

## ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DEL MÉTODO VAGÁNOVA EN LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS DEPORTIVAS

Francisco Muñoz Beltrán\*  
 Zapopan Martín Muela Meza\*\*  
 Mihail Borissov Kangalov\*\*\*  
 Rigoberto Marín Uribe\*\*\*\*  
 María Concepción Soto Valenzuela\*\*\*\*\*

### RESUMEN:

El presente artículo es un análisis bibliométrico aplicado a la enseñanza del método Vagánova en las danzas deportivas, tanto a nivel profesional como amateur. Se analizaron los siguientes elementos: 1. Método Vagánova en la enseñanza de la danza, 2. Vagánova enseñanza danzas deportivas, 3. Vagánova danza deportiva amateur, 4. Vagánova danza deportiva profesional y 5. Bibliometría combinada con todos los cuatro elementos anteriores. Se analizó la importancia del método Vagánova como instrumento de formación del cuerpo del bailarín-deportista en la enseñanza de las danzas deportivas, en su modalidad de profesional y amateur; así como analizar su impacto como estrategia pedagógico-coreográfica. El análisis se realizó en 67 artículos científicos sobre el tema que tuvieran más de una cita, escritos en inglés, español y ruso (61.2% inglés, 22.4% español y 16.4% ruso) y publicados en un rango de diez años (2005 a 2015) a través del Índice de Citas Científicas Google Scholar. Se concluye que más del 70% de los instructores, aparecidos en dichos artículos citados, sí reconocen el método Vagánova como una herramienta importante en la formación de deportistas de danzas deportivas, pero que pocos la utilizan como parte de su práctica.

**Palabras clave:** <Bibliometría> <Danzas deportivas> <Método Vagánova> <Enseñanza>

## BIBLIOMETRIC ANALYSIS OF THE VAGANOVA METHOD ON THE TEACHING OF SPORT DANCE

### ABSTRACT:

This article is a literature review about the bibliometric method applied to the teaching of the Vagánova method in sport dance at both levels professional as amateur. These elements were analyzed: 1. Vagánova method in teaching dance; 2. Vagánova teaching sport dance; 3 Vagánova teaching amateur dance sport; 4. Vagánova method dance sport professional; and 5. Bibliometric method combining the other 4 elements. It was analysed the importance of Vagánova method as a tool of teaching in the education of the dancer – sport practitioner of sport dance both professional and amateur in order to analyze as well its impact as a pedagogical – choreographical strategy. The analysis comprised 67 scientific articles about the main themes that included at least one citation, written in English, Spanish, and Russian (61.2 % English, 22.4 % Spanish, and 16.4 % Russian), and published in a 10 years time span between 2005 to 2015 through the Google Scholar Science Citation Index. It was concluded that more than 70% of the sport dance instructors included in such cited articles do recognize the Vagánova method as an important tool for teaching sport dance, but none the less few of them employ it as part of their practice.

**Keywords:** <Bibliometric analysis> <Sport dance> <Vaganova method> <Teaching>

- \* Doctor en Educación, profesor-investigador en la Facultad de Ciencias de la Cultura Física de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, Chihuahua, México. Contacto: [fmunoz@uach.mx](mailto:fmunoz@uach.mx)
- \*\* Doctor en Estudios de la Información, profesor titular a tiempo completo y jefe de la Biblioteca Ing. Cayetano Garza Garza, Facultad de Organización Deportiva de la Universidad Autónoma de Nuevo León, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. Contacto: [zapopan.muelamz@uanl.edu.mx](mailto:zapopan.muelamz@uanl.edu.mx)
- \*\*\* Doctorando en Facultad de Ciencias de la Cultura Física de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, Chihuahua, y profesor de tiempo completo en la Facultad de Organización Deportiva en la Universidad Autónoma de Nuevo León, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. Contacto: [mihail.borissovkn@uanl.edu.mx](mailto:mihail.borissovkn@uanl.edu.mx)
- \*\*\*\* Doctor en Ciencias de la Educación, profesor-investigador en la Facultad de Ciencias de la Cultura Física de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, Chihuahua, México. Contacto: [rmarin@uach.mx](mailto:rmarin@uach.mx)
- \*\*\*\*\* Doctora en Ciencias de la Actividad Física y coordinadora del Departamento de Doctorado en la Facultad de Ciencias de la Cultura Física de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, Chihuahua, México. Contacto: [masoto@uach.mx](mailto:masoto@uach.mx)

## 1. Introducción

En los últimos años las danzas deportivas muestran un importante desarrollo, ganan popularidad y, en ocasiones, se convierten en unidades de aprendizaje en diferentes niveles educativos de varios países en el mundo. Los autores de este estudio consideran como parte esencial de la formación dancística de los deportistas la etapa de elaboración de la ingeniería y la arquitectura del movimiento. El método Vagánova es un conocido y experimentado procedimiento didáctico que ha evidenciado su valor para la enseñanza y el entrenamiento en el ámbito dancístico. A través de un análisis bibliométrico, los autores trataron de esclarecer en qué manera los entrenadores en danzas deportivas reconocen y aprovechan esta metodología en el entrenamiento de los deportistas.

## 2. Antecedentes históricos

### 2.1 Qué es la danza

La danza es una de las actividades humanas, expresivas, emocionales y dinámicas con gran antigüedad en la historia. Este fenómeno está ligado con la cotidianidad en la vida, las tradiciones y otros parámetros culturales. Es un arte, un deporte o un medio de relajación y expresión. Su rol en el desarrollo de la civilización humana se puede explicar con su multifuncionalidad como medio de demostrar habilidades físicas y mentales (Soto et. al., 2014), como un puente comunicativo entre los miembros de una sociedad primitiva o con los dioses. Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, se apoya en los planteamientos de una de las más destacadas conocedoras de la danza, Judith Lynne Hanna, quien define la danza como sucesiones de movimientos, con patrones definitivos para las diferentes culturas, con un propósito, características rítmicas y estéticas. Wundt (1969) puntualiza la danza como un arte primitivo, cuyos movimientos destacan el placer estético de la simetría y el ritmo. Conocida es la definición sobre la danza creada por Le Boulch (2011), quien determina una relación orgánica entre la energía, el ritmo y el movimiento y el proceso de la evolución de un movimiento espontáneo hacia un lenguaje corporal.

### 2.2 Qué son las danzas deportivas

En 1903, en Inglaterra, se formó la primera asociación de danza, que luego se transforma en el conocido club de danza Boston. Más tarde, 1907, en París fue organizado un concurso formal para el tango. Entre mayo y octubre de 1920, en Inglaterra, revela Cresswell (2006), se organizaron dos conferencias internacionales con la participación de más de 200 especialistas en el gremio dancístico, con la tarea de definir las formas y los movimientos de cada una de

las danzas incluidas en una competencia. En el año 1924, en Londres, fue creada la primera academia de danzas deportivas (de competencia, ballroom, dancesport) Ballroom Branch (Cresswell, 2006). En 1927 se publicó el primer manual sobre el tema de danzas de competencia, *Modern Ballroom Dancing*, con el autor Víctor Silvestre, en el cual se indaga la importancia de encontrar una metodología de preparación profesional para los bailarines. En 1954 salió en el mercado una nueva y enriquecida edición del mismo libro.

Por primera vez el paradigma de la pedagogía especializada para las danzas deportivas fue declarado en la así llamada “Gran conferencia” organizada el 14 de abril de 1929 (Cresswell, 2006). El 14 de julio del mismo año, en la “Gran conferencia” encabezada por F. Richardson, Víctor Silvestre, Josefina Bradley y Alex Moore, se expusieron las categorías y niveles para los participantes, los movimientos, las figuras principales de los diferentes bailes y criterios de calificación en las competencias.

Las competencias en danzas deportivas se dividen en dos modalidades: danzas de estándar y danzas latinoamericanas. En la primera modalidad entran el vals inglés, tango europeo, slow foxtrot, quickstep y vals vienés. La segunda modalidad está formada por rumba bolero, jive, pasodoble, samba y chachachá. En las competencias participan las siguientes categorías: *adult* I y II (18-35 años), *youth* (16-18 años), *junior* I y II (12-16 años), *senior* y *juvenile*, ubicadas en niveles de A y B, que son los superiores, y C, D, E, F. (WSDF, Federación Internacional de Danzas Deportivas, Reglamento General). Los competidores se dividen en categorías profesional y amateur.

Se distinguen dos formas del método de entrenamiento. El entrenador con la pareja (en forma personal) o trabajo en grupos más grandes (varias parejas). De una o de otra forma, cada pareja debe de elaborar, ajustar o “limpiar” los pasos y las combinaciones en forma independiente, a través de muchas repeticiones (Popov, 2005; Cantón y Checa, 2012). En las siguientes sesiones el entrenador seguirá perfeccionando la imagen y la técnica de los deportistas.

La enseñanza en el ámbito dancístico es una actividad específica y de largo plazo, de un continuo trabajo en el salón y en aula, con el objetivo de formar el binomio cuerpo-mente de perfil integral y con suficiente “energía corporal” (Vagánova, 1945) en el “cultivo de belleza y gracia” (Amaral, 2011), creando un “movimiento, impregnado para el desenvolvimiento de un tema dramático o a veces es solo simple exhibición de una técnica virtuosa” (Stevens, 1977).

### 3. Datos biográficos

Vagánova nació el 26 de mayo de 1879 en San Petersburgo. A la edad de diez años la joven inició su camino en el ballet y terminó el primer año con excelencia, ganándose la oportunidad de vivir en pensión completa. Su primera participación en escena fue un papel secundario en *La bella durmiente*. Como estudiante, la joven Agrippina pudo estar presente en la creación del *Lago de los cisnes*, del cual posteriormente creará una propia versión. Terminando la escuela, Vagánova fue aceptada en el cuerpo de baile en el mismo teatro. La joven bailarina está consciente de algunas carencias naturales de su cuerpo, las que no le permitían llegar a convertirse en solista, pero insistía en compensarlas con un trabajo duro y sistemático. En los siguientes años asistía a clases bajo la supervisión de Preobrajenskaya y Legat. En 1916 termina su labor como bailarina profesional. La primera experiencia como pedagoga de Vagánova se consigue apenas en 1921 en la escuela del ballet Balflot, mejor conocida como Volinski. Entre sus grandes alumnas debemos mencionar a M. Semenova, T. Vecheslova y G. Ulanova. A partir 1937 inicia como pedagoga en la Escuela Coreográfica de Leningrado. En 1943 recibe invitación de empeño como profesor de coreografía y coreógrafa en el Teatro Bolshói de Moscú. En este periodo trabaja personalmente con la primera bailarina M. Plisetskaya.

#### 3.1. El método Vagánova

Una de las principales exponentes de teoría de la enseñanza del ballet es la coreógrafa y pedagoga Agrippina Vagánova. Su *Fundamentos de la danza clásica* (1945) sigue siendo un libro de texto común para la instrucción de las técnicas del ballet del mundo (Bernardino, 2010). Vagánova introdujo aspectos novedosos, tanto en el trabajo corporal como en lo concerniente al desarrollo de la clase, los cuales se consideran el trabajo corporal. Los objetivos fundamentales del método Vagánova son: enseñar a bailar con todo el cuerpo, llegar a la armonía de los movimientos, engrandecer el diapasón de la expresividad. ¿En qué grado los coreógrafos utilizan el método Vagánova como herramienta pedagógica en la formación dancística de los bailarines? Según publicaciones científicas, averiguamos en este estudio que los pedagogos especialistas en la enseñanza de las danzas deportivas, distinguen claramente las diferentes etapas del trabajo con los bailarines-deportistas. Sin duda, el período de formación corporal y psicológica de los aprendices es de suma importancia para su futuro desarrollo en este deporte.

La práctica del ballet debe iniciarse desde el primer día de clases, pues su éxito consiste en adaptarse a ella desde sus primeros movimientos, en el estricto

orden señalado. Esto lleva a una interpretación particularmente armoniosa de la danza. Vagánova introdujo aspectos, como trabajo individual, con las bailarinas, perfeccionamiento de los ejercicios básicos, bases de la interpretación del movimiento y labor coreográfica. La pedagoga fue la primera académica en coreografía en Rusia. El método de enseñanza del ballet es acreditado al nombre de su creadora Agrippina Vagánova (en ruso Агриппина Яковлевна Ваганова) y está instituido sobre los fundamentos de las dos grandes escuelas establecidas en el final del s. XIX en Rusia: la escuela francesa (Jean-Baptiste Landé, Charles Le Picq, Charles Didelot, Jules Perrot y Arthur Saint-León) y la italiana (Antonio Rinaldi y Enrico Cecchetti). Este método facilita el trabajo coreográfico con su estricta disciplina y respeto hacia un orden establecido de ejercicios, combinaciones y diagonales que lo convierten en una herramienta sutil para el proceso de formación del cuerpo y el estilo interpretativo del bailarín. Su premisa básica es condicionar el cuerpo humano en un estado de perfecta y afinada coordinación de las distintas partes del cuerpo. Vagánova destaca la importancia del valor técnico e interpretativo de los pasos dancísticos. Este método esforzó en gran nivel la formación en la danza masculina.

La duración de las clases es de una hora con treinta minutos y se prolonga cuando hay necesidad para un periodo de práctica. “Se fundamenta un ambiente de respeto (todos los grupos hacen una reverencia al comenzar y acabar la clase) y absoluta motivación, por lo que no son necesarias las llamadas de atención y todos siguen siempre las indicaciones de los profesores” (Megías, 2009).

#### 3.2. Bibliometría

##### 3.2.1. Método bibliométrico

Una de las siete maravillas es, sin duda, la biblioteca de Alejandría, fundada en el s. III por los ptolomeos con el propósito de convertirse en el tesoro bibliográfico más grande en el mundo antiguo que, antes de su destrucción por el califa Umar ibn al Jattab (años de Gobierno entre 634 y 644), albergaba más de 900.000 manuscritos con origen de Persia, India, África y otros sitios culturales, aunque se debe indagar la cantidad predominante de obras griegas helenísticas. Comparando esta enorme colección con las pobres bibliotecas medievales, podemos crear una correlación entre el número de artefactos literarios de cierta época y las condiciones socio-económicas de la vida en la misma. ¿Será verdad que en los tiempos de paz y prosperidad florece la producción literaria? Y, en épocas difíciles, ¿la literatura entra en crisis? O se puede analizar otra simple relación entre la producción literaria y el conocimiento actual.

Existen autores (Hawkins, 2001; White y McCain, 1989) que relacionan la bibliometría con la bibliografía como fuente masiva de datos. Otro punto importante de analizar es si la bibliometría trata datos estrictamente científicos (White y McCain, 1989) o muestra una abierta aplicación. En este caso se tomarán en cuenta los límites entre la misma y la cienciometría (naukometría), (Nalimov, 1969) y la infometría (Nacke, 1983).

Después de 1989, con la entrada de la Internet, en el ambiente bibliométrico aparecen nuevos términos que muestran la aplicación de la nueva tecnología en la investigación científica como: netometría, cibermetría o webmetría. Estos términos refieren solo a obtener datos específicos y por esto no se les ve importantes usos para el futuro. Se debe mencionar la propuesta de otros especialistas, que se concreta en la idea de que la recuperación, el análisis y la evaluación del conocimiento se deben realizar a partir del conocimiento de las prácticas sociales de las disciplinas, denominado análisis de dominios. De una u otra forma, esta propuesta terminará identificándose con la bibliometría.

Otro autor analiza los diferentes indicadores de esta manera: captar el crecimiento de los diferentes campos científicos según el número de trabajos publicados, calcular la vida media de las referencias usadas en las publicaciones, como método de describir el envejecimiento de los campos científicos. Según el año de publicación, evaluar la evolución cronológica de la producción científica, descartar la productividad de los autores o instituciones a través del número de sus publicaciones. Estos análisis facilitarán la colaboración entre los investigadores y los organismos institucionales. Otro indicador marca el impacto dentro de la sociedad científica por medio de los números de las citas en estudios posteriores, así como evalúa el impacto de las fuentes difusoras y su grado de importancia.

Un autor (Muela Meza, 2006) considera que el bibliométrico es el principal método que ha aportado las ciencias de la información documental, tales como la bibliotecología o biblioteconomía, la documentación y la archivística a todo el amplio universo de todas las demás ciencias o disciplinas.

En un contexto más amplio, la bibliometría viene a estar asociada con el consumo de artículos científicos y que a su vez forma parte de los indicadores fundamentales para medir el desarrollo tecnológico de las naciones, tal y como lo sustentaba el destacado físico y cosmólogo británico Stephen Hawking (Hawking, 2001).

Una doctora del Departamento de Educación Física y Deportiva de la Universidad de León define el método bibliométrico en su tesis doctoral como “una disciplina documental que emplea el análisis cuantitativo de determinadas variables presentes en un

texto, basándose en la estadística descriptiva, es decir, en la utilización de recuentos simples de los elementos bibliográficos analizados, con el objetivo de acercarse a la situación de un campo científico en un momento determinado” (Perrino Peña, 2014, p. 49).

Ella misma analizó bibliográficamente 134 documentos entre artículos científicos, tesis, monografías y otros en los cuales se detallan las relaciones entre la utilidad y validez científica del método bibliométrico aplicado a las ciencias del ejercicio, la actividad física y el deporte (Perrino Peña, 2014), por lo que, en este estudio, dicho dato se considera como evidencia de que sí existen otros estudios científicos en donde se utiliza con validez científica dicho método y aplicado, en este caso, a las ciencias del ejercicio, de la actividad física y deportiva. Por lo tanto, si este método se ha utilizado con validez científica en los estudios citados por la autora, incluyendo el de ella, entonces, también es válido para este trabajo. Además de que expertos en ciencias de la información documental, como Muela Meza (2006), lo consideran con validez científica.

Perrino Peña (2014) menciona que cuatro de los aspectos fundamentales que abarca el método bibliométrico son: a) la productividad de los autores, b) el análisis de la colaboración científica de los autores, c) las materias de mayor interés científico de los autores y d) el análisis de citas y cocitaciones de las publicaciones de los autores.

Para este trabajo solo se utilizó el aspecto de la productividad de los autores, considerando solo aquellos artículos que tuvieran más de una cita y que cumplieran con los parámetros de búsqueda establecidos.

La técnica de análisis de las citas ya se ha convertido en herramienta fundamental en las investigaciones científicas, fuera del campo de documentación (Cronin y Pearson, 1990). En 1994, Oleg Persson aplicó una metodología multivariante, un “análisis de co-citas aplicado” con el objetivo de determinar el origen intelectual de los mismos, lo que le permitió la creación de un mapa de citas y co-citas, según cual se logra estipular los autores de mayor importancia en el campo disciplinario (Persson, 1994).

#### 4. Metodología y objetivos

Es un estudio bibliométrico y transversal.

##### Objetivo general

Analizar, a través del método bibliométrico, en qué medida los coreógrafos de danzas deportivas enseñan el método Vagánova, tanto a nivel profesional como amateur.

## Objetivos particulares

1. Analizar en qué idioma se publica más sobre el método Vagánova en danzas deportivas.
2. Comparar bibliométricamente la cantidad de publicaciones en relación con las categorías profesional o amateur.

## Hipótesis

La mayoría de los coreógrafos reconocen el método Vagánova como uno de los más frecuentes en el ámbito dancístico, pero no lo utilizan en su desempeño como entrenadores en danzas deportivas.

### 4.1. Criterios de selección de artículos para su inclusión en el análisis:

Criterios de inclusión
a) Artículos publicados en el periodo 2005-2015
b) Artículos escritos únicamente en inglés, español y ruso
c) Artículos que se encuentran en la base de datos de libre acceso Google Scholar
d) Artículos que cumplen las estrategias de búsqueda, combinando los descriptores

Es posible que, entre los resultados obtenidos, aparezcan autores de distintas nacionalidades, pero para este estudio se prefirió limitar los artículos de revisión solo por idiomas usados para la publicación y que tuvieran más de una cita.

## 5. Discusión de los resultados

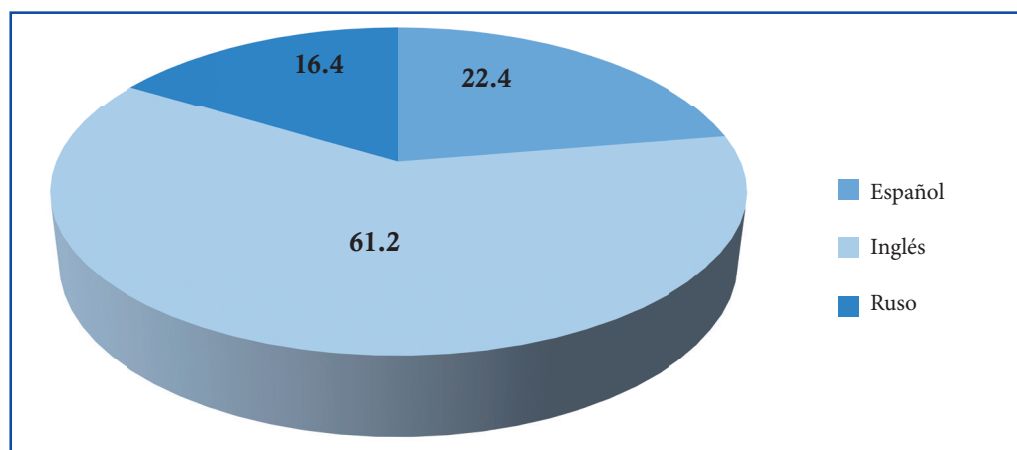
Para complementar el contenido, los autores de este estudio trataron de esclarecer las diferentes dilucidaciones sobre las danzas deportivas en sus dos modalidades y el método Vagánova a través de una revisión de artículos científicos. Se encontraron 67 artículos ( $n = 67$ ) para esta revisión: 15 en español (22.4%), 41 en inglés (61.2%) y 11 en ruso (16.4%). Véase figura 1.

Los artículos elegidos respondieron a la búsqueda con las palabras clave: método Vagánova, enseñanza y danzas deportivas; sin embargo, no en todos los casos existió una relación cercana al objetivo de esta investigación.

Como se puede ver en la fig. 1, la mayoría de los artículos analizados fueron publicados en inglés. Incluso, autores rusos han publicado en inglés. Casi el doble del español y ruso. Cuando el mismo método Vagánova es de origen ruso. Esto, bibliométricamente, nos indica que en los ámbitos de enseñanza y aprendizaje, tanto profesional y amateur de danzas deportivas, en países anglosajones existe mayor número de publicaciones sobre danzas deportivas y también sobre Vagánova. Sin embargo, esto puede obedecer a que el único índice científico analizado en este artículo fue el Google Scholar que, como se sabe, es de la corporación estadounidense Google Corporation. Por lo que, si se analizaran en un futuro índices científicos rusos, tales como el Russian Science Citation Index o el CyberLeninka que indizan la información principalmente en idioma ruso y también en muchas lenguas eslavas como búlgaro, ucraniano, polaco, checo, etc., entonces, sí se encontrarían más resultados en ruso, destacando la importancia de Vagánova. Para efectos de este artículo, solo fue posible analizar el Google Scholar.

En el estudio de Popov (2005) *El grupo creativo amateur como medio para la realización del potencial pedagógico en danzas deportivas* se analizan los diferentes componentes y objetivos a desarrollar en el trabajo con jóvenes deportistas: voluntad, psicomotricidad, estética, ética y educación, lo que permite al autor destacar la importancia de la danza como estrategia para potencializar la formación de una especial calidad social en las personas. El hermoso salón, el vestuario específico, la agradable música y el conocimiento sobre los términos musicales apoyan el desarrollo estético de los jóvenes. Para lograr el desarrollo psicomotriz, el autor comenta la importancia de las

Fig. 1. Proporción de número de artículos por idiomas



relaciones personales, la tolerancia y la voluntad para elevar el nivel estético del movimiento de la pareja, sin especificar cómo, a través de qué sistema o método de ejercicios lograría este objetivo. Otros autores (Dogudovsky, 2011; Zaitseva, 2010) destacan las ideas de Vagánova sobre la enorme importancia educativa y estética de los ejercicios del ballet clásico, marcando la universalidad de este trabajo formativo, en formación interna y externa del cuerpo en movimiento. Por su parte, Nikitin (2014), revela la importancia de la danza como fenómeno social, sin embargo no se acerca al tema de la formación dancística para los atletas.

Lozano y Macías (2010) comentan sobre la estética del movimiento dancístico que *en dehors* es un requerimiento estético para la naturaleza corporal. Manyosa, Pardo y González (2015) revelan la importancia del método Vagánova para la enseñanza dancística. D. Ros (2009) indaga la calidad del movimiento modelado por el método Vagánova para la gimnasia.

En las búsquedas efectuadas en el índice científico Google Scholar no se encontraron estudios bibliométricos en relación con los tres descriptores:

método Vagánova, danzas deportivas y enseñanza/formación, lo cual nos motivó a ampliar las mismas combinando los descriptores en pares y, de esta manera, obtener los resultados que señalan que el mayor número (62.1%) de artículos fueron creados en idioma inglés.

La producción científica revisada indica que existe cierta cantidad de artículos vinculados con el problema; sin embargo, fue difícil determinar la existencia de autores con un mayor número de materiales sobre el tema. En ocasiones, los especialistas proponen alternos métodos de formación dancística sin negar la importancia del Vagánova como herramienta básica.

A continuación, se muestran los resultados encontrados en este trabajo. Como se muestra en la Tabla 1. (Véase abajo), se analizan los 2 descriptores buscados en los 3 idiomas consultados, español, inglés, y ruso.

Cabe mencionar que, en cuanto a la bibliometría combinada con los dos descriptores anteriores, no hubo resultados.

**Tabla 1. Descriptores**

Descriptores analizados	Español	Inglés	Ruso	Total artículos seleccionados por descriptores
Vagánova danzas deportivas amateur	1	2	4	7
Vagánova danzas deportivas profesional	14	39	7	60
Total artículos por idiomas	15	41	11	67

A continuación, se discuten los resultados en cada uno de los de los tres descriptores.

**Vagánova enseñanza danza deportiva amateur**

En el idioma español se seleccionó un artículo (Cantón y Checa, 2012), que corresponde a este descriptor. Los autores presentan una investigación en relación con la formación en las danzas deportivas sin mencionar el uso del método Vagánova.

En el idioma inglés fueron seleccionados dos artículos. Los especialistas muestran interés hacia la enseñanza; sin embargo, uno (Page, 2009) no considera el método Vagánova como estrategia de formación y los otros (Wilson y Wilson, 2005) no refieren su estudio a las danzas deportivas.

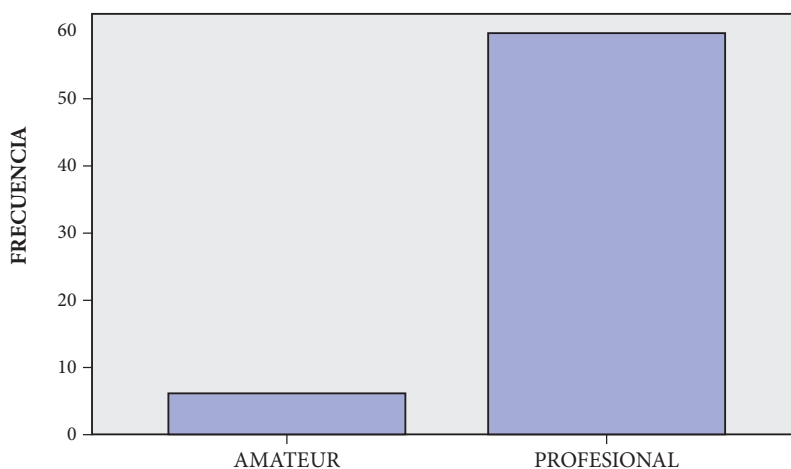
En el idioma ruso se localizaron cuatro artículos. Uno que analiza la metodología de enseñanza de danzas deportivas sin mencionar el método Vagánova (Popov, 2005) y dos que destacan la importancia del mismo (Dogudovsky, 2011 y Zaitseva, 2010). Por su lado, Nikitin, (2014), profundiza la jerarquía de la danza social en la sociedad, sin mencionar la formación dancística.

**Comparación de la cantidad de artículos entre amateur y profesional**

Analizando los textos de los materiales se observa una diferencia importante en el trato de los temas, relacionada con el enfoque de los autores amateur y profesional. Se puede concluir que la mayoría (89.6%) de los investigadores trabajan en el ámbito profesional y pocos (10.4%) se ocupan con estudios en el ámbito amateur.

**Comparación de artículos entre amateur y profesional**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Amateur	7	10.4	10.4	10.4
	Profesional	60	89.6	89.6	100.0
	Total	67	100.0	100.0	



### Vagánova enseñanza danza deportiva profesional

En el idioma español, con este descriptor, se seleccionaron 14 artículos. En dos de ellos (Flores Toledo y Pérez Vergara, 2015; Palys Reyes, 2015) el método Vagánova no presenta relación con el tema investigado, uno carece de relación con el tema de enseñanza/formación (Ros, 2009) y el término de danzas deportivas no está incluido en su análisis.

En el idioma inglés se encontraron 41 artículos sobre el tema.

En el idioma ruso se encontraron 7 artículos. Dos de ellos no relacionan el método Vagánova como estrategia formativa (Anufrieva, 2014; Nikitin, 2014), otros dos no observan los problemas formativos en las danzas deportivas (Volochkova, 2014; Simaeva, 2014); sin embargo, todos mencionan la importancia

de un método que definiría una formación en el proceso educativo en la enseñanza de la danza.

### Bibliometría combinada con los 2 elementos anteriores

En el idioma español no se encontró ningún artículo en cual se fusionen las tres variables del estudio. En el idioma inglés se encontraron 7 artículos que cumplían con el requisito de relación entre los tres descriptores. En el idioma ruso cuatro artículos respondían al requisito de congruencia entre los buscadores.

### Otros resultados bibliométricos

Analizando la frecuencia de los años de publicación de los artículos se observa una tendencia de crecimiento del número de los artículos creados entre 2005 y 2015. En esta tendencia se debe excluir solamente el año 2013 con dos materiales. Véase la figura 2 y la tabla 2.

Figura 2. Años de las publicaciones

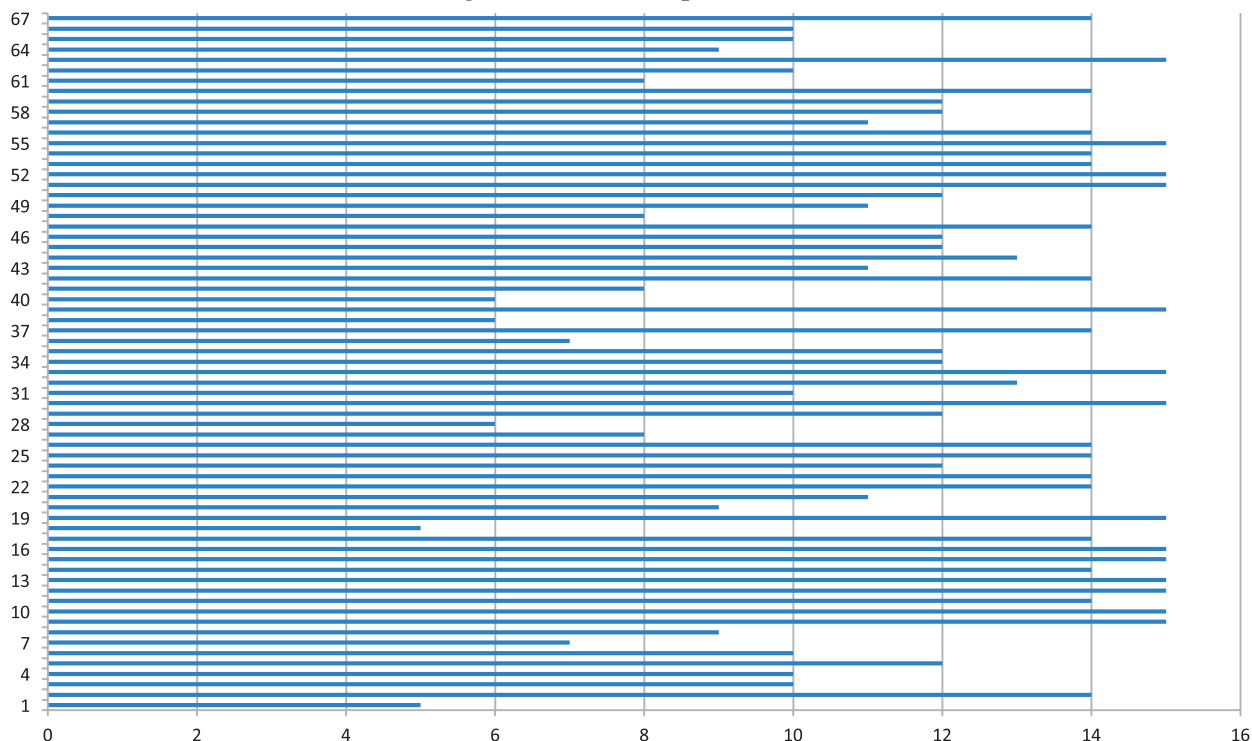


Tabla 2. Frecuencia de número de artículos por años

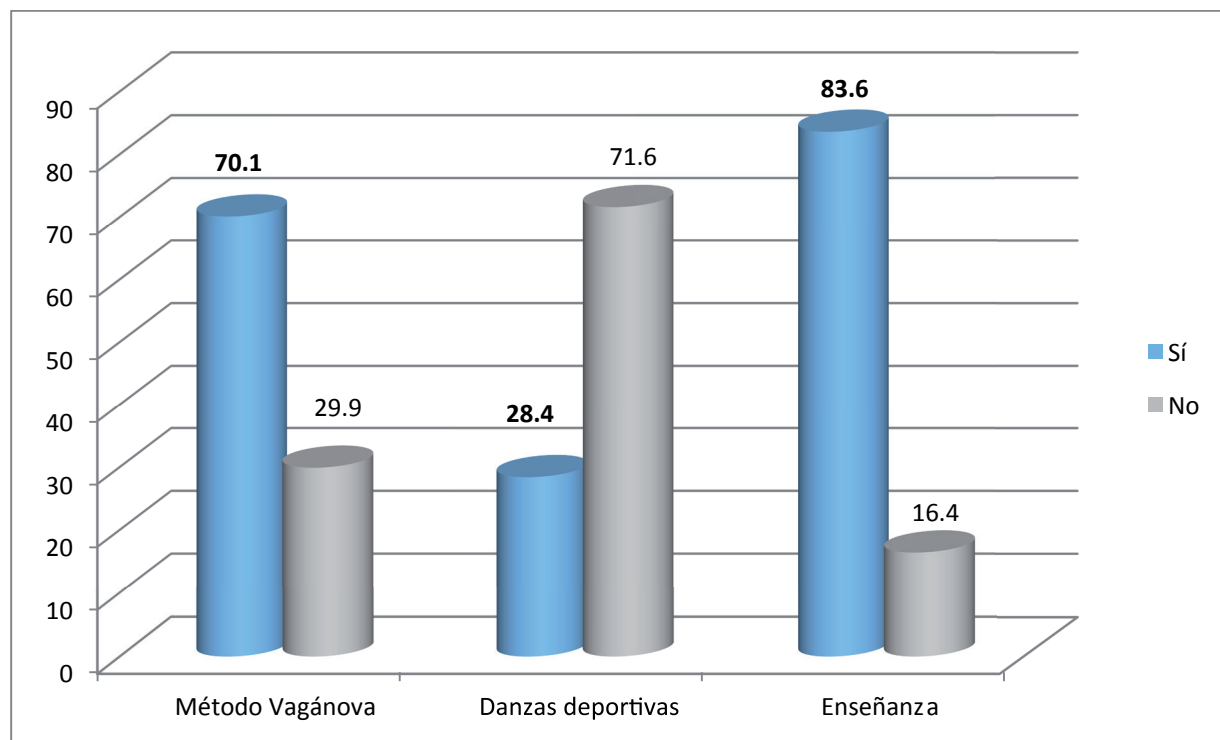
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2005	2	3.0	3.0	3.0
	2006	3	4.5	4.5	7.5
	2007	2	3.0	3.0	10.4
	2008	4	6.0	6.0	16.4
	2009	3	4.5	4.5	20.9
	2010	7	10.4	10.4	31.3
	2011	4	6.0	6.0	37.3
	2012	10	14.9	14.9	52.2
	2013	2	3.0	3.0	55.2
	2014	16	23.9	23.9	79.1
	2015	14	20.9	20.9	100.0
	Total	67	100.0	100.0	

Los resultados para las categorías fueron los siguientes:

Para el método Vagánova las respuestas positivas, en sentido de haber desarrollado el tema en el artículo,

son 47 (70.1%) y las negativas, 20 (29.9%). Las danzas deportivas aparecen como objetivo de estudio en 19 (28%) y no se analizan en 48 (71.6%). La enseñanza/formación fue analizada en 56 (83.6%) y no fue tema de estudio en 11 (16.4%). Véase la figura 3.

Figura 3. Presencia de los descriptores en los artículos



### Conclusiones

Analizando los resultados, se puede confirmar la hipótesis de este estudio en sentido de que la mayoría de los instructores (70.1%) reconocen el método Vagánova como una herramienta importante para la

formación de los deportistas, pero pocos lo utilizan como parte de su práctica.

La mayoría de los artículos fueron escritos en inglés y los enfoques de los autores indican un interés predominante hacia el deporte profesional.



Este trabajo avisa la necesidad de desarrollar más proyectos de investigación en relación con los temas de danzas deportivas y la enseñanza de las mismas con el método Vagánova u otros, como los de las danzas de carácter, con miras a crear instructivos metodológicos y comparar la experiencia de los instructores y los deportistas en distintas escuelas, idiomas y regiones en el mundo, distintas a las anglosajonas. También evidencia que el método

bibliométrico, sí es efectivo y le da validez científica a las publicaciones sobre cualquier temática, incluidas las analizadas en este trabajo. Así también, se avisa la necesidad de realizar otros tipos de análisis, como los de citas u otros, como parte de la bibliometría para conocer más sobre los autores que publican en estas temáticas y sus idiomas, universidades de adscripción, ciudades, países y redes científicas, entre otros.

## Bibliografía

- AGUIAR, D., & QUEIROZ, J. (2010). Artefatos Cognitivos e Técnica de Dança. *Revista Digital de Tecnologías Cognitivas*, (4), 49-59.
- ANUFRIEVA N. I. (2014). "Formación de la personalidad creativa equipos coreográficos en el sistema de educación superior". *Periódico del Russian State Social University*, (11): 97-106. Moscú.
- BERNARDINO, I. de V. R. O. (2010): "Uso do ballet nos treinamentos de alto nível da ginástica rítmica. 2010. 32 f. Trabalho de conclusão de curso (bacharelado-Educação física)". Universidade Estadual Paulista, Instituto de Biociências de Rio Claro. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/11449/118293>>.
- CANTÓN, E. & CHECA, I. (2012). "Medición de variables psicológicas en deportistas" de Cronin, B. y Pearson, S. (1990). *The export of ideas from Information Science. Journal of Information Science*, (16): 381-91, DOI: 10.1177/016555159001600606
- DOGUDOVSKY VV. (2011). "Dancing ability as the basis of formation of choreographers plastic art". *Bulletin of Moscow State University*.
- FLORES TOLEDO, D. S., & PÉREZ VERGARA, D. M. (2015). *Proyecto de creación y desarrollo del grupo de danza de la carrera de cultura física* (Bachelor's thesis). University of Culture and Arts. 2011
- FLORES TOLEDO, D. S., & PÉREZ VERGARA, D. M. (2015). "Proyecto de creación y baile deportivo". *Universitas Psychologica*, 11 (3): 921-929.
- CRESSWELL, T. (2006). *On the move: Mobility in the modern western world*. Nueva York, Taylor & Francis.
- CROFT, C. H. (2010). *Funding footprints: US State Department sponsorship of international dance tours, 1962–2009*. Austin, The University of Texas at Austin.
- GARDNER, H. (1987). "La teoría de las inteligencias múltiples". Santiago de Chile: Instituto Construir. *Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de,20,287-305>*.
- HANNA, J. L. (1987). *To dance is human: A theory of nonverbal communication*. Chicago, University of Chicago Press.
- HERVIAS GUERRA, E. M. (2015). Proyecto de desarrollo institucional 2012–2017 de la Escuela Nacional Superior de Ballet. México, ENSB.
- HAWKING, S. (2001). *The universe in a nutshell*. Londres: Bantam.
- Krasnow, D. (2012). *An investigation of grand battement devant at barre, centres, and in motion using kinematics and electromyography*. Thesis or dissertation. University of Wolverhampton.
- KATTNER-ULRICH, E. (2010). *The early life and works of George Balanchine (1913-1928)*. Doctoral dissertation.
- LE BOULCH, J. (1997). El movimiento como forma de expresión. *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.
- LÉPIZ, M. Z., & ZÚÑIGA, L. C. (s.f.) "Metodología de seguimiento individual para cada estudiante de acuerdo a sus habilidades y fortalezas en el proceso formativo artístico y técnico". *Memorias CIMTED*, 36.
- LOZANO, S. G., & MACÍAS, A. V. (2010). "El En Dehors en la danza clásica: mecanismos de producción de lesiones". *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*. 1989: 1628.
- MASLENNIKOV, P. J. "About the problem of classification physique future dancers" (Sobre el problema de la clasificación de los futuros bailarines). [Масленников, П. Ю. О проблеме классификации телосложения будущих танцовщиков PJ Maslennikov About the problem of classification physique future dancers.] *Recuperado de <http://mskcc.ru/Files/327b3c86-f9e5-410e-a2d1.pdf>*
- MANYOSA, T., PARDO, I., & GONZÁLEZ, D. (2015). "Arxiu en Dansa: els inicis de la dansa clàssica a Sabadell a través dels fons documentals de Maria Josepa Izard i Carme Mechó". *Arxaona: revista d'història*, (35): 208-219.
- MEGÍAS CUENCA, M. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia, Universidad de Valencia.
- MUELA-MEZA, Z. M. (2004). "Una introducción a las metodologías de investigación cualitativa aplicadas a la bibliotecología". *Liber: Revista de Bibliotecología*. 6 (2).
- NACKE, O. (1983). "Informetría: un nuevo nombre para una nueva disciplina. Definición, estado de la ciencia y principios de desarrollo". *Revista española de documentación científica*. 6 (3): 183.

- NALIMOV, V. (1969). *Naukometriya: Izuhechinie nauki kak informatsinnogo protessa*. Moscú, s.e.
- NARSKAYA, T. B. (2011). “Social Ballroom Dancing in the Culture of Present-Day Russia”. [Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, (1 (25)]. Academia Estatal para la Cultura y Artes. Chelyabinsk.
- NIKITIN, B. J. (2014). “Bailar como un fenómeno social y cultural. Tres caras de Terpsícore”. *Boletín de la Universidad Estatal de Moscú de la Cultura y las Artes*, (6 (62)). Никитин, В. Ю. (2014). Танец как социокультурный феномен. Три лица Терпсихоры. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*, (6 (62)).
- NOICE, H., & NOICE, T. (2006). “Artistic performance: Acting, ballet and contemporary dance”. *The Cambridge handbook of expertise and expert performance*, 489-503.
- PAGE, T. (2009). *Community-Based Dance Education in Eugene, Oregon*. S.d.
- PERRINO PEÑA, M. (2014). “Análisis bibliométrico, temático e ideológico de la revista de estudios deportivos”. *Citius, altius, fortius* (1959-1976). [Bibliometric, thematic and ideological analysis of *Citius, altius, fortius* (1959-1976)]. *Sports studies journal*. Universidad de León.
- PERSSON, O. (1994). “The intellectual base and research fronts of JASIS 1986–1990”. *Journal of the American Society for Information Science*, 45 (1): 31-38.
- POPOV, R.S. (2005). “Equipo creativo de aficionados como el entorno de la aplicación de baile de salón potencial pedagógica”. Moscú: Infoereg.ru.
- PALYS REYES, A. M. (2015). *El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito. Prácticas 2013–2014*. Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- ROS, E. C. (2009). “Las piruetas y su aplicación en diferentes disciplinas deportivas. Espiral. Cuadernos del profesor Persson, O. (1994)”. [The intellectual base and research fronts of JASIS 1986–1990]. *Journal of the American Society for Information Science*, 45 (1): 31-38.do; 2(3): 8.
- SIMAEVA, JM (2014). *Mantenimiento pedagógica de la coreografía enseñanza en las instituciones educativas generales de Rusia (60<sup>a</sup> años del siglo XIX-1918)*. Tesis doctoral. [Симаева, Ю. М. (2014). [Педагогическое обеспечение преподавания хореографии в общеобразовательных учебных заведениях России (60-е годы XIX века–1918 год) (Doctoral dissertation, ЮМ Симаева)].
- ROA, A. E. P., PERDOMO, M. D. P. B., SÁNCHEZ, H. A. S., PINEDA, M. O. P., SOTO, É. R., & PATIÑO, L. A. G. (2004). “¿Cómo perciben los estudiantes de pregrado de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia su proceso de evaluación académica?”. *Revista de la Facultad de Medicina*, 52 (2): 98-114.
- STEPHENSON, R. M., & IACCARINO, J. (1980). *The complete book of ballroom dancing*. New York: Doubleday.
- ZAITSEVA, V. (2010). “El concepto de “danza histórica” en los aspectos teóricos y prácticos. Centro Científico Samara Vospriyatiy”. *Izvestiya de la Academia Rusa de Ciencias*, 12 (5-1)
- VAGÁNOVA, A. (1945). *Fundamentos de la Danza clásica*. Sankt Petersburgo. [Ваганова, А. (1945), Основы классического танца.]
- VALENZUELA, O. D. (2015). *La administración en el deporte*. Paidotribo.
- VILLEGAS DOMÍNGUEZ, M. T. “La participación varonil en la danza clásica. Estudio de caso: ballet independiente de Toluca”. S.d.
- VOLOCHKOVA, A. (2014). *La historia de las bailarinas de ballet ruso*. Litres. Волочкова, А. (2018). *История русской балерины*. Litres.
- WHITE, H. D., & MCCAIN, K. W. (1998). “Visualizing a discipline: An author co-citation analysis of information science, 1972–1995”. *Journal of the American Society for Information Science*, 49 (4): 327-355.
- WILSON, V., & WILSON, D. (2005). “Does Ballet Discipline Require More Than Market Discipline-A Proposal for State Licensing of Ballet Instructors and Schools”. *Loy. Consumer L. Rev.*, (18): 311.
- WUNDT, W. M. (1969). *Principles of physiological psychology*. S.d. Рипол Классик.

**Recepción:** 21 de enero de 2019

**Aprobación:** 3 de marzo de 2019

**Publicación:** Abril de 2019