

APRESENTAÇÃO

Dossiê:

A escritura da dor: deslocamento e exílio nas literaturas em língua portuguesa

A presente chamada se propõe a publicar estudos originais de pesquisadores do Brasil e do exterior, que tenham como objeto de investigação ficções de países de língua portuguesa escritas a partir dos anos 60 do século passado. Entre os nomes da literatura contemporânea escrita em português, são vários os autores que se destacam como ficcionistas e cujas obras seduzem os leitores, envolvendo-os no cerzido narrativo e tornando-os partícipes de um processo de recriação da história e de recuperação de uma memória coletiva, na qual se re(a)presentam traços de identidade das nações que os textos elegem como cenário. É pela literatura que esses autores transformam os leitores em cúmplices de um exercício estético que infringe e subverte tradicionais discursos da história, bem como as formas de conceber a ficção.

Nas obras desses ficcionistas, a história se torna o próprio tema dos romances e não apenas um mero pano de fundo; sendo reinterpretada e transfigurada artisticamente, ela dá forma à realidade de grupos sociais, materializando e condensando anseios coletivos a desejos individuais manifestados pela ação de personagens e por meio da ficção. Nessa ordem, a dor e o deslocamento contemporâneos, oriundos dos movimentos migracionais, dos exílios e da condição pós-colonial são imagens recorrentes da ficção em língua portuguesa. A chamada, dessa forma, propõe-se a reunir artigos em português, inglês, espanhol, italiano e francês, que abordem autores, obras e projetos artístico-literários, em gêneros literários diversos, que coloquem em perspectiva as articulações do imaginário da língua portuguesa que se apresentam pulverizados pelo mundo.

Prof. Dr. Daniel Conte (Universidade Feevale)

Profa. Dra. Jane Fraga Tutikian (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Profa. Dra. Marília Librandi-Rocha (Stanford University)