

DOCUMENTA

SETE

FOTOENSAIO

Marcus Mota
Universidade de Brasília.
E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Tiago Sabino

DOI: <https://doi.org/10.26512/dramaturgias.voi9.21125>

RESUMO

Fotos do espetáculo **SETE**, baseado em **Sete Contra Tebas** de Ésquilo, e **As Fenícias**, de Eurípides. Fotos de Tiago Sabino.

Palavras-chave: Dramaturgia Musical. **Sete Contra Tebas**. Recepção.

ABSTRACT

*Pictures from **SETE**, musical drama based on Aeschylus' **Against Thebes** and Euripides' **The Phoenician Women**. All pictures by Tiago Sabino.*

*Keywords: Musical Dramaturgy. **Seven Against Thebes**. Reception.*

O espetáculo **SETE** foi apresentado no Anfiteatro n.09 da Universidade de Brasília durante o I Festival Internacional de Teatro Antigo que ocorreu dentro dos eventos do **XIX Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos** (SBEC), com apoio desta entidade de do Decanato de Extensão da referida universidade. As apresentações ocorreram nos dias 03 e 05 de Junho de 2013.

Eis a ficha técnica do espetáculo¹:

Direção e Encenação:

Hugo Rodas

Pesquisa, Roteiro, Canções Originais:

Marcus Mota

Elenco:

Denis Camargo, Pedro Silveira, Fernanda Jacob

Performance Vocal:

Aida Kellen

Guitarras/Baixo:

Marcus Mota

Iluminação:

Higor Filipe

Produção de Imagens e Projeção Multimídia:

Alexandre Rangel

Sonoplastia e Produção Musical:

Glauco Maciel

1 O processo criativo foi acompanhado por uma disciplina de pós-graduação, que contou com os seguintes pesquisadores e artistas: Alexandre Rangel, Andrea Sampaio, Constantino Isidoro, Daniela Dunkel, Danielle Fonseca, Fernando Santana, João Balbino, Jonathan Andrade, Karen Castro, Paula Sallas, Raphael Vitali, Roberta Martins, Sérgio Maggio, Sônia Paiva, Tainá Barreto.

Produção Executiva:

Júlia do Vale

Assistente de Produção e Ensaísta:

Angélica Beatriz

Produtor Associado:

Constantino Isidoro

Coordenação Técnica:

Rafael Tursi e Diego Borges

Arranjos e Orquestração:

Marcus Mota

Orquestração digital/cubase:

Marcello Dalla

Consultoria guitarra:

Fernando Oliveira

Na estreia, no dia 03 de julho, com plateia tomada pelos congressistas, tivemos a leitura de trechos de Sete contra Tebas em grego, pelo amigo e classicista A.P. David, autor de *The Dance of Muses* (Oxford University Press, 2006) em meio a taças de vinho. Depois a peça se segue.

Veja-se o vídeo do espetáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=qWOG8RuoGfw>

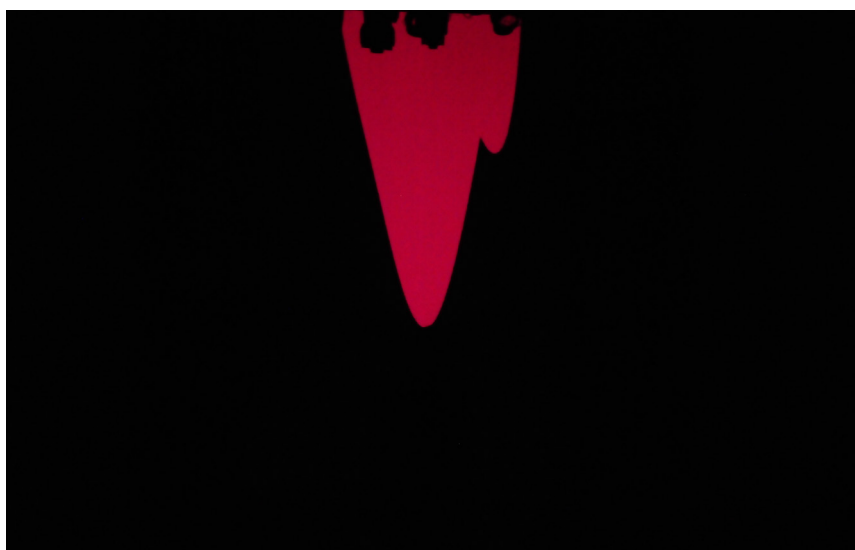
Neste foto-ensaio, apresentamos algumas fotos da estreia. Todas as fotos são de Tiago Sabino².

1. Início com festa. Hugo e outros integrantes do processo criativo distribuem vinho para a plateia.



2. A.P. David recita trechos em grego de Sete contra Tebas, de Ésquilo

3. A.P. David recita trechos em grego de Sete contra Tebas, de Ésquilo



4 e 5. Início da peça. Após abertura instrumental, com sons orquestrais e vocalizes de Aida Kellen, temos a primeira canção do espetáculo, “Lamento”, estilo *bas-fond*, show Las Vegas decadente, misturada a funerais de News Orleans, interpretada por Fernanda Jacob, Denis Camargo e Pedro Silveira



6 e 7. Início da peça. Após abertura instrumental, com sons orquestrais e vocalizes de Aida Kellen, temos a primeira canção do espetáculo, “Lamento”, estilo *bas-fond*, show Las Vegas decadente, misturada a funerais de News Orleans, interpretada por Fernanda Jacob, Denis Camargo e Pedro Silveira

8. Contracenações. Seguem debates verbais entre os dois irmãos.



9. Contracenações. Seguem debates verbais entre os dois irmãos.



10. A mãe/esfinge narra a história terrível da família de Édipo, na canção “O Mito”.



11. A mãe/esfinge narra a história terrível da família de Édipo, na canção “O Mito”.



12 e 13. Os conflitos se radicalizam: paira a maldição sobre os filhos





14 e 15. Da cena para as ruas: canção sobre as mortes mútuas entre iguais, “Perto do Fim”, com projeções das manifestações urbanas de 2013.

16. Coda: Depois do espetáculo. Agradecimentos



Recebido em: 23/10/2018 | Aprovado em: 30/11/2018