



Figura 0 Detalle de la Parroquia de Santa María Magdalena, Xico, Veracruz. Fuente: Mtro. en Arq. Gustavo García López (2009).



Secuencia: Rosca de Reyes, después de Reunión del Cuerpo Académico, en la Facultad de Arquitectura Región Xalapa, de la Universidad Veracruzana, México.

Fotos: Mauricio Hernández Bonilla

INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y VINCULACIÓN SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ARQUITECTURA¹

RESEARCH, TEACHING AND SOCIAL ENGAGEMENT FOR THE MEANINGFUL LEARNING OF ARCHITECTURE¹

Laura Mendoza Kaplan², Polimnia Zacarías Capistrán³, Ana María Moreno Ortega⁴

RESUMEN

Este artículo expone el proceso y los resultados de una experiencia de enseñanza/aprendizaje de la arquitectura en México. El propósito fue explorar nuevos escenarios de aprendizaje en el contexto de la crisis de la profesión, considerando un mundo donde el ser humano es objeto y sujeto del desarrollo sostenible. El proyecto se aplicó en la localidad de Xico, Veracruz y se estructuró tomando como ejes rectores la investigación, la docencia y la vinculación social, y como ejes transversales, la habitabilidad y la sostenibilidad. Los datos se obtuvieron de la observación del sitio y de la exploración de los imaginarios colectivos, a través de estrategias participativas. El aprendizaje obtenido por los coparticipes: universidad, sociedad y gobierno local, mostró las fortalezas del trabajo colaborativo como un vínculo necesario para la permanencia y el desarrollo de la profesión, de la formación universitaria y de la educación como una construcción colectiva de la sociedad.

Palabras clave: arquitectura, formación universitaria, participación comunitaria, paisaje cultural, memoria colectiva.

ABSTRACT

This article outlines the process and results of an experience of teaching/learning architecture in México. The purpose was to explore new learning scenarios in the context of the crisis in this profession and in a world where the human being is considered as the subject and object of sustainable development. The project was carried out in the town of Xico, Veracruz, and was organized with research, teaching and social engagement as basic premises, and habitability and sustainability as transverse themes. The data were obtained by observing the site and exploring the collective imaginary using participatory strategies. The learning obtained by the co-participants university, society and local government, showed the strengths of collaborative work as a necessary link for the permanence and development of the profession, and university training and education as a collective construction of society.

Keywords: architecture, university education, community involvement, cultural landscape, collective memory.

Artículo recibido el 26 de agosto de 2015 y aceptado el 14 de noviembre de 2015

[1] El proyecto de investigación fue financiado por el Gobierno Municipal de Xico, Veracruz, la Universidad Veracruzana y el Proyecto PROMEP 103.5/13/6998 (UV-EXB-529), Barrio, Identidad y Convivencia II: Proyectos Participativos Haciendo Ciudad.

[2] Facultad de Arquitectura, Xalapa, de la Universidad Veracruzana, México. lamendoza@uv.mx

[3] Facultad de Arquitectura, Xalapa, de la Universidad Veracruzana, México. zpolimnia@uv.mx

[4] Facultad de Arquitectura, Xalapa, de la Universidad Veracruzana, México. anmoreno@uv.mx

INTRODUCCIÓN

La implantación de modelos educativos integrales y flexibles en la formación universitaria ha permitido pasar del tradicional modelo basado en la enseñanza, a uno centrado en el aprendizaje. Estos cambios en la formación de los estudiantes resultan significativos cuando aprender los acerca a los problemas sociales y ambientales de la región y del país, sobre todo, en el contexto de la arquitectura, una disciplina con alta demanda como opción de carrera universitaria, pero con un creciente acortamiento del campo profesional. Renovar los procesos de enseñanza/aprendizaje de la disciplina mediante nuevos conocimientos y nuevas formas de aprender, resulta, por tanto, indispensable para elevar la pertinencia de los programas educativos y para la subsistencia misma de la profesión.

El proyecto, desarrollado entre agosto 2013 y julio 2014, articuló tres ejes operativos como soporte fundamental del trabajo académico: investigación, docencia y vinculación social e interdisciplinar. La investigación se inscribe en la línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC), "Estructuras urbanas y patrimonio edificado" del Cuerpo Académico "Entornos Sustentables" (UV-CA 205), cuyo propósito es la discusión teórica y metodológica sobre las prácticas urbanas y arquitectónicas, desde una visión sustentable centrada en el bienestar social y el desarrollo humano. La docencia explora nuevos escenarios y experiencias formativas en arquitectura y, mediante la vinculación social, se establecen lazos con diversos actores buscando el beneficio solidario entre universitarios, habitantes y autoridades locales.

La sostenibilidad, como práctica académica y formativa, se traduce así en un modelo integrador de conocimientos y prácticas sobre problemáticas reales del entorno habitable y los ciudadanos, donde el universitario, además de conocer y aplicar una metodología transdisciplinaria para la realización de un proyecto urbano-arquitectónico complejo, participa y contribuye activamente en las líneas de investigación que desarrolla el cuerpo docente.

El interés científico en la construcción de modelos transdisciplinarios como caminos alternativos para la solución de problemáticas comunes a los ciudadanos, exige la diversificación de contenidos disciplinares, la flexibilización de las formas de aprender y, en especial, el diálogo con la sociedad (De la Mora, 2014). Bajo el modelo de Investigación-Acción participativa, el proyecto se centró, en la generación de conocimientos y procesos metodológicos de temas específicos del campo disciplinar⁵ y en la formación de profesionistas y ciudadanos, responsables de sus propios procesos cognitivos. La

[5] El cuerpo académico (CA) estudia las transformaciones de derivadas de la actividad turística en localidades singulares. Toma como estudio de caso la localidad de Xico (Veracruz), incluida, por sus atributos históricos y culturales, en el programa Pueblos Mágicos de la Secretaría de Turismo.

investigación teórica y aplicada del cuerpo docente se vinculó, además, con redes académicas⁶, lo cual permitió debatir con pares de tal ámbito los hallazgos de la investigación.

De este modo, el presente trabajo reúne la aportación del Cuerpo Académico “Entornos Sustentables” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, a la Red Nacional de Investigación: “Ciudad, Turismo e Imaginarios”⁷, a la exploración de nuevas formas de aprender y a la vinculación universitaria, como una propuesta académica centrada en la pertinencia social de la profesión de arquitecto.

MÉTODOS

Desde una visión transdisciplinaria y multidimensional, se partió de considerar que los habitantes construyen su sentido de arraigo y pertinencia con los lugares en un proceso dinámico del que resulta un *paisaje cultural*. Si bien dicho paisaje puede reconocerse en una particular fisonomía, revela las diversas formas de interiorizar y exteriorizar la cultura, para su comprensión. Además de estudiar la dimensión física, social e histórica del territorio, fue necesario examinar los espacios habitados, percibidos, evocados e imaginados; como un paisaje vivo, donde se establecen múltiples y diversas interac-

ciones, se construyen sentidos, significaciones y procesos simbólicos que dan lugar a la memoria colectiva y a la identidad⁸. En este proceso se configura la idea de patrimonio que constituye, por cierto, una construcción social (Figura 1).

A partir de estas consideraciones, el estudio de los imaginarios colectivos y de las subjetividades se convirtió en el espacio de reflexión con los ciudadanos y en parte medular de la investigación realizada en Xico, una localidad de origen prehispánico con una gran riqueza natural y una larga tradición histórica y cultural, enclavada en la región central del Estado de Veracruz.

Con participación de estudiantes de las experiencias educativas Taller de proyectos y Construcción IV y V, Conservación del patrimonio edificado, Servicio social y Experiencia recepcional, y con asesoría interdisciplinaria, se realizaron estudios físicos del territorio: antecedentes históricos, perfil socioeconómico de la población, valores culturales instituidos y valores ambientales, patrimonio cultural, imagen urbana. Asimismo, se aplicaron diversas estrategias participativas⁹ tanto en el aula como en la comunidad: visitas de prospección, círculos de diálogo, lecturas revalorativas, repentinas¹⁰, narrativas, y talleres comunitarios, con la finalidad de comprender, además de los entornos natural, cultural y urbano, los entornos percibidos, evocados e imaginados por los ciudadanos. Todo lo anterior, inmerso en una dinámica en espiral investigación-acción-reflexión, de la que fueron emergiendo los conceptos que guiaron el proyecto de intervención (Figuras 2 a 5).

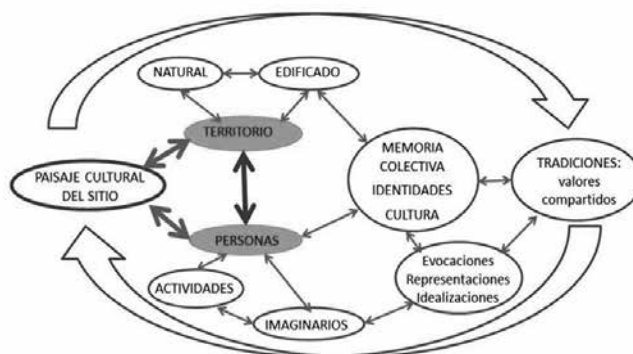


Figura 1 Proceso en el que se construye y reconstruye el patrimonio y el paisaje cultural. Fuente: Elaboración de Polimnia Zacarías.

[6] Las redes académicas se constituyen por cuerpos académicos (CAs) o grupos de investigación de diferentes universidades del país y del extranjero con intereses comunes de investigación y bajo proyectos específicos de colaboración. El presente proyecto académico se vincula con la Red nacional: “Ciudad, Turismo e Imaginarios” a la cual pertenecen cinco universidades del país.

[7] La hipótesis formulada por la Red de Investigación sostiene que “las inversiones del Programa Pueblos Mágicos (PPM) tienen un efecto dual. Revaloran el patrimonio cultural de las localidades en los circuitos establecidos del turismo, a la vez que lo desvirtúan al convertirlo en autenticidad representada y al desprenderlo del tejido comunitario de pertenencia. De ahí que el carácter de los lugares puestos en valor sea expuesto a perder sus atributos originarios, y con ello la extensión del atractivo turístico, al mismo tiempo que el tejido social deja de fincarse en la recreación de su entorno”. Mendez, Eloy, 2013: p.9.

[8] Sobre la relación entre cultura, memoria colectiva e identidad, véase Gilberto Giménez (2009).

[9] Algunas de ellas propuestas en la tesis doctoral de Mendoza, Laura (2013), y otras en la tesis doctoral en proceso, de Rubio G., Harmida, ambas pertenecientes al CA Entornos Sustentables.

[10] La *repentina* es una dinámica de trabajo intensivo que permite obtener en el aula los componentes principales de un anteproyecto en el tiempo de duración de la clase.



Figura 2 Las personas, los grupos sociales y sus actividades. Fuente: Grupo de estudiantes "Xico, un lugar para todos"^[1].



Figura 3 El territorio construido. Fuente: Grupo de estudiantes "Xico, un lugar para todos".

[1] Estudiantes de los Talleres D-202 y D-208, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. 2013-2014.

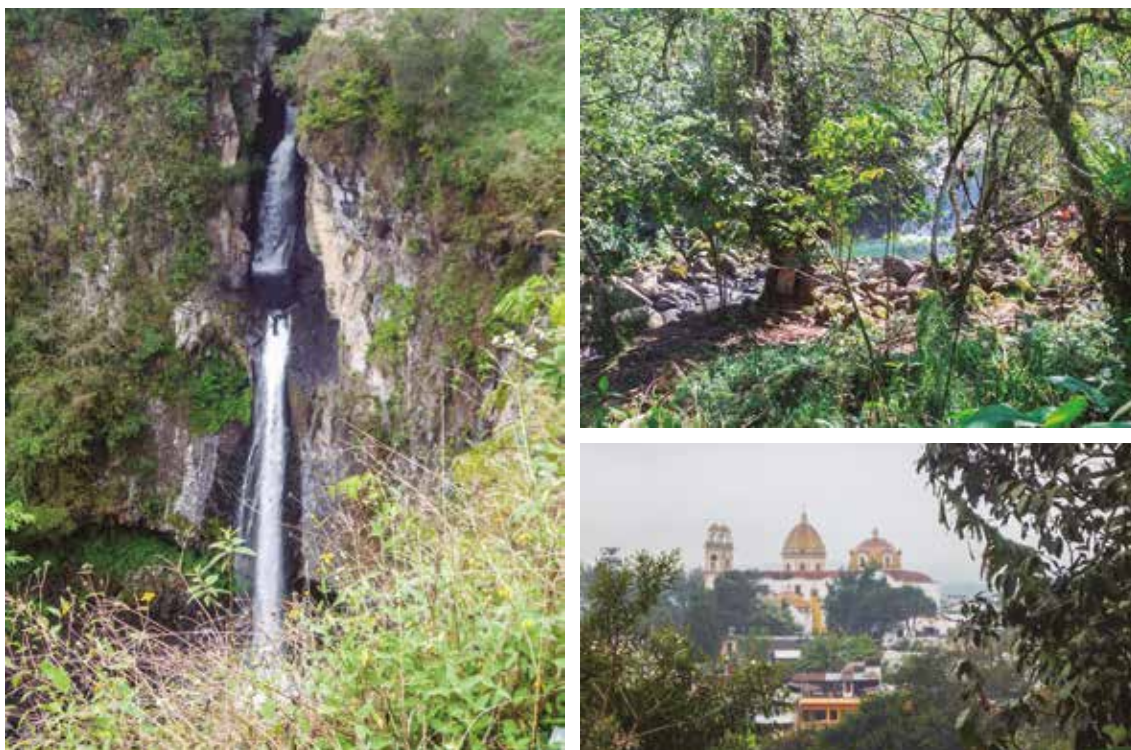


Figura 4 El territorio y su geografía. Fuente: http://www.rutadelaniebla.com.mx/ruta_niebla_xico.html y grupo de estudiantes "Xico, un lugar para todos".

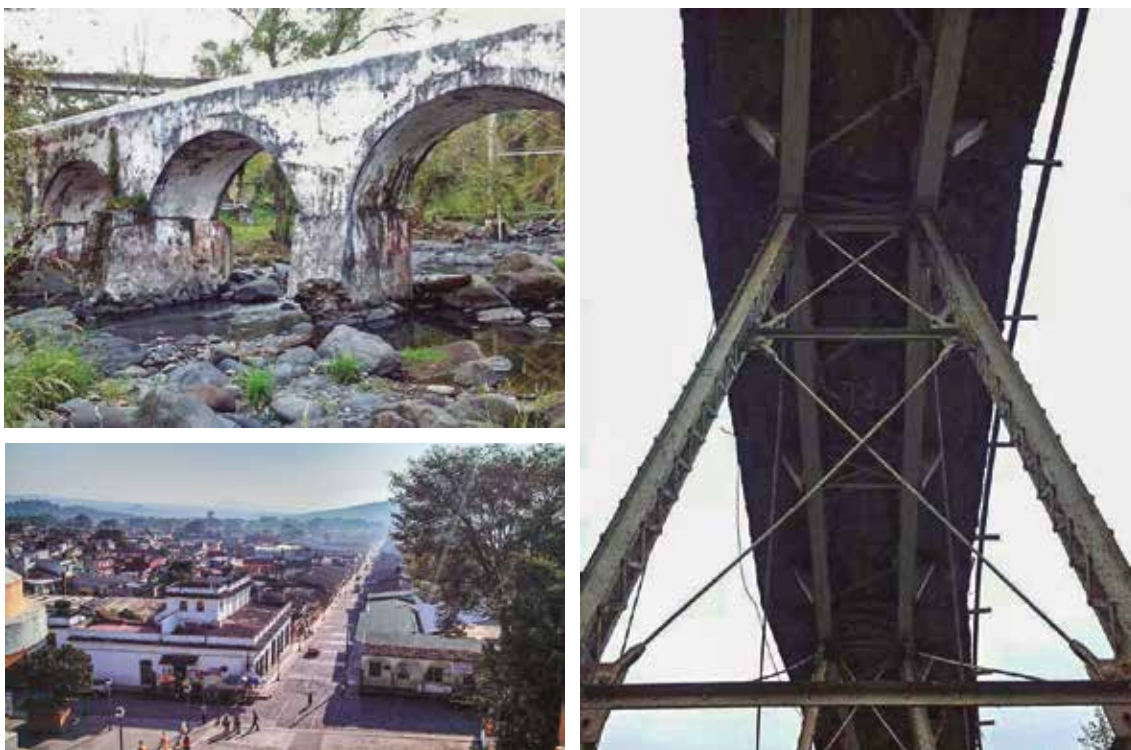


Figura 5 El territorio a través de su historia. Fuente: Grupo de estudiantes, en "Xico, un lugar para todos"



Figura 6 Talleres comunitarios de diagnóstico. Fuente: Grupo de estudiantes "Xico, un lugar para todos".

DESARROLLO

Como estrategia didáctico-formativa y con el propósito de incluir a todos los grupos sociales previamente identificados de la comunidad, se realizaron siete talleres comunitarios¹², bajo tres modalidades: fijos, especiales y ambulantes (Figura 6). Los talleres permitieron, además de confrontar a los estudiantes y participantes con diversos modos de aproximación a una realidad, recoger y traducir las necesidades y aspiraciones de individuos y colectivos del sitio, en piezas articuladoras del proceso proyectual.

Al igual que las técnicas cualitativas, en los talleres comunitarios se busca "la riqueza de información que [...] [los habitantes] puedan aportar" y la pertinencia en relación al objetivo de la investigación (Andrade del Cid, 2011:4). Al basarse en la subjetividad y la emotividad, permiten empatizar con el otro mediante narrativas orales, visuales y escritas. A diferencia de técnicas como los grupos focales, los talleres comunitarios se realizan en escenarios donde se desarrolla la vida cotidiana (plazas, parques, escuelas, etc.) y en ellos participa el mayor número posible de personas relacionadas con el barrio o el proyecto de intervención.

De estos talleres se obtuvieron diversas narrativas orales, visuales y escritas que recogen las percepciones y elaboraciones mentales de los ciudadanos sobre el lugar que habitan. A las preguntas abiertas: ¿qué te enorgullece de tu ciudad? y ¿cómo la imaginas dentro de 5 o 10 años?, los participantes hicieron referencia a lugares y acontecimientos que fungieron como activadores de evocaciones (pasado), representaciones (presente) e idealizaciones o añoranzas (futuro). El imaginario, como apunta en su estudio Daniel Hiernaux (2007), "funciona sobre la base de representaciones que son una forma de traducir en una imagen mental, una realidad material o bien una concepción" (p. 21). De esta manera, las imágenes espaciales "conforman una parte sustancial de nuestros imaginarios" y "el espacio urbano tiene un rol especial en nuestra capacidad de imaginación" (2007: p.22).

El análisis de más de cuatrocientas participaciones, permitió visualizar los proyectos arquitectónicos integradores requeridos: proyectos de educación, salud, proyectos ambientales, economía solidaria, cultura, arte, y deporte. Para determinar su viabilidad, se procedió a un estudio que articulara casos análogos, a manera de imagen-objetivo, con debilidades, amenazas, forta-

[12] Un Taller Comunitario es una estrategia didáctica formativa compleja, con un alto grado de creatividad, concebida desde y para la convivencia; es al mismo tiempo, una técnica de investigación cualitativa cuya finalidad es aprender junto a los vecinos y vecindados, respetando los saberes (científicos o no) de los otros. MENDOZA, Laura 2013: p. 195.

lezas y oportunidades del sitio; de ello los estudiantes obtuvieron los fundamentos de cada proyecto y los programas arquitectónicos preliminares.

Los proyectos se resolvieron mediante un proceso exploratorio individual y grupal, tomando como detonadores elementos formales o conceptos clave, para después, de forma colaborativa, desarrollar planes parciales por proyectos integradores y, finalmente obtener un anteproyecto de plan de intervenciones para la ciudad, fundamentado en políticas y conceptos integradores donde universitarios, ciudadanos y autoridades se sintieran reflejados.

Para alcanzar estos resultados, se organizaron talleres de co-diseño, por medio de exposiciones en el parque central; en ellos se explicaron los anteproyectos en dos etapas, recogiendo impresiones y propuestas de los ciudadanos a partir de preguntas tales como: ¿Crees que este proyecto es importante para Xico? ¿Cómo lo mejorarías? Si se construyera, ¿con qué frecuencia irías?, ¿con quién?, ¿a qué?

La interacción con los ciudadanos sirvió para medir la viabilidad funcional, lo cual permitió mejorar, o bien, modificar las propuestas de acuerdo con los parámetros de inclusión social en que se fundamentan. Para evaluar la viabilidad formal se tomaron en consideración los lineamientos normativos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del programa Pueblos Mágicos (PPM); en tanto, la viabilidad constructiva-ambiental atendió a los principios de sustentabilidad y a la legislación de sitio Ramsar¹³, en las áreas de su injerencia.

En la etapa final se llevó a cabo un taller de retroalimentación y gestión: los estudiantes presentaron los proyectos resultantes y explicaron sus fundamentos a las autoridades municipales; el Alcalde, por su parte, informó de los proyectos que tendrían viabilidad económica durante su gestión.

Con base en los talleres y las charlas sostenidas con las autoridades locales, se seleccionaron algunos de los proyectos para su desarrollo a nivel ejecutivo, los cuales se profundizaron en las experiencias educativas de Servicio Social y Experiencia Receptional.

De forma paralela al desarrollo de los proyectos urbanos y arquitectónicos, los estudiantes de las experiencias educativas Conservación del patrimonio edificado y Servicio social, actualizaron y ampliaron el Catálogo de Monumentos Históricos de la localidad. Mediante un acuerdo de colaboración con el INAH y el Ayuntamiento de la ciudad, se registraron, localizaron y describieron 84 inmuebles, en su mayoría de uso habitacional. Estos inmuebles constituyen el patrimonio edificado del sitio, mismo que de acuerdo a los lineamientos institucionales, debe ser protegido y conservado.

RESULTADOS

La pertinencia e innovación de los productos que resultaron del proyecto, se describen siguiendo los ejes articuladores de este proyecto educativo, a saber: investigación – docencia - vinculación social.

Investigación

Un primer resultado de valor de este proyecto fue contribuir con la Red Nacional: “Ciudad, Turismo e Imaginarios”, Red Académica integrada por Cuerpos Académicos de diferentes instituciones de México. Como una de sus metas científicas, la Red implementó el Seminario permanente: *Ciudad, Turismo e Imaginarios* con la finalidad de retroalimentar los resultados de investigación en foros especializados mediante la sustentación de ponencias sobre los distintos casos estudiados. Parte del material que presentó el cuerpo académico se encuentra publicado en la Revista Digital Topofilia (Mendoza *et al.*, 2014), y un segundo material fue publicado por la Universidad Autónoma de Morelos bajo el título “Paisaje cultural, turismo e imaginarios, una disputa por el patrimonio” (Zacarias, Moreno y Rubio, 2014). Esta publicación recoge los resultados preliminares de la investigación sobre los elementos físicos y simbólicos que han dado lugar al paisaje cultural de la localidad de Xico, explora las dinámicas que intervienen en su conformación y analiza sus cambios y permanencias a partir de la puesta en relación de los imaginarios colectivos con la idea de patrimonio, en el contexto de las intervenciones derivadas de la actividad turística.

Otro de los propósitos de la investigación fue explorar las diversas narrativas orales, visuales y escritas, derivadas de la realización de talleres comunitarios como un recurso pedagógico-didáctico a través del cual se vinculó la investigación y la formación profesional, pero también como un instrumento para desarrollar habilidades y destrezas en la investigación aplicada. A partir de estas narrativas se pudo descubrir la construcción de imaginarios colectivos en torno al sitio que se habita, para, por un lado, aportar material a la discusión y fundamentación social de los proyectos de los estudiantes, y por el otro, explorar una propuesta teórico metodológica para la investigación y generación de conocimiento.

De esta manera, el acento se puso en los aspectos teórico-metodológicos con la finalidad de contribuir a la teorización y al debate de las nociones de lugar, paisaje cultural, patrimonio cultural, imaginarios turísticos, y de aportar instrumentos al tratamiento empírico y a la comprensión de los imaginarios urbanos vinculados a la realidad objetiva y a lo simbólico.

Los resultados de la investigación se exponen, en profundidad, en el texto “Xico: paisaje cultural e ima-

[13] Bosque de niebla considerado de importancia internacional, donde se refugia un número significativo de aves acuáticas migratorias estacionales.

ginarios. Narrativa para un tiempo presente¹⁴, cuya hipótesis plantea que el *paisaje cultural*, entendido en su complejidad como un proceso de construcción en el tiempo, se encuentra en tensión permanente con los tiempos y prácticas que derivan de la implantación de la idea de modernidad y desarrollo, y también con aquellas que resultan de la explotación turística de los atributos históricos, culturales y naturales de las localidades singulares, como es Xico. Por tales razones, se consideró la narrativa como un proceso que puede facilitar la comprensión de este complejo fenómeno.

Docencia

El eje docencia ha arrojado los siguientes resultados: la experimentación de un proceso teórico-metodológico para la formación de un arquitecto con actitud transdisciplinaria; la generación de proyectos urbano-arquitectónicos incluyentes, basados en la comprensión del paisaje físico, cultural y humano, y en la comprensión de las dimensiones potenciales del territorio; la participación y formación de un estudiante en una comunidad de aprendizaje, donde reconoce, visualiza, visibiliza y respeta las aportaciones de un colectivo; y el desarrollo de conocimientos para crear estrategias de vinculación participativa con ética solidaria y con habilidades y destrezas para la investigación aplicada. Algunos de los proyectos se llevan a cabo con mayor profundidad y detalle en una asignatura denominada Experiencia Receptional, que permite obtener la tesis de nivel de licenciatura.

Vinculación

Como resultado de la gestión universitaria, se formalizó un acuerdo específico de colaboración entre la universidad y el gobierno municipal, con alcances y compromisos mutuos. Esta vinculación facilitó el acercamiento de los universitarios al sitio, a la comunidad, a las personas y a sus imaginarios. Uno de los resultados preliminares deriva de la realización de talleres comunitarios, en los que participaron de alrededor de 60 estudiantes de la Facultad de Arquitectura, como también de la intervención de varios sectores de la población. Para los habitantes, la vinculación significó un espacio para expresar sus necesidades, valores e imaginarios colectivos y brindó la posibilidad de reflexionar colectivamente sobre sus problemáticas y modos de vida. A los estudiantes, el proceso les permitió no solo comprender las dimensiones del sitio y sus potenciales sino además tomar conciencia de su responsabilidad técnica y social al requerir de respuestas viables, incluyentes, inter y transdisciplinarias para un desafío sostenible. Para las autoridades municipales, la experiencia implicó la oportunidad de obtener un buen número de propuestas urbano-arquitectónicas a elegir para el desarrollo integral de la población. Y, fi-

nalmente, desde el punto de vista docente-investigador, la vinculación hizo posible obtener un amplio material empírico para su análisis, interpretación y posterior discusión y retroalimentación teórico-metodológica en los seminarios permanentes establecidos por la Red para el estudio de las transformaciones en los denominados Pueblos Mágicos.

CONCLUSIONES

En aras de elevar la pertinencia de los programas educativos de arquitectura y con ello mantener la vigencia de la profesión en un mundo globalizado, donde las decisiones urbanas que afectan a un mayor número de ciudadanos parecen cada vez más ajenas a los universitarios, se requiere de un cambio en los modos de entender la disciplina y de actuar en la profesión.

La experiencia obtenida con este proyecto pedagógico y de investigación muestra que la responsabilidad social en la complejidad del bienestar para el hábitat sostenible, es atributo irrenunciable de la universidad en el siglo XXI. Esto conlleva, para nuestro campo de conocimiento, desestructurar las formas tradicionales de enseñar arquitectura y construir otras formas de aprender. En este proceso, el cuerpo académico funge como detonador al vincular sus intereses investigativos con la docencia y la sociedad civil.

La creación de comunidades de aprendizaje, con participación universitaria, confirma que “la educación no es un atributo exclusivo de la universidad sino una construcción colectiva de la sociedad” (Paulo Freire, citado por De la Mora, 2013). Co-diseñar y co-construir, se desvelan como estrategias necesarias para alcanzar ciudades y sociedades sostenibles. Sin embargo, estos procesos formativos se encuentran, en su mayoría ausentes en las facultades de arquitectura, y como consecuencia de ello, los programas educativos se desarrollan alejados de los problemas regionales y de las condiciones locales, de esta manera y en este escenario de globalización y complejidad, el impacto de la universidad y de la profesión de arquitecto es ciertamente escaso.

Tres ejes son fundamentales para un aprendizaje significativo de la arquitectura: la generación y aplicación del conocimiento, la formación activa de los estudiantes y la participación de la comunidad. Estos ejes, articulados de forma armónica, se enriquecen y trascienden en la formación profesional, en la vinculación social, en el fortalecimiento del cuerpo académico y en la mejora del programa educativo. Los productos de la investigación y la participación en redes temáticas, impulsan el debate del conocimiento repercutiendo en la actualización de contenidos obligatorios y optativos, en la construcción de nuevos perfiles de egreso y en fortalecimiento de los posgrados. Esta experiencia también revela, que, para los estudiantes, participar en los procesos investigativos al lado de los docentes, fortalece sus habilidades y destrezas para la investigación aplicada, diversifica las temáticas e incrementa el número y calidad de tesis de grado y posgrado.

El objetivo esencial en este esquema es la construcción de significados a través de las experiencias basadas en “el descubrimiento, la comprensión y la interacción con los demás miembros del proceso” (Carretero, 1993: 21).

Esto cambia la perspectiva tradicional acerca de cómo aprende el estudiante. La utilidad del enfoque constructivista utilizado subraya la importancia de conjuntar el cómo y el qué de la enseñanza; la idea central se resume en cómo “enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados” (*idem*). Muestra que construir nuevos significados requiere de-construir lo aprendido, introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones, ello hace posible la adquisición de un *corpus* de conocimientos integrados, coherentes, estables y con sentido.

La participación de diferentes actores sociales en las prácticas académicas de vinculación (los gobiernos locales, la comunidad y la universidad), fortalecen el proyecto al involucrarse en actividades de monitoreo y control del proceso. Pero la experiencia también descubre que uno de los desafíos para el diálogo de saberes es precisamente alcanzar las decisiones de forma concertada. La interacción entre la voluntad política del gobierno municipal, los proyectistas y la sociedad, es una oportunidad para vislumbrar y articular posibilidades e intereses comunes que fortalecen el desarrollo profesional y humano, pero, en el proceso, las reiteraciones o yuxtaposiciones, las divergencias o aun los antagonismos y cambios en los puntos de vista, pueden influir de forma decisiva en los alcances y rumbo del proyecto inicial.

Abordar el problema de forma sistémica ayuda a entender el marco de limitaciones y posibilidades, para que, en el campo de lo político y lo social, pueda afrontarse la producción de la arquitectura a fin de impulsar un nuevo modelo de desarrollo. Para ello es necesario transformar los saberes y habilidades tradicionales de la actividad proyectual. La responsabilidad del proyecto universitario, se convierte en una dimensión ética nueva, histórica, social y ambiental, ya que las características socio-urbanas de una comunidad de fuerte arraigo patrimonial, así lo imponen.

Los nuevos escenarios que se abren para la educación superior requieren cada vez más responder a las necesidades y requerimientos del desarrollo nacional y local, y exigen de los universitarios actuar con sensibilidad y conciencia, para comprender y aprender de diferentes contextos sociales, adoptando siempre una actitud crítica. La investigación científica y humanística en la arquitectura, basada en el principio de atención a los problemas prioritarios para el desarrollo del país y de las regiones, puede desarrollarse con la creación de redes, el fortalecimiento de las unidades de vinculación y la transferencia de conocimientos, fomentando alianzas entre las diversas instituciones.

[14] RUBIO, Harmida, MENDOZA, Laura y ZACARÍAS, Polimnia. El artículo constituye un capítulo del libro, en proceso de publicación, *Pueblos Mágicos, Narrativas Varias* (Universidad de Sonora, México). Coord. ZACARÍAS, Polimnia et al.

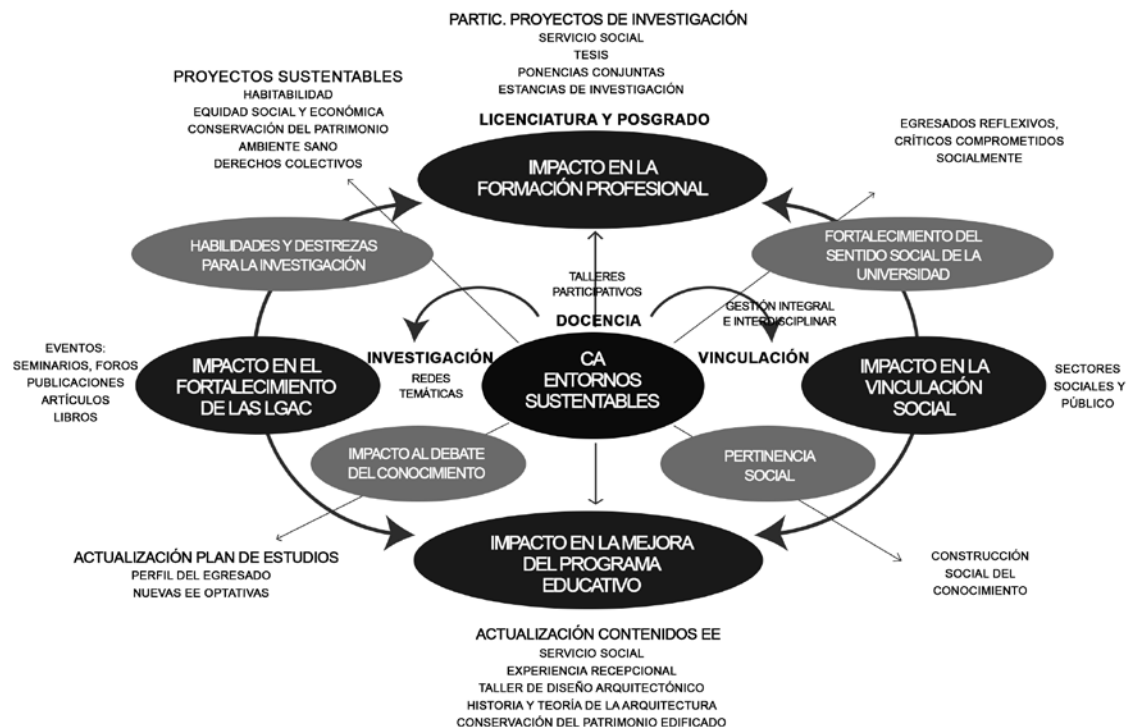


Figura 7 Articulación *investigación-docencia-vinculación social* para el aprendizaje significativo de la arquitectura. Fuente: Elaboración de Zacarías, Polimnia

¿Qué aprendimos?

De la experiencia vivida a través de este proyecto educativo resultan los siguientes aprendizajes:

Enriquecimiento de la investigación, docencia y vinculación social al interactuar de forma articulada.

Reconocimiento del hábitat pluridimensional como constituyente del patrimonio sociocultural.

Multi e interdisciplinariedad, para permitir la emergencia de la actitud transdisciplinaria.

Conexión de saberes y construcción de comunidades de aprendizaje.

Conocimientos verificados, estimulados y consolidados.

Establecimiento de alianzas de colaboración.

Planificación del desarrollo urbano sostenible con participación de los diversos actores de la sociedad.

Desde esta manera, con una enseñanza estimulada por la realidad -aprender haciendo, aproximándose a la complejidad de los problemas reales-, los beneficios que nuestras universidades pueden alcanzar se manifiestan en una conciencia crítica de los estudiantes y un verdadero compromiso social; y al exterior, se refuerzan los equipos técnicos de la ciudad y se obtienen mejores proyectos para la comunidad. En el ámbito de la docencia, los profesores articulan y complementan sus orientaciones pedagógicas, se renuevan los programas educativos, se estimulan temas reales de investigación y se desarrollan propuestas que aportan a la comprensión y solución de problemáticas de la realidad y del entorno. Con ello, la arquitectura derriba sus fronteras disciplinares que la aíslan y empobrecen, para convertirse en un conjunto de conocimientos técnicos y de saberes instrumentales en continua transformación. Desde ese horizonte, es indispensable, reconocer nuestras capacidades como universitarios y nuestras posibilidades e intereses como cuerpo colegiado especializado, puesto que, participar no solo es estar, sino ejercer el derecho a opinar, proponer y decidir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE DEL CID, Patricia. *La Imagen de la Universidad Veracruzana a través de Grupos de Discusión*, en *Razón y Palabra*. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación www.razonypalabra.org.mx. 2011. Consultado 20 septiembre 2012. Disponible en: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N76/varia/3a%20entrega/27_Andrade_V76.pdf

CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Editorial Aique, 1993.

DE LA MORA, Luis. *Habitabilidad: de la Sociedad a los Derechos*. Ponencia presentada en el Curso-taller perteneciente al Programa de Formación de Académicos, Xalapa, México, 5-9 de febrero 2013.

GIMÉNEZ, Gilberto. *Identidades sociales*. México: CONACULTA / Instituto Mexiquense de Cultura, Colección Intersecciones, 2009.

HIERNAUX, Daniel. *Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos*. En *Revista Eure* (Vol. XXXIII, N° 99), pp. 17-30. Santiago de Chile, agosto de 2007.

MÉNDEZ, Eloy. *Turismo e imaginarios. Estudio de la revaloración de lugares singulares como estrategia de atracción turística del Programa Pueblos Mágicos: prácticas, resultados y líneas alternativas*. Protocolo del proyecto de investigación de la Red Ciudad Turismo e Imaginarios, Programa de Mejoramiento al Profesorado PROMEP, México, 2001-2014.

MENDOZA K., Laura. "Barrio, Identidad y Convivencia Un proceso formativo transdisciplinario en torno al proyecto de espacios comunitarios". Directora: Estefanía Chávez Ortega. Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.TESIUNAM - Tesis del Sistema Bibliotecario de la UNAM, 2013.

MENDOZA K., Laura, ZACARÍAS C., Polimnia, MORENO O., Ana María y VÁZQUEZ H., Luís Arturo. Xico, la magia de sus historias. *Topofilia* Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora, 2014, vol. V, n°1 pp.32, <http://148.228.173.140/topofiliaNew/vol4-num1-mar-2014.html>

ZACARÍAS C., Polimnia, MORENO O., Ana María y RUBIO G., Harmida. *Paisaje cultural, turismo e imaginarios. Una disputa por el patrimonio*. En: VALENZUELA, Alberto; ALVARADO, Concepción; SALDAÑA, Cristina y GAMA, Gerardo (Coord.). *Imaginarios del paisaje y el turismo. Entre tradición y distintivos oficiales*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Juan Pablos Editor, 2014, pp. 125-146.