



Lars Hopstock

**Building landscapes to live in: Hermann Mattern (1902–1971)**

Ph.D. thesis

2015

**Vol. II (Illustrations)**

**PAGE NUMBERING AS  
ORIGINAL**

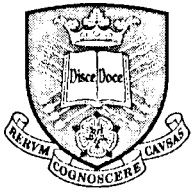


## IMAGING SERVICES NORTH

Boston Spa, Wetherby  
West Yorkshire, LS23 7BQ  
[www.bl.uk](http://www.bl.uk)

**PAGINATED BLANK PAGES  
ARE SCANNED AS FOUND  
IN ORIGINAL THESIS**

**NO INFORMATION IS  
MISSING**



The  
University  
Of  
Sheffield.

Access  
To  
Thesis.

**This thesis is protected by the Copyright, Designs and Patents Act 1988. No reproduction is permitted without consent of the author. It is also protected by the Creative Commons Licence allowing Attributions-Non-commercial-No derivatives.**

- A bound copy of every thesis which is accepted as worthy for a higher degree, must be deposited in the University of Sheffield Library, where it will be made available for borrowing or consultation in accordance with University Regulations.
- All students registering from 2008–09 onwards are also required to submit an electronic copy of their final, approved thesis. Students who registered prior to 2008–09 may also submit electronically, but this is not required.

Author: Lars Hopstock Dept: Landscape  
 Thesis Title: Building landscapes to live in: Hermann Mattern (1902–1971) Registration No: 060208376

**For completion by all students:**

Submit in print form only (for deposit in the University Library):   
 Submit in print form and also upload to the *White Rose eTheses Online* server: In full   
 Edited eThesis

**Please indicate if there are any embargo restrictions on this thesis. Please note that if no boxes are ticked, you will have consented to your thesis being made available without any restrictions.**

Embargo details: (complete only if requesting an embargo to either your print and/or eThesis)	Embargo required?	Length of embargo (in years)
Print Thesis	Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	<u>3</u>
eThesis	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	_____

**Supervisor:** I, the supervisor, agree to the named thesis being made available under the conditions specified above.

Name: Dr. Jan Woudstra Dept: Landscape  
 Signed: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

**Student:** I, the author, agree to the named thesis being made available under the conditions specified above.

I give permission to the University of Sheffield to reproduce the print thesis in whole or in part in order to supply single copies for the purpose of research or private study for a non-commercial purpose.

I confirm that this thesis is my own work, and where materials owned by a third party have been used copyright clearance has been obtained. I am aware of the University's *Guidance on the Use of Unfair Means* ([www.sheffield.ac.uk/lets/design/unfair](http://www.sheffield.ac.uk/lets/design/unfair))

I confirm that all copies of the thesis submitted to the University (including electronic copies on CD/DVD) are identical in content.

Name: Lars Hopstock Dept: Landscape  
 Signed: \_\_\_\_\_ Date: 02/11/2015

**For completion by students also submitting an electronic thesis (eThesis):**

I, the author, agree that the University of Sheffield's eThesis repository (currently WREO) will make my eThesis available over the internet via an entirely non-exclusive agreement and that, without changing content, WREO may convert my thesis to any medium or format for the purpose of future preservation and accessibility.

I, the author, agree that the metadata relating to the eThesis will normally appear on both the University's eThesis server and the British Library's EThOS service, even if the thesis is subject to an embargo. I agree that a copy of the eThesis may be supplied to the British Library.

I confirm that the upload is identical to the final, examined and awarded version of the thesis as submitted in print to the University for deposit in the Library (unless edited as indicated above).

Name: \_\_\_\_\_ Dept: \_\_\_\_\_  
 Signed: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

**Building landscapes to live in: Hermann Mattern (1902–1971)**

*Developments in German landscape architecture and a specific contribution  
to its modern tradition*

Lars Hopstock

Ph.D. thesis

University of Sheffield, Department of Landscape

November 2015

## VIII. Illustrations

Images referenced 'Architekturmuseum TU Berlin' (followed by an inventory number):  
courtesy the Architekturmuseum, University Library of the Technische Universität Berlin.  
For other abbreviations see vol I.

Photos without reference taken by the author.

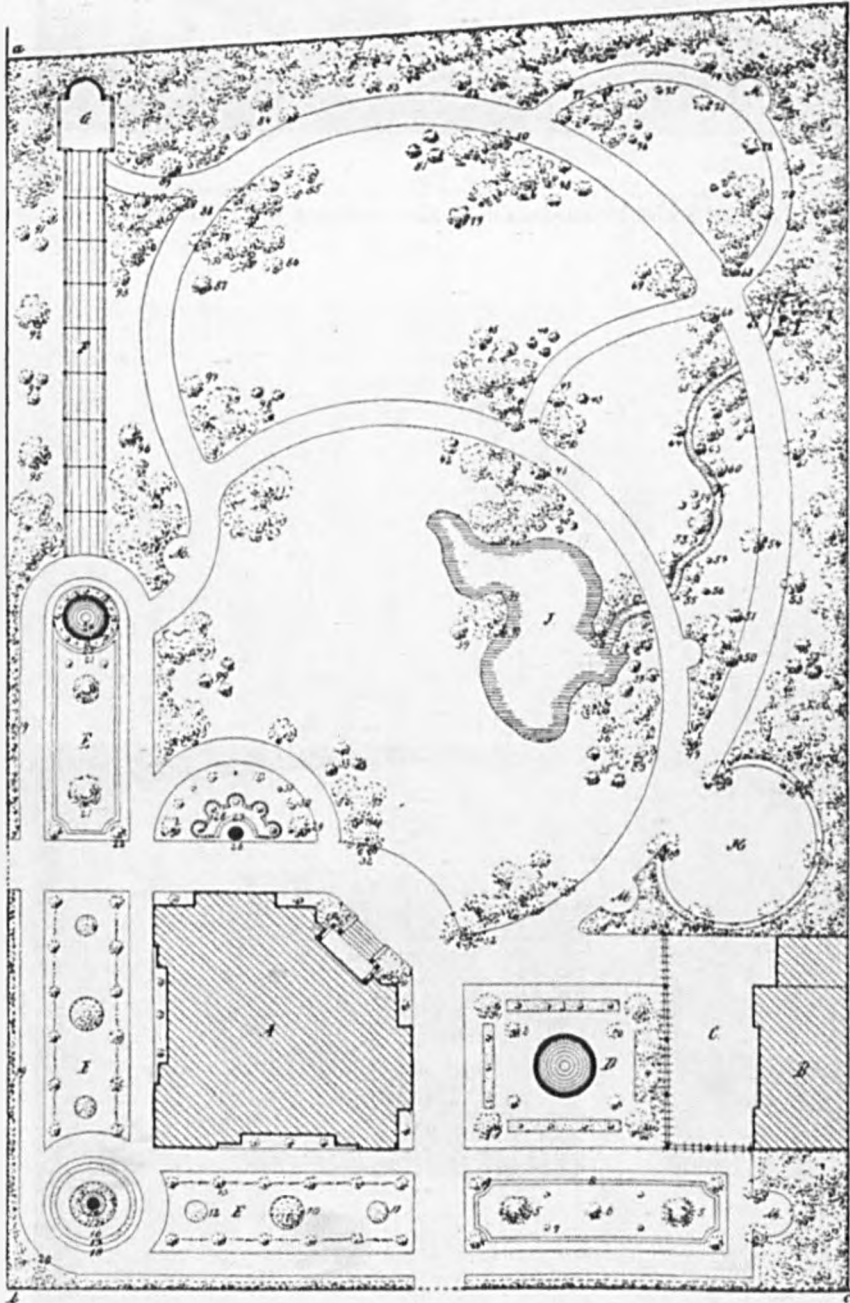


Fig. 1)

Typical drawing of garden in the 'mixed style' by Carl Hampel, similar to many shown in his *Hundert kleine Gärten* (Berlin: Parey, 1894, 6th edn 1921).



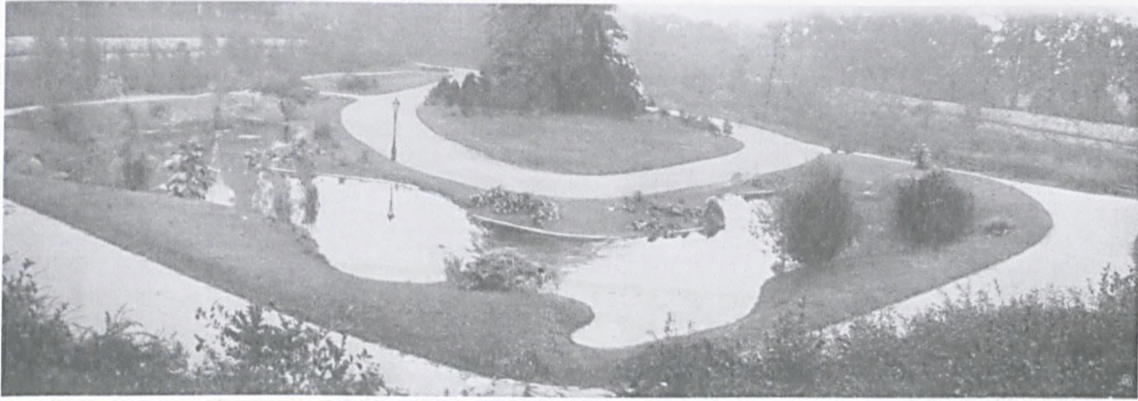


Fig. 2)

One of the negative examples presented by Paul Schultze-Naumburg in his *Kulturarbeiten*, vol. 2 ('Gärten') (München: Callwey, 1902), p. 195.

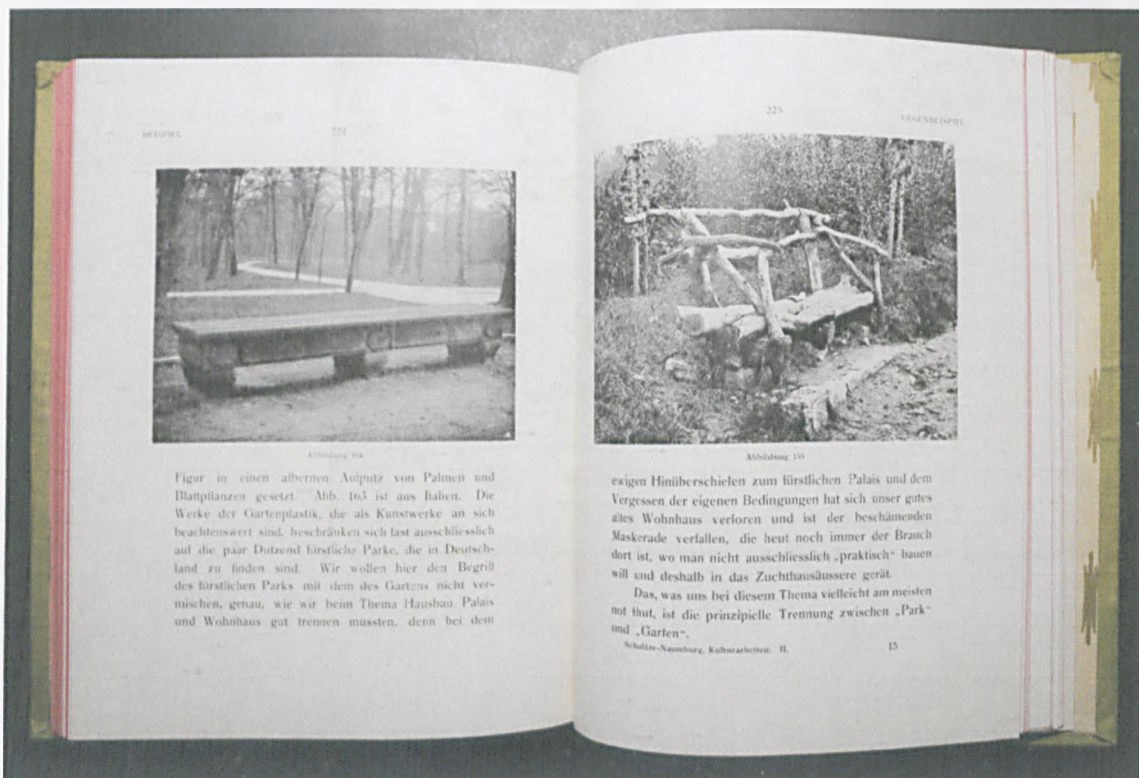
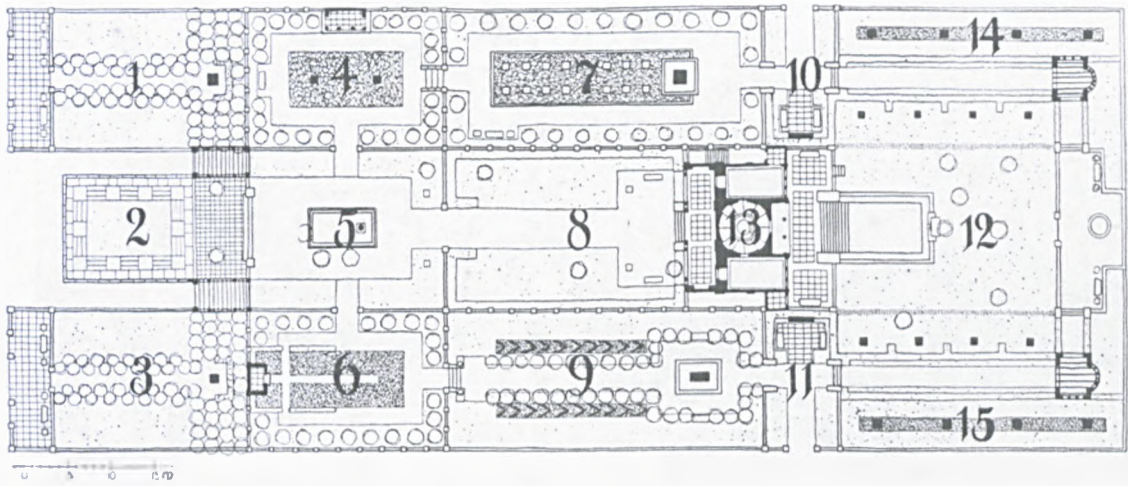
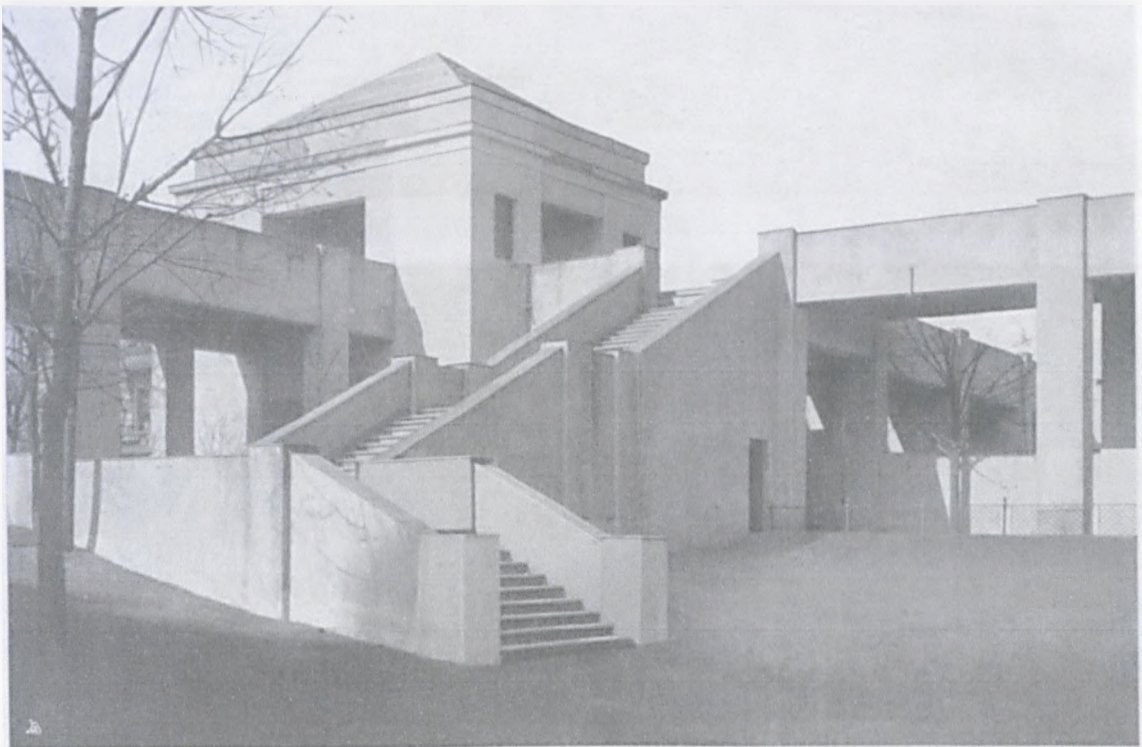


Fig. 3)

Garden equipment, positive and negative example, from Paul Schultze-Naumburg's *Kulturarbeiten*, vol. 2 ('Gärten') (1902), pp. 224-5.



GRUNDRISZ DER GARTEN-ANLAGE (VGL. SEITE 7)



AUSSTELLUNGS-ARCHITEKTUR AM FRIEDRICHSPLATZ

Fig. 4), 5)

General layout and buildings of the seminal exhibition garden at the Mannheim Jubilee Exhibition 1907 by Max Laeuger. *Gärten von M. Laeuger: Ausstellung Mannheim* (München: Bruckmann, 1907).

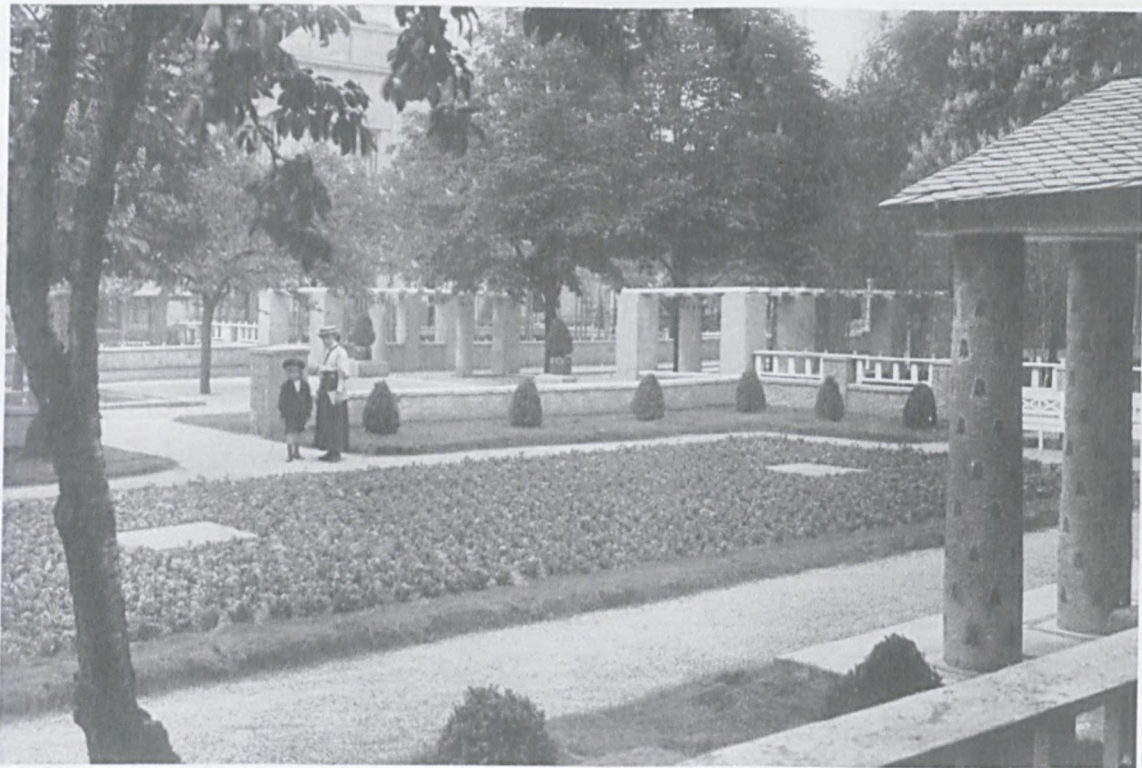


Fig. 6), 7)

Single 'garden rooms' at the Mannheim Jubilee Exhibition 1907, Max Laeuger. *Gärten von M. Laeuger: Ausstellung Mannheim* (München: Bruckmann, 1907).

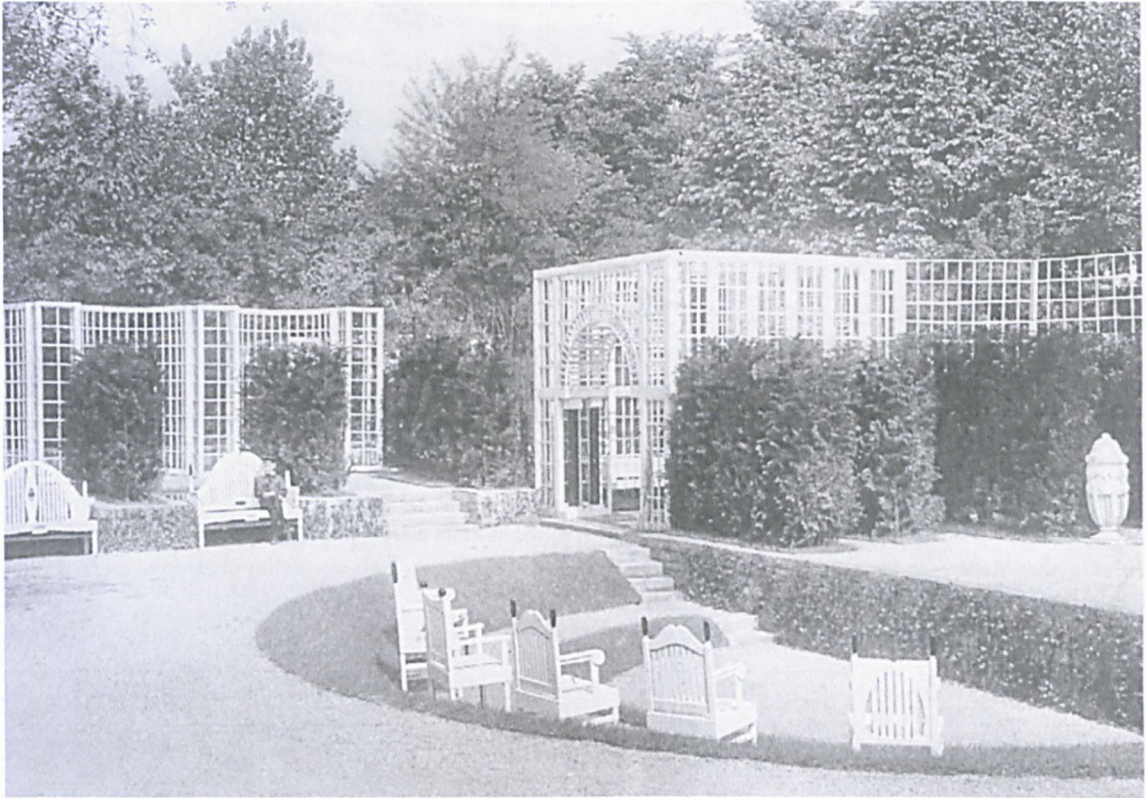


Fig. 8)  
Garden by Peter Behrens for the Mannheim Jubilee Exhibition 1907. Günther Mader, *Gartenkunst des 20. Jahrhunderts: Garten- und Landschaftsarchitektur in Deutschland* (Suttgart: DVA, 1999), p. 13.

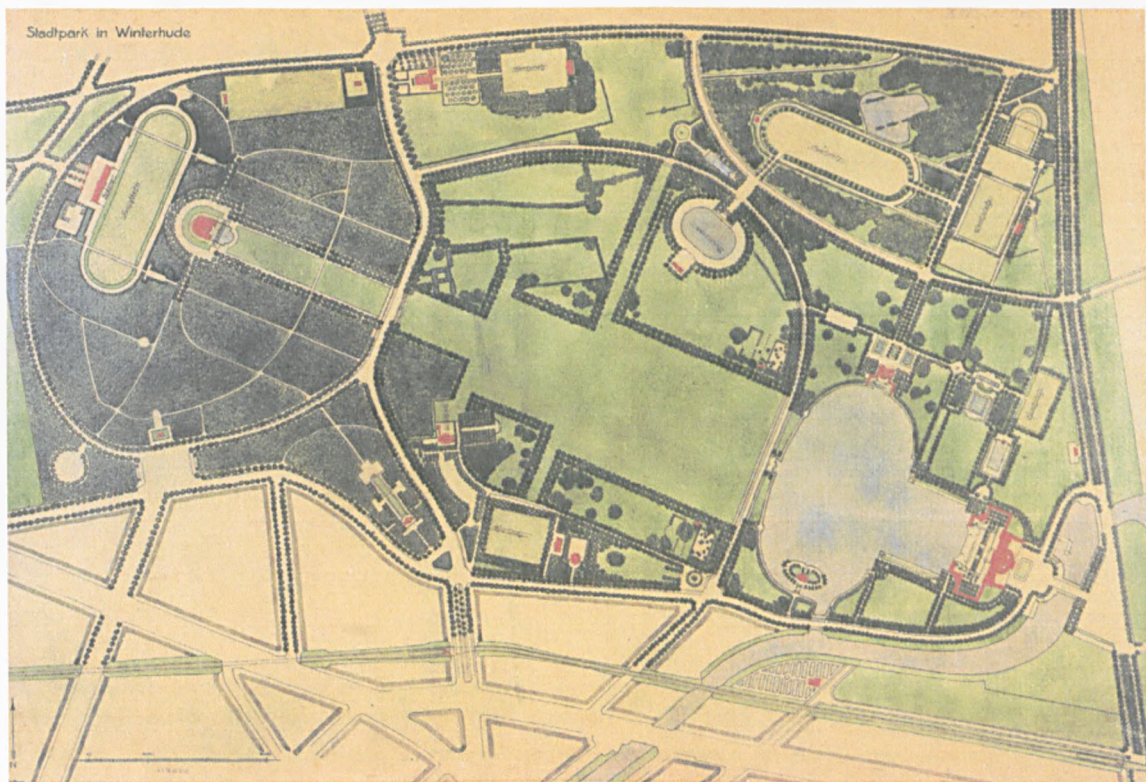


Fig. 9)  
Park design for Hamburg-Winterhude by Fritz Schuhmacher (competition design of 1907). Günther Mader, *Gartenkunst des 20. Jahrhunderts: Garten- und Landschaftsarchitektur in Deutschland* (Suttgart: DVA, 1999), p. 63.

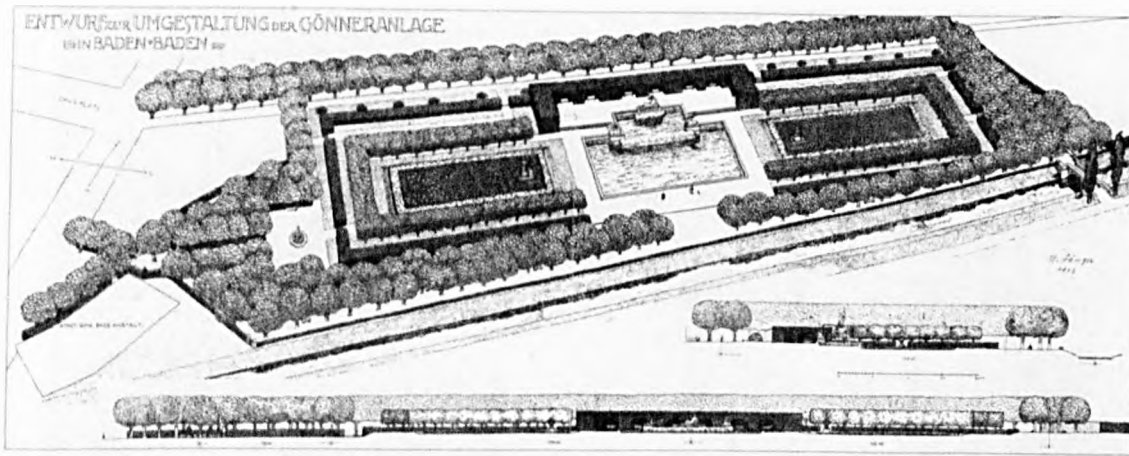


Fig. 10)

The seminal Gönner-Anlage, a public garden at Baden-Baden named after its donator, designed by Max Laeuger in 1907. Günther Mader, *Gartenkunst des 20. Jahrhunderts: Garten- und Landschaftsarchitektur in Deutschland* (Stuttgart: DVA, 1999), p. 23.

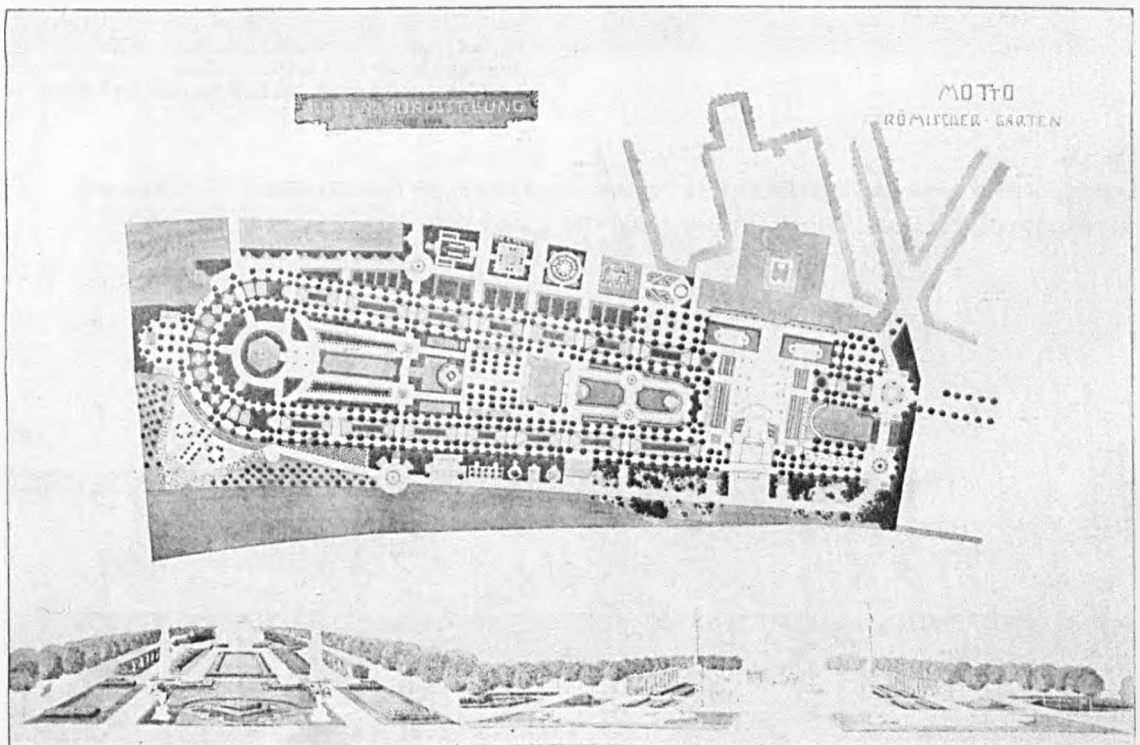
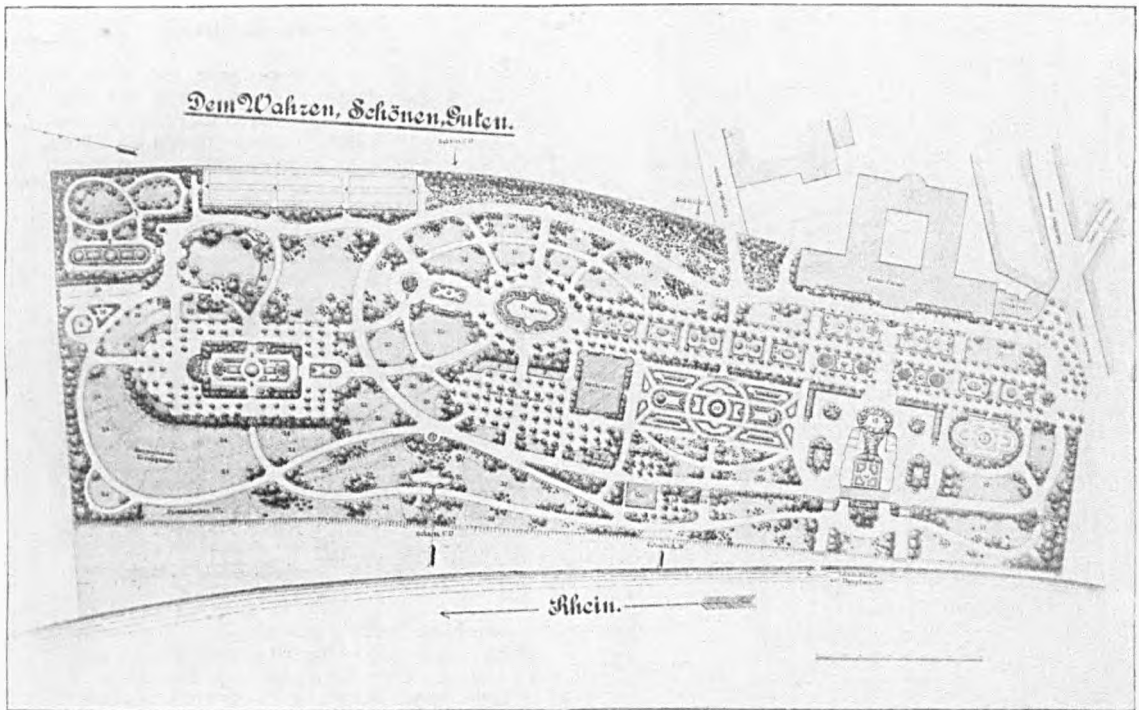
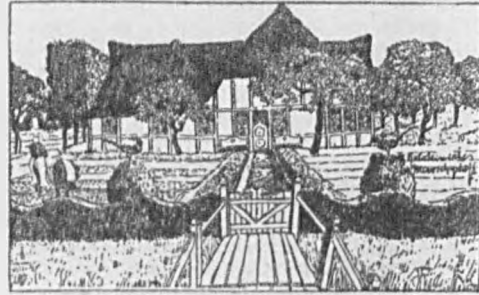


Fig. 11), 12)

First prize by H.R. Jung (top, motto: 'To the True, Beautiful, Good') and second price by Reinhold Hoemann (bottom, motto: 'Roman Garden') in the competition for the International Art and Horticulture Exhibition Düsseldorf 1904 (1903). Note Hoemann's motto, representing the re-evaluation of the garden art of the Renaissance. The first prize in parts still shows the conventional landscape mode with 'pretzel' paths and clumps of trees around path crossings. Members of the jury were the progressive Fritz Encke and the traditionalist Philip Siesmayer. *Die Gartenkunst*, 5, 8 (1903) 126, 129.

bändigheit bringt immer wieder durch, und so tobt ein wilder Rausch entfesselter Lebensluft durch diese bäuerliche Welt, deren Schauplatz im Frühling und Sommer häufig die Gärten sind. Die Tochter erbricht den Schrein, in den die Mutter die Kleider verschlossen, um sie vom Tanz fernzuhalten, und die Mutter selbst wird von der Luft mit fortgerissen und schwingt sich in der Runde.



Bauerngarten, gezeichnet von Eryk Pepinski

Solche die Natur umarmende Fröhlichkeit des späten Mittelalters brandet bis an die Mauern der Städte, deren arbeitsamer Ernst ihr Einhalt tut. Die Stadt, deren Häuser sich eng unter dem Schirm der Umwallung zusammendrängen, bot zunächst noch weniger Raum für Gärten als die Burg. Da diese Gründungen den Bedürfnissen des Marktes und Schutzes ihre Entstehung verdanken, dachte man nicht daran, den kostbaren, stark befestigten Raum durch bepflanztes Land zu vergrößern; man begnügte sich damit, das Vieh innerhalb der Mauern

Fig. 13)

Drawing of a German farmer's garden by Eryk Pepinski. Paul Landau, *Der deutsche Garten: ein Jahrtausend Naturerleben* (Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1928), p. 23.



Fig. 14)

Niggeler garden by Gustav Ammann, 1924. Johannes Stöfler, *Gustav Ammann: Landschaften der Moderne in der Schweiz* (Zürich: gta, 2008), p. 64.

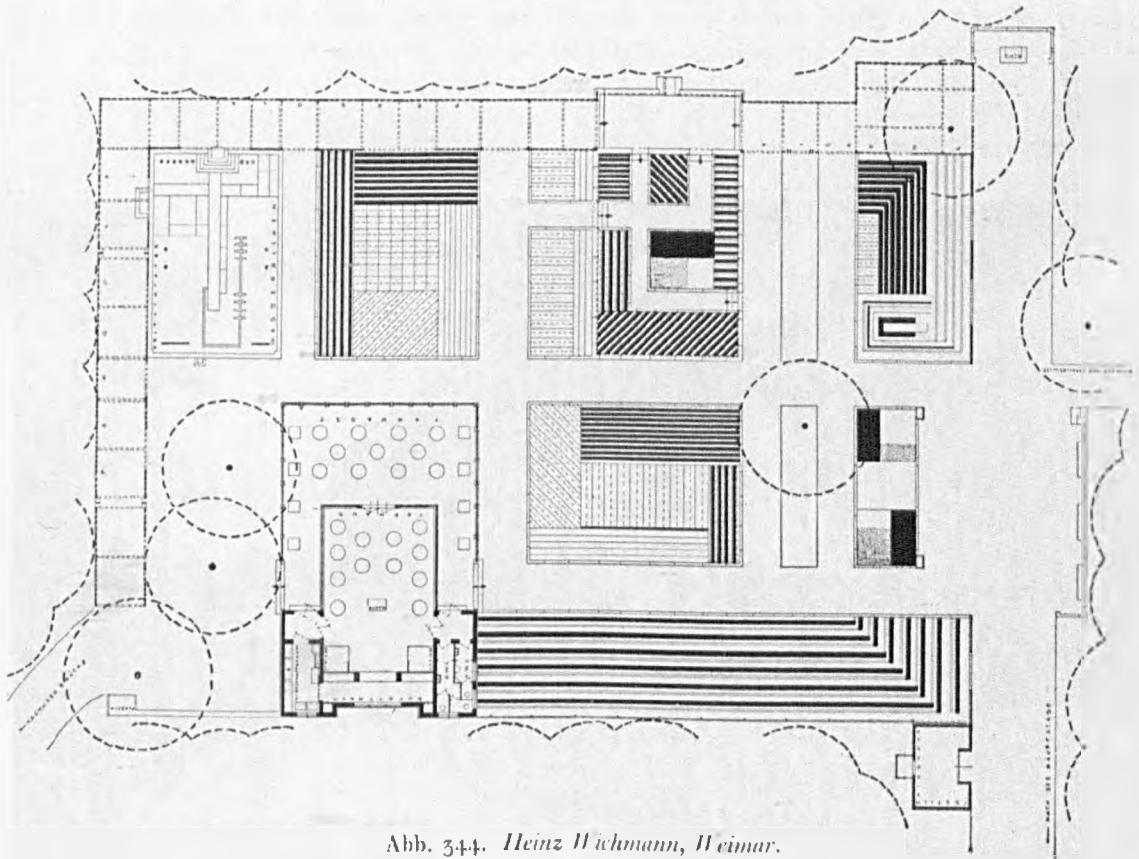
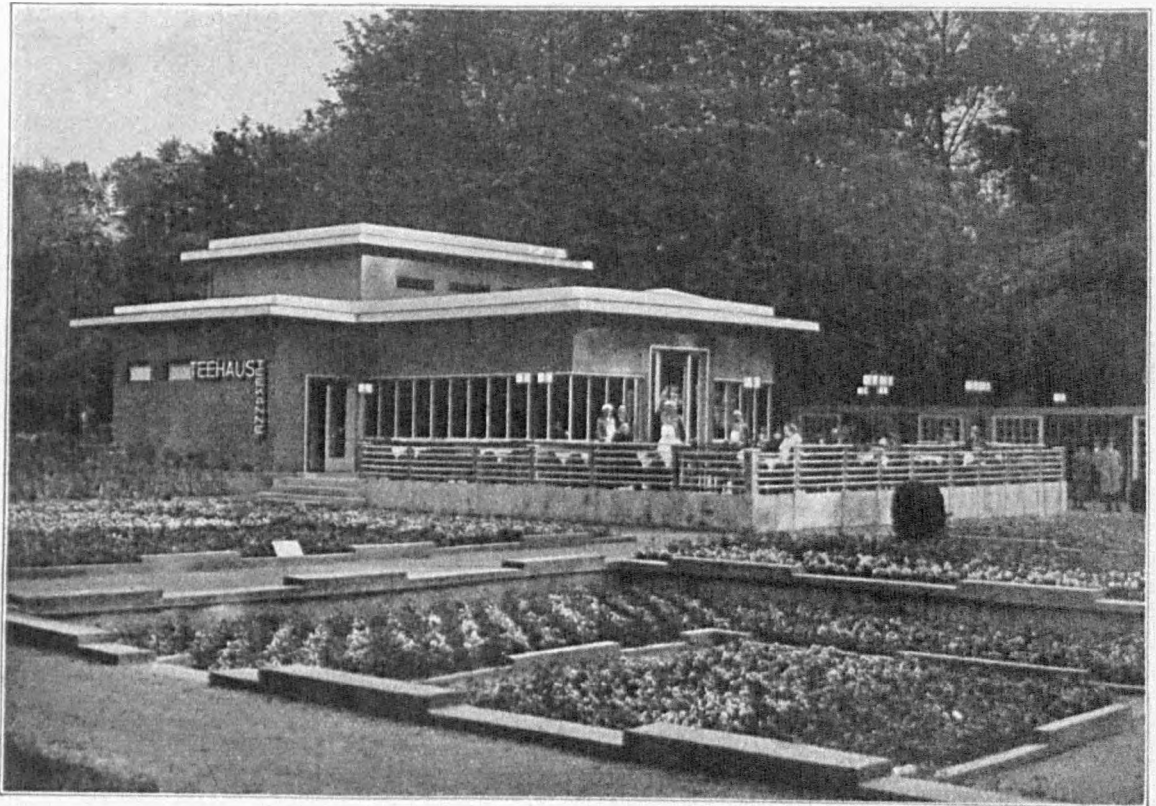


Abb. 344. Heinz Wichmann, Weimar.

Fig. 15), 16)

Special Rose Garden at the Dresden Horticultural Exhibition of 1926, by Heinz Wichmann. *Gartenkunst* 38 (1926), 170; Hans Koch, *Der Garten: Wege zur seiner Gestaltung* (Berlin: Wasmuth, 1927), p. 248.





Fig. 17)

Typical 'garden picture' by Willy Lange in his own garden at Berlin-Wannsee: 'Light yellow azaleas with blue spruce, seabuckthorn in front of glaucous juniper in the garden home of Willy Lange, Wannsee'.

Willy Lange, *Gartengestaltung der Neuzeit* (Leipzig: J.J. Weber, 1922), p. 446.



Fig. 18)

House by Otto Stahn with garden by Willy Lange: 'Fusion of nature and building motifs in the overall arrangement'.

Willy Lange, *Gartengestaltung der Neuzeit* (Leipzig: J.J. Weber, 1922), plate IX.

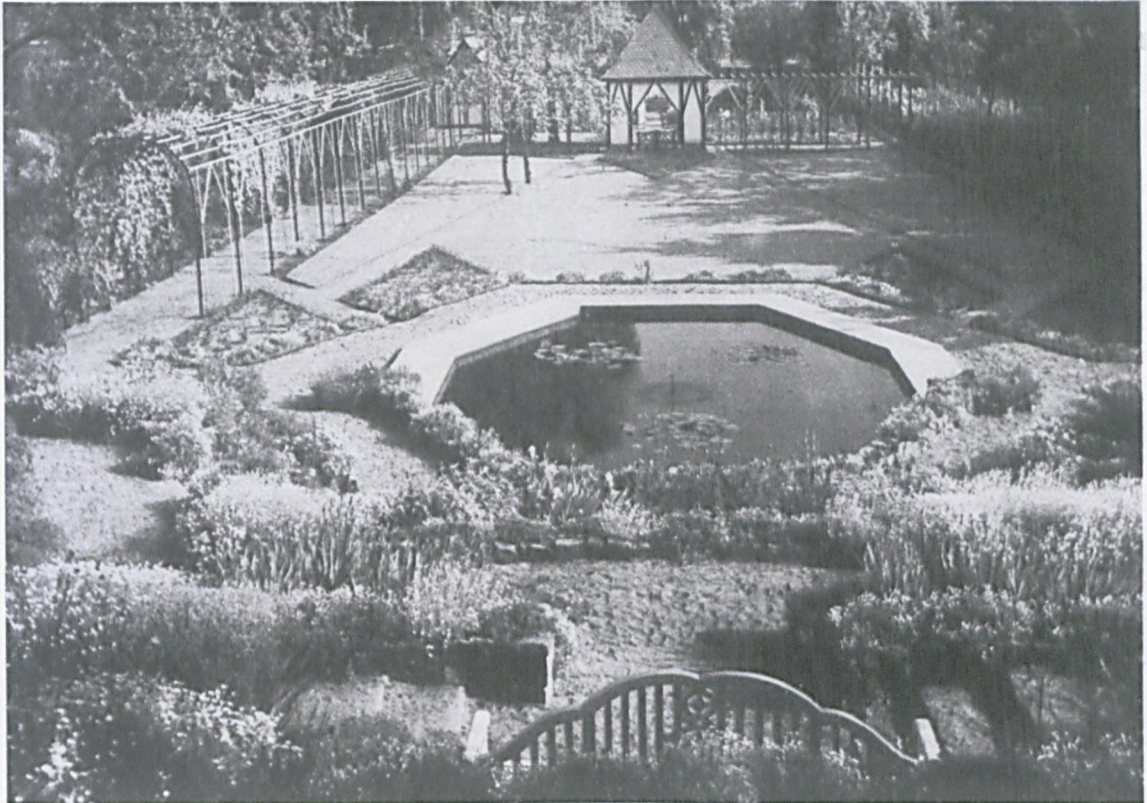
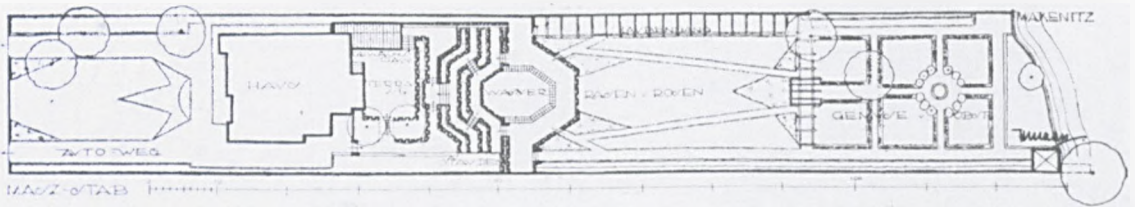


Fig. 19), 20)

'Suburban garden' by Harry Maasz showing typical formal characteristics of the early 1920 (trapezoid and zig-zag shapes, symmetry). Harry Maasz, *Kleine und grosse Gärten: Aus der Werkstatt eines Gartengestalters* (Frankfurt an der Oder: Trowitzsch & Sohn, 1926), pp. 72, 73; also published in *Gartenschönheit*, (1925), 163.

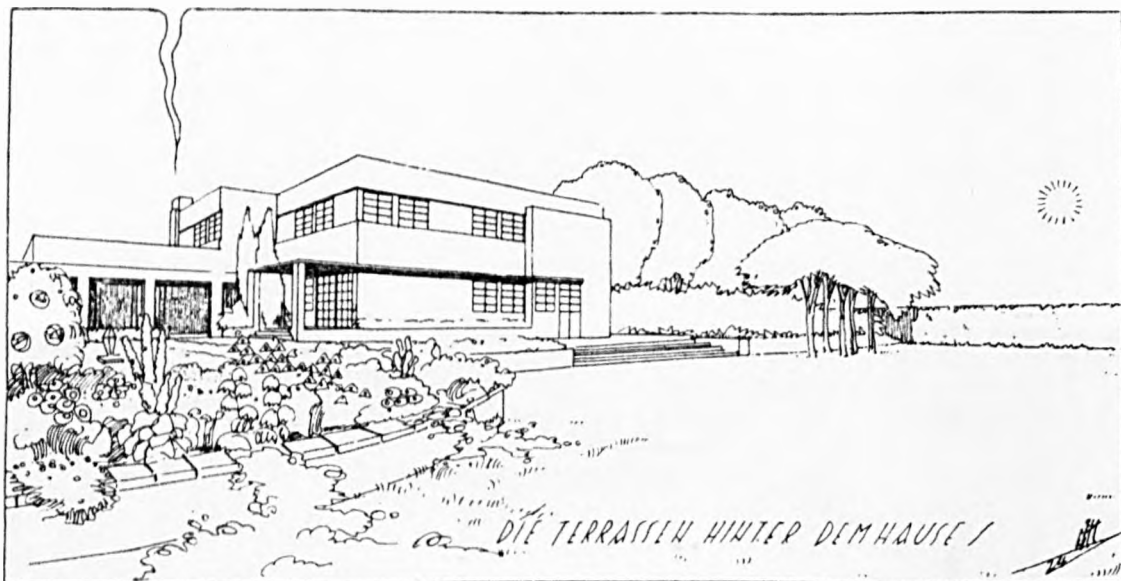


Abb. 412 und 413. Michael Mappes, Prag (jetzt Vereinigte Staaten von Nordamerika).  
Ein Sommersitz.

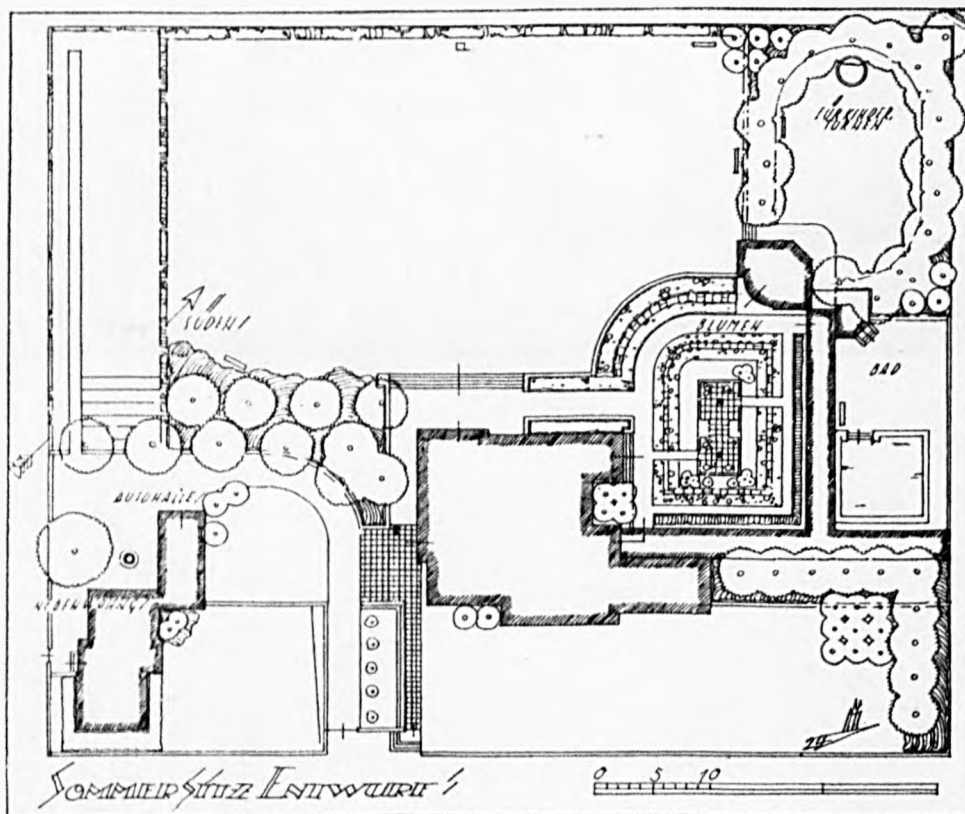


Fig. 21)  
Page from H. Koch, *Der Garten und seine Gestaltung* (1927, p. 301) showing a design by Michael Mappes, then still considered highly unusual, published in 1926 in *Gartenkunst*.

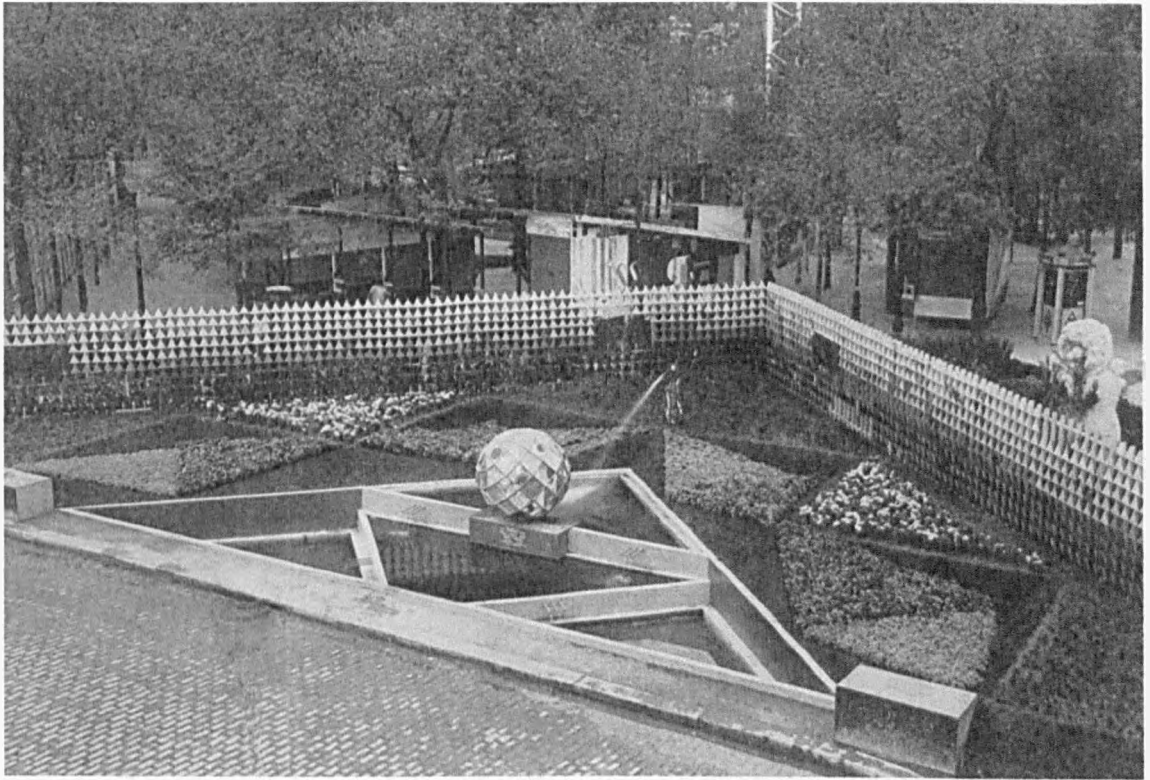
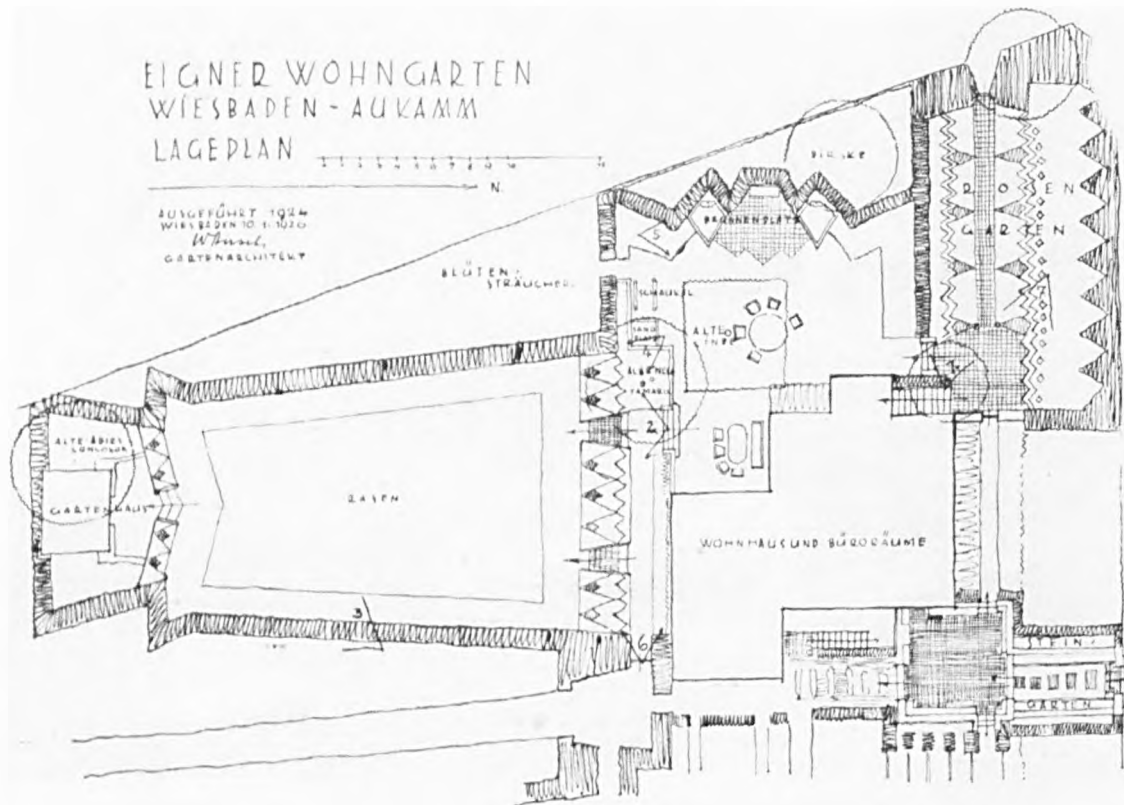


Fig. 22)

Example from the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes at Paris 1925, the 'Garden of Water and Light' ('Jardin d'Eau et de Lumière') by Gabriel Guevrékian (1892–1970). Dorothee Imbert, *The Modernist Garden in France* (Yale: Yale University Press, 1999), p. 125.



Hausgarten des Gartenarchitekten Wilh. Hirsch, Wiesbaden Aukamm.  
Ausgestellt in der Planschau der Gartenarchitekten auf der Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung Dresden 1926. (Grundriß 1 : 312,5.)



Fig. 23), 24)

Wilhelm Hirsch's much discussed realised own garden at Wiesbaden, published in 1926 and shown at the Dresden Horticultural Exhibition. *Die Gartenkunst*, 39, 11 (1926), 173, 175.



Fig. 25)

One of the 'nature studies' by Rudolf Bergfeld. *Gartenkunst*, 29, 1 (1926), 8.

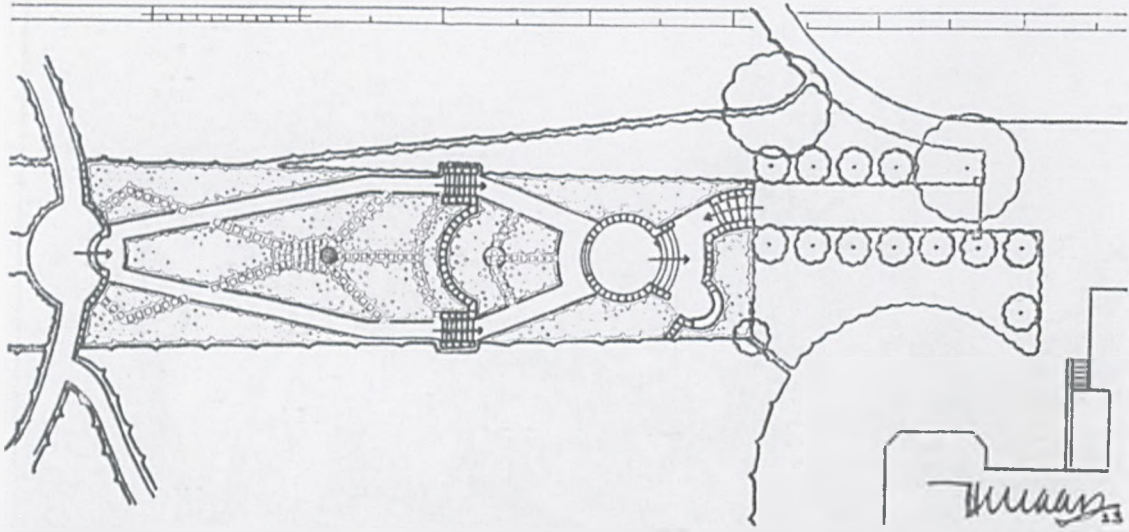


Fig. 26), 27), 28)

Plan and photographs show the same garden. The informality of the rustic stones and naturalist planting contrasts with the symmetry of the general layout. From Harry Maasz' book *Kleine und grosse Gärten* (1926), pp. 218, 221.

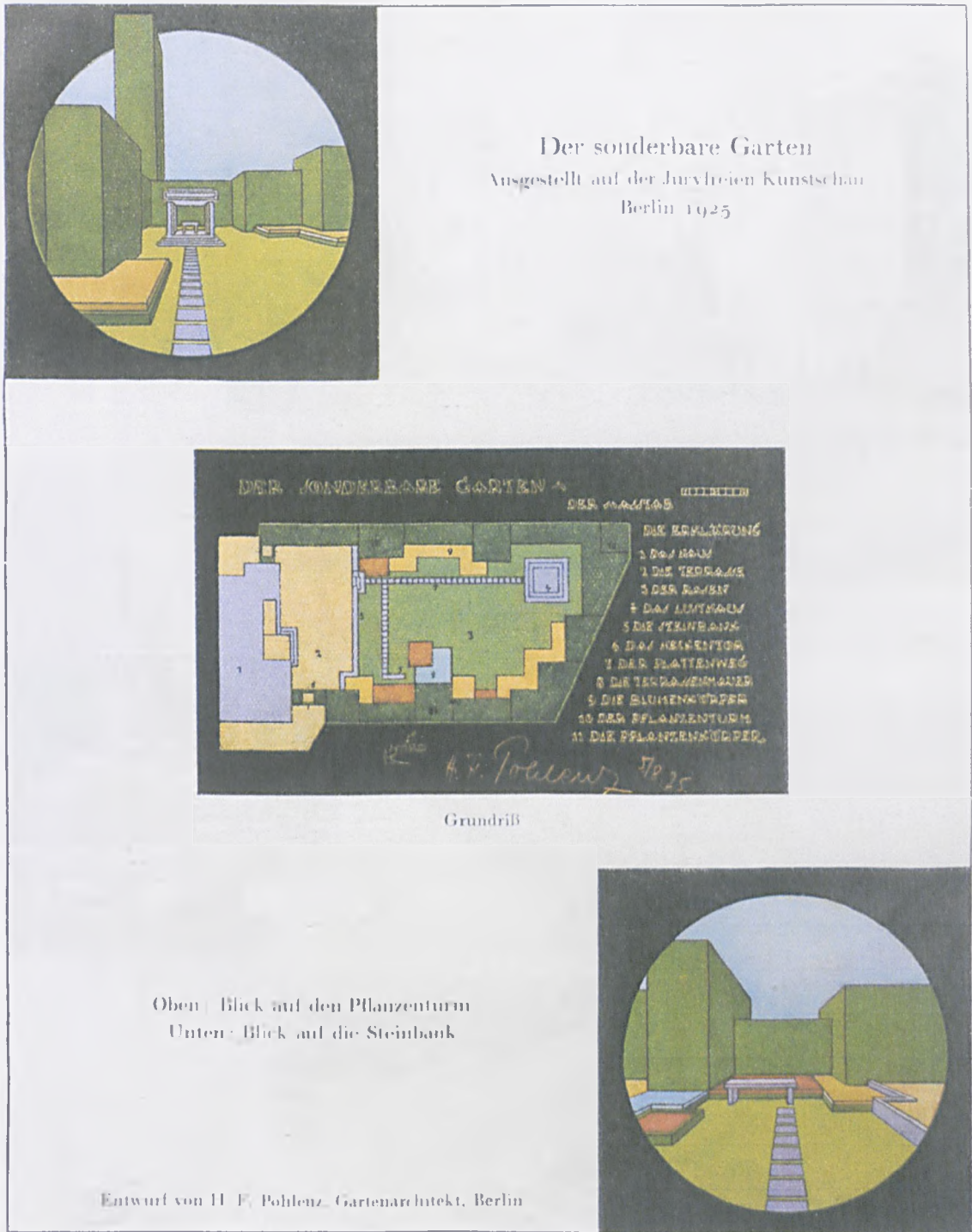


Fig. 29)

The 'Peculiar Garden' by Heinz Friedrich Pohlentz, presented at the Jury-free Art Show Berlin 1925 and published in *Gartenkunst* in 1926.



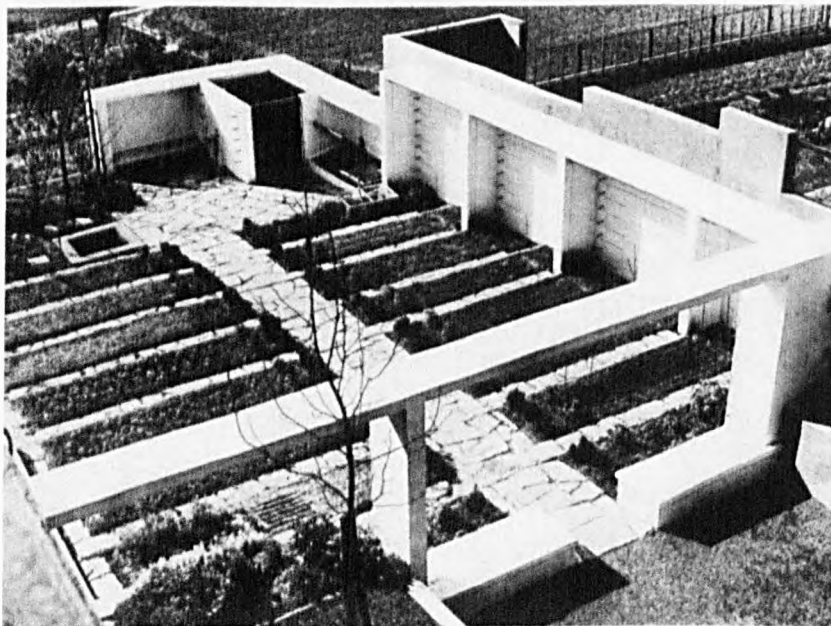
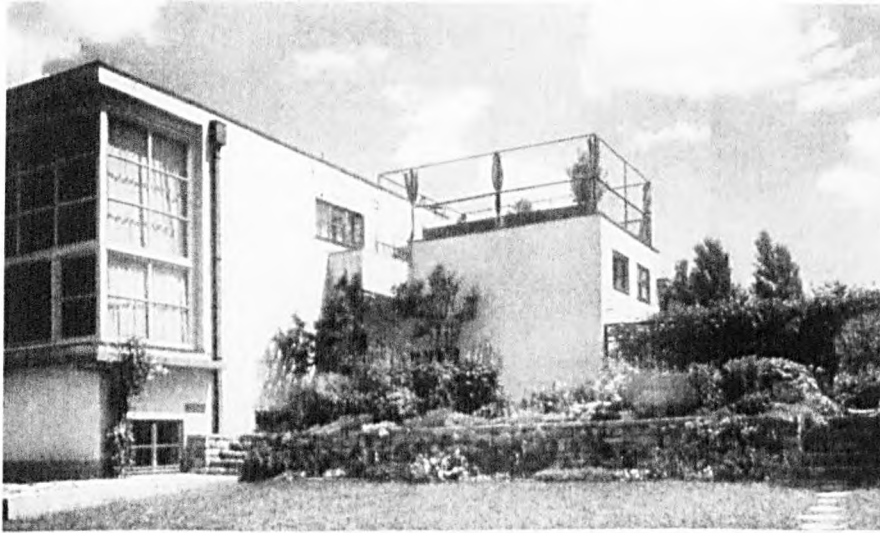


Fig. 30), 31), 32)

Garden by Leberecht Migge for Ernst May, late 1920s, published in *Gartenkunst*, 41, 11 (1928), 161–8. David H. Hancy, *When Modern was Green: Life and Work of Landscape Architect Leberecht Migge* (London and New York: Routledge, 2010), pp. 215, 216.

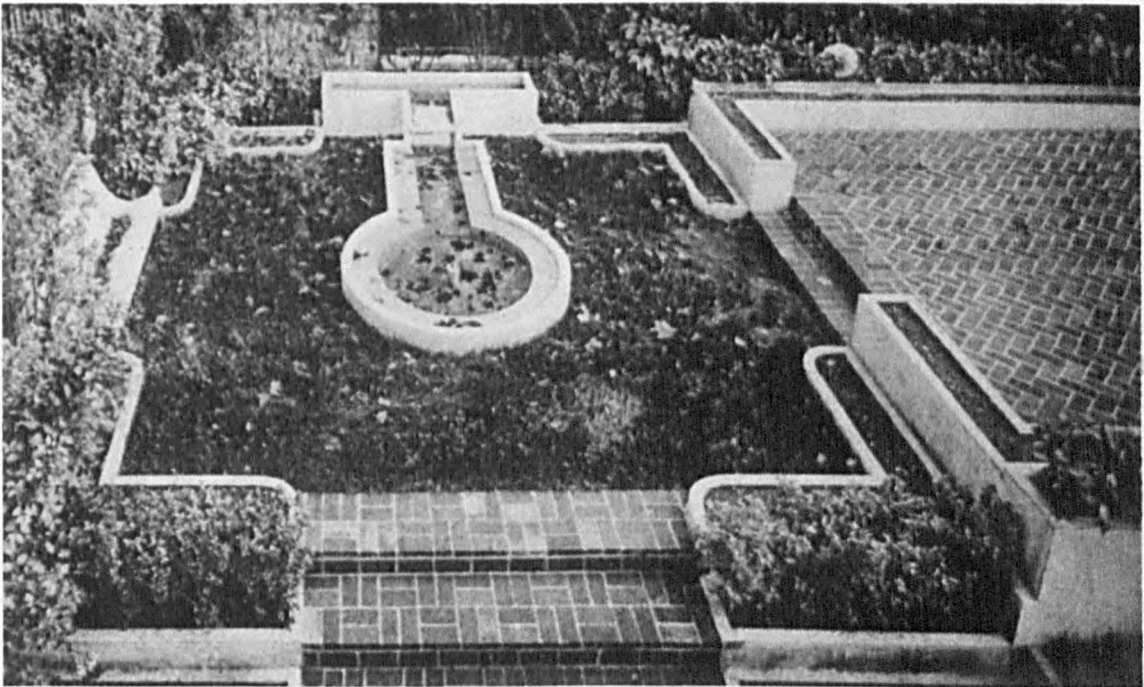


Fig. 33)  
Garden of the modernist Villa Heim at Paris by Gabriel Guevrékian. Elisabeth Vitou, *Gabriel Guévrékian 1900–1970: une autre architecture moderne* (Paris: Connivences, 1987).

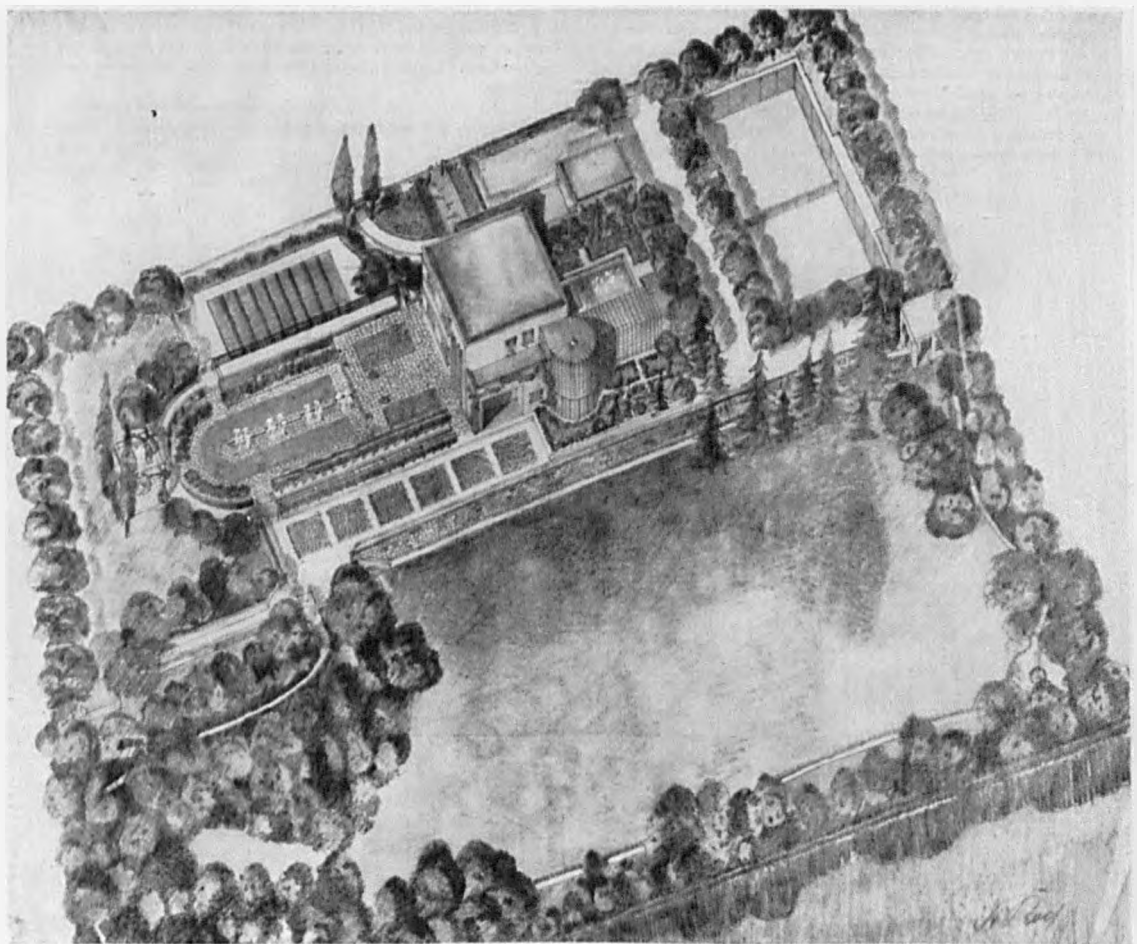
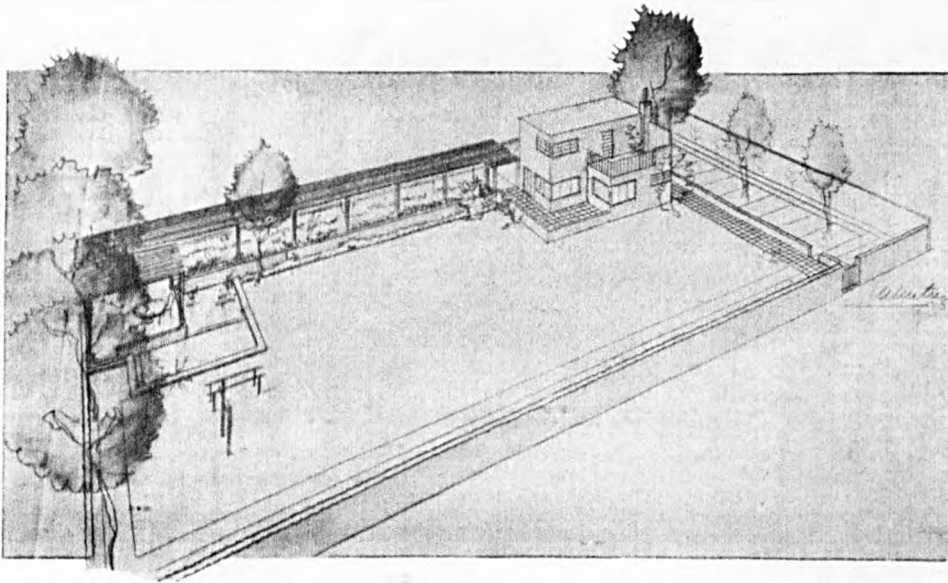


Abb. 98–103. Hugo Koch, Leipzig-Nerchau. *Mein zukünftiger Landsitz*.

Fig. 34)  
Hugo Koch's own 'future country house'. The garden directly attached to the modernist villa has a Renaissance-like character. H. Koch, *Der Garten und seine Gestaltung* (1927), p. 73.

# Gartenaufgaben ~ Alte und neue Lösungen

Garten zu einem Einfamilienbaus



VOR allem: großer Wohn- und Spielraus mit Planchbecken und Turngeräten. Blumen in einer Rabatte zusammengefaßt, unter Verzicht auf ornamentale Beetformen. Ein Gemüsegarten und geräumiger Hof mit Teppichklopfanlage, Abfall und Kompostplatz. Das entspricht so den Forderungen des heutigen Menschen an seinen Hausgarten. Es geht um gesunde, sonnige Lebensweise und eine klare, zweckvolle Organisation des mechanischen Lebens. Die Befürchtung so vieler (auch in der Baukunst), daß bei dieser sachlichen Inszenierung des Wohnapparates der innere Mensch zu kurz komme, ist unbegründet. Aber auch die Ästhetik kommt zu ihrem Recht. Die Schönheit eines Gebildes liegt

nicht in schmückenden Bestandteilen, sondern in der sinnvollen Erfüllung (Formgebung) wohl zueinander abgewogener Bedürfnisse.

Im obigen Garten ist in Verbindung mit dem Planchbecken ein Bassin für Wasserpflanzen und Zierfische (Treiblandaquarium) vorgesehen. Das Aquarium entspricht einer besonderen Liebhaberei des Besitzers und sorgt gleichzeitig für die biologische Reinhaltung des Wassers in dem Planchbecken.

Nach der Straße hin ist der Garten durch einen Pflanzstreifen abgedeckt. Diese Pflanzung ist in der Ansichtzeichnung der besseren Übersicht halber fortgelassen.

Ono Valentien

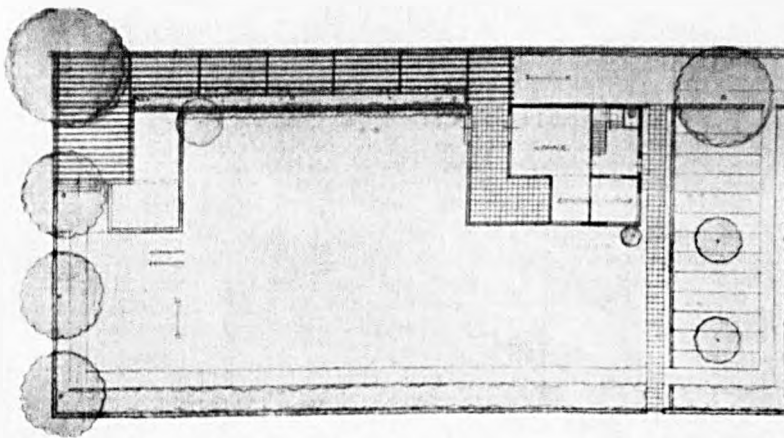


Fig. 35)

'It is about a healthy, sunny way of life and a clear, purposeful organisation of the mechanic aspects of life. Fears (also amongst architects), that in such an objective staging of the housing unit the mind misses out, are baseless.'

Unusually sober design by Otto Valentien, published in *Gartenschönheit* (1929, 57).

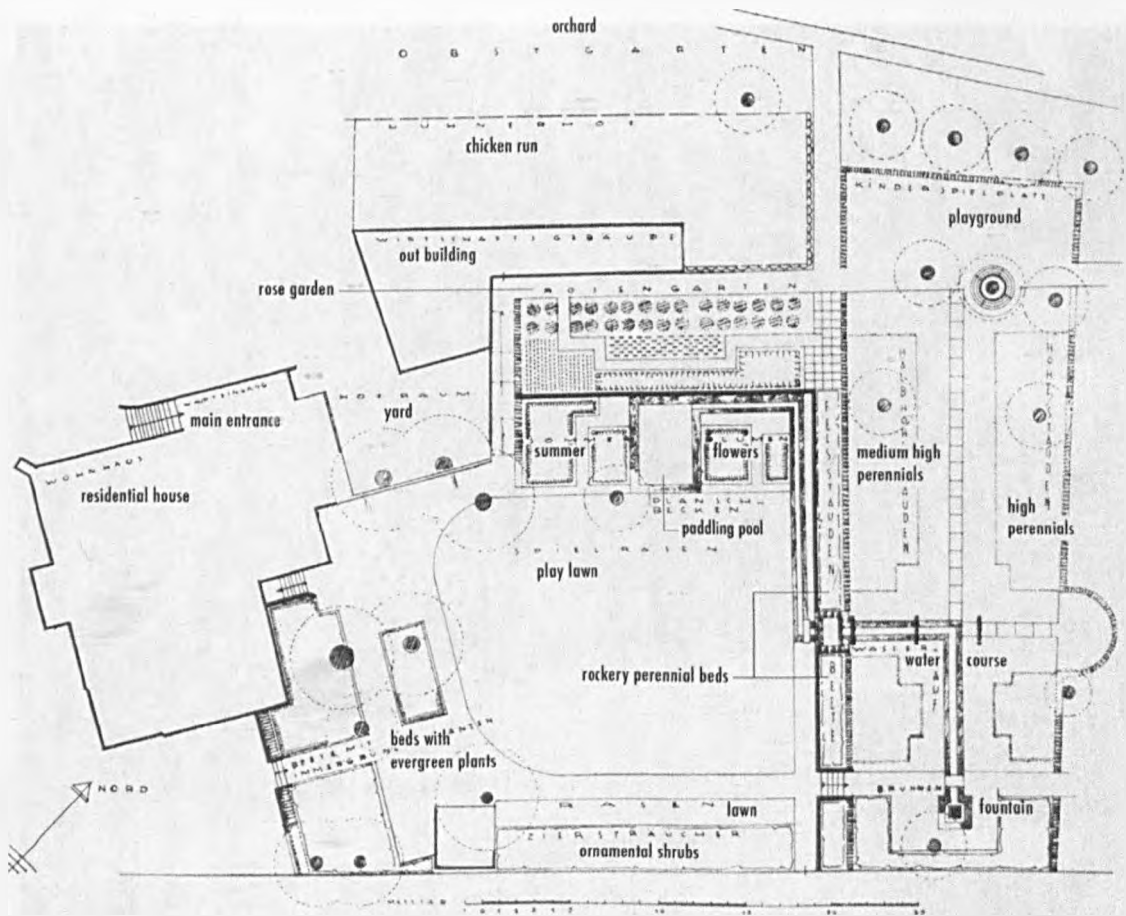


Fig. 36a), 36b)

Kraiger Garden by Hermann Mattern (1926), his first known work. The photo shows the view from a bench next to the paddling pool towards the sloping rockery. Trellis arches show where the water course continues beyond the embankment. The bed in the foreground represents the very rare case that Mattern designed a homogenous planting with one single species (*Gaultheria*). Photo, courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8377. Drawing from: *Gartenschönheit*, 9, 1 (1928), 17 (captions translated by the author).

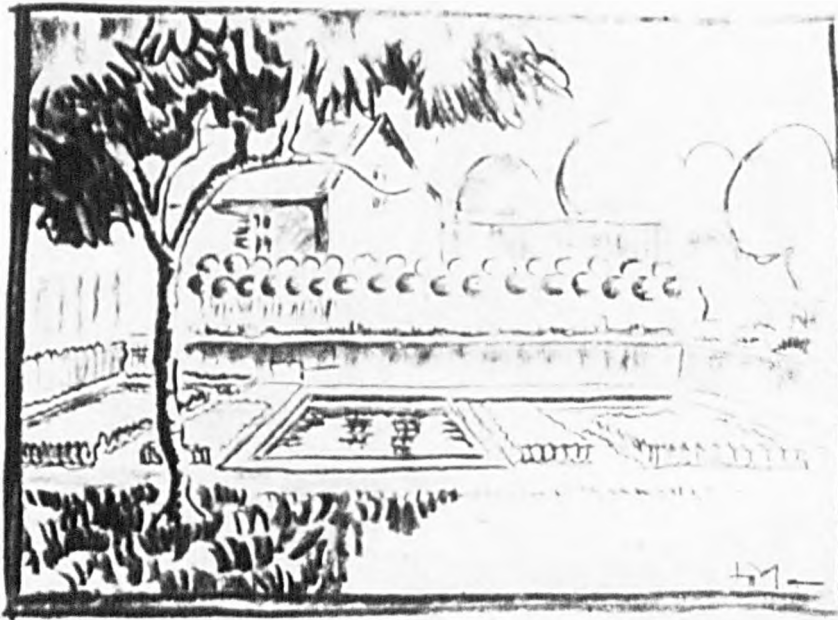


Fig. 37a),

Sketch of the Kraiger garden by Mattern, showing the paddling pool and homogenous planting beds with the standard roses in the background, beyond the steep bank. Photograph in a letter from Mattern to Hammerbacher, 21. March 1927, EHH.



Fig. 37b)

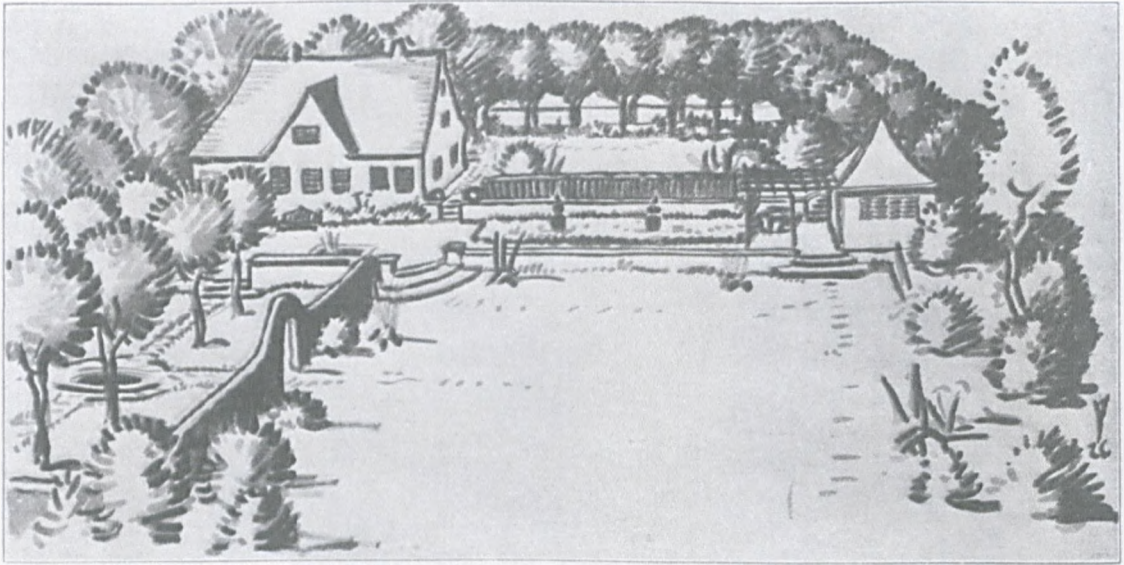
Photograph showing the lush perennial border with *Delphinium* (marked 'medium-high' in the plan) in the higher-lying part of the Kraiger garden. In the background the first section of the water run can be seen, with the bird font disappearing in the shadow. In the middle ground, an overgrown trellis arch is visible; the foreground shows a part of the circular bench near the playground. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, Inv. No. F 8375 (detail).



Fig. 38a), 38b)

Organically drifting flower plantings (geophytes) at the 1st Reichsgartenschau Dresden 1936. This kind of naturalism had become a trend on the large garden exhibitions since around 1930.

Gartenschönheit 17, 7 (1936) 154 (top, design Hans Koch); Gärtenkunst, 49, 7 (1936), 104 (bottom).



Otto Valentien, Berlin: Hausgarten auf dem Lande. Blick auf das Haus mit Terrasse.  
(Ausgestellt auf der Juryfreien Kunstschau Berlin 1925.)

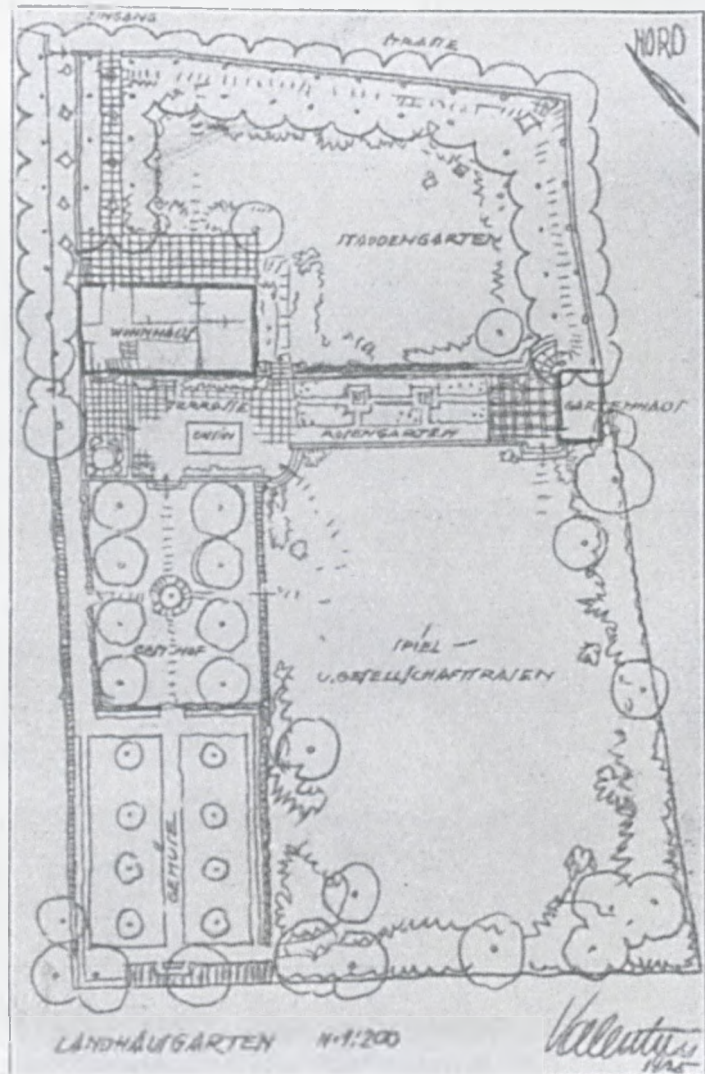


Fig. 39a), 39b)  
design for a garden of a country house, Otto Valentien (1925) shown at the Jury-free Art Exhibition Berlin 1925 and published in *Gartenkunst* (1926, 42).

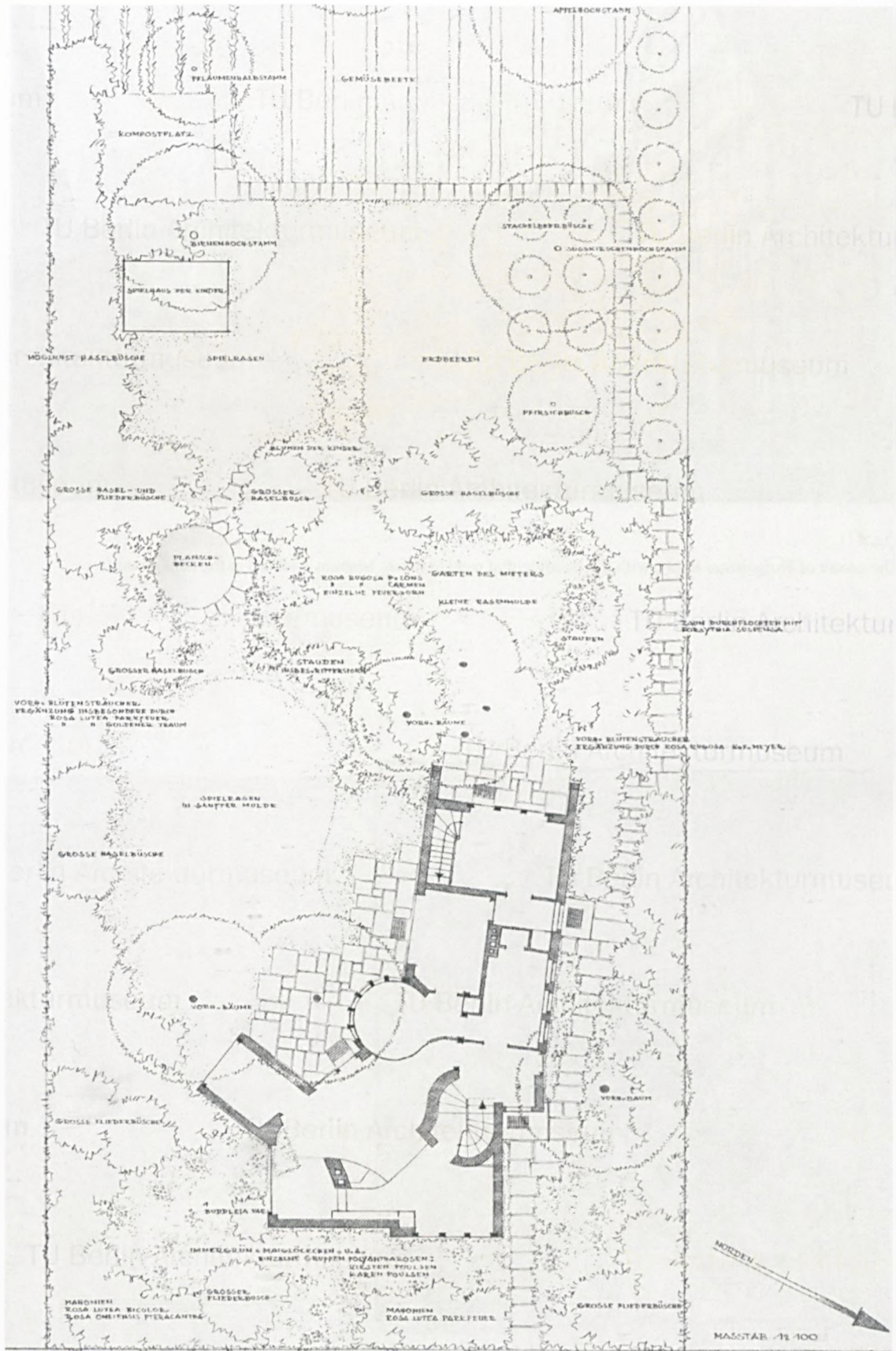


Fig. 40)

The typical Bornim way of organically interlocking outside and inside space becomes clear already in their two-dimensional drawings. It was especially efficient when the garden was conceived together with the typically organic architecture by Hans Scharoun, as in the case of the Mohrmann garden and house, 1939.

Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 25410.





Fig. 41)

The centre of Hofgeismar today, with the building that used to house Mattern's school in the background.

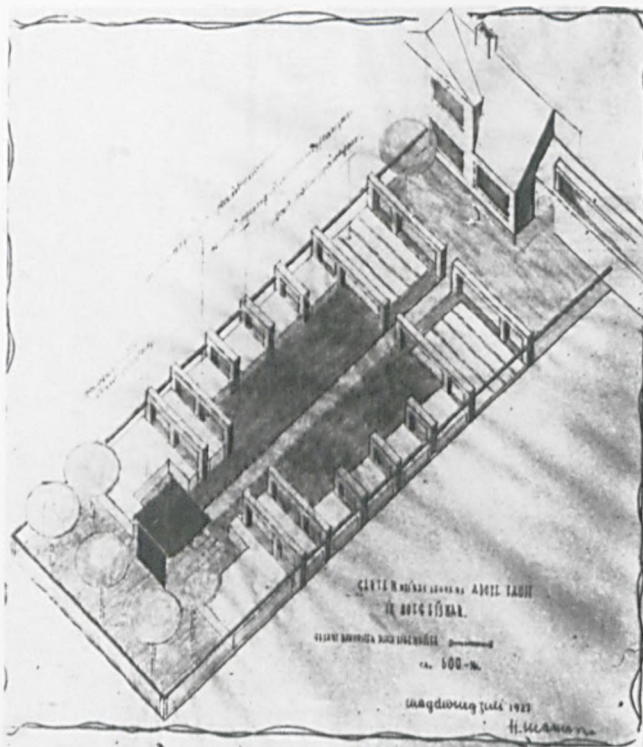


Fig. 42)

Mattern's axonometric drawing of a garden design for his former art teacher and Wandervogel group leader at Hofgeismar, Adolf Faust, July 1927 (EHM). This is Mattern's only known strictly axisymmetrical design. Vroni Heinrich, *Hermann Mattern. Gärten – Landschaften – Bauten – Lehre, Leben und Werk*, 2nd edn (Berlin: Technische Universität Berlin, 2013), p. 77.



Fig. 43)  
Sketch of wood debris by Adolf Faust (1940, *Heimatjahrbuch Hessen*).



Fig. 44)  
Speech by Gustav Wyncken (1875–1964) at the Hohe Meißner meeting of 1913 (courtesy the Archive of the German Youth Movement, <http://burgludwigstein.de/Meissnergeschichte/658.0.html>).



Fig. 45)

View onto the Hohe Meißner, 1923 (courtesy the Archive of the German Youth Movement, <http://burgludwigstein.de/Meissnergeschichte.658.0.html>).



Fig. 46)

The Volksschlachtdenkmal (Monument to the Battle of the Nations) at Leipzig, inaugurated the same day when at Hoher Meißner the groups of the Youth Movements met.



Fig. 47)  
Mattern as a young man (EMG).



Fig. 48)  
Herta Hammerbacher (right) with the photographer Elsbeth Heddenhausen, looking at the plan of their common house. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, Inv. No. F 12536.

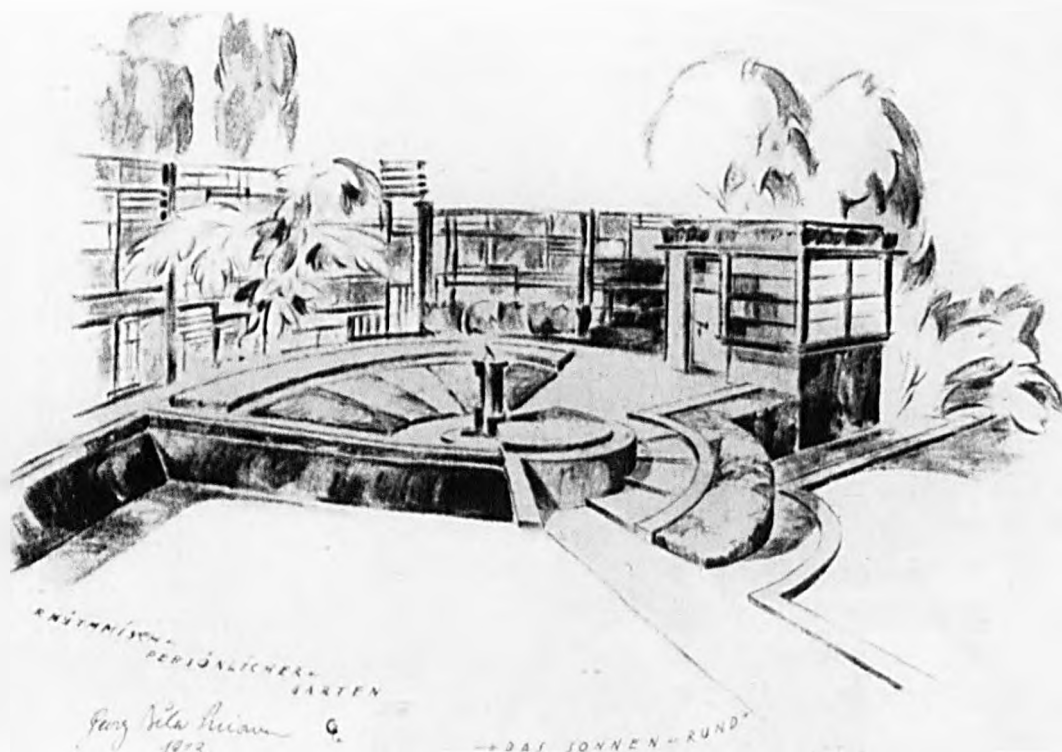


Fig. 49)

Georg Béla Pniower, 'Rhythmic personal garden: The Sun Circle' ('Rhythmisch persönlicher Garten. Das Sonnenrund', 1923). The design aimed at 'aesthetic satisfaction' only. Hugo Koch, *Der Garten* (1927), p. 124.

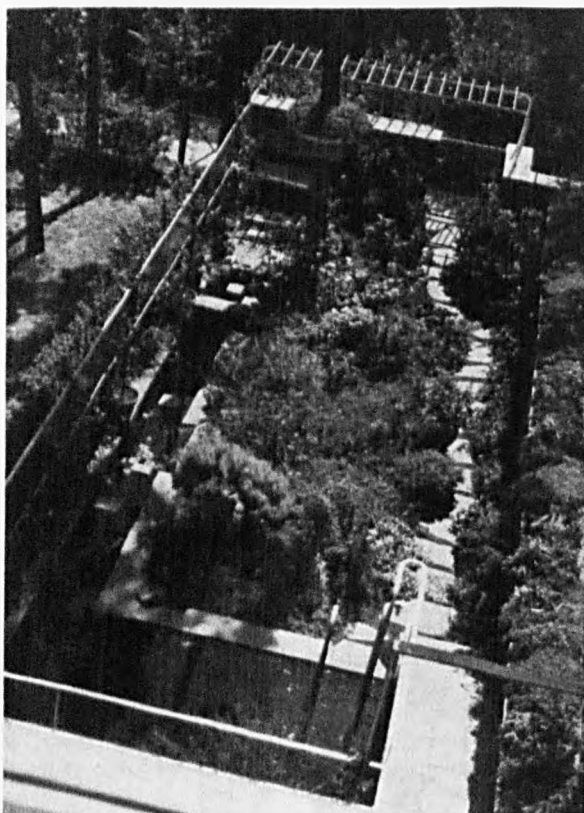
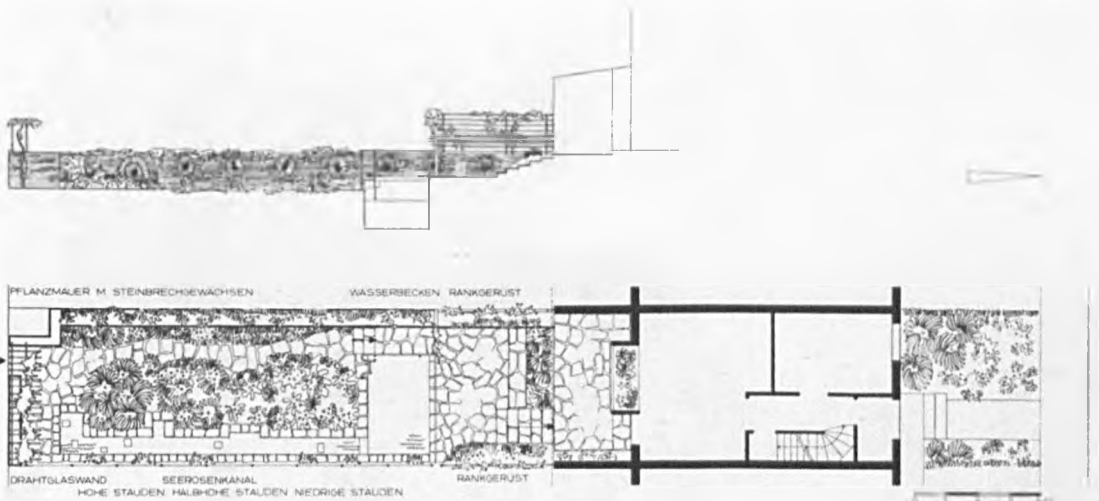


Fig. 51)

Pniower's own garden of 1926, valued highly by Hammerbacher and shown in her treatise 'Die Hausgärten', in *Berlin und seine Bauten* (1972), pt 4, vol. C, pp. 293–416 (334). The Photograph shows the garden as it looked around 1930.



143. Garten Georg Pniower und Ruth Blume, Hochsitzweg 105 (Zehlendorf), von Georg Pniower, 1926–30. Gartenplan M 1 : 500.

Fig. 51)

Pniower's own garden (1926, north is left). H. Hammerbacher, 'Die Hausgärten', in *Berlin und seine Bauten* (1972), pt 4, vol. C, pp. 293–416 (333).



Fig. 52)

Garden by Richard Neutra. *Richard und Dion Neutra: Pflanzen Wasser Steine Licht*, ed. by Hermann Exner and Dion Neutra (Berlin and Hamburg: Paul Parey, 1974), p. 16.



Fig. 53)  
Photo (garden front) of Hammerbacher's home, designed by Werner Kratz in 1936. Alfons Leitl (text), Werner Kratz (drawings), E. M. Heddenhausen (photographs), *Das Buch vom eigenen Haus* (Berlin: Bauwelt-Verlag, 1937), p. 7.

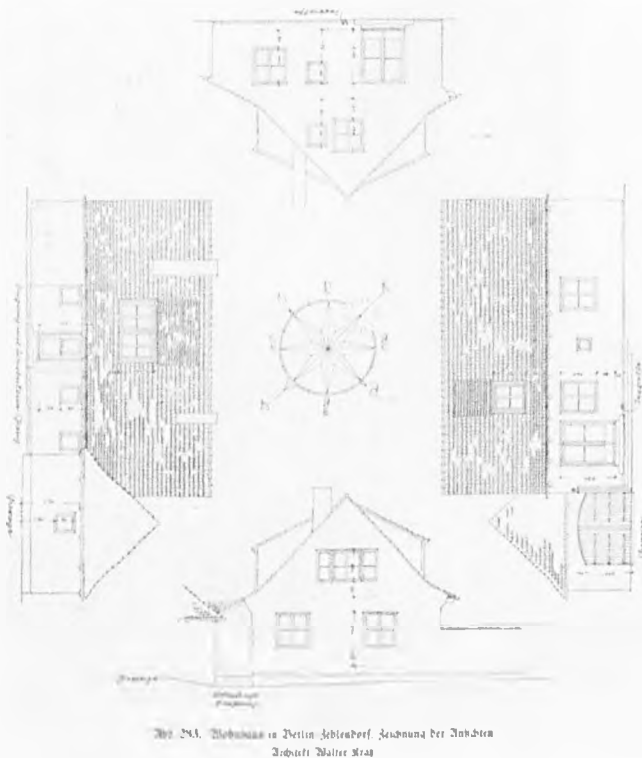


Abb. 28A. Wohnhaus in Berlin-Adlonhof. Zeichnung der Architekten  
Zeichner: Walter Kratz



Fig. 54), 55)  
Images of Hammerbacher's home from *Die landschaftlichen Grundlagen des deutschen Bauschaffens: Der Osten*, ed. by Deutsche Arbeitsfront et. al. (compiled by Julius Schulte-Frohlinde, Walter Kratz and Werner Lindner), series Buchreihe der Arbeitsgemeinschaft Heimat und Haus, III (München: Callwey, 1940), pp. 192, 199.



Fig. 56)

Drawing by Hammerbacher of her new home of 1936, vividly illustrating her striving for a connection with the surrounding landscape. A. Leidl, *Das Buch vom eigenen Haus* (1937), p. 56.

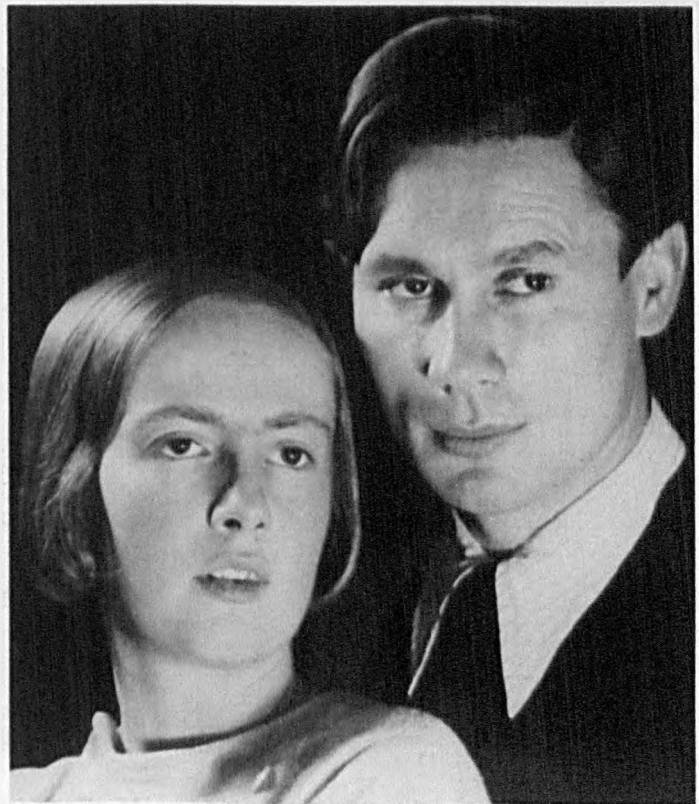


Fig. 57)

Beate zur Nedden and Hermann Mattern, c 1935. Vroni Heinrich, *Hermann Mattern* (2013), p. 37 (beatefoto).



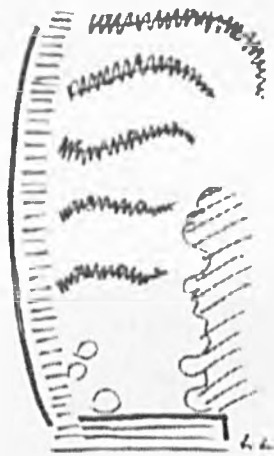


Fig. 58), 59), 60)

Hammerbacher's 'Garden of the Blue Progress', designed for Karl Foerster, at the Reich Garden Show Dresden 1936. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 12726 (top, crop) and 12357 (bottom, crop). Plan from: Herta Hammerbacher, 'Eine Entgegnung', *Bauwelt*, 68, 28 (1977), 963-4.



Fig. 61), 62)

Allinger's delphinium garden for Karl Foerster, at the Dresden Horticultural Exhibition 1926, shown in *Die Gartenschönheit* (1926) (top). Bottom photo, courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 10937.

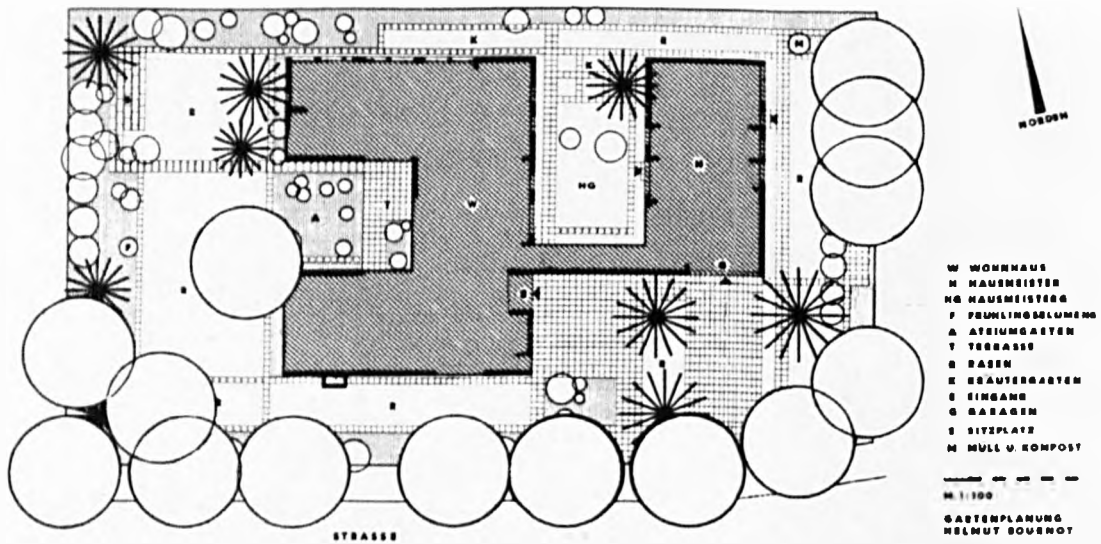


Abb. 213 Garten Hans Degener-Grishof, Nußbaumallee 1, 3 (Westend), von Helmut Bournot, 1962—63. Gartenplan M = 1 : 500.

Fig. 63)

This garden by Helmut Bournot (1962-63) served as a negative example, an 'expression of today's technocracy', in Hammerbacher's publication 'Die Hausgärten', in *Berlin und seine Bauten*, ed. by Architekten- und Ingenieurverein zu Berlin (AIV) (1972), pt 4, vol. C, pp. 293-416 (376).

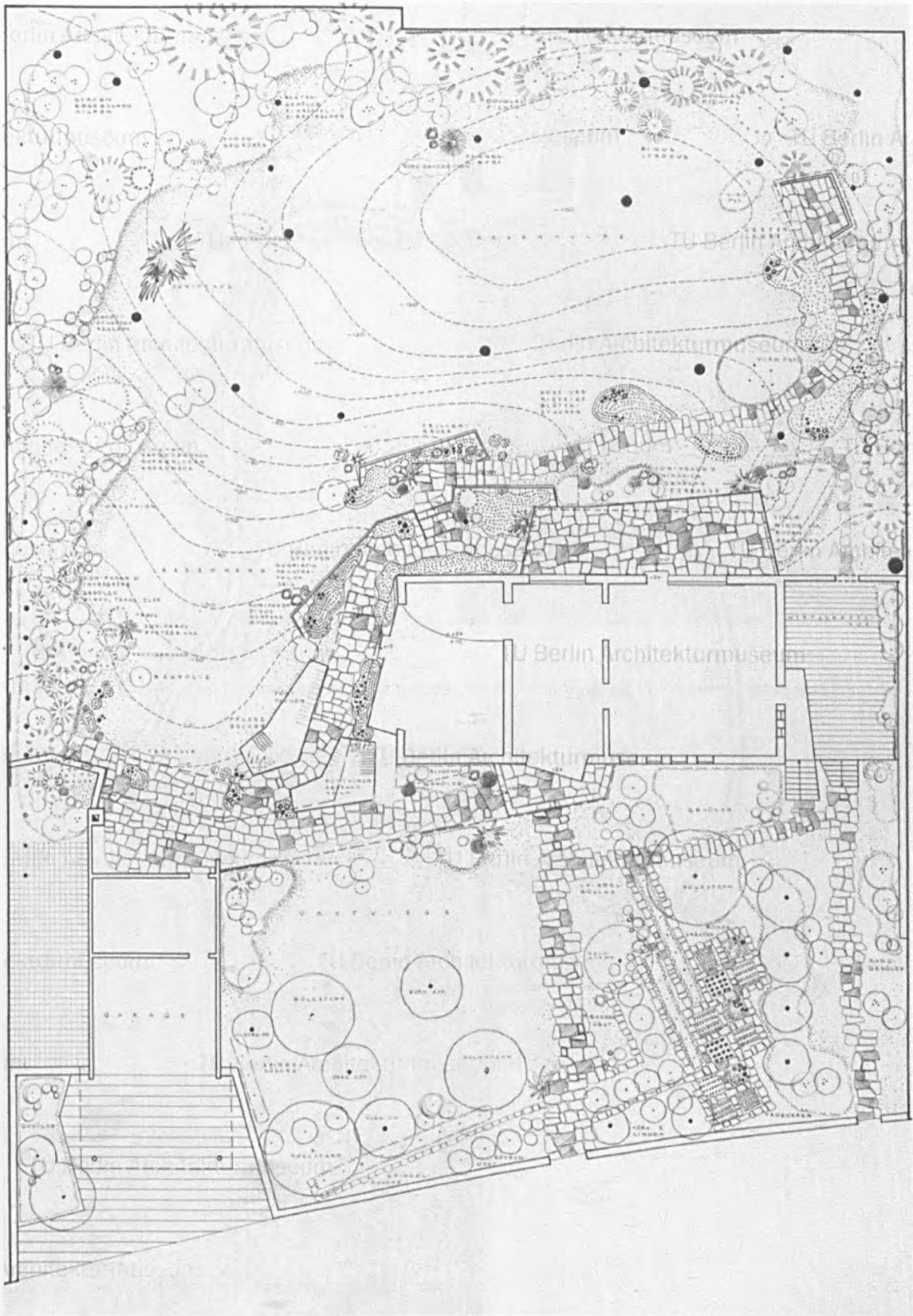


Fig. 64)

Schwebes garden by Hammerbacher (1956–59) with typical ‘crystalline’ form vocabulary, reminiscent of geological formations. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, HH 1515,006.

SACHSENHAIN VERDEN

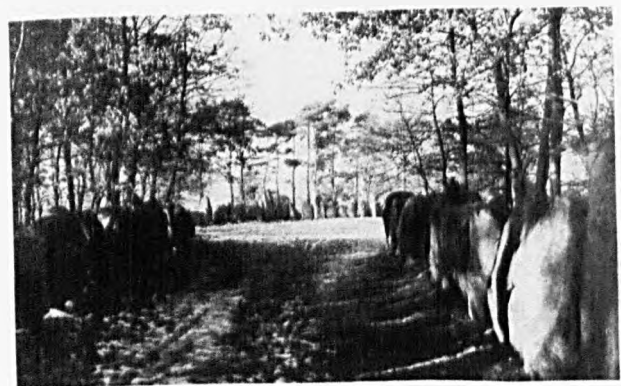
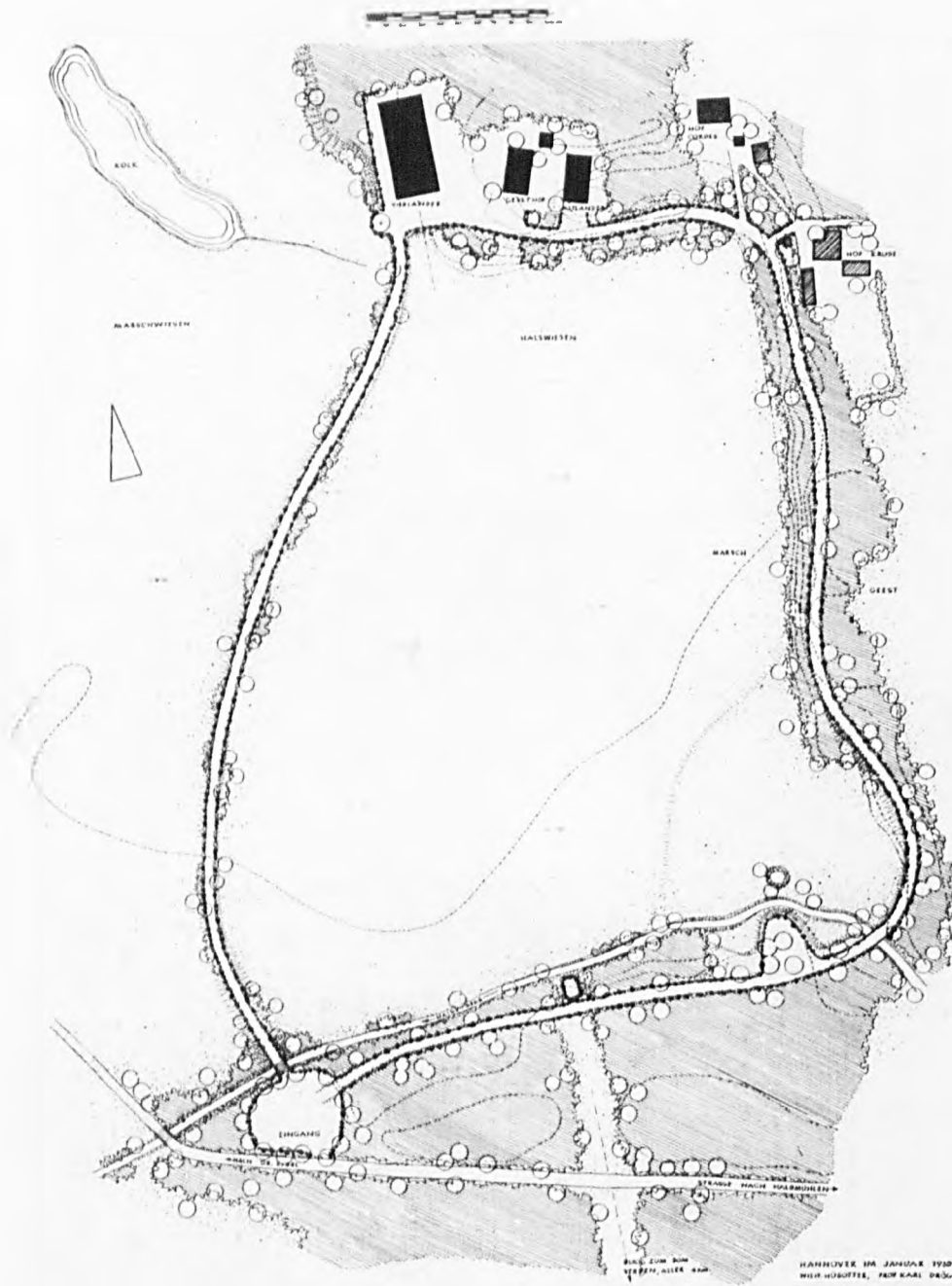


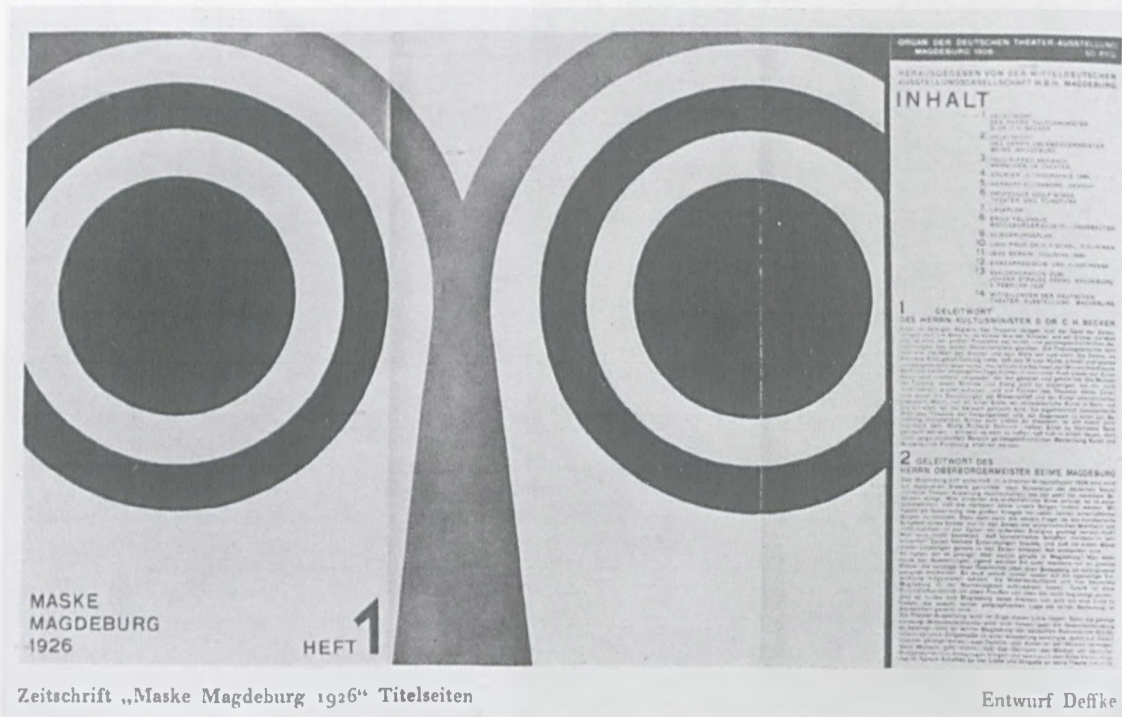
Fig. 65). 66)  
 The 'Sachsenhain' (1934-35), site of Germanic worship, by Wilhelm Hübotter and architect Karl Dröge, presented by Hammerbacher as exemplary design in an article in 1976. *Garten und Landschaft*, 12 (1976), 722-35 (724-5).



Fig. 67)  
Mattern (right?) and the two Bogler brothers at Hofgeismar, 1915. Vroni Heinrich, *Hermann Mattern* (2013), p. 15..



Fig. 68)  
Tower by Albinmüller and Court of Honour, Magdeburg, by night. *Die deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927: Eine Schilderung ihrer Entstehung und ihres Verlaufes*, ed. by Mitteldeutsche Ausstellungsgesellschaft (Magdeburg: 1928).



Zeitschrift „Maske Magdeburg 1926“ Titelseiten

Entwurf Deficke

Fig. 69), 70)  
Official poster design, here on the cover of the official catalogue (top, Karl Schulpig), and magazine design 'Die Maske' (bottom, Wilhelm Deficke) for the German Theatre Exhibition Magdeburg 1927. *Die deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927: Eine Schilderung ihrer Entstehung und ihres Verlaufes*, ed. by Mitteldeutsche Ausstellungsgesellschaft (Magdeburg: 1928).



Fig. 71)  
Magdeburg town hall by Johannes Göderitz and exhibition tower by Albinmüller in the Rotehorn Park on the Werder island in the river Elbe, city of Magdeburg.

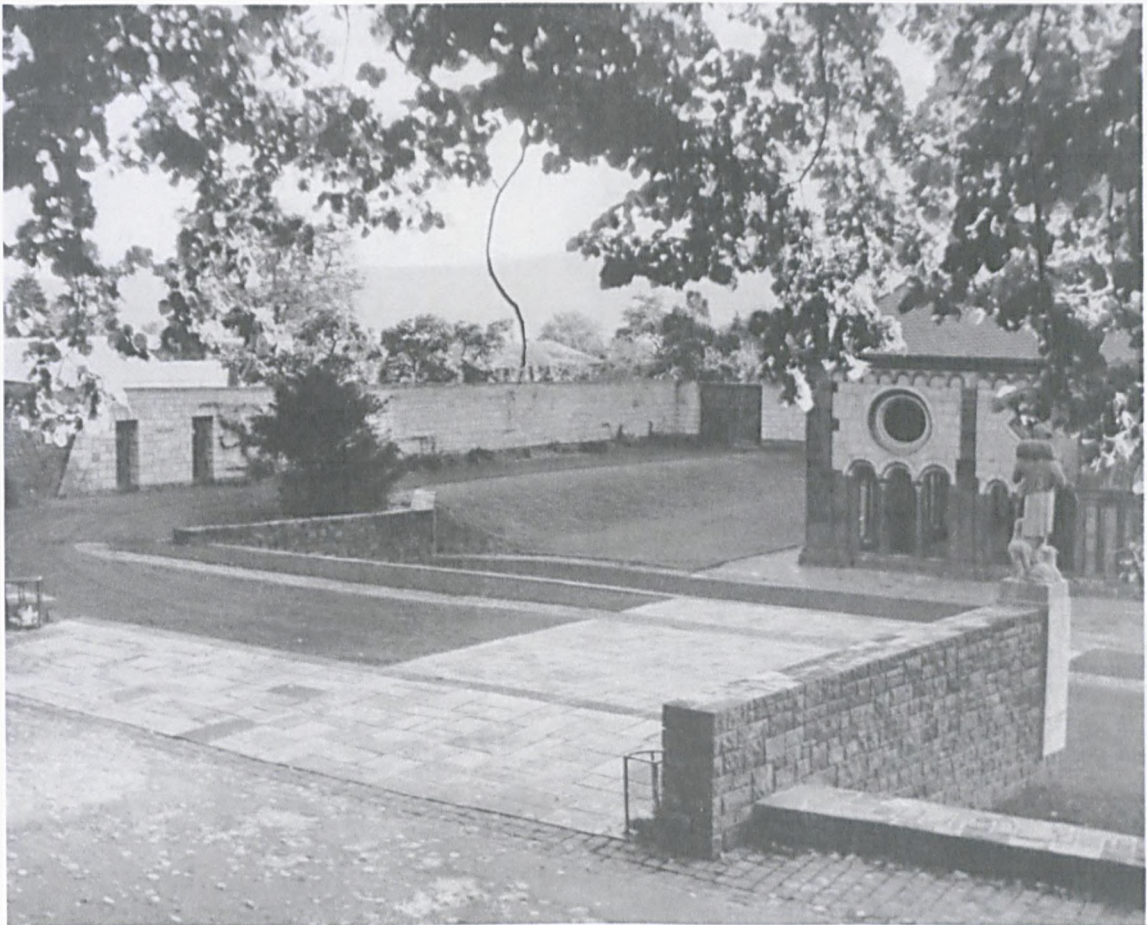


Fig. 72)  
One side of the entrance area to Maria Laach Abbey, designed by Mattern in 1955–56.  
Hermann Mattern (with texts by Beate Mattern), *Gärten und Gartenlandschaften* (Stuttgart: Hatje, 1960), p. 22.





Fig. 73)  
Ceramics set by Theodor Bogler (1923) for the kitchen of the Haus am Horn by Georg Muche (Weimar Classics Foundation, N 157-161/55).



Fig. 74)  
Friedrich Wilhelm Bogler in 1924 in his Russian shirt at Caputh.  
*Friedrich Wilhelm Bogler. Ein Künstlerleben zwischen Bauhaus und Neuer Sachlichkeit*, Städtische Wessenberg Galerie Konstanz, exh cat (2002), p. 22.



Fig. 75)  
Friedrich Wilhelm Bogler, 'Sommermittag' ('summer noon', 1938), water colour. The painting, still at his Bavarian home, Mattern cherished highly.



Fig. 76)  
Design for a figurine for 'Der Mann am Schachbrett' ('The man at the chess board', 1924).  
Friedrich Wilhelm Bogler, Städtische Wessenberg Galerie Konstanz, exh cat (2002), p. 42.



Fig. 77)  
Bauhaus theatre class on the roof of the Bauhaus building, with Oskar Schlemmer at the centre (dressed in black).  
*Mensch - Raum - Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus*, ed. by Torsten Blume and Christian Hiller, exhibition catalogue (Leipzig: Spector Books, 2014), p. 220.

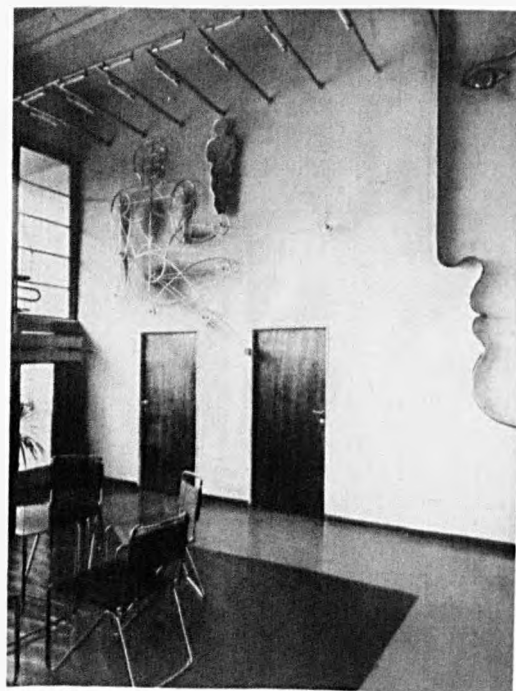


Fig. 78)  
Metal wall sculpture by Oskar Schlemmer for the Rabe house by Adolf Rading at Zwenkau, 1930-31. *Oskar Schlemmer: Wand - Bild, Bild - Wand*, ed. by Städtische Kunsthalle Mannheim, exh. cat. (Elztal: Appel, 1988), p. 99.



Kulturlandschaften in gebirgiger Gegend  
(die Hänge in Reisfeldterrassen umgewandelt)

Fig. 79), 80), 81)

Man grazing his cow, dancers in the street, and 'cultural landscape in mountainous region (the slopes transformed into rice terraces)'. Photos from: Karl With and Gregor Krause (photographer), *Bali*, 2 vols (Hagen: Folkwang, 1922), vol. I, p 57; vol. II, p. 13; vol. I, p. 27.



Fig. 82)

'Garden path to the tea house of family Ura-Sen-Ke in Kyoto. The character of the stony mountain world has consciously been transferred onto the garden. The square opening is the way to slip into the tea room. It is part of the ceremony to enter it bent over.' Hermann Mattern, 'Das Wohnen und Gärtnern in Japan', *Pflanze und Garten*, 06, 09 (1953), 9-12 (12).

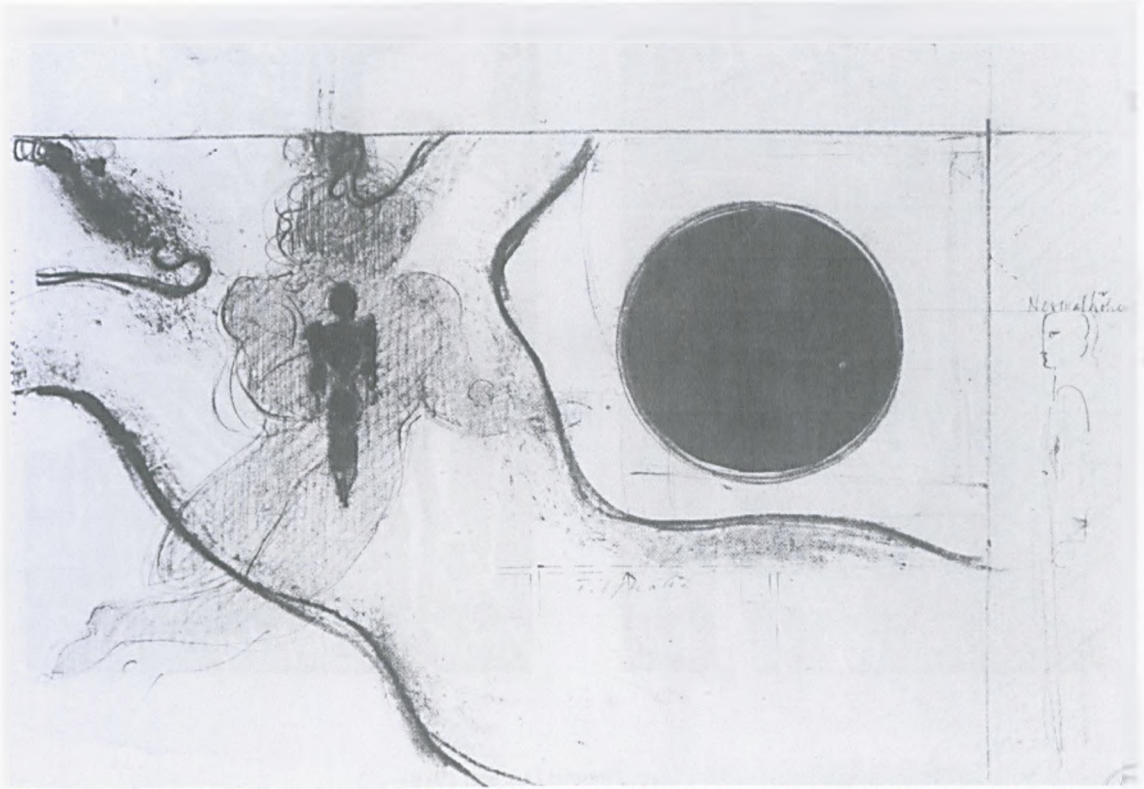


Fig. 83)

Draft for the mural 'Körper - Seele - Geist' ('Body - spirit - mind') by Oskar Schlemmer (1937) in Mattern's house at Bornim, with the round window and a normal human height sketched in on the right. *Oskar Schlemmer: Wand - Bild, Bild - Wand*, ed. by Städtische Kunsthalle Mannheim (1988), p. 106.



Fig. 84)

Schlemmer-designed wall, painting and relievo with twine for the outlines of the large body, in Mattern's house at Bornim, 1937. Through the round window one can see the late. added workshop/studio building.



Fig. 85) and 86)

Woodblock prints by Frans Masereel from *Mon livre d'heures* (1st edn 1919).



Fig. 87)

Oil painting from: Ludwig Bartning, *Blumen zeichnen, Blumen malen: eine Einführung* (Ravensburg: Maier, 1950).



Fig. 88)

'Die Kniende' ('The kneeling', 1911) by Wilhelm Lehmbruck, commemorative stamp.



Fig. 89)

Otto Müller, 'Landschaft mit Badenden' ('Landscape with bathing girls'), distemper on hessian, 1915 (originally collection of Ferdinand Möller/today private collection ?)





Fig. 90)

Erich Heckel, 'Badende am Strand' ('Bathers on the beach'), watercolour and pencil, 1913 (Museo Thyssen-Bornemisza).



Fig. 91)

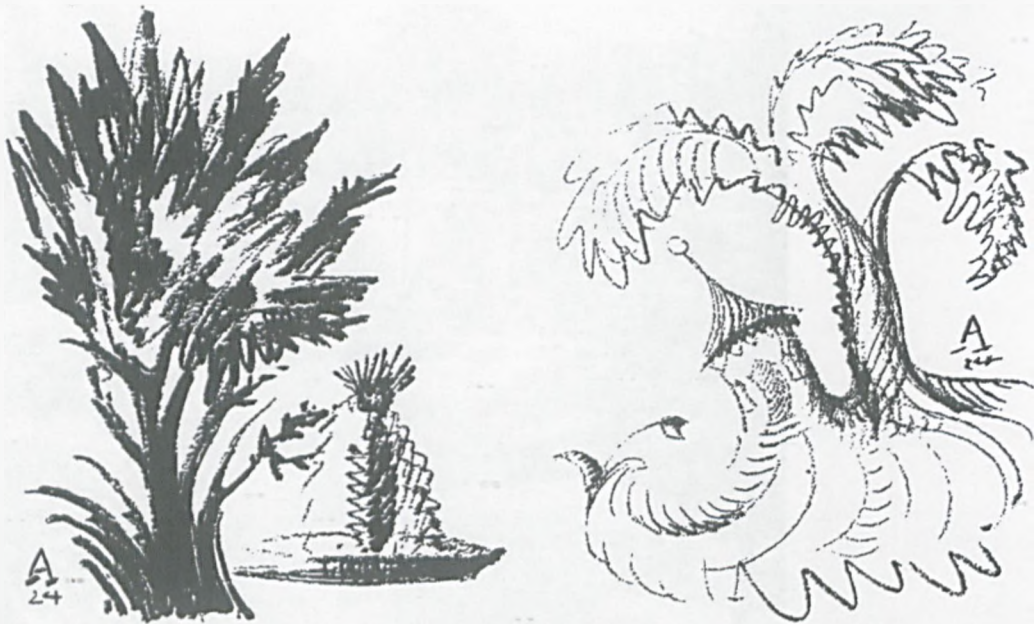
Georg Schrimpf, 'Ausschauende' ('Woman looking out'), 1932 (Galerie im Lenbachhaus, Munich).



Fig. 92)  
Entrance square with experimental lightweight architecture at the Federal Garden Show 1955 at Kassel by Hermann Mattern, stone slabs, pavement and macadam. *Baukunst und Werkform*, 7 (1955), 439.



Fig. 93)  
Scene from 'The cabinet of Dr. Caligari', directed by Robert Wiene, 1920.



Zur Frage „Gartenkunst und Graphik“  
Studien von Gustav Allinger, Berlin

Fig. 94)

Two of the sketches by Gustav Allinger, illustrating Otto Valentien's article 'Expressionismus und Gartenkunst', *Gartenkunst*, 37, 03 (1924), 46-8 (part II).



Fig. 95)

Alexej von Jawlensky, 'Reclining Nude', Lithograph in black on laid paper, c. 1912 (National Gallery of Art, Washington D.C.).

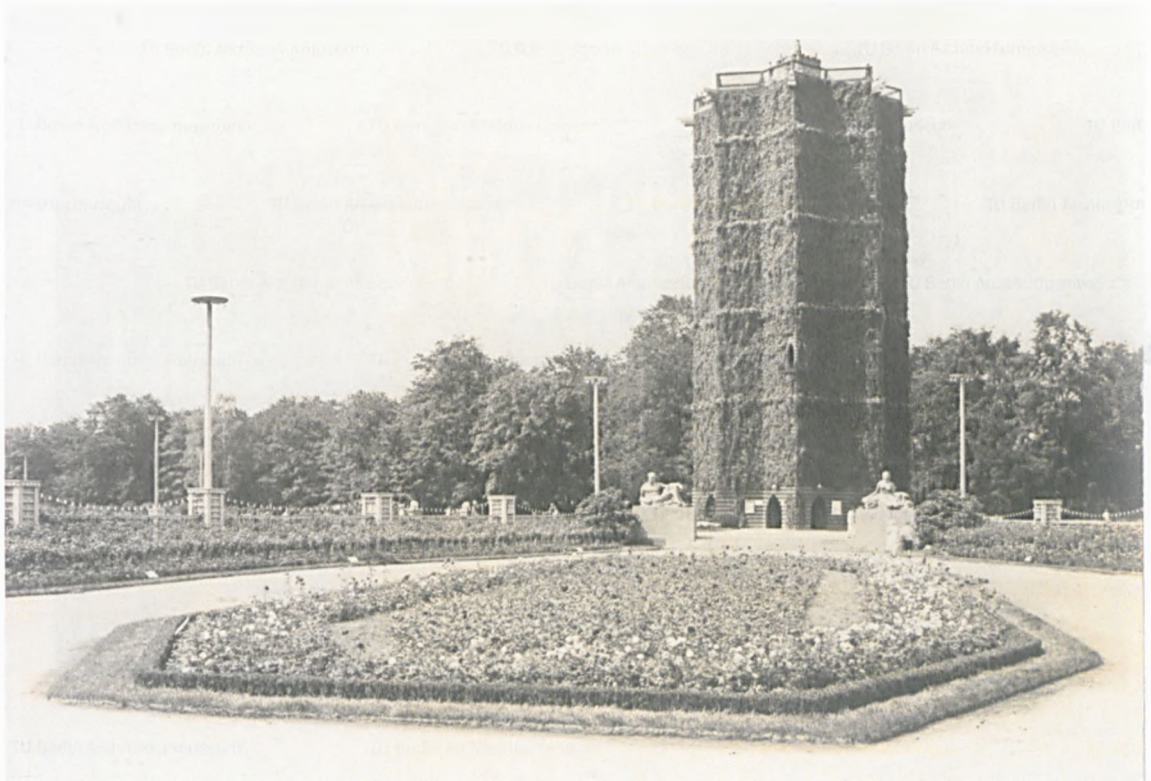
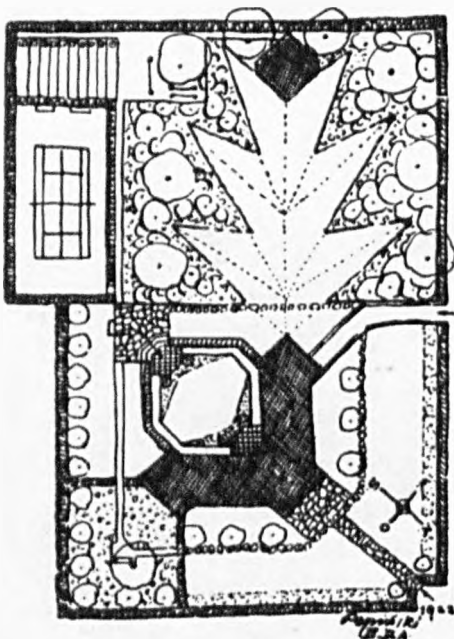


Fig. 96)

The 'Green Cathedral' at the Dresden Horticultural Exhibition 1926 by architect Joseph Wetzler, in the literature usually mistakenly attributed to Gustav Allinger, who had designed the overall plans for the garden exhibition. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 10832.



Abb. 137, 138. Garten Eugen Buchthal, Lindenallee 22 Ecke Halmstraße 13, 14 ((Westend), von Eryk Pepinski, 1922–23. Oben: Blick vom Gartenpavillon zum Wintergarten im westlichen Seitenlügel. Aufnahme um 1925. Unten: Gartenplan M = 1 : 500.



IV C 330

Bepflanzung. Seitlich zweigen, wie gebündelte Strahlen, weitere Raumachsen in ihre pflanzlichen, sternartig straff begrenzten Entsprechungen ein, so daß das ganze Gartenmuster einem spitzgezahnten Ahornblatt ähnelt. Die Pflanzungen sind wie voreinandergestellte Theaterkulissen, und es schieben sich auf langen Stielen, das Haus vom Gartenblickfeld aus überschneidend, die Blumenkerzen des blau blühenden Rittersporns in den Raum. Die nebensächlich gehaltenen Wege verbinden, in Verknüpfung mit dem Umgangsweg um das Haus, den Tennisplatz, den Kinderspielplatz, den kleinen Naschgarten und das Gartenhaus.

Es erscheint mir bedauerlich, daß solche reizvollen Kompositionen wie dieser Garten, die echte Kulturdokumente darstellen, verschwinden: Das Grundstück wurde 1936 geteilt, das Haus aufgestockt. Der heutige Besitzer (vielleicht ein Trost) ist der Kammersänger Dietrich Fischer-Dieskau.

Der expressionistische Garten war verhältnismäßig kurzlebig, wie wohl der Expressionismus in der Baukunst auch. Einen Höhepunkt erlebte er durch die Gartenausstellung im Großen Garten in Dresden 1926, für die Gustav Allinger auf Grund eines gewonnenen Wettbewerbes der künstlerische Initiator war. Wenn auch die Grundtendenz in der Ausstellung immer noch quasi barock mit einem großen Achsensystem war, so waren zum Beispiel „der grüne Dom“ und anderes architektonisches Beiwerk wie Pergolen und Rankgerüste in expressionistischer Ornamentik gestaltet. Das echtste Stück Expressionismus war

Fig. 97)

Buchthal garden by Eryk Pepinski (1922–23), one of the few gardens Hammerbacher considered Expressionist. H. Hammerbacher, 'Die Hausgärten', in *Berlin und seine Bauten*, ed. by AIV (1972), pt 4, vol. C, pp. 293–416 (330).

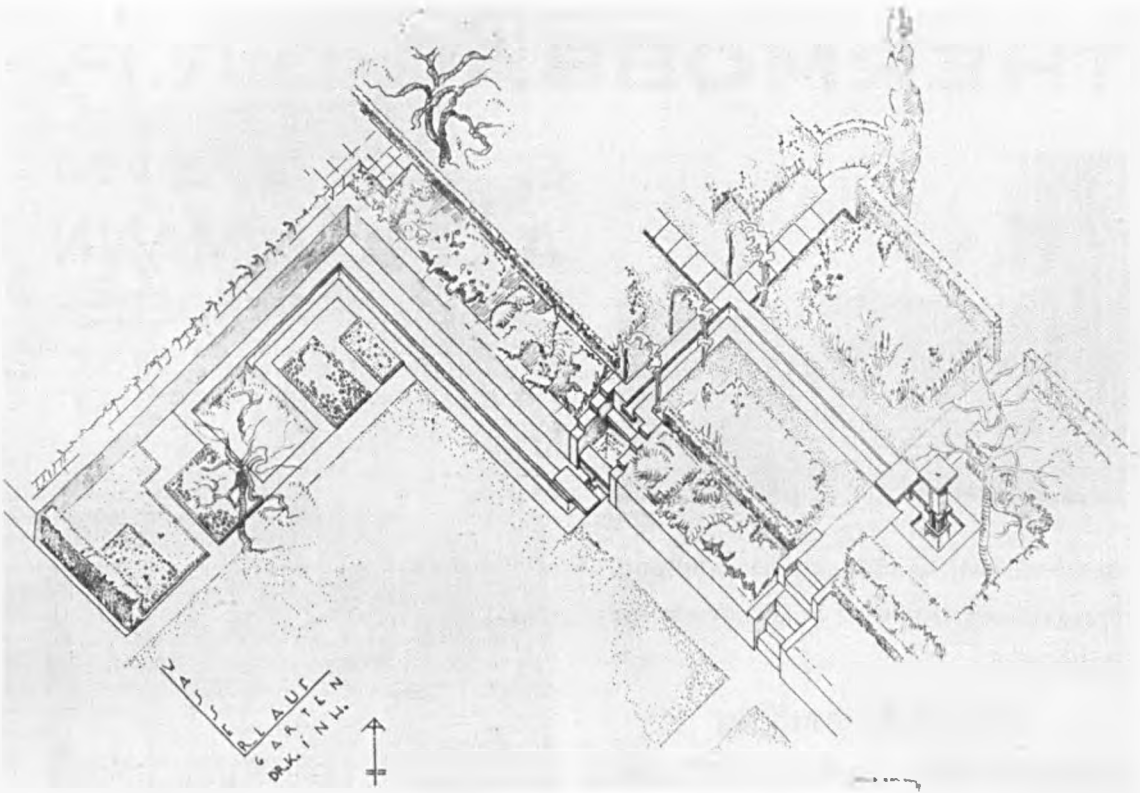


Fig. 98)  
Mattern's Kraiger garden of 1926, axonometric drawing published with his short article 'Ein Wasserlauf' in *Die Gartenschönheit*, 9, 1 (1928), 17.

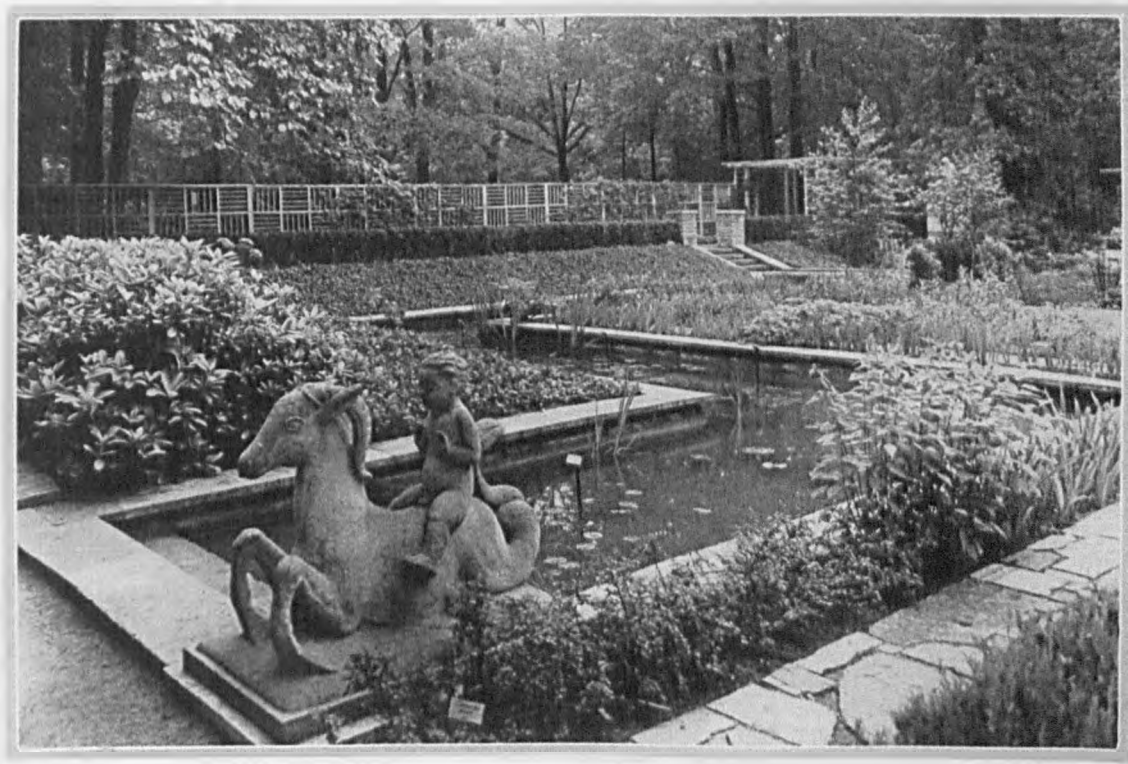


Fig. 99)  
Gustav Allinger's 'Coming Garden' at the Dresden Horticultural Exhibition 1926, as published in *Die Gartenschönheit* the same year.

# THERMOSBAU-D.R.P.



**S Y S T E M**  
**A. C. POHLMANN**  
**HAMBURG-WANDSBEK**  
**E N T W U R F:**  
**STÄDT. HOCHBAUAMT**  
**M A G D E B U R G**  
**BAURAT GÖDERITZ**

Auf der Deutschen Theater-Ausstellung  
Magdeburg 1927 sind in dieser neuen  
Bauweise

**zwei fabrikmäßig  
hergestellte, zerlegbare und  
transportable Wohnhäuser**

errichtet. / Es sind Dauerbauten,  
deren Konstruktionsprinzip sofort  
trockene, sommerkühle, winterwarme,  
feuersichere Wohnungen sichert. Die  
Wände isolieren gegen Kälte und  
Wärme wie Ziegelmauerwerk von 1 m  
Stärke. Alle Arten ein- und zwei-  
stöckiger Gebäude, wie Wohnhäuser,  
Krankenhäuser, Schulen und Heime,  
aber auch Wochenendhäuser, Ver-  
kaufsstände, Ausstellungshallen usw.  
sind in dieser Bauweise auszuführen.



Die Fundamente, die örtliche Montage, ein  
Teil der Baulischerarbeiten und die Sdrank-  
einbauten wurden von der Firma: Magde-  
burger Bau- und Kreditbank, Magdeburg,  
Otto-von-Guerickestraße, geleistet.

Die Asbestzementtafeln wurden von der Firma  
Alfred Calmon, Hamburg, bezogen.

Nähere Auskunft erteilen:

**A. C. Pohlmann, Hamburg-Wandsbek**  
**Magdeburger Bau- und Kreditbank,**  
**Magdeburg.**

Fig. 100)

Poster with pre-fabricated house designed by Johannes Göderitz. The poster was sent with a letter from Mattem to Hammerbacher (without no., 04/07/1927, EHH), and Mattem imagined buying one for their common future.



Fig. 101)

Portrait of Karl Foerster, taken from: Hermann Mattern, 'Karl Foerster. Ansprache bei der Verleihung der Karl-Foerster-Anerkennung', *Garten und Landschaft*, 3 (1968), 74-5 (75).



Fig. 102)

Painting of Phlox selections by Esther Bartning for a Foerster catalogue 1930 (crop).

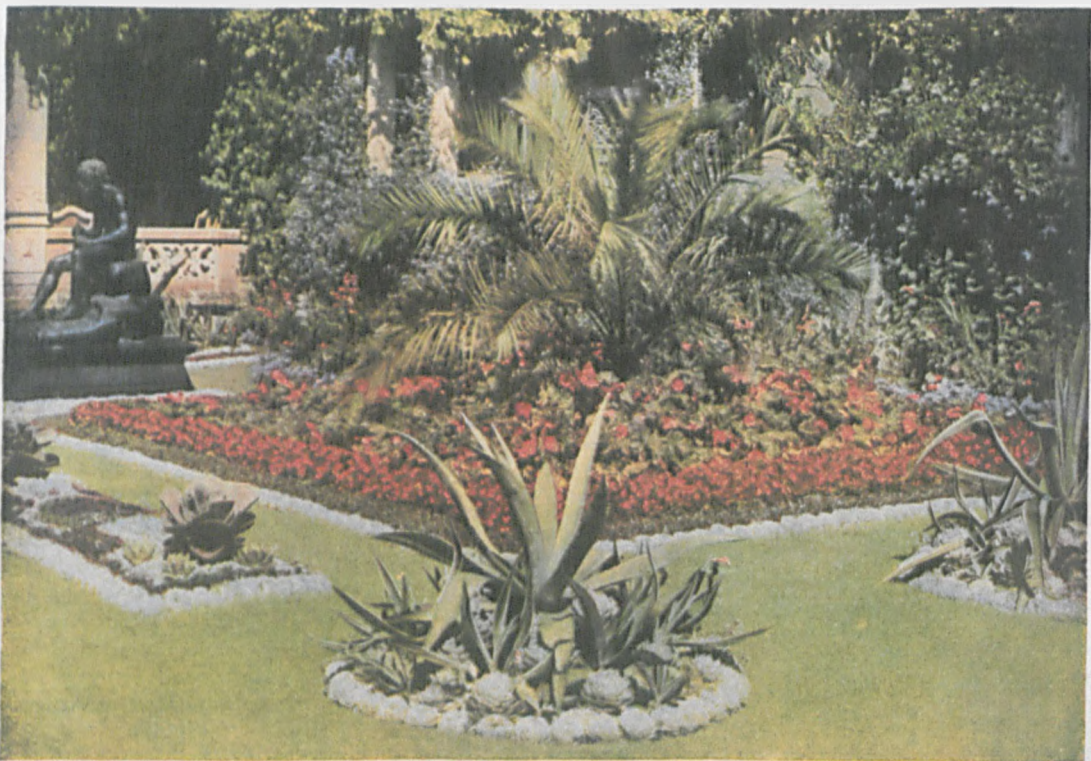




Fig. 103)

Wilhelm Julius Foerster, between his sons Karl (left) and Friedrich Wilhelm (right).

*3 x Foerster: Beiträge zu Leben und Werk von Wilhelm Foerster, Friedrich Wilhelm Foerster und Karl Foerster*, ed. by Mathias Iven (Uckerland: Schibri Verlag, 1995), cover image (private Foerster collection ?).



Tafel III. Teppichbeet-Garten am Schloß zu Altenstein bei Liebenstein i. Th.  
(Anlage von Ober-Hofgärtner Schaubach, Lichtbild mit Lumière-Platte von Georg Heinemann, Eisenach.)

Fig. 104)

Typical carpet bedding with red begonias, palms and succulents (Altenstein Castle) in the style of the late 19th century, still common in special locations during the 1920s, from: Willy Lange, *Gartengestaltung der Neuzeit*, 5th edn (Leipzig: J.J. Weber, 1922), plate III.



Fig. 105a)

Garden with sunken rockery garden at the side, at the home of Hermann Mattern and Herta Hammerbacher at 2, Am Fischtal, Berlin-Zehlendorf (1929–30). Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8301.



Fig. 105b)

Garden van den Bergh, one of the first projects designed by the Foerster–Mattem–Hammerbacher joint venture in 1928. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8423.



Fig. 105c)

Garden van den Bergh (1928). To plant carpet-forming perennials in between pavement slabs had become a fashion in the mid-1920s. The overall impression of the garden was relatively romantic. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 11665.

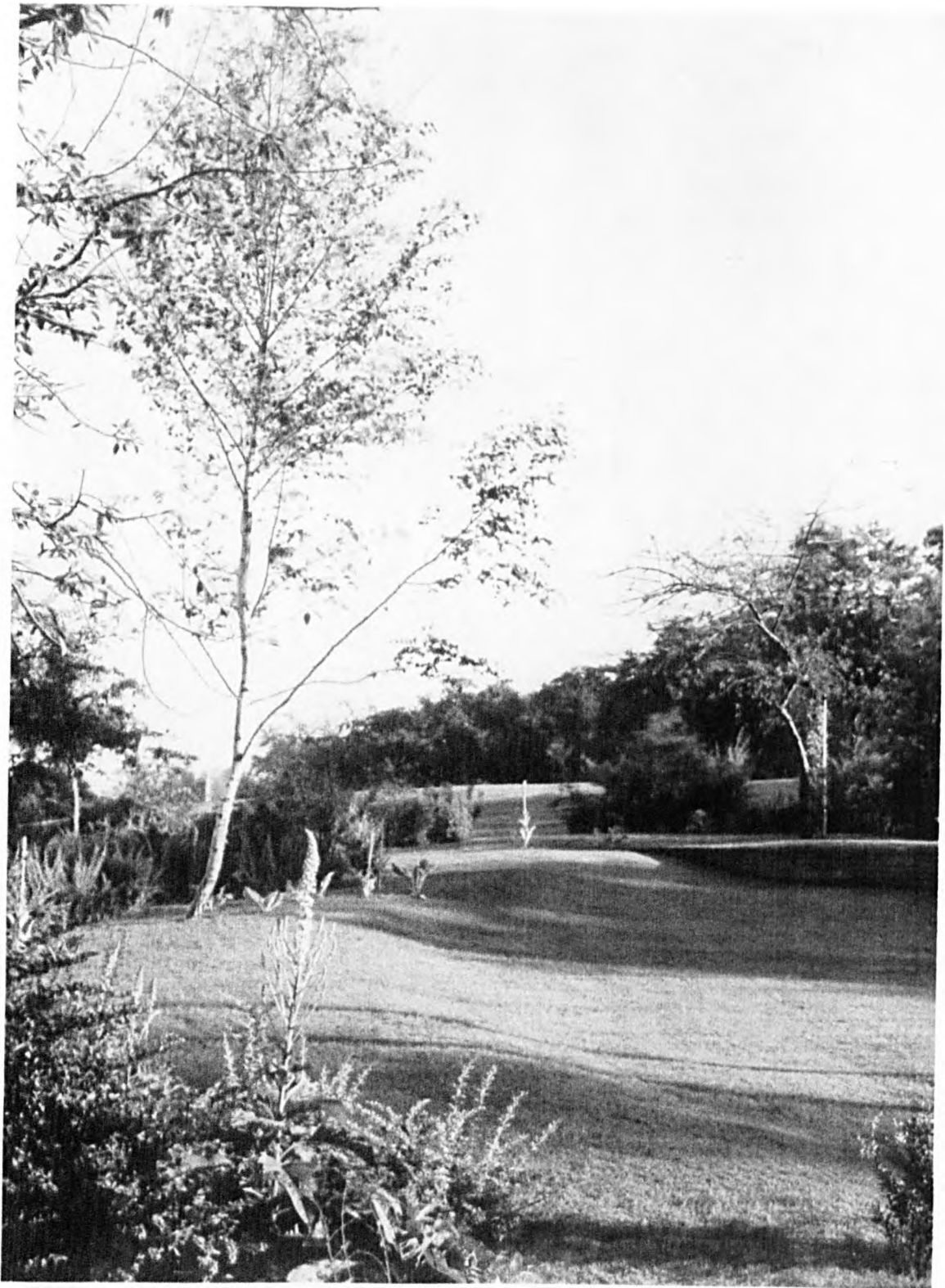


Fig. 106)

Hollows as means of space making: design by Hammerbacher for the Reich Garden Show 1939 at Stuttgart-Killesberg. *Das Erlebnis einer Landschaft: Ein Bildbericht von der Reichsgartenschau Stuttgart 1939*, ed. by Erich Schlenker (Nürnberg: Georg Michel, 1939), p. 104 (photo Willi Moegle, Stuttgart).



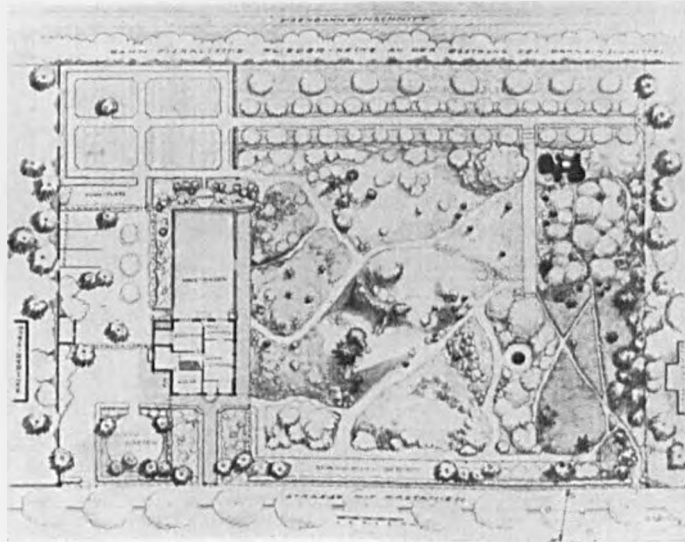
*Im November*

## PETER BEHRENS / KÖRTINGS GARTEN

WENN man sich an die Gartenbau-Ausstellung in Düsseldorf erinnert, die vor vielen Jahren stattfand, wie dort zum ersten Male eigentlich versucht wurde, den geometrisch geordneten Garten einzuführen, so weiß man auch noch, daß diese Versuche nicht nur keinen Beifall fanden, sondern als steif und als eine Gewalttätigkeit der Natur gegenüber abgelehnt wurden. Man war noch zu sehr an die gleichmäßigen Wege, nierenförmigen Beete, irregulären Rasenflächen, willkürlich besetzt mit Boskettens aus verschiedenartigen Sträuchern, gewöhnt und fand diese Art der Gartengefaltung das Natürliche. Man nannte sie englische Art, wohl in Anlehnung an die großen englischen Parks, die in weiter Ausdehnung die englischen Herrensitze umgeben, so wie auch das Parkgelände Münchens den Namen Englischer Garten trägt. In England jedoch bezeichnete auch um diese Zeit und schon viel früher der Begriff Garten die nähere Umgebung des Wohnhauses, die man, wie dieses, gewissermaßen als seine Fortsetzung und Erweiterung, in der Natur wohl geordnet und architektonisch gegliedert aufbaute. Wie alles Neue zunächst Widerstand erfährt, dann zur

Geltung kommt und bald zur Mode wird, so wurde auch der geometrische Garten in Deutschland das Prinzip aller fortschrittlichen Gartengefaltung und womöglich übertrieben durch asiatische Wege, Pergolen und quadratische Rasenflächen. Solche papiernen Figuren waren die Hauptfahne. Mit welchen Pflanzen sie besetzt waren, war nicht so sehr von Belang. Da man immer etwas Blühendes vor sich haben wollte, so begann man mit dem Ausbeeten vorgezogener Blüthengewächse, und die rechteckigen Beete und Streifen waren besetzt mit Pelargonien, Petunien und den Trivialitäten, die jeder Gärtnerei käuflich sind. Eigentlich ist es noch heute so. Man kann sich davon überzeugen, wenn man Villen vororte besucht und Vor- und Rückgärten besichtigt. Einiges ist besser. Eine Vorliebe für ausdauernde Blütenstauben ist anzutreffen, die man auch in englischen Hausgärten findet und die in Deutschland durch die mühselige Arbeit Karl Foersters Boden gewonnen hat.

Betrachten wir aber einen solchen Garten, in dem vielleicht sogar das ganze Foersterische Material Anwendung gefunden hat, so ist dennoch trotz der Ordnung der Gliederung durch Mauerchen und



281

Fig. 107)

First page of an article by the architect Peter Behrens, in which he praises Berthold Körtling's garden art as expression of the trend towards plant-focused garden design, also referring to Foerster's breeding activities. *Gartenschönheit* (1926), 281.

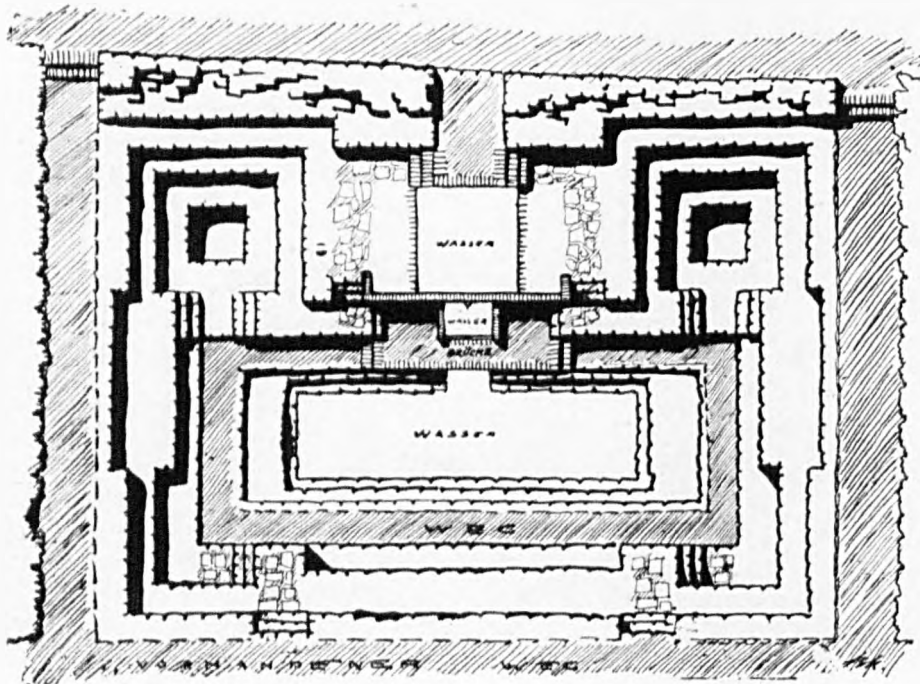


Fig. 108a), 108b)

Springer garden by Berhold Körting (1925), displaying a naturalist plant growth, reminiscent of mountain flora, which covered the strictly symmetrical built elements of the garden. Photo from: *Die Gartenschönheit*, 7, 8 (1926) 197–201 (198). Plan from: Hugo Koch, *Der Garten* (1927), p. 260.



Fig. 109), 110)

Bergius garden at Heidelberg, 1927, one of Mattern's first projects with Foerster for the chemist and Nobel laureate Friedrich Bergius (photos by Hermann Göritz, 1928. Courtesy. Architekturmuseum TU Berlin, F 8583 and F 85867.



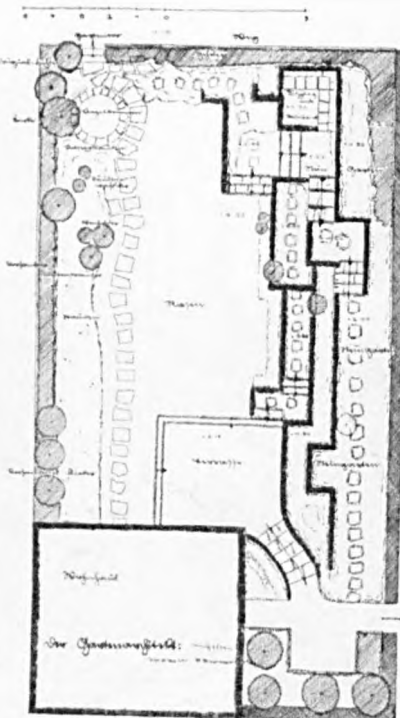


Bilder Gärte

### Auf 250 Quadratmetern / Von HERMANN MATTERN

Das Lob des selbst so kleinen Gartens wird stark gesungen; wohl dem, der ihn hat. Gerade war er fertig geworden – schön war er nicht. Die Gesellschaft, die das Haus mit Garten erstellte, sagte sich, beides solle schlicht und zeitgemäß sein. Unter zeitgemäß verstand man für den Garten bei einem Höhenunterschied von 2,50 Metern eine Böschung. Also – er war gerade fertig geworden – der Rasen auf der Schragung kämpfte zwischen Auf- und Einlaufen, ein anhaltender Platzregen gab die Entscheidung; es gab einen gewaltigen Einsturz zum Schrecken des Hausherrn.

Die Haus- und Gartenfrau legte diesen Umstoß als Anregung aus, es sollte nicht nur wieder hergestellt werden, ein Garten mußte entstehen. Eine Eisenbahnböschung ist kein Garten, zumal auf 15 Meter Länge. Das Erdreich sollte in Zukunft feststehen, Blumen in großen Mengen, möglichst das ganze Jahr über blühen, vor allem sollte man an all die Blumen herantreten können, um sie zu pflegen, zu schneiden und zu pflanzen. Gerade das Hineingehen können war



das Wichtigste. Bei der Pflege lernt man die Pflanzen, ihre Eigenschaften und Ansprüche am besten kennen.

Der Hang wurde gegliedert, terrassiert, gestützt. Stufen wurden gelegt und einige Sitzbänke entstanden. Schlingrosen stehen in üppiger Blütenfülle an der Mauer zur Straße, die horizontalen Flächen tragen halbhohe und höhere Sommer- und Herbstblüher. Frühjahrs- und Vorfrühlingsblüher wachsen in den Mauerfugen und Mauerwinkeln, viele hundert Pflanzen stehen übereinander, blühen ineinander, geordnet und in der Wirkung gestützt durch einige wintergrüne Gehölze und Zwergnadelhölzer, die auch im Winter dem Garten Farbe geben.

Die Gegenseite des Gärtchens begrenzen einige Blüthengehölze, hohe Stauden dichten die Grenze und verdecken den Zaun. Ein kleines Becken mit Wasserpflanzen und Vogeltränke liegt in einer leicht gemuldeten Fläche, die neben einigen Vogelschutzgehölzen mit Heide, Wacholder und Ginster bestanden ist. Neben diesen blieb genügend Raum für einen Rasen zum Ruhen und für eine große Terrasse.

Fig. 111)

Weishaupt garden by Hermann Mattern, Berlin-Tempelhof, 1929. *Die Gartenschönheit*, 12, 9 (1931) 166–7. The black lines of the layout drawing (walls) remind of works by Paul Klee or other abstract painters.

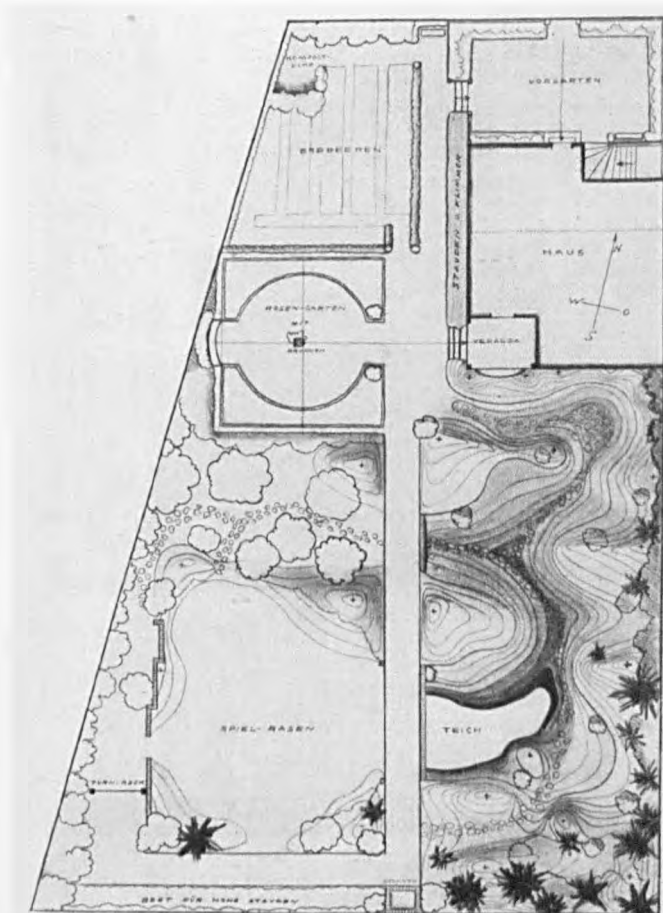
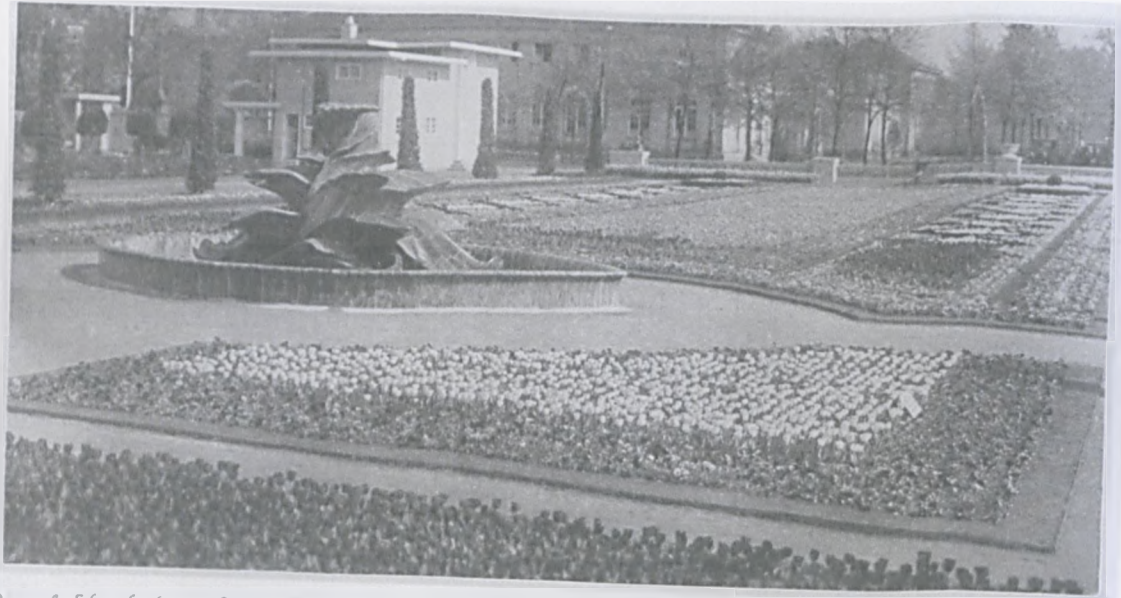


Fig. 112), 113)

The garden for Edwin Redslob at Neubabelsberg by Berthold Körting (1924). Mattern was impressed by the beauty of the plantings, but criticised the way the garden stood in no relation to the house. Note the formal rose garden, contrasting the naturalist part that expressed Körting's inspirations from long-distance travels with his rich father.. *Die Gartenschönheit*, 7, 8 (1926) 197–201 (200, 201)..



Die große Schmuckanlage am Poelzig-Brunnen

Im Mai



Fig. 114), 115)  
Ornamental bedding in contrasting monochromatic shapes (top image with majolica fountain by Hans Poelzig, 1922), at the Dresden Horticultural Exhibition 1926, Gustv Allinger. *Die Gartenschönheit*, 7, 5 (1926) 113–7 (113); S. Duthweiler, *Neue Pflanzen für neue Gärten* (2011), p. 139.



Fig. 116), 117)

Photos from Mattem's monography of 1960, *Gärten und Gartenlandschaften* showing the rich textures of both his plantings and his use of stone. The pavement is applied in his characteristic way, softening transitions but at the same time remaining graphic and clear. These post-war planting schemes show larger groups of plant, less naturalistic than in earlier years. The artistic aspirations are evident in the way contrasting colours and structures are combined. For example, round shiny leaves of *Ligularia dentata* are contrasting with small grey leaves of low shrubs like *Helianthemum* or *Santolina*, the large structure of *Althea* with the fine blades of grasses (pp. 33, 112, beatefoto).

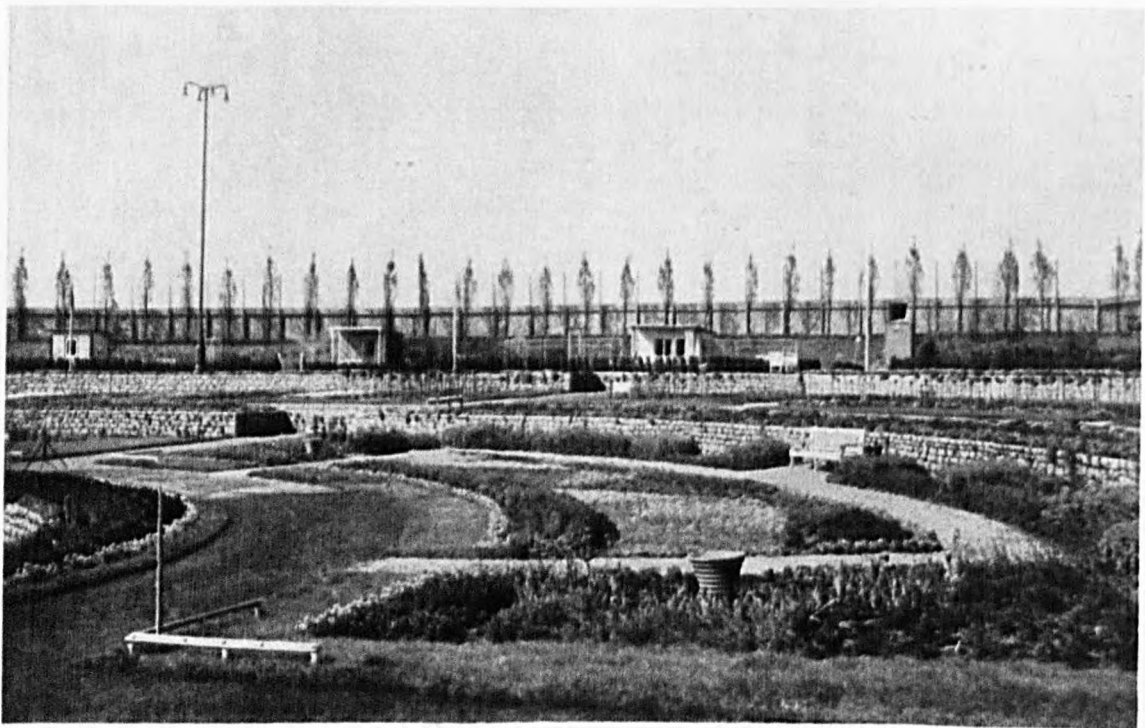
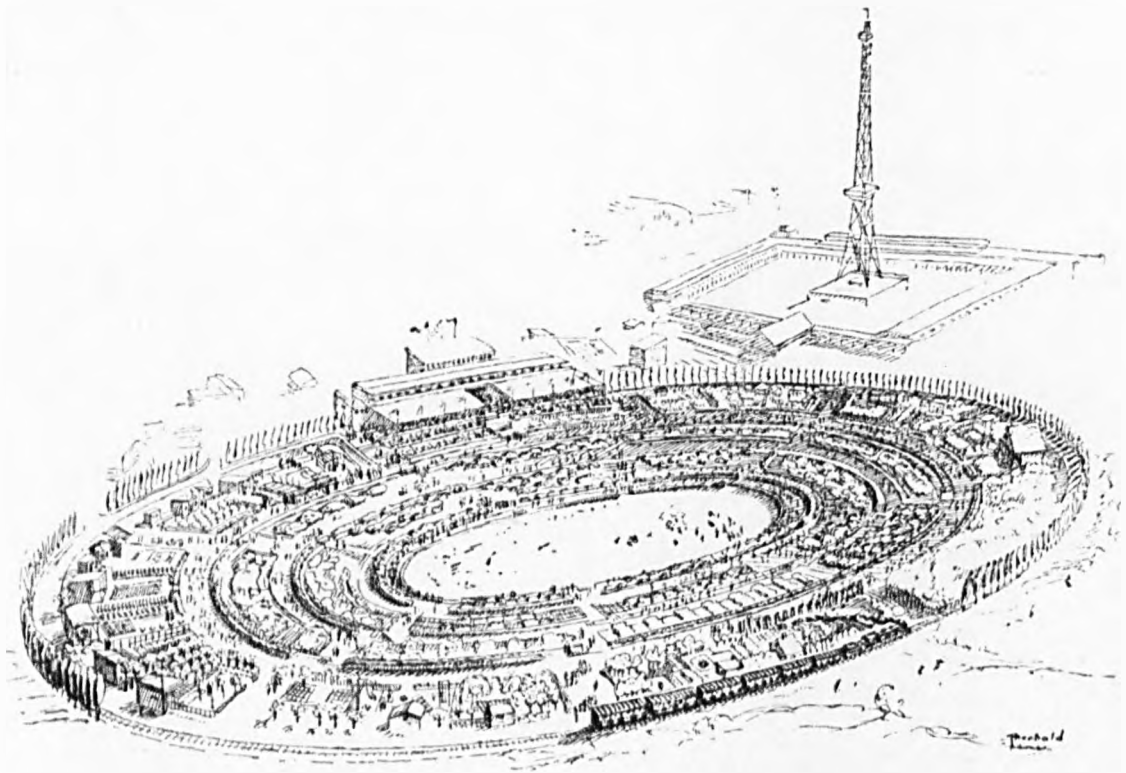


Fig. 118), 119)

Terraced perennial gardens at the Berlin Broadcasting Tower, designed by Ludwig Lesser in 1932, based on a concept from 1929 by Hans Poelzig and Martin Wagner in which Hermann Mattern was involved, too. The gardens were constructed on the occasion of the exhibition 'Sonne, Luft und Haus für alle' ('Sun, air and house for everyone', 1932). *Gartenkunst*, 45, 7 (1932), 106–11 (107).

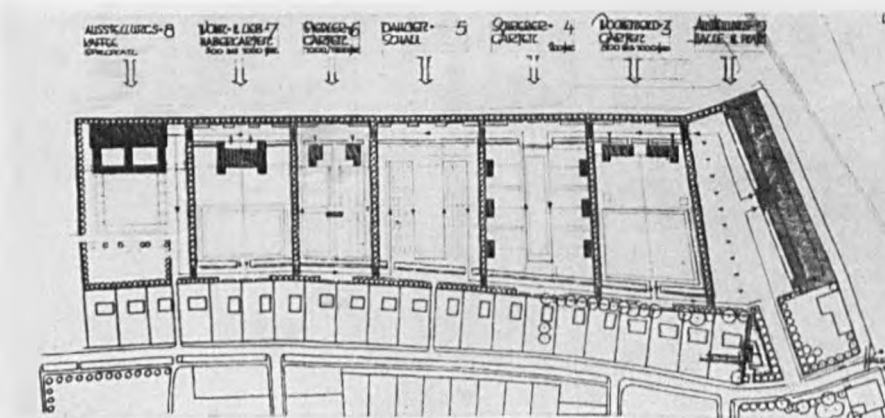
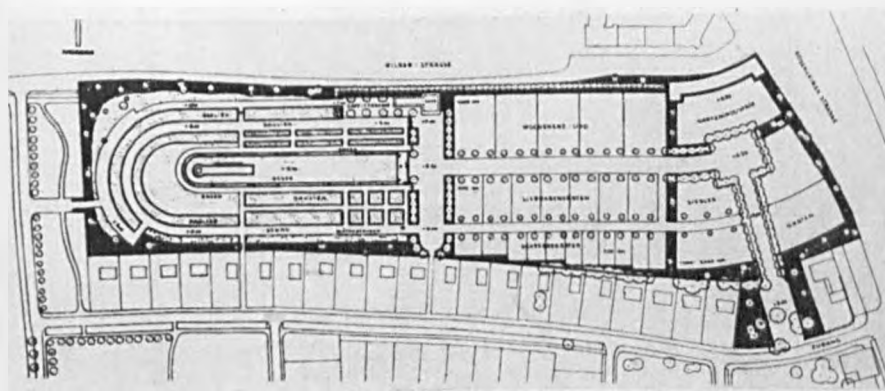
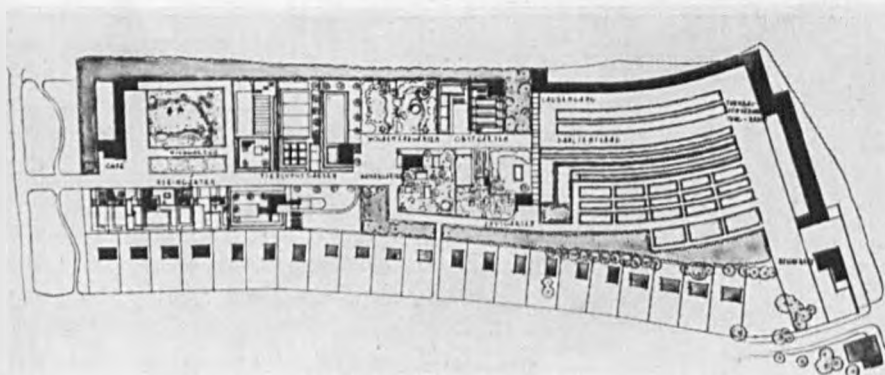
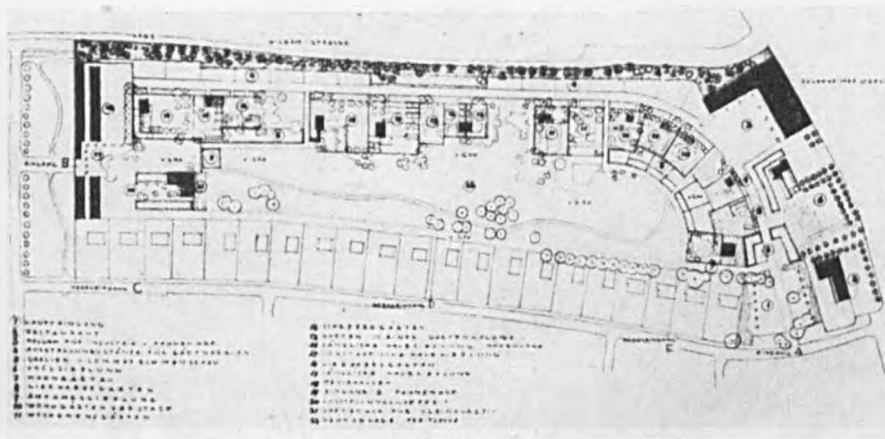


Fig. 120), 121), 122), 123)  
 Annual Exhibition 'Home and Garden' Munich-Rahmersdorf, competition entries. From top to bottom: 1st prize, Foerster-Hammerbacher-Mattern; 2nd prize, Karl Plomin; 3rd prize, Max Kämpfer; 3rd prize, Friedrich Heiler with arch. Otto Mauler. *Der Baumeister*, IV (1934), 134-9 (136).

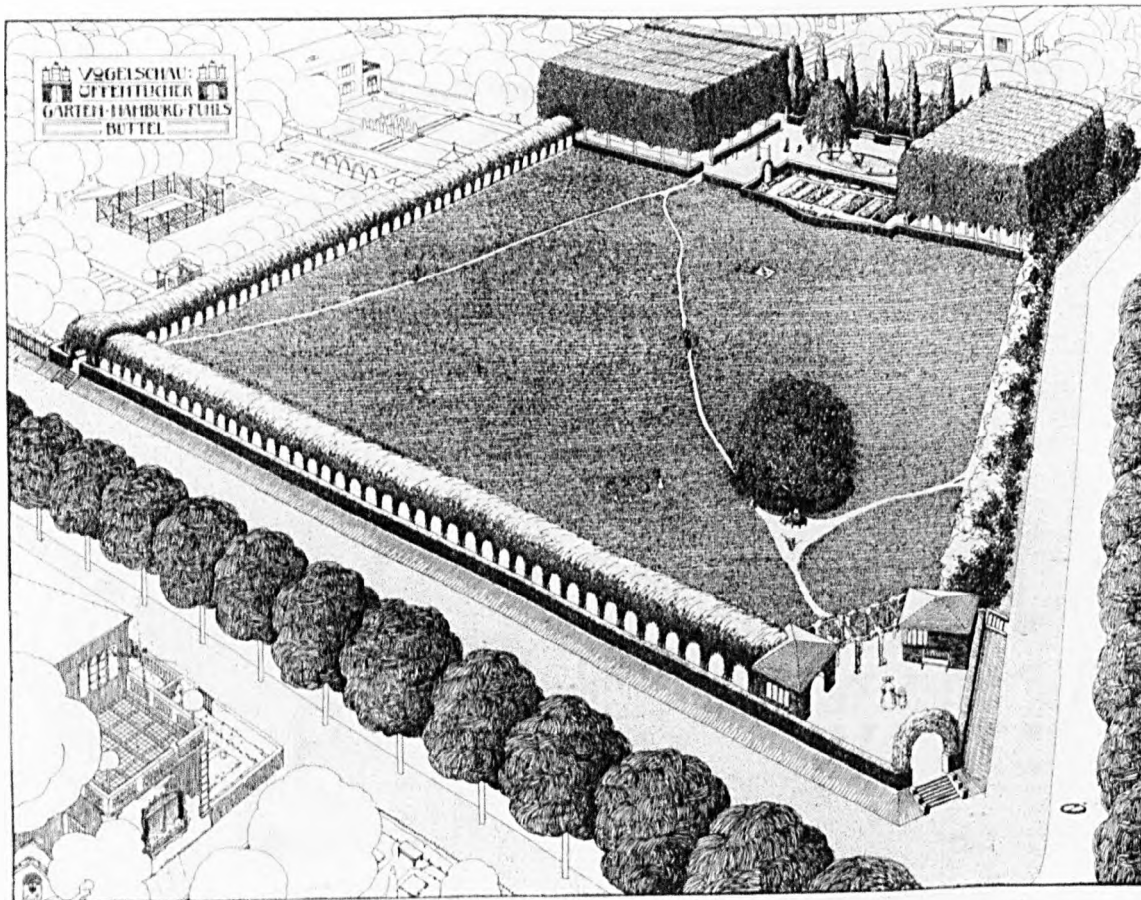


Fig. 124)

The Wacholderpark in Fuhlsbüttel by Leberecht Migge, 1910, a very early example of a functionalist park design focussing on providing space for sports and play after the American model. D. Haney, *When Modern Was Green* (2010), p. 62.

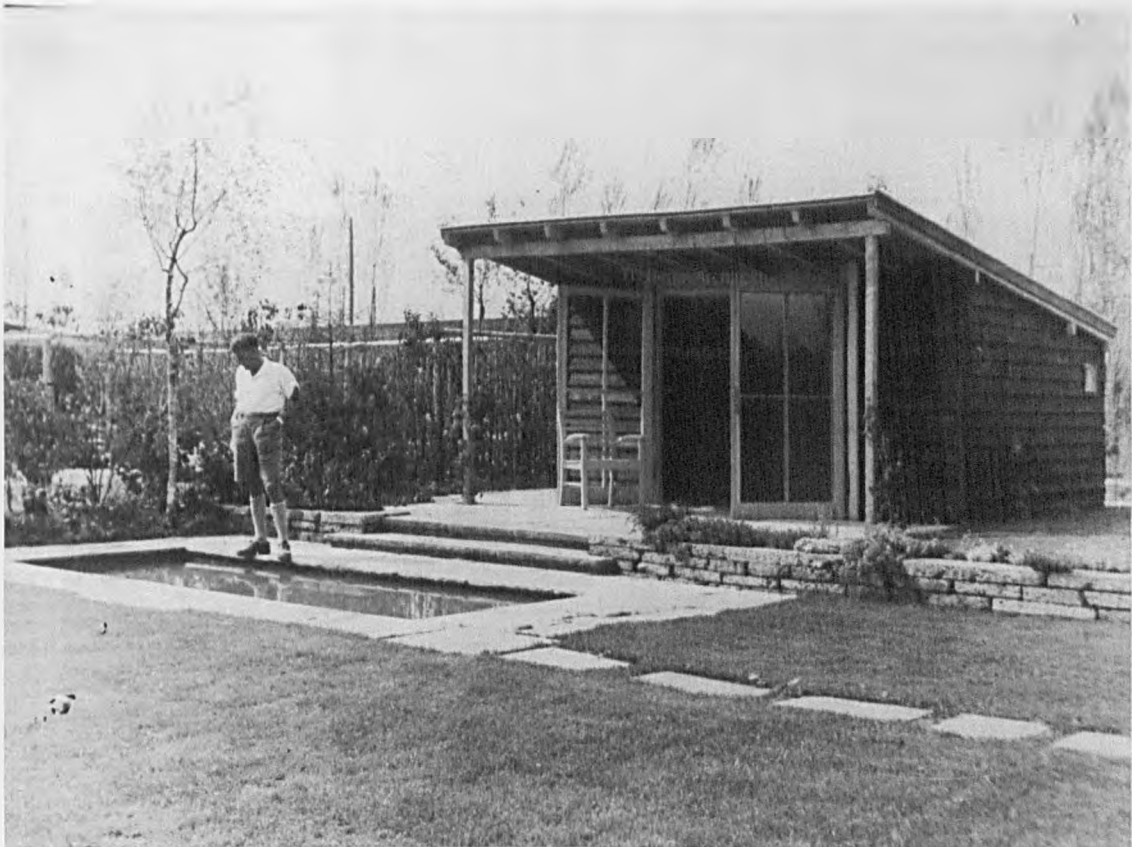
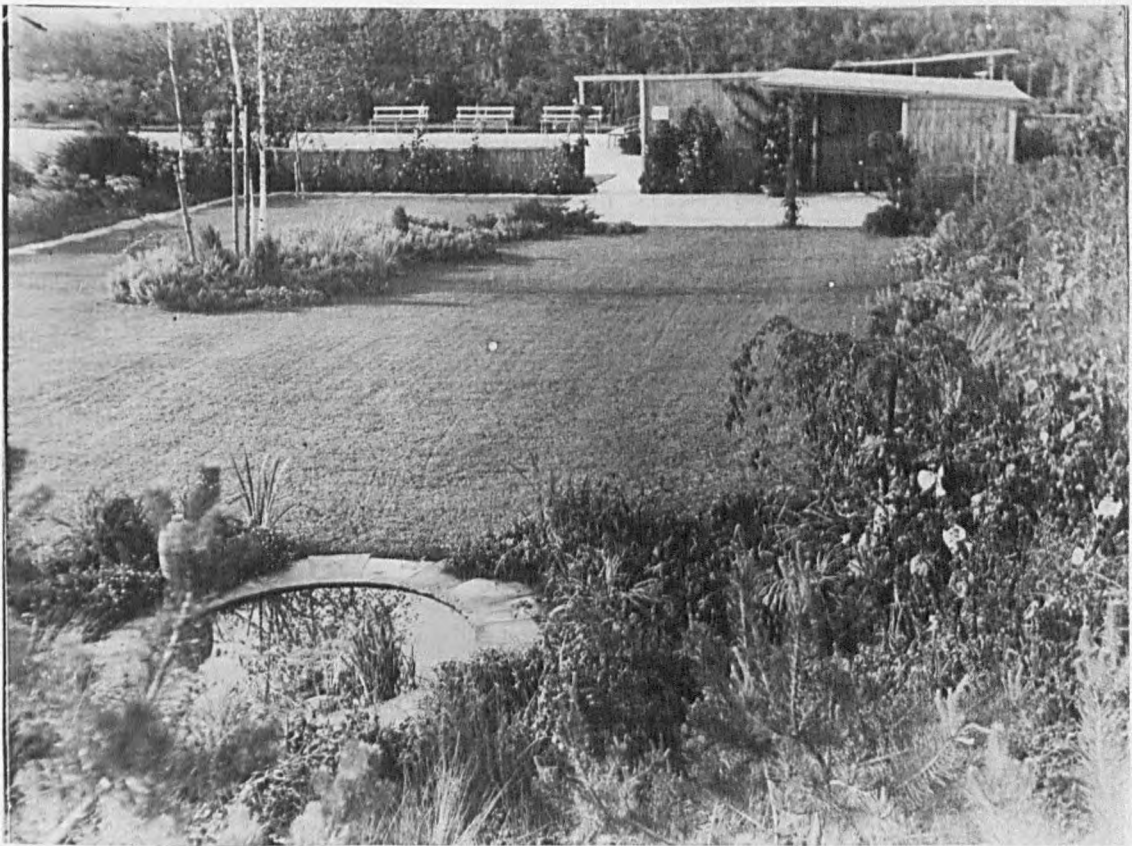
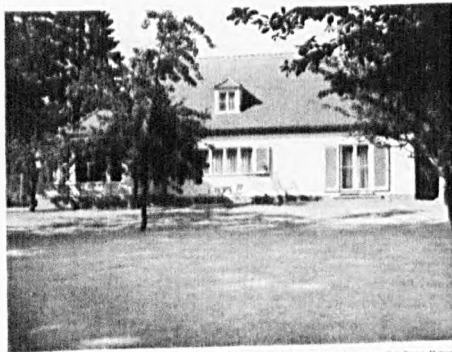


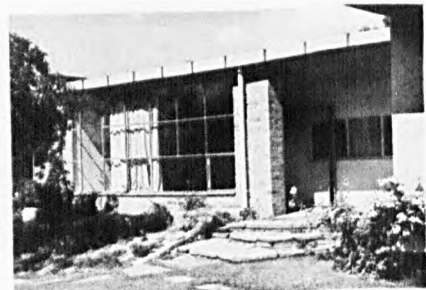
Fig. 125), 126)

Annual Exhibition 'Home and Garden' Munich-Rahmersdorf (1935), realised gardens with huts by the Foerster-Hammerbacher-Mattern joint venture. One of Mattern's favourite means of dividing spaces in a subtle way were organically shaped plant 'tongues' (top). Formally, though not botanically, they also could function as a connection to the vegetation around. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8810 and F 8818.





Wohnhaus in Potsdam. Architekt: Otto von Spreckels und Gerhard Müller, Potsdam. Gartenschönheit, 16, 10 (1935), 224-5. Bild 1. Fotograf: Käthe



Hans Mattern in Bornim bei Potsdam. Architekt: Hans Scharoun, Berlin. Gartenschönheit, 16, 10 (1935), 224-5. Bild 2. Das große Stiegenhaus im Wohnzimmer und der runde Nischenplatz zwischen Wohnzimmern und Küche. Mattern hat die Treppe nach dem Haupteingang so angedeutet, dass die Treppe die Verbindung zwischen den beiden Nischenräumen ist. Die Treppe ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Treppe ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Treppe ist ein zentraler Punkt im Haus.

HÄUSER UND GÄRTEN

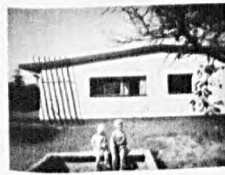
In der vorliegenden Nummerung drückt sich die zunehmende Willkür der Zirkelbewegungen aus, die sich in der großen und kleinen Hausplanung zeigen. Die Willkür der Zirkelbewegungen zeigt sich in der großen und kleinen Hausplanung. Die Willkür der Zirkelbewegungen zeigt sich in der großen und kleinen Hausplanung.

Die Willkür der Zirkelbewegungen zeigt sich in der großen und kleinen Hausplanung. Die Willkür der Zirkelbewegungen zeigt sich in der großen und kleinen Hausplanung. Die Willkür der Zirkelbewegungen zeigt sich in der großen und kleinen Hausplanung.



Das Stiegenhaus des Hans Mattern in Potsdam. Die Treppe ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Treppe ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Treppe ist ein zentraler Punkt im Haus.

Terrace in Potsdam mit der Hausanlage und dem Garten. Die Terrasse ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Terrasse ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Terrasse ist ein zentraler Punkt im Haus.



Die Terrasse in Potsdam mit der Hausanlage und dem Garten. Die Terrasse ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Terrasse ist ein zentraler Punkt im Haus. Die Terrasse ist ein zentraler Punkt im Haus.

BAUWELT 11, 12 (1935), 1, 3

HEFT 11 (1935)

BAUWELT 1935

HEFT 11 (1935)

Fig. 127)

Bauwelt, 11, 12 (1935), 1, 3 (left: Mattern house by Hans Scharoun at Bornim, 1933, author Alfons Leitl).



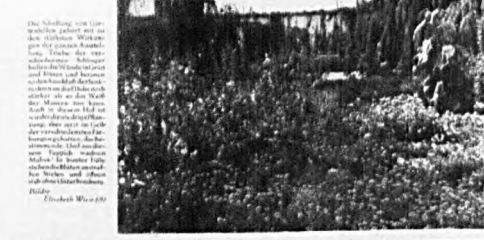
Einmalig gestaltet sind die Blumenbeete, die sich entlang der Wege befinden. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



Sommerblumen

Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



am funkturm

Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



am funkturm

Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



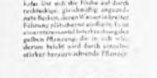
am funkturm

Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



am funkturm

Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.



am funkturm

Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten. Die Blumenbeete sind ein zentraler Punkt im Garten.

Fig. 128)

An article about the Summer Flower Show at the Broadcasting Tower 1935, designed by Mattern. The free forms and opulent plantings of annuals impressed the critics. Gartenschönheit, 16, 10 (1935), 224-5.

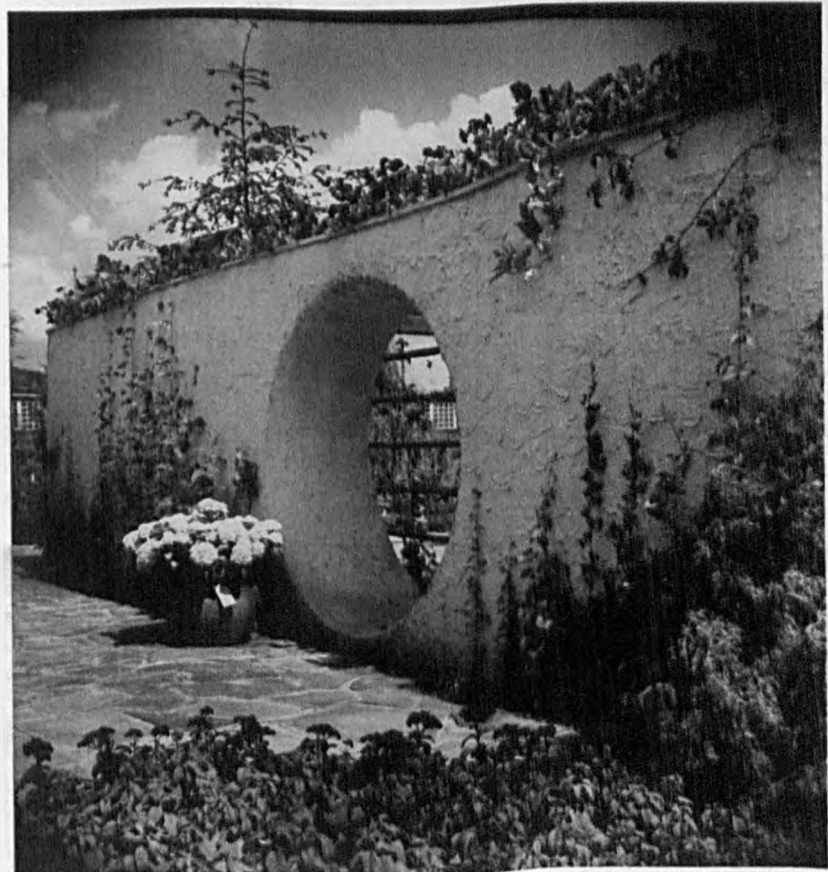


Fig. 129), 130)

From the Summer Flower Show at the Berlin Broadcasting Tower 1935, designed by Mattem. Entrance yard with sheet metal wall sculpture and temporary walls with round windows, reminiscent of Chinese gardens, and wooden staffs. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8856 and F 3832.



Fig. 131), 132)  
From the Summer Flower Show at the Berlin Broadcasting Tower 1935, designed by Mattern. 'Bamboo Maze' and central area with sculpture by Gerhard Marcks (AMTUB F 8848, F 8854).

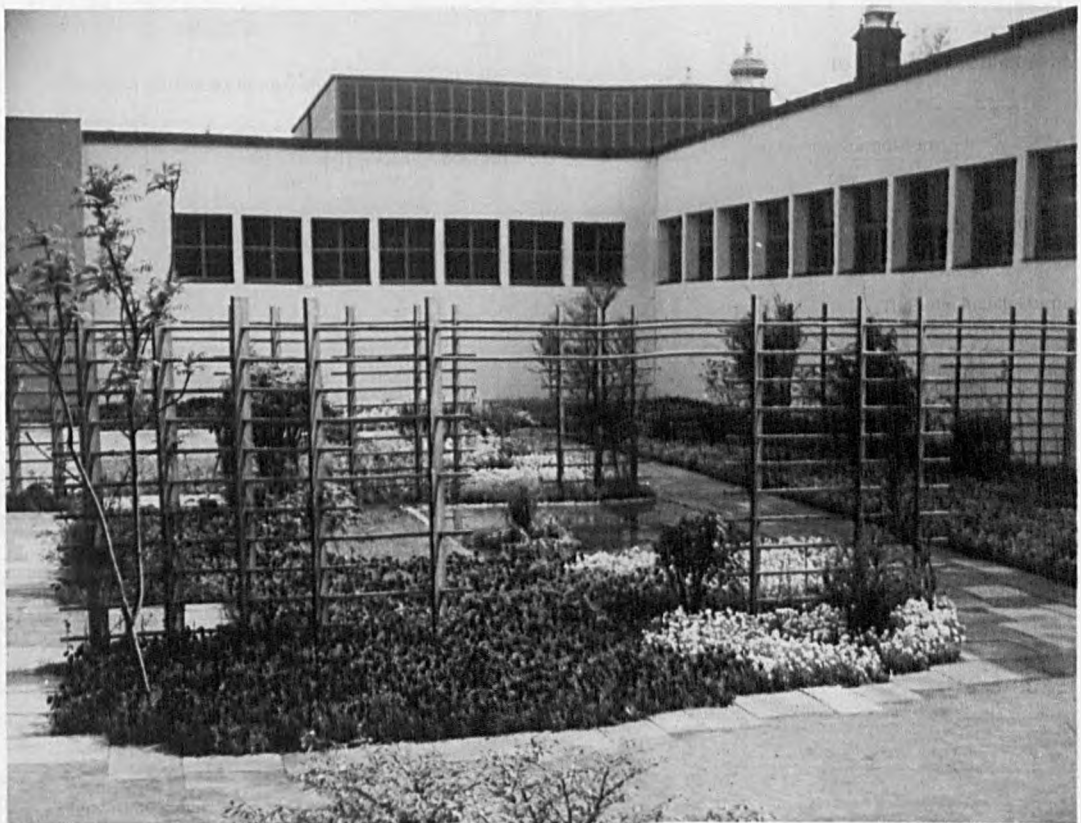


Fig. 133), 134)

Entrance yard ('Fountain Yard') by Mattern for the Reich Garden Show Dresden 1936.

The design irritated parts of the professional community. The plantings show how Mattern's designs could display an abstract naturalism, avoiding to appear like an imitation of natural ecosystems. The use of light-weight, inexpensive wooden constructions became one of Mattern's trademarks, often to be found in his post-war projects of the 1950s. The same is true for the almost graphic use of pavement slabs, used as an edge around hard surfaces in homogenous materials like macadam. Note the parallel rotation of the trellis posts, causing a surprising visual effect for the visitor moving across the space. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8878 and F 8870.

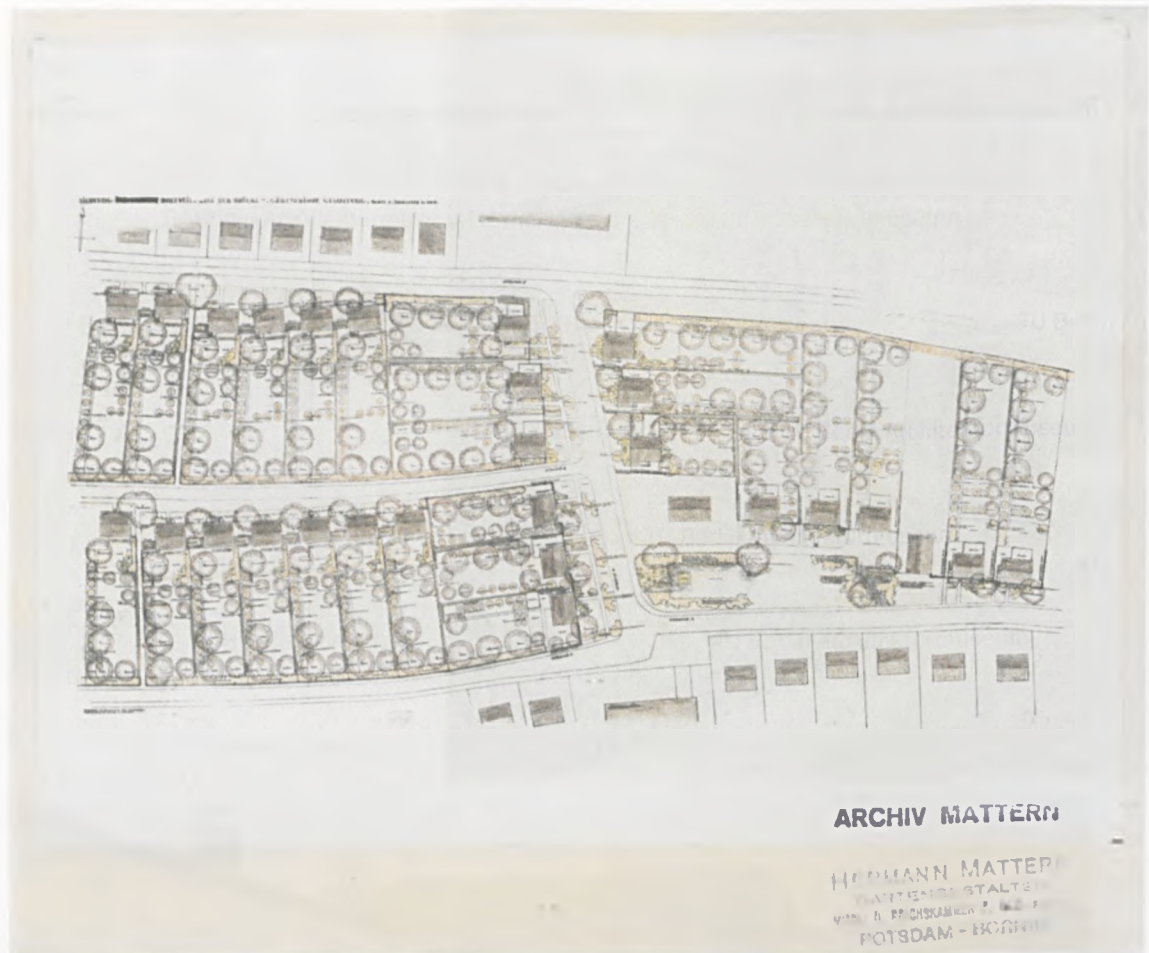


Fig. 135), 136)  
Settlement 'Auf der Brücke' at Rottweil, by Mattern and Paul Schaeffer-Heyrothsberge, architect, 1936.  
In publications about it the potential of communal spaces for child's play was emphasiscd. Plan courtesy:  
Architekturmuseum TU Berlin, F 2647. Photo: Hermann Mattern (ed.), *Die Wohnlandschaft* (Stuttgart: Hatje, 1950),  
p. 71 (the photo may show a similar project completed with Schaeffer-Heyrothsberge at Dallgow).

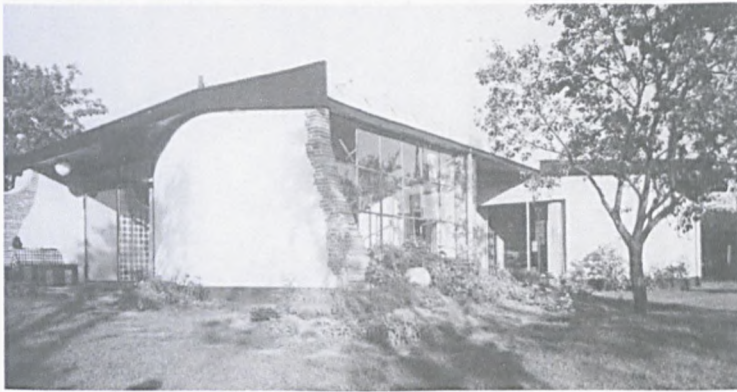
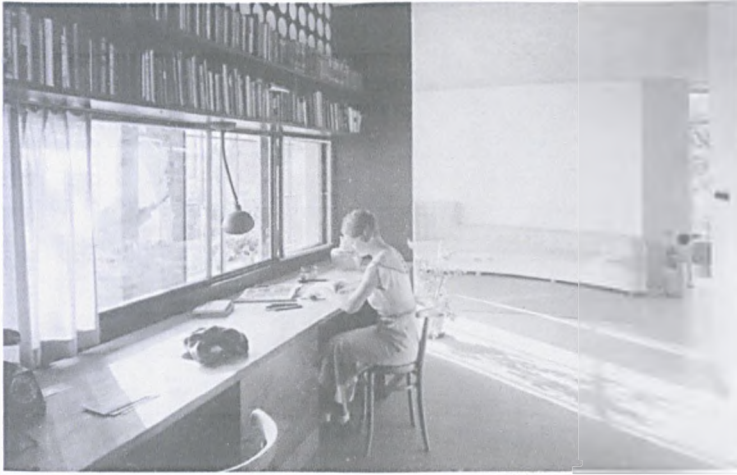


Fig. 137), 138), 139)

Mattern house by Hans Scharoun (1933). The photo at the bottom shows the visual and spatial connection between the child's room and to the living room beyond the paved garden access. On sunny winter days, the window caught the sun, which heated up the room. In an article the owners are quoted referring to their house as the perfect 'house of the north', while the journalist Leidl calls it 'Pavillon of Garden Joy'. Alfons Leidl, 'Häuser und Gärten', part II, *Bauwelt*, 12 (1935), 1-5 (4). Bottom photo, courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 12825. Top photos: J. Christoph Bürkle, *Hans Scharoun* (Zürich et. al.: Artemis, 1993), p. 89 (upper photo in the publication printed mirror-inverted).

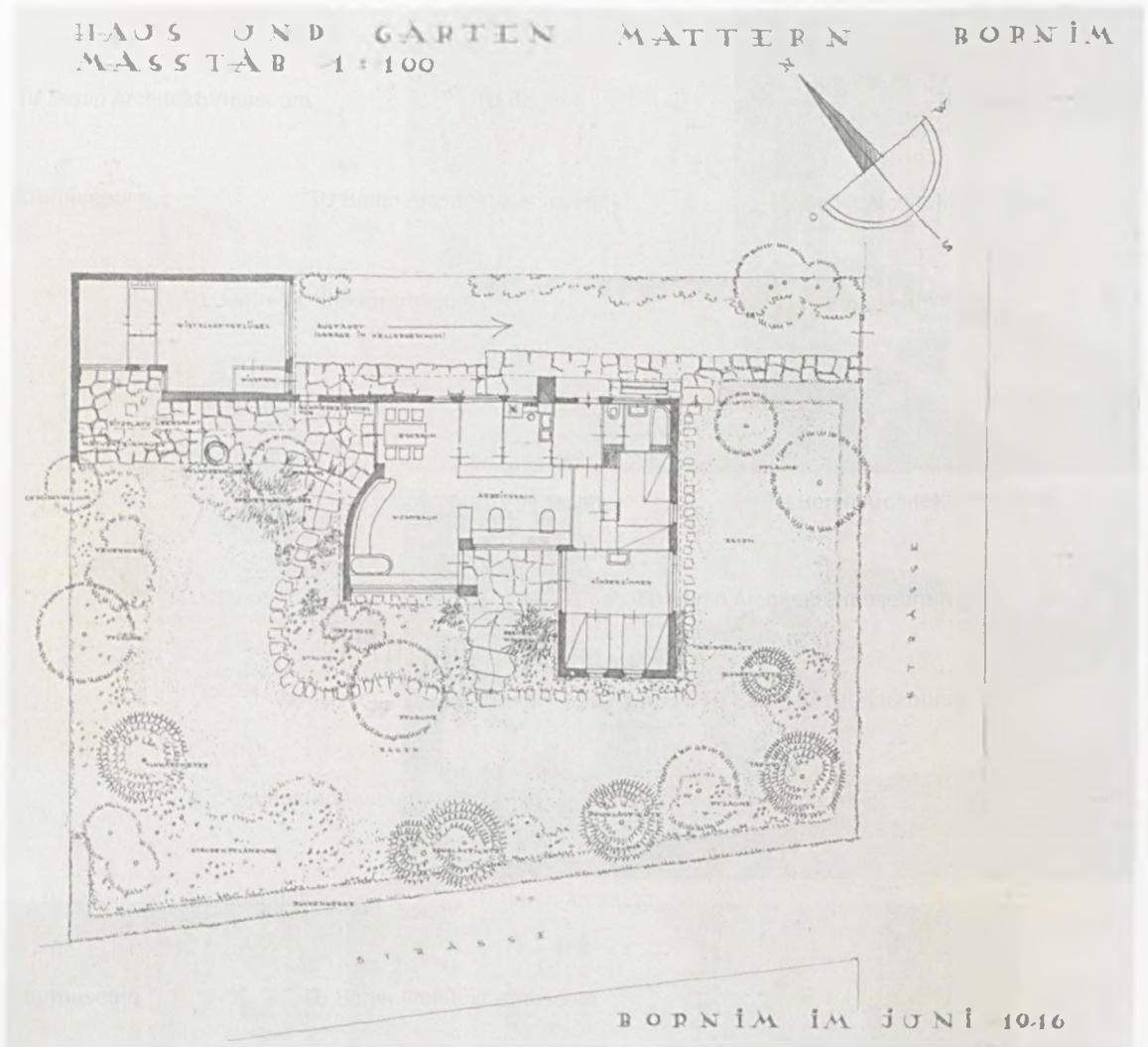


Fig. 140)

Mattern house and garden at Bornim. Plan from the Hammerbacher estate, drawn in retrospect in 1946, probably for a publication. To make best use of the small plot, paths are minimised to the necessary connections to allow for a dry passage around the house and between its three exits. The most complex flower bed is concentrated around the large window of the living room. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, HH 0051,001.



Fig. 141)

Photo of the idiosyncratic curved wall and the plants bed beneath the large living room window. One of Mattern's favourite ornamental plants, Fig-leaved Hollyhock (*Althea ficifolia*), was placed immediately next to the south-facing window of the living room. With its large, soft yellow flowers and the decorative leaves it has the sculptural qualities that Mattern liked to see near the terrace of a house. Another species that he often used in this way was Plume Poppy (*Macleaya cordata*). Both plants grew above head high and spread an exotic flair. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8349.



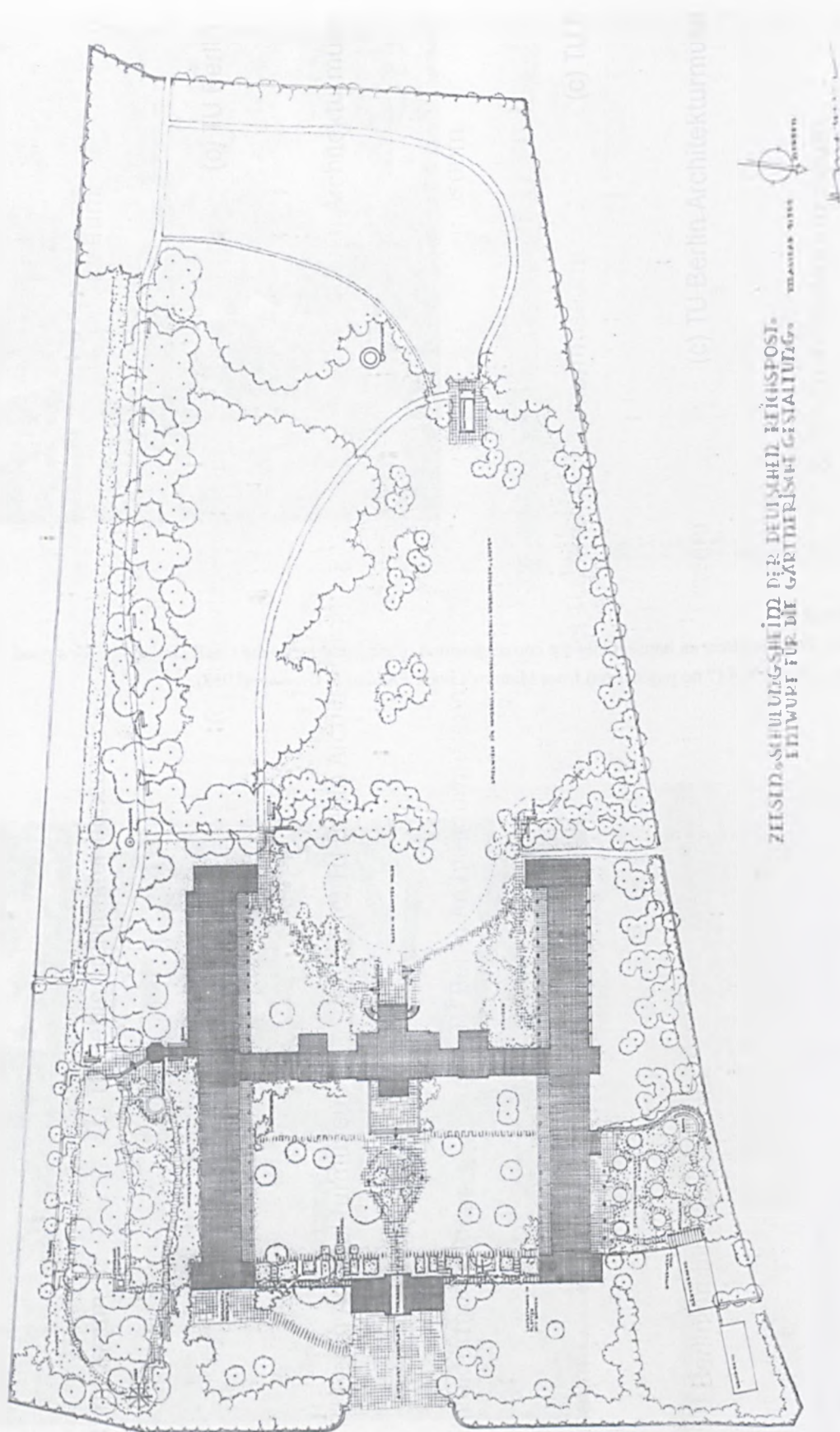


Fig. 145)

At Zeesen, south-east of Berlin, in 1937 Matern built a large park for the central training facility of a propaganda institution, the Reichspost (the postal authority). He was allowed to work on this project despite being officially excluded from public commissions at that time. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 2652.



Fig. 146)

Mattern's own house at Kassel, mid-1950s. At that time, perennial beds started to decrease in gardens in the interest of low maintenance, and shrubs were used in greater varieties. In a text accompanying this photo, Mattern explained central aspects of his notion of a modern garden:

'The 900 sqm large domestic garden is modelled towards the residential house, to which it belongs. The surfaces are tied together without paths, the entire plant richness is concentrated on the spatial delineations. Thus the space appears wide. The plant-carrying ground waves, which emerge like tongues from the envelopment, expand the small open space from the vertical into the horizontal.' (*'Der 900 qm große Hausgarten ist an das Wohnhaus, zu dem er gehört, heranmodelliert. Die Flächen sind weglos zusammengezogen, der gesamte Pflanzenreichtum ist auf das Raumumfassen konzentriert. Dadurch erscheint der Raum groß. Die zungenartig aus der Umfassung hervortretenden pflanzentragenden Bodenwellen dehnen den kleinen Freiraum aus der Vertikalen in die Horizontale.'*).

Hermann Mattern, 'Gartenbilder', *Baukunst & Werkform*, 1 (1961), 317–33 (317).



Fig. 147)

Mattern's garden for the pianist Wilhelm Kempff (Potsdam, 1935/48), with a fence made from reed mats. The garden layout was simple, almost symmetrical. A line of pavement slabs guided around the house and along the border of the garden, around the central lawn. Garden and house were connected by letting the lawn begin directly at the terrace. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 8660.



Fig. 148)

Exhausted Killesberg pit before levelling out – area of the future Valley of the Roses. Akademie der Künste (ed.), *Hermann Mattern 1902–1971: Gärten, Gartenlandschaften, Häuser*, exh. cat. (Berlin: Akademie der Künste/ Technische Universität Berlin, 1982), p.74 (photo Willi Moegle, Stuttgart).



Fig. 149), 150a)

Overview plan by Mattern and Graubner, and one of the entries that were awarded 2nd prizes, by Otto Valentien with Kurt Marohn and Werner Gabriel. The future park lies in the upper area left of the main north-south-connecting road. Michael Mappes, 'Reichsideenwettbewerb der Stadt Stuttgart – Landschaftliche Gestaltung der Feuerbacher Heide zwischen Doggenburg und Rosensteinpark', *Gartenkunst*, 1 (1936), 49-59 (50-1).

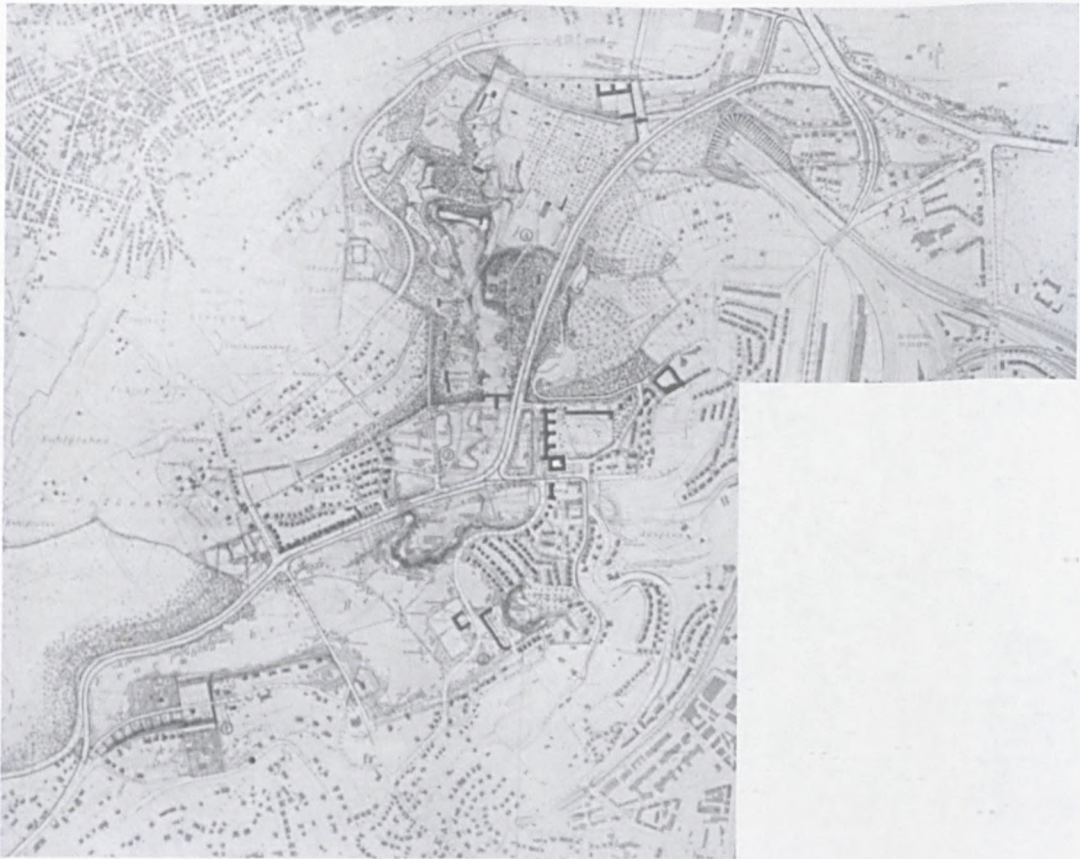


Fig. 150b), 150c)

The two other entries that were awarded 2nd prizes: Adolf Haag with Walter Ruff and Herta Hammerbacher with Walter Kratz. M. Mappes, 'Reichsideenwettbewerb der Stadt Stuttgart', *Gartenkunst*, 1 (1936), 49-59 (52-3).

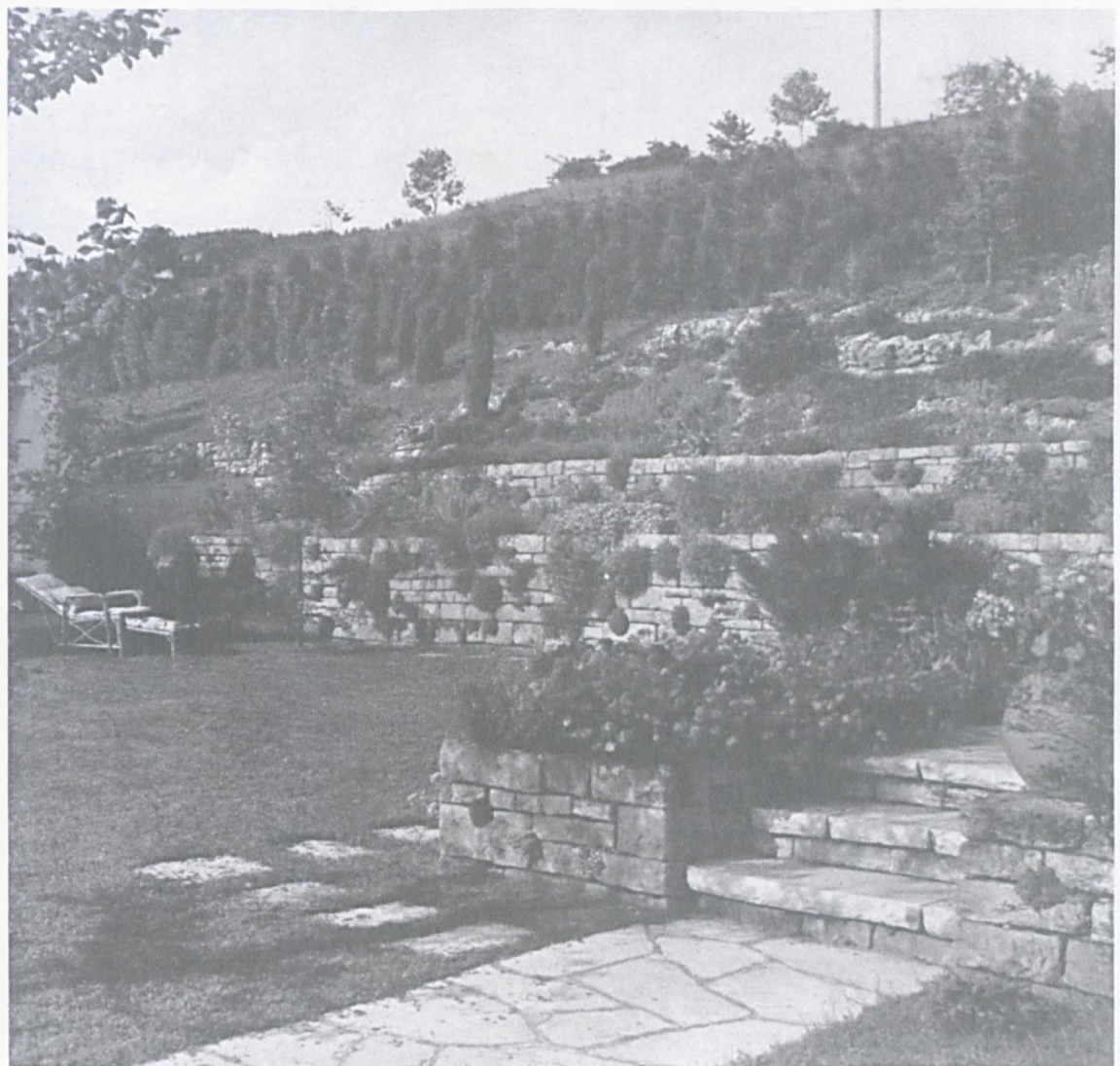
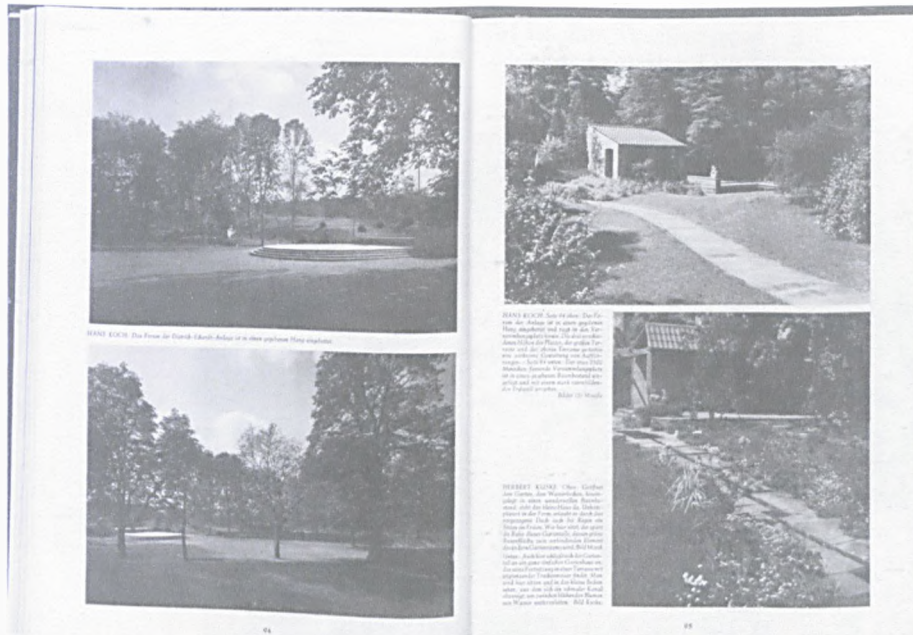


Fig. 151a), 151b)

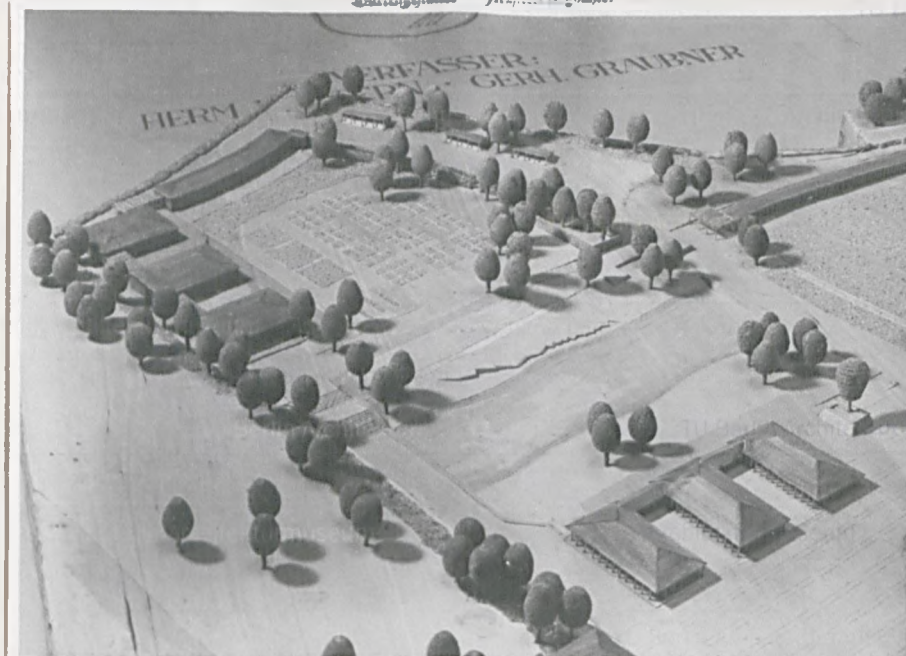
Top: Double page (94-5) from Mattern's article 'Vorbetrachtungen zu der Reichsgartenschau Stuttgart' in *Gartenkunst* 1939 ( 86-98), in which he presented the other landscape architects involved in the project under his artistic direction (here: Hans Koch and Herbert Kuske). Below: design by Adolf Haag from the same article (p. 89).

## Reichsgartenschau Stuttgart 1939

Die künstlerische Leitung

Mattern Graubner

Garteningenieur Architekt Regelmstr.



Aufnahme vom Modell der 3.Reichsgartenschau Stuttgart ARCHIV MATTERN

Fig. 152a)

Haag's special dahlia garden was situated near the main entrance, next to the large basin. The swinging lines of the basin are clearly visible in this photo of a model from the planning period. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 2114.



Fig. 152b)

Even the regular dahlia garden showed the changing approach to ornamental planting: despite the general grid layout, the plants were placed loosely into the square beds in a way that better allowed for an appreciation of the single plant's habit. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 2238,1.



Fig. 153)

Official plan for the Reich Garden Show Stuttgart 1939 (original in colour). In the top half one can see the series of four bean-shaped lakes, with a large fifth one approximately at the centre. The lakes align on the right side with a path, while the left side forms an s-curve, which was much criticised. The 'Valley of the Roses' is no. 49, left of centre.



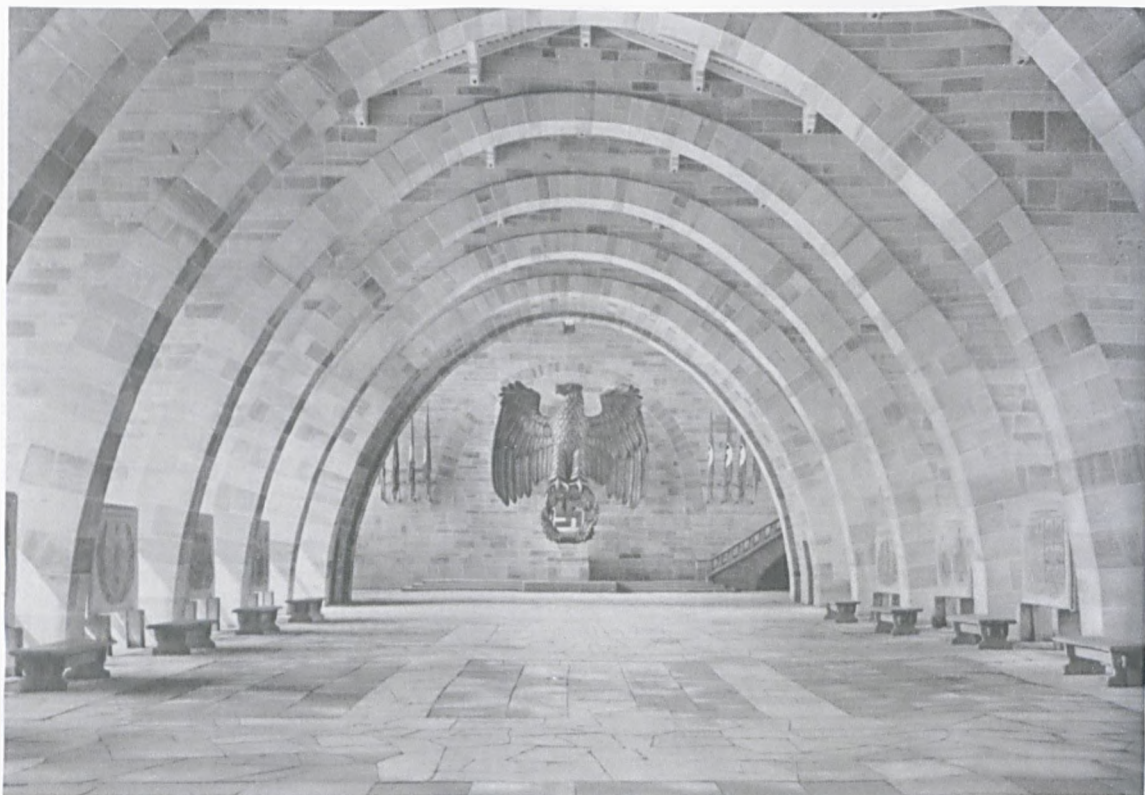


Fig. 154)

Gerhard Graubner's Hall of Honour (with Reich Eagle by Gustav Adolf Hedblom) at Stuttgart-Killesberg. A similar picture adorned the first page of the Killesberg critique of 1940. *Das Erlebnis einer Landschaft: Ein Bilderbericht von der Reichsgartenschau Stuttgart 1939*, ed. by Erich Schlenker (Nürnberg: Georg Michel, 1939) p. 55 (photo P. Hommel, Stuttgart).



Fig. 155)

Mattern's monumental water jets impressed the visitor upon leaving the Court of Honour and entering the park. Not visible in the photo: its lateral banks were kept in wavy lines, which was criticised by some as inappropriate. The rocks in the foreground were remains of the stone quarry and left as a picturesque reminder of the former use. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, F 2224.



Fig. 156)  
Cemetery hall from 1939, showing the highly praised stone masonry.



Fig. 157)  
The 'Valley of the Roses' in 1939. Freely shaped *Delphinium* beds in front of the sandstone rocks of the former quarry, with roses planted above. Mattern's aimed at a harmonious colour combination of delphinium blues and the reds of the sandstone and the roses. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 55 (photo P. Hommel, Stuttgart).



Fig. 158), 159)

The 'Valley of the Roses' in 1939 and today. In 1950 at the end of the valley a pond was created to replace the water jets from 1939. Photo on top: *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 62 (photo A. Ohler, Stuttgart).



Fig. 160)

Between the lakes there were lush perennial planting in naturalist form along a rivlet. Via stepping stones, the visitors could seek out the rich plantings. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 39 (photo Willi Moogle, Stuttgart).



Fig. 161)

The 'Garden of the Wild Flora' at the Reich Garden Show Stuttgart 1939, designed by Herta Hammerbacher, with the protection hut. In the garden only native wild species were planted, and not everyone considered these interesting enough for a garden show. Seifert criticised, that the vegetation was too common to be worthy of forming a garden. Hammerbacher's concept could be seen as anticipating the 'ecological' gardens of later decades. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 65 (photo Willi Moegle, Stuttgart).



Fig. 162)

Main entrance to the Reich Garden Show Stuttgart 1939, architecture by Gerhard Graubner. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 75 (photo Willi Moegle, Stuttgart).



Fig. 163)

View across one of the lakes, curved lakeshore in the foreground and regular, built lakeshore beyond the water. In the background the main restaurant by Walter Ruff. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 86 (photo Willi Moegle, Stuttgart).

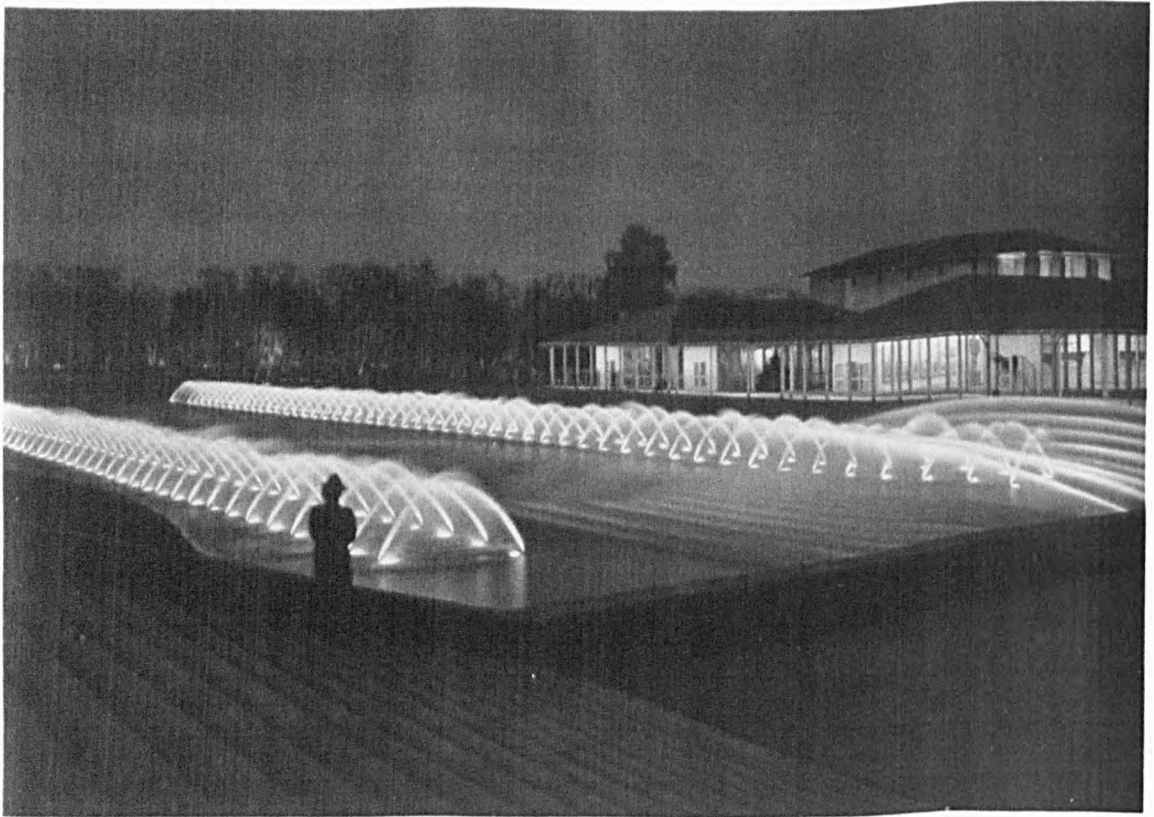


Fig. 164)

Illuminated water jets at night, at the entrance area. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 120 (photo A. Ohler, Stuttgart).



Fig. 165)

Dug-in spotlights created spectacular effects at dark. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 123 (photo P. Hommel, Stuttgart).



Fig. 166), 167)

Court of Honour with Hall of Honour by Gerhard Graubner (top) and the 'valley of astilbes'. The robinias found on site were kept and underplanted with box and yew.

*Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 76 (A. Ohler, Stuttgart), 31 (W. Moegle, Stuttgart).





Fig. 168), 169), 170)

Impressions from the Garden Shows at Essen 1929 (top) and Essen 1938 (centre and bottom, Second Reich Garden Show). The 'Dahlia Arena' remained almost unchanged.

S. Duthweiler, *Neue Pflanzen für neue Gärten* (2011), pp. 144, 146.

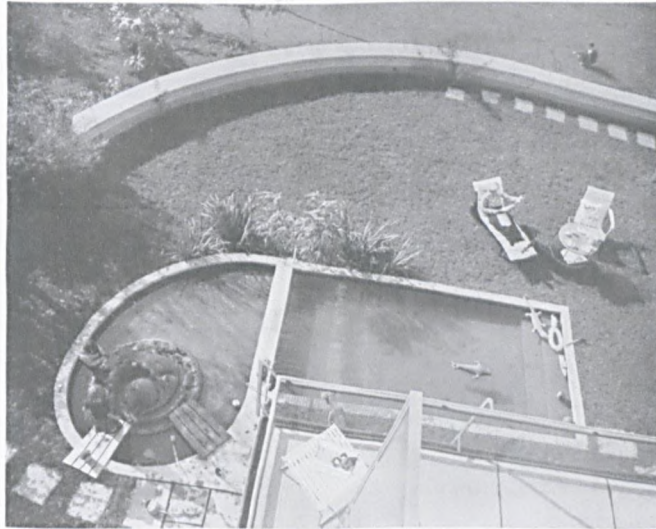


Fig. 171), 172), 173)

Examples for illustrations from Herbert Hoffmann, *Garten und Haus: Die schönsten deutschen und ausländischen Wohngärten und ihre Einbauten*, 1st edn (Stuttgart: Julius Hoffmann, 1939): the architect Max Ernst Haefeli's own house in Zurich with pool (p. 156), terraced housing in Ordrup, Denmark, by K. Almar Nielsen architects with open spaces designed by Anka Rasmussen (p. 58), and Pflaum/Bader house by Hans Schroun with open spaces by Mattern (p. 63), the captions to which read: 'A picturesque little residential house at Falkensee near Berlin by architect Hans Scharoun. Like a mountain house it lies underneath its shallow gabled roof, nestled into the slope [...].'



Fig. 174), 175)

Cover and image from *die neue linie* (March 1939, designer unknown). The painting by Henner Rösch depicts a garden designed by Hammerbacher from the Reich Garden Show Stuttgart 1939.





Das Haus (1930) ist im Tempel aus dem Betondeckel, in der Mitte der Fassade eine  
Wohnfläche, die sich über eine große Plattform aus Betondeckel. Das Haus ist die  
erste Arbeit des Architekten, die in der Geschichte der Architektur eine neue Seite  
in der Geschichte der Architektur darstellt.

In der  
Villen-  
straße

5 Das zu einem eigenen See anfallende Ge-  
bäude mit etwa 10 m Höhenunterschied und  
zwei Nachbargrundstücken ist einer Bei-  
m Villenstraße, ergab einen ungewöhnlichen  
Schnitt des Grundstücks und den nicht minder  
ungewöhnlichen Schnitt der Fassade. Da die  
Fassade durch die Fassade gebildet wurde, liegt die  
Fassade vor allem die Fassade nach zwei Achsen.  
Die Fassade ist aus Raumausdrücken und die Be-  
schneidung ist eine bestmögliche Wohnfläche dem  
Haus, ganz wie zu sehen, wurden Neben-  
räume, Treppen sind vorgelegte Buchenbänke,  
in den Raum, ist ein Treppenhaus. Die Treppen  
in der Mitte des Hauses, ist ein Treppenhaus und  
durch die Fassade, ist ein Treppenhaus, ist ein  
Raum, ist ein Treppenhaus, ist ein Treppenhaus.  
Die Räume sind so gestellt, sind alle Räume in  
Sichtbeziehung, ist ein Treppenhaus. Die an-  
liegende Linie des Baugeländes ist im Haus, ist ein  
Treppenhaus, ist ein Treppenhaus, ist ein Treppenhaus.  
— präsentiert: Otto Hans Scharoun, Berlin.



Das Haus (1930) ist im Tempel aus dem Betondeckel, in der Mitte der Fassade eine  
Wohnfläche, die sich über eine große Plattform aus Betondeckel. Das Haus ist die  
erste Arbeit des Architekten, die in der Geschichte der Architektur eine neue Seite  
in der Geschichte der Architektur darstellt.



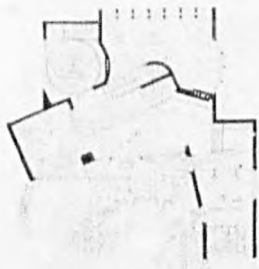
Das Haus (1930) ist im Tempel aus dem Betondeckel, in der Mitte der Fassade eine  
Wohnfläche, die sich über eine große Plattform aus Betondeckel. Das Haus ist die  
erste Arbeit des Architekten, die in der Geschichte der Architektur eine neue Seite  
in der Geschichte der Architektur darstellt.



Das Haus (1930) ist im Tempel aus dem Betondeckel, in der Mitte der Fassade eine  
Wohnfläche, die sich über eine große Plattform aus Betondeckel. Das Haus ist die  
erste Arbeit des Architekten, die in der Geschichte der Architektur eine neue Seite  
in der Geschichte der Architektur darstellt.



Das Haus (1930) ist im Tempel aus dem Betondeckel, in der Mitte der Fassade eine  
Wohnfläche, die sich über eine große Plattform aus Betondeckel. Das Haus ist die  
erste Arbeit des Architekten, die in der Geschichte der Architektur eine neue Seite  
in der Geschichte der Architektur darstellt.



GRUNDRISS DER WOHNEINHEIT

Das Haus (1930) ist im Tempel aus dem Betondeckel, in der Mitte der Fassade eine  
Wohnfläche, die sich über eine große Plattform aus Betondeckel. Das Haus ist die  
erste Arbeit des Architekten, die in der Geschichte der Architektur eine neue Seite  
in der Geschichte der Architektur darstellt.



Das Haus (1930) ist im Tempel aus dem Betondeckel, in der Mitte der Fassade eine  
Wohnfläche, die sich über eine große Plattform aus Betondeckel. Das Haus ist die  
erste Arbeit des Architekten, die in der Geschichte der Architektur eine neue Seite  
in der Geschichte der Architektur darstellt.



Fig. 178)

Page 34 from *die neue linie*, March 1939, presenting Scharoun's house for the family of Oskar Moll, in a series of detached residential houses for different types of locations.



Fig. 179), 180)

View of the alps from Mattern's premises in Bavaria, with his main house in the midground hidden behind trees.  
Below: historical photo of the Gampoint house with the previous owners Babette and Jackel (EMG).



Fig. 181)

Haag's 'Japanese' garden at the Stuttgart Reichsgartenschau 1939, which earned much derision for being 'Un-German'. *Das Erlebnis einer Landschaft* (1939) p. 36 (photo Willi Moegle, Stuttgart).

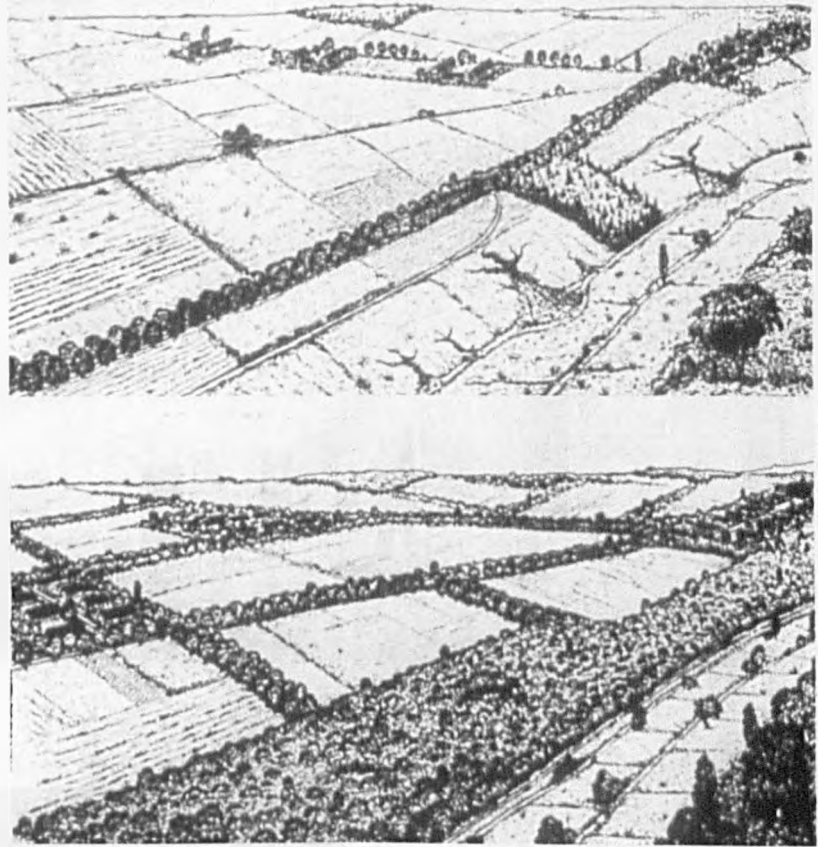


Fig. 182), 183)

Illustrations from Wicpking's book *Die Landschaftsfibel* (Berlin: Deutsche Landbuchhandlung, 1942), showing a landscape allegedly eroded because of the Slavic people's lack of culture, compared to the same territory after a 'Germanisation'. Being one of the first books of its kind, for many years Wicpking's book served as a standard reference in German landscape architecture.



Fig. 184)

Particularly picturesque situation of the autobahn. Fritz Todt, *Gestaltungsaufgaben im Straßenbau: zwei Reden* (Reichsministerium Speer, for official use, 1942), p. 25.



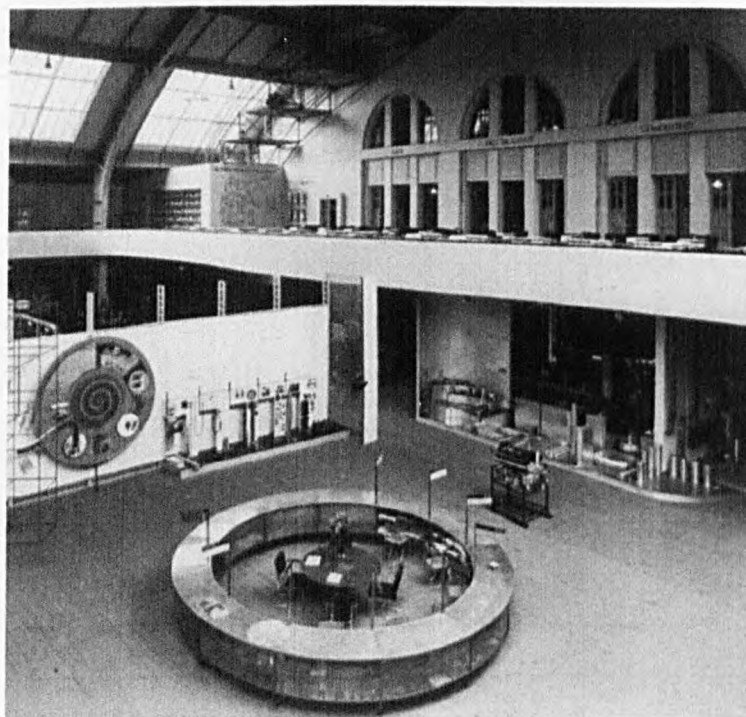
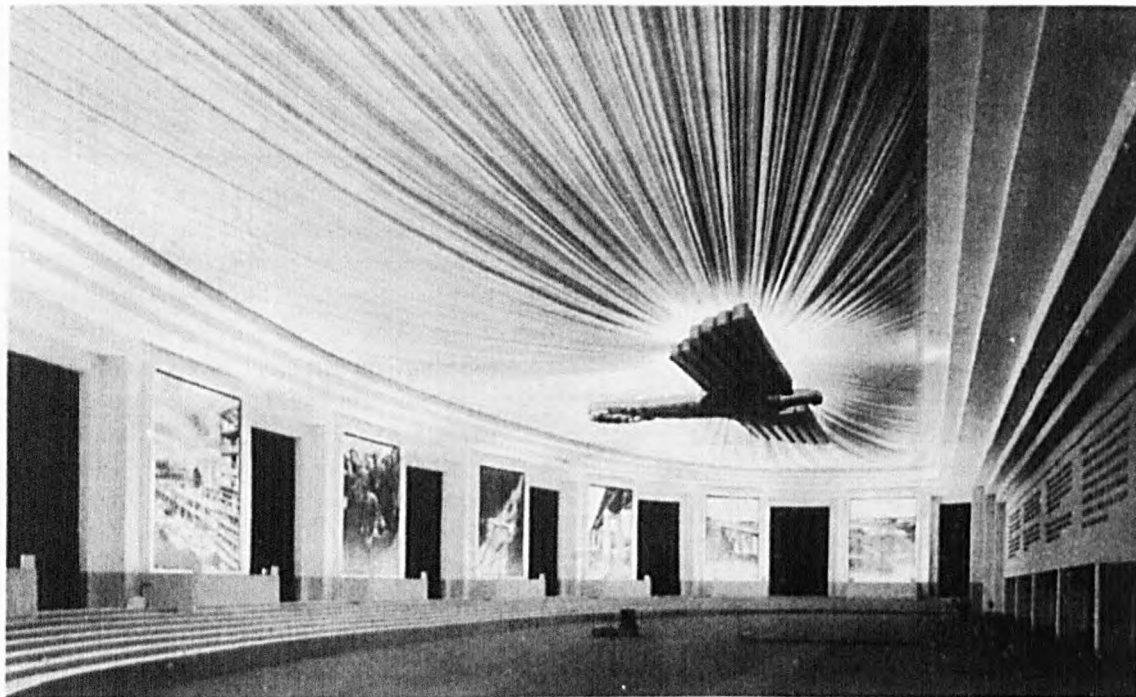


Fig. 185), 186)

Design by Egon Eiermann for the Nazi propaganda exhibition 'Gebt mir vier Jahre Zeit' ('Give me the time of four years', 1937), and the section 'Non-iron metals' at the exhibition 'Deutsches Volk – Deutsche Arbeit', Berlin 1934, designed by Walter Gropius and Joost Schmidt (also other prominent architects were involved like Lilly Reich, Ludwig Mies van der Rohe or Gustav Hassenpflug). *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus: Zwischen Anbiederung und Verfolgung*, ed. by Winfried Nerdinger and Bauhaus-Archiv (München: Prestel, 1993) pp. 15, 53.

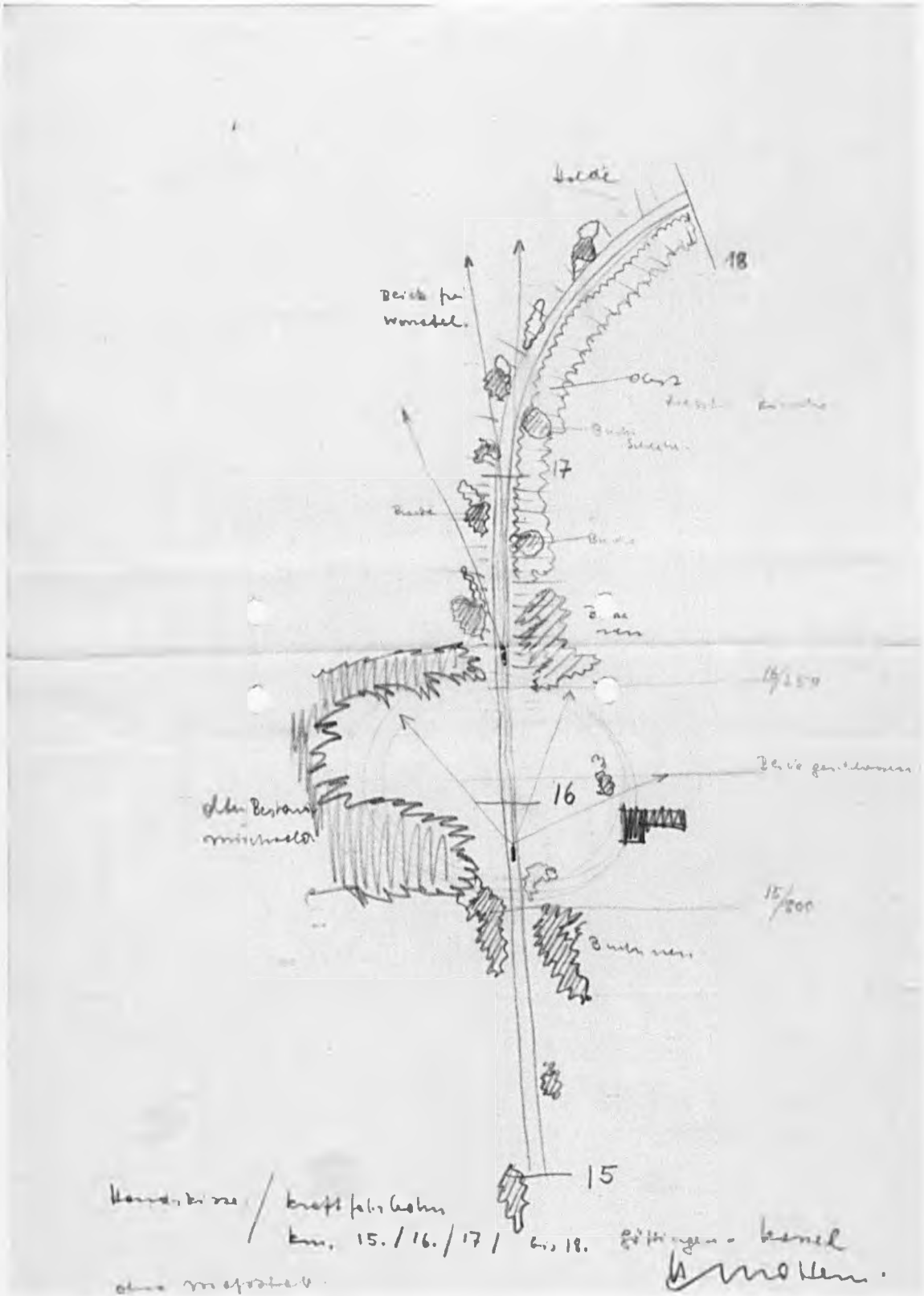


Fig. 187)

Survey drawing by Mattern (1934? Probably part of the mentioned competition) with conceptual comments for the better integration of an autobahn section, km 15 to 18 of the autobahn between Göttingen and Kassel (EAS).

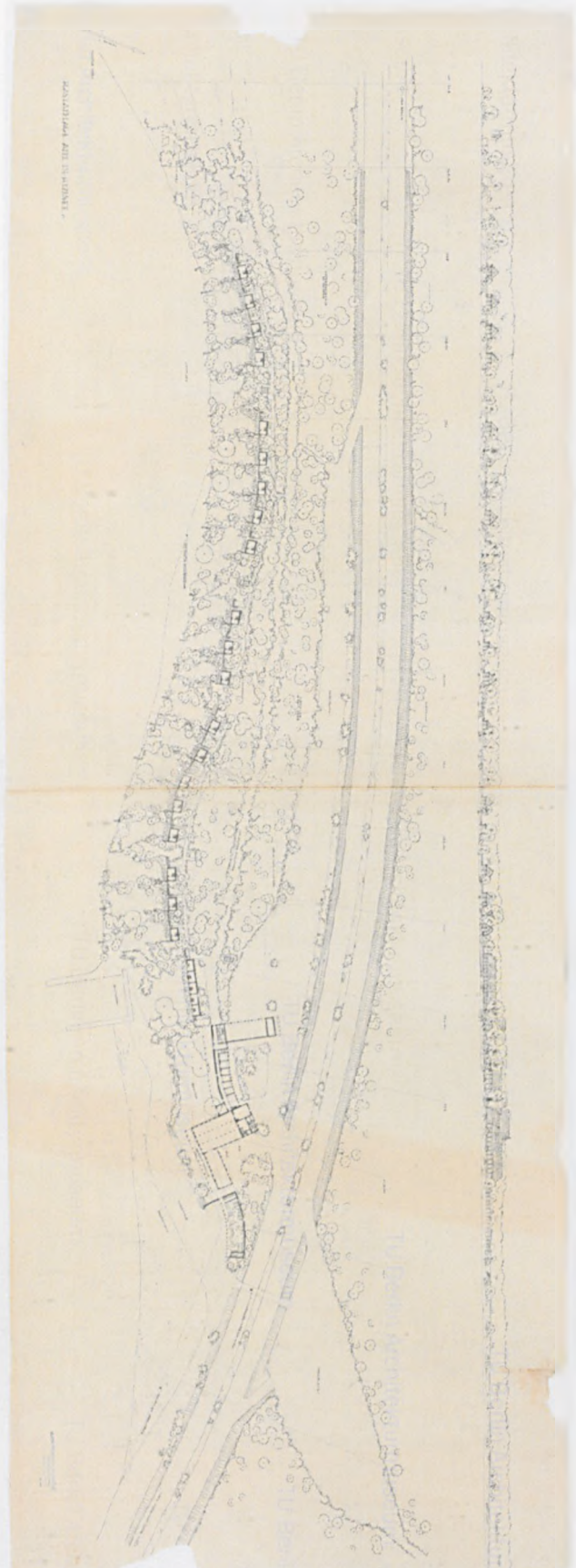


Fig. 188)

Design for a lakeshore autobahn service area with camping grounds at the Dehmsee lake, Hermann Mattern, 1936.  
Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 25415.

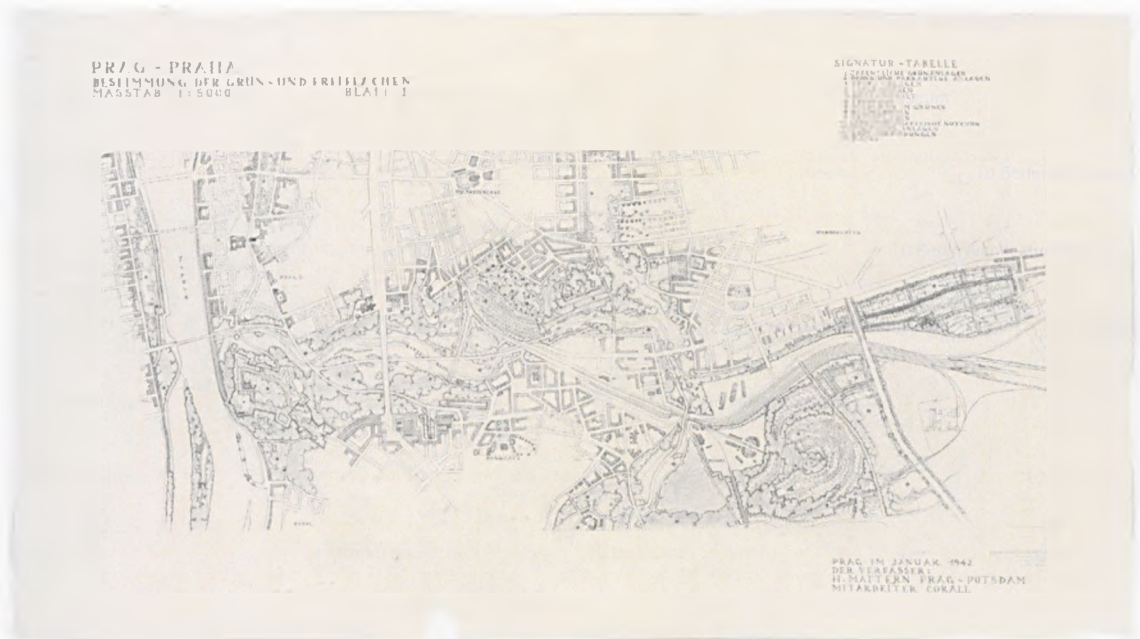


Fig. 189), 190)  
Green spaces concept for the occupied city of Prague, January 1942, and the design for a stadion at the river Vltava, 1941-42 The shown ones belong to a set of c. 30 drawings. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 26023 and 26030.

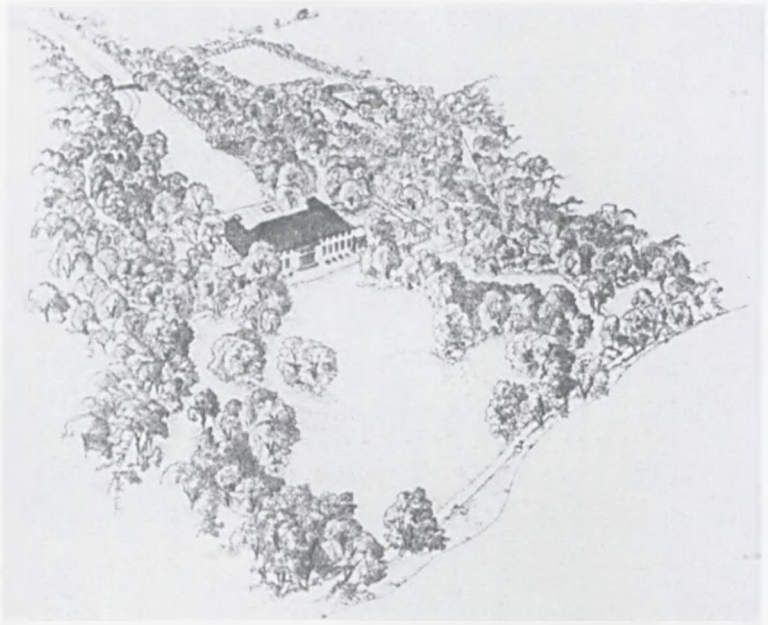


Fig. 191), 192)

'Modulation of terrain' for the official residence of the Reichsstatthalter of Wartheland, Arthur Greiser, Hermann Mattern, c. 1943. *Hermann Mattern: Planung und Gestaltung von Gärten*, ed. by Kunst-Dienst der evangelischen Kirche, series Werkstattbericht, 12 (Berlin: Riemerschmidt, o. D.), pp. 22, 23.

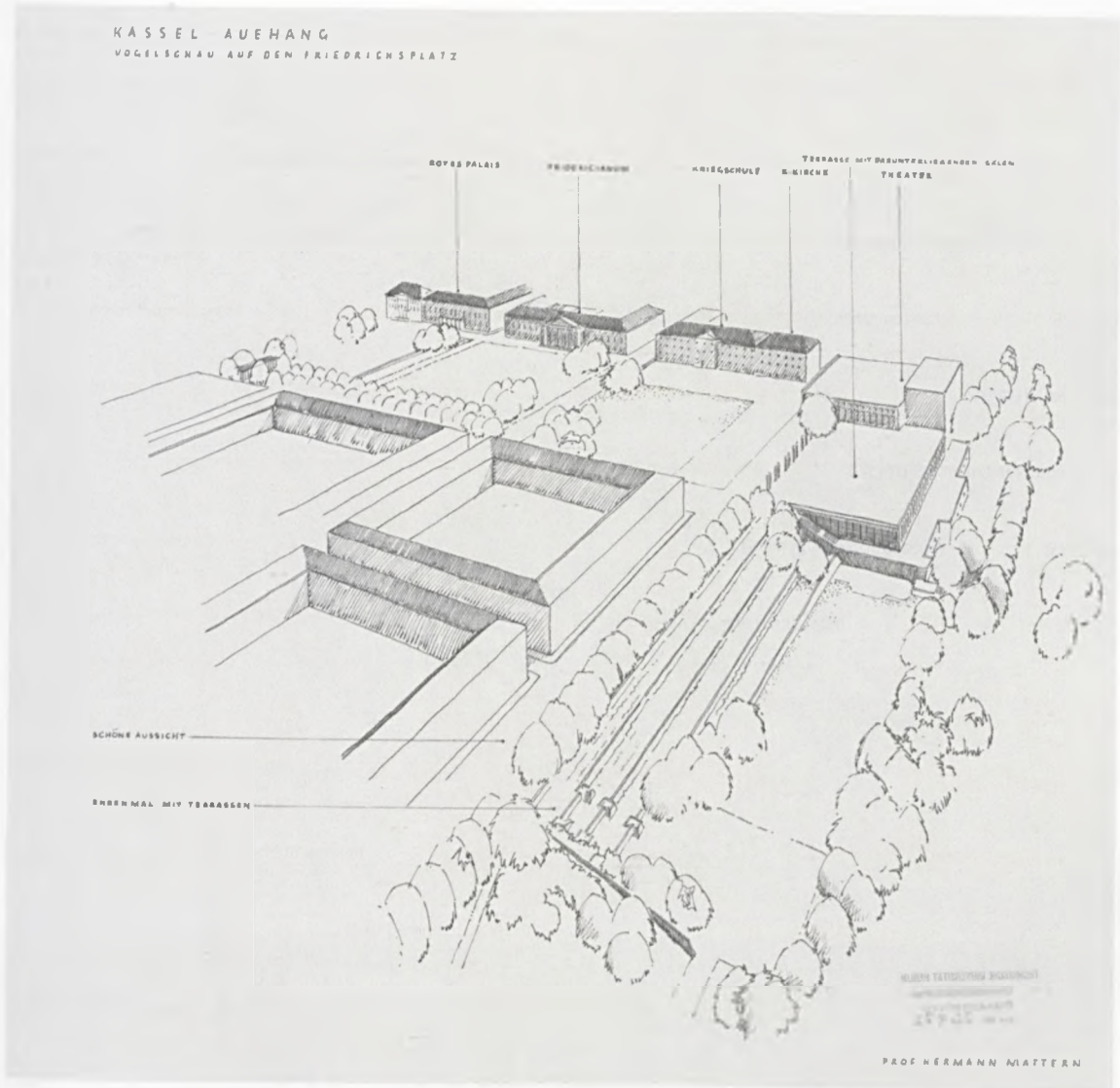


Fig. 193), 194)

Reconstruction concept for Kassel, Hermann Mattern with Paul and Arnold Bode (1949-51). Note the positioning of the theatre. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 26972 and 26984).

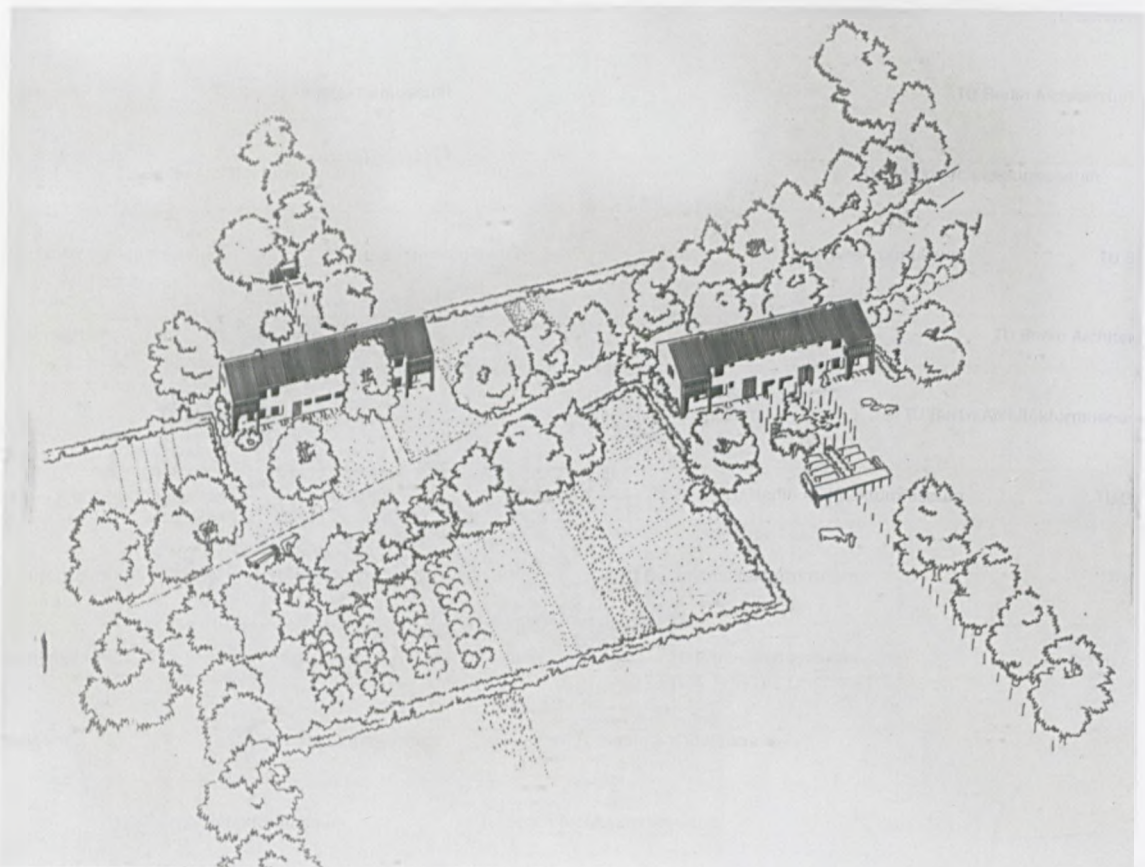


Fig. 195), 196)

Hinrichsseggen settlement plan, Hermann Mattern, 1945–53.

Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 26248 and F 2686.

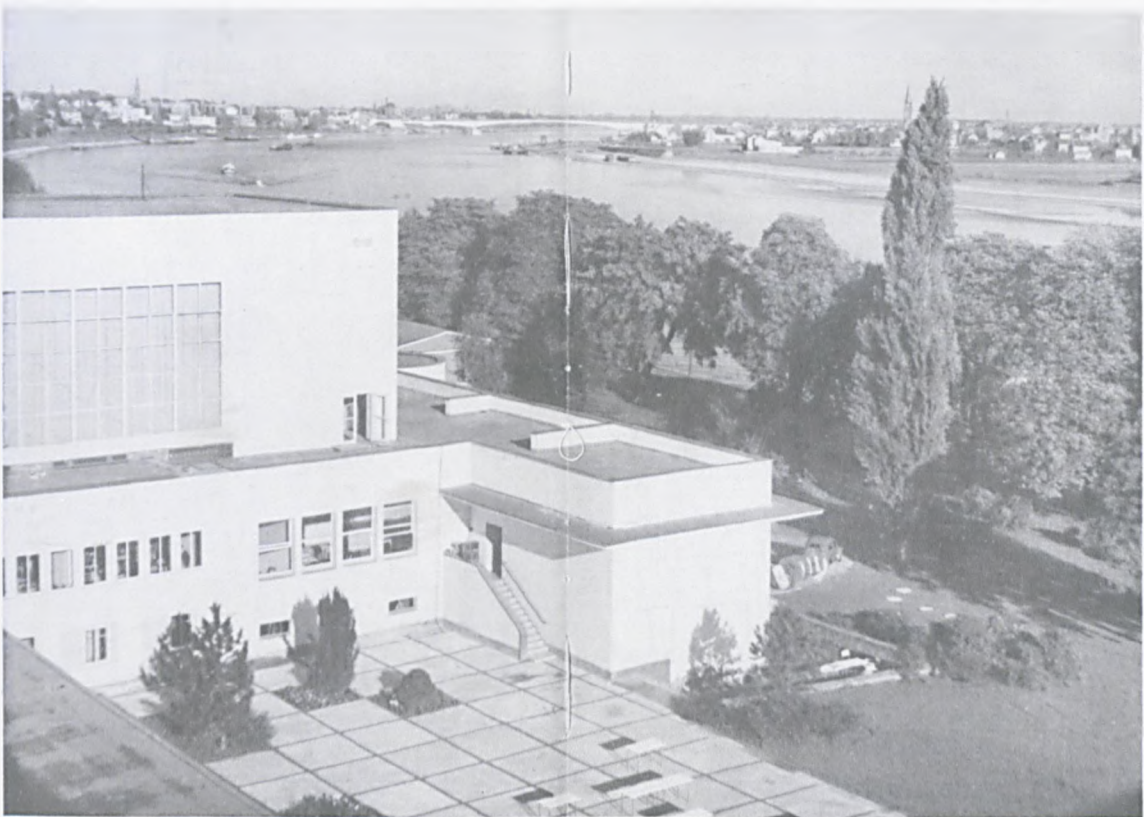
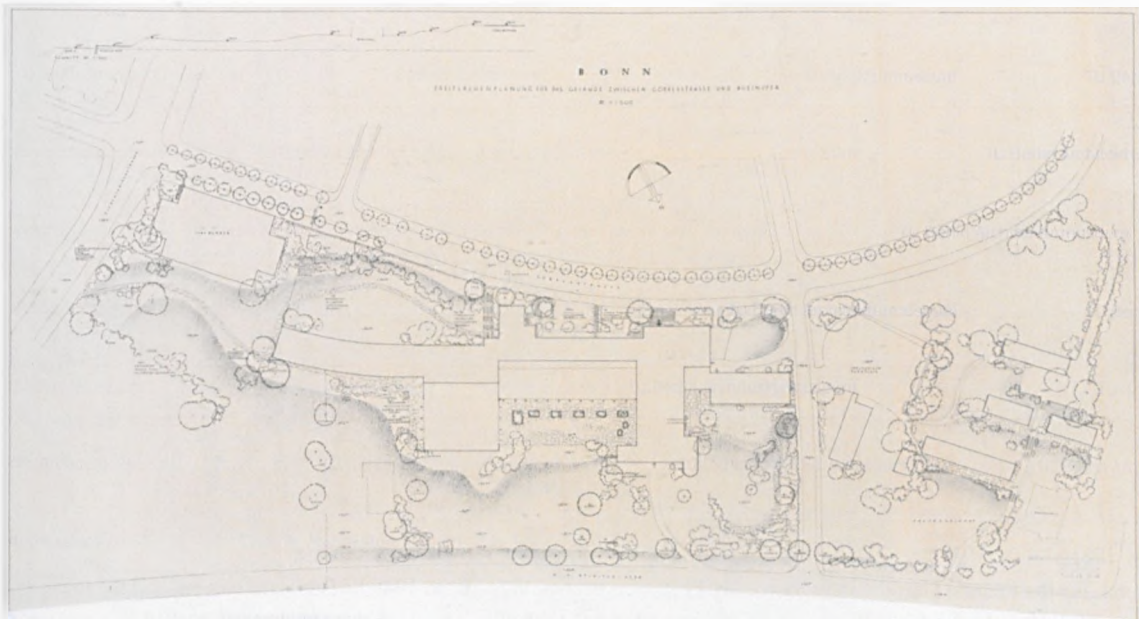


Fig. 197a), 197b)

The 'Bundeshaus' ('Federal House', the new parliament building) at Bonn, (extended by Hans Schwippert in 1949, based on a modernist teacher training college built 1930-33). Plan, courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 26361. Photo from *Die Wohnlandschaft* (1950), p. 23-4 (photo Pfau).



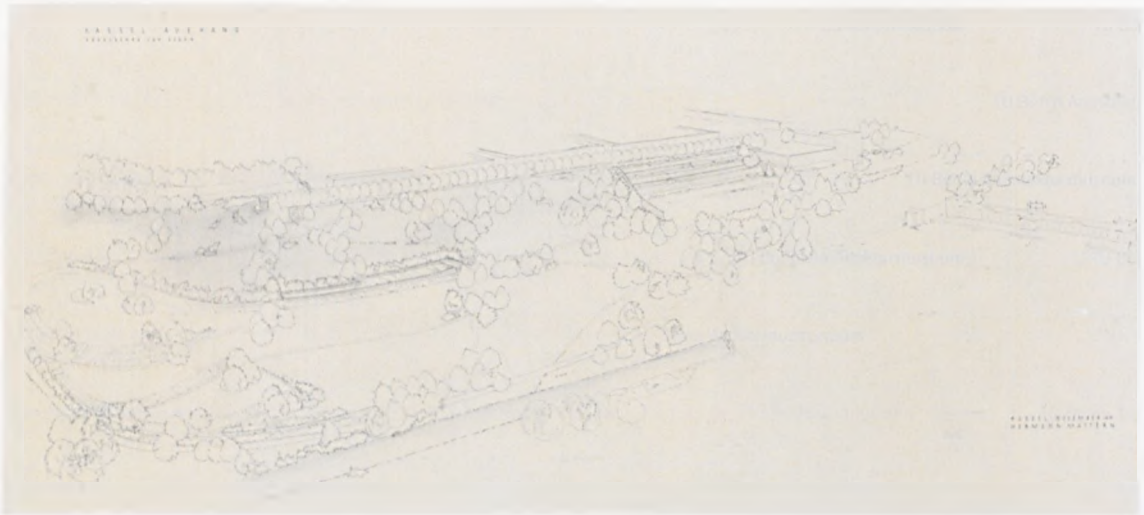


Fig. 198) Sketch for the Federal Garden Show at Kassel 1955, perspective view dated 1949, including a box-shaped theatre and the new Friedrichsplatz, allowing for a free landscape view that was formerly blocked by the Wilhelmine theatre destroyed by the war. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 27763.

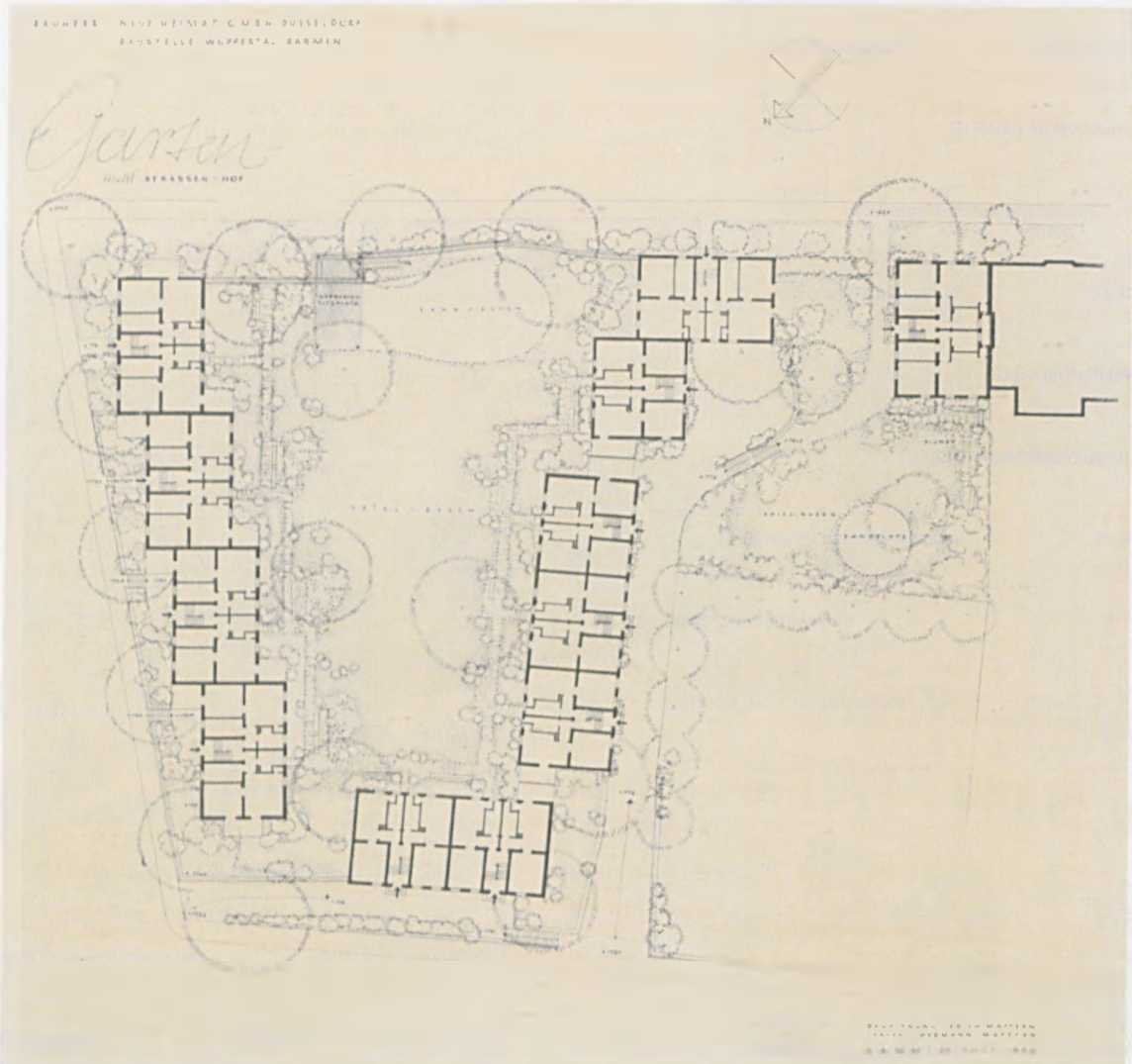


Fig. 199) Estate for the 'Neue Heimat' (home builder of the Confederation of German Trade Unions, DGB) at Wuppertal-Barmen, July 1949, architecture by Mattern's brother Erich. Motto: 'Garden yard not street yard'. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 27763.

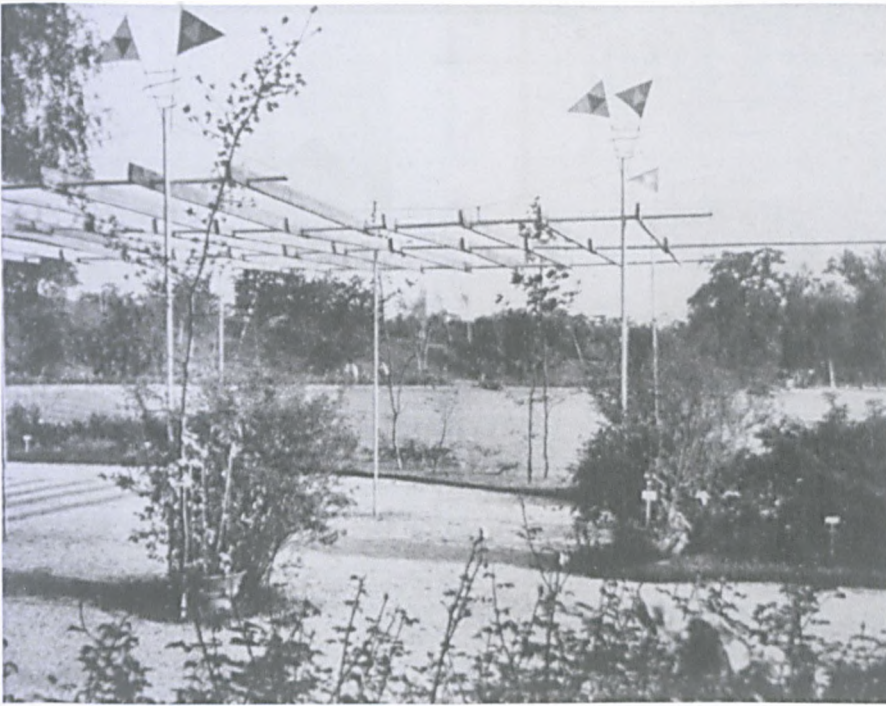


Fig. 200a)

Typical for Mattern where experimental shading or trellis constructions made from wood, like these at the Deutsche Gartenschau Stuttgart 1950 in the Killesberg park. From a review by Seifert in *Baumeister*, vol. 47 (1950), 797.

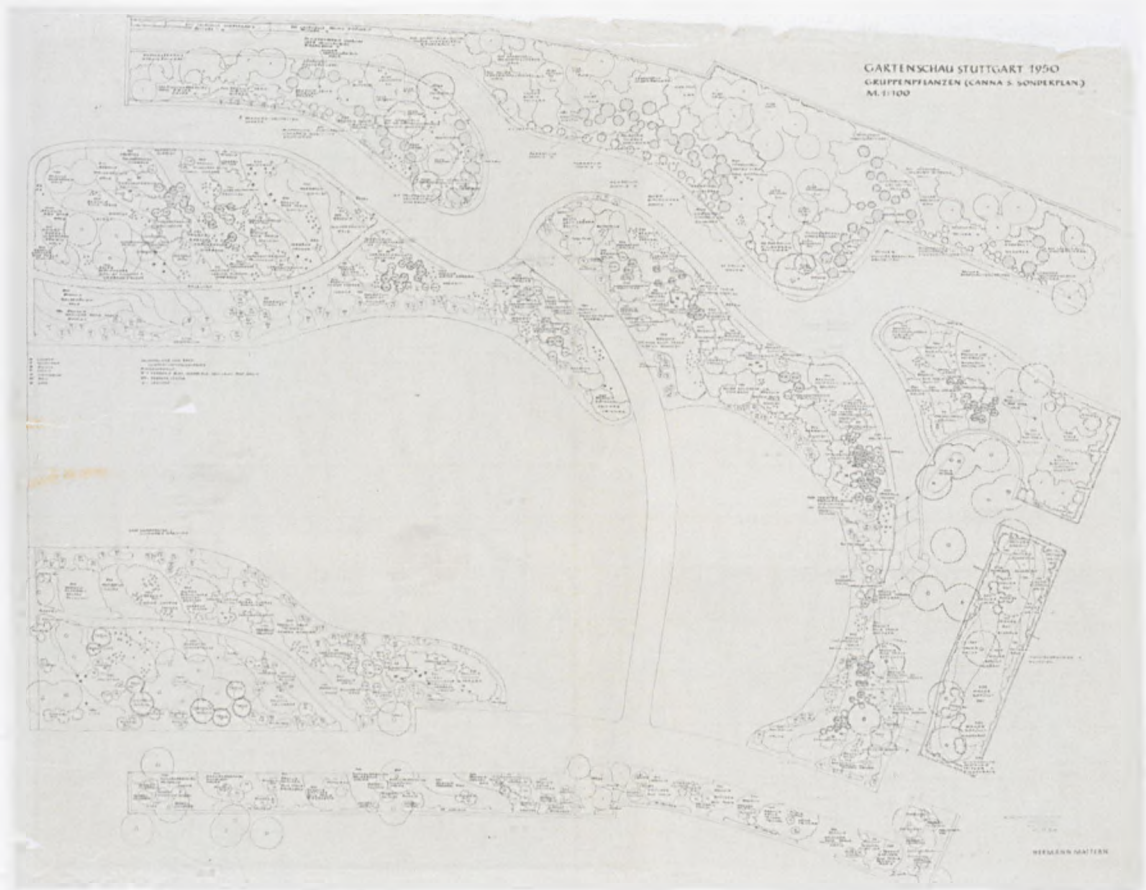


Fig. 200b)

Mattern's flowing flower beds for the German Garden Show 1950 made parts of the reconstructed Killesberg park look like a bright-coloured painting. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 25691.

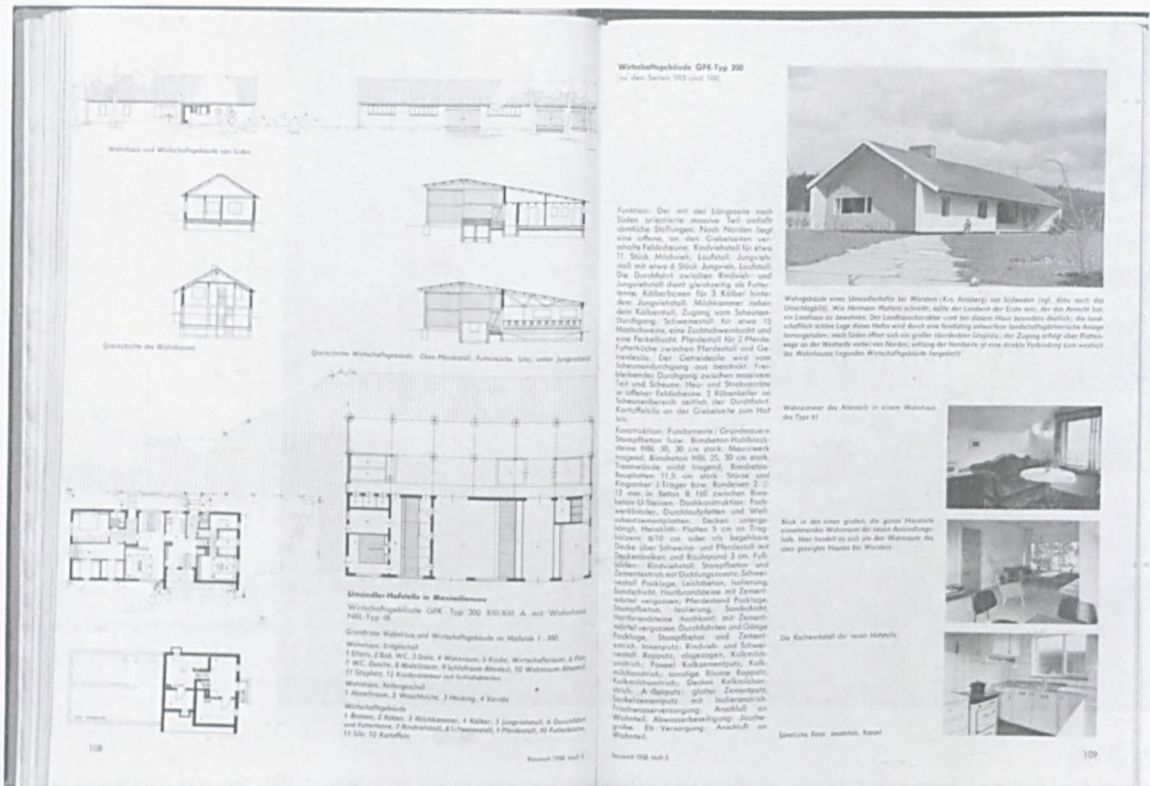


Fig. 201)

Pages from an article by Hermann Mattern about 'Aussiedlerhöfe', new farm steads, designed by him. *Bauwelt*, 5, 2 (1958), 99–109 (108–9).



Fig. 202)

Sleeve of Mattern's edited book *Die Wohnlandschaft* (Stuttgart: Hatje, 1950), the official publication accompanying the German Garden Show 1950 at Stuttgart Killesberg, showing a photo that had already been published on the occasion of the Reich Garden Show 1939.



Fig. 203), 204)

Cover of the publication *Das ABC der Werkakademie Kassel* that introduced the new Werkakademie. The cock was the symbol of the Werkbund, the original logo was designed in 1952 by Ewald Mataré (left).

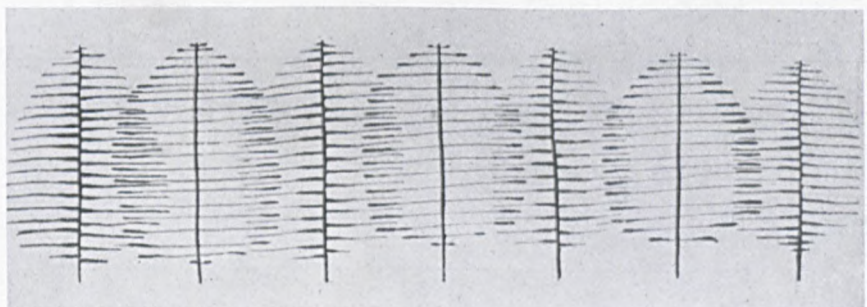
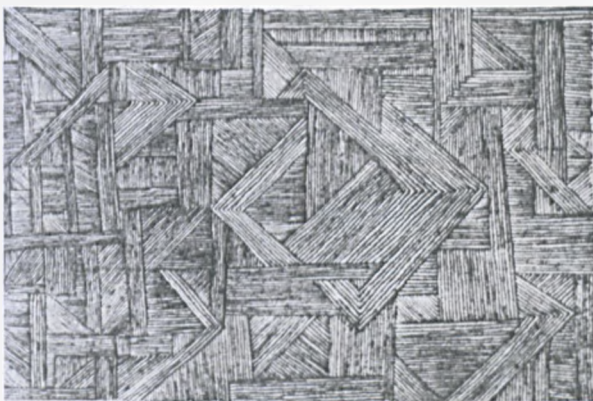


Fig. 205), 206)

Drawing exercises (reminiscent of Paul Klee works) from the foundation course at the Werkakademie. *Das ABC der Werkakademie Kassel*, ed. by Werkakademie Kassel Hochschule für Gestaltung (Kassel: Werkakademie Kassel, 1951), p. 11.

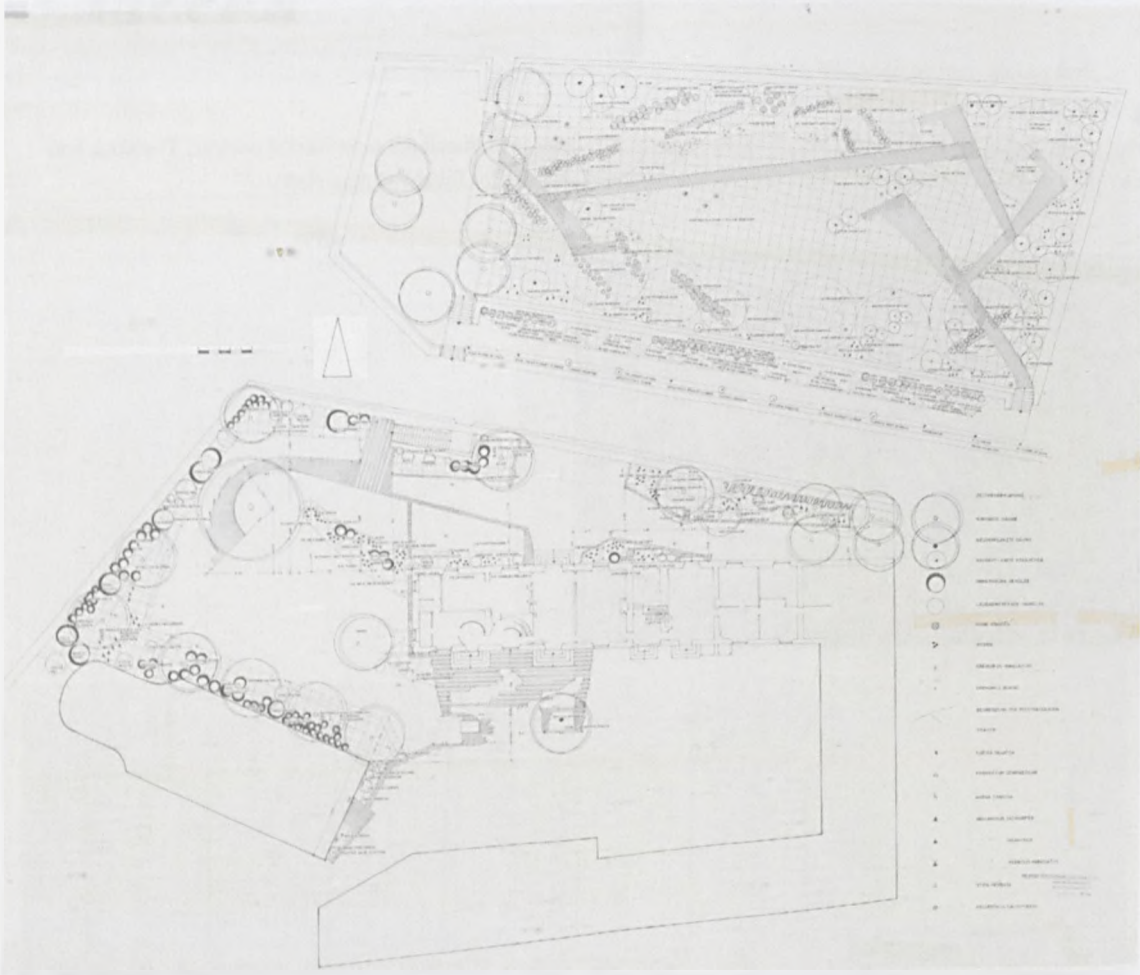


Fig. 207), 208), 209)  
 Garden for Daniel Henry Kahnweiler at Saint Hilaire (Étampes, 1955–58). From the balustrade one was looking onto the lower lying garden with hammer-shaped pathways, sculptures are by Henri Laurens. Photos from *Gärten und Gartenlandschaften* (1960), p. 58 (beatefoto). Plan, courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 26361.

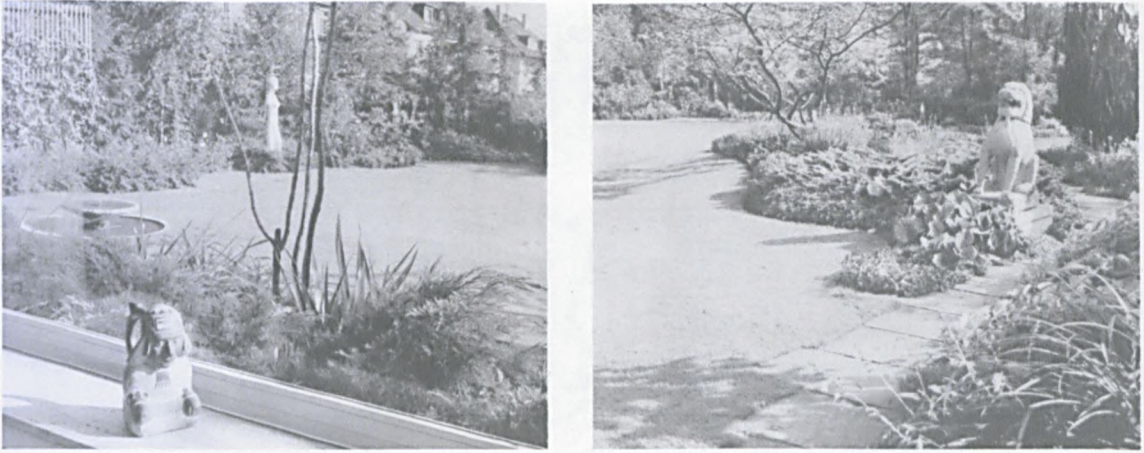


Fig. 210), 211)

Garden for an art collector (Henke) at Essen, 1953 – correspondence between inside, outside, garden the sculptures. *Gärten und Gartenlandschaften* (1960), p. 51 (right), 53 (left, sculpture: Fritz Wotruba) (beatefoto).

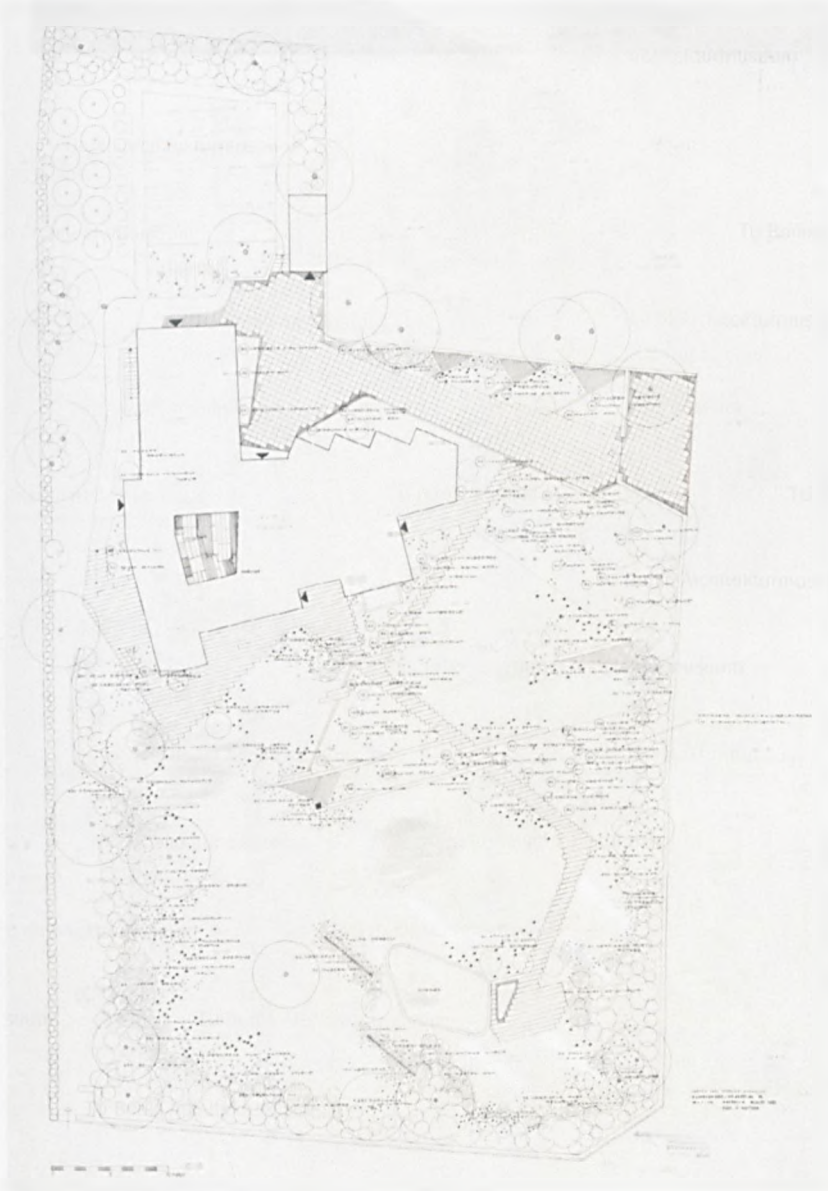


Fig. 212)

Garden for the art collector Karl Ströher, Darmstadt, 1957–60. In the later 1950s, more graphic, linear elements started to define Mattern's garden designs. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 23077.

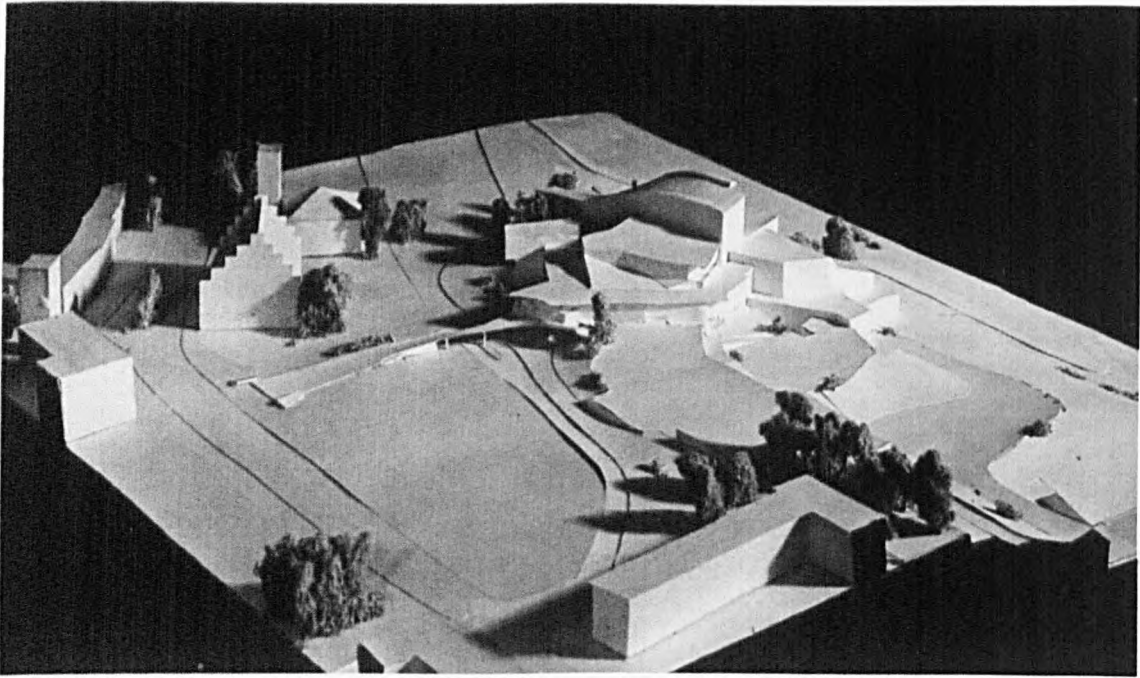


Fig. 213)

Model of the Hessia State Theatre at Kassel (1949–52), showing the connection with the city and the transition to the Karlsaue park below. In the competition Mattern and Scharoun had formed a team. *Hermann Mattern 1902–1971*, ed. by Akademie der Künste. (1982), p. 101 (photo Arthur Köster, Berlin).

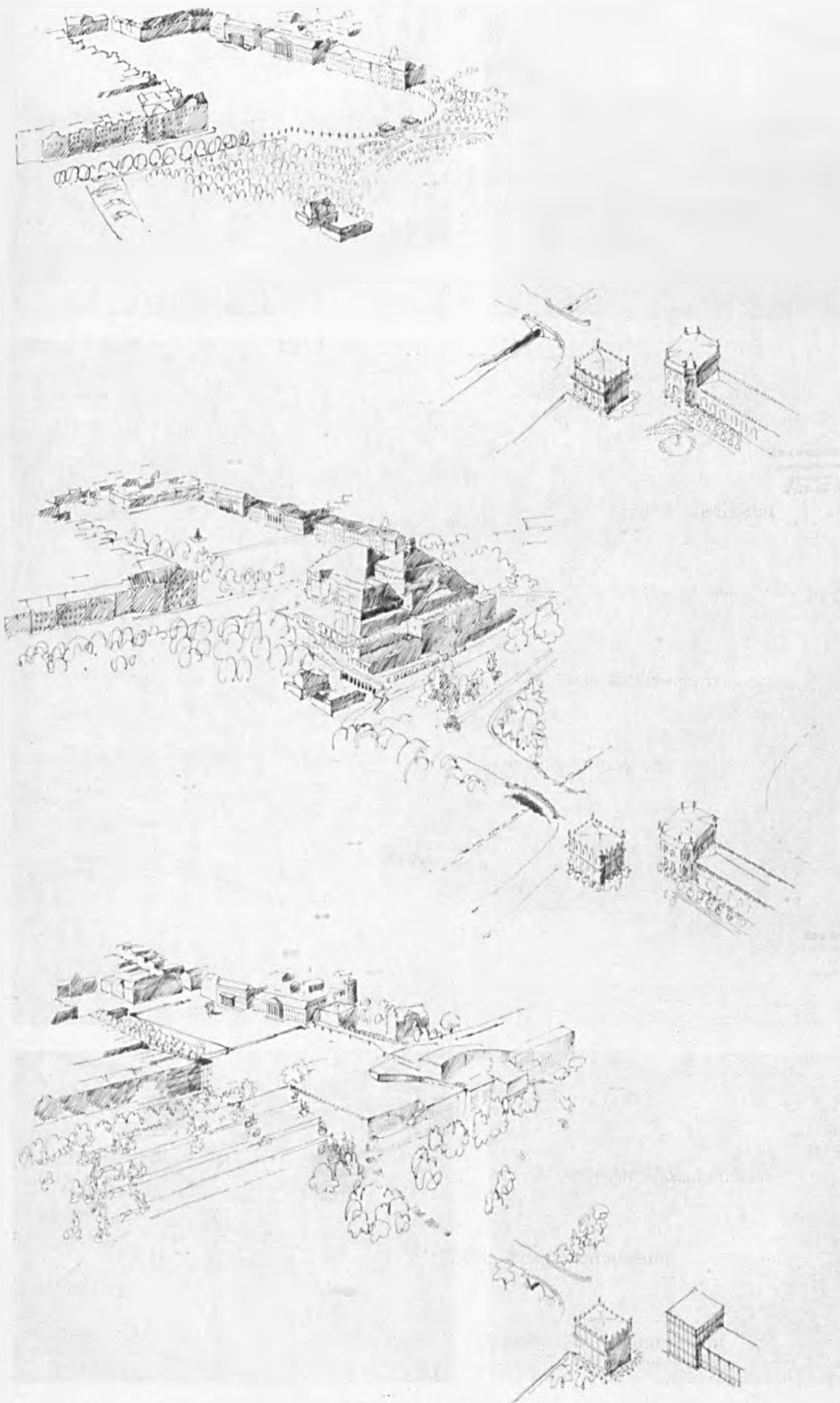


Fig. 214), 215), 216)

Three sketches of the Friedrichsplatz with orangery castle below: the Baroque square (top), the Wilhelmine theatre (centre), and the proposal by Hans Scharoun with Hermann Mattern, 1949–52 Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 26967, 26968 and 26969.





Fig. 217), 218), 219), 220), 221)

Situations at the 'Rosenhang' ('Rose Slope'), showing the landscape view from the top and the stone walls and stairs (photos taken May 2008 and March 2012)



Fig. 222), 223)

Paisley-shaped beds of flowering annuals in front of the ruined orangery castle in the Karlssau park, Kassel 1955, *Gartenkunst in Kurhessen-Waldeck* (Kassel: Druck+Verlag, 1970) (no pagination, beatefoto).

Drawing, courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 28541.

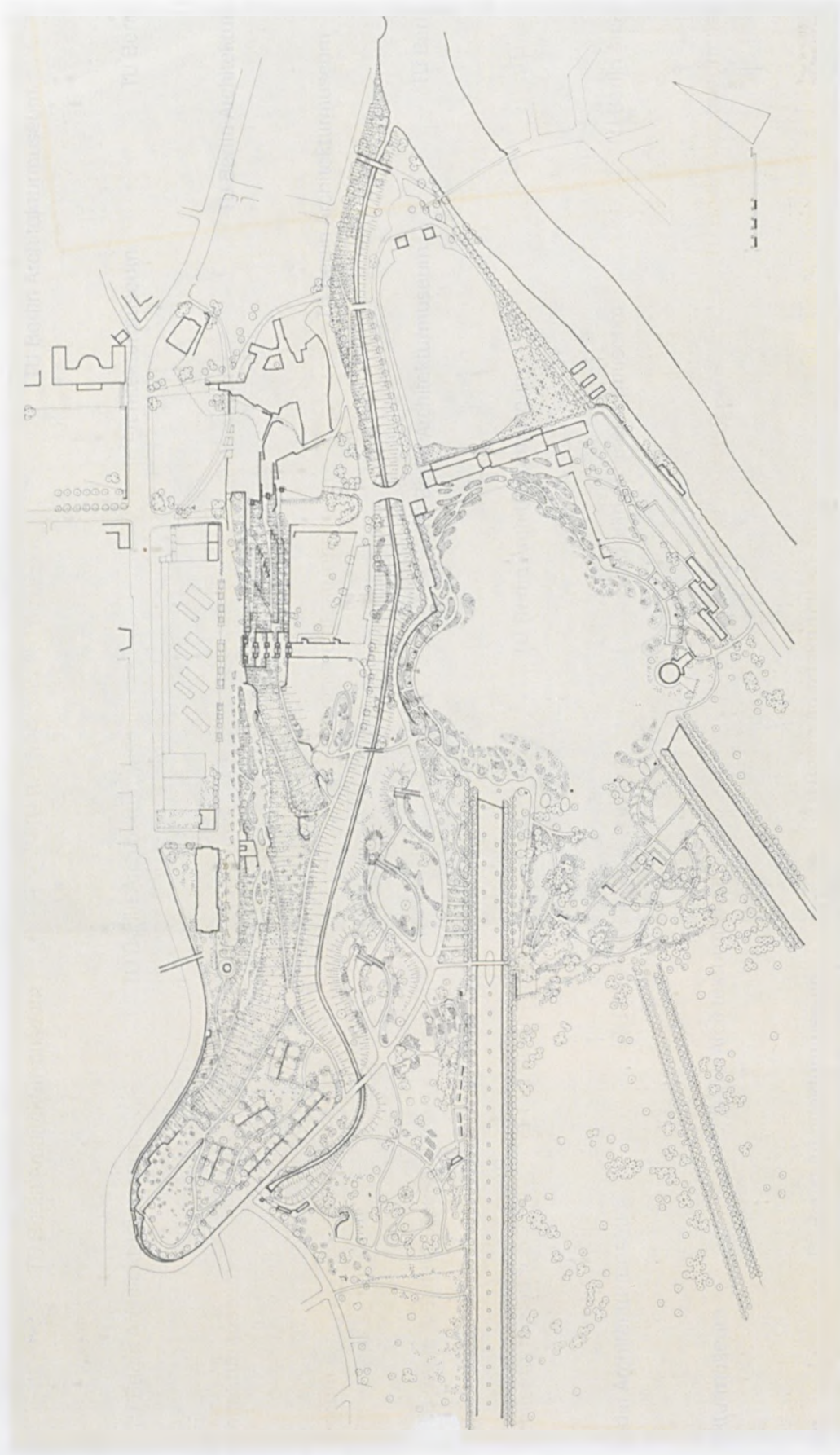


Fig. 224)

Overall plan for the Federal Garden Show Kassel 1955. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 28540.

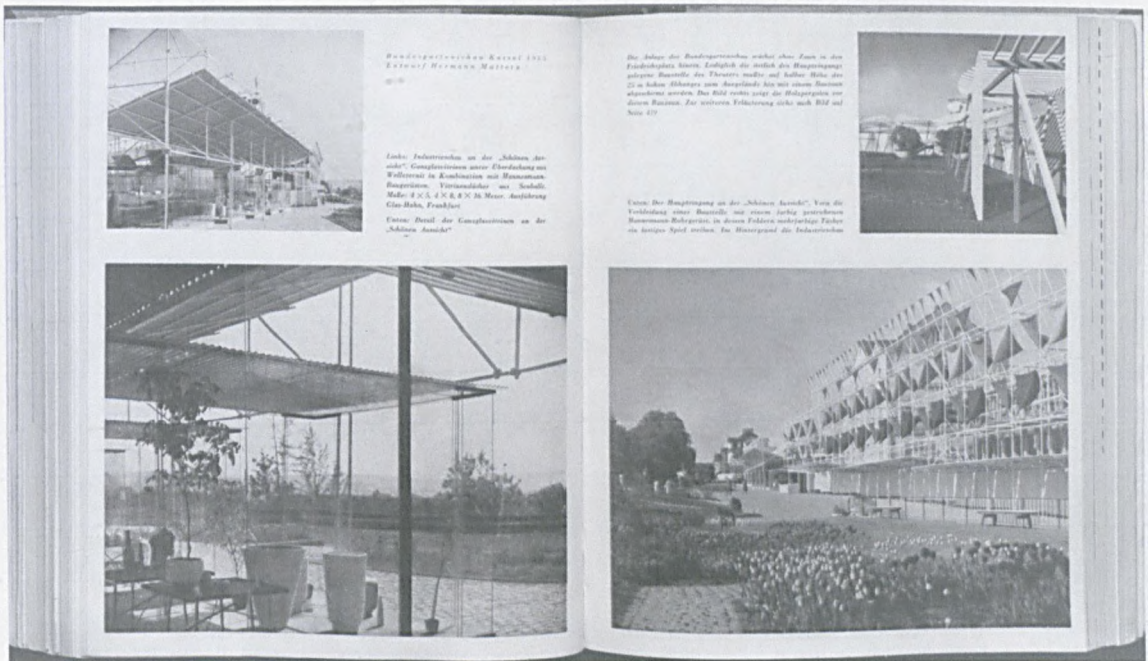
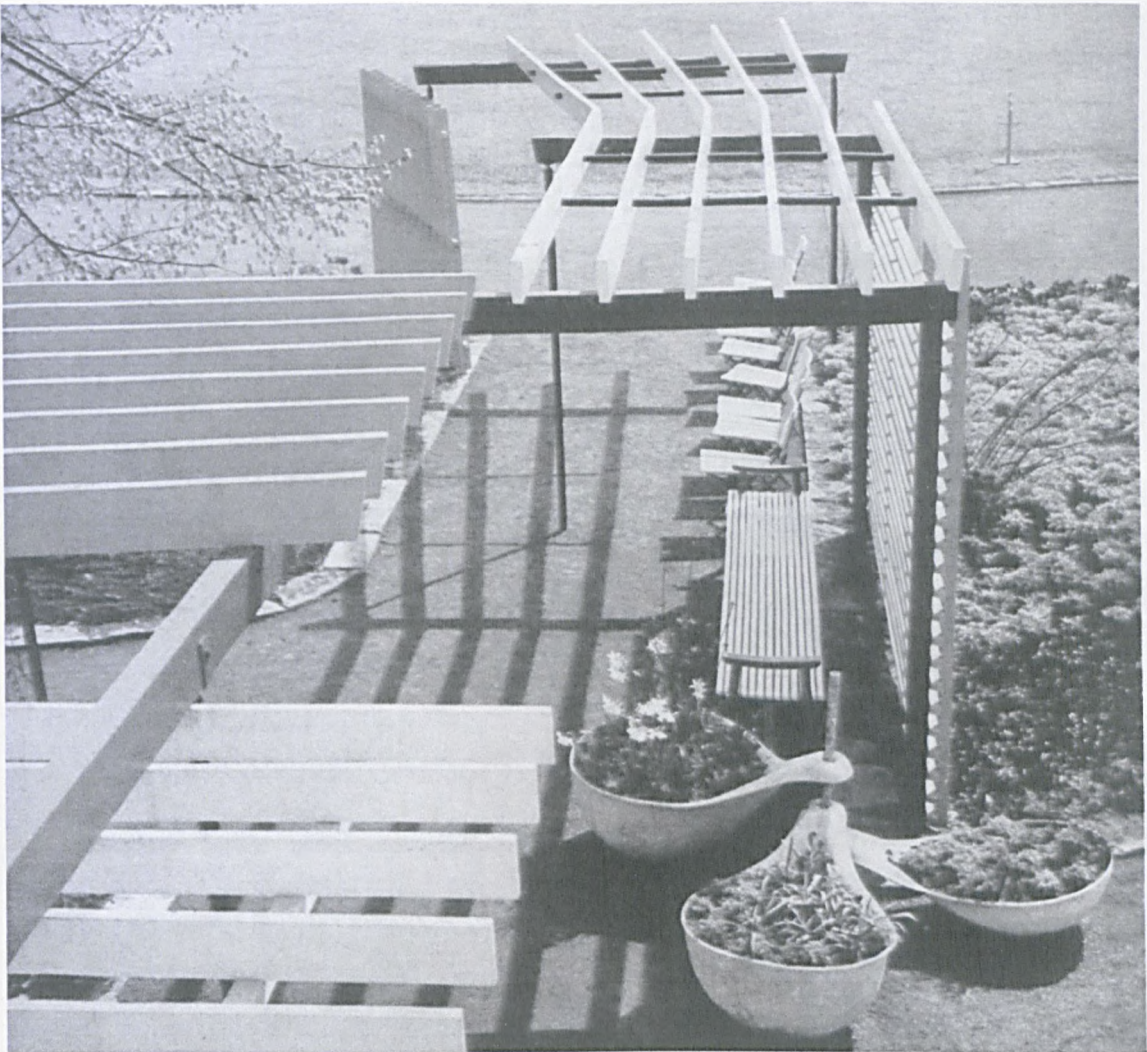


Fig. 225), 226)

Detail with the much ridiculed Eternit ‘spoons’ and double page presenting Mattern’s unconventional architecture at the Federal Garden Show 1955 at Kassel, which was staged together with the first documenta art exhibition. Mattern was the one who came up with the idea to combine the garden exhibition with and art exhibition. *Baukunst und Werkform*, July 1955.



Fig. 227), 228)  
Kahnweiler garden at Saint Hilaire (Étampes, 1955–58), the upper terrace and detail of the brick shapes in the lower lying garden with hammer shaped brick paths for the placement of sculptures (photos taken in 2007).

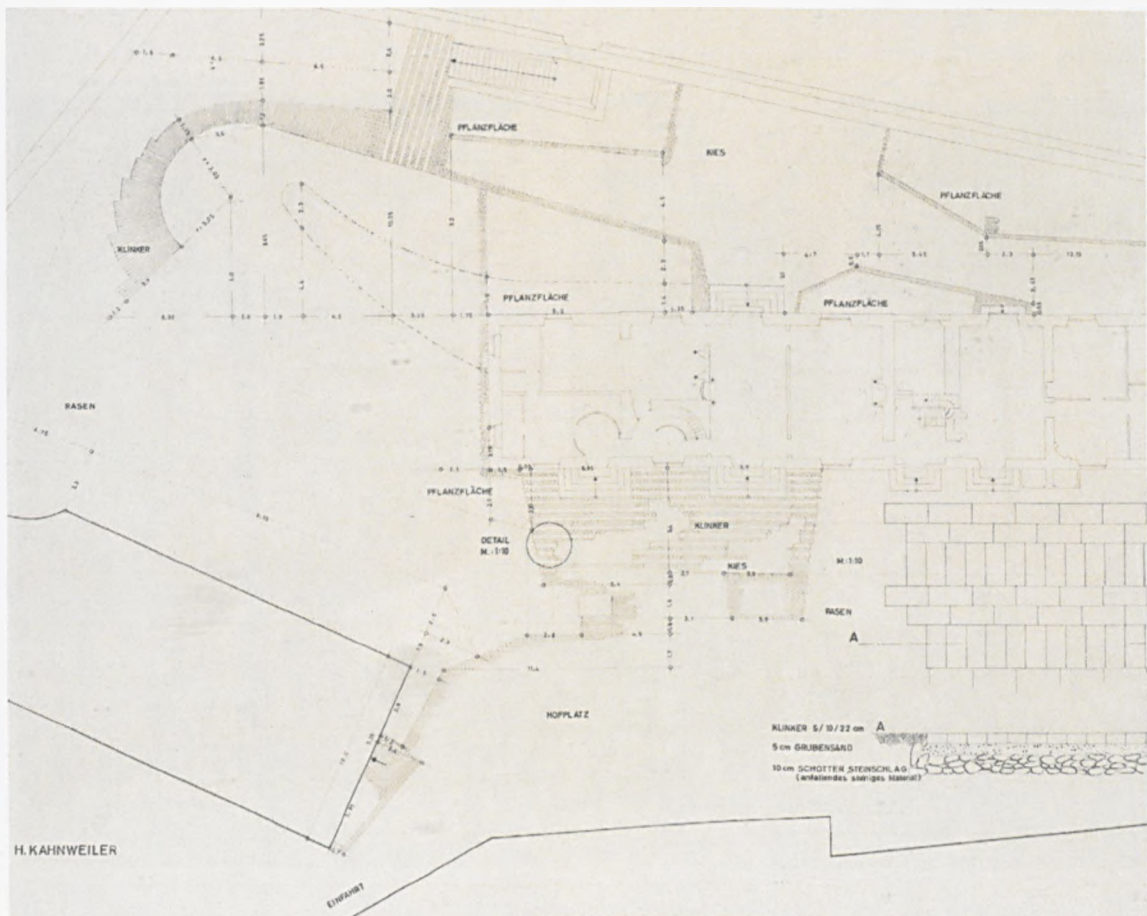


Fig. 229), 230), 231)

Kahnweiler garden at Saint Hilaire (Étampes, 1955–58). Pavement details in the entrance yard, which show how desire lines seem to have informed the shape of the brick pavement layout (photos taken in 2007). Note that in the plan the north arrow is wrong (pointing south), which must have meant a complete misplanning in regard of planting design – in the archive, two different planting schemes can be found. The plan shows the upper garden and entrance yard. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 25665.

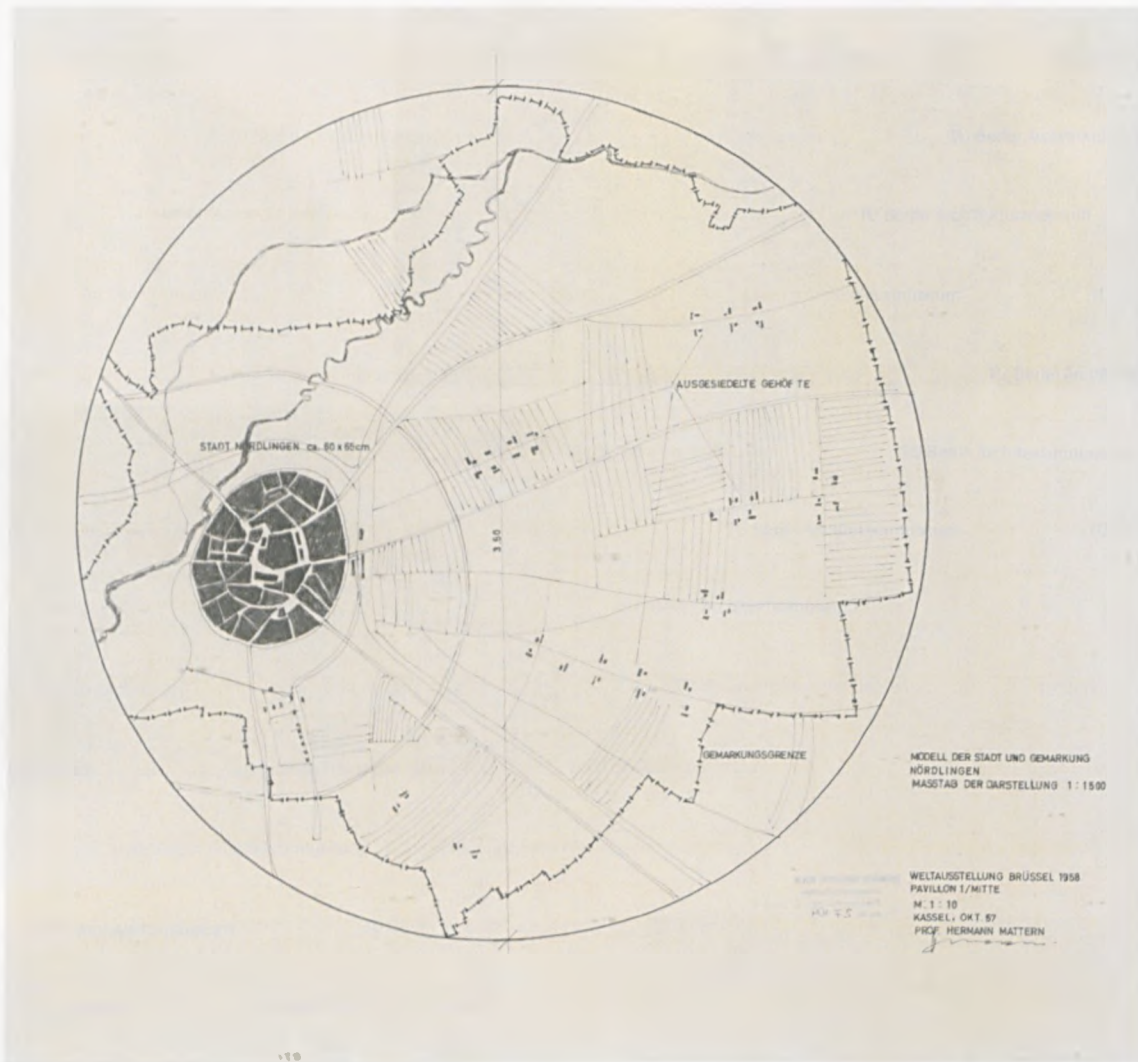


Fig. 232)

Design for a model (diameter 3.50 m) showing the planning of new farmsteads around the historical town of Nördlingen, which was made for the agriculture and forestry exhibition room in the German pavilion at the Expo '58 at Brussels. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 27104.



Fig. 233), 234), 235)

The horticultural college's old premises at Dahlem and the new one at Ernst-Reuter-Platz (the building corner on the left) built 1960/61 by Rolf Gutbrod und Hermann Kiess as datacentre for IBM, with the Telefunken building in the background (photo Willy Pragher, 1965, courtesy Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Freiburg, inv. no. W 134 Nr. 078778b). Top photos: *Institute der Fakultät für Landbau an der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg* (Berlin: Verwaltungsdruck, 1952), pp. 26, 27.



Berlin, den 1. Dezember 1942

Berlin an meine geliebte Frau  
 G. Hermann in der Stadt Lednice  
 Tschechoslowakei  
 Ich habe mich sehr gefreut  
 A. Hermann in Berlin  
 von Prof. A. Mattern

Alle Liebe  
 Bohdan Wagner



Prof. Dr. A. Mattern  
 Institut für Gartenbau  
 Ullrichstr. 7-9, 10042 E.  
 Berlin

Ich erlaube mir, meinen besten Dank für die Einladung zur Gastdozentur  
 auszusprechen; gleichzeitig möchte ich hiermit meine Anerkennung für  
 die pädagogischen und praktischen Methoden, die Prof. Mattern eingeführt  
 hat, zum Ausdruck bringen.

Es war im November, 1942, wenn Professor Mattern war so  
 freundlich daß er mich die Gelegenheit, als ein Gast-professor  
 von Japan T. U. Berlin zu besuchen, gegeben hatte.

Während meines Aufenthaltes in Berlin, das Klima war schon  
 ziemlich kalt, die Blättern der Lindenbäume waren bereits  
 fallend unter dem dunkler Himmel. Trotzdem die Gesichter  
 der aller Personen an der Institut für Gartenkunst und  
 Landschaftsgestaltung und zwar die der Studenten waren  
 besonders heiter und klar.

Glücklicherweise, bald bekommen alles von ihnen meine  
 besten Freunde, die mit mir die japanische Gartenkunst  
 studierten. Unser Lehrzimmer war ganz angenehm, warm und  
 auch wirklich lebendig.

Ich kann nie vergessen das ein-monatlichen Berliner Leben,  
 welches ich völlig genießen konnte mit dieser Freunde;  
 immer erinnere ich die ausgezeichnete Erfahrungen in Berlin.

Mit herzlichsten Danke, grüße ich von Tokio!

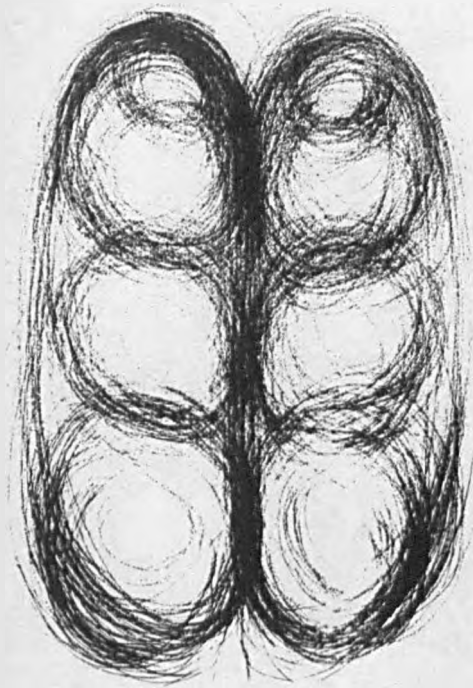
Seihei Kato  
 Tokio Universität

082037年11月へルン工科大学に遊園科  
 の専任教授として滞在し、一月の間、  
 園芸の講義と実習を行つた。その間に  
 教授以下研究室の諸君の心遣ひを  
 心から感謝する。東京の諸君の生活  
 にも興味をもち、東京の生活は  
 非常に楽しい。東京の生活は  
 非常に楽しい。東京の生活は  
 非常に楽しい。

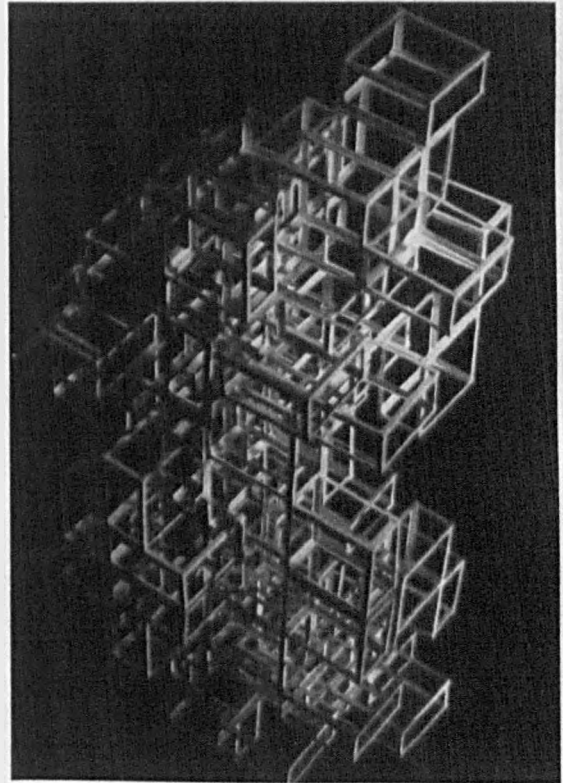
東京大学 農学部 教授  
 農学博士 加藤誠平

Fig. 236), 237)

Example from the guest book of Mattern's institute, entries by Bohdan Wagner of Lednicev, CSSR, and Seihei Kato of Tokyo. Courtesy of Hochschularchiv of the Technische Universität Berlin, EHM.



Übung: Bewegungsstudie  
Beidhändige, großformatige Niederschrift durch Armbewegungen  
Exercise: movements  
Two-handed, large-sized drawings through possible movements of the arms



Übung: Plastisches, konstruktives Bilden  
Ein flexibler Kartenstreifen wird durch rechtwinkliges Falzen stabilisiert  
Addieren: zum Rahmen  
der Rahmen zum Körper  
der Körper zum räumlichen Gebilde



Fig. 238), 239), 240)

Exercises from Mattern's course at Berlin. The first image shows a type of exercise that was executed with circular movements of the entire arms, something that had already been introduced by Johannes Itten at the Bauhaus. Itten had himself taken the idea from the movement for the reform of art education around 1900, cf.: Rainer K. Wick, *Bauhaus. Kunst und Pädagogik* (Oberhausen: Athena 2009), p. 454. Images: Hermann Mattern, 'Der Studiengang für Architekten des Landschaftsbaues, der Gartenkunst und Ortsplanung an der Technischen Universität Berlin', *Garten und Landschaft*, 73, 9 (1963), 281-9 (282-3).

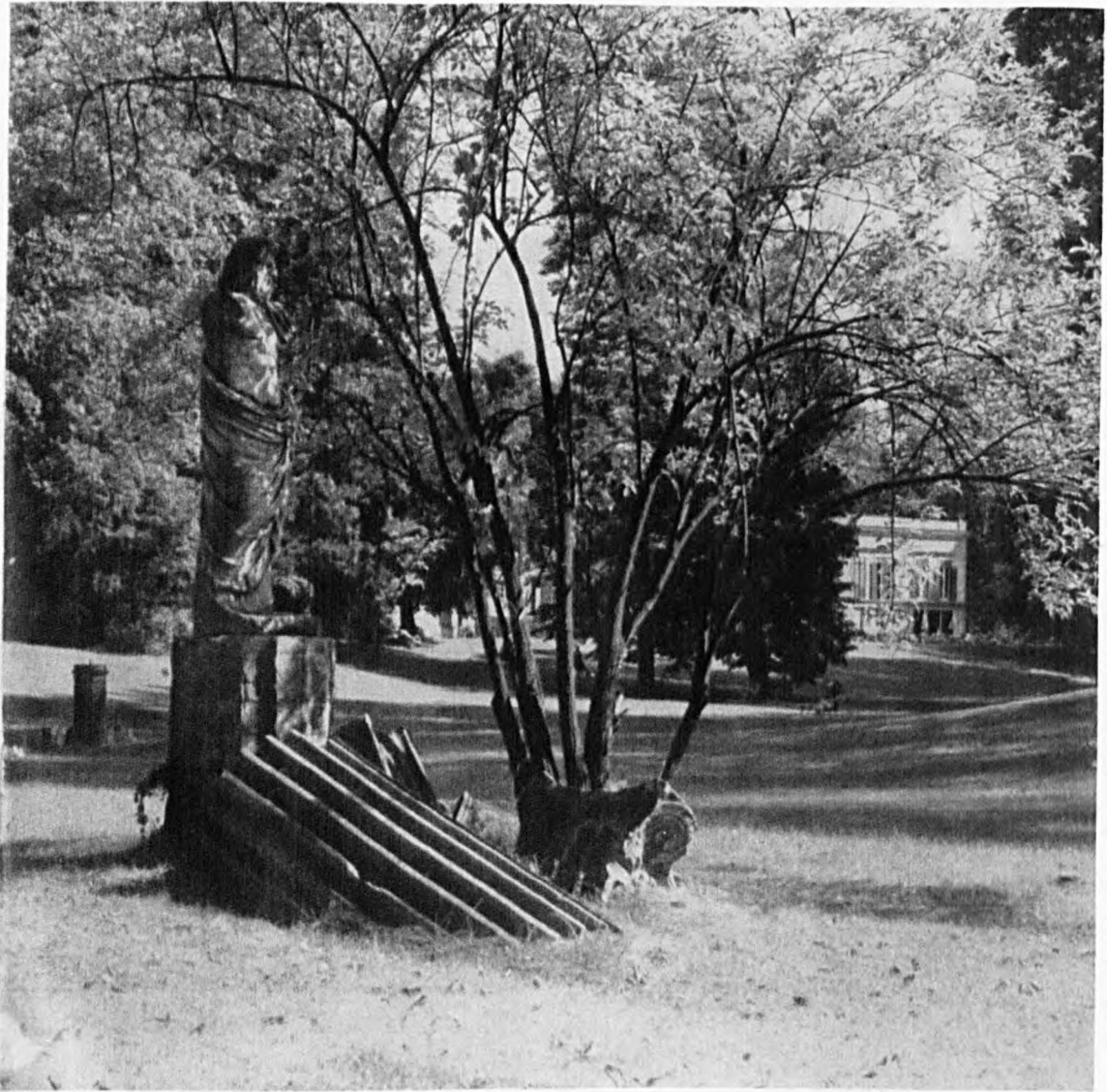


Fig. 241)

The gardens of Glienicke Palace designed by Lenné. Photo by Beate Mattern zur Nedden in *Peter Joseph Lenné*, ed. by Hermann Mattern and Peter Pfankuch, exhibition catalogue (Berlin: Senator für Wissenschaft und Kunst, 1966) (no pagination, beatefoto).

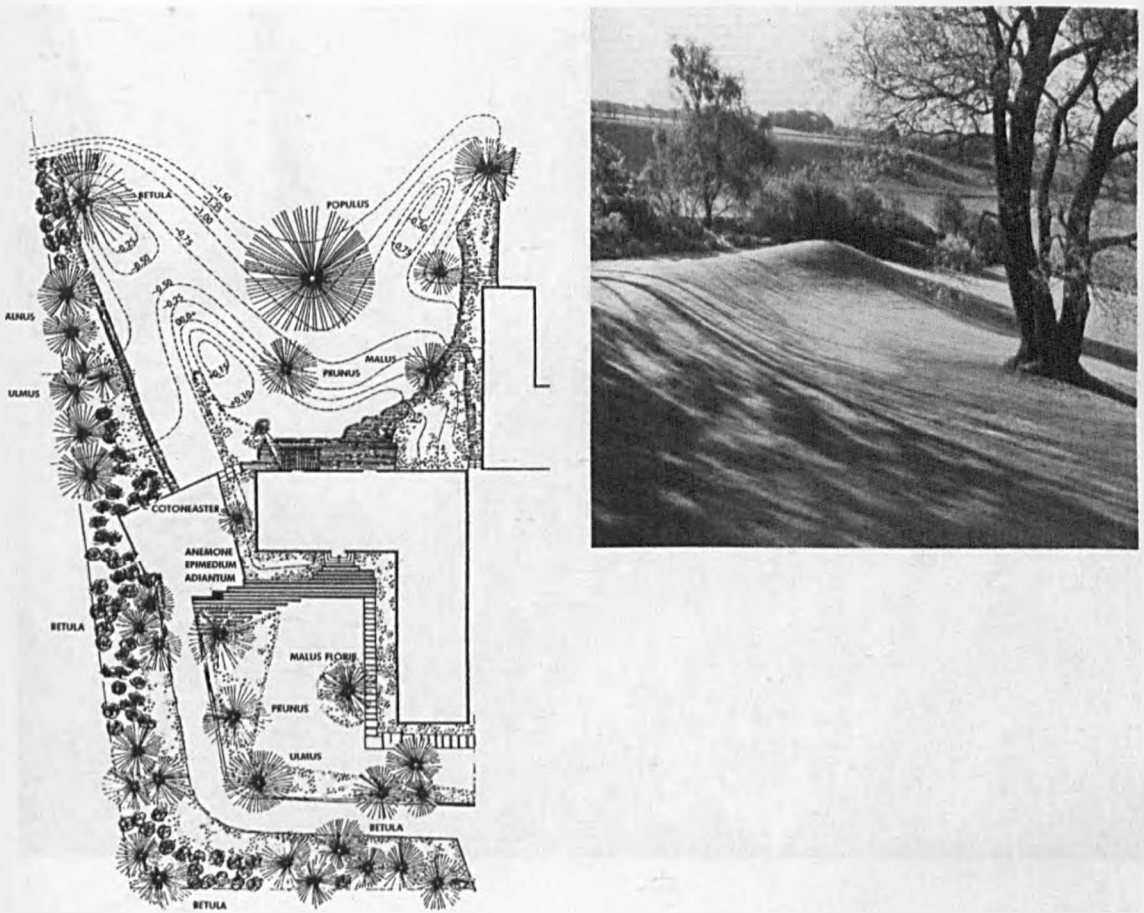


Fig. 242), 243), 244)

Garden Peyron at Glumslöv, Sweden (1956): abstraction and translation of landscape features into the garden 'by means of garden art'. Photos: *Werk*, 8 (1965), 265 (top); Hermann Mattern, *Gärten und Gartenlandschaften* (1960), pp. 127 (bottom), 130 (plan, = Inv. No. 25071 at the Architekturmuseum TU Berlin).



Fig. 245)  
Architectural models by Merete Mattern.

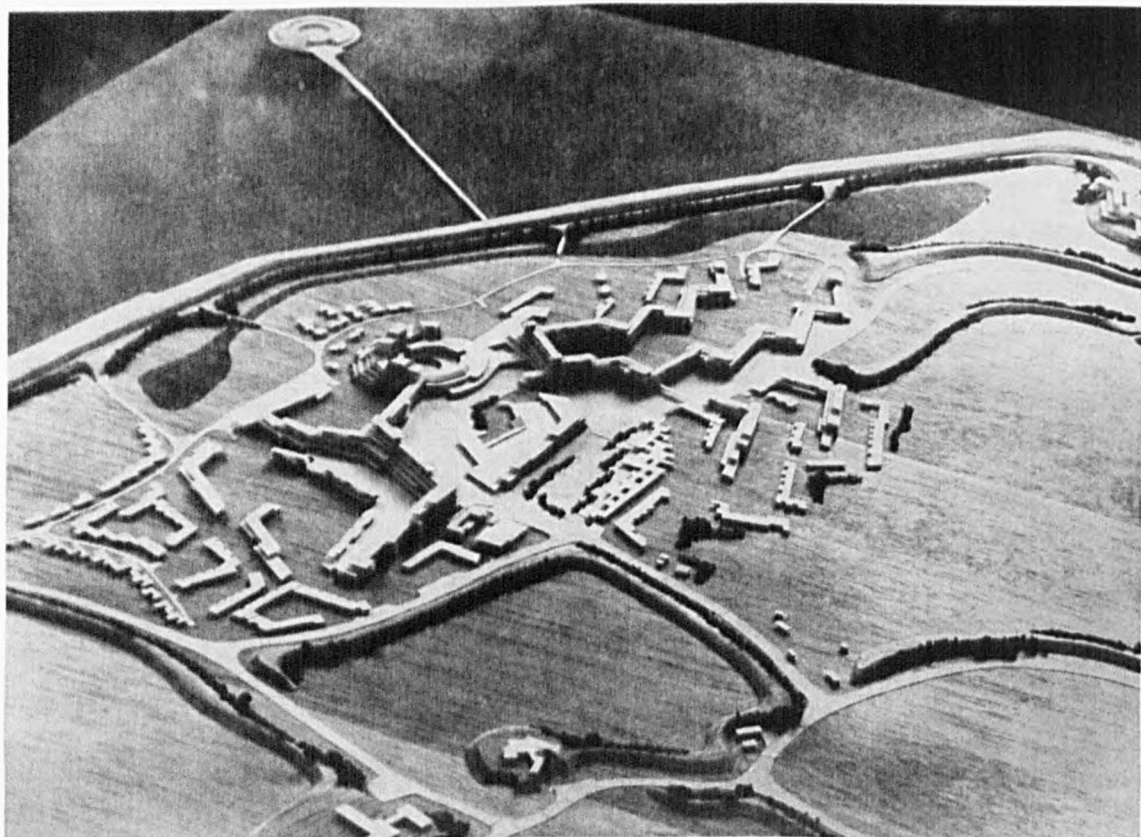


Fig. 246)  
Architectural models by Merete Mattern and Hermann Mattern for a new seaside resort, 1969. Hermann Mattern, 'Bad Westerhever, ein neuer Badeort an der Nordsee', *Deutsche Bauzeitung*, 7 (1969), 502 -7 (502)

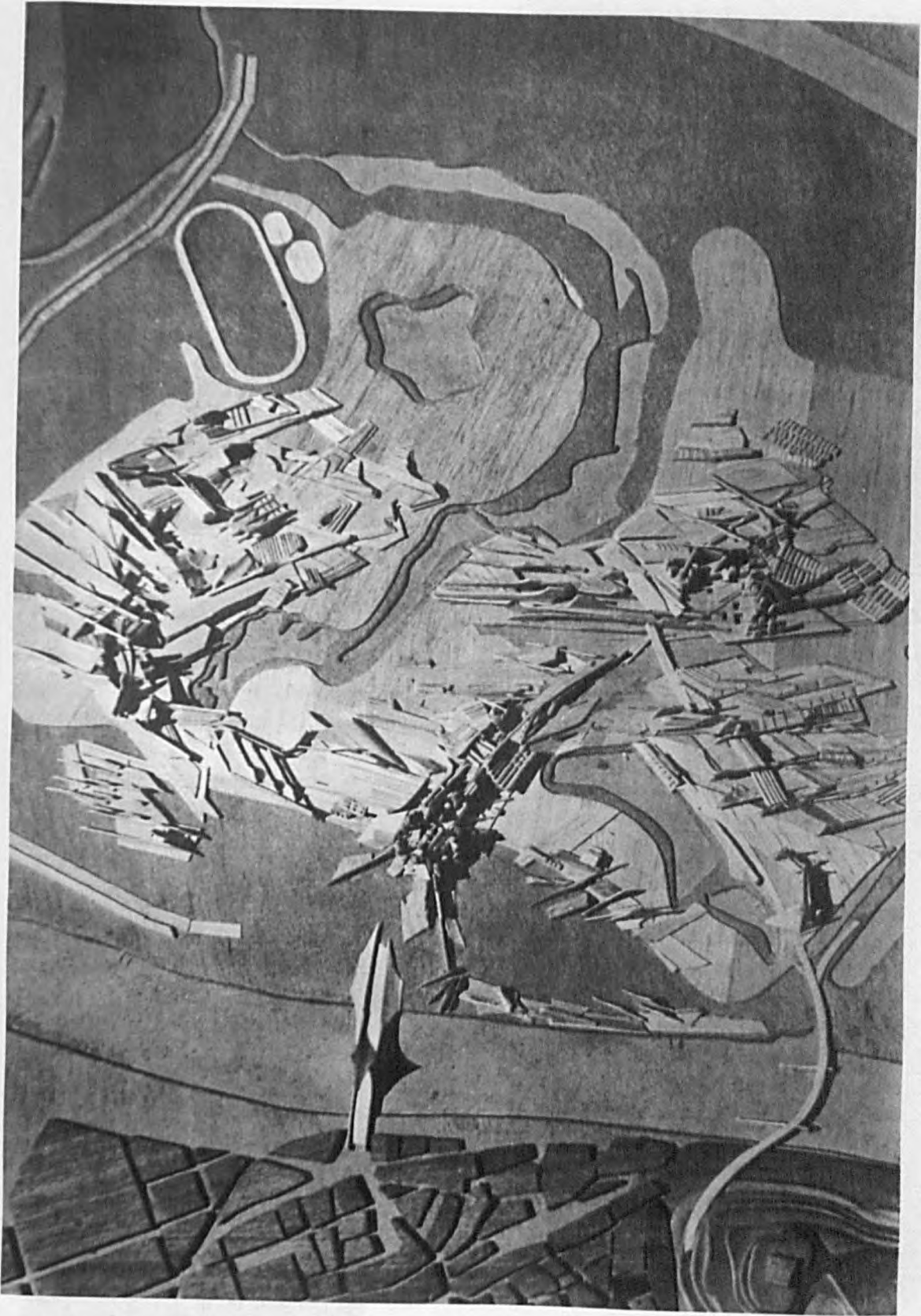


Fig. 247)

Competition model by Merete and Hermann Mattern with Walz architects for Bratislava. *Architecture, Formes et Fonctions*, 16 (1971), 11.

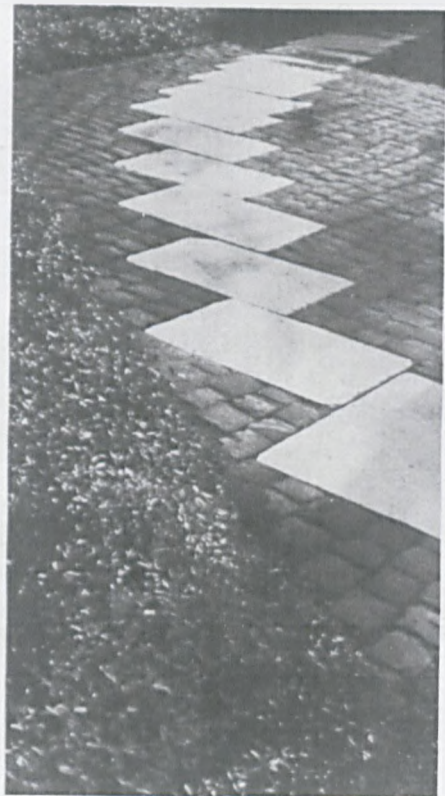
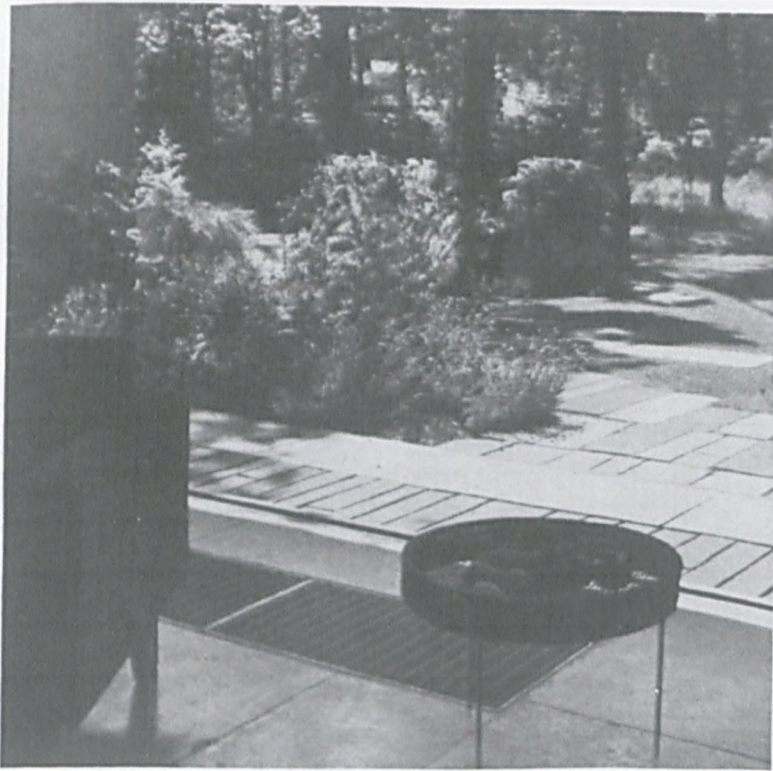


Fig. 248), 249)

Wirsing garden at Detmold-Hiddensen, Hermann Mattern, 1960-61. *Pflanze und Garten*, (1967), 721.

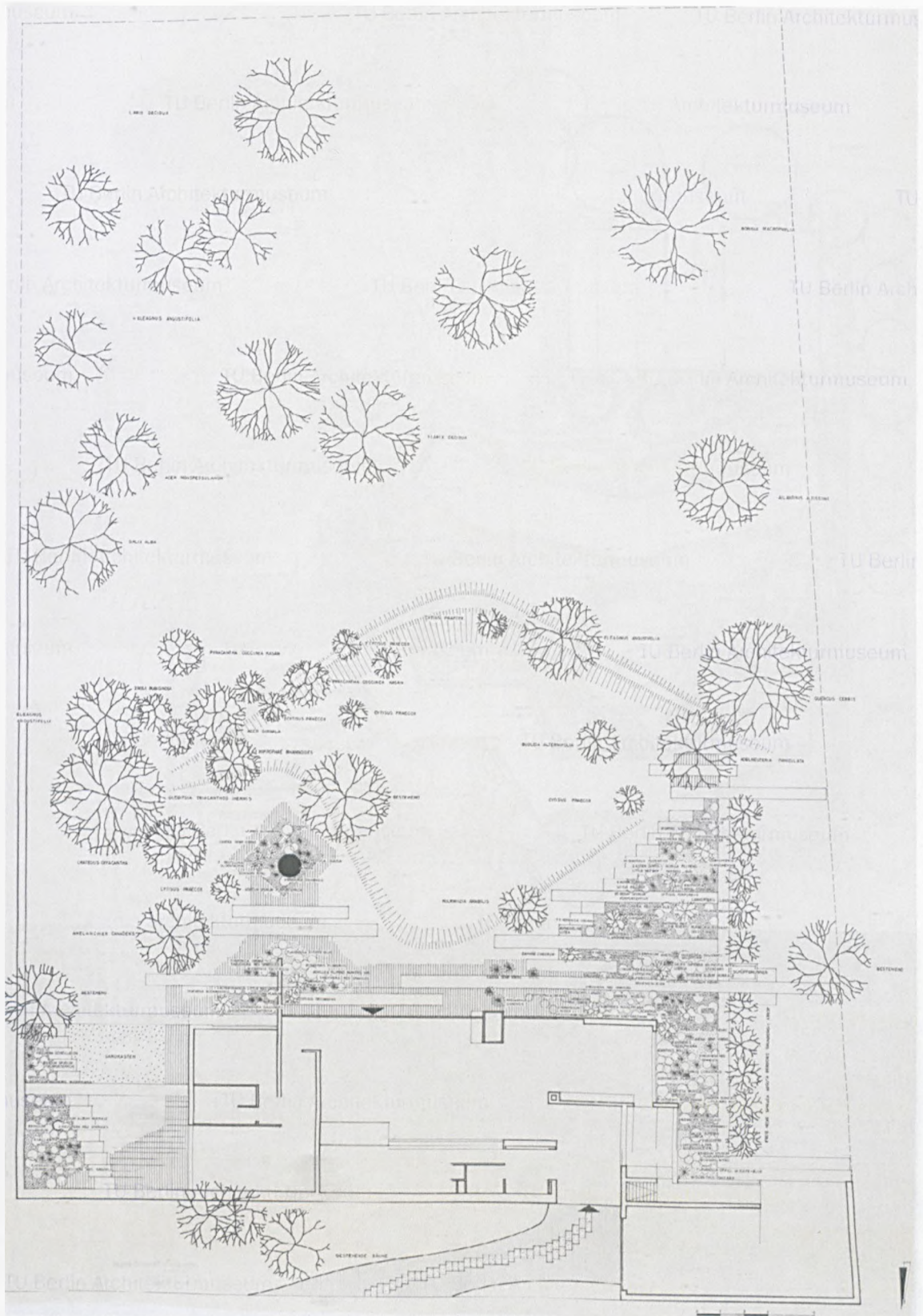


Fig. 250) Wirsing garden at Detmold-Hiddensen, Hermann Mattern, 1960–61. A clear caesura differentiates between a 'wild garden' and a domestic garden near the house. Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 25036,1.



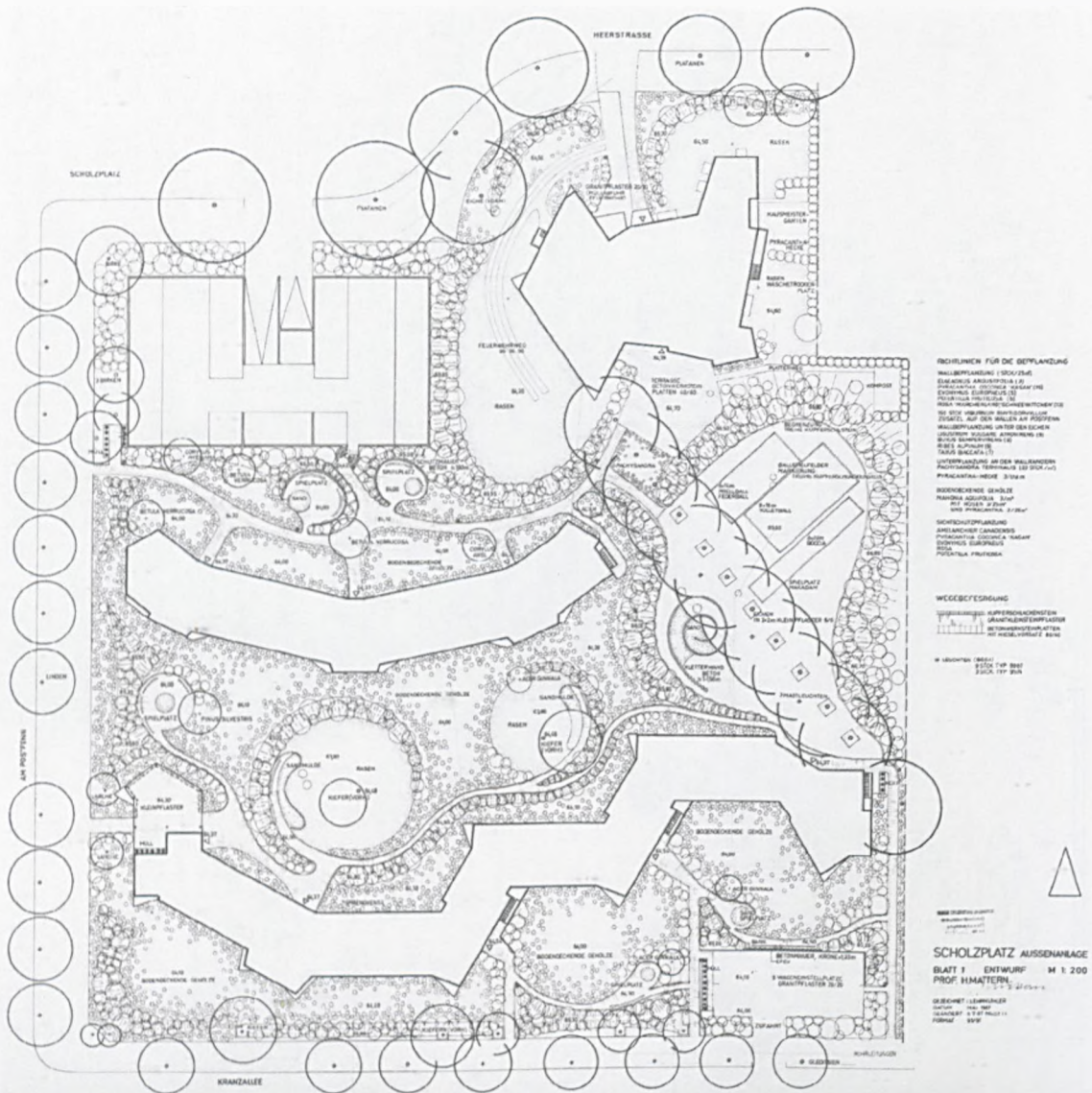


Fig. 251a), 251b)  
 Scholzplatz estate at Berlin-Westend (1966), showing Mattem’s characteristic soft ground modulations and a design vocabulary typical for the late work. In the circular forms, an influence of his daughter Merete suggests itself.  
 Courtesy: Architekturmuseum TU Berlin, 26914. Photo taken in 2007.



Fig. 252), 253)  
Mattern at the Garpoint, shortly before his death (EMG).

