

## la iglesia Bruder Klaus en Basilea - SUIZA

KARL HIGI, arquitecto SIA  
EMCH, BERGER & OCHSNER, ingenieros  
148 - 117

### sinopsis

En su interior resaltan como puntos focales: la pila bautismal, y la zona del presbiterio, planteada con una nueva «forma», de acuerdo con las directrices conciliares.

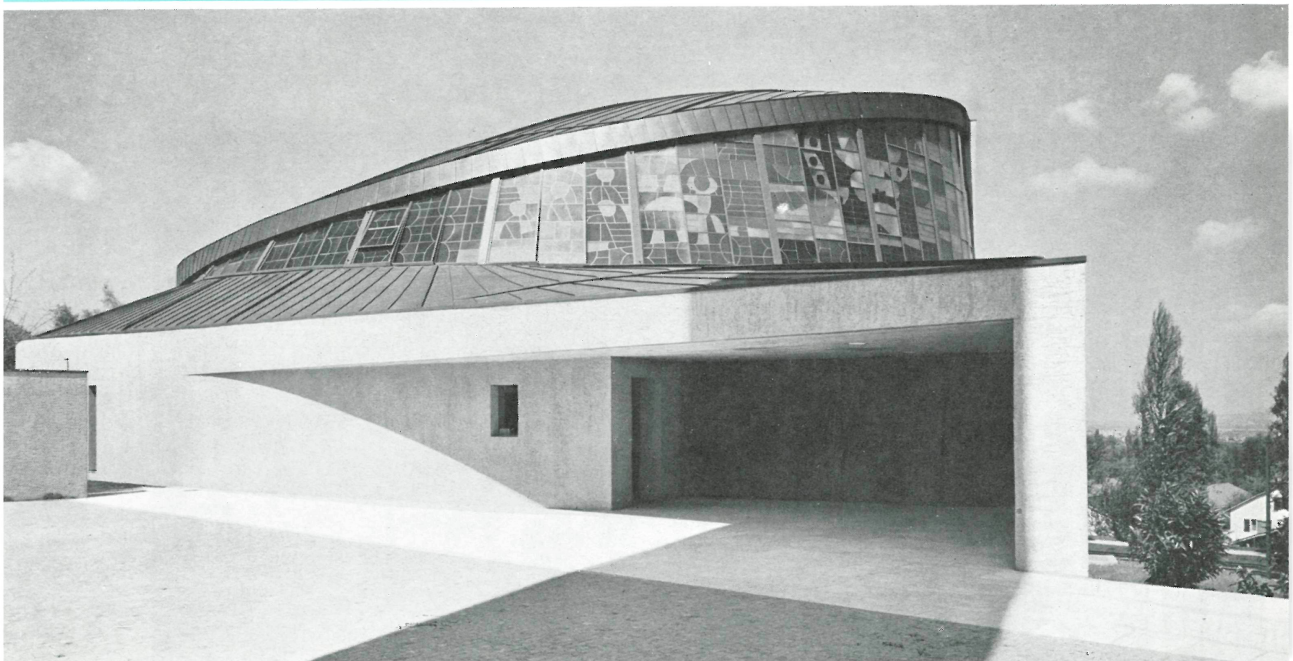
La plasticidad de su planta y alzados son de una expresividad notables.

Tiene capacidad para 500 fieles.

---

Los fieles acceden al interior de este templo, a través del tranquilo patio creado en el exterior y de un estrecho atrio.

La vista del feligrés al entrar en el mismo se ve atraída de improviso por la pila bautismal para dirigirse inmediatamente a la zona del presbiterio.



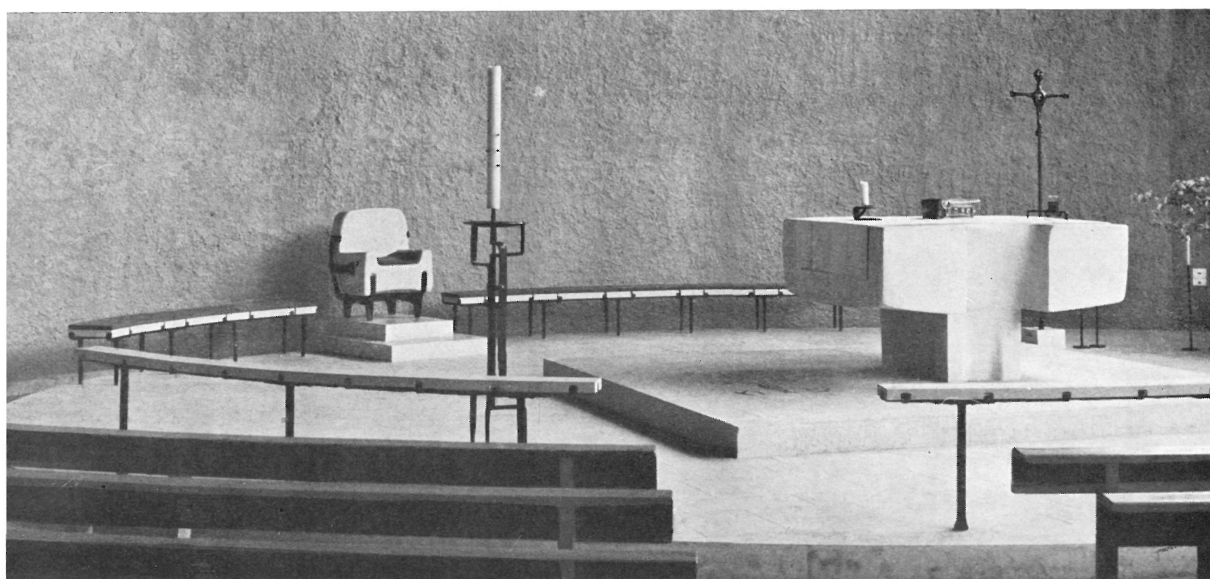


A la pila bautismal se le quiso dar una particular importancia; por esta razón aparece colocada en primer término como queriendo con ello resaltar la función social que el bautismo tiene y también como signo de que la integración en la comunidad de los cristianos ha vuelto a jugar un papel muy destacado en la nueva liturgia.

Se ha abandonado en este templo la «forma» normal de las iglesias, con nave y coro, para intentar crear un nuevo modo de diálogo entre la comunidad de fieles reunida y Dios Creador.

Preside la asamblea: el sillón del celebrante —situado frente al pueblo— y el altar. Desde el punto de vista simbólico, el arquitecto ha logrado que el hecho de entrar se convierta en un acto de prepa-

Fotos: BERNHARD MOOSBRUGER y P + E MERKLE



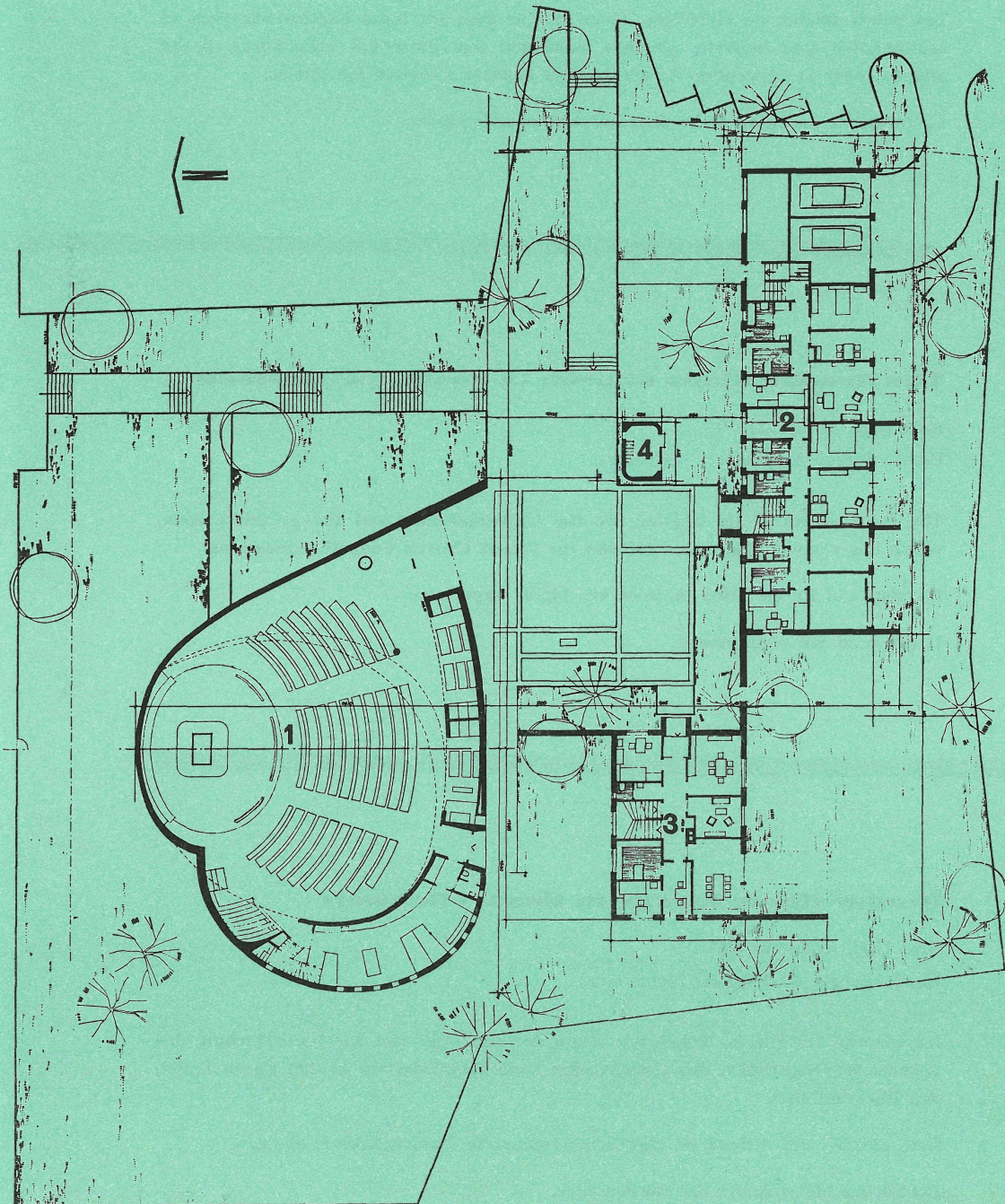


ración, de abrir el corazón del feligrés y que, después, la disposición del altar y de la pila bautismal le inviten a la concentración, a sentir una poesía y espiritualidad capaces de tocar lo más profundo del alma.

Como integración de las Artes Aplicadas a la Arquitectura destaca la gran vidriera decorativa, que representa el Misterio de la Santísima Trinidad.

La iglesia tiene una capacidad de 500 asientos.

*Adaptado por J. M. Rubio.*



1. Iglesia.—2. Oficinas parroquiales.—3. Vivienda.—4. Campanil.

**planta**



### **L'église Bruder Klaus à Bâle - Suisse**

Karl Higi, architecte SIA

Emch, Berger & Ochsner, ingénieurs

Les points focaux de l'intérieur de ce temple sont les fonts baptismaux, puis le maître-autel. Une nouvelle «forme», conforme aux directives conciliaires, a été adoptée pour la conception de cette église capable d'abriter 500 fidèles.

La forme de son plan et les façades sont remarquables.

---

### **The Bruder Klaus church in Basle, Switzerland**

Karl Higi, SIA architect

Emch, Berger & Ochsner, engineers

The focal points of its interior are the baptismal font and the presbitry zone, which has a novel shape, and follows the recent Church Council innovations.

Its plan and its elevation outlines are highly expressive.

It can hold 500 churchgoers.

---

### **Bruder Klaus Kirche in Basel - Schweiz**

Karl Higi, Architekt SIA

Emch, Berger & Ochsner, Ingenieure

Im Inneren der Kirche lenken vor allem der Taufstein und das Presbyterium, das gemäss den Richtlinien des Konzils eine neue Eingliederung in den Raum findet, den Blick auf sich.

Dem Grund- und Aufriss ist eine bemerkenswerte Ausdruckskraft zueigen.

Die Kirche bietet Raum für 500 Personen.