldaña se encontraba con uno de sus ayudantes, cuando de pronto se cortó el hilo de su vida. Con ese último suspiro se despidió tranquilamente. Mientras tanto, la ciudad de Monterrey - su querida ciudad- continuaba su marcha. Era un hermoso día. Los rayos del Sol acariciaban la Tierra y hacia el Oriente, el Cerro de la Silla era mudo testigo de esta despedida.

Durante poco más de un siglo de existencia, don José vivió aquí días y noches de frío y de calor, presenció nevadas e inundaciones; tuvo días tranquilos y días inquietos. Días de triunfo y días de derrotas.

A través de sus cien años -casi 101- hizo numerosos amigos y conoció a las grandes figuras de la historia. Su vida y su obra se mezclan con la historia misma de la ciudad y del Estado. Porque don José P. Saldaña no sólo escribió acerca de la historia, también hizo historia.

### DON JOSE EN EL TIEMPO

Don José era ligeramente menor que personajes como Plinio D. Ordoñez (1882-1967), Héctor González (1882-1948), Nemesio García Naranjo (1883-1963), David Alberto Cossío (1883-1939), Santiago Roel Meló (1885-1957), Pedro de Alba (1887-1960), Moisés Sáenz Garza (1888-1941), Manuel L. Barragán (1888-1980), Alfonso Reyes (1889-1959), Rodrigo de Llano (1890-1963).

Era mayor que personajes nuevoleonés ya fallecidos como Belisario de Jesús García de la Garza (1883-1952), Eugenio Garza Sada (1893-1973), José Navarro (1892-1973), Eusebio de la Cueva (1893-1943), Alfonso Junco (1896-1974), Luis Tijerina Almaguer (1897-1978), Ignacio Morones Prieto (1890-1974), Pablo Salce (1899-1973), Francisco J. Montemayor (1899-1971), u otros más como Ángel Martínez Villarreal, Enrique C. Livas, Eduardo Aguirre Pequeño, Joaquín A. Mora, Timoteo L. Hernández, Oziel Hinojosa, etc.

Su nacimiento se produjo en la ciudad de Monterrey el 19 de octubre de 1891. Realizó estudios de primaria, secundaria y comercio. Cuando surgió el movimiento revolucionario, el joven Saldaña no podía permanecer al margen. Fue así como se afilió a los Partidos Liberal de Nuevo León y Constitucionalista Nuevoleonés.

Durante los años de 1918 a 1920 fue Diputado Federal representando a Nuevo León en la XXVIII Legislatura.

A lo largo de su existencia ocupó importantes cargos, entre ellos la Secretaría General de Gobierno. Fue, incluso, gobernador interino del Estado y diputado federal de la XXVIII Legislatura. Sin embargo, uno de los cargos que ostentó dura mayor tiempo y con más orgullo fue el de Cronista de la ciudad de Monterrey.

Desplegó, también una gran actividad como periodista. Sus colaboraciones se han publicado en revistas como Solidaridad, Icaro y Sueño y en periódicos como El Porvenir, Mundo Nuevo y El Sol de Monterrey: La Prensa, de San Antonio, Texas; La Opinión, de Toluca, así como La Opinión y El Mundo, de Tampico.

Era gran admirador de personajes revolucionarios a quienes les tocó conocer de cerca, como don Venustiano Carranza, a quien siempre le tuvo una gran admiración. Fue Secretario Particular del General Antonio I. Villarreal, cuando éste ocupó la Secretaría de Agricultura, siendo presidente de la República el Gral. Álvaro Obregón.

Por espacio de 30 años, de 1934 a 1964, dirigió el Centro Patronal de Monterrey. También dirigió la Cámara de Propietarios de Bienes y Raíces, de 1938 a 1948. Por otra parte, fungió como presidente del Círculo Mercantil Mutuaísta. Fue presidente del Club de Sembradores de Amistad y del Patronato del Cuerpo de Bomberos. Presidió la Confederación Mutualista de la República Mexicana, cargo para el que fue electo durante el IX Congreso Nacional Mutualista, efectuado en la ciudad de León, Guanajuato.

Además de las múltiples obras históricas que escribió, en el año de 1943 integró junto con Santiago Roel, Carlos Pérez Maldonado y Héctor González la comisión que creó el Escudo de Nuevo León, escudo que fue aprobado por el Congreso del Estado a través del Decreto de fecha 26 de mayo de ese año.

Entre los libros que publicó destacan: Apuntes históricos sobre la industrialización de Monterrey (1965); Casa del General Bernardo Reyes (1966); Casos y cosas de Monterrey (1945); Crónicas históricas (1982).

Directorio (1950); El general Porfirio Díaz en Monterrey (1970); El riesgo profesional en relación a la responsabilidad del empresario (1967); En el marco de la historia (1982); Episodios contemporáneos (1955); Episodios de ayer (1959); Episodios históricos (1948); Estampas antiguas de Monterrey (1981). General Alonso de León (1948); Grandeza de Monterrey y estampas antiguas de la ciudad (1973); Historia y tradiciones de Monterrey (1943); La Novela de Juan Luis (1951); La república en ruta hacia el norte (1968); Manuel práctico de la Ley Federal del Trabajo (1943); Mercado Colón, apuntes históricos (1966).

Mi actuación como diputado al Congreso de la Unión (1920); Monterrey de 1920 a 1930 con la tónica de "el elemento sano" (1967); Próceres de la reforma y de la intervención francesa (1976); Proceso histórico de los riesgos profesionales (1971); Retablo de la Calle Juárez (1964); Visitas del presidente de la República don Benito Juárez a Monterrey (1967); ¿Y qué hicimos?... (1988). Apuntes sobre Monterrey (1990).

## SIEMPRE LA VERDAD

Cuando despertó el presente siglo, nuestro personaje había cumplido ya los nueve años de edad. Vio nacer el Siglo XX y dijo adiós al XIX. El 19 de octubre de 1991.cumplió cien años de existencia.

Después... después han pasado muchas cosas. En México se desató la revolución y en el mundo se registraron la primera y la segunda guerras mundiales. Los gobiernos se han sucedido sin cesar. Los ojos de don Pepe han visto tantas cosas, que él nos ha sabido describir a través de su pluma, buscando apoyarse siempre en la verdad.

Los segundos han cedido su lugar. A los minutos, los minutos a las horas, las horas a los días, los días a Jos mese, los meses a los años y así, a través de la sucesión de los lustros y los decenios, don José llegó en 1991 a su primer centenario.

Con ese motivo, escribimos en la revista de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística un texto sobre su vida y su obra, en el cual incluimos también su bibliografía. A lo largo de los últimos años, en que tuve la fortuna de ser su amigo, fueron numerosas las ocasiones en que intercambiamos notas, saludos y libros, siempre con una gran cordialidad.

Su nombre ha quedado grabado en las presentaciones y comentarios de dos libros nuestros: Juárez en Monterrey y Los Herreras; raíces de un pueblo.

En esta misma sección de El Porvenir publicamos varios comentarios sobre su vida y su obra. Uno de los textos fue sobre su libro Estampas antiguas de Monterrey, publicación editada en 1942.

En esa ocasión incluimos una fotografía suya de esa época.

## HOMENAJE DE LOS HISTORIADORES

La Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, a la cual perteneció y de la que fue Presidente Honorario, le ha rendido merecidos 10-mensajes en varias ocasiones. Una de ellas fue en 1966, al cumplir nuestro personaje 75 años de edad. Aún recuerdo aquel día.

Cuando nos acercamos a él, le deseamos salud, prosperidad y más años de vida. En aquella ocasión me confesó su inquietud, ya que los homenajes generalmente se les hacen a las personas ya fallecidas o de edad avanzada...

En aquellas ceremonias, que se llevó a cabo en el Teatro Calderón, hizo uso de la palabra Juan Roberto Zavala, quien recordó la máxima socrática de que si se puede retener vivo el recuerdo del pasado, sabrá juzgarse mejor acerca del porvenir y afirmó que "como amante de la historia, don José ha enriquecido, con contribuciones que suman varios volúmenes,

la historiografía de nuestro Estado, sus obras señalan, nítida y metódicamente\* los rumbos que seguían las costumbres de nuestra ciudad, desde la época del Gnu. Bernardo Reyes. En sus obras y ensayos, tan abundantemente derraman sus luces sobre nuestro pasado, que en ellas se palpa sin dificultad, al investigador que acota y agota la historia de sus grandes aspectos; al historiador sistemático, orgánico y de conjunto, y al filósofo de la historia que sabe descubrir entre las circunstancias que adornan los hechos más sobresalientes de nuestro pasado, el alma de innumerables personas y personajes".

## CRONISTA DE LA CIUDAD

Aunque don José fue nombrado cronista de la ciudad en 1967, de hecho, lo era desde muchos años antes. Ya desde la primera década del siglo XX daba a conocer sus escritos.

En El Porvenir del 16 de junio de 1967 -hace 32 años- localizamos información relativa a la designación de don Pepe como cronista de Monterrey.

Fue el alcalde de la ciudad, ingeniero César Lazo, quien le otorgó su nombramiento y manifestó que el Señor Saldaña era un enamorado de su ciudad, a la cual se refirió no como una estructura fría, sino como un organismo vivo que está en la lucha de perfeccionarse superándose a sí misma.

Con la modestia que siempre le caracterizó, Don José afirmó en aquella ocasión que esta designación era un honor que lo llenaba de júbilo y responsabilidad moral e intelectual.

La noticia fue recibida con beneplácito.

Un destacado periodista de la ciudad, que también fuera cronista de Monterrey aunque no haya tenido nombramiento oficial, el buen amigo José Navarro, le dedicó en "El Porvenir" de fecha mencionada, estas palabras para definirlo: "Un político en espera del sufragio 'efectivo'; un periodista en cabal ejercicio, un historiador de poiendas, un escritor al modo de aquellos románticos de fin de siglo; un seguro consejero de asuntos laborales, certero, humano, vencedor de fatiga y ante el otoño esplendoroso que tifie de oro los crepúsculos en la Sierra de Urbano, el ensueño de un nombre adorado; Berta, y una esperanza hecha realidad en los hijos de su cariño".

Monterrey no había tenido un cronista de la ciudad en forma oficial. Era esta la primera ocasión. Por supuesto, no debemos olvidar a cronistas de épocas anteriores, como Alonso de León y José Eleuterio González, entre otros.

Don José aceptó el reto, a sabiendas de que ya contaba con 75 años de edad.

Confiaba en sus fuerzas, en su entusiasmo y su buena disposición. Le servían de guía, entre otros, cronistas que ejercieron una función similar en la ciudad de México; Luis González Obregón, Artemio del Valle Arizpe y Salvador Novo.

Este último estuvo presente en la ceremonia y al hacer uso de la palabra afirmó: "Formulo votos porque el ejemplo que hoy da Monterrey al país, sea imitado y seguido por todas las ciudades de México tan lleno en todas ellas de valiosas tradiciones que preservar, y que conjugar amorosamente con el hoy fecundo y evidente que el cronista decantará para forjar con él un eslabón más en la historia de México nacido en la pluma de su primer cronista".

José P. Saldaña ejerció el cargo de cronista durante un cuarto de siglo. Desde 1967 hasta el día de su muerte, el 11 de julio de 1992, tres meses antes de llegar a los 101 años de edad.

## EJEMPLOS DE LONGEVIDAD

La historia registra casos de personas de edad avanzada que siguieron activos hasta el final, como es el caso de Don Pepe.

Catón, por ejemplo, aprendió griego a los 80 años.

Sófocles escribió su famoso "Edipo", cuando ya había rebasado las ocho décadas.!

Benjamín Franklin, estadista y científico norteamericano, tenía 81 años cuando contribuyó a elaborar la Constitución de los Estados Unidos.

Goethe tenía 81 años cuando terminó el Fausto, su obra maestra.

Winston Churchill andaba en los 82 años cuando publicó en 1956 el cuarto tomo de la Historia del pueblo inglés.

Henri Matisse, pintor francés, seguía pintando a los 84 años, edad en que murió.

Coco Chanel, la reina de la moda, seguía activa a los 85 años de edad.

Konrad Adenauer, era canciller de Alemania Federal, a los 87 años.

A los 88 años, el gran violoncelista catalán Pablo Casáis, seguía ofreciendo conciertos.

A esa edad, el pintor y escultor Miguel Ángel, seguía trabajando en una escultura de mármol conocida como la Pietá de Rodandini. A pesar de sus grandes aportaciones artísticas, confesó: "Me arrepiento de no haber hecho lo suficiente para la salvación de mi alma y de morir justo cuando estoy aprendiendo los rudimentos de mi arte".

A los 89 años, Alexander Von Humboldt, naturalista, precursor de la ecología, trabajaba en el último volumen de su extensa obra Cosmos.

El pintor Pablo Picasso seguía elaborando dibujos y grabados a los 90 años.

Bertrand Rosseil, filósofo inglés, tenía 94 años y seguía luchando como activista a favor de la paz internacional y del desarme nuclear.

#### LA LECCION DE DON PEPE

A los 100 años, Don Pepe seguía en plena actividad, escribiendo y publicando y se daba tiempo también para dictar conferencias y participar en reuniones de carácter histórico.

Esta labor, como todas las que llevó a cabo, las realizó dedicándole sus mejores esfuerzos. Y al hacerlo contribuyó a rescatar, preservar y difundir la historia de la ciudad.

Fueron muchas las lecciones (que nos brindó en el campo de la historia y del trabajo, también nos dio una lección de vida, al enseñarnos que la edad avanzada no es un obstáculo para seguir realizando sueños y mantener viva la esperanza.

Aún recuerdo aquel día en que llegó a los 100 años. En una reunión familiar, a la que nos hizo el honor de invitarnos, me dijo sonriendo: "Hay que aprovechar cada instante la vida. Es tan breve..."

Aquel hombre centenario seguía dándonos lecciones. Cien años le habían parecido pocos a este ser humano excepcional cuyo espíritu jamás envejeció.

José P. Saldaña no se conformó con ser testigo de la historia. Fue también protagonista de la misma. José P. Saldaña constituye un orgullo para Monterrey, para Nuevo León y para México. Su vida y su obra han quedado ligadas permanentemente a las cosas nuestras y Monterrey lo recordará permanentemente con cariño.

*Julio 18, 1999*

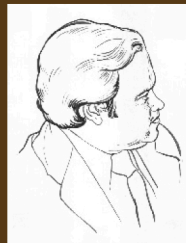




TENDENCIAS

*El pasado en El Porvenir*

Jorge Pedraza Salinas



Esta obra de Jorge Pedraza Salinas aparece con motivo del centenario del decano de los diarios locales: *El Porvenir*. Contiene artículos publicados sobre temas históricos y literarios del autor, quien colabora en este diario desde hace seis décadas. De esta manera la Universidad Autónoma de Nuevo León se suma al homenaje a *El Porvenir*, empresa periodística ligada al desarrollo universitario, desde su creación en 1933, así como en la creación de la Ciudad Universitaria y el Estadio Universitario.

ISBN 978-607-27-1095-5



9 786072 710955



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL