

# UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA

“Nuevos tiempos, Nuevas ideas”

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**OFICINA DE GRADOS Y TÍTULOS**  
**PROGRAMA DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**



## TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**TÍTULO:**

**“LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD COMO UNA  
ACTIVIDAD SOCIO EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE  
LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE”.**

**PRESENTADO POR:**

**ROMERO GUTIÉRREZ, Haydee María**

**LIMA – PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

A mí querido hijo Cristhyan, mi esposo Jorge Valera, por su apoyo incondicional en todo momento.

## INDICE

Carátula	1
Dedicatoria	2
Índice	3
Presentación	4
<b>Capítulo I.- La oralidad</b>	<b>5</b>
1.1. La oralidad en el sistema educativo	5
1.2. Niveles de la oralidad	9
1.3. La enseñanza de la Oralidad en el aula como escenario del acto comunicativo	10
1.4. La Responsabilidad de los docentes y la actividad socio educativa	13
<b>Capitulo II.-La enseñanza aprendizaje en las aulas</b>	<b>16</b>
2.1. Problema socioeducativo y su incidencia en el desarrollo cultural	16
2.2. El desarrollo de la enseñanza – aprendizaje y la identidad del estudiante	17
2.3. El trabajo de los maestros (as) y su organización según su especialidad en un trabajo de campo.	20
2.4. La aplicación de las estrategias de la expresión oral	21
<b>Capitulo III.- La oralidad como estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje</b>	<b>27</b>
3.1. Estrategia, motivación, descripción y elementos	27
3.2. Competencia comunicativa y su relación con la comunicación lingüística y social.	32
3.3. La etimología, lingüística y semántica y la expresión oral	33
3.4. Aplicación didáctica a los alumnos del nivel primario	36
Conclusiones	39
Sugerencias	40
Referencias bibliográficas	41
Anexos	42

## **RESUMEN**

La presente investigación sobre la oralidad como estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, tuvo como objetivo demostrar la importancia de brindar a los alumnos espacios e instrumentos que les permitan manifestar sus emociones y procesos mentales, para lo cual los docentes deben profundizar el desarrollo de la destreza oral en los niños, que les servirá no solo para su vida escolar, también para primaria, secundaria, bachillerato y en el desarrollo de su vida profesional.

Concluyendo que se debe rescatar el objetivo comunicativo, destacar el papel que cumple la oralidad que es básico para desarrollar las destrezas del lenguaje, pues el adolescente que no logra un nivel óptimo de comprensión y expresión, encontrará obstáculo para su inserción en el mundo laboral. El alumno debe aprender a hablar bien, expresarse bien, con soltura, claridad y precisión; algunos maestros ya están cambiando concepciones y posturas frente a la enseñanza, dando lugar a la interacción docente-alumno.

**PALABRAS CLAVE:** Oralidad, enseñanza, aprendizaje, competencia comunicativa, lenguaje oral.

## PRESENTACIÓN

En el presente trabajo monográfico titulado “La enseñanza de la oralidad como una actividad socio educativa en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje”, tiene como objetivo demostrar que la lengua cumple un rol fundamental en la construcción y producción del conocimiento, en la interrelación dentro de la sociedad.

Es fundamental brindarle al sujeto espacios y herramientas que le permitan comunicarse y tener claro como manifestar sus emociones y procesos mentales, todo dentro del marco de la comunicación oral por la que toda sociedad se rige y es capaz de conceder a sus habitantes oportunidades de expresar sus diversos modos de pensar y sentir; es prioritario dar una mirada a la práctica docente al interior del aula ya que es donde se pueden permitir las primeras demostraciones orales, actitudinales y mentales de los estudiantes.

Algunos maestros están tratando de cambiar sus concepciones y posturas frente a la enseñanza que brindan en cuanto a las dimensiones del lenguaje. Se está profundizando en las ventajas a desarrollar en los niños y niñas el dominio de la destreza oral, no sólo para su vida en el preescolar; la primaria y secundaria, sino también en el desarrollo de sus carreras profesionales y relaciones sociales.

Es importante destacar la utilidad del currículo escolares en el proceso de construcción del lenguaje para los niños en los planteles educativos, ya que en ellos es donde se refleja el tipo de intervención docente que se desea, y por ende el ideal de sujeto que se quiere formar, a partir de didácticas desarrolladas al interior del aula.

## **CAPITULO I.- LA ORALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO**

### **1.1. La oralidad y su influencia en la enseñanza-aprendizaje**

Vega (2010) menciona.

- El aprendizaje de la lengua comienza en el medio familiar. El niño aprende a hablar motivado por la necesidad de pedir, preguntar, responder, en las situaciones sociales que vive a diario.
- Es tarea de la escuela formar sujetos competentes que puedan participar oralmente en situaciones comunicativas, es decir que sepan usar adecuadamente la lengua en diversos contextos, con interlocutores diferentes y con propósitos variados.
- La enseñanza de la Lengua ocupa un lugar central y transversal en la construcción y producción del conocimiento
- El concepto de alfabetización hoy no se limita a saber leer y escribir, sino que es una alfabetización avanzada incluye una pluralidad de saberes, lenguajes audiovisuales, capacidad de seleccionar y organizar información y operar aparatos tecnológicos.

- Surgen nuevos conceptos, el de alfabetización audiovisual que no se limita al análisis del textual de la cultura que portan los medios, sino que incluye el lenguaje de la imagen, lo auditivo, lo emocional, lo estético y lo racional, favoreciendo una reflexión crítica. También incluye una alfabetización digital para incorporar las tecnologías de la información y comunicación generando nuevas competencias acordes a un mundo cambiante socializando a los alumnos que construyen sus identidades con incertidumbres, preparándolos para convivir dentro de la pluralidad.
- En la situación de constante comunicación, la mediación de los materiales didácticos es de suma importancia, ya que son portadores del contenido, y de una forma particular de transmitir la cultura y de apropiarse de ella.
- Los textos orales como escritos, son portadores del lenguaje en un contexto determinado, formas de pensamiento, problemáticas humanas, modos de resolverlas y, en el caso de los materiales escolares, una organización acorde con una concepción didáctica determinada.
- Su mediación es muy importante ya que para aprender a hablar basta con pertenecer a una comunidad de seres humanos que hablan, pero para aprender a leer y a escribir hay que participar en una situación organizada de enseñanza. Cuando los niños construyen junto a sus docentes, libros, carteles, diarios, etc. tienen la oportunidad de incorporar estrategias que les permitan asumir el poder de la comunicación en el medio.
- El uso óptimo de la Oralidad genera espacios de diálogos que disminuyan las situaciones violentas y abren puertas a la comunicación desde el respeto y la resolución de conflictos mediante la palabra.
- La comunicación debe promoverse prioritariamente en el aula y ésta debe darse en las situaciones más variadas posibles, hecho que exige el trabajo en grupo generando actividades innovadoras que complementen contenidos de interés que permitan un abordaje reflexivo y crítico.

Da Silva (2014) menciona que:

- El lenguaje oral es una manera de representación del sistema comunicativo que se realiza por medio del habla y el cual cumple con características específicas.
- “Se aprende a hablar como parte del proceso de socialización, las personas desde la infancia están expuestas a situaciones de comunicación diferente, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo –normas- explícitas por parte de los adultos que los rodean”. (Casamiglia y Tusón, 1999).
- Sin embargo, las competencias comunicativas orales van más allá del conocimiento de las normas que rigen el sistema y los usos primarios de este; adquirir competencias comunicativas tiene una estrecha relación con la situación de habla y la manera más apropiada de desenvolverse en ésta.
- La competencia comunicativa incluye tanto el conocimiento como las expectativas con respecto a quién puede o no hablar en determinados contextos, cuando hay que hablar y cuando hay que guardar silencio, a quien se puede hablar, como se puede hablar a personas de diferente status y roles, cuales son los comportamientos no verbales adecuados en diferentes contextos, cuales son las rutinas para tomar la palabra en una conversación, cómo preguntar y proveer información, cómo pedir, cómo ofrecer o declinar ayuda o cooperación, como dar órdenes, como imponer disciplina, etc. En pocas palabras, todo aquello que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado” (Savilla – Troika, 2007).
- Así es que la complejidad en la adquisición de las competencias comunicativas orales tiene que ver más con los aspectos socio-discursivos, que con los biológicos del ser humano.
- Desde esta perspectiva puede decirse que la comunicación oral es multicanal, en el sentido de que atiende a lo lingüístico, a lo paraverbal (cualidades no verbales de la voz como el timbre, intensidad, volumen, etc.); a lo kinestésica (estudio de los movimientos corporales comunicativamente significativos como miradas, sonrisas, gestos de aprobación, etc.); y a los movimientos proxémicos (manejo personal y social del espacio).



- Las características de los interlocutores afectan de forma variada al discurso hablado. En primer lugar, la edad, origen, sexo, nivel de instrucción, cultura, o subcultura a la que pertenecen, etc. En segundo lugar el tipo de relación que se establece entre ellos (grado de conocimiento mutuo, de intimidad, de confianza). En tercer lugar, el “conocimiento del mundo” compartido y por último el grado de implicación de cada uno en el tema y tipo de discurso.
- La oralidad permite diferentes grados de formalidad, desde los registros más coloquiales hasta los más cultos. Puede comprender formas orales cotidianas, inmediatas, espontáneas, e informales, guiadas por una finalidad utilitaria o de convivencia.
- En la comunicación oral intervienen una serie de condiciones psicológicas que influyen en la emisión y en la recepción de enunciados (distracciones, bloqueos de memoria, fatiga).

En la actualidad hay especialistas que se pronuncian sobre el mal estado de la lengua oral y escrita, en que se encuentran los niños y jóvenes que se encuentran bajo responsabilidad escolar. Se escribe mal, se habla peor; son pocos los que aplican medios, procedimientos y se preparan para combatir este mal.

Los medios de comunicación (radio, televisión, internet, prensa) son vías de transmisión informativa, han adquirido un auge e importancia que las personas cada vez hablan menos, y peor. Trasmitem contradictorios mensajes del amplio campo de la publicidad que atiborran los sentidos y mentes de niños y jóvenes menos preparados. Estos medios se han convertido en una poderosa escuela para muchas personas, instalada en el hogar y a la que se accede a cualquier hora.

Existe un lenguaje descuidado, incorrecto, vulgar y hasta soez, que es repetido por los usuarios, porque mucha gente “famosa”, que articula un lenguaje equivocado que convida a la risa y a la mofa, es seguida por una población aun en formación, trasmitiéndose una pobre herencia cultural y lingüística.

En el ámbito de la oralidad que comprende el espacio de la comprensión y expresión oral, se consideran el lenguaje verbal (oír, escuchar, hablar) y lenguaje no verbal (corporal, gestual, del movimiento, de las distancias, táctil, etc. Y lenguaje paraverbal (tono, timbre, ritmo, pausas, entonación, etc.). Y cuando analizamos la competencia comunicativa se han de considerar estos tipos de lenguaje que se encuentran manipulados contaminados por imitar a personajes públicos.

## **1.2. Niveles de la oralidad**

Trigo (1998). Expresa los niveles de oralidad:

- a. Microsistema.- en el que se encuentra la familia, escuela, etc. Deben proporcionar oportunidades gratificantes y provechosas de intercambio comunicativos e interacción beneficiosa para aprender a hablar y perfeccionar lo relativo a la oralidad.
- b. Exosistema, o influencias ambientales, medios de comunicación, radio, televisión, internet, cine, etc. Es una escuela paralela con predominio muy fuerte sobre el pueblo.
- c. Macrosistema, conjunto de conductas, valores, creencias, etc. Que toda la sociedad es exponente y representante. Los niños y adolescentes van aprendiendo conductas comunicativas lingüísticas en interacción con los adultos, aprendiendo modelos y pautas para las relaciones sociales.

La competencia comunicativa, que presupone conocimientos lingüísticos, llevaría al dominio de la competencia social, necesarios para la integración del individuo en la colectividad que vive, laboral, sindical, recreativo, político, religioso o comercial.

### **1.3. La enseñanza de la Oralidad en el aula como escenario del acto comunicativo.**

Da Silva (2014) menciona que:

- El niño cuando ingresa a la escuela ya sabe hablar, salvo en casos patológicos. Puede interactuar con relativo éxito en distintos contextos de comunicación y ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos de la lengua oral habituales en su entorno familiar y social.
- Sabe que la lengua significa y sirve para diversos propósitos. Ha interiorizado el hecho de que hablando puede satisfacer sus necesidades materiales; influir en el comportamiento de quienes lo rodean; identificarse, manifestar su propio yo; relacionarse con otros; crear mundos imaginarios, fantásticos; comunicar sus experiencias y sus conocimientos.
- Advierte que se usan diferentes expresiones para ordenar, explicar, alabar, agradecer, etc. No solo conoce fórmulas de cortesía: “por favor”, “gracias”, ¿”Cómo estás”?,...) sino que también comprende la importancia de su uso. Reconoce y construye distintos tipos de textos orales. Cuentos, adivinanzas, rimas, canciones. Sabe que los relatos cotidianos deben tener al menos un tema que interese al interlocutor para atrapar su atención. Percibe por la entonación cuando alguien le está pidiendo u ordenando algo.
- Los chicos, adquieren de modo espontáneo, estos saberes lingüísticos, textuales, pragmáticos.
- Entonces, ¿qué pasa en la escuela?. ¿Cuál es el rol que debe cumplir en relación con el desarrollo de la lengua oral?. ¿Qué sentido tiene planificar, sistemáticamente, actividades para hablar y escuchar en las aulas?.
- No todos los niños han tenido oportunidades de estar en contacto con diferentes formatos del habla, no todos han estado en contacto con los mismos modelos de verbalización, ni todos han podido encontrar los recursos lingüísticos para expresar sus intenciones fuera del entorno más cercano, familia, vecindario.

- Entonces es importante el trabajo en oralidad en la escuela, porque esta es un ámbito privilegiado donde los niños pueden adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y es responsable de la enseñanza de los géneros más formales, como la exposición, el debate, la entrevista, etc.

Gonzales (2011) Menciona:

- La oralidad en la escuela tiene que ver con la construcción de la identidad del sujeto, de la identidad con la lengua, y con el sentimiento de colectividad que implica el respeto por el otro, un sistema de reglas y pautas de interacciones. A pesar de ser el habla una condición natural de los sujetos, su desarrollo implica una orientación docente que proporcione situaciones de participación que incluyan el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso y recursos comunicativos específicos.
- La oralidad puede destacarse como un tema dialógico, ya que está enfocado en la construcción de la propia voz, la cual no basta con tener y ser usada ocasionalmente, sino que es necesario que sea escuchada para que de esta manera la retroalimentación que se le realice o la interacción que a partir de ella se derive, enriquezca aún más su formación en cuanto al desarrollo de esquemas cognitivos y las relaciones no solo dentro de la educación sino también dentro de la sociedad. Estas prácticas orales (conversaciones, puntos de vista y argumentaciones) incluidas en las situaciones planteadas por el docente dentro y fuera del aula, permitirán que de forma progresiva, el habla sea entendida como la herramienta mediante la cual el estudiante podrá “defenderse” oralmente ante un público, sustentando y argumentando, su punto de vista.

Calderón y Méndez (2011) sostienen que el aprendizaje de la oralidad se da en la medida que el niño o niña participa de la comunicación cotidiana. Cuando se comunica, no solo aprende la lengua sino aspectos culturales y formas de comportamiento social que caracteriza su comunidad.

La comunicación oral es multicanal en el sentido que atiende a lo lingüístico, a lo paraverbal (cualidades no verbales de la voz como el timbre, intensidad, volumen, etc.) a la quinésica (estudio de los movimientos corporales comunicativamente significativos como miradas, sonrisas, gestos de aprobación, etc.) y a los movimientos proxémicos (manejo personal y social del espacio)..

Da Silva (2014) menciona que la planificación escolar del trabajo con la lengua oral necesita concebir el aula como un escenario donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos, en los cuales se articulan los principales componentes de los actos del habla: marco, participantes, propósitos, estructura, estilo, instrumentos, normas y géneros.

Las distintas articulaciones de estos componentes darán lugar a diferentes usos orales por parte de los docentes y alumnos.

- **Marco:** Lugar (sala de clase, biblioteca, patio, etc), tiempo (hora de clase) y espacio psico social (“zona” del profesor, “zona” de los alumnos con posibles desplazamientos, formación de grupos, etc).
- **Participantes:** Actores que intervienen en el acontecimiento comunicativo. En el aula participan generalmente los alumnos y el maestro, es importante planificar también actividades en las que se incluyan otros adultos y otros niños.
- **Propósitos:** Se incluyen aquí los objetivos y los resultados del acto del habla.
- **Estructura de la interacción:** Secuencia de actos que conforman cada acontecimiento comunicativo. En el aula se corresponden con las distintas etapas del desarrollo e un tema: actividad grupal y puesta en común, “torbellino de ideas”, confrontación de informaciones, síntesis, etc.
- **Tono de la interacción:** Grado de formalidad o informalidad. Es importante planificar para la sala actividades que vayan desde la conversación espontánea, sobre diversos temas de interés de los niños, hasta exposiciones formales acerca de contenidos programáticos.

- **Instrumentos:** Este componente incluye el canal y todos los elementos lingüísticos, para lingüísticos y no verbales que intervienen en el habla y en el escuchar. El docente puede enriquecer los repertorios lingüísticos de sus alumnos, haciéndolos observar cómo operan estos instrumentos en distintos contextos: Las grabaciones de programas de radio, los videos de televisión.
- **Normas:** Reglas que rigen la interacción y la interpretación en el habla. Desde esta perspectiva conviene la observación y la reflexión acerca de los turnos de las palabras; como entrar y salir de una conversación, de un debate, de una entrevista; que fórmulas de cortesía usar según los contextos; como cooperar con el interlocutor, etc.
- **Géneros:** relatos, poemas, proverbios, plegarias, conferencias, exposiciones, debates, etc. En cada uno de estos géneros predomina una estructura del habla y un propósito comunicativo.

#### 1.4. La Responsabilidad de los docentes y la actividad socio educativa.

Gonzales (2011) Sostiene:

- La participación de los docentes en relación con el lenguaje, es importante que se lleve a cabo de manera activa y enriquecedora dentro de un ambiente social, ya que es mediante éste como se pueden hacer explícitas nuestras intenciones tanto cognitivas como actitudinales.
- Esto permite que tanto niños como niñas, a partir de situaciones reales, aprendan las posibilidades que ofrece el estar inmersos en el campo y manejo del lenguaje, lo cual lleva a que no solamente ellos se desarrollen dentro de este proceso como personas sino que además lleven a cabo una formación de su pensamiento de modo tal que les ofrezca la conquista del lenguaje, es decir, la capacidad general de la comunicación, el acercamiento progresivo a la oralidad y posteriormente estar conectados a prácticas constructivas del lenguaje como la lectura y la escritura y otras que se pueden generar a partir de procesos lingüísticos y literarios... A partir de estas situaciones de despliegue mental.

- Los niños tienen la posibilidad entonces, de construir una serie de perspectivas en relación al impacto social que conlleva la práctica del lenguaje, en este caso del habla, y que es por medio de este como su desenvolvimiento sociocultural y cognitivo, aportará al aprendizaje y adecuación de nuevas formas de comunicación, concepción y relaciones con pares y superiores, al tiempo que su concepción de la realidad se construye, y se transforma poco a poco.
- Esas experiencias significativas que se les brinden a los estudiantes dentro del aula, para que sus estados internos se reflejen en sus actuaciones, contribuyen a su desarrollo y proyección de un estilo con el cual se podrán identificar desde ya como usuarios de la lengua y se proyecten a futuro como propiciadores de situaciones de interacción comunicativa lo cual prometerá que sea un amante de los diversos modos de comunicación dentro y fuera del aula, llegando a convertirse en un gran partícipe del lenguaje a nivel global. Es de esta manera como la creatividad, el desarrollo, la comunicación y la acción se convierten en cuatro conceptos de inmenso dinamismo permitiendo una movilidad muy especial al lenguaje y a quien lo practique. Es en este ámbito escolar, donde la preocupación pedagógica debe aparecer en aras de llevar a cabo una reflexión del pensamiento de quienes están aprendiendo e interactuando, lo cual nos llevaría como docentes a librarnos del “autismo” y la ausencia comunicativa dentro del aula.

## LA ORALIDAD EN EL NIVEL PRIMARIO



Fuente: Elaboración propia.



## **CAPITULO II.- LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LAS AULAS**

### **2.1. Problema socioeducativo y su incidencia en el desarrollo cultural**

Existen variedad de aspectos que contribuyen a crear y mantener un sistema de desarrollo constante. Pero consideramos que el lenguaje oral es muy rico porque el niño desde que nace escucha palabras, aprende a hablar antes que a escribir. Consideramos que toda actividad socioeducativa responde a objetivos claros para mejorar la realidad a la que se dirige.

Pérez (2011) menciona que, la intervención socioeducativa consiste en planear y llevar a cabo programas de impacto social, por medio de actividades educativas en determinados grupos de individuos, es cuando un equipo de orientación escolar interviene sobre un problema social que afecta el desempeño y desarrollo escolar, éste aspecto se desarrolla dentro del aula considerándolo como un método participativo de investigación-acción educativa para lograr superar problemas académicos como equipo generador de una cultura de calidad educativa.

Sin embargo, además de la modalidad educativa también puede atender las modalidades cultural y social.

Las áreas en que se puede incidir son: el tiempo libre; educación de adultos; educación especializada y la formación socio laboral, que incluyen ámbitos para la educación ambiental, la salud, la paz, de adultos; para la educación permanente, compensatoria, tercera edad, además de los medios de comunicación y el desarrollo comunitario.

Los problemas académicos involucran tanto al profesor como al estudiante y afectan o impiden el aprendizaje y la enseñanza, dentro de éstos podemos citar los siguientes:

- Bajo rendimiento en calificaciones.
- Bajos niveles de logro en la asignatura.
- Incumplimiento de deberes/tareas.
- Inasistencia o incumplimiento de horarios por parte de los estudiantes.
- Desunión o conflictos entre estudiantes.
- Falta de interés por la asignatura, etc.

## **2.2. El desarrollo de la enseñanza – aprendizaje y la identidad del estudiante.**

Ecured (2017). Nos indica:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.
- La enseñanza, es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia.

Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.

- El aprendizaje, concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992, pp.44) “el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas”.

Universidad de Salamanca (2016) menciona:

- La narración es una de las funciones más básicas y recurrentes en la comunicación humana. Su presencia no se limita ni mucho menos al ámbito literario, o a otros afines como el periodístico; en nuestra vida cotidiana narramos continuamente hechos e historias, adoptando distintas perspectivas y persiguiendo muy diversos objetivos, desde la información o el entretenimiento hasta la autoinserción social y el desarrollo de lazos afectivos con quienes se

hallan a nuestro alrededor. Cada vez que se cuenta algo, se crea un universo paralelo por medio de la palabra y de los diversos códigos semióticos que la acompañan; un universo que, en la mente humana, puede ser tan real como la propia realidad objetivable.

- Dicha función comunicativa resulta también fundamental en el desarrollo de los niños y jóvenes. Gran parte de la labor educativa se lleva a cabo, de una forma o de otra, a través de narraciones; en las historias (reales y fantásticas, empíricas y mitológicas) de un pueblo se halla depositada la esencia de su cultura y su visión del mundo, que los niños heredan desde sus primeros contactos con el entorno. De hecho, no cabe hablar de cultura si no existe cierta tradición narrativa. Y, si las personas formamos parte de una sociedad, es en buena medida porque participamos de sus relatos, recreándolos y enriqueciéndolos en cada nueva aproximación, y transmitiéndolos a nuestra vez a generaciones posteriores.
- Por otra parte, la adquisición de modelos narrativos presentes en nuestra cultura permite elaborar una estructura mental (esquemas) que posibilitará el acceso a otras formas de saber y de conocer a través de la variedad de textos y situaciones presentes en la vida académica, laboral o cotidiana; así mismo será un mecanismo fundamental para asimilar y acomodar nuevos conocimientos.
- La capacidad de contar historias resulta fundamental en cualquier ámbito del mundo contemporáneo; así, en el márketing y la publicidad es notoria la necesidad de profesionales que sepan involucrar a una audiencia en aquello que le transmiten, convirtiéndolo en proyecto común que reportará un beneficio a todas las partes. Las empresas cada vez dedican más atención a la formación de sus empleados en habilidades comunicativas, y a veces con referencia explícita a la función narrativa. Pero, en realidad, estas habilidades se pueden y se deben desarrollar desde la infancia, suponiendo que quienes trabajan con los más jóvenes posean los instrumentos y recursos para ello. Según reza un proverbio indio norteamericano, “Los que cuentan las historias dominan el mundo”.

### **2.3. El trabajo de los maestros (as) y su organización según su especialidad en un trabajo de campo.**

Galeano (2012). Con respecto al trabajo de los maestros expresa dos sentidos claves aparecen para la comprensión de las formas de vivir la oralidad. Por un lado, el análisis de la oralidad requiere un acercamiento pausado a las experiencias pedagógicas de las maestras y supone la incorporación de alternativas que descifren de manera reflexiva el pensar y el vivir tal como emergen de los relatos compartidos por las maestras; por el otro, el jardín es un lugar donde es posible acompañar a niñas y a niños con distintas historias que desean elaborar y recrear la palabra hablada, el derecho a la palabra y la práctica de la oralidad con su presencia activa, su pensar, su interactuar, su ser comunicativo y su manera de estar en el mundo del jardín que comparten con maestras, compañeras y compañeros.

Sin duda, todo momento y todos los escenarios de trabajo pedagógico resultan ser o se convierten en puntos de encuentro entre el trabajo de las maestras y el trabajo específico con la oralidad. A veces son proyectos de aula o asambleas, otras veces son alternativas para resignificar los lugares en los cuales se arma el trabajo pedagógico, como el aula especializada, y otras veces se vinculan las actividades de juego o los escenarios y rutinas básicas de los jardines como el comedor o el baño, tan inusuales en el trabajo pedagógico pero tan comunes entre criaturas de los primeros niveles de educación inicial, cuyas historias reclaman un sitio en los análisis críticos que traen el hacer a la investigación centrada en el pensamiento profesoral.

La oralidad, comparten las maestras, es inherente históricamente a los seres humanos pues les permite, además de las múltiples funciones en la vida cotidiana y privada, ocupar un lugar propio en la vida escolar, pública y democrática mediante los intercambios orales, la participación, la escucha, las narrativas y los saberes. En paralelo, ellas como maestras hacen alusión de manera constante a sus experiencias en el aula y narran con detalle las estrategias pedagógicas que utilizan en su trabajo diario, afirmando que “la oralidad se da en todo momento” exaltando

el carácter cotidiano de este proceso; pero también comunicando que existe un marco pedagógico para soportar el trabajo referido a la oralidad.

Con una intencionalidad pedagógica pensada, el trabajo de las maestras oscila entre los momentos cotidianos el carácter planificado y más formal en educación inicial pero, a la vez, hacen un aporte central para la expansión de la oralidad y de su relación con la educación de niños y niñas pequeñas pues, tanto los unos (momentos) como el otro (el carácter), pese a las tensiones, resultan ser lugares para la oralidad. El momento del baño en el nivel de caminadores es el encuentro, es la reunión, es la conversación, es la canción, es el ritual; el control de esfínteres propio del desarrollo de niños y niñas en estas edades no se desliga de la posibilidad de interactuar desde lo más cotidiano de la rutina. Pero el momento de estancia en el comedor también lo es para todos los grupos de edad pues permite la confabulación y la complicidad; la maestra afirmaba que “en nuestra cultura los adultos conversamos cuando comemos ¿por qué los niños y niñas no?”:

#### **2.4. La aplicación de las estrategias de la expresión oral**

La literatura ofrece diversos modelos o clasificaciones de éstas a la vez que se proponen diferentes definiciones desde distintos enfoques.

Kremmers (2000) cita a Chamot & O'Malley (1990: 1) y menciona que definen las estrategias como pensamientos especiales, o comportamientos que ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva. Aplican la división clásica de estrategias metacognitivas, cognitivas y socioafectivas. Por estrategias metacognitivas entienden las habilidades de ejecución de orden mayor. Esto implica pensar sobre el proceso de aprendizaje, la planificación para el aprendizaje, el monitoreo de la comprensión o producción cuando se haya completado. Las estrategias cognitivas son las que se dirigen directamente sobre la información nueva, manipulándola de tal manera que se estimule el aprendizaje. Son las que están más directamente relacionadas con las tareas de aprendizaje individual y que implican una directa manipulación o transformación de los materiales de aprendizaje.

Finalmente, las estrategias socioafectivas son un grupo extenso porque implican una interacción con otra persona. Son estrategias de aprendizaje cooperativas, que implican una interacción entre los interlocutores para alcanzar un objetivo de aprendizaje común y hacer preguntas para obtener explicaciones (Chamot & O'Malley, 1990: pp.8 y 45).

Al comenzar la escuela por primera vez, los estudiantes necesitan conocer frases y expresiones clave que puedan utilizar para comunicarse con las maestras y los compañeros de clase durante el día escolar. Las maestras pueden aplicar estrategias a través de interacciones significativas y divertidas, para desarrollar el tipo de destrezas de comunicación cotidiana que facilitan el aprendizaje.

Alma et.al (2016) menciona como aprender frases a través de las respuestas físicas total:

- **Aprender frases clave a través de la respuesta física total**

Las actividades de respuesta física total (TPR, por sus siglas en inglés) multiplican en gran medida la información adquirida sobre el idioma y la producción que pueden manejar los estudiantes que están aprendiendo inglés (ELL) en nivel principiante.

Las actividades TPR obtienen respuestas de todo el cuerpo cuando se introducen palabras o frases nuevas. Las maestras pueden elaborar textos breves que provean a los estudiantes ELL y a los demás estudiantes de vocabulario o comportamientos de clase relacionados con situaciones cotidianas.

- Por ejemplo, "*Saquen el libro de matemáticas. Pónganlo sobre el escritorio. Pónganlo sobre la cabeza. Pónganlo debajo de la silla. Sosténganlo con la mano izquierda.*"
- Los estudiantes están listos para hablar más pronto cuando aprenden al hacer las cosas. Las actividades TPR ayudan a los estudiantes a adaptarse a la escuela y a comprender los comportamientos requeridos y las instrucciones que oirán.

Esto les servirá en las clases principales, en los corredores, durante el almuerzo, durante los simulacros de incendios, en las salidas de campo y en las actividades cotidianas.

- Las estrategias TPR se recomiendan como buenas estrategias de enseñanza para todos los estudiantes, no sólo para los estudiantes ELL.

### **Estrategias del aula: Cómo usar respuesta física total**

- Hay siete pasos en el proceso de enseñanza TPR:

#### **1. Presentación**

La maestra presenta una situación en la cual los estudiantes responden a una serie de órdenes con acciones. Usualmente las acciones están acompañadas por accesorios como fotografías u objetos reales. Algunas acciones pueden ser reales y otras, simulacros.

#### **2. Demostración**

La maestra demuestra o pide a un estudiante que demuestre esta serie de acciones. Se espera que los demás estudiantes presten especial atención. Al principio, los estudiantes no tienen que hablar ni repetir las órdenes. Pero pronto querrán participar porque las órdenes son fáciles de seguir y el lenguaje es claro y comprensible. Por ejemplo, la maestra ordena "Saquen una rodaja de pan" y los estudiantes repiten la oración y hacen la acción. "Ahora, úntenla con mantequilla de maní", y así sucesivamente hasta que arman y comen un emparedado imaginario.

#### **3. Acción en grupo**

Luego, la clase representa la serie mientras la maestra da las órdenes. Usualmente, este paso se repite varias veces para que los estudiantes incorporen la serie por completo antes de que se les pida que la produzcan.

#### **4. Copia escrita**

Escriba la serie en la pizarra o en una lámina de papel para que los estudiantes puedan establecer relaciones entre las palabras orales y escritas mientras leen y copian (o incluso sustituyen ingredientes de su preferencia).



## 5. Repeticiones orales y preguntas

Después de que los estudiantes hayan realizado una copia escrita, deben repetir cada línea después de la maestra, con atención en las palabras difíciles. Ellos formulan preguntas para aclarar dudas y la maestra señala detalles gramaticales como:



Fuente: <https://es.pinterest.com/explore/trabalenguas-923575651633/>

## 6. Demostración de los estudiantes.

También pueden turnarse para leer la serie y representar las acciones. Mientras tanto, la maestra puede evaluar la comprensión y la producción oral de los estudiantes individualmente.

## 7. Actividades en grupo

Por último, los estudiantes trabajan en parejas o en equipos de cuatro para decir o leer las series. En equipos de cuatro, dos estudiantes dan las órdenes y dos responden físicamente. Mientras tanto, la maestra supervisa cada equipo y sugiere maneras de elaborar el vocabulario agregando palabras nuevas.

Éste es un ejemplo del proceso:

1. Vayamos al zoológico. Abran la puerta y suban al automóvil.
2. Enciendan el motor.
3. Manejen hasta el zoológico.
4. Estacionen el automóvil.
5. Salgan del automóvil.

6. Compren su boleto con un billete de \$5.00 dólares.
7. Extiendan la mano para recibir el vuelto.
8. Caminen hacia la entrada.
9. Entreguen el boleto a la persona de la barrera.
10. Abran la barrera y entren.
11. Saluden a las jirafas.
12. Caminen como las jirafas.
13. Saluden a los monos.
14. Rían como los monos.
15. Saluden a los elefantes.
16. Muevan la trompa como los elefantes.

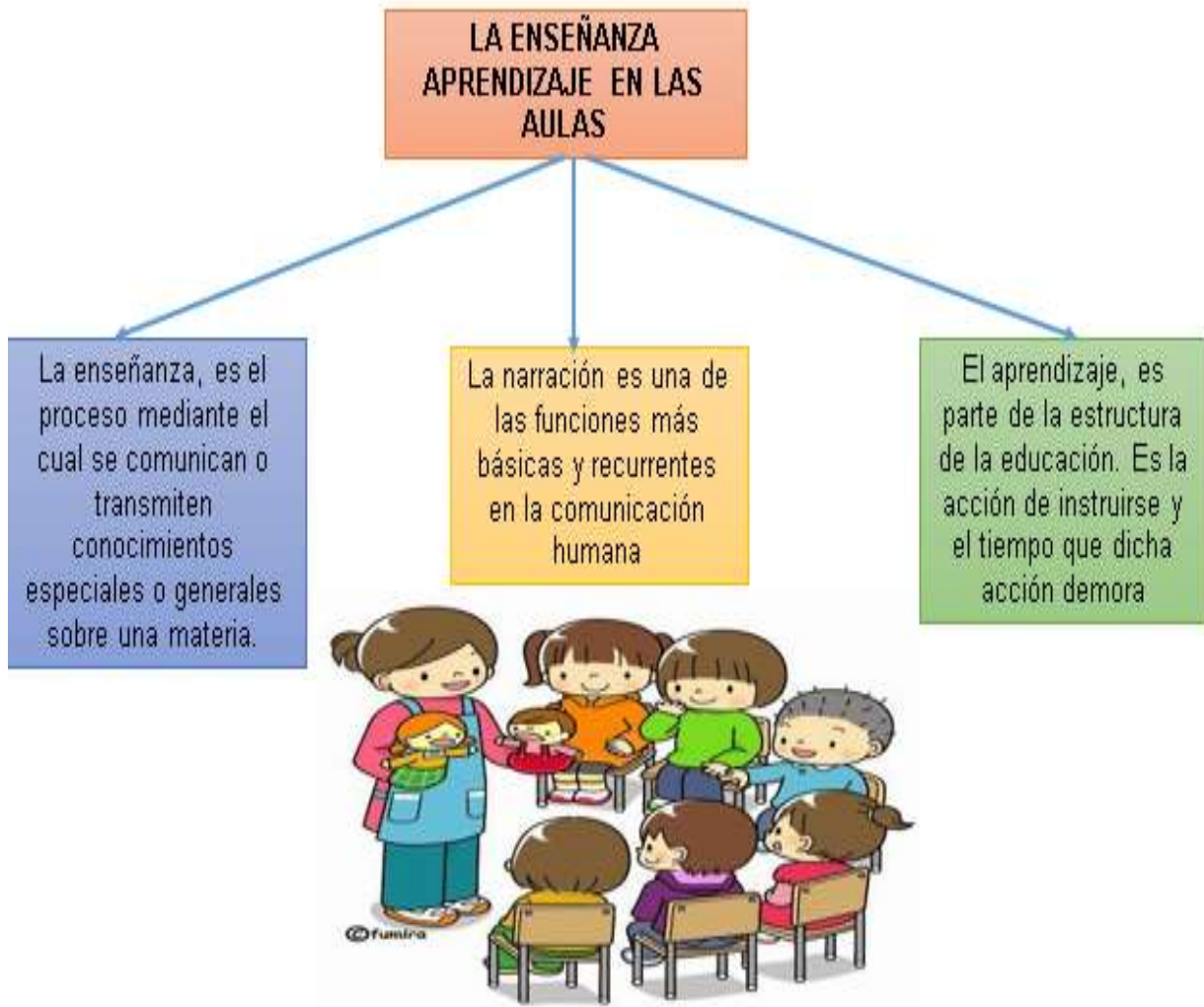
### **Otras ideas**

Antes de leer un cuento para niños, seleccione algunas palabras de acción y pida a los estudiantes que ejecuten estas acciones a medida que las encuentre en las páginas. Anótelas en la pizarra.

Después de leer el cuento, pida a los niños que resuman la historia dramatizando las palabras que usted demostró.

Luego, de leer el cuento, pida a los niños que seleccionen algunas palabras o frases que quisieran convertir en acciones.

## ACTIVIDAD GRUPAL



Fuente: Elaboración propia.

## **CAPITULO III.- LA ORALIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **3.1. Estrategia, motivación, descripción y elementos.**

Galeano (2012). Propone implementar estrategias para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, a través de la oralidad.

- **Ambientes pensados para indagar:**

Estas alternativas son una manera de trabajo para acompañar la indagación e implicar la apertura docente con la interacción comunicativa propia de la educación infantil Al final, afianzan el desarrollo de un tipo de comprensión significativa mediada por la relación entra nuevos y viejos conocimientos, Los proyectos de aula, con su carácter dialógico estructuran situaciones interesantes para ser abordadas por el grupo, son un escenario idóneo para el trabajo con la oralidad. Las maestras saben que en ese trabajo hablar alrededor de un tema interesante es tal vez la vía central para la construcción de conocimientos.

Los niños y las niñas preguntan, comentan, interactúan entre ellos y con la maestra, piensan y hablan sobre lo vivido; con este tipo de interacciones se activa la construcción de género y de las relaciones género, aunque las maestras no lo adviertan por los entramados inconscientes de la cultura y porque su referente remite a la naturaleza de la experiencia pedagógica.

- **Ambientes creados para imaginar:**

La organización de los espacios o la creación de ambientes para la educación infantil es una de las funciones que las maestras identifican en su trabajo.

Además de ser espacios creativos, las aulas especializadas están llenas de acción. Los haceres que se configuran dentro de este espacio van ligados a las mismas formas de trabajo previstas por las maestras, y según las estrategias pedagógicas que pueden ser desarrolladas en el aula. Dichas exigencias consisten en realizar diferentes prácticas comunicativas creadas para hablar, leer o escuchar, asimismo, se relacionan con y a través de otras áreas del conocimiento. Para leer se selecciona el cuento infantil y la escogencia de los mismos se hace a partir de la motivación de la maestra y de las sugerencias hechas por los grupos de niños y niña.

El aula especializada de Literatura se diferencia de otras en tanto se comporta con especificidades propias del lenguaje, sea oral, gestual, corporal o escrito. Sin embargo, la especificidad va más allá de lo planeado, se orienta a procesos relacionados con la lengua materna y con el desarrollo de la competencia comunicativa; la maestra facilita y acompaña a los grupos de niñas y niños y está disponible para intervenir cuando surgen dudas o dificultades con los cuales es agradable compartir y confrontar ideas.

- **Esparcimiento e invención:**

Momentos de juego. Son tres las funciones de la lengua oral que pueden ser trabajadas en la educación inicial: la comunicativa (relacionada con la socialización), la representativa (relacionada con el aprendizaje) y la lúdica. Las dos primeras, quedan englobadas en la lógica de un objetivo de la lengua oral formal, mientras la tercera función, la lúdica, escapa a esta idea (Bigas, 2000, p. 57, en Sánchez, Susana, 2008).}

El juego acompaña el trabajo cotidiano pero también recrea otras iniciativas docentes, mientras la maestra está escuchando, observando y analizando. En las diferentes conversaciones con las maestras, aparece con persistencia la importancia que le dan al juego como una actividad que convoca y hace parte del lenguaje oral.

Las oportunidades de experimentación que proporcionan el jugar con la lengua y la lengua generada en el juego no son desatendidas por parte de las maestras (mapa 7). En efecto, ellas mencionan la fuerte relación que niños y niñas establecen con la lengua oral en esta etapa de educación infantil y la forma como respaldan el desarrollo de la expresividad oral y creativa. Niños y niñas, como los sujetos lúdico-creativos que son, comparten iniciativas e intenciones de cambio para entretejer sus propias acciones, es en ese movimiento donde se registra un acto creativo y un acto lúdico en un espacio indefinido y móvil. Por tanto, el reto educativo es, desde una perspectiva sociocultural, lograr lazos estratégicos e influir en las posibilidades lúdicas para el reconocimiento de la diversidad infantil.

- **Democracia y ciudadanía:**

Asambleas Podemos tomar la asamblea en la educación inicial como el momento en que se organizan grupos para abordar el análisis o el registro de situaciones que afectan a niñas y niños como grupo; son momentos que están relacionadas con la vida organizativa del jardín, con la actividad cotidiana que en ella se despliega o con las vivencias personales externas al jardín.

Así, la reunión en el grupo constituye un espacio en el que la comunicación cobra un valor fundamental como vía de socialización, gestión de la actividad de aula e incluso de aprendizaje a través de la interacción comunicativa compartida en grupo. Se destaca que la asamblea se ha convertido en el mejor escenario para el trabajo de la oralidad, y lo es principalmente por sus vínculos con la socialización en el aula, un rasgo que se ha señalado con frecuencia tanto desde los ámbitos divulgativos como en los propósitos investigadores.

La asamblea es un espacio de comunicación plurigestionado que aporta experiencias más allá de la comunicación privada que se da en el hogar y de la comunicación cara a cara del aula; en realidad constituye una situación de comunicación y participación con discursos que nos recuerdan lo que ocurre en los ámbitos públicos. Esta participación exige el conocimiento de determinadas habilidades y de estrategias de tipo verbal, no verbal, cognitivo y actitudinal cuyo dominio permite gestionar la comunicación en un gran grupo, y se dan en el trabajo comunicativo característico de los grupos. Otro valor en el trabajo de la asamblea con los niños y las niñas se refiere a los procesos de alfabetización en la educación inicial. La frecuencia con la que se usan narraciones e historia de vida infantil, como parte de las rutinas propias de aula y de los discursos en la asamblea, tiene que ver con la posibilidad de que los niños y las niñas puedan hablar de cosas externas a la realidad de la escuela o jardín

- **Entre rutinas y cambios.**

Señalando su interés por las rutinas y los cambios para que niñas y niños dispongan de un espacio escolar que les permita crear relatos orales, introducir vivencias extraescolares en el aula e implicarse en la elaboración de relatos de experiencias personales. Un potencial que bien puede constituir el eje del trabajo conexo a la eventualidad o de la inclusión de los espacios de posibilidad.

- **Eventualidad y fecha especial**

Además de los momentos cotidianos que configuran la actividad pedagógica del día a día, aparecen momentos que se salen de la rutina más común del trabajo en los jardines. Estos momentos se vinculan con las fechas especiales que son rememoradas por las instituciones; con ellos se reconoce un trabajo para la integración, la socialización, la reunión.

- **Espacios de posibilidad en la cotidianidad**

La cotidianidad ofrece espacios llenos de apuestas imaginativas que son aprovechados por las maestras para el trabajo con los niños y niñas. Cada vez más en la dinámica de los jardines se abren los espacios de posibilidad en los que se puede desarrollar el trabajo pedagógico para potenciar el desarrollo infantil por aparecer o emerger como momentos llenos de intencionalidad imaginativa pedagógica y de riqueza para la oralidad de niños y niñas.

- En el jardín, los niños y niñas tienen la posibilidad de disponer del tiempo para el sueño. Al final del periodo de descanso, en el que las criaturas duermen en compañía o practican actividades paralelas, hay todo un escenario de trabajo, el cual se enmarca en lo libre y placentero. El momento de despertar es un comenzar de nuevo para elegir y disfrutar.
- Las maestras al compartir sus experiencias con relatos visuales, textuales, escritos u orales dejan plasmado la huella de su hacer en sus palabras, en sus acciones, en su pensar, en su actuar. Sus experiencias develan las formas de trabajar que cotidianamente asumen como aquellas que prefieren y en las que se sienten sabedoras para llevar a cabo sus apuestas pedagógicas con niños y niñas. Sus experiencias narradas son sus saberes, sus conocimientos, anclados a su inconsciente y consciente, así, de manera explícita dan muestra de sus ideas y sus pensamientos tácitos permanecen igualmente en estas.



Las maestras saben de su trabajo y de la fuerte tendencia a ser autónomo, plural, diversificado, versátil, renovado y con permanentes transformaciones porque la niñez está ávida de saberes; una forma de pensar la actividad educativa altamente regulada por normas, pensamientos y creencias de carácter heterónomo y homogéneo

### **3.2. Competencia comunicativa y su relación con la comunicación lingüística y social.**

La competencia comunicativa presupone conocimientos lingüísticos, lleva al dominio de la competencia social, tan necesaria para el adolescente, para su integración en la sociedad.

Un joven que no posea el dominio adecuado en la habilidad lectora para conseguir una lectura comprensiva, crítica, analítica y funcional, hallará muchas dificultades para adentrarse en el conocimiento de otras muchas materias fundamentales.



Fuente: TRIGO, Manuel (1998).Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. Sevilla.

### 3.3. La etimología, lingüística y semántica y la expresión oral

- La Etimología es la rama de la lingüística encargada de estudiar y descifrar las palabras. La etimología tiene la difícil tarea de encontrar el significado, razón de ser, forma de expresarse y adaptación a las diferentes culturas. Cuando una palabra nueva es introducida en el diccionario de la RAE (Real Academia Española) primero hace un recorrido etimológico en el que se estudia a fondo la procedencia de la palabra, la combinación de las letras, el por qué está asociada a esa característica u objeto que intenta definir, pero más aún, se realiza un análisis en el que se determina el impacto de la relación de la palabra con el entorno socio cultural que la rodea. Las palabras o **grafemas**, son una herramienta descriptiva, que permite la **libre comunicación** entre las personas. La etimología se orienta como propósito, la distribución de palabras alrededor del mundo, dando claros conceptos de las mismas y explicando el cómo aplicarlas. En ciertos casos, las palabras pueden tener diferentes significados, dependiendo de la cultura que la acoja, un **ejemplo** claro de esto es la palabra “Piso” en Venezuela hace referencia al suelo cubierto de una capa de cemento o baldosa, pero en otros países como Argentina, “Piso” define una habitación o pequeño apartamento tipo estudio en un edificio en el centro de la ciudad.
- La expresión oral es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales. La expresión oral se refleja en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver cuestiones conversacionales determinando en qué circunstancias es conveniente o no hablar. La lengua oral cuenta con dos destrezas o competencias lingüísticas que son la comprensión de lo que se escucha, y la expresión oral. Así como la lengua escrita cuenta con la comprensión lectora y su expresión escrita. Ambas destrezas oral y escrita, relacionadas con la comprensión, tienen íntima relación al igual que las dos formas de expresión.

- La Semántica es el estudio del significado de las palabras. A diferencia de la etimología, la semántica comprende un campo de relación entre palabras, formas y símbolos con el material real o abstracto que trata la elaboración de una frase. La semántica estudia el significado de una palabra cuando su acción describe una función, un objeto y este es parte de un contexto visible y comprensible. Se puede enunciar que la semántica comprende un complejo sistema de variables que son usadas para determinar el sentido de una oración o un texto.

Los complementos que rodean lo principal del tema pueden alterar el curso de las ideas, trayendo consigo una diversificación de las palabras y los sonidos y la comunicación oral sigue siendo el modo de expresar y compartir ideas más usadas, por lo que las personas necesitan de un método de comprensión válido para poder comunicarse con facilidad. La semántica lingüística como se le llama, estudia estructuras léxicas y contextos propios del habla, a fin de dar interpretación a un modo de comunicarse. Las herramientas más usadas en la semántica lingüística son, la denotación, la cual hace referencia a lo que una palabra señala o describe directamente y la connotación, no es más que el significado de una palabra que puede ser aplicado a un diverso número de contextos. La comprensión de estos dos esquemas demuestra que la semántica es de importancia en la comunicación, tanto oral como escrita.

## TRABAJO EN EQUIPO



### El trabajo de los maestros

Oscila entre los momentos cotidianos y el carácter planificado en la educación inicial.

Hacen un aporte central para la expansión de la oralidad y de su relación con la educación de niños y niñas pequeñas

Utiliza los momentos como el otro el carácter, como un lugar para la oralidad.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.4. Aplicación Didáctica a los alumnos del nivel primario.

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE

##### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : Jerusalén  
1.2. Directora(a) :  
1.3. Grado y Sección : 1er. Grado "A"  
1.4. Duración : 2 horas  
1.5. Nivel : Primaria  
1.6. Docente :  
1.7. Área : Comunicación






##### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA


En el aula de 1er. Grado de la I.E. "Jerusalén" existen niños que tienen problemas de pronunciación y fluidez verbal, debemos practicar juegos orales y elaborar rimas.

Propósito de Aprendizaje: Desarrollo del lenguaje oral, pronunciación y coherencia en el texto.

Competencias	Capacidades	Estándar	Criterios	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos verbales de acuerdo al propósito comunicativo.	Fluidez al pronunciar coherencia y cohesión al hablar.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Pronuncia con claridad las palabras al enunciar una rima.</li><li>▪ Tiene sentido lógico cuando elabora oralmente una rima.</li><li>▪ Adecúa su texto oral al propósito comunicativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lista de cotejo</li><li>▪ Ficha de observación.</li></ul>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategia	Recursos Didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinámica para formar parejas “buscando mi otra mitad”.</li> <li>▪ La docente coloca tarjetas con figuras en la pizarra.</li> </ul> <p>Ejemplo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px; height: 60px; margin: 5px;">carro</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px; height: 60px; margin: 5px;">lana</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px; height: 60px; margin: 5px;">olla</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px; height: 60px; margin: 5px;">loro</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada pareja recibe unos naipes con figuras (10) en relación a rimas con las expuestas en la pizarra.</li> <li>▪ En forma ordenada cada pareja presenta una baraja que haga rima con las de la pizarra y las pega frente a ella, pronunciando la rima.</li> <li>▪ Terminado el juego, la docente pregunta ¿Cómo se llama este juego? ¿qué hemos formado con las tarjetas? ¿En qué se parecen? ¿Qué es una rima?</li> <li>▪ La docente presenta una rima escrita y lo lee en conjunto con los niños.</li> <li>▪ En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho, y me dijo que contara hasta ocho, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho.</li> <li>▪ Lola jala una bola por la sala y un gato persigue a un pato que se esconde en un zapato.</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Tarjetas con figuras.</p> <p>-Naipes -Limpiatipo</p> <p>-Papelógrafo</p>	<p><b>15 min.</b></p>

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En conjunto van identificando las palabras que terminan en un mismo sonido.</li> <li>▪ La docente presenta otra rima, y designa a otros niños para subrayar las palabras con el mismo sonido. Tintín tenía un patín, un patín tenía Tintín, si Tintín perdió su patín, ¿con qué jugará Tintín? </li> <li>▪ Con las tarjetas presentadas al inicio, las mismas parejas forman rimas y lo presentan en forma oral.</li> <li>▪ La docente los escribe en un papelógrafo y lo coloca en el Sector de Comunicación.</li> <li>▪ Los niños copian y escriben en sus cuadernos.</li> <li>▪ Cada niño recibe una ficha metacognitiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plumones</li> <li>-Limpiatipo</li> </ul>	<b>65 min.</b>				
Cierre	<table border="1" data-bbox="510 691 1245 854"> <tr> <td data-bbox="510 691 831 743">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="831 691 1245 743">¿Me fue fácil?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 743 831 854"></td> <td data-bbox="831 743 1245 854"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tarea:</b>            Buscar figuras y pegarlas            Con esas figuras formar rimas.</li> </ul>	¿Qué aprendí?	¿Me fue fácil?			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelotes</li> <li>-Cartulina</li> <li>-Pizarra</li> <li>-Plumones</li> <li>-Tarjeta con figuras.</li> <li>-cuadernos</li> <li>-lápices.</li> <li>-Ficha metacognitiva</li> <li>-cuadernos</li> <li>-Figuras</li> </ul>	<b>25 min.</b>
¿Qué aprendí?	¿Me fue fácil?						

## CONCLUSIONES

### **PRIMERA:**

La oralidad permite expresarle a los alumnos mundo lo que se pretende lograr frente a alguna temática, situación o sentimiento; se trata de un código con particularidades que proporciona la escuela mediante los docentes, los cuales establecerán de manera didáctica los modos en los que los estudiantes pueden acceder al uso de la lengua y la oralidad. El papel que cumple la oralidad es básico para el desarrollo de las demás destrezas del lenguaje, puesto que esta brinda las herramientas necesarias para un buen desempeño físico y psicológico, diferentes a los que proporcionan la escritura y la lectura.

### **SEGUNDA:**

El fracaso en el dominio de la lengua puede considerarse como un predictor significativo de importantes problemas escolares y sociales posteriores. Hablar bien, expresarse con soltura, fluidez, claridad y precisión, con el apoyo del lenguaje paraverbal, puede abrir muchas puertas en la vida. El adolescente que aún no ha conseguido adquirir un nivel óptimo en la comprensión y expresión orales, encontrará obstáculos importantes para insertarse en el mundo laboral, empresarial, de participación grupal, sindical, política y social en su más amplio sentido.

### **TERCERA:**

En los últimos tiempos muchos docentes están modificando sus concepciones y posturas frente a la enseñanza, utilizando la oralidad como estrategia para el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje, la niñez está ávida de experiencias, y es el docente que a través de sus experiencias dejará huellas en estos niños para que ellos puedan construir y entablar relaciones sociales eficientemente.



## **SUGERENCIAS**

### **PRIMERA:**

La oralidad es una práctica desde primaria o desde inicial con la finalidad de demostrar su dominio, como va avanzando los demás grados, campo del lenguaje que amerita tener una profundización en su estudio, al igual que los otros componentes que la conforman, como la lectura y la escritura, considerados prioridad para desarrollar al interior del aula; de esta forma las didácticas relacionadas con ellas son más ampliadas y abordadas que las de la oralidad, pese a esto el campo oral debe tener un mayor foco de atención como primera herramienta principal de interacción del hombre con la sociedad.

### **SEGUNDA:**

Resulta necesario formar especialistas en el campo de la narrativa oral y escrita, los cuales sean capaces de ampliar las fronteras de la educación a través de la creación y recreación de relatos. No solo es proveer cierta cantidad de textos narrativos, dando por supuesto que su lectura o audición servirá para la diversión o para la transmisión de ciertos valores socioeducativos.

### **TERCERA:**

Los especialistas deben poseer los instrumentos necesarios para lograr una integración de la narración en la vida de las personas con las que desarrollen su labor. Podrán romper las demarcaciones tradicionales entre el profesor, el literato, el animador y otros profesionales, propiciando una interdisciplinariedad que va de acuerdo con las actuales tendencias educativas y con la realidad de un mundo cada vez más interconectado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alma, et.al. (2016). Apoyo escolar a los estudiantes bilingües. Extraído de <http://www.colorincolorado.org/es/apoyo-escolar-para-los-estudiantes-biling%C3%BCes>. El 07 de abril del 2017.
2. Calderón, L., y Méndez, M. (2011). Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria. Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de la Amazonía. Florencia.
3. Da Silva, M. (2014). Proyecto: Fortaleciendo la oralidad. Recuperado de <http://compartiendo-caminos.blogspot.pe/2014/04/proyecto-fortaleciendo-la-oralidad.html>.
4. Ecured (2017). Proceso de enseñanza-aprendizaje. Leído el 10 de marzo del 2017. En. [https://www.ecured.cu/Proceso\\_de\\_ense%C3%B1anza-aprendizaje](https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje).
5. Galeano (2012). Pensar, hacer y vivir la oralidad. Universidad de Colombia. Colombia.
6. Gonzáles, K. (2011). Oralidad: Una mirada a su didáctica en el aula de preescolar. Trabajo para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
7. Kremmers, M. (2000) El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
8. Pérez, G. (2011). La intervención socioeducativa. Leído el 16 de septiembre del 2011. Recuperado de <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.pe/2011/09/la-intervencion-socioeducativa-por.html>.
9. Trigo, J.(1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. Universidad de Sevilla. España.
10. Universidad de Salamanca (2016). Narrativa oral y escrita. Leído el 10 de marzo del 2017. Recuperado de <http://www.usal.es/node/100295/presentacion>.

**ANEXOS:**

**Ambientes para indagar**



- Ambientes creados para imaginar:







- **Esparcimiento e invención:**



- Entre rutinas y cambios.



- Eventualidad y fecha especial



© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. "Let's Get Ready to Read!"

© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. "Let's Get Ready to Read!"



- Espacios de posibilidad en la cotidianidad



- Democracia y ciudadanía:

