



## Zprávy / Reports

### Sexāgēnārius ↔ Gigant

(Makarónsky Václavu Soukupovi k šedesátinám)

JAROSLAV MALINA

Ústav antropologie, Přírodovědecká fakulta  
Masarykovy univerzity; Kotlářská 2, 602 00 Brno

Sexāgintā annōs implēbit –  
za komunismu byl kvůli sociokulturní antropologii  
a kulturologii bit.

Er hat schon seine sechzig Jahre auf dem Buckel –  
možná by rád nějaký rok smázl kouzelným tlačítkem DEL.

Time is running like sixty –  
ale nešť, stále mu skvěle kmitají tělesné i duševní píсты.

Ať ještě dlouho obléká stylové košile značky GANT –  
this fair-haired young GIANT.

Il est plus grand que moi –  
gigantičtější než „velikonoční“ sochy moai.



Doc. PhDr. Václav Soukup, CSc.

#### Vysvětlivky

Er hat schon seine sechzig Jahre auf dem Buckel (z němčiny), Má šedesátku na hrbu.

giant (z angličtiny), obr; gigant.

il est plus grand que moi (z francouzštiny), je větší než já.

makaronismus (z pozdně latinského *macaronicus*, „makarónský“ přes italské *macaronico*, *maccheronico*, *macaronismo*), makarónské vyjadřování; střídavé užívání dvou (případně více) jazyků v jednom textu (v básni, eposu, próze, epigramu apod.).

makarónská poezie, básnický útvar, často humoristické, ironické nebo satirické povahy, v němž jsou míšeny prvky několika jazyků. V našem kultur-

ním okruhu se makarónská poezie ojediněle uplatnila už na sklonku antiky – například římský básník, gramatik a rétor Decimus Magnus Ausonius (asi 310–395) psal smíšené verše řecko-latinské. Hojně se pěstovala ve středověku i později; zpravidla šlo o střídání národního jazyka a latiny: *In dulci jubilo*, / Nun singet und seid froh! / Alle unsre Wonne / Liegt in praesepeio; / Sie leuchtet wie die Sonne / *Matris in gremio*. / *Alpha es et O!* – tradiční vánoční koleda ze 13. století mísící němčinu a latinu; nebo latinsko-české *Sub arbore opaca* / pozorují oblaka. V italské literatuře vznikla celá velká tradice tzv. *maccheronico* („makarónského jazyka“). V této tvorbě vynikl zejména renesanční básník Teofilo Folengo (1491/1496–1544). Makarónské verše psali francouzský prozaik a lékař François Rabelais (ca 1494–1553) nebo jeho

krájan klasicistní dramatik Molière (1622–1673) a mnozí jiní; u nás například novinář, spisovatel a básník Karel Havlíček Borovský (1821–1856): *Mea culpa, mea maxima culpa* – / kdo neumí dělat zázraky, ten je tupa.

**moai**, nativní název monumentálních soch na Velikonočním ostrově. Mezi lety 500–1700 jich bylo vytesáno kamennými nástroji z odolného bazaltového tufu kolem 800. Uvážíme-li, že některé z nich jsou až šedesátitunové, musely mít pro své tvůrce nějaký zásadní význam. Ať už představovaly bohy či vynikající náčelníky, jistě souvisely s jejich mytologickými představami o světě, o posmrtném životě a byly zřejmě hmotným výrazem víry, že jim pomohou ve strastech pozemského života či k blahu života posmrtného.

**sexāgēnārius** (z latiny), šedesát.

**Sexāgintā annōs implēbit** (z latiny), Táhne mu na šedesátku.

**Soukup**, Václav (31. 8. 1957, Mariánské Lázně), kulturolog a antropolog působící na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde přednáší základy

sociální a kulturní antropologie, kulturologie a paleoantropologie. Patří k zakladatelům interdisciplinárně koncipovaného studijního oboru kulturologie a průkopníkům biokulturologie. Je autorem řady inspirativních odborných článků a vědeckých monografií věnovaných dějinám antropologického myšlení, paleoantropologii, evoluci člověka a genezi myšlení, kultury a umění (*Modely kultury v sociální a kulturní antropologii*, 1987, *Přehled antropologických teorií kultury*, 2000, *Dějiny antropologie*, 2004, *Evoluce člověka a pravěké umění*, 2010, *Pravěké umění*, 2011, *Prehistorie rodu Homo*, 2015, *Umění a kultura království Benin*, 2016 aj.). Od roku 2016 zastává Václav Soukup funkci rektora Vysoké školy mezinárodních a veřejných vztahů Praha, kde uplatňuje své hluboké multidisciplinární znalosti v dalších oborech.

**this fair-haired young giant** (z angličtiny), tento světlolvasý mladý obr.

**time is running like sixty** (z americké angličtiny), čas běží o sto šest, vesele; jako vítr, jako das, pekelně rychle.

## Architekt ↔ Potencolog

(Janu Velkovi k pětadesátinám)

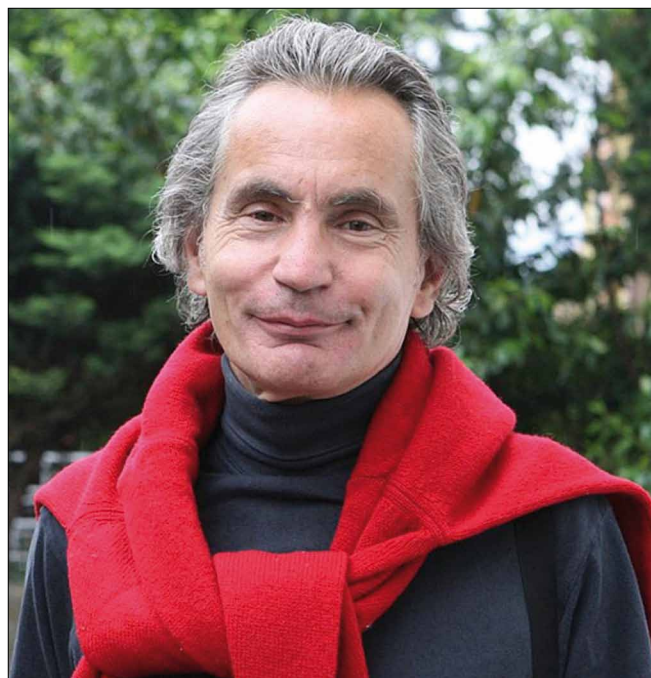
JAROSLAV MALINA

Ústav antropologie, Přírodovědecká fakulta  
Masarykovy univerzity; Kotlářská 2, 602 00 Brno

Architekt je staveb pán,  
od samého Boha pomazán,  
a tvoří, arci, jen samá arcidíla,  
která jsou jako v nebi tak i na zemi vůkol milá.

Pro Ing. akad. arch. Jana Velka  
není však ani architektura dosti velká.

**V oboru šibenicologie**  
stal se badatelem nadregionálního významu –  
a to jediné považuje za hodno CV záznamu.



Ing. akad. arch. Jan Velek.

Vysvětlivky

**arci**, (částice) ovšem.

**arci-**, (ve složeninách) „vele-“ (arcidílo = veledílo; arcibiskup); z latinského a řeckého *archi-*.

**archi-**, (ve složeninách) „hlavní, vedoucí“; od řeckého *archō*, „jsem první, velím“. Tím se například vysvětluje etymologie příjmení architekta Jana Velka – je to on, kdo „velí“.

**architekt** (přes německé *der Architekt* z latinského *architectus* a to z řeckého *architéktōn*, „stavitel“ z *archi-* a *téktōn*, „řemeslník, umělec“), navrhovatel staveb, jejich stavebního řešení a též umělecké úpravy budov, bytů, nábytku, zahrad aj., odborně a umělecky školený stavitel. Architekt v sobě slučuje vědce (1), umělce (2) a řemeslníka (3) podobně jako Nejsvětější Trojice či trojjediný Bůh v křesťanském dogmatu o třech osobách, totiž Bohu Otci, Bohu Synu a Bohu Duchu Svatém, které sdílejí jediné božství. Nepřekvapí proto, že patronem architektů a architektury je sám Bůh, zatímco jiná povolání a profese se musí spokojit pouze s apoštoly nebo svatými.

**potencologie** (z francouzského *potence*, „šibenice“ a řeckého *logos*, „nauka, věda“), mezinárodní termín disciplíny šibenicologie (šibenicozpytu).

**šibenice** (anglicky *gallows* [gælouz] nebo *scaffold* [skæfld], francouzsky *potence* [potá:s ], latinsky *patibulum*, německy *Galgen*, polsky *szubienica*),

architektonická konstrukce (zpravidla dřevěná) sloužící k výkonu trestu smrti oběšením. Šibenice bývá ve tvaru obráceného „L“ nebo má horizontální břevno podpěru z obou stran; známa je i tzv. tyburnská šibenice s třemi horizontálními rameny spojenými v trojúhelník a podepřenými v každém úhlu. Příležitostně slouží jako improvizované šibenice stromy nebo lampy veřejného osvětlení, zvláště v době revolucí, kontrarevolucí a válek.

**šibenicolog**, vědec v oboru šibenicologie. Puristé však proti této česko-řecké složenině brojí: „Když máme *jazykozpytce* jako badatele, jenž zpytuje neboli zkoumá zákonitosti a záludnosti jazyka, o co více záludností skrývá šibenice a oč lépe českému uchu zní název šibenicozpytec!“. Spory utichají na mezinárodní scéně, kde se jednoznačně prosadil frankofonní novotvar *potencolog*, zřejmě i proto, že vhodně identifikuje představitele *potencologie* jako osobnosti vynikající vědeckou a možná i jinou potenci (což například plně svými mnohočetnými aktivitami prokazuje přední představitel potencologie Jan Velek).

**šibenicologie** (novotvar z českého *šibenice* a řeckého *logos*, „nauka, věda“ [puristé užívají termín *šibenicozpyt*], francouzsky *potencologie*, německy *Galgenlogie*, polsky *szubienicologia*), subdisciplína bio-socio-kulturní antropologie zabývající se specifickou třídou sociokulturních regulativů a výjimečným typem sankce, jehož důsledkem je násilné ukončení lidského života