

:: Editorial

Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais - Revis LAV
Ano I – Número 01 – Agosto 2008. ISSN 1983-7348

É com imenso prazer que estamos apresentando A Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Maria/RS- Brasil.

Recebemos para este primeiro número da revista três artigos estrangeiros, um da Espanha e dois de Portugal. Trinta e oito artigos e cinco resenhas do Brasil. Deste material, após avaliação do Conselho Editorial, foram selecionados dezessete artigos e uma resenha. Agradecemos a todos aqueles que nos acolheram nesta primeira edição e convidamos para que sigam fazendo novas proposições.

Imanol Aguirre Arriaga, Espanha, professor da Universidad Pública de Navarra reúne no texto “Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística” suas principais concepções do que seja o Ensino da Arte, denominado na Espanha de Educação Artística.

Teresa Torres Eça, Portugal, Vice-presidente da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual e membro da International Society for Education Through Art nos brinda com um artigo denominado “Para acabar de vez com a Educação Artística”. Neste texto Teresa discute as terminologias usadas para denominar o campo educacional da Arte na contemporaneidade e propõe uma aproximação dos estudos culturais.

Ana Tudela Lima de Sousa, Portugal, apresenta-nos suas principais inquietações em relação a formação do professor de Artes visuais, um estudo comparativo em âmbito internacional, sendo o texto “O Perfil do Professor de Artes Visuais ao longo da história deste ensino em Portugal” parte da sua pesquisa de doutorado - em desenvolvimento.

A continuação os textos de autores brasileiros.

Aline da Silveira Becker, mestranda do Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação (PPGEdu) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) nos propõe o texto “Reflexões sobre imagens em sala de aula” sendo este, parte de uma pesquisa intitulada A Cultura Visual Infantil desenhando os Outros, realizada na Linha de Pesquisa Estudos sobre Infâncias, na temática Cultura Visual e Infância.

Greice Antolini Silveira e Nara Cristina Santos analisam o projeto “VR Aquarium de Diana Domingues: interfaces, interatividade e possibilidades de aproximação” que explora o uso de interfaces para imersão em um ambiente de realidade virtual. Os dados e questionamentos apresentados no artigo integraram a pesquisa Diana Domingues: um marco na história da arte e tecnologia no RS. A pesquisa referiu-se a um estudo teórico-crítico na área de História da Arte e Tecnologia visando o reconhecimento da importância de Diana Domingues como marco

referencial da produção em Arte e Tecnologia no estado, e a contribuição de suas pesquisas artísticas no Brasil e Exterior para a discussão da Arte Contemporânea.

Em “Pinhole: olhos noturnos na cidade”, Fátima Borges e Roseli Nery nos convidam a conhecer a produção de fotografias noturnas por meio de câmeras pinhol. Pesquisa esta que foi desenvolvida no curso de graduação em Artes Visuais – Licenciatura na Universidade Federal do Rio Grande (FURG) como trabalho de conclusão de curso.

Vanessa Freitag traz para esta revista um recorte do trabalho que desenvolveu na sua dissertação de Mestrado no Programa de Pós Graduação em Educação (PPGE) da Universidade Federal de Santa Maria. O texto “Lembranças de professoras de artes visuais: a experiência estética na infância” pretende discutir as memórias de infância dessas docentes com relação às brincadeiras, cores, cheiros e sabores vivenciados, vislumbrando nelas, possibilidades de criação artística e reflexão sobre conteúdos e metodologias no ensino de arte na contemporaneidade.

Sheila Maddalozzo e Rebeca Amorim convidam o leitor para pensar sobre a arte contemporânea no universo infantil a partir da pesquisa “Arte Contemporânea na Educação Infantil: uma proposta de estágio” realizada na prática de Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional de Blumenau – (FURB/SC).

“As implicações da poética urbana na formação do educando do ensino médio” é o texto proposto por Patrícia Vaz Pereira. O referido texto trata-se de uma reflexão acerca do Estágio Curricular Supervisionado realizado no Curso de Licenciatura em Artes Visuais da UFSM/RS, tendo como temática propulsora a Arte Contemporânea com ênfase nas implicações da Arte Urbana.

Daniela Linck Diefenthäler nos apresenta o artigo “Cultura Visual: provocações imagéticas” um desdobramento da pesquisa “Eram muitas casas – provocando o imaginário infantil” que vem desenvolvendo na sua dissertação de Mestrado na UFRGS (RS), na qual busca investigar como as crianças estão construindo seus imaginários mediados pela cultura visual.

“Considerações acerca da docência: ser professor, um caminho que se faz caminhando”, é o texto escrito por Aline Nunes da Rosa. Neste artigo Aline nos propõe pensar a formação inicial em Artes Visuais, problematizando e investigando questões decorrentes do projeto que antecede a primeira experiência docente do acadêmico que deseja tornar-se professor de Artes Visuais.

“Do spray aos pixels: um estudo semiótico sobre a ciberculturalização do graffiti” é o artigo redigido por Deborah Lopes Pennachin durante o desenvolvimento de sua tese de Doutorado em Artes pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais/UFMG. A pesquisa intenciona investigar os processos de tradução intersemiótica relacionados à arte urbana, em específico aos graffiti executados em locais de invisibilidade.

“Da janela da alma ao ciberespaço: ambiente virtual de aprendizagem em Artes Visuais” é o desdobramento do projeto Ambiente Virtual de Aprendizagem sobre Percepção Visual, financiado pelo CNPq, que propunha a criação e implementação de um ambiente virtual de aprendizagem sobre percepção visual. As autoras Ana Zeferina Ferreira Maio e Lidiane Fonseca Dutra buscam reunir processos de inovação pedagógica e tecnológica no ensino de Artes Visuais, beneficiando não só os estudantes como também os professores da rede pública de ensino e comunidade em geral. O projeto é do Departamento de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande – FURG/RS.

Leila Adriana Baptaglin reflete sobre a questão do espaço em “Do contexto social ao espaço arquitetônico: uma experiência de estágio em artes visuais”. Leila buscou construir junto ao aluno do ensino médio da cidade de Santa Maria/RS conceitos e conhecimentos acerca do espaço artístico arquitetônico, isso através da visualização de obras e espaços de seu entorno.

Em “Palavra pintada: o texto não-verbal e sua discursividade estética” Sônia de Fátima Elias Mariano Carvalho desenvolve perspectivas voltadas ao estudo da imagem (obra de arte) em sua materialidade e respectiva linguagem não-verbal, no âmbito da Análise do Discurso de linha francesa. Sonia é mestranda em Lingüística pela Universidade Federal de Uberlândia/MG.

No artigo “Autogestão curricular: uma experiência libertária em Artes Visuais” Juliano Reis Siqueira rememora o histórico e a construção do currículo do Curso de Bacharelado em Desenho e Plástica da UFSM/RS. Como antecedente histórico da pesquisa lembra a Reforma Curricular da Escola Nacional de Belas Artes de Montevideú/Uruguai.

Ayrton Dutra Correa e Vinícius Luge Oliveira apresentam uma pesquisa que investigou como se desenvolveu o processo de formação de professores para o ensino de Artes Visuais na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), em termos de memória curricular, desde sua gênese até o momento histórico atual, intitulada: “Ensino de artes visuais na UFSM: de sua gênese à atualidade”.

Finalmente, a resenha de autoria de Emerson Dionisio Gomes de Oliveira encerra a Revista trazendo contribuições da obra “O mercado da arte: mundialização e novas tecnologias” da socióloga Raymonde Moulin. Emerson é doutorando em História na Universidade de Brasília (UnB), onde pesquisa sobre a memória de acervos de museus de arte contemporânea com apoio do CNPq.

Marilda Oliveira de Oliveira

Presidente da Comissão Editorial

Revista Digital do LAV