

Informes de la Construcción
Vol. 71, 553, e281
enero-marzo 2019
ISSN-L: 0020-0883
<https://doi.org/10.3989/ic.67504>

Evolución de las revistas de arquitectura y construcción en España

Evolution of Architecture and Construction journals in Spain

J. Monjo Carrió (*)

RESUMEN

Con motivo del 70 aniversario de Informes de la Construcción, se realiza un breve recorrido por las revistas de construcción aparecidas desde mediados del siglo XIX, en que empezaron este tipo de publicaciones, hasta la segunda mitad del siglo XX. Se agrupan en tres grandes periodos: segunda mitad del XIX; de 1901 a 1936; de 1940 a 1950. Se mencionan sus nombres, sus responsables, sus objetivos principales y sus años de edición, destacando dos como más permanentes; la Revista de Obras Públicas y Arquitectura, cubriendo los dos grandes campos de actividad en el sector. Se menciona la aparición de Informes de la Construcción en 1948, como publicación que logra conjugar el diseño arquitectónico con sus soluciones constructivas (arte formal y arte técnico), inspiración clara de la mente de Eduardo Torroja. Finalmente, se alcanzan la conclusión de que "Informes" es la consecuencia lógica de la evolución de las revistas de Arquitectura y Construcción hasta ese momento.

Palabras clave: Publicaciones; Revistas; Arquitectura; Construcción.

ABSTRACT

To mark the 70th anniversary of Informes de la Construcción, a brief analysis is done of the construction magazines that appeared since the mid-nineteenth century, in which they began this type of publications, until the second half of the twentieth century. They are grouped into three major periods: second half of the nineteenth century; from 1901 to 1936; from 1940 to 1950. Their names, their leaders, their main objectives and their years of publication are mentioned, highlighting two of them as more permanent; Revista de Obras Públicas and Arquitectura, covering the two major fields of activity in the sector. The appearance of Informes de la Construcción in 1948 is mentioned, as a publication that manages to combine architectural design with its constructive solutions (formal art and technical art), a clear inspiration of the mind of Eduardo Torroja. Finally, the conclusion is reached that "Informes" is the logical consequence of the evolution of Architecture and Construction journals up to that moment

Keywords: Publications; Magazines; Architecture; Construction.

(*) Dr. Arquitecto. Prof. Emérito. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid (España).

Persona de contacto/Corresponding author: juan.monjo@upm.es (J. Monjo Carrió)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2191-834X> (J. Monjo Carrió)

Cómo citar este artículo/Citation: J. Monjo Carrió (2019). Evolución de las revistas de arquitectura y construcción en España. *Informes de la Construcción*, 71(553): e281. <https://doi.org/10.3989/ic.67504>

Copyright: © 2019 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Recibido/Received: 17/09/2018
Aceptado/Accepted: 13/11/2018
Publicado on-line/Published on-line: 26/03/2019

1. PREÁMBULO

Cuando se cumplen 70 años ininterrumpidos de la publicación de nuestra revista *Informes de la Construcción*, me parece oportuno recordar los antecedentes generados por la publicación de diversas revistas en épocas previas y comprobar que la nuestra ha conseguido una continuidad muy destacable, lo que ha redundado en su importancia y trascendencia, tanto en los ámbitos profesionales de la Arquitectura y la Construcción, como en los campos científicos y universitarios asociados.

Tal como recogía en mi libro *La construcción publicada. España, 1851-1950* (1):

“La construcción publicada, además de basarse en los libros, se ha apoyado también en las revistas de arquitectura y construcción, que han tenido una evolución importante en el periodo estudiado...”

“... existe un incremento importante en el número de revistas desde comienzos del siglo XX, que se mantiene en la primera mitad del mismo.

“Ya se había manifestado un cierto interés a fines del XIX, probablemente como consecuencia de las exposiciones universales, que obligaban a editar catálogos y boletines de las mismas, además de los boletines de las propias asociaciones profesionales, que cuajan en revistas formales desde inicios del siglo XX. Dichas revistas permiten además a los industriales una publicidad que va siendo necesaria en los comienzos de la era del consumo.

“La década de 1931 a 1940 sufre una ligera reducción en el número de revistas, aunque no tan importante si consideramos la situación sociopolítica durante la misma... En todo caso, muchas de las revistas que aparecen en la misma, ... son efímeras y no pasan a la siguiente década.

“La última fase, de 1941 a 1950, recupera la edición de revistas, muchas de las cuales se siguen publicando, y predice el elevado número que aparecerá en las décadas siguientes.”

De estas frases se puede intuir la importancia de las revistas de Arquitectura y Construcción en nuestros ámbitos, y creo que vale la pena analizar con cierto pormenor las vicisitudes de estas revistas precedentes. Con ello podremos entender mejor la aparición de *“Informes”* y la trascendencia que alcanzó en su momento, así como la necesidad de su permanencia.

Para ello, voy a utilizar parte de la documentación recogida en el citado libro.

2. SIGLO XIX

En la segunda mitad de este siglo aparecen varias revistas técnicas en nuestro sector, dos de las cuales han conseguido mantener su continuidad a lo largo de los años hasta nuestros días, con sucesivas adaptaciones.

En 1853 aparece la *Revista de Obras Públicas* (Fig. 1), decana de las publicaciones no diarias en España, que se mantiene en la actualidad. Nace en el seno de la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid, coordinada por el propio claustro de

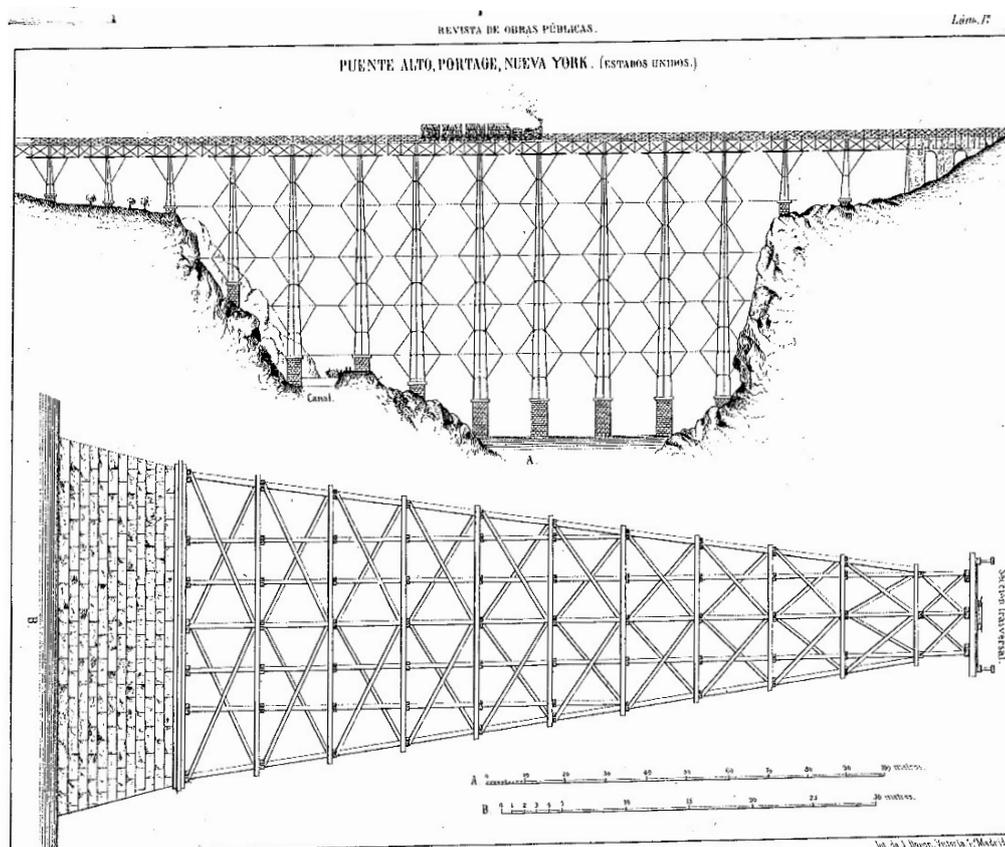


Figura 1. Gráfico del Puente Alto de Nueva York incluido en uno de los primeros números de la revista *Obras Públicas*.

profesores. En ella, en este periodo, colaboraron ingenieros tan ilustres como José de Echegaray, Eduardo Saavedra, Práxedes Mateo Sagasta... (2).

Por su parte la revista *Arquitectura*, decana de las de su temática en nuestro país, también vigente actualmente, tiene su origen en un "Boletín-Revista" perteneciente a la *Sociedad Central de Arquitectos*, sociedad fundada en 1874. Dicho boletín se inició en el mismo año y se mantuvo hasta 1909 (3).

En ese mismo año (1874) se crea la *Asociación de Arquitectos de Cataluña*, con Ricard Giralt como decano, y miembros ilustres de su Junta de Gobierno como Josep Lluís Sert, Josep Puig i Cadafalch, Lluís Bonet i Garí, ...Publican un boletín al que titulan *Revista de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*, que se mantiene hasta 1897 (4).

En este año, concretamente el 8 de marzo de 1897, comienza a publicarse en Barcelona la revista titulada *Arquitectura y Construcción*, con periodicidad quincenal, que se mantendrá hasta 1922, y que sustituye de algún modo la *Revista de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*. Su propietario, editor y director es el arquitecto Manuel Vega y March (1871-1931) y en sus páginas convergen destacados arquitectos de las escuelas barcelonesa y madrileña con artículos, estudios y proyectos (4).

3. DE 1901 A 1936

Es un periodo muy interesante para los antecedentes en la publicación de revistas, pues siguen publicándose las dos destacadas y surgen algunas nuevas como consecuencia de la aparición de las nuevas técnicas constructivas y de la irrupción del movimiento moderno en la Arquitectura.

La *Revista de Obras Públicas* continuó con su publicación al ritmo de una revista por semana durante las dos primeras décadas, pasando a revista quincenal en la tercera, hasta 1936 (2).

En cuanto a la revista *Arquitectura*, cabe mencionar que el Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos mantuvo su publicación regular hasta 1909; se interrumpió de 1910 hasta 1917 y se reanudó hasta 1931. Por su parte, la revista *Arquitectura*, propiamente dicha, inició su publicación en 1918, junto con ese boletín, y también publicada por la misma sociedad de arquitectos. En 1931 se crea el *Colegio de Arquitectos de Madrid*, que se hace cargo del boletín y de la revista, que con el mismo título de *Arquitectura*, seguirá publicándose hasta 1936 (3).

La revista *Arquitectura y Construcción*, ya mencionada y publicada en Barcelona, adquirirá su prestigio en este primer tercio del siglo XX. En 1902 se convierte en mensual, con unas 44 páginas por número, y desde 1917 hasta 1923 se publican anuarios de la misma, con más de 400 páginas cada uno. Se estructura en secciones (*Crónicas científicas*, *Revista universal de arquitectura*, *Actualidades*, *Crónica general de la profesión*, *Movimiento constructivo*, etc.), aunque evoluciona en función de las necesidades del sector incorporando nuevos suplementos (*Boletín práctico*, en 1901, *Crónica industrial*, en 1906, *Boletín legislativo*, en 1908, *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos*, en 1911, etc.). Entre los autores que colaboran, aparecen reconocidos arquitectos de toda España, como Luis M^a Cabello y Lapiedra, Vicente Lampérez y Romea, Demetrio Ribes, Aníbal González, Enrique Repullés

y Vargas, Font y Gumá, etc. Ofrecía información, también, sobre subastas y adjudicaciones, concursos y proyectos nacionales y locales, además de anuncios comerciales que nos permiten conocer los materiales y productos de construcción de la época. El último número de esta revista se publicó el 15 de julio de 1936 (4).

Por otra parte, en estas décadas aparecieron una serie de revistas de arquitectura y construcción, de entre las que cabe destacar las siguientes (5):

- *La construcción moderna* (Fig. 2), cuya publicación se inicia en enero de 1903, en Madrid, de la mano del ingeniero sanitario militar Eduardo Gallego Ramos (1873-1959) y del arquitecto Luis Sanz de Terreros (1876-1936), y se prolonga hasta julio de 1936. Se titulaba *Revista quincenal de Arquitectura e Ingeniería* y era considerada por algunos como "... la más importante y con mayor tradición en el ámbito de la arquitectura española, así como principal plataforma de opinión de sus profesionales en el primer tercio del siglo XX". Incluía edificios de todo tipo, proyectos urbanísticos y obras y saneamientos públicos, congresos internacionales de arquitectura, notas corporativas, notas bibliográficas y de actualidad, etc., con buenas ilustraciones y fotos de edificios nacionales y extranjeros, así como anuncios comerciales, que permiten conocer, asimismo, los materiales y productos de la época. Uno de sus colaboradores más destacados fue el arquitecto vasco Teodoro Anasagasti y Algan (1880-1936), quien aportó los debates internacionales más importantes en *Arquitectura* y que en la última época de la revista fue también co-director y co-propietario de la misma junto con Gallego.



Figura 2. Portada de la revista *La Construcción Moderna* de 30 de mayo de 1906.

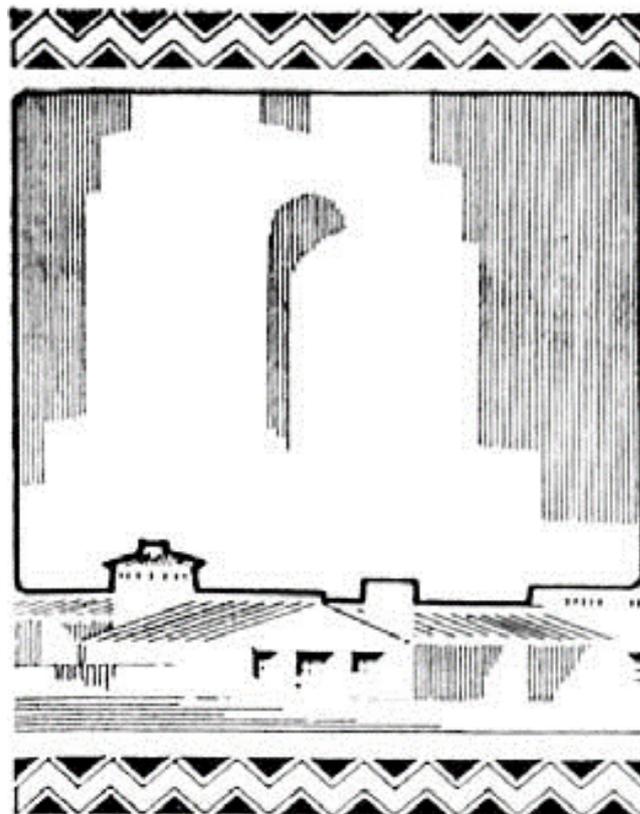
- *La Revista de Ingeniería*, coetánea de la anterior, cuyo consejo de administración fue presidido también por el mencionado Eduardo Gallego Ramos.
- *La Energía eléctrica*, subtitulada *Revista técnico-financiera de electricidad y motores*, publicada desde 1902 hasta 1936 y dirigida también por Eduardo Gallego con periodicidad mensual, y cuyos últimos ejemplares están incluidos en la colección de la que podríamos llamar “revista madre”, *La construcción moderna*, como suplementos de la misma.
- *Ingeniería y Arquitectura sanitarias*, que aparece en 1927 como suplemento de la anterior, titulándose *Revista mensual técnico-informativa de dichas especialidades* y constituyéndose en el órgano oficial de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos Sanitarios.
- *El eco patronal. Revista mensual de construcción*. Publicación de carácter patronal que aparece en Madrid, en 1920 y se prolonga hasta 1936 (6).
- *El Constructor. Revista mensual de vulgarización técnica*. Inicia su publicación en 1923, en Barcelona, con la colaboración de todos los profesionales interesados en el tema (ingenieros, arquitectos, directores de empresas de construcción y fabricación de materiales, carpinteros, maestros de obra, etc.). No obstante, a pesar de su aparente interés, no consigue pasar de 1930 (7).
- *Cemento y Hormigón*. Empieza a publicarse en Madrid en 1929, centrandó su atención en este novedoso material y sus técnicas constructivas y que, con las inevitables vicisitudes históricas, ha llegado hasta nuestros días. (8).
- *Cortijos y Rascacielos* (Fig. 3). Singular revista que inicia su publicación en Madrid, en 1930, con carácter bimestral, para la difusión periódica de la arquitectura española, y que aparece por el empeño de Casto Fernández-Shaw, arquitecto representativo de la época. Según indica el propio Fernández-Shaw en el editorial del primer número:

“...puede entenderse como un intento de aunar las dos tendencias básicas del debate arquitectónico: tradición y modernidad. Entendidas no como posturas antagónicas, sino como perspectivas diversas entre las que se puede encontrar un adecuado y justo equilibrio...”

“... cortijos y rascacielos abarcará desde la arquitectura rural española, de mancha blanca y horizontal, hasta la verticalidad ennegrecida de la colmena de trabajo; desde el pequeño problema de la casa ultra-económica, en la que el ahorro de la peseta es un problema fundamental, hasta el proyecto fantástico del arquitecto que sólo puede ver su obra en sus planos y acuarelas...”

Su publicación se interrumpió en 1936, pero se reanudó una vez terminada la Guerra Civil (9).

- *Nuevas Formas. Revista de Arquitectura y Decoración*. Revista efímera, de sólo dos años de duración, pues se inició en enero de 1934 y se terminó en diciembre de 1935. Se dedicaba a la vivienda tradicional y unifamiliar, e incluyó algunas salas de cine (10).



CORTIJOS y RASCACIELOS

Casas de Campo
Arquitectura y
Decoración

Figura 3. Portada del primer número de la revista Cortijos y Rascacielos.

- *Hormigón y Acero*. Se inicia su publicación en mayo de 1934 en el recién creado Instituto Técnico de la Construcción y Edificación por parte de Eduardo Torroja y un selecto grupo de arquitectos e ingenieros. Se editan 26 números mensuales, hasta junio de 1936 (11).
- *Obras*. Editada por la constructora Agromán a partir de 1931, y que también se interrumpió en 1936, aunque se reanudó en 1940, hasta 1986.

4. DE 1940 A 1950

Se trata de una década de recuperación y estabilización después de la Guerra Civil, por lo que se recuperan las revistas más destacadas de las etapas anteriores y surgen las nuevas que van a perdurar. Veamos.

es una consecuencia lógica de la evolución de las revistas de Arquitectura y Construcción que iniciaron su andadura con el comienzo del siglo XX.

En efecto, con el comienzo del siglo se fueron confirmando dos nuevos materiales de construcción, el *acero y el hormigón*, con sus novedosas técnicas de aplicación. Ello supuso un cambio radical en la forma de plantear las construcciones de edificación y, por tanto, en la concepción de la Arquitectura.

Por otra parte, variaron también las formas de consumo, lo que exigía una publicidad más ágil. Había más materiales disponibles, más técnicos profesionales y, por tanto, más movilidad en la compra y en la contratación.

Por último, las ferias internacionales trajeron mayores contactos entre los países y, por tanto, mayor facilidad de conocimiento de los diferentes logros a nivel mundial.

Las revistas técnicas surgieron como consecuencia de esta nueva situación y, a su vez, facilitaron su desarrollo. No obstante, y como es lógico en una actividad relativamente novedosa (la edición de revistas técnicas), hubo muchos fracasos iniciales, con publicaciones efímeras o de corta duración, pero algunas de ellas, las que tenían una base de lectores más sólida, y un consejo editor más consolidado, pudieron permanecer más tiempo, y todavía forman parte de las publicaciones periódicas actuales.

También cabe considerar la situación algo especial de nuestro país, con la interrupción de todo tipo de actividades durante los tres años que duró la Guerra Civil, lo que provocó la desaparición de algunas de las revistas existentes en ese momento, aunque las más sólidas pudieron recuperarse a partir de 1940.

En cualquier caso, *Informes de la Construcción*, supo recoger la inquietud existente entre los técnicos y profesionales del sector, supo aprovechar las experiencias anteriores y, sobre todo, tuvo como soporte la brillante mente de Eduardo Torroja y de sus colaboradores, con excelentes relaciones internacionales, lo que posibilitó su éxito inmediato. Este éxito, con algunos vaivenes inevitables, se ha mantenido a lo largo de estos 70 años, por lo que "*Informes*" sigue siendo la revista de referencia en el ámbito de la Arquitectura y la Construcción, así como en los campos científicos y universitarios asociados. Y ello gracias, en parte, a su incorporación en el SCI en 2008.

En este sentido, me siento orgulloso de haber contribuido decisivamente en esta incorporación en mi etapa como director del IETcc (de noviembre de 2003 a mayo de 2008). En efecto, en 2005 se consiguió poner al día y mantener su periodicidad, lo que permitió solicitar su incorporación al SCI. Finalmente, se obtuvo ésta en el mes de mayo de 2005, lo que se ha mantenido hasta la fecha.

REFERENCIAS

- (1) La construcción publicada. España, 1851-1950. Juan Monjo Carrió. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2014
- (2) http://www.cehopu.cedex.es/es/biblioteca_de.php?ID_linksD=1
- (3) Arquitectura, COAM. Número conjunto 169-170. Madrid, enero-febrero 1973
- (4) Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España: Disponible en <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?lang=es&q=id:0004905172>.
- (5) Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España: Disponible en <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:%3A0001866192>.
- (6) Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España: Disponible en <http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=parent:0003592779+type:press/page&name=El+Eco+patronal.+1-5-1936,+no.+311>.
- (7) Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España: Disponible en [http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=parent:0004978179+type:press/page&name=El+Constructor+\(Barcelona\).+6-1927,+no.+44](http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=parent:0004978179+type:press/page&name=El+Constructor+(Barcelona).+6-1927,+no.+44).
- (8) <http://www.cemento-hormigon.com/Historico/>.
- (9) <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=19842>.
- (10) <https://es-es.facebook.com/pages/Nuevas-formas-revista-de-arquitectura-y-decoracion-vol-2-no-3/551257361553491>.
- (11) <http://e-ache.com/modules/smartsection/item.php?itemid=99>.
- (12) <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion>.
- (13) <http://www.todocoleccion.net/construcciones-revista-federacion-nacional-aparejadores-1944-1947-12-revistas~x30442650>.
- (14) <http://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura>

* * *