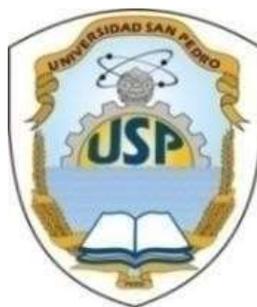


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la
motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°.
82427-Sucre-2018**

Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en
Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión
de la Calidad

Autora: Chávez Montoya, Jessica Del Carmen

Asesor: Zamora Rojas, Alix

CELENDÍN – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A:

Dios y a mis padres, hijos y
esposo por su apoyo
incondicional.

La autora

1. PALABRAS CLAVE

(Español)

Tema	Motricidad
Especialidad	Educación

Keyword

(Inglés)

Theme	Motricidad
Specialty	Education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

Educación General

2. TÍTULO

TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA I. E. N°. 82427-SUCRE-2018.

3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito Determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre, 2018.

Se trabajará con una muestra de 25 estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa antes mencionada.

El tipo de investigación es explicativa y el diseño de investigación adoptado es el diseño experimental con su variable pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se empleará la observación como técnicas de recolección de datos con respecto a la población fueron los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre.

Entre los instrumentos a utilizar se consideró fichas de observación y test y al mismo tiempo se empleará el método inductivo deductivo. En los resultados a través de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar y mejorar de manera significativa la motricidad fina de los estudiantes del nivel primario respectivamente.

4. ABSTRACT

The present investigation work has as purpose to Determine the effects of the proposal of technical graph-plastic in the fine motricidad in the students of the first grade of the I.E. N°. 82427 of the district of Sucre, 2018.

One will work before with a sample of 25 students of the First grade of the Educational Institution mentioned.

The investigation type is explanatory and the adopted investigation design is only the experimental design with its variable experimental pre of a group with pre and post test, the observation will be used like technical of gathering of data with regard to the population they were the students of the first grade of the I.E. N°. 82427 of the district of Sucre.

Among the instruments to be used considered observation records and test and at the same time the deductive inductive method will be used. In the results through the proposal of technical graph-plastic to develop and to improve respectively in a significant way the fine motricidad of the students of the primary level.

INDICE

1. PALABRAS CLAVE	i
2. TÍTULO	ii
3. RESUMEN	iii
4. ABSTRACT	iv
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	2
5.2. Justificación de la investigación.	11
5.3. Problema	12
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables	13
5.4.1. Conceptuación	13
A. Variable dependiente: Motricidad fina	13
1. Motricidad y Movimiento	14
2. Clases de Motricidad.	16
3. La Motricidad Fina.	18
4. Desarrollo de la Motricidad Fina	19
5. Actividades para desarrollar la Motricidad Fina	21
6. Definición de Términos Básicos	23
B.- Expresión gráfico plástica.	24
1. Elementos de la Expresión Plástica.	25
2. Expresión Plástica en la Educación Inicial.	27
3.-Fines de la expresión plástica.	30
4. Teorías psicológicas de la expresión plástica	30
5. Manifestación de la expresión artística infantil	38
5.4.2. Operacionalización de variables	42
5.5. Hipótesis	44
5.6. Objetivos	44
5.6.1. General.	44
5.6.2. Específicos:	44
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	45

6.1. Tipo de investigación: Investigación presenta un enfoque explicativo, se ubica como una investigación aplicada de diseño pre experimental.	45
6.2. Población y muestra	45
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	46
6.4. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.....	47
6.5. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.	49
7. RESULTADOS	50
7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:	50
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	66
8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.	66
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
11. AGRADECIMIENTO	73
12. ANEXOS Y APÉNDICES	74
ANEXO: 1 MATRÍZ DE CONSISTENCIA:	74
ANEXO: 2 Instrumento de recolección de datos	75
ANEXO: 3 RELACIÓN DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. N°. 82427 DEL DISTRITO DE SUCRE.....	76
ANEXO 4 : Propuesta de intervención pedagógica	77
ANEXO: 5 sesiones de aprendizaje	81
ANEXO 6: Matriz de consistencia (estructura analítica)	96
ANEXO 7: Evidencia fotográfica	97

5. INTRODUCCIÓN

Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo. Las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas se construyen a partir de actividades que se emprenden con otros en diferentes situaciones de movimiento.

Los juegos han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices, se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas.

El nivel evolutivo se tomará siempre como un punto de referencia para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje; proceso que se organizará a partir del punto de partida de los estudiantes, de sus conceptos y aprendizajes previos, procurando que vaya construyendo otros nuevos, siguiendo una secuencia de adquisición que proceda de lo global y amplio a lo específico, y primando el criterio de diversidad sobre el de especialización y desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes.

No hay que olvidar que el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes.

El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal.

Por ello es que mediante este trabajo de investigación es que se ha buscado

mejorar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre, provincia de Celendín, mediante el uso adecuado y efectivo de técnicas gráfico plásticas y siguiendo el esquema de investigación propuesto por el vicerrectorado de investigación de la Universidad “San Pedro”.

En tal sentido con el pleno conocimiento de que la educación psicomotriz contribuye significativamente al desarrollo BIO-PSICO-SOCIAL de la persona es que por intermedio del presente estudio se pretende consolidar un referente teórico que pueda servir de guía para posteriores estudios, pero sobre todo para la práctica de los docentes en el aula y fuera de ella para de la educación psicomotriz fina y gruesa como pilar del desarrollo de las demás áreas del currículo.

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes

A nivel internacional.

Antecedentes y fundamentación científica.

En indagaciones permanentes que se han realizado en la literatura científica especializada que son los antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local; efectuada con bastante cuidado y esmero cada una de las revisiones bibliográficas de investigaciones relacionadas con el presente estudio, se ha llegado a encontrar las siguientes conclusiones de los investigadores y que a continuación vamos a presentar:

Antecedentes

A nivel internacional

(Ortega, 2010) “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la parroquia El Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura; quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal.

Es muy significativo dar la importancia adecuada a cada una de las técnicas gráfico plásticas para que los niños y niñas puedan desarrollar de una manera adecuada su motricidad fina.

(Aviles, 2012) “Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín sede Las Hermosas y sede el Jardín del Municipio La Montañita del departamento Del Caquetá”, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño para el ejercicio de una escritura, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados de los instrumentos de observación y valoración, no constituyen elementos de valor por sí solos, si no interpretan a la luz de los referentes teóricos relacionados directamente con el tema. Las guías del MEN son herramientas fundamentales para guiar este análisis y determinar los alcances de los niños en la escritura en el nivel preescolar.
- Un proyecto de aula que busca mejorar las destrezas motoras finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas gráfico-plásticas, requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura y con su entorno, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención,

permitió que los niños mejoraran sus destrezas motrices arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.

- Después de haber utilizado este antecedente me doy cuenta que es importante las técnicas gráfico-plásticas, para que los niños tengan aprestamiento para que luego no tengan dificultades en la escritura.

(Torres, 2014) “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas” Bogotá, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- La capacidad sensitiva, que es el conocimiento del mundo mediante el uso de los sentidos, en la práctica se observó que los niños y las niñas por medio de sus sentidos exploran el medio que los rodea, exploración que resulta vital para sus creaciones grafico plásticas. Así mismo, la capacidad perceptiva se consigue mediante la sensación, es decir el uso de los sentidos, percepción y sensación están íntimamente relacionadas, y en la práctica se evidencio que los niños y las niñas perciben el mundo a través de lo que ven, escuchan, huelen, tocan y saborean, esa percepción implica posteriormente la posibilidad de representación. La capacidad representativa le posibilita la capacidad de actuar sobre el mundo de forma interna, ya no solamente externa, para ello es necesario que haya interiorizado los conceptos de objeto, espacio, tiempo y causalidad lo que le permite realizar una representación coherente de la realidad en la que está inmerso.
- En la práctica se observó que los niños y las niñas son capaces de representar lo que está en su mente y no solo lo que ven de manera inmediata, son capaces de recordar experiencias pasadas y usar técnicas antes empleadas en producciones artísticas.
- Se observó que al momento de implementar las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros, en un principio aun no tenían una adecuada coordinación viso motriz, control muscular, precisión, presión de pinza; pero a medida que se fue estimulando la

psicomotricidad fina a partir de las diferentes técnicas, ellos y ellas avanzaron pasando de la prensión en pinza inferior a la prensión en pinza superior. Además, mejoraron el control de sus movimientos y la coordinación óculo manual en cada una de las técnicas implementadas.

- Se evidenció que algunas de estas técnicas deben seguir siendo exploradas para lograr su perfeccionamiento, pues por su desarrollo madurativo aún se encuentran en condiciones de emplear algunas herramientas como las tijeras o de realizar tareas como cenefas y secuencias. Por lo tanto, es importante estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas teniendo en cuenta su proceso de aprendizaje.

La Implementación de las técnicas grafico plásticas es muy importante porque permite el desarrollo motriz fino de los niños y las niñas, porque en esta edad ellos y ellas son capaces de usar su imaginación.

A nivel nacional

(Pozo, 2009) “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°. 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo”, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- El taller “Aprendo Haciendo” mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada.
- El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44 % (12 niños)

presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % (5 niños), presentan un nivel de logro destacado.

- Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado.
- También existe diferencia significativa entre los promedios alcanzados por los niños y niñas en el pre y post test, por lo que inferimos que la aplicación del taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación motora fina y de esta manera tiene aprestamiento para la pre escritura.

(Alarcón, 2010) “Programa educativo basado en las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 Los Héroes”, Nuevo Chimbote, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- El programa basado en técnicas grafico plásticas permitió mejorar significativamente en un 80% el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E N° 1564 Los Héroes.
- Las habilidades psicomotoras de mayor predominancia que tenían los niños de 5 años al aplicar el pre test fueron un promedio de 31 % el rasgar, pegar, doblar, contornear, pudiéndose incrementar en un promedio de 67% según los resultados del post test.

- Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test podemos confirmar que el 80% del total de los ítems presentados en relación a la psicomotricidad fina de los niños de 5 años se pudo incrementar en un 80%.
- La relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafico plásticas es muy estrecha ya que va a permitir al niño poder realizar sus dibujos, trazos y de la misma forma la escritura.

(Minaya, 2014) “Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina” en la Institución Educativa Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 50 % de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa Divino Niño del Milagro ubicado en Enrique Meiggs, Jr. Arequipa de la Ciudad de Chimbote, están en proceso de alcanzar el logro de acuerdo con el nivel del desarrollo de la motricidad fina; lo cual demuestra que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes técnicas con la variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico-plásticas se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo con el nivel de motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados conseguidos en el pos test expresan que el 55 % de los niños y las niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje según el nivel de la motricidad fina, con estos resultados se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje conseguido entre el pre

test y pos test, que da como resultado el valor de $P = 0,001 < 0,05$; esto demuestra que la estrategia didáctica aplicada ha generado expectativas en los niños y las niñas, que generan así mejoras significativas de la motricidad fina. La aplicación de las técnicas grafico plásticas es muy importante porque permite el desarrollo motriz fino de los niños y las niñas y en este trabajo de investigación fue demostrado el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

A nivel local

(Arce, 2007) “Desarrollo oportuna, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial del “ISPP-AMM” de Celendín, quienes arribaron a las siguientes conclusiones.

- Todos los niños son capaces de desarrollar diferentes capacidades y habilidades motoras finas, unos con mayor facilidad y otros con alguna dificultad, dependiendo de las potencialidades individuales.

- Las capacidades más difíciles de desarrollar en los niños de la muestra de estudio han sido las referencias a armar torres con pequeños objetos, pintar dentro de los bordes, calcar, dibujar figuras humanas con más de 8 características la escritura.

- Los ejercicios de estimulación y experiencias de aprendizajes sistemáticos se constituyen en una herramienta pedagógica fundamental para ayudar en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños en las instituciones educativas del nivel inicial.

- Esta tesis nos sirvió para diseñar actividades grafico plástica adecuada con las cuales, los niños y niñas desarrollen su coordinación motora fina; así como también planificar actividades sistemáticas para el logro de nuestro objetivo principal.

- Es importante que los niños y niñas sean estimulados de manera oportuna, y con más su coordinación motora adecuada para que desarrollen su coordinación motora fina.

(Chávez R. S., 2009), realizaron el estudio investigativo denominado: “La influencia de las técnicas gráficas plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de educación inicial. En el ISPP “AMM””. Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se ha observado que durante la aplicación de técnicas graficas plásticas en los niños de 5 años su influencia es aceptable a medidas como van adquiriendo el desarrollo de sus habilidades.
- Hemos podido comprender que el avance en la motricidad fina depende de cómo se aplica cada una de las técnicas, para poder describir si es que existe o no los grados de dificultad.
- Se ha determinado que la facilidad o dificultad con los que logran realizar las actividades grafico plásticas, los que producen inseguridad en los niños y los conlleva a la no continuidad dado vamos a realizar este tipo de trabajo.

Es importante que los niños y niñas sean estimulas de manera oportuna, y con material adecuado para que para que desarrollen su coordinación motora fina.

(Alfaro, 2014) “La influencia de las técnicas gráficas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años, de la I. E. N° 213 san Cayetano –Celendín, quienes arribaron a las siguientes conclusiones.

- Las técnicas graficas plástica son de gran influencia para mejorar la coordinación motora fina de los niños pues en esta investigación se ha podido demostrar que los niños y niñas de 4 años I.E.I N san Cayetano –Celendín, han tenido una ganancia pedagógica de casi 11 puntos en los promedios en el pre tés y post test.

Al aplicar las técnicas graficas plásticas no solo se mejora la coordinación motora fina si no también los más tipos de coordinación, dado que están íntimamente relacionadas como capacidades inherentes a los ser humanos.

- Al aplicar las técnicas graficas plásticas se pudo lograr actividades de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños, estos aprendían de una forma interactiva entretenida y practicando valores.

Es muy importante utilizar material concreto para facilitar mejor la psicomotricidad fina en los niñas y niños. Toda técnica grafico plástico debe ser realizado y manipulado por los mismos niños para un mejor resultado.

(Lozano, 2017) “*Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N°. 82427-sucre-2018*”, quienes al desarrollar la presente investigación llegaron a las conclusiones siguientes que es como se detalla a continuación:

- Se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°. 82427 del distrito de Sucre- 2017.
- En diagnóstico del pre test se encontró un nivel bajo de 8% estuvieron en nivel logro esperado en el desarrollo motricidad fina, razón por la cual se aplicó técnicas gráfico plásticas en los estudiantes del programa de educación primaria de la educación Básica Regular.
- Se elaboró la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa seleccionada.
- En la programación actividades de aprendizaje se consideró técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina.
- Se logró mejorar en el pre y pos test en la dimensión, ***postura y posiciones segmentarias*** lográndose una mejora de 80% los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado; se infiere una mejora significativa y constructiva de del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del 2° grado.
- Se validó la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la educación básica regular.

5.2. Justificación de la investigación.

La razón por la cual me conllevó e inspiró en realizar la presente investigación científica, se fundamenta en la observación de una escasa aplicación de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre-2018.

En el desarrollo de los estudiantes es de vital importancia la motricidad porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos voluntarios e involuntarios.

Desde el punto de vista teórico práctico, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos, ojos, dedos y por ende del aparato motor; así de esta manera ir alcanzando progresivos niveles de distensión o relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto a su vez está asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial. Por lo tanto el “Desarrollo de la motricidad fina constituye una base sólida para el aprendizaje de la pre-escritura” se quiere conocer los diferentes motivos del porque los niños/as tienen problemas y déficit en el desarrollo en la escritura (caligrafía), ya que con la experiencia dada como maestra, se comienza con movimientos a través de ejercicios, de trazos amplios y controlados en el que involucra la coordinación de los músculos del brazo y mano hasta llegar a los movimientos más pequeños coordinados y precisos propios del cuerpo.

La motricidad fina es relevante para la vida de todos los niños y las niñas puesto que posibilita al estudiante ejercer y coordinar todos los movimientos del cuerpo, como lo son las manos, los ojos entre otros y en el nivel escolar, es decir en la escuela en el primer grado se observa que se le dificulta un poco los movimientos llamados finos y con el pasar de los años al crecer el niño y la niña cuando cursa los años siguientes se ve reflejado esta dificultad si no es reforzada y afianzada correctamente, es donde surge la idea de utilizar una metodología pedagógica y creativa acertada de las tic en donde se logre afianzar la motricidad fina puesto que será divertido y no solo se desarrollara la motricidad fina si no también aumentará

el desarrollo cognitivo de los estudiantes, además desarrollaran habilidades creativas e investigativas.

Esta propuesta debe ser de utilidad práctica y sencilla para los estudiantes y docentes del medio local, regional, nacional y si se quiere internacional, ya que los beneficiados a alcanzar son sumamente importantes y para la sociedad actual debe servir de un aporte eficaz y eficiente, de antemano lo será también para todos los involucrados en el campo de la investigación científica.

5.3.Problema

Planteamiento.

La situación problemática identificada es en cuanto se refiere al escaso desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre, de la provincia de Celendín.

Las causas pueden considerarse a limitadas estrategias por parte de los docentes, limitado apoyo de padres de familia y como consecuencia dificultades en la escritura.

Teniendo en cuenta la coordinación de movimientos y habilidades, es necesario realizar una investigación sobre cómo influye la coordinación motriz en el desarrollo y crecimiento de los niños; es bueno recalcar la importancia que tiene la práctica física y el deporte en edades tempranas debido a que estas aportan en el aspecto afectivo, social y cognitivo del estudiante, fundamentalmente del ser humano.

La coordinación de movimientos, habilidades y gestos en los estudiantes de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre, es una de las partes más esenciales en el momento de practicar actividades que le permitan una mayor precisión en sus actividades cotidianas, de aprendizaje y de apreciar la realidad, es fundamental enseñar a los niños y las niñas a utilizar el hacer, saber hacer y poder hacer, teniendo en cuenta que son el presente y futuro de la nación.

En la educación formal estas actividades se desarrollan en la escuela, en donde debe existir una práctica pedagógica constructivista, que permita a los niños y las niñas construir su propio aprendizaje a través de las experiencias expuestas por los facilitadores, por los mismos niños o por los adultos en general.

Co la aplicación de técnicas gráfico-plásticas se pretende mejorar y desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa antes mencionada respectivamente.

Formulación

¿De qué manera la propuesta de técnicas gráfico-plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°? 82427 de Sucre-2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1. Conceptuación

A. Variable dependiente: Motricidad fina

1. Definición:

Para nuestro estudio haremos algunas aclaraciones sobre la motricidad, ya que uno de nuestros aspectos a tratar es la motricidad fina.

Primero empezaremos por aclarar el término motricidad, la motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

La motricidad se emplea comúnmente en el campo del entrenamiento y tiene como referencia a los movimientos de ser humano, y proviene como acto motor. Si queremos explicar cómo se origina el movimiento diríamos que hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Para nuestro estudio diremos que la motricidad es la capacidad de los niños y niñas de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. Mencionaremos las etapas que corresponden a la motricidad:

Etapas ganglionar y cerebral. La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía

piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc. La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo.

Etapa espinal. Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa. El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

Etapa muscular. Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapa articular. En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

1. Motricidad y Movimiento

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad

estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.

Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Vítor Da Fonseca, 1989)

2. Clases de Motricidad.

Dentro de la motricidad encontramos dos tipos la motricidad gruesa y la motricidad fina; a continuación, daremos algunas percepciones de la motricidad gruesa y haremos una descripción más minuciosa de la motricidad fina.

La Motricidad Gruesa. Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para perfeccionar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas. Los movimientos gruesos son los que se ejecutan en este tipo de motricidad y daremos algunos tipos que podríamos desarrollar con nuestros estudiantes:

- Colocar al niño boca abajo y poner al frente algo que le llame la atención para que el haga el esfuerzo de alcanzarlo, tal como una pelota grande, un pan o la misma madre llamándola con cariño.

- También se puede echar al niño boca abajo sobre una manta y la madre jala suavemente la manta para que el niño sienta el movimiento y aprenda a arrastrarse. O también la madre lo pueda impulsar con los pies.
- Para enseñarle a sentarse debe comenzar por recostarlo sobre la almohada durante períodos cortos.
- Sentarlo en una silla asegurándolo suavemente con un pañal mientras adquiere seguridad y fuerza.
- Es necesario que el niño aprenda a arrodillarse y hacer ejercicios como sentarse en los talones y ponerse de rodilla. Poner al niño de rodillas y luego cerca de una mesa para que pase de posición de rodillas a la de pie.
- Para que el niño aprenda a pararse necesita de algo en que apoyarse, pueden ser las manos de la madre la baranda de la cama un caminador, etc. Esto mismo lo ayudará para dar sus primeros pasos que al comienzo iniciará apoyado y luego poco a poco, se irá soltando hasta hacerlo todo solo.

Todos los ejercicios se deben hacer en forma de juego, con agrado y alegría. Si el niño no puede hacerlos, no debe forzársele sino poco a poco, con motivación y guía, repetirlos hasta que logre hacerlos, no debe forzársele si no poco a poco con motivación y guía, repetirlos hasta que logre hacerlo. También se necesita educar la respiración por ser esta un elemento indispensable en la educación psicomotriz. Mencionaremos algunos ejercicios para la educación de la respiración:

Ejercicios de soplo (con plumas, motas de algodón, fósforos, espermas y bolas de ping-pong).

- Tomar el aire por la boca.
- Sacar el aire por la boca.
- Tomar el aire por la nariz.
- Sacar el aire por la nariz.
- Tomar el aire lentamente.

- Sacar el aire bruscamente.
- Tomar el aire, retenerlo y luego sacarlo.

3. La Motricidad Fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño (a) que necesitan de una presión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el peque va coordinando hasta llegar a la edad escolar. La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Para poder estimular la coordinación fina debe iniciar con los siguientes ejercicios:

- Manipular (coger, soltar objetos). Estos objetos pueden ser livianos y luego pesados; de diferentes colores y tamaños. Ejemplos: sonajeros, pelotas.
- Arrastrar objetos (carritos, etc.).
- Construir torres de dos fichas, luego de tres, cuatro y por último de cinco fichas.

- Ensartar en un palo aros grandes, fichas de madera con huecos, carretas de hilo, ponerle el cordón a un zapato, enhebrar fichas de cartón pequeñas pastas de estrellitas.

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros.

Desde que el niño nace demuestra sus habilidades, las cuales deben estimularse teniendo cuenta la importancia para el niño deficiente de desarrollar sus habilidades manuales, ya que ellas van a ser las que le permitan llegar a desarrollar un trabajo manual cuando sea mayor. Se debe tener precaución con los materiales que se utilizan y los peligros que representan para el niño, como, por ejemplo: la arena en los ojos, la plastilina en la boca, la pintura que se utiliza que no sea tóxica, etc. Se puede iniciar un trabajo en plastilina, arena y greda, se alterna ejecutando las siguientes acciones: rasgado de papel, pintura con los dedos, enrollar y desenrollar, lanzar, recoger, sostener, transportar, depositar, golpear, clavar, empujar, frotar, revolver, agitar, espolvorear, estirar, desmenuzar, girar, exprimir, clavar, apretar, punzar, etc.

4. Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas,

empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

5. Actividades para desarrollar la Motricidad Fina

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, el grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina.

Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando...

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

6. Definición de Términos Básicos

Coordinación Motora Fina. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. (Cosas de la infancia.com, 2010)

Gráfico Plástico. Término referido al arte. Su finalidad es la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado, y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Nun, 1998)

Motricidad. Conjunto de funciones que aseguran los movimientos autogenerados de un organismo. (Arce, Díaz, Salazar, & Vargas, 2007)

Psicomotricidad. Estudio de las interacciones entre las funciones psíquicas y las funciones motrices. (Nuñez, 1991).

Postura y Posición Segmentaria. Referida a la posición de ciertas partes del cuerpo, como: brazo, puño, dedos; así como posición del tronco ante los objetos empleados en las técnicas gráfico plásticas.

B.- Expresión gráfico plástica.

Conceptos.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser humano, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo; sin embargo, existen otras formas de expresión y comunicación entre ellas los gestos y posturas corporales y también, por medio de la expresión plástica.

Para efectos de nuestro estudio también nos enfocaremos en las Áreas del Currículo de la Educación Básica Regular, donde manifiesta que la educación es un proceso que tiene como finalidad la formación integral de la persona. La Ley general de educación N°. 28044 señala que la educación se da a lo largo de toda la vida y que se centra en la persona como agente fundamental de todo el proceso. Atender las diferentes dimensiones del ser humano implica considerar el proceso evolutivo de su desarrollo y sus

particularidades en lo físico, socioemocional y cognitivo desde el nacimiento.

Por otro lado, teniendo en cuenta lo expuesto en el DCN (2009, pág. 139), en Educación Inicial define a la expresión como “las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo”; con las cuales podrán hacer representaciones y comunicar sus experiencias, emociones, imaginación y creatividad. Todo esto favorece (pág. 139) “al desarrollo de la sensibilidad perceptiva, corporal y auditiva”; mediante estas oportunidades desarrollarán la capacidad de apreciar el arte y en especial las que corresponden a nuestro patrimonio cultural reforzando su identidad y respetando la interculturalidad. El desarrollo de la expresión artística en el nivel inicial favorece al fortalecimiento de las capacidades comunicativas que serán necesarias para enfrentar el reto de la lectoescritura formal en el nivel primario.

1. Elementos de la Expresión Plástica.

El trabajo plástico tiene su propio lenguaje, que encierra un conjunto de aspectos visuales de gran diversidad; estos se deben organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles. Es por ello que cada artista utiliza los elementos presentes en su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.

Así encontramos, como el pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, la combina en grupo mayores de tamaño y formas variadas. Los elementos de expresión plástica son: punto, línea, color, valor, volumen, texturas.

El punto

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma...

El punto puede ser;

a) Como mancha,

- b) Como elemento de configuración y
- c) Como elemento abstracto.

El punto es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.

La línea

Es una sucesión ordenada de puntos, asociados entre sí, que sigue una trayectoria y divide o limita una superficie sobre la que es trazada. La línea se puede clasificar en:

1. Por su forma: recta, curva, ondulada, quebrada y mixta.
2. Por su posición en el espacio: horizontal, vertical e inclinada u oblicua.
3. Por la relación que guardan entre sí: paralelas, perpendiculares, oblicuas, divergentes y convergentes.

El valor

Es la intensidad de la luz que recibe una superficie, la cual produce tonos claros y oscuros. En nuestro mundo tenemos dos formas de luz: luz natural y luz artificial.

Luz natural: es la que nos proporciona el sol.

Luz artificial: es la creada por la mano del hombre.

En el valor se utiliza la técnica del claroscuro que se utiliza para representar, una superficie bidimensional (alto y ancho), el volumen de los objetos. El claroscuro permite lograr la máxima sensación de profundidad por medios efectos más reales de luces y sombras. Esta técnica se representa mediante la escala de valores, que es la degradación de un color muy intenso (negro) hasta el más claro (blanco).

El color

Es la luz que contiene todos los colores y gracias a esta podemos apreciar los objetos y sus características de forma, volumen, y ubicación.

Es una de las experiencias más extraordinarias, pues evoca emociones y sensaciones.

El color se clasifica en: colores primarios, colores secundarios y colores terciarios.

Círculo cromático: es la representación gráfica que reúne la teoría de la descomposición de la luz solar. Comprende seis colores del espectro solar que van desde violeta al rojo, pasando por el azul, el verde, el amarillo y el naranja.

La textura

Es el acabado o apariencia externa que presentan todos los objetos, ya sean naturales o artificiales. La misma es percibida por la vista y el tacto, para así poder determinar si una superficie es suave, lisa, áspera, rugosa, húmeda, seca, fría y caliente.

Tipos de textura

- a) Texturas naturales: son todos aquellos cuerpos en la naturaleza como árboles, flores, animales, montañas..., en fin, todo aquello en que no haya intervención humana.
- b) Textura artificial: son todos aquellos cuerpos producidos por el hombre, donde ha transformado elementos de la naturaleza en algo útil al hombre.

El volumen

Es el espacio ocupado por un cuerpo, presenta tres dimensiones: ancho, largo y profundidad (tridimensionalidad).

El artista para representar el volumen aplica técnicas que sugieran la tridimensionalidad de los cuerpos y las distancias entre ellos, estas son: claroscuro, superposición y perspectiva.

2. Expresión Plástica en la Educación Inicial.

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecerse sus aprendizajes, actitudes y el sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de estas experiencias en los primeros años de vida, este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los niños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, permitiéndoles ejercer su libertad, autonomía y

espontaneidad en su potencial creativo; ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen a través de un lenguaje plástico, dibujando, modelando o haciendo algún tipo de garabato. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica. (Nun, 1998, pág. 88)

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática. El proceso de elaboración plástica en los jardines de niños no significa que tenga que ser una actividad rigurosa; ya que tendríamos que tener en cuenta los intereses y las capacidades de los niños, porque si no estaríamos provocando frustraciones en los niños que no pudieran realizar sus modelos. Para lograr éxitos en esta área plástica la profesora, no está en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión. La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema censo-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser. Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica,

así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

Para Sefchovich y Waisburd (2000) citado por Moreno (2010, pág. 26) manifiesta que “la expresión plástica es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad”. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

Somos conocedoras que a la expresión plástica se la considera como un eje expresivo y creativo basado en un lenguaje plástico que se manifiesta en diferentes técnicas como pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, punteado, collage, entre otras; orientado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo este relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

Las actividades de expresión plástica significan para el niño (a) el punto de partida para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía; así como el desarrollo de la personalidad. Es durante el desarrollo de las actividades gráfico plásticas que los niños (as) ponen en práctica procesos para su desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a su edad y sus características del desarrollo madurativo aportando al progreso del pensamiento crítico y creativo.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dado por el educador infantil y es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigidos a niño de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores, que según Nun (1998, pág. 89) relacionados con el proceso madurativo son “afectivo, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación capacidad de atención, social”. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

3.-Fines de la expresión plástica.

Las actividades son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, porque favorecen a las habilidades de comunicar y expresar experiencias significativas. Después de haber leído a Acerete (1980) y a Moreno (2012) podremos señalar las ventajas por las que debemos promover las actividades de expresión, porque:

Desarrolla los sentidos y la sensibilidad. Proporciona acciones para observar y comprender la forma, color, textura, composición, tamaño, etc., de las cosas u objetos de su medio circundante.

Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible. Asegura una eficaz comunicación interior y exterior, con el fin de superar tensiones conflictivas que enfrentan los niños(as) en edad preescolar, suministrándoles confianza, autoestima, autonomía y libertad de hacer, convivir y ser.

Desarrolla la creatividad infantil. Demuestra que el niño(a) muestre sus habilidades en relación a la invención y solución de problemas combinando de forma original conocimientos y elementos que están a su alcance.

4. Teorías psicológicas de la expresión plástica

Teoría del desarrollo de Piaget. Según Piaget citado por Moreno (2010, pág. 28) plantea que la formación de la mente del niño(a) y del adulto o de su

crecimiento intelectual intervienen diversos factores como “la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio”.

Es más, al considerar la noción de desarrollo en cuanto a lo imaginativo y estético (pág. 30) “los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico”. Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre-operativo por estar enfocado entre dos y seis años de edad, que se ubica en el nivel inicial.

Es conveniente explicar las características del proceso cognoscitivo del niño(a) del nivel inicial de forma general, para tener claro al respecto y así evitar exigencias que no están acordes a la edad y necesidades de los niños(as), al momento de la planificación de proyectos de aprendizaje.

El estadio pre operacional es considerado como la segunda etapa del pensamiento, donde la capacidad mental aún no aplica la lógica; sin embargo, a partir de los dos años de edad aproximadamente desarrolla la habilidad para manejar el mundo de forma simbólica o representativa. Es en este estadio donde se manifiesta la imaginación, es decir son capaces de imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Además, el niño(a) va adquiriendo progresivamente el lenguaje, de allí que lo utiliza para comunicar verbalmente sus pensamientos.

Moreno (2010) expone que hay dos etapas en este estadio y son:

- Pensamiento pre conceptual (2 a 4 años). En esta etapa son capaces de interpretar los sucesos, de identificar causas y acciones y consecuencias; así como, el reconocimiento de las cosas y las personas.
- Pensamiento intuitivo (4 a 7 años). Los niños(as) se muestran egocéntricos y fundamentan la interpretación de los acontecimientos en que percibe, es por ello que se considera que la percepción domina sobre el pensamiento.

Las características más resaltantes en el desarrollo de la cognición en la etapa pre operacional son:

- Razonamiento transductor, cuando el niño avanza de lo particular a lo particular, aún no logra la comprensión de lo particular a lo general o viceversa,

- Sincretismo, no existe un razonamiento claro, pero es capaz de vincular ideas que no están relacionadas.
- Egocentrismo, se considera que es el centro de atracción, incapaz de colocarse en lugar de otro niño o adulto; solo él es importante.
- Animismo, los niños consideran que los objetos son animados y pueden ejecutar cualidades de los seres vivos.
- Contracción, consiste en evocar la atención en un solo aspecto que percibe, mostrándose incapaz de ver las partes que conforman a un todo.
- Clasificación, consiste en colocar o arreglar cosas u objetos según sus características, categorías o clases.
- Irreversibilidad, es la incapacidad mental de remontarse a un punto de origen, luego de culminado el proceso, evento o situación, esto quiere decir que el pensamiento del niño(a) va en una sola dirección.

Teoría histórico-cultural de Vygotsky. Entre los aportes de Vygotsky a la educación citado por Romero (2014, pág. 56) está centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que le da importancia a la interacción social aparejada a la evolución cultural e histórica del niño(a) y del medio circundante. Ciertamente, los niños obtienen de los adultos o compañeros mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos.

En este sentido, se define el concepto denominado zona de desarrollo próximo, en que un adulto o compañeros colabora con el niño(a) a que logre el desarrollo o culminación de una actividad pasando de un nivel a otro superior. De acuerdo con esto, podemos señalar que:

La construcción del pensamiento ocurre del aspecto social al individual, sabiendo que para que un aprendizaje emanado de la interacción social cause evolución en la mente del niño(a), debe ser capaz de trasladarlo del punto en el que se encuentra a otro más avanzado, el cual no hubiera logrado solo o simplemente hubiera sido más difícil alcanzar. (Avilés A. y, 2012, pág. 42).

Esta perspectiva histórico-cultural se rige por la siguiente triada: interacción-contexto-lenguaje; esto significa que la zona de desarrollo próximo se da gracias a las diversas interacciones, por medio del lenguaje y que ocurre dentro de un contexto determinado.

Por su parte Monsalve y Rivero citado en Romano (2014, pág. 49) considera la relevancia que tiene el postulado de Vygotsky, referido a la Zona de Desarrollo Próximo en los que cumple el o la docente del nivel inicial, como adulto mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dichas funciones se inician cuando se incentiva al niño(a) a realizar una actividad de expresión artística, facilitando las herramientas, materiales y ambiente apropiado para llevarla a cabo, suministrando durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad, las orientaciones necesarias durante el proceso de ejecución. Las docentes deben formular preguntas creativas que causen en los niños(as) curiosidad, deseos de indagar e innovar, posibilidades expresivas y comunicativas en todos los ámbitos ya sean intelectualmente y emocionalmente. Es en este momento interactivo donde se dan los procesos evaluativos para observar con detalle el desarrollo de la adquisición del aprendizaje. De todo esto, podemos asumir que los roles del docente en la ZDP son de incentivador, facilitador, orientador, participador y evaluador.

Las experiencias que ofrece el organizador de expresión y apreciación artística, en el área de comunicación permite a los niños(as) expresar su interior, su mundo en la forma más natural y espontánea del ser; es decir, la intención educativa de las actividades artísticas que se facilitan al niño(a), van de lo social a lo individual, originando la conciencia social, que según Monsalve y Rivero (2003) citado por Moreno (2010), la definen como “el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio del cual forma parte, a través de sus propias experiencias y de las intervenciones de los adultos y de otros niños mayores”.

Método de María Montessori. Fue la primera mujer que se dedicó al estudio de niños y niñas con deficiencias mentales. Su experiencia pedagógica la inició

cuando tenía que organizar escuelas infantiles. Su aporte lo hizo llegar por varios medios, como: libros, conferencias y viajes. El pensamiento era de Montessori citado por Vásquez, Flores, Cabrera, Alvergue y de Castillo (2000, pág. parr.8) “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros”. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

Montessori hizo el aporte relacionado al material al cual lo clasificó en dos grupos, que son:

Materiales de la vida práctica. Están formadas por objetos y facilitan al niño y niña la coordinación de los movimientos necesarios en la vida: telares, abrochar y a hacer amarres, utensilios para la mesa, para la higiene y aseo personal.

Materiales de desarrollo. Está destinado al desenvolvimiento de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permiten la educación de los sentidos a la vez que permitan la adquisición de conocimientos. (Lozano , 2017, pág. parr.12).

También, podemos recoger los aportes de Montessori a través de sus principios filosóficos, que son:

- a. Los periodos sensitivos son las diferentes etapas en las que el ser vivo se siente especialmente sensibilizado para desarrollar determinadas aptitudes o para adquirir determinados aprendizajes. Los principales son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.

- b. La mente del niño es comparada a una esponja por sus características absorbentes. Su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.
- c. Libertad y disciplina es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.
- d. Autonomía, el niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, que sabe hacerlo.
- e. Aprender haciendo, el niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.
- f. Las diferencias individuales, los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Así, los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo.
- g. Preparación del ambiente. Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden.
- h. Actitud del adulto. Este debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, debe guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho. (Vásquez, Flores, Cabrera, & Alvergue, 2000, pág. parr. 16)

Luego de haber revisado el Manual del Vicariado de Santiago de Chile (2008, pág. 26) podemos señalar que los jardines de infancia deben conectar las ideas originales con la creatividad para hacer de los niños grandes creadores ya que su imaginación fluye de manera natural y espontánea; hay que ofrecerles todas

las oportunidades para que puedan desarrollar sus capacidades; también, es preciso señalar que los niños deben tener libertad para expresar sus emociones y su creatividad mediante el arte, donde pueden reflejar sus sentimientos, su capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el gusto estético e incluso el desarrollo social de los niños.

Método de Ovidio Decroly. Como médico tuvo contacto con niños y niñas que adolecían de retraso mental; son en estas experiencias que basó sus estudios para mejorar sus procedimientos en la educación de niños anormales.

Su aporte se basa en crear un sistema educativo que le dio fama, sustentado en los recursos materiales que él plantea para lograr el desarrollo de los niños y niñas basadas en los intereses de ellos y su aplicación en un ambiente de disciplina y confianza impuesto por el niño mismo; los cuales van favorecer a sus iniciativa, responsabilidad y cooperación.

Decroly lo ordena de la siguiente manera:

Juegos sensoriales	Juegos viso motores	Juegos motores
<p>Visuales: colores (formas y colores-formas y direcciones).</p> <p>Auditivos: producir sonidos con distintos instrumentos.</p> <p>Gustativos: empleando medios naturales conocer los sabores.</p> <p>Táctil: para desarrollar este sentido se usa una caja de sorpresas.</p>	<p>Son todos los juegos que además de estimular la vista, hacen que el niño y niña ejerciten la motricidad fina.</p>	<p>Son los que estimulan los músculos de la mano además desarrollan la destreza manual del niño y niña; ejemplo: abotonar, abrochar y amarrar.</p> <p>Juegos de iniciación a la cantidad: se realiza a través de loterías de objetos, juego de frutas y trastecitos, dominós de figuras, etc.</p>

Fuente: Resumen elaborado por la investigadora (2017).

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Creemos conveniente tomar el aporte Gardner sobre las inteligencias que posee el individuo y su desarrollo a través de la influencia de la escuela. Me parece que deberíamos iniciar por tomar la definición que el mismo Dr. Gardner sobre inteligencia citado por Romano (2014, pág. parr.4) quien la define inteligencia como “la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados en uno o más contextos culturales”. Al definirla como una habilidad la convierte en destreza, claro que sabemos que es un componente genético, ya que todo ser humano nace con potencialidades que irán desarrollando a lo largo de su vida, influenciadas por el medio ambiente, la educación recibida y las experiencias vividas en el hogar y por la cultura que lo rodea. Según el Dr. Gardner existe ocho tipos distintos de inteligencias, que operan de manera relacionante; es decir ninguna opera de manera aislada, y son:

- Inteligencia lógico matemática. La capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar de forma adecuada.
- Inteligencia lingüística. La capacidad de usar las palabras de manera oral o escrita.
- Inteligencia espacial. La habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y ejecutar transformaciones sobre esa percepción.
- Inteligencia corporal kinésica. La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, como también la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas.
- Inteligencia musical. La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- Inteligencia interpersonal. La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.
- Inteligencia intrapersonal. El conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.

- Inteligencia natural. Capacidad para conectarse con el mundo natural y convivir armónicamente con animales y vegetales. Capacidad para el cuidado del medio ambiente. (Romano, 2014, págs. parr.8-16)

Para este estudio el aporte del Dr. Gardner nos servirá para desarrollar en nuestras actividades y proyectos de aprendizaje las ocho inteligencias respetando las que poseen nuestros niños y niñas y dando énfasis en la que nos ayudaría a desarrollar y fortalecer la motricidad fina y artística.

5. Manifestación de la expresión artística infantil

La expresión y apreciación plástica cumplen un papel determinante en el nivel de educación inicial porque brindan espacios en los que el niño y la niña no solo piensan y sienten, sino que sobretodo actúan; al pintar, modelar, dibujar y grabar, los alumnos reúnen diversos elementos para expresar significados. Durante estos procesos el niño explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Constituye en un instrumento de desarrollo y crecimiento. Personal para los niños y niñas menores de 6 años, ya que les permite canalizar sus emociones. Desarrollar confianza en sí mismos, expresar sus conocimientos y su mundo interior y es en este proceso que descubren su propio potencial creativo.

En nuestras manos está la oportunidad para hacer que los alumnos, disfruten el uso de las diversas técnicas gráfico plásticas y de la apreciación de sus propias creaciones, la de sus compañeros y otros miembros de la comunidad local.

Dibujo infantil. Es la expresión gráfico-plástica resultante de la necesidad que tienen los niños(as) de manifestar su sentimiento, su forma de ver, sus inquietudes, entre otros. Esta manifestación se desarrolla según el proceso de expresión oral y aparece a los 2 años de edad, manifestándose al inicio a través de trazos descontrolados y que los niños(as) realizan por placer y satisfacción. En tal sentido Gutiérrez (2001) tomado por Moreno (2010) lo define:

El dibujo es una actividad espontánea, agradable para el niño desde aquellos primeros meses aproximadamente (18 meses), donde los trazos son bajos, no existe noción del espacio, de la forma, ni intención determinada; el niño solo busca dejar una huella, imitar la conducta de un mayor o quizás satisfacer una necesidad kinestésica. (Moreno, 2010, págs. 40-41).

Según Puleo (2007), el dibujo infantil como forma expresiva, está compuesto por diversos elementos que lo caracterizan, entre estos están: a) La intención, b) Circunstancias externas, c) Circunstancia internas, d) Asociación de ideas, e) Automatismo gráfico.

La pintura infantil. Es otra de las características de los lenguajes artísticos (gráficos-plásticos), utilizada por los niños(as) para comunicar y expresar su mundo interno, también sirve para reflejar puntos de vista, ideas, sentimientos, gustos y emociones, descargar tensiones, desarrolla el gusto estético, la percepción y por ende el desarrollo del potencial creativo; por lo tanto se convierte en una manifestación expresiva natural en los primeros años del niño(a).

Por otra parte, es una técnica bidimensional fascinante porque brinda o permite el contacto directo con el color, por medio de las diversas sensaciones que el infante experimenta, formándose así, un esquema del color. Este es el principal componente del dibujo, pero también están la línea, la textura, el punto, la perspectiva.

La pintura se desarrolla de forma progresiva en los niños; es decir acorde a la evolución de este, a sus necesidades e intereses. Rincón (1995) manifiesta con respecto a la pintura como medio artístico, que esta:

...”evoluciona en el niño cumpliendo ciertas etapas con características específicas que se observan desde aquel primer momento donde el color cubre en forma indiscriminada el espacio y que se denominan aglomerados, los cuales se corresponde con los primeros garabateos en los inicios de la expresión plástica en edades aproximadas entre dos y cuatro años, el interés en esta edad consiste en dejar cubierta la superficie del soporte con color, que puede ser monocromático o policromático, sin ninguna intención de forma...”. (Moreno, 2010, pág. 47).

El dibujo es la experiencia que antecede a la escritura y que permite al niño ejercitar su coordinación motora fina. La evolución del dibujo comienza con el garabateo, al que siguen formas envueltas en garabatos, garabatos acompañados

de explicaciones verbales, descubrimiento de la forma, conquista de la forma y dibujos figurativos.

Hacia los cinco años de edad los dibujos de los niños poseen un mayor nivel de complejidad donde cada uno pone su cuota de creatividad, por eso es que evitaremos darles modelos alejados de la realidad como el estereotipo de la casa que es común en los dibujos infantiles.

La pintura es otra forma de expresión que permite la utilización de técnicas y materiales diversos. Las niñas y niños pintan utilizando:

- a) Elementos como pinceles, plumas, tizas, crayolas, rodillos, pitas, etc.,
- b) Los dedos y las manos (dáctilo pintura).
- c) Esponjas, hojas de plantas, sellos de papa y otros para hacer impresiones.
- d) El modelado tanto con barro como con arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión por el niño y la niña.
- e) En comunidades de artesanos podemos invitar a los padres de familia o a miembros de la comunidad para que visiten un día el aula para realizar una actividad con las niñas y niños,
- f) Los recortes y pegados son más frecuentes en las secciones de niños “más grandes” porque las niñas y niños tienen más habilidad en el manejo de las tijeras.

Técnicas plásticas dirigidas a los docentes que deben ser aplicada a los niños (as) del nivel inicial.

En este trabajo de investigación se va a trabajar diversas técnicas con los niños y niñas, para ello se ha hecho necesario recurrir al internet y material bibliográfico para desarrollar la información teórica del presente trabajo de investigación. También debemos tener en cuenta los aportes de Fernández (2008) sobre los componentes de las estrategias, como son el nombre del evento, la actividad, el contenido conceptual, materiales y descripción.

El dibujo. Es la técnica más relevante, por su naturaleza de carácter expresiva y comunicativa. Por ello, debe ser la primera a emplear. Incluso debe estar presente durante la jornada de trabajo escolar. Permite la experimentación libre

del papel descubriendo estructuras lineales y secuencia, iniciándose con el denominado garabateo descontrolado.

La pintura. Esta es esencial en las actividades de expresión plástica, ya que forma parte de las modalidades expresivas del niño(a) y ocurre de forma espontánea, según las etapas evolutivas. Se puede aplicar de distintas maneras, entre algunas tenemos:

Pintura a dedo o dátilo pintura. Sucede cuando el niño deja huellas, siendo así relevante, pues permite utilizar las partes del cuerpo como medio para expresarse. Permite el contacto directo entre la mano y la materia o incluso puede pasar a ser pintura corporal.

Pintura con pincel. Es una prolongación del dibujo y también se pueden combinar colores, para ellos debe facilitar una gran variedad de colores, además puede enriquecerse si se varían los materiales, por ejemplo: el grosor de los pinceles; también se recomienda cambiar de materiales como plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar, palillos, pitillo, entre otros.

Modelado. Mediante esta técnica se propicia la experimentación con estructuras tridimensionales, referidas a cualquier recurso o elemento que tenga por lo menos tres lados (volumen, longitud, anchura, profundidad y altura). Durante la aplicación del modelado y la construcción se ofrece a los niños materiales como plastilina, pasta dura, masa moldeable y flexible, entre otras. Progresivamente incorporar espátulas, coladores, tortilladores y lienzo.

Recorte y pegado. Ambas técnicas propician posibilidades de creación y oportunidades para combinar materiales, favorece la coordinación motora fina, teniendo siempre en cuenta el nivel del desarrollo según la edad. Por ello, hay que saber si el niño(a) puede manipular la tijera en forma correcta. Luego, que se efectúa el recorte, se pasa a la técnica del pegar.

Salpicado, goteado y chorreado. Las tres son técnicas o métodos pictóricos, y entre ellos se encuentra gran similitud, su aplicación permite intensificar en el niño(a) el sentido del color, la textura, la forma, reconocer y apoderarse del espacio. Se emplearán diversas formas de uso de acuerdo al material que se

emplea, por ejemplo, en el salpicado se usa el dedo el cual se desliza sobre las cerdas causando gotas como lluvia de agua.

Collage. Se denomina así a la técnica de pegado, se hace uso de distintos papeles; además tiene diversas aplicaciones, como aquellos que se rellenan pegando trozos de papel, telas e incluso semillas, hojas de árboles, botones, fideos, lanas, hilo, algodón, flores naturales.

El mosaico. Es una de las técnicas más antiguas para expresar y comunicar, deseos, gustos, emociones, sentimientos, entre otros. Tienen un gran valor didáctico y su práctica se abarca desde los niveles más básicos, en un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustre, cartulina, granos, tela, cortezas de árboles, gomaespuma, goma, entre otros.

Esgrafiado. Esta técnica se refiere al grabado y a las esculturas de colorido y matiz en hojas, láminas, cerámica y madera. La técnica consiste en recubrir la hoja o soporte con un color oscuro, dejarlo secar y luego aplicar colores claros. Después de esto con un instrumento puntiagudo se desliza sobre la hoja.

El troquete. Es una técnica para trabajar con niños de cuatro años, se basa en recortar tiras de papel de revistas, periódicos, folletos, láminas, luego coserlas y confeccionar una composición de las mismas.

El trenzado. Es una técnica desarrollada con mucha frecuencia, además tienen una base motriz importante para el desarrollo infantil, favorece el logro de habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje, como: trenzar cuerda o pasadores de zapatos, hacer peinados, etc.

5.4.2. Operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, buscando la precisión digital, utilización de espacios gráficos, que adquieran el control digital. Para desarrollar la motricidad fina.

Variable dependiente: Motricidad fina

Son los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

i. Variable independiente: Técnicas gráfico-plástica

Variabes	Dimensiones	Indicadores
V.I. Técnicas gráfico plásticas.	Diseña actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Diseña actividades - Identifica Trazos. - Reconoce el pegado. - Selecciona los colores para pintar - Identifica diferentes texturas
	Utiliza las técnicas gráfico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga diferentes tipos de papel. - Punza con una aguja punta rombo. - Realiza dibujos ciegos
	Después	<ul style="list-style-type: none"> - Moldea empleando materiales diversos. - Arma rompecabezas, figuras geométricas. - Utiliza las técnicas gráfico plásticas en las actividades pedagógicas.

ii. Variable dependiente: Motricidad fina

V.D. Motricidad fina	Postura y posiciones segmentarias	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene firme el codo apoyado sobre la mesa. - Mantiene el codo fuera de la mesa. - Mantiene el codo alzado durante el trabajo.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el antebrazo oblicuo en relación a la línea. - Mantiene el antebrazo perpendicular a la línea. - Ubica el antebrazo paralelo a la línea.
		<ul style="list-style-type: none"> - Apoya el puño sobre la mesa. - Tiene el puño completamente alzado durante el trabajo.
		<ul style="list-style-type: none"> - Toca la mesa con la primera articulación del dedo meñique. - Mantiene el pulgar muy cerca a la mesa.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la mano en línea recta con el antebrazo. - Flexiona la mano hacia adelante. - Extiende la mano hacia atrás.
		<ul style="list-style-type: none"> - Apoya la otra mano al coger el papel.
		<ul style="list-style-type: none"> - Toman el lápiz en forma adecuada. - Apuña la mano al momento de coger el lápiz. - Toma el lápiz entre el índice y el mayor.

		- Mantiene los dedos demasiado cerca de la punta del lápiz. Los dedos lo mantiene demasiado lejos de la punta del lápiz.
		- Ubica el papel derecho. - Ubica el papel inclinado hacia la izquierda. - Ubica el papel inclinado hacia la derecha. - Ubica el papel en el campo izquierdo. - Ubica el papel en el campo derecho. Ubica el papel al medio.
	Movimiento	- Gira el antebrazo alrededor del codo. - Rota la mano alrededor del puño.
	Tonicidad	- Tiene los hombros tensos. - Tiene los brazos duros al momento de realizar alguna actividad. - Mantiene el puño firme.

5.5. Hipótesis

La propuesta de técnicas gráfico-plásticas influyen de manera significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°. 82427 de Sucre- 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. General.

Determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre - 2017.

5.6.2. Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes de aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

- Comparar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

6.1. Tipo de investigación: Investigación presenta un enfoque explicativo, se ubica como una investigación aplicada de diseño pre experimental.

Tipo y diseño de investigación según lo sugerido por Hernández (2008). Carrasco Díaz (2005). En su libro Metodología de la investigación.

$$GE = O_1 \times O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Observación de inicio (Pre test)

X = Intervención pedagógica (Variable independiente)

O₂ = Observación final (Post test)

El tipo de investigación: Investigación explicativa se ubica como una investigación aplicada experimental de diseño pre experimental

Diseño de investigación experimental con su variable Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O ₁ Pre test	X Variable independiente	O ₂ Pos test

6.2. Población y muestra

a. Población.

Está constituida por todos los estudiantes que son en número de 186 de la Institución Educativa N°. 82427 del distrito de Sucre.

b. Muestra.

La muestra está constituida por 25 estudiantes de la Institución Educativa N°. 82427 del distrito de Sucre, matriculados en el año 2018. La muestra fue seleccionada al azar, mediante la aplicación de un estudio piloto.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

En el estudio se aplicaron técnicas e instrumentos cuantificables para la recolección de datos. Para recoger datos sobre la variable de aplicación de técnicas gráfico plásticas, se aplicó la técnica de observación y comprobación, con instrumentos: pre test y pos test.

Por otra parte, para obtener datos se aplicó técnicas gráfico plásticas, durante la aplicación técnicas participativas, con la revisión de trabajos realizados en clase.

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se aplicaron técnicas e instrumentos:

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Con el propósito de:
Observación	Anecdotario	Registrar hechos que reflejen los beneficios de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas.
Observación	Ficha de observación	Conocer los niveles de desarrollo de la motricidad fina en las distintas dimensiones.
Entrevista	Fichas de entrevista.	Evidenciar en forma personal los niveles de desarrollo de la motricidad fina en las distintas dimensiones.

Comprobación	Prueba escrita	Para medir el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
--------------	----------------	--

6.4. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.

a. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos

- Con respecto a la elaboración

Para demostrar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes, se aplicó fichas de observación con sus respectivas escalas en base a los indicadores a medir.

En la formulación de cada prueba se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- Probar la confiabilidad del instrumento aplicado en una muestra piloto.
- Redacción en forma clara y precisa las instrucciones respectivas.
- Determinación adecuada de las características de los formatos para cada tipo de instrumento (forma, tamaño, material y estilo)
- Coherencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.
- Uso correcto del enfoque sociocultural y psicomotriz en la construcción del conocimiento cognitivo, psicológico, afectivo y motriz en los estudiantes a fin de desarrollar la motricidad fina como punto de partida para el aprendizaje de las demás áreas del currículo.

Con respecto a la validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se tuvo en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto para encontrar la validez de los mencionados instrumentos, lo que denominamos “juicio del experto”.
- En segundo momento se asegurará la confiabilidad de dichos instrumentos administrándolo en una muestra piloto de estudiantes de la población de los resultados se pudo precisar la construcción definitiva de los ítems y sus respectivas alternativas, corrigiéndose y reelaborados los ítems quedaron listos los test que posteriormente se multicopiaron de acuerdo a las muestras seleccionadas.

Sobre la aplicación de los instrumentos

- Determinado las muestras de estudiantes, se coordinó para su aplicación de acuerdo a un cronograma establecido.
- Se organizaron todo el material de aplicación (test, encuestas y fichas de observación) para recolectar la información.

Estrategias para el acopio de la información

Se tendrá en cuenta dos aspectos fundamentales: la metodología para el acopio de la información y sobre los procedimientos seguidos en su recolección de información.

Metodología para el acopio de la información

- a. Inducción – deducción
 - b. Análisis – síntesis
- Además, se contó con él:
- c. Método prospectivo

b. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información

Se consideró un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coordinación para la señalización de los sujetos objetos de investigación en la perspectiva de poder recoger la información.

- Visita de campo a las diversas aulas de la institución para recoger información documentada.
- Visita de campo a cada docente en sus respectivos espacios, así como a las opiniones de la administración de la mencionada institución sobre la población docente.
- Suministro de dos asistentes previamente capacitados para tal propósito.

c. Procedimientos para el tratamiento y ordenamiento de la información

- Se revisó los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, para verificar su validez y confiabilidad.
- Se codificó de los datos, a escala valorativa de acuerdo a los instrumentos que se suministró.
- Recuento de los datos, se diseñó una matriz de codificación de datos para su correspondiente tabulación.
- Se organizó y presentó la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.

6.5. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.

Para analizar y sistematizar la información recopilada se utilizará básicamente las medidas de la estadística descriptiva, distribución de frecuencias y medidas de tendencia central tales como: media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variabilidad. Además, se empleará tablas porcentuales y gráficos estadísticos; se empleará el software estadístico SPSS versión 23. Así mismo se utilizará la estadística inferencial, la T de Student, para dar respuesta al tercer objetivo y rechazar la hipótesis nula.

Criterios para la interpretación

- Integración lógica para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

- Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.
- Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

7. RESULTADOS

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados del estudio denominado, Propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre-2018.

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 25 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis general: durante la aplicación de una propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de primaria.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de la ficha de observación directa (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis general y lograr el objetivo previsto en la investigación. Veamos a continuación las tablas y gráficos correspondientes a procesamiento de datos recopilados en el instrumento quien le da la consistencia al presente estudio.

INDICADOR N°: Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites.

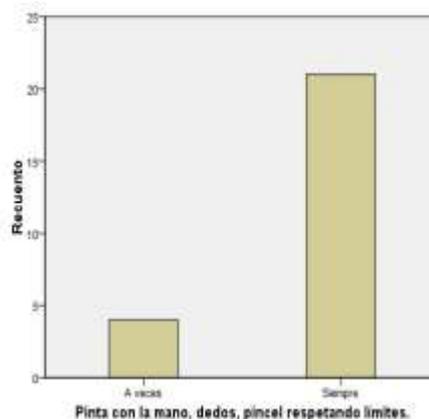
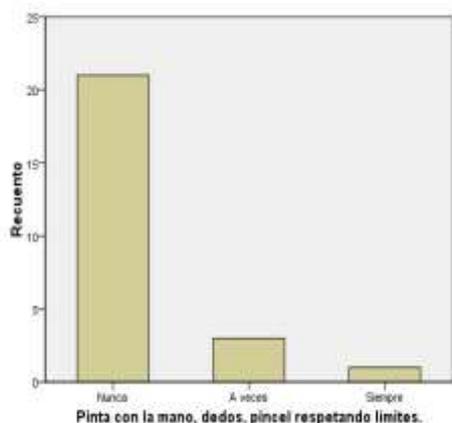
TABLAS Y GRÁFICOS N° 1

PRE TEST: Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	63,6	84,0	84,0
	A veces	3	9,1	12,0	96,0
	Siempre	1	3,0	4,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TES: Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	12,1	16,0	16,0
	Siempre	21	63,6	84,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N°. 1 y gráficos N° 1, en el pre test el **84,00 %** de los estudiantes nunca Pintan con la mano, dedos, pincel respetando límites, el **12,00 %** a veces Pintan con la mano, dedos, pincel respetando límites y sólo el **4,00 %** siempre Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites. Sin embargo, en el pos test el **16,00%** a veces Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites, y el **84,00 %** siempre Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites. Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites; mientras que en el pos test la mayoría siempre Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes luego de la aplicación de la propuesta lograron desarrollar el primer indicador lo que favoreció el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes.

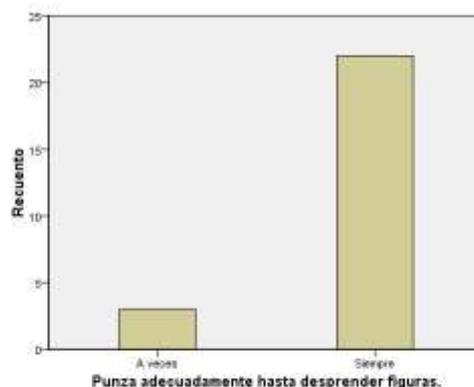
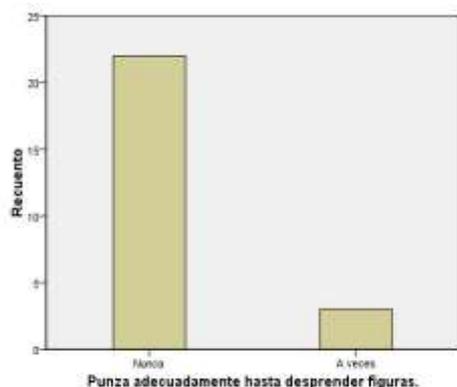
INDIVCADOR N° 2: Punza adecuadamente hasta desprender figuras
TABLAS Y GRÁFICOS N° 2

PRE TEST: Punza adecuadamente hasta desprender figuras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	22	66,7	88,0	88,0
	A veces	3	9,1	12,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Punza adecuadamente hasta desprender figuras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	9,1	12,0	12,0
	Siempre	22	66,7	88,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N° 2 y gráficos N° 2, en el pre test el **88,00 %** de los estudiantes nunca Punza adecuadamente hasta desprender figuras, y sólo el **12,00 %** a veces Punza adecuadamente hasta desprender figuras; mientras que en el pos test el **12,00%** a veces Punza adecuadamente hasta desprender figuras, y el **88,00 %** siempre Punza adecuadamente hasta desprender figuras. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Punza adecuadamente hasta desprender figuras; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Punza adecuadamente hasta desprender figuras. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes luego de la aplicación de la propuesta lograron desarrollar el citado indicador lo que favoreció el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes.

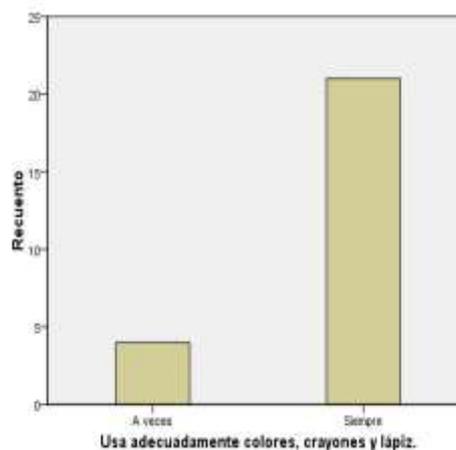
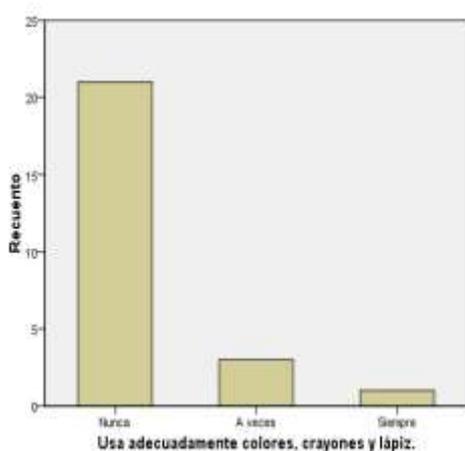
INDICADOR N° 3: Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.

PRE TEST: Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	63,6	84,0	84,0
	A veces	3	9,1	12,0	96,0
	Siempre	1	3,0	4,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	12,1	16,0	16,0
	Siempre	21	63,6	84,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N° 3 y gráficos N° 3, en el pre test el **84,00 %** de los estudiantes nunca Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz., el **12,00 %** a veces Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz. y sólo el **4,00 %** siempre Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz. Sin embargo, en el pos test el **16,00%** a veces Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz, y el **84,00 %** siempre Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz. Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz; mientras que en el pos test la mayoría siempre Usa adecuadamente colores,

crayones y lápiz. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes luego de la aplicación de la propuesta lograron desarrollar el tercer indicador lo que favoreció el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes.

INDICADOR N°4: Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas

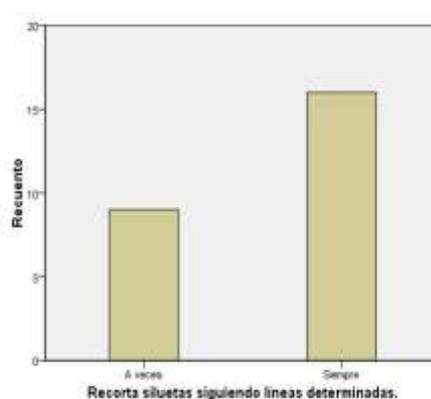
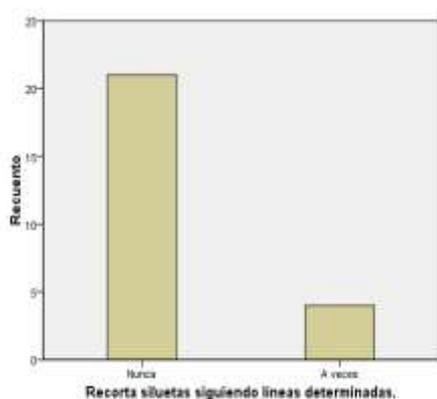
TABLAS Y GRÁFICOS N° 4

PRE TEST: Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	63,6	84,0	84,0
	A veces	4	12,1	16,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos Sistema		8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	9	27,3	36,0	36,0
	Siempre	16	48,5	64,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos Sistema		8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N° 4 y gráficos N° 4, en el pre test el **84,00 %** de los estudiantes nunca Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas, y sólo el **16,00 %** a veces Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas. Sin embargo, en el pos test el **36,00%** a veces Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas, y el

64,00 % siempre Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas. Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas; mientras que en el pos test la mayoría siempre Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes luego de la aplicación de la propuesta lograron desarrollar el cuarto indicador lo que favoreció el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes.

INDICADOR N°. 5: Modela con diferentes materiales

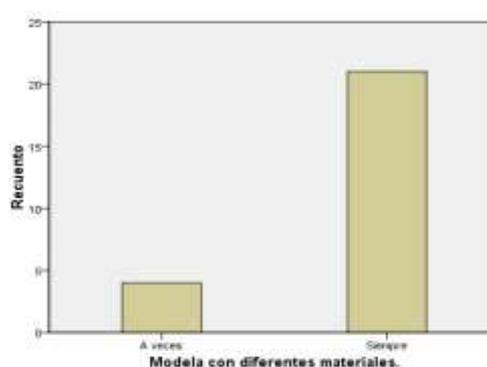
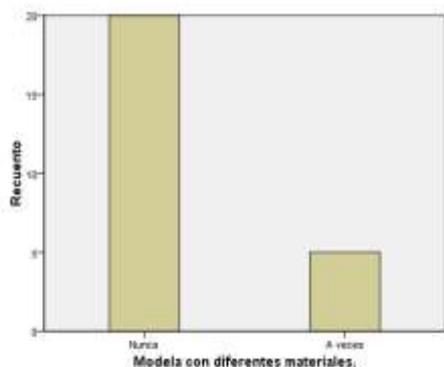
TABLAS Y GRÁFICOS N° 5

PRE TEST: Modela con diferentes materiales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	20	60,6	80,0	80,0
	A veces	5	15,2	20,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Modela con diferentes materiales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	12,1	16,0	16,0
	Siempre	21	63,6	84,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N° 5 y gráficos N° 5, en el pre test el **80,00 %** de los estudiantes nunca Modela con diferentes materiales, y sólo el **20,00 %** a veces Modela con diferentes materiales. Sin embargo, en el pos test el **16,00%** a veces Modela con diferentes materiales, y el **84,00 %** siempre Modela con diferentes materiales. Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Modela con diferentes materiales; mientras que en el pos test la mayoría siempre Modela con diferentes materiales. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes luego de la aplicación de la propuesta lograron desarrollar el quinto indicador lo que favoreció el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes en sus diferentes ámbitos del saber.

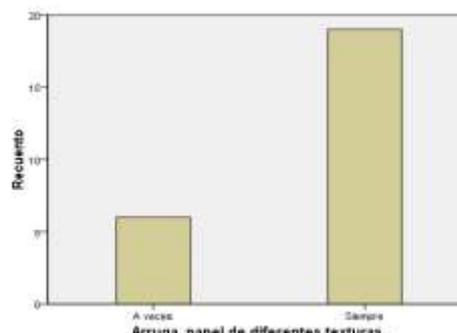
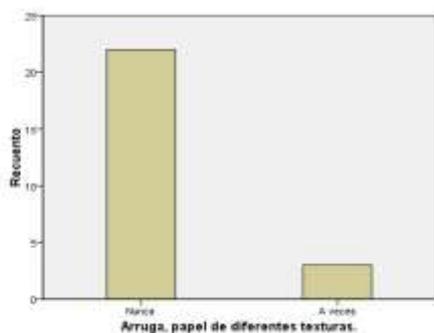
INDICADOR N° 6: Arruga, papel de diferentes texturas
TABLAS Y GRÁFICOS N° 6

PRE TEST: Arruga, papel de diferentes texturas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	22	66,7	88,0	88,0
	A veces	3	9,1	12,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Arruga, papel de diferentes texturas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	18,2	24,0	24,0
	Siempre	19	57,6	76,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N°. 6 y gráficos N° 6, en el pre test el **88,00 %** de los estudiantes nunca Arruga, papel de diferentes texturas, y sólo el **12,00 %** a veces Arruga, papel de diferentes texturas. Sin embargo, en el pos test el **24,00%** a veces Arruga, papel de diferentes texturas, y el **84,00 %** siempre Arruga, papel de diferentes texturas. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Arruga, papel de diferentes texturas; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Arruga, papel de diferentes texturas demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico plásticas, facilitando así de esta manera el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y cumpliendo el sexto indicador propuesto para tal fin.

INDICADOR N°. 7: Rasga y troza papel de diferente textura

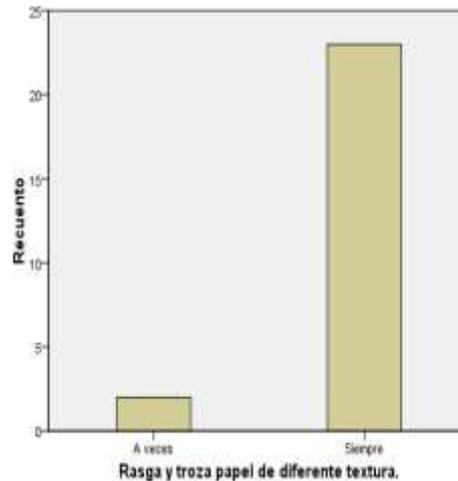
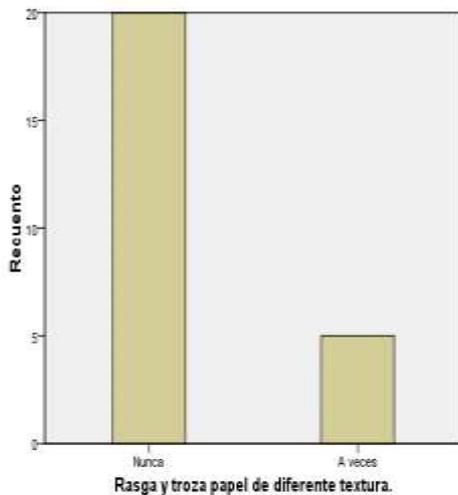
TABLAS Y GRÁFICOS N°. 7

PRE TEST: Rasga y troza papel de diferente textura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	20	60,6	80,0	80,0
	A veces	5	15,2	20,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdi dos	Sistema	8	24,2		
	Total	33	100,0		

POS TEST: Rasga y troza papel de diferente textura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	6,1	8,0	8,0
	Siempre	23	69,7	92,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdi dos	Sistema	8	24,2		
	Total	33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N° 7 y gráficos N° 7, en el pre test el **80,00 %** de los estudiantes nunca Rasga y troza papel de diferente textura, y sólo el **20,00 %** a veces Rasga y troza papel de diferente textura. Sin embargo, en el pos test el **8,00%** a veces Rasga y troza papel de diferente textura, y el **92,00 %** siempre Rasga y troza papel de diferente textura. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Rasga y troza papel de diferente textura; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Rasga y troza papel de diferente textura; demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico plásticas, facilitando así de esta manera el desarrollo de la motricidad fina por medio del rasgado y trozado del papel de diferente textura en los estudiantes y cumpliendo el séptimo indicador propuesto para tal fin.

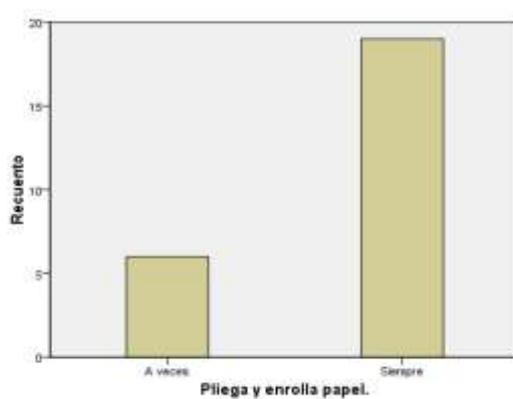
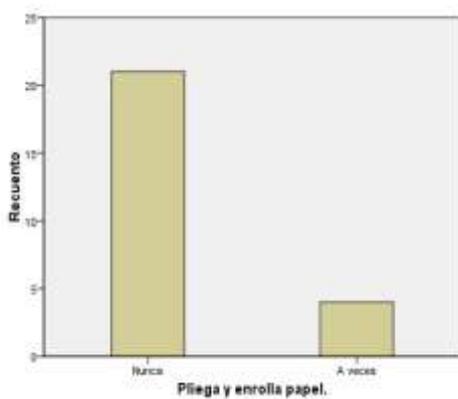
INDICADOR N° 8: Pliega y enrolla papel

TABLAS Y GRÁFICOS N° 8

		PRE TEST: Pliega y enrolla papel.			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	63,6	84,0	84,0
	A veces	4	12,1	16,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Pliega y enrolla papel.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	18,2	24,0	24,0
	Siempre	19	57,6	76,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N°. 8 y gráficos N° 8, en el pre test el **84,00 %** de los estudiantes nunca Pliega y enrolla papel, y sólo el **16,00 %** a veces Pliega y enrolla papel. Sin embargo, en el pos test el **24,00%** a veces Pliega y enrolla papel, y el **92,00 %** siempre Rasga y troza papel de diferente textura. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Pliega y enrolla papel; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Pliega y enrolla papel; demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica Pliega y enrolla papel, se logró el desarrollo de la motricidad fina y entre otras ramas del saber humano.

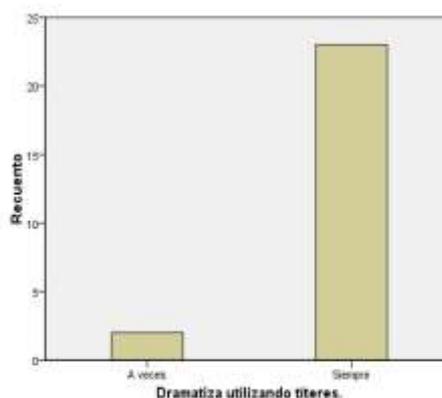
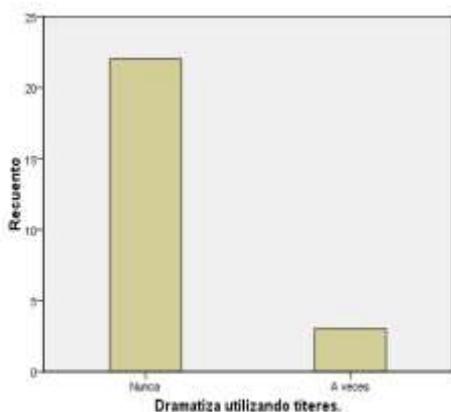
INDICADOR N° 9: Dramatiza utilizando títeres.
TABLAS Y GRÁFICOS N° 9

PRE TEST: Dramatiza utilizando títeres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	22	66,7	88,0	88,0
	A veces	3	9,1	12,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Dramatiza utilizando títeres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	6,1	8,0	8,0
	Siempre	23	69,7	92,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N° 9 y gráficos N° 9, en el pre test el **88,00 %** de los estudiantes nunca Dramatiza utilizando títeres., y sólo el **12,00 %** a veces Dramatiza utilizando títeres. Mientras que en el pos test el **8,00%** a veces Dramatiza utilizando títeres, y el **92,00 %** siempre Dramatiza utilizando títeres. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Dramatiza utilizando títeres; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Dramatiza utilizando títeres; demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica Dramatiza utilizando

títeres, se logró el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, la socialización y el desarrollo tanto motriz, como cognitivo, físico y cultural del estudiante.

INDICADOR N° 10: Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta.

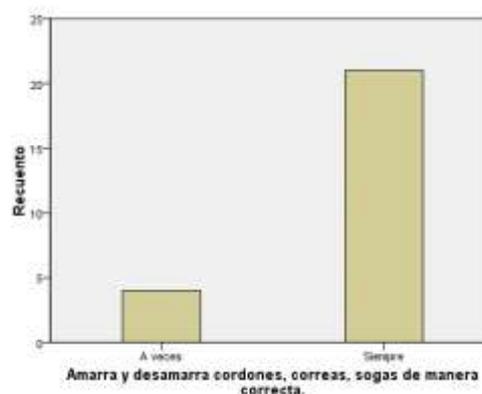
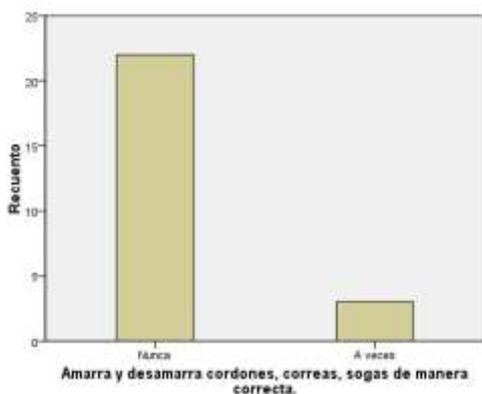
TABLA N° 10

PRE TEST: Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	22	66,7	88,0	88,0
A veces	3	9,1	12,0	100,0
Total	25	75,8	100,0	
Perdi dos Sistema	8	24,2		
Total	33	100,0		

POS TEST: Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A veces	4	12,1	16,0	16,0
Siempre	21	63,6	84,0	100,0
Total	25	75,8	100,0	
Perdi dos Sistema	8	24,2		
Total	33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N°. 10 y gráficos N° 10, en el pre test el **88,00 %** de los estudiantes nunca Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta, y sólo el **12,00 %** a veces Amarra y desamarra cordones,

correas, sogas de manera correcta. Mientras que en el pos test el **16,00%** a veces Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta, y el **92,00 %** siempre Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta; demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta.

Lo que permitió el logro del desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, la socialización y el desarrollo tanto motriz, como cognitivo, físico y cultural del estudiante por medio de la participación activa y socializante.

INDICADOR N°. 11: Arma rompecabezas y loterías.

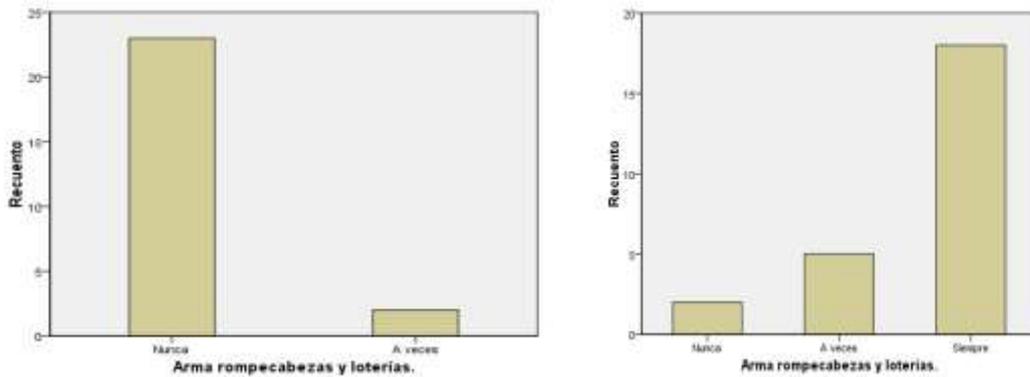
TABLAS Y GRÁFICOS N° 11

PRE TEST: Arma rompecabezas y loterías.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	23	69,7	92,0	92,0
	A veces	2	6,1	8,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdi	Sistema	8	24,2		
dos					
Total		33	100,0		

POS TEST: Arma rompecabezas y loterías.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	6,1	8,0	8,0
	A veces	5	15,2	20,0	28,0
	Siempre	18	54,5	72,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdi	Sistema	8	24,2		
dos					
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N°. 11 y gráficos N° 11, en el pre test el **92,00 %** de los estudiantes nunca Arma rompecabezas y loterías, y sólo el **8,00 %** a veces Arma rompecabezas y loterías. Mientras que en el pos test el **8,00% Nunca** Arma rompecabezas y loterías, **el 20%** a veces Arma rompecabezas y loterías, y el **72,00 %** siempre Arma rompecabezas y loterías. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Arma rompecabezas y loterías; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Arma rompecabezas y loterías; demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica Arma rompecabezas y loterías. Lo que permitió el logro del desarrollo de la motricidad fina, y el desarrollo de las matemáticas por medio del uso del pensamiento.

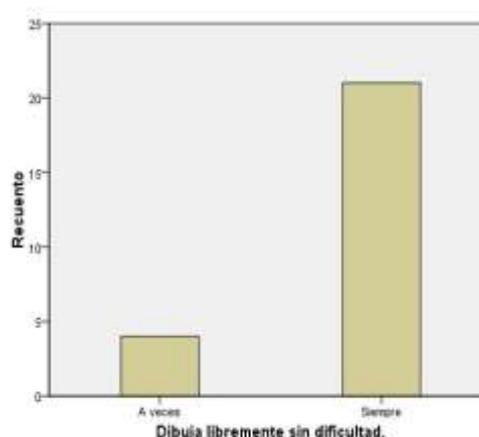
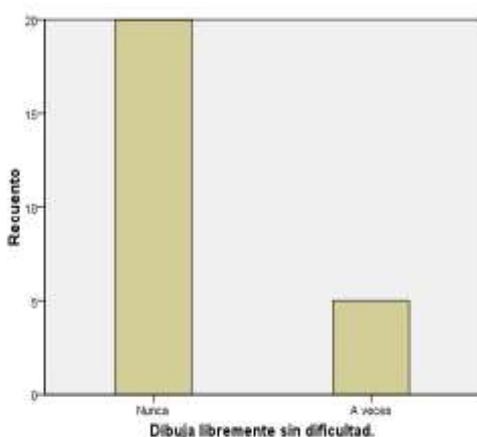
INDICADOR N°. 12: Dibuja libremente sin dificultad
TABLAS Y GRÁFICOS N° 12

PRE TEST: Dibuja libremente sin dificultad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	20	60,6	80,0	80,0
	A veces	5	15,2	20,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Dibuja libremente sin dificultad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	12,1	16,0	16,0
	Siempre	21	63,6	84,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
	Total	33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N°. 12 y gráficos N° 12, en el pre test el **80,00 %** de los estudiantes nunca Dibuja libremente sin dificultad, y sólo el **20,00 %** a veces Dibuja libremente sin dificultad. Mientras que en el pos test el **16,00%** a veces Dibuja libremente sin dificultad, y el **84,00 %** siempre Dibuja libremente sin dificultad. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Dibuja libremente sin dificultad; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Dibuja libremente sin dificultad; demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica Dibuja libremente sin dificultad, Lo que permitió el logro del desarrollo de la motricidad fina, y el desarrollo de la creatividad y las habilidades artísticas en los estudiantes.

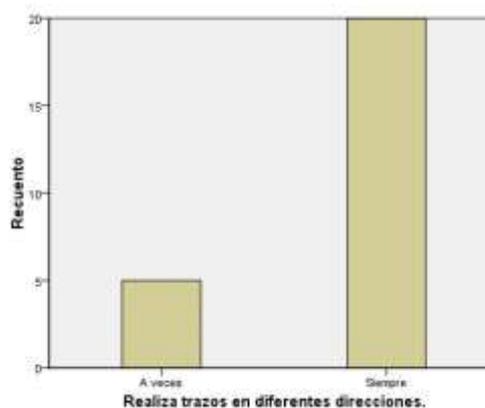
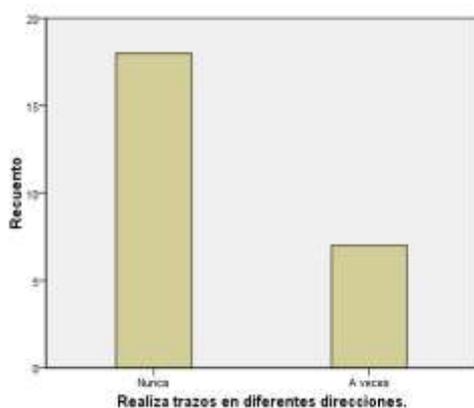
INDICADOR N° 13: Realiza trazos en diferentes direcciones.
TABLAS Y GRÁFICOS N° 13

PRE TEST: Realiza trazos en diferentes direcciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	18	54,5	72,0	72,0
	A veces	7	21,2	28,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		

POS TEST: Realiza trazos en diferentes direcciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	15,2	20,0	20,0
	Siempre	20	60,6	80,0	100,0
	Total	25	75,8	100,0	
Perdidos	Sistema	8	24,2		
Total		33	100,0		



Tal como se aprecia en las tablas N° 13 y gráficos N° 13, en el pre test el **72,00 %** de los estudiantes nunca Realiza trazos en diferentes direcciones, y sólo el **28,00 %** a veces Realiza trazos en diferentes direcciones. Mientras que en el pos test el **20,00%** a veces Realiza trazos en diferentes direcciones, y el **80,00 %** siempre Realiza trazos en diferentes direcciones. **Se infiere** y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y a veces Realiza trazos en diferentes direcciones; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Realiza trazos en diferentes direcciones; demostrando de esta manera

un logro significativo luego de la aplicación de las diferentes técnicas gráfico plásticas si se logra el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria de la educación básica regular respectivamente. estudiantes.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.

Analizando las tablas y gráficos del pre test y pos test, se infiere que mediante la aplicación de técnicas gráfico plásticas de manera participativa, interactiva, amigable, didáctica permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria.

Por lo tanto, se enfatiza que los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecerse sus aprendizajes, actitudes y el sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de estas experiencias en los primeros años de vida, este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los niños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, permitiéndoles ejercer su libertad, autonomía y espontaneidad en su potencial creativo; ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen a través de un lenguaje plástico, dibujando, modelando o haciendo algún tipo de garabato. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

En tal sentido estoy de acuerdo con Torres, 2014; puesto que se observó que al momento de implementar las técnicas gráfico plásticos en los niños y niñas del curso, en un principio aun no tenían una adecuada coordinación viso motriz, control muscular, presión, precisión de pinza, pero a medida que se fue estimulando la psicomotricidad fina a partir de las diferentes técnicas, ellos y ellas avanzaron pasando de la presión de pinza inferior a la presión de pinza superior. Además, mejoraron el control de sus movimientos y la coordinación óculo manual en cada una de las técnicas implementadas.

También Minaya, 2014; concluyo con sus resultados del pos test, diciendo que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados ya que reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina con lo que también

hemos coincidido al finalizar mi trabajo. Así mismo coincidimos con Lozano, 2017; quien concluyo que al aplicar las técnicas grafico plásticas se pueden lograr actividades de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el cual la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, contrario a esto es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Gardner (1999) sostiene, al inicio, que las inteligencias múltiples es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que se valoran en uno o más contextos culturales; luego nos ofrece una definición más elaborada y los define: "como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en marco cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor en un cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor para una cultura" (p. 57).

Por su parte, Antúnez, (2006) sostiene •que "La inteligencia es la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y razonamiento son actos esenciales e indicadores de la inteligencia como facultad de comprender"

El perfeccionamiento de la definición de inteligencias múltiples es importante ya que nos indica que las inteligencias no son algo tangible ni concreto, una cultura y todas sus actividades son factores determinantes para desarrollar y mostrar unas capacidades potenciales en un individuo.

Gardner reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Establece que para desenvolverse óptimamente en la vida no basta con tener un gran expediente académico.

Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de, por ejemplo, elegir correctamente a sus amigos; por el contrario, hay personas menos brillantes en este colegio que triunfan en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto.

No requiere poseer una inteligencia ni mejor o peor, ni mayor o menor pero sí distinta. No existe una persona más inteligente que otro simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Anteriormente existía la percepción de que se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.

Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias. Puesto que deja de lado la objetividad; que es el orden para captar el mundo.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre - 2018.
- Se logró identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes de aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas.
- Se logró diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.
- Se logró comparar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Recomendaciones:

- A los maestros y maestras a optar por las técnicas gráfico plásticas de interés de los estudiantes para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primaria de Educación Básica Regular.
- A los padres de familia, para que participen en las diferentes técnicas gráfico plásticas para para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos en el hogar, escuela y sociedad en general.
- Programar y desarrollar técnicas gráfico plásticas que conduzcan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria.

- Difundir la propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes en educación primaria, considerando como referente la institución educativa beneficiada con el estudio.
- En el aspecto metodológico se recomienda que los docentes aplicar técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, la socialización y las relaciones interpersonales en los estudiantes de 1° grado de primaria de Educación Básica Regular.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón. (2010). "Programa Educativo basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 Los Héroes ". Nuevo Chimbote.
- Alfaro. (2014). "Influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 213 San Cayetano" . Celendín.
- Arce. (2007). "Desarrollo oportuno, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial del "ISPP AMM"". Celendín.
- Arce, J., Díaz, K., Salazar, A., & Vargas, J. (2007). Desarrollo oportuna, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial. Celendín: ISPP "Arístides Merino Merino".
- Aviles, A. y. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo El Jardín- Las Herosas y El Jardín La Montañita de Caquetá..
- Chávez, R. S. (2009). "La influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial en el ISPP "AMM"". Celendín.
- Cosas de la infancia.com. (02 de enero de 2010). Cosas de la infancia. Recuperado el 29 de noviembre de 2013, de Cosas de la infancia:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>.
- Minaya, T. (2014). "Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina". Chimbote.
- Ministerio de educación. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima: s/e.

- Moreno, F. (2010). Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar. Propuesta. Mérida: s/e.
- Nun, B. (1998). Plástica en la escuela. Buenos Aires: Geema.
- Núñez, J. y. (1991). Psicomotricidad y Educación Infantil. Barcelona: Grao.
- Ortega, P. (2010). "La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación paralelos "A" y "B" de la unidad educativa "Teodoro Gómez De La Torre". Ibarra provincia de Imbabura.
- Pozo, R. (2009). "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio De Lazarte". Trujillo.
- Romano, A. (28 de diciembre de 2014). www.educacioninicial.com. Obtenido de www.educacióninicial.com: www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1350/1356/ASP
- Torres, C. C. (2014). "Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas". Bogotá.
- Vásquez, V., Flores, L., Cabrera, J., & Alvergue, F. y. (28 de Octubre-diciembre de 2000). www.ufg.edu.su. Obtenido de www.ufg.edu.su/ufg/theorethikos/aportes06.htm: www.ufg.edu.su
- Vicaría pastoral social y de los trabajadores de Santiago. (2008). Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas. Santiago: Editorial Vicariado de Santiago.
- Zapata, O. (1991). La psicomotricidad y el niño. Madrid: Trillas.

11. AGRADECIMIENTO

A Director, personal docente y estudiantes de 1er grado de primaria, IE. N° 82427 del distrito de Sucre, provincia de Celendín.

A la comunidad académica de la Universidad San Pedro, por la oportunidad que me brindaron para realizar mi formación profesional.

Al Maestro Alix Zamora Rojas, por su noble labor, asesoramiento oportuno en el inicio, proceso y sistematización de este trabajo de investigación.

Con gratitud.

La autora

12. ANEXOS Y APÉNDICES

ANEXO: 1 MATRÍZ DE CONSISTENCIA:

Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre.			
Problema	objetivos	Hipótesis	Variabls
<p>- ¿De qué manera la propuesta de Técnicas gráfico plásticas mejorará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre.</p>	<p>-Objetivo General: Determinar la influencia de la propuesta de Técnicas gráfico plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre.</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Identificar el nivel de mejora del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre. Antes de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>2.-Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre-2018. Después de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>3.- Comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre. Antes y después de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico plásticas.</p>	<p>- La propuesta de técnicas gráfico plásticas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre.</p>	<p>A.-Variable independiente:</p> <p>- Técnicas gráfico plásticas.</p> <p>B.- Variable dependiente:</p> <p>- Motricidad fina.</p>

**ANEXO: 2 Instrumento de recolección de datos
FICHA DE OBSERVACIÓN**

I.E.P. N°. : 82427 de Sucre

Apellidos y nombres: _____

Sexo: Masculina () Femenino () **Fecha** / ___ / ___ / ___ /

Marque con una x según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3

Indicadores	1	2	3
1- Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites.			
2- Punza adecuadamente hasta desprender figuras.			
3- Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.			
4- Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas.			
5- Modela con diferentes materiales.			
6- Arruga, papel de diferentes texturas.			
7- Rasga y troza papel de diferente textura.			
8- Pliega y enrolla papel.			
9- Dramatiza utilizando títeres.			
10- Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta.			
11- Arma rompecabezas y loterías.			
12- Dibuja libremente sin dificultad.			
13- Realiza trazos en diferentes direcciones.			

Nivel de logro: Nunca (C) = 1 A veces (B) = 2 Siempre (A) = 3

**ANEXO: 3 RELACIÓN DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.
N°. 82427 DEL DISTRITO DE SUCRE.**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	ALIAGA AZAÑERO, Ediver Arón
02	ABANTO HORNA, Eliana Guadalupe
03	AZAÑERO RAICO, Jhenifer Tatiana
04	ANDUAGA ZELADA, Jorge Daniel
05	CAJA VÁSQUEZ, Geiner Alejandro
06	CHÁVEZ CASTILLO, Jahir Francisco
07	CHÁVEZ COTRINA, Alejandro Neymar
08	CRUZADO BRIONES, Anaí Jhuliana
09	CRUZADO ESCALANTE, Iyari Peison Yahori
10	DIAZ ROJAS, Luana Rubí
11	GARCÍA URQUIA, Jheyson Snayder
12	GARCÍA AZAÑERO, Yersin
13	LUCANO GUERRA, Jhenifer Anholi
14	MACHUCA MARTOS, Jheison
15	MEDINA CHÁVEZ, Laleryetf Kerman
16	MEDINA VEGA, Aily Katsumy
17	MEGO MARÍN, Mirlon Roy
18	QUISQUICHE CRUZADO, Jhostin Narciso
19	ROJAS PINEDO, Segundo Luciano
20	ROJAS PRADO, Juana
21	TERRONES AGUILAR, Jhosep Andree
22	VALDIVIA BUENO, Tatiana
23	VÁSQUEZ DIAZ, Marcos
24	ZELADA GARRIDO, Cesar Luis Mario
25	ZELADA CAJA, Cecilia

ANEXO 4 : Propuesta de intervención pedagógica
Propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de la I. E. N° 82427 del distrito de Sucre - 2018.

Fundamentación

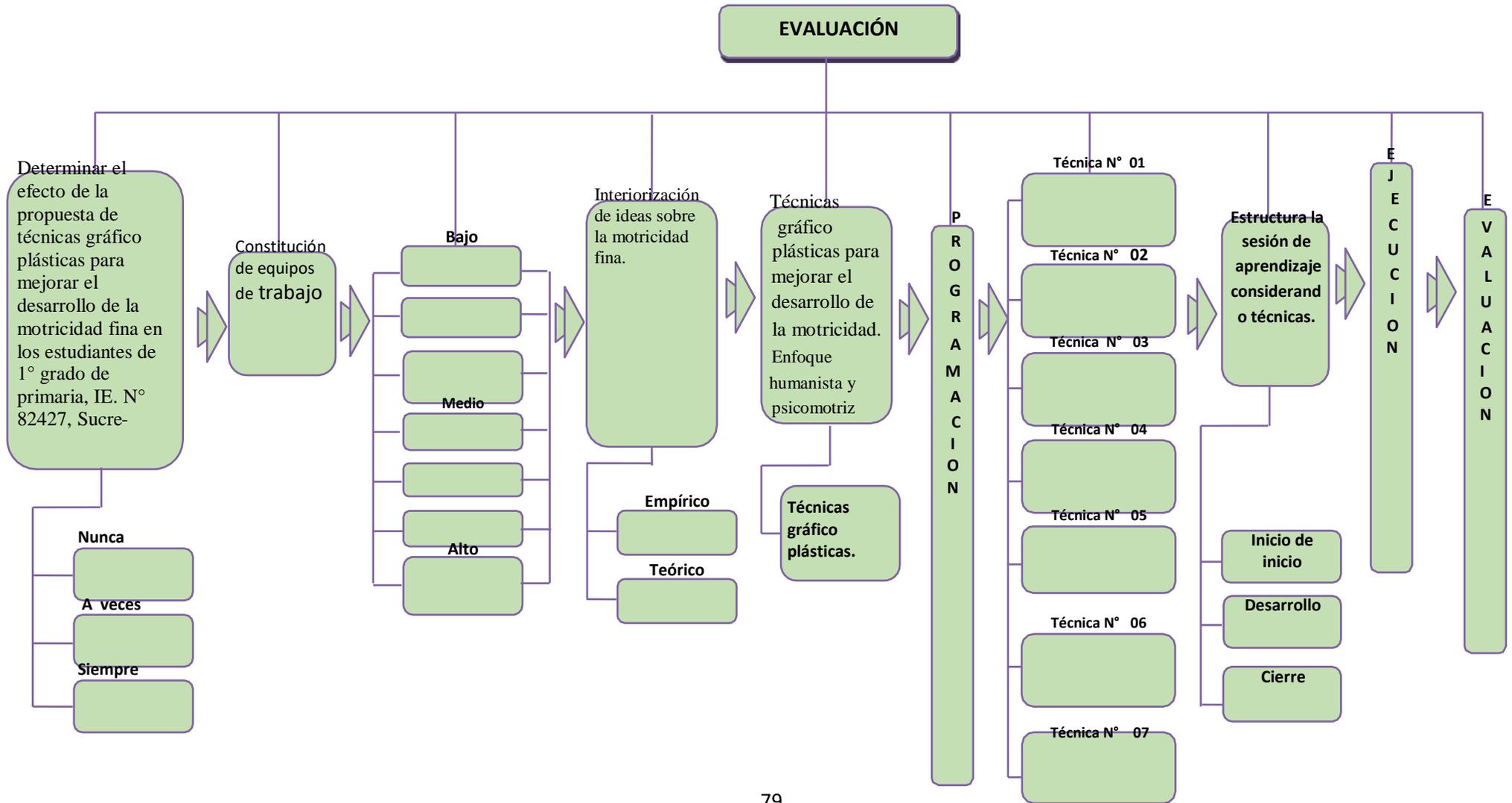
La presente propuesta de técnicas gráfico plásticas tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

- a. La propuesta de técnicas gráfico plásticas con propósitos de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria.
- b. Durante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, los estudiantes puedan mejorar el desarrollo de su motricidad fina en la escuela y en la comunidad.
- c. Desarrollar técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en el aula y en su vida diaria.
- d. La aplicación de técnicas gráfico plásticas permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria.
- e. El constructor de conocimientos teóricos y prácticos de técnicas gráfico plásticas promueve el desarrollo de la motricidad fina, no es un asunto de un área curricular, sino es necesario integrar en todas las áreas curriculares e incluso en el momento de tutoría.
- f. Las técnicas gráfico plásticas constituyen una herramienta principal para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes.
- g. La propuesta de técnicas gráfico plásticas, son actividades didácticas realizadas por los estudiantes y con fines de desinhibición y motivar para participar activamente.
- h. Los principios de la propuesta y concluimos que se fundamenta que las técnicas gráfico plásticas buscan el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria.

2. Objetivos

- a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento la a mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de la I. E. N°. 82427 del distrito de Sucre-2018.
- b. Elaborar una propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primaria.
- c. Estructurar la propuesta mediante técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y el desenvolvimiento del ser humano dentro de un contexto solidario digno y justo.

3. Diseño de la propuesta de técnicas gráfico plásticas.



4. Descripción de los componentes del diseño de la propuesta

4.1. Determinación del programa para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Elaborar la propuesta de técnicas gráfico plásticas y la influencia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprendieron de la propuesta de técnicas gráfico plásticas debidamente seleccionados, determinándose de éste modo las razones del porque investigar en la muestra seleccionada.

4.2. Constitución de equipos de trabajo.

El resultado del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó en escala valorativa: Nunca, a veces y siempre, para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria.

4.3. Selección de información pertinente de la propuesta de las técnicas gráfico plásticas para mejorar las relaciones interpersonales.

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo y el enfoque humanista, socio-afectivo para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas al desarrollo de la motricidad fina.

4.3. Selección de sesiones o actividades involucrando las técnicas gráfico plásticas.

Se procedió a la selección de técnicas gráfico plásticas, su importancia en la unidad de aprendizaje y por otro lado se adecuaban a la naturaleza de técnicas gráfico plásticas que se pretende mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación primaria de educación básica regular.

5. Concreción de la Propuesta

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente las técnicas gráfico plásticas y a continuación se exponen en las siguientes actividades de aprendizaje.

ANEXO: 5 sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. Datos Informativos:

1.1. Grado : PRIMER GRADO

1.2. Nombre de la sesión: **Decoramos nuestros nombres.**

2. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
A R T E	<u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u>	1.1. Explora y experimenta con materiales de expresión gráfica plástica; con objetos sonoros del entorno; con su voz, gestos, posturas y movimientos corporales.	✓ Aplica técnicas gráfico - plásticas: embolillado creativamente. ✓ Decora producciones usando técnicas gráfico - plásticas.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonan la canción "Cómo te llamas" ✓ Dialogamos: ¿Cómo se escribe tu nombre? ¿Cómo te gustaría decorar tu nombre? ¿Te gustaría decorar con embolillado? ✓ Observan el propósito de la sesión "<i>Hoy decoraremos nuestro nombre</i>" ✓ Eligen tres acuerdos a tener que trabajar en la presente sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz ✓ Papelote
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocen las letras que conforman su nombre. ✓ Trabajan el sonido fonológico de cada letra. ✓ Forman su nombre. ✓ Escriben su nombre en una hoja de cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Letras móviles ✓ Cartulina ✓ Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repasan su nombre con plumón, cada letra de un color diferente. ✓ Reciben papel crepe, lo rasgan en pequeños trozos y lo embolilla. ✓ Decoran sus nombres con las bolitas del papel. ✓ Colocan sus trabajos en un lugar visible del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Goma ✓ Tijera ✓ Papel crepé 						
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se auto evalúan con la siguiente ficha. <table border="1" style="margin-left: 20px; border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Decore con creatividad?</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">SI</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">NO</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Hice mi trabajo con limpieza?</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">SI</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">NO</td> </tr> </table> ✓ Responden a preguntas de metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	¿Decore con creatividad?	SI	NO	¿Hice mi trabajo con limpieza?	SI	NO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas Fotoc.
¿Decore con creatividad?	SI	NO						
¿Hice mi trabajo con limpieza?	SI	NO						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. Datos Informativos:

1.1. Grado : Primer grado

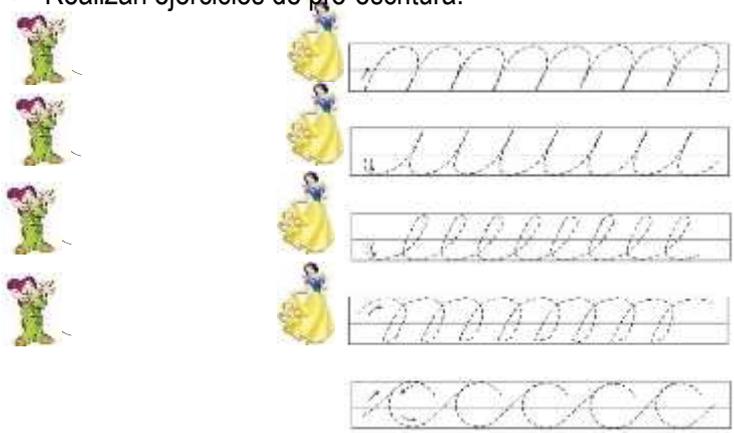
1.2. Nombre de la sesión : **Jugamos haciendo trazos**

2. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
C O M U N I C.	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	✓ Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan la dinámica "AIRE Y TIERRA" ✓ Responden ¿Les gusto la dinámica? ¿Qué animales se mencionaron? ¿Cómo se desplaza la paloma? ¿Cómo hace el sapo para moverse de un lugar a otro? ¿Cómo podemos representar los movimientos de los animalitos? ✓ Escuchan el propósito de la sesión. <i>Hoy trabajaremos algunos trazos.</i> ✓ Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión. 	✓ Voz
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan trazos en el aire con la mano según las indicaciones: Vuelo de la abejita Salto del sapito, etc. ✓ Salen al patio donde la docente dibujo los trazos de la forma de desplazarse de dichos animalitos ✓ Repasan con la mano los trazos ✓ Caminan sobre los trazos. ✓ Realizan ejercicios grafo motores con las figuras trabajadas en el aula. 	✓ Fichas

	<p>✓ Realizan ejercicios de pre-escritura.</p> 	
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan una ficha de observación. ✓ Responden a preguntas de metacognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	<p>✓ Fichas de evaluación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

1. Datos Informativos:

- 1.1 Grado : Primero
- 1.2 Nombre de la sesión : Elaboramos vitrales

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1.3 Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye vitrales de Semana Santa creativamente. ✓ Explica con claridad el procedimiento que sigue en sus trabajos de arte.

4. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonan la canción "Mira lo que ha hecho mi Jesús". ✓ Responden ¿de qué manera damos gracias a Dios? ¿Qué adornos podemos hacer para recordar a la semana santa? ✓ Leen el propósito de la sesión: Hoy elaboraremos vitrales sobre la Semana Santa. ✓ Propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la presente sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD ✓ Equipo
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran vitrales relacionados a acontecimientos de la Semana Santa. ✓ Aplican la técnica de vitral utilizando materiales alternativos. ✓ Observan los trabajos realizados y reflexionan sobre Semana Santa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulina ✓ Palitos de fósforo. ✓ Paletas ✓ Papel celofán ✓ Tijera ✓ Pegamento
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante una ficha de observación. ✓ Actividades de extensión. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. Datos Informativos:

1.1. Grado : Primer grado.

1.2 Nombre de la sesión: Utilizo los colores primarios y secundarios

2. Selección de competencias e Indicadores:

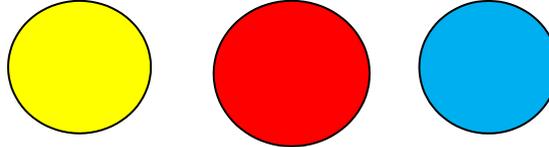
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u>	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción. .	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los colores primarios en objetos de su entorno. ✓ Experimenta con los colores primarios para obtener colores secundarios.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegan: La maestra menciona un color y los niños muestran la tarjeta de ese color. Gana el grupo que más aciertos tiene. ✓ Dialogan: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué colores hemos mostrado? ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cómo obtenemos los colores secundarios? ✓ Leen el propósito de la sesión presentado en un papelote: <i>Hoy reconoceremos los colore primarios y secundarios.</i> ✓ Proponen tres acuerdos a trabajar durante el desarrollo de la presente sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tarjetas de colores. ✓ Papelote. ✓ Cinta masking
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizan en grupos y realizan experimentos para obtener los colores secundarios. ✓ Dialogamos: ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cómo obtenemos los colores secundarios? ¿Cómo hemos obtenido el color verde? ¿Cómo hemos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Témperas ✓ Pincel ✓ Paleta ✓ Hoja ✓ Agua ✓ Vasos ✓ Dibujos

obtenido el color anaranjado? ¿Cómo hemos obtenido el color violeta?

COLORES PRIMARIOS

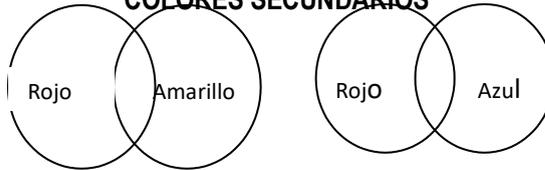


Amarillo

Rojo

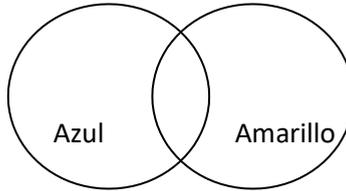
Azul

COLORES SECUNDARIOS



Anaranja

Morado



Verde

- ✓ Exponen sus trabajos indicando los colores que utilizaron y las combinaciones que realizaron para obtener los colores secundarios.
- ✓ Pintan paisajes usando los colores primarios y los secundarios obtenidos en el experimento.



ACTIVIDADES DE CIERRE

- ✓ Se evalúa mediante una ficha de observación.
- ✓ Dialogamos realizando la metacognición.
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Cómo aprendiste?
 - ¿Para qué te sirve lo que aprendiste?
- ✓ Actividades de extensión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

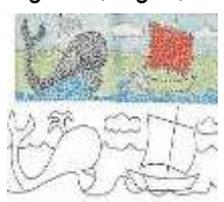
1. Datos Informativos:

- 1.1. Área : Arte
- 1.2. Nombre de la sesión: Decoramos un hermoso paisaje.

2. Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	✓ Expresa sus vivencias utilizando material diverso.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos sobre las actividades realizadas en la sesión anterior conversan sobre dónde encuentran el agua. ✓ Observan el propósito de la sesión: Hoy decoraremos paisajes dónde encontramos agua. ✓ Eligen tres acuerdos del cartel de acuerdos del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran una lista sobre los lugares donde encontramos agua. ✓ Elaboran lindos paisajes dónde encontramos agua como lagunas, lagos, ríos, mar, etc. siguiendo instrucciones.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponen sus trabajos con la técnica del museo. ✓ Aprecian el trabajo de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de colores ✓ Revista ✓ Periódicos ✓ Goma ✓ Tijera
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan la Meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué aprendiste? ✓ Se evalúa mediante una ficha de observación. ✓ Actividades de extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de Cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. Datos Informativos:

1.1 Grado : Primer grado.

1.3. Nombre de la sesión : Utilizamos la técnica del embolillado

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u>	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	✓ Aplica técnicas gráfico - plásticas: rasgado, corrugado, embolillado creativamente

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan gráficos de los alimentos (frutas , verduras) ✓ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son? ¿Cómo podemos decorarlo? ¿Qué materiales utilizaremos? ✓ Escuchan el propósito de la sesión: <i>Hoy utilizaremos la técnica del embolillado para decorar nuestros gráficos de verduras.</i> ✓ <i>Eligen del cartel de acuerdo tres acuerdos a poner en práctica durante el desarrollo de la presente sesión.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz ✓ Rosario
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forman grupos. ✓ Reciben papel crepe. ✓ Escuchan las indicaciones de la docente. ✓ Realizan bolitas con papel crepé. ✓ Reciben hojas impresas con la imagen de verduras. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pegan al borde y dentro de los gráficos de verduras, frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel crepé ✓ Goma ✓ Tijera

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocan sus trabajos en el área de arte. ✓ Exponen sus trabajos con la técnica del museo. ✓ Felicitan al compañero que creen que ha hecho mejor el trabajo. 	
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante una ficha de observación. ✓ Actividades de extensión. 	✓ Hoja de evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

1. Datos Informativos:

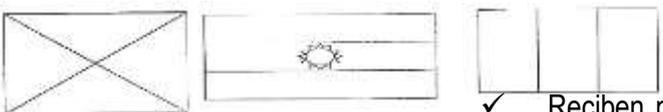
1.1 Grado : Primer grado.

1.2 Nombre de la sesión: Elabora collage de las tres banderas que tuvo el Perú.

2.- Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	✓ Elabora banderas con la técnica del collage.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué colores tiene la bandera actual del Perú? ¿Cómo eran las primeras banderas del Perú? ¿Te gustaría elaborarlas? ¿Qué materiales utilizaremos? ✓ Leen el propósito de la sesión: <i>Hoy decoraremos las tres banderas que tuvo el Perú utilizando la técnica del collage.</i> ✓ Proponen los acuerdos con los que se trabajará en la presente sesión. 	✓ Voz
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerdan la clase de comunicación mediante interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es nuestro emblema Nacional? ¿quién la creo? ¿Cuántas banderas tuvo el Perú? ✓ Reciben hojas impresas con las tres banderas. ✓ Responden ¿Cómo podremos decorarlas sin utilizar pinturas? ¿lo podremos hacer con papel? <div style="text-align: center;">  <p>✓ Reciben papel y lo rasgan en trozos pequeños.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran un collage de las 3 banderas que tuvo el Perú utilizando papel rojo y blanco. ✓ Elaboran su bandera del Perú para marchas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel lustre ✓ Tijera ✓ Goma
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa con una ficha de observación. ✓ Actividades de extensión. 	✓ Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. Datos Informativos:

1.1 Grado : Primero

1.2 Nombre de la sesión: Elabora plegados con creatividad.

2. Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora paisajes acuáticos creativos. ✓ Decora los símbolos patrios con arte.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben papel reciclable. ✓ Responden ¿para qué sirve el papel? ¿solo para escribir? ¿Qué más podemos hacer con el? ¿Cómo se elaboran los barquitos, avioncitos de papel? ¿Cómo se llama esa técnica? ¿Qué hay en el mar? ¿Te gustaría elaborar en plegado peces del mar? ✓ Leen el propósito de la sesión: Hoy elaboraremos algunos objetos utilizando la técnica del plegado. ✓ Proponen acuerdos para trabajar la presente sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran un collage del mar peruano. ✓ Recortan peces de colores. ✓ Modelan peces de papel caramelo. ✓ Pliegan papel formando barcos. ✓ Modelan el mar de plastilina. ✓ Rellenan la bandera o el escudo con papel sedita o lana picada. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel lustre, caramelo, chocolate ✓ Goma ✓ Lana ✓ Tijera
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante una lista de cotejo ✓ Actividades de extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. Datos Informativos:

- 1.1 Grado : Primer grado.
 1.2 Nombre de la sesión: Realizamos collage con material reciclado.

2 Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u>	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea un paisaje con formas geométricas con orden y limpieza. ✓ Expone sus producciones claramente. ✓ Explica el proceso de producción empleado.

3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué sucede la contaminación? ¿Qué botamos en la basura? ¿Podremos utilizar algunas cosas que tiramos en la basura? ¿Te gustaría volver a utilizar dichos reciclables? ¿Qué podríamos utilizar? ✓ Leen el propósito de la sesión: <i>Hoy realizaremos un collage con material reciclable.</i> ✓ Eligen los acuerdos con los que se trabajará en la presente sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por grupos recolectan material como plásticos, papel usado, etc. ✓ Recortan figuras geométricas de diferentes colores y tamaños. ✓ Elaboran un collage de un objeto, animalito o persona usando las formas geométricas. ✓ Exponen sus producciones. ✓ Explican las formas usadas y la figura que formaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel lustre ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Regla
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa con una ficha de observación. ✓ Actividades de extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

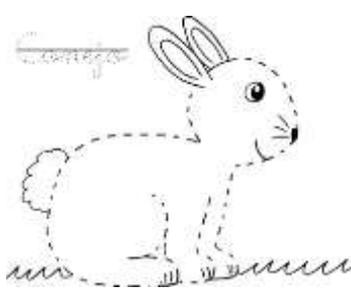
1. Datos Informativos:

- 1.1. Grado : Primero
- 1.2. Nombre de la sesión: Picando con punzón.

2. Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u>	1.3. Representa situaciones cotidianas o imaginarias, haciendo uso combinado de diversos materiales de expresión gráfico plástica.	✓ Usa diversos materiales experimentando percepciones de su agrado.

3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gusta el dibujo? ¿Con qué técnica te gustaría trabajar? ¿Qué materiales utilizaremos? ✓ Observan y leen el propósito de la sesión. Hoy trabajaremos el picado con punzón. ✓ Eligen acuerdos para trabajar durante la presente sesión. 	✓ Voz
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben hojas impresas con un dibujo. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colorear la imagen dada con crayolas. ➤ Punzan la silueta de la figura dada. 	Cartulinas Punzón Hoja con dibujo. Base de goma eva.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan las indicaciones de la docente. (el punzado se realizara muy junto para poder retirar la forma y así poder pegarla en otra hoja) ➤ Pegan la figura retirada en hoja nueva dada. ➤ Pegan papel seda, detrás de los huecos que ha quedado en la hoja del dibujo, así obtendrán otro trabajo ➤ Exponen sus trabajos con la técnica del museo. ➤ Emiten opinión observando cada uno de los trabajos. 	
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evalúa mediante una ficha de observación. ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	✓ Ficha de observación

ANEXO 6: Matriz de consistencia (estructura analítica)

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
Programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria, IE. N° 82427-Sucre-2018.	¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 1° de primaria, IE. N° 82427-Sucre-2018.	<p>General Determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes de aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas. - Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas. - Comparar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas. - 	La propuesta de técnicas gráfico-plásticas influyen de manera significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°. 82427 de Sucre- 2018.	<p>Variable independiente</p> <p>Técnicas gráfico plásticas.</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Motricidad fina.</p>	<p>Pre-experimental</p> <p>El diseño propiamente es denominado, Diseño Pre-test y Post-test con un solo grupo</p>	<p>Población.</p> <p>Está constituida por todos los estudiantes que son en número de 186 de la Institución Educativa N°. 82427 del distrito de Sucre.</p> <p>Muestra.</p> <p>La muestra está constituida por 25 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°. 82427 del distrito de Sucre, matriculados en el año 2018. La muestra fue seleccionada al azar, mediante la aplicación de un estudio piloto.</p>	<p>Observación.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Cuestionario.</p>

ANEXO 7: Evidencia fotográfica









