

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
“Nuevos tiempos, Nuevas ideas”

FACULTAD DE EDUCACIÓN

OFICINA DE GRADOS Y TÍTULOS



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASIGNATURA : DIDÁCTICA MODERNA

**TÍTULO : “LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN PARA LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA DE
E.B.R”**

PRESENTADO POR : TORRES VILLAR, Maria Esther

LIMA – PERÚ

2018

DEDICATORIA

Con todo mi amor a mi consorte, Victor

Angel y a mis amados retoños

Victor Junior y Victoria Alexandra

quienes son mi motor y motivo para

seguir adelante.

ÍNDICE

iii

CARÁTULA.	i
DEDICATORIA.	ii
ÍNDICE.	iii - v
PRESENTACIÓN.	vi
RESUMEN.	vii
Capítulo I: LA DIDÁCTICA.	
1.1. Definición de la didáctica.	9-10
1.2. ¿Cómo debemos entender la didáctica y cuáles son los temas que trata?	10
1.3. Cuáles son los el objetivo de la didáctica.	10-11
1.4. La Didáctica General y la Didáctica Específica	11
1.5. Los principios didácticos.	12
1.5.1. Principio de individualización.	12
1.5.2. Principio de socialización.	12
1.5.3. Principio de autonomía.	12
1.5.4. Principio de actividad.	12
1.5.5. Principio de Creatividad.	12
1.6. Enseñanza.	13-14
1.7. Concepto de las Estrategias de Enseñanza.	14
1.8. Clasificación de las Estrategias de Enseñanza.	14
1.8.1 Estrategia de activar focal introductoria.	14
1.8.2 Estrategia discusiones guiadas.	15
1.8.3 Estrategia de actividad generadora de información previa.	15

1.8.4 Estrategia de objetivo o intenciones como estrategia de enseñanza.	15	iv
1.8.5 Estrategia organizadores previos.	15	
1.8.5 Estrategia de analogía.	16	
1.9. Concepto de aprendizaje.	16 - 17	
1.10. Concepto de estrategias de aprendizaje.	19	
1.11. Características de las estrategias de aprendizaje.	17	
1.12. Clasificación de estrategias de aprendizaje.	17 - 18	
1.13. La metacognición.	18	
1.14. Estrategias cognitivas y metacognitivas para el aprendizaje.	19	
1.15. Gráfico capítulo I	20	

Capítulo II.- LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

2.1. Expresión Oral	21	
2.2 Currículo Nacional de la Educación Básica Regular- concepto.	21	
2.3. Perfil del egresado.	21	
2.4. Competencias comunicativas para lograr el perfil del egresado del área de Comunicación en su lengua materna.	21	
2.5. La competencia de expresión oral.	22	
2.6. Standares de aprendizaje de la competencia de Expresión Oral.	22	
2.7. Capacidades de Expresión Oral del área Comunicación.	23 - 24	
2.8. Desempeños de la competencia de la expresión oral de primaria.	25	
2.9 Gráfico capítulo II	26	

Capítulo III.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA

EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL PRIMARIA.

v

3.1 Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel primaria.	27
• Diálogo.	27
3.1.1 Estrategias para dialogar.	27 - 28
• Exposición.	28
3.1.2 Estrategias para exponer.	28- 30
• Debate o discusión dirigida.	30
3.1.3 Estrategias para debatir o discutir.	30 - 31
• Recitación.	31 - 32
3.1.4 Estrategias para recitar.	32
• Dramatización y simulación.	32 - 33
3.1.5 Estrategias para dramatizar o realizar simulaciones.	33 - 34
• Trabajar en grupos.	34
3.1.6 Estrategias para trabajar en grupos.	34
3.2. Orientaciones Pedagógicas para planificar el proceso de Enseñanza Aprendizaje.	34
3.3. Sesión de aprendizaje.	35
3.4. ¿Para qué sirven las sesiones de aprendizaje?.	35
3.5. Elementos de una sesión.	35 - 38
3.6. Procesos didácticos en una sesión de aprendizaje de la competencia de expresión oral.	38 - 39
3.7. Sesión de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes del nivel primaria.	39 - 43

3.8 Gráfico capítulo III	44	vi
Conclusiones	45	
Sugerencias	46	
Referencias bibliográficas	47	

El ser humano es diferente del resto de seres vivos y lo demuestra en su capacidad que tiene para comunicarse a través del lenguaje. El lenguaje nos junta, nos lleva a la reciprocidad, a la relación, con el podemos pensar, comprender, transmitir, aprender y crecer. La manera o forma de expresarse de una persona determina sin dudar la primera impresión que los demás tienen de ella. Qué importante es saber expresarse correctamente y poder comunicar lo que nos sucede y sentimos. Encontrar las palabras adecuadas para cada tipo de situación y persona es algo indispensable que el ser humano debe aprender para el desarrollo de su vida. Sobretudo en la etapa de educación primaria que se empieza a trabajar la comunicación en todas sus competencias. En el presente trabajo monográfico tiene como meta aportar conocimientos sobre la expresión oral en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

El capítulo I : La didáctica, es importante porque tiene por objeto que las personas responsables de brindar educación tengan conocimiento de estrategias , metodologías que faciliten enseñanza - aprendizaje, del alumno.

El capítulo II: La Expresión oral aplicada al área de comunicación, es importante porque nos brinda los instrumentos educativos para lograr la elaboración de las estrategias comunicativas y con ello mejorar las capacidades y desempeños de expresión oral en los alumnos y alumnas.

El capítulo III: La presente monografía nos brinda estrategias metodológicas para desarrollar las competencias comunicativas orales en estudiantes del nivel primaria de E.B.R , según los objetivos trazados.

La escritura es la forma mayormente usada por los seres humanos como medio de interrelacionarse, pero la **expresión oral** logra una comunicación cálida, *face to face* (cara a cara) y directa por lo tanto en la **enseñanza-aprendizaje** cumple un rol muy importante, desde el origen del ser humano.

En las aulas solamente se emplea la comunicación oral como una forma de diálogo entre el docente – alumno, como una mera memorización o recitación de un texto. Partiendo del conocimiento que la **didáctica** es la ciencia que busca cómo aprende el discere y cómo el docere trasmite sus estrategias, incentivando u orientandolos eficazmente guiados por los principios didácticos. Entonces, podemos decir que la didáctica busca como se trasmite el aprendizaje. El docente debe conocer los instrumentos educativos y aplicar los diversos recursos pedagógicos con el propósito de que el estudiante alcance desarrollar sus habilidades. Las **estrategias didacticas** debe ser conocidas a cabalidad por el docente, por ello en el presente trabajo se resaltará y destacara el significado de la manifestación verbal en el nivel primario: ello es clave para lograr el objetivo didáctico.

Palabras claves

Estrategias - Didáctica - Aprendizaje – Enseñanza - Expresión - oral

CAPÍTULO I

LA DIDÁCTICA

1.1 Didáctica Definición

R.W. de Camilloni, Cols, Basadre, & Feeney, (2008) señala que la didáctica que es una especialidad de la enseñanza y que dentro del currículo se ocupa de los siguientes aspectos: la aplicación y el planteamiento, la práctica, y de la evaluación.

Cuevas Cipriani, (2011) se basa en la etimología griega didaktiké (“enseñar”) y esto le permite definirla como una la disciplina dual: científico – pedagógica, para posteriormente fijar sus objetivos en los: estudio de los procesos de una materia y el aprendizaje (pp. 16,17 y 18).

Medina Rivilla & Salvador Mata, (2009) ve a la didáctica como una doble raíz: docere y discere, y precisa que debe haber una interacción entre ambas (enseñar y aprender). (pp. 6 y 7).

Campos Huichán, (2016) trae unos datos hitoricos sobre Comenio (“Didáctica Magna”, 1630), para él la didactica es un arte que se daba disponiendo que el alumno aprenda de un modo rápido, agradable y sólido y no a la inversa: lento molesto e incomplete, ha esto la llamo “mal enseña”. Ponia, el autor citado, especial atención en una formación más integral, aparte del aprendizaje buscaba una formación solida como ser humano (persona). (Comenio, 1971, pp. 109-115).

Hay un grupos de estudiosos que coinciden en definir a la didáctica subordinada a la pedagogía.

Los autores Torres Maldonado & Girón Padilla, (2009, pp. 12-13) hacen una recopilación de conceptos sobre Didáctica, veamos algunos relevante para el presente trabajo:

- Imideo G. Nérici: el fin de la didáctica es dirigir la enseñanza, esto debe conducir a lograr una madurez. Lo convierten en un ciudadano participativo y responsable.

- Fernández/Sarramona/Tarín, en su obra “Tecnología Didáctica”, dice que de la pedagogía se desprende la didáctica y luego le da un fin práctico ya que esto busca estimular de manera positiva el aprendizaje que busca una formación armoniosa e integra*1 de los alumnos.
- Karlstein Tomachewski dice que la didáctica es la teoría general de la enseñanza.
- Luis A. de Mattos, en su Compendio de “Didáctica General” señala el carácter eminentemente normativo y práctico de la pedagogía. Complementa que su objetivo es incentivar y orientar a los alumnos sujetos del aprendizaje. (pp. 12 y 13)

1.2 ¿Cómo debemos entender la didáctica y cuáles son los temas que trata?

En el siglo XVII con Wolfgang Ratke (1571-1636) y Johann Amos Comenio (1592-1670) se inicia la creación de teorías didácticas. Juan Amos Comenio filósofo y pensador checo es un referente muy importante ya que él inicia la reflexión de la pedagogía como un arte, una sucesión en el tiempo y en la organización. Aspectos muy importantes que le preocupan y sobre el cual reflexiona, la lección, los esquemas, la acción y planeación de la enseñanza.

A partir de Juan Comenio que plantea el problema de la secuenciación, esto nos sirve para presentar nuestra hipótesis del trabajo, dos orientaciones nacen a partir de sus reflexiones sobre la enseñanza: didáctica y currículo.

1.3 ¿Cuáles son los objetivos de la didáctica?

Tomando los planteamientos de Imideo G. Nérci quien de manera clara y puntual menciona que los objetivos son:

- ✓ Cumplir los objetivos de la educación.
- ✓ Lograr una eficacia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

- ✓ Apertura a diferentes disciplinas como la: biología, la psicología, la sociología y la filosofía, que hacen la enseñanza más consecuente y coherente.
- ✓ Respetar y considerar la edad biológica del alumno para partir de allí y hacer que desarrolle y logre realizarse plenamente.
- ✓ Lograr que el alumno perciba el aprendizaje como un todo y no como algo fragmentado.
- ✓ Los objetivos de la educación deben ser logrados para ellos debe realizarse un planeamiento minucioso del aprendizaje.
- ✓ Las tareas escolares deben tener normas claras y precisas para evitar pérdida de tiempo. El docente debe ser un guía activo.
- ✓ El estudiante nunca debe perder la perspectiva de la realidad y de la sociedad, la enseñanza se da dentro de esa condicionante.
- ✓ El docente debe monitorear y acompañar el aprendizaje, para así hacer las correcciones del caso cuando sea oportuno.

1.4 La Didáctica General y Didáctica Específica

Según Torres Maldonado, Hernan; Girón Padilla, Delia Argentina (2016, pp. 12 y 13) hacen una recopilación de los conceptos esbozados sobre la Didáctica General y Específica que han definido diferentes autores, veamos algunos de ellos.

Fernández Huerta, en el “Diccionario de Pedagogía”, señala que le corresponde, a la didáctica general, el grupo de conocimientos didácticos aplicables al sujeto y para la didáctica especial indica que implica el trabajo del docente y los métodos empleados en cada disciplina.

Otro punto que señala, es que la didáctica especial es más restringida ya que aplica normas y en cambio la didáctica general es más amplia.

1.5 Los principios didácticos

Los principios didácticos para Torres Maldonado Hernán et al. (2009) son normas generales e importantes y valiosas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de todas las materias a enseñar.

1.5.1 Principio de individualización:

Toda persona es única e irrepetible, por ende, el proceso educativo se debe adaptar al alumno. El ser humano es diferente en el aspecto biológico y psicológico y la educación no debe nunca dejar de ver este aspecto. No a la educación colectiva y si ver los aspectos individuales.

1.5.2 Principio de Socialización.

El ser humano es eminentemente social y vive en comunidad, en donde la comunicación es convencional. La educación no puede ser ajena a este aspecto por eso se educa para vivir por y en comunidad (grupos). Al educando se le debe socializar para que se integre a la comunidad a través de sus valores y conocimientos, esta relación se enmarca dentro del contexto social y cultural.

1.5.3 Principio de Autonomía

Busca lograr formar seres humanos independientes, con capacidad de tomar decisiones propias.

1.5.4 Principio de actividad

La actividad manual y corporal siempre y cuando este regida por la inteligencia tendrá una categoría educativa. A través de la acción corporal la humanidad expresa algo íntimo, profundo y personal.

1.5.5 Principio de Creatividad

En la educación la creatividad cumple un papel muy importante ya que prepara al alumno para vivir en un mundo cambiante y además favorece e impulsa a adaptarse a lo que se enfrente.

1.6 Enseñanza

El autor (Tapia Sosa, 2012) dice que la enseñanza debe dejar una “huella imborrable” en el alumno y esto se vera concretado en la manera como enfrenta de manera innovadora el proceso educativo. El docente deber utilizar la comunicación directa para ello contará con el apoyo de herramientas auxiliares. (pp. 21).

De la misma manera R.W. de Camilloni, Cols, Basabe, & Feeney, (2008) definen la enseñanza como el ensayo de trasvasar información a otra persona (págs. 126,127).

Según (Guzmán de Camacho & Concepción Calderón, 2004, p. 91) hacen mención la definición de aprendizaje según otros autores y es como sigue: Para De Mattos Albert (1965 p.82) la enseñanza es brindar una oportunidad a los alumnos para conducir de manera inteligente y directa los datos de la disciplina. Esta debe producir una experiencia fructífera y generar una actividad reflexiva. Añade luego que toda la vida le servirá al alumno estos hábitos de aprendizaje.

Klingberg (1980 p. 236) dice que en la enseñanza considera al maestro como el director del acontecimiento pedagógico, que debe tener en claro el punto de partida para así poder llegar a determinados resultados. Todo esto se da como un desarrollo dinámico.

Según Gagé (1979 p.14) la enseñanza es cuando una persona, a través de un proceso, intecta o busca facilitar el aprendizaje en otra persona (alumno).

Gonzáles Soto (1998) señala que la enseñanza es una acción llevada con intencionalidad y de manera sistematica para que el alumno logre un aprendizaje.

Medina (1990) indica que la enseñanza en el aula o la enseñanza a distancia es una actividad intencional que genera situaciones propicias para el aprendizaje dormativo en los alumnos.

Pérez Gómez (1992) resalta que la enseñanza es algo práctico y que propone dirigir los intercambios educativos para orientar a las nuevas generaciones. (pág. 91).

(Cuevas Cipriani , 2011) menciona en su libro “Didáctica general y calidad educativa” la parte semántica del latín *insignare*: señalar, dirigir. De allí deduce que el profesor debe desarrollar una serie de acciones orientadas a que el alumno vuelque sus experiencias y desarrolle actividades. (pág. 107).

1.7 Concepto de estrategias de enseñanza

Anjovich y Mora (2010) en su obra “Estrategias de enseñanza y evaluación de los aprendizajes”, de Alonso Javier, manifiesta que son un conjunto de decisiones que el docente toma, elige o selecciona con el fin de que el alumno aprenda. (p.22).

1.8 Clasificación de estrategias de enseñanza

ESTRATEGIAS PARA ACTIVAR Y USAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

Son todas aquellas estrategias que se van a utilizar al iniciar una secuencia didáctica. Para ello se debe tomar en cuenta los siguientes criterios

- *Identificar el tema central.
- *Cual es el aprendizaje esperado.
- *Explorar y activar los conocimientos pertinentes que traen los estudiantes.

Entre las estrategias tenemos:

1.8.1 Estrategia de actividad focal introductoria



1.8.2 Estrategia de discusiones guiadas.



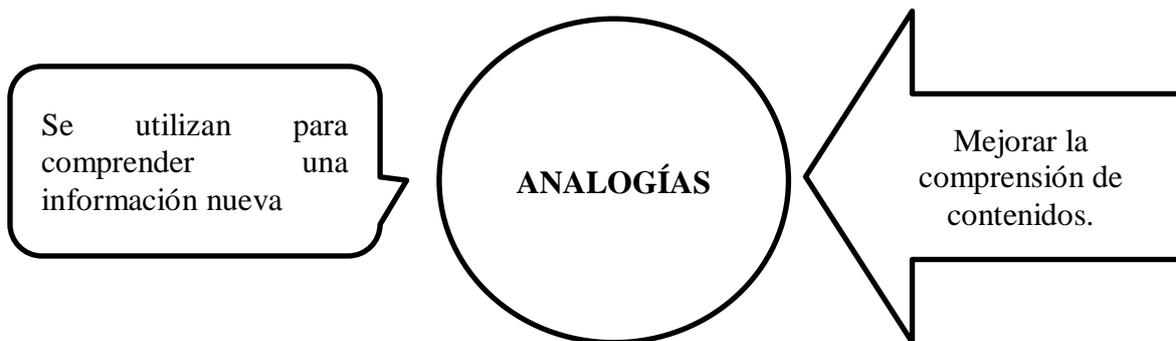
1.8.3 Estrategia de actividad generadora de información previa



1.8.4 Estrategia de objetivos o intenciones como estrategia de enseñanza



ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN CONSTRUCTIVA ENTRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y LA NUEVA INFORMACIÓN POR APRENDER



Diaz Barriga, Frida (2010, páginas 126 -127).

1.9 Concepto de aprendizaje

(Crispin Bernardo, 2011) define el aprendizaje como una construcción propia, única y personal del individuo, que va integrando e incorporando a su vida, Es un proceso cíclico y dinámico. Nadie aprende por otro, es un proceso único. (pág. 12).

1.10 Concepto de Estrategias de aprendizaje

Para (Cuevas, Cipriani, 2011) señala que es un proceso (consciente) que criba los conocimientos a utilizar para alcanzar determinados objetivos bajos determanidas circunstancias. (pág. 146).

(Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2010) presenta una definición más formal y que en la primera parte coincide con varios autores señalados antes: Es un conjunto de habilidades, pero también agrega que es un instrumento psicológico que el alumno adquiere y emplea para aprender y solucionar problemas. Su uso implica un control metacognitivo, motivacionales, afectivos y de contexto (educativo-social). (pág. 180).

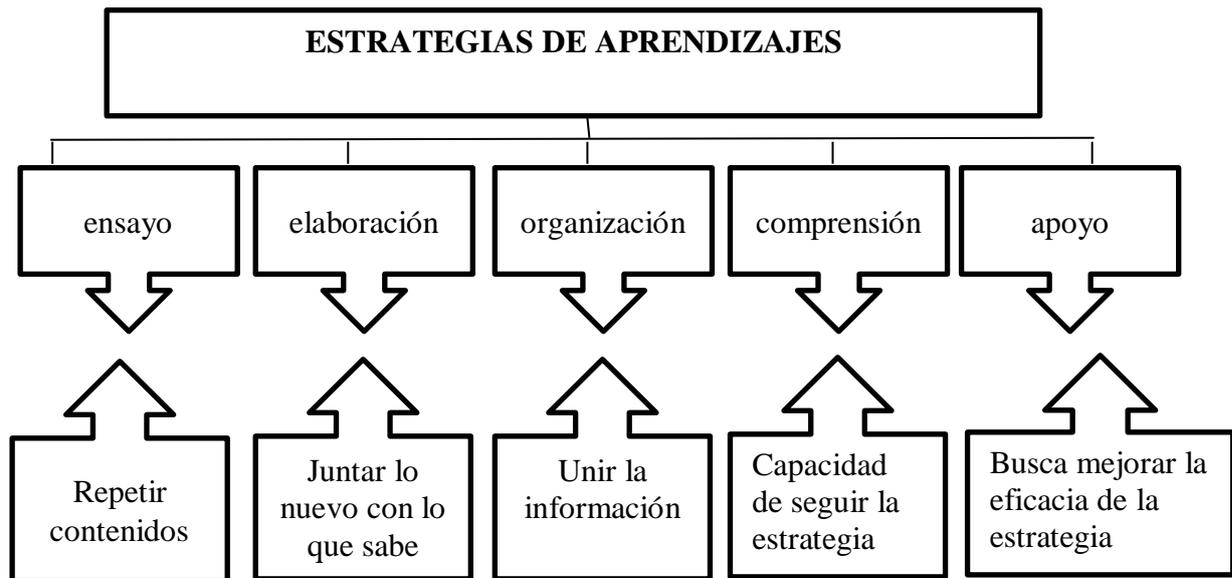
1.11 Características de las estrategias de aprendizaje

Cuevas, Cipriani (pág. 146, 2011) señala las siguientes características que deben tener las estrategias de aprendizaje, son:

- ❖ Uso controlado.
- ❖ Planificación, control y evaluación de la ejecución.
- ❖ Comprensión de lo que se está haciendo y por qué.
- ❖ Reflexión consciente – metaconocimiento de los procedimientos empleados.
- ❖ Uso selectivo de los propios recursos y capacidades.

1.12 Clasificación de las estrategias de aprendizaje

(Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2010) señala que clasificar las estrategias de aprendizaje no es fácil ya que diferentes autores lo han presentado desde diferentes enfoques. Podrían tener claridad y síntesis si lo vemos desde el aspecto general o específico. (pág. 182).



1.13 La metacognición

Burón Orejas (2012) señala que es un término no muy afortunado, ya que ninguno de sus dos palabras (meta y cognición) tienen un significado claro. Todos los autores que hacen referencia a la semántica concuerdan en que es: “más allá del conocimiento”. Para varios autores es el conocimiento de todas las operaciones mentales. Para hacer referencia a cada uno de los aspectos metacognitivos hay que hablar de : metamemoria (memorizar y recordar), meta-acción (acción de atender), metalectura (juzgar la lectura), metaescritura, etc. Todas estas “metas” es la metacognición.

Flawell (1978) fue el iniciador del estudio de la metacognición, él lo define como el conocimiento de los procesos cognitivos y todo lo que implica ello: aprendizaje y los datos. (págs. 9-17).

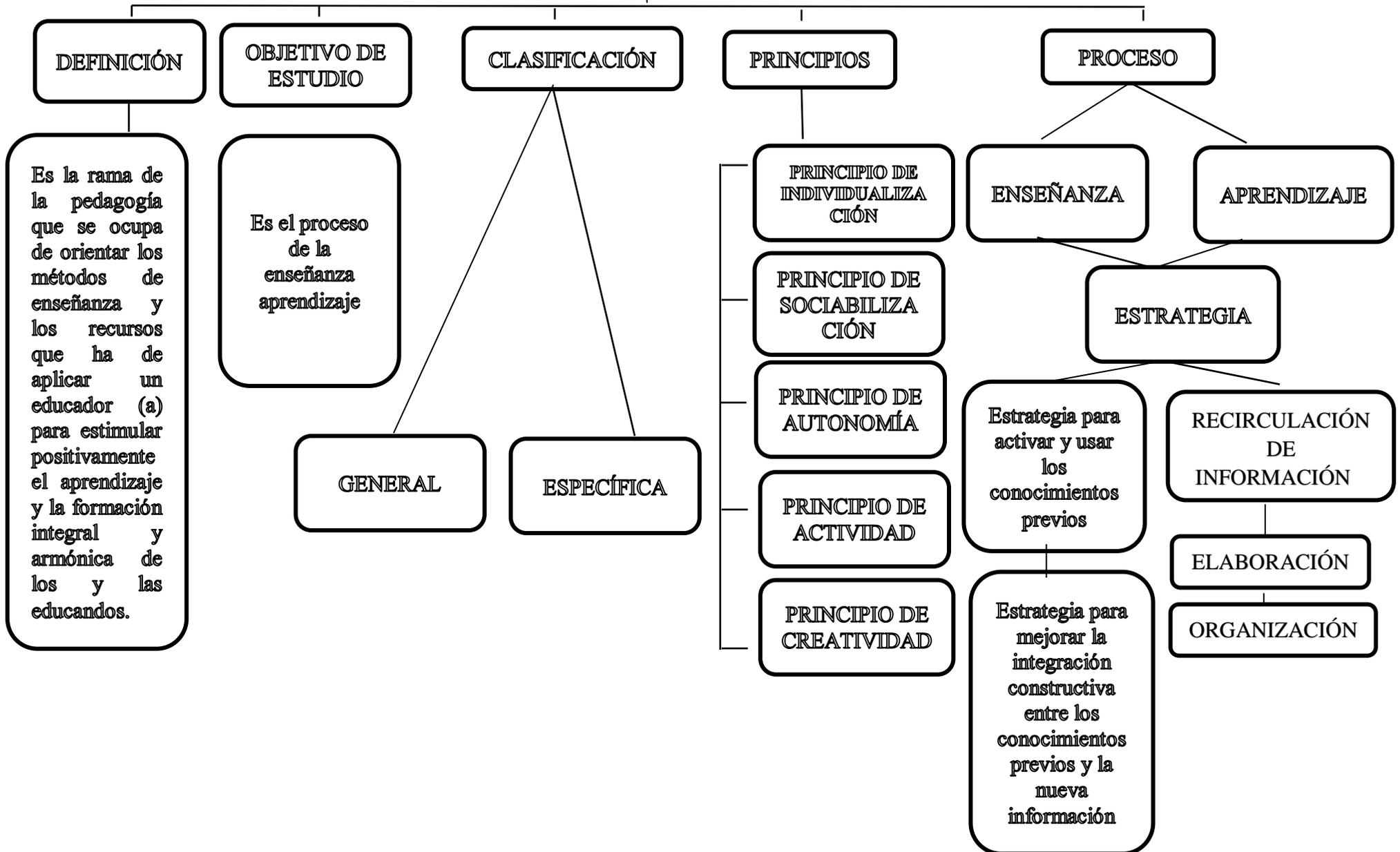
(Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2010) dice que es un “saber” que se desarrolla a partir de nuestros propósitos, procesos y productos mentales. Para Brow es estable (el saber de un área no suele variar), constatable (puede verbalizarse) y falible (conocen ciertos hechos de su cognición que no son ciertos). (Brow, 1987: 68) (pág. 187).

1.14 Estrategias cognitivas y metacognitivas para el aprendizaje

La mayoría de los autores (Weinstein y Mayer 1986; Nisbet y Schucksmith 1986; Pozo 1990; Monereo *et al.* 1994) se refieren a las estrategias cognitivas de aprendizaje, para conseguir una meta fijada en el aprendizaje para lo cual se debe seguir un procedimiento integrado de secuencias. (Osses 2007).

Son actividades y procesos mentales que el estudiante realiza con el deseo de mejorar y retener lo aprendido.

DIDÁCTICA



CAPÍTULO II

EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

2.1 Expresión oral

(Cervantes Palacios , 2007) nos dice que el niño deja de ser egocéntrica gracias a la oralidad y lo convierte en un ser social. La expresión oral es un vehículo de desarrollo de la personalidad y se vale de ella para socilaizarse. (pág. 31).

2.2 Currículo Nacional

(Perú, 2016) El Currículo Nacional es un documento que se actualiza cada cierto tiempo, es funcional, articulado y actualizado para cubrir las necesidades educativas.

Permite conocer a los docentes características y conceptos, brinda orientacion pedagógica para el desarrollo de competencias y evaluar el aprendizaje desde el enfoque formativo conocer las funciones de los estandares y los linemientos generales para la diversificación curricular además presenta seis módulos.

2.3. Perfil del Egresado

(Perú, 2016) El perfil del egresado se convierte en una satisfacción de una necesidad y a la vez en un derecho, sin distinción. En el cual el estudiante recibe un aprendizaje para su desarrollo personal asi como lo que necesita aportar al progreso de la sociedad a la que pertenecen. (pág. 192).

2.4. Competencia comunicativa del área de comunicación en su lengua materna

(Perú, 2016) señala: Esta competencia es la práctica social de relación donde el estudiante expresa y comprende ideas y emociones con uno o mas interlocutores. Usa el lenguaje oral de manera responsable y establece una actitud de juicio con los medios de comunicación. Es muy importante en la comunicación oral. (pág. 69).

2.5. La competencia de Expresión oral

(Perú, 2016) Es la facultad de una persona que combina una serie de capacidades para lograr un fin específico, para ello debe actuar pertinentemente y éticamente. (pág. 192).

(Robles Ávila, 2014) dice que la competencia de la expresión oral es una serie de microdestrezas. La conversación es su modo más común, ya sea como la entrevista, debate, encuesta, conferencia o discurso.

2.6. Standares de aprendizaje de la Competencia de Expresión Oral

(Perú, 2016) Descripciones del desarrollo de una competencia. van a definir el nivel esperado de los estudiantes al finalizar la educación básica. Son los referentes para la evaluación de los aprendizajes. Es todo aquello que el estudiante debe saber y hacer. Menciona lo que se debe enseñar. Los estándares dan libertad e independencia al docente para enseñar los contenidos. Es una meta. Los estándares están sujetos a observación, evaluación y medición. Se deben desarrollar competencias complejas de manera decreciente, de acuerdo a la manera como progresen. (pág. 193).

(Perú, 2016) menciona los Standares de aprendizaje de la expresión oral:

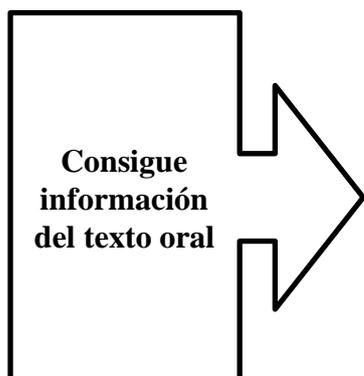
- ✓ **D** – Participa oralmente hace uso de un vocabulario especializado.
- ✓ **7-** Se comunica oralmente ,organiza y desarrolla sus ideas , reflexiona y evalúa la información y su efecto en los interlocutores.
- ✓ **6** – Se comunica oralmente emplea los recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona y evalua.
- ✓ **5-** Se comunica oralmente. Organiza y desarrolla sus ideas sobre un tema.

- ✓ **4-** Se comunica oralmente, infiere e interpreta hechos, tema y propósito. según sus necesidades.

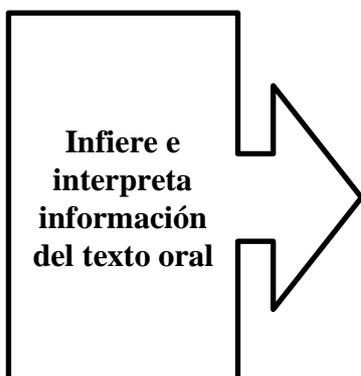
- ✓ **3 -** Se comunica oralmente Al desarrollar sus ideas se mantiene en el tema, Responde de manera pertinente en un intercambio de opiniones. (pág. 83).

2.7 Capacidades de la competencia de la Expresión oral de primaria

(Perú, 2016) en el área de comunicación estas son las capacidades para la competencia de la Expresión Oral:

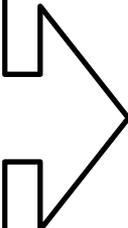


Lo que exprese los interlocutores el estudiante lo recupera y extrae esa información.



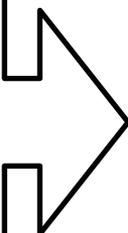
Deduce el sentido, el estudiante, al relacionar la información explícita e implícita. A partir de esto el estudiante da sentido al texto con el que se relaciona bajo un contexto determinado.

**Adecúa,
organiza y
desarrolla el
texto de forma
coherente y
cohesionada**



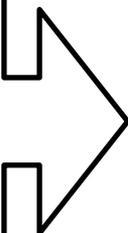
El estudiante manifiesta sus ideas adaptándolas a las normas y modos de cortesía dentro del marco de la comunicación. Expresa las ideas de manera lógica, emplea varios recursos para construir el sentido de los textos varios.

**Utiliza
recursos no
verbales y
paraverbales
de forma
estratégica**



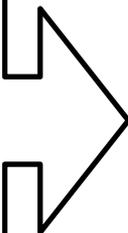
El estudiante para enfatizar y producir determinados efectos en los interlocutores emplea varios recursos (no verbales y paraverbales) según el contexto comunicativo.

**Interactúa
estratégicamente
con
distintos
interlocutores**



Para lograr su propósito comunicativo el estudiante intercambia roles alternadamente y participa pertinentemente.

**Reflexiona y
evalúa la
forma, el
contenido y
contexto del
texto oral**



Para que el estudiante se distancia de los textos orales deben estar relacionados los procesos de reflexión y evaluación. El estudiante compara y contrasta el contenido con varias fuentes de información. Asimismo, da a conocer su opinión sobre los aspectos formales y sobre su interlocutor.

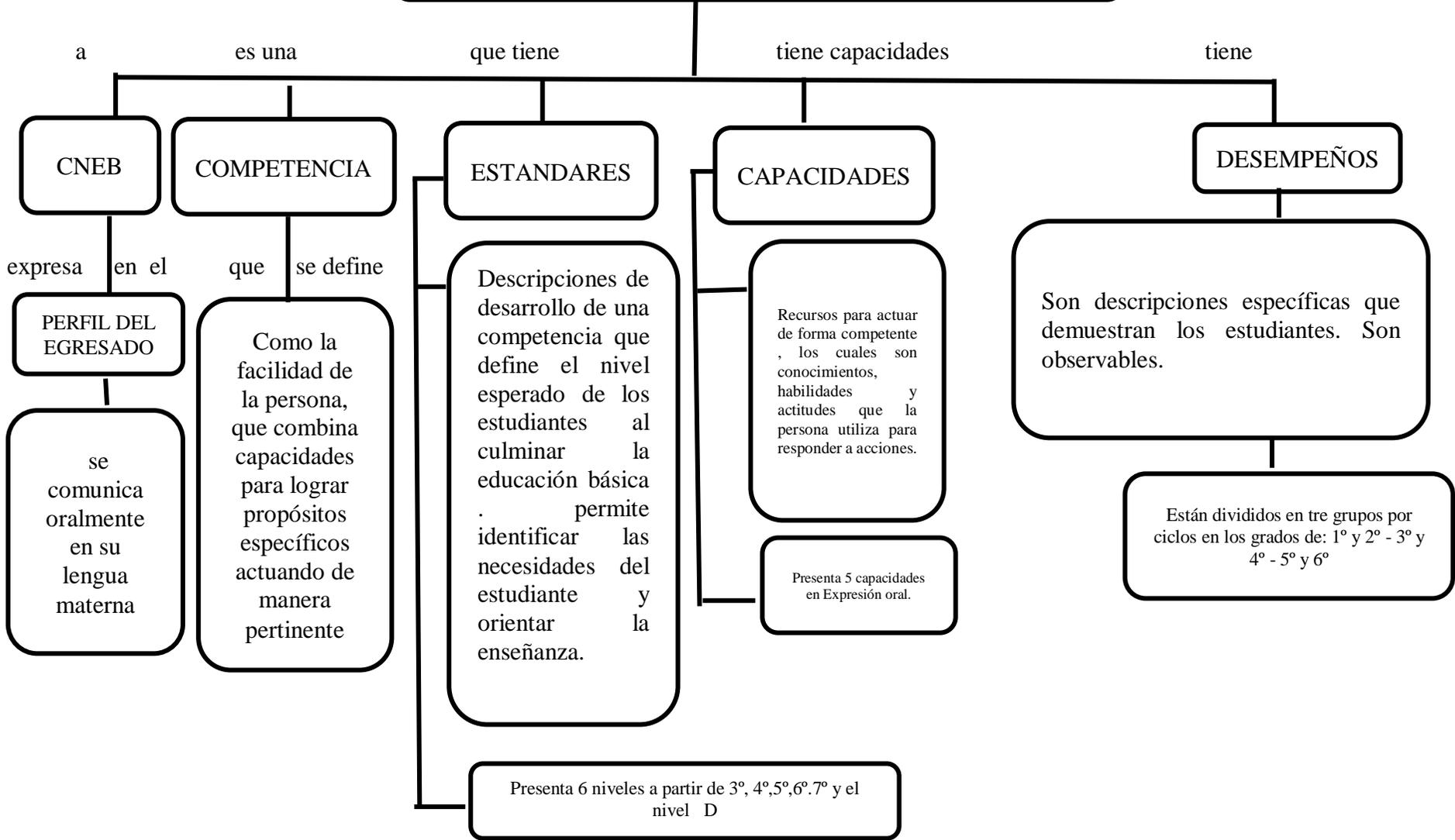
(pág. 60) .

2.8. Desempeños de la competencia de la expresión oral de primaria

Currículo Nacional EBR Son descripciones específicas que demuestran los estudiantes al respecto a los niveles de desarrollo de las competencias, en esta oportunidad los relacionados a expresión oral, (infiere información, desarrolla ideas, interactúa con sus compañeros de clases o docentes,etc.) son observables se presentn en los programans curriculares para ayudar al docente en la planificación y evaluación.

(Perú, 2016).

EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN SU LENGUA MATERNA



CAPÍTULO III.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL PRIMARIA.

3.1 Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en el nivel primaria.

(Cervantes Palacios , 2007) nos menciona lo siguiente

- Diálogo.
- Exposición.
- Debate o discusión dirigida.
- Recitación.
- Dramatización y simulación.

***Diálogo**

Es expresar lo que piensas, sientes a través del habla. Permite al estudiante expresar opiniones y sus ideas siguiendo un orden o secuencia (inicio – desarrollo- cierre) o también reglas establecidas las cuales se deben respetar desde el inicio hasta la culminación.

Al realizar el trabajo en el aula el diálogo se presenta de la siguiente manera :

*Profesor- estudiante

*Estudiante – estudiante

En dicho intercambio de expresiones se debe dar como resultado un aprendizaje significativo.

3.1.1 Estrategias para dialogar

- ✓ Escuchar las opiniones de los todos los presente siempre en un ambiente de respeto y cordialidad.
- ✓ Empezar y culminar una intervención

- ✓ El hablante debe conocer y manejar los turnos de palabra : saber que se desea hablar o identificar cuando ha terminado la intervención.
- ✓ Los turnos de cada hablante se respeta y no se debe interrumpir las intervenciones, quiere decir que se debe tomar la palabra en el momento oportuno y no ceder la palabra si es necesario.
- ✓ Ser conciso y claros al momento de exponer las ideas y fundamentar los argumentos y opiniones.
- ✓ Emplear y saber entender los indicadores no verbales que se presentan en los turnos de palabra los cuales podrían ser de miradas, movimientos del cuerpo, gestos , silencios, entonación de voz, entre otros.
- ✓ Observar a los interlocutores para comunicar que está accesible el canal de la comunicación.
- ✓ Culminar el discurso dependiendo de las reacciones del oyente.
- ✓ Adaptar los movimientos, sean gestos miradas, etc. a lo que se dice para reafirmar la información.

- **Exposición**

Es manifestar a través del lenguaje un tema o información ante un grupo . En el cual el interlocutor u oyente pone atención, reflexiona sobre el conocimiento adquirido para luego responder las preguntas que el expositor realice pertinentemente. Esta comunicación, puede ser realizada en el aula por el profesor como por los estudiantes, con el propósito de explicar o dar definiciones, u opinar, etc.

3.1.2 Estrategias para exponer

- ✓ Modular la voz con sonidos que sean claros.
- ✓ Emplear un volumen de voz adecuado para que el discurso llegue a todos los oyentes.

- ✓ Resaltar la importancia del uso de gestos y la acentuación correspondiente.
- ✓ Modificar el tono de la voz y acentuar donde corresponde para dar vida a lo que se hable y de esa manera el oyente vivencie con solo escuchar la exposición.
- ✓ Utilizar en los momentos oportunos las pausas para crear expectativa y enfatizar los aspectos importantes.
- ✓ Mirar el espacio y a los oyentes evitando quedarse con la vista o mirada en un solo punto.
- ✓ Repetir o aclarar lo que no quede claro de la exposición.
- ✓ Reforzar la información de lo que se dice con movimientos, gestos y miradas.
- ✓ Ubicarse en un lugar o espacio de tal manera que todo el auditorio pueda observar al orador.
- ✓ Evitar en lo posible la ayuda de la lectura de documentos.

Cassany, Luna y Sanz (1994: 175) en el libro de Teoría y didáctica de lengua y literatura (p.45) sugiere tener presente en el momento de realizar exposiciones en el aula lo que sigue:

1. El tiempo brindado a cada orador debe ser el necesario para que sus exposiciones sean trabajadas y presentadas lo más óptimo que se pueda, y el oyente prepare su intervención con guiones, notas, ensayos, etc. Evitar que el orador lea textualmente un escrito en el momento de exponer.
2. Para que la exposición sea más interactiva se puede dar unos objetivos que puedan ser listas de cotejos, rúbricas de comprensión a los oyentes, que deberán reflejar en notas y esquemas de valoración de la exposición de los compañeros.
3. Dividir el espacio de forma pertinente donde el orador debe ubicarse de preferencia delante de la clase, observando el auditorio y tomando una posición de formalidad según lo requiera la intervención.

4. Valorar cada intervención de los estudiantes desde el punto de vista comunicativo y lingüístico.

- **Debate o discusión dirigida.**

Evangelista Huari, Desiderio (p. 96) indica que Debatir es una técnica que consiste en exponer, argumentar, disputar sobre algo. En el cual los oyentes debaten referente a un tema o a un problema señalado de antemano, y de una forma organizada y argumentada, sustentando opiniones contrarios o defendiendo argumentos que no coincidan. El debate admite que se haga percibir al auditorio la argumentación de las ventajas y desventajas sobre el tema debatido, mediante la exposición de juicios opuestos de los participante y realizada de una manera fundamentada. Es una actividad muy eficaz para promover el pensamiento crítico a través del intercambio y oposición de opiniones y pensamientos entre los propios estudiantes y muy conveniente para que estos aclaren sus propios raciocinios y a la vez , amplíen sus criterios personales, comprueben distintos puntos de vista y se valoren o polemizen posiciones.

En la controversia se contraponen sus ideas y emplean la comunicación oral. Los roles se interpolan se covierten en oyentes y hablantes.

3.1.3 Estrategias para debatir o discutir

Cervantes Palacios, Rosa (p.46) recomienda desarrollar lo siguiente:

a) Para el alumno

- ✓ Elegir adecuadamente las fuentes documentales y planificar el debate.
- ✓ Distribuir de manera ordenada las tareas de moderar, controlador del tiempo y de secretario, entre los alumnos.
- ✓ Usar adecuadamente el espacio del aula y situar al moderador en medio de las dos agrupaciones que van a debatir.

- ✓ Turnar y obedecer los turnos de palabra para evitar que nadie acapare el debate.
- ✓ Pronunciar las argumentaciones con claridad y precisión.
- ✓ Atender al contrincante y hacer lo posible por comprender sus puntos de vista.
- ✓ Considerar las opiniones contrarias, aunque no se compartan, y cambiarlas de forma razonada.
- ✓ No molestarse o incomodarse y mantener la serenidad en todo momento.
- ✓ Juzgar la actividad desde el punto de vista pedagógico, comunicativo y también lingüístico.

b) Para el maestro: Su tarea consistirá básicamente en:

- ✓ Ayudar a elegir el tema
- ✓ Preparar y controlar la duración de cada participación.
- ✓ Guiar sobre el origen de la información proporcionada.
- ✓ Animar a la participación para el evento.
- ✓ Confirmar cómo se desenvuelve el discurso .
- ✓ Retomar el tema, si se separa de los objetivos.
- ✓ Evaluar como se ha ido dando el debate , ya que es importante comparar los rendimientos y verificar qué aspectos no se han desempeñado correctamente y por qué, con el objetivo de mejorar.

- **Recitación** Cervantes Palacios, Rosa (p.46)

La interpretación expresiva de relatos poéticos , además de ser una labor de entretenimiento motivadora, también brinda ventajas para:

- Practicar a articular con precisión las palabras y afinar el uso verbal de la lengua.
- Promover el interés y la practica del recordar.
- Recrear y divertirse con el uso adecuado del lenguaje.
- Beneficia a la imaginación.

Para programar ejercicios de declamación en los primeros años de la edad escolar, es recomendable la elección de poemas cortos que sean populares, así como acertijos, charadas, trabalenguas, coplas o fragmentos de interés del educando. En los grados superiores se podrá extender el repertorio con textos poéticos de estilos y autores diversos, recordando siempre tener presente el emtemdimiento y los gustos de los estudiantes.

3.1.4. **Estrategias para recitar** Cervantes (p. 47)

- ✓ Pronunciar con claridad la emisión de los sonidos al hablar.
- ✓ Adaptar la magnitud de la voz y el acento.
- ✓ Acomodar el alto al culminar los tiempos sintácticos y al concluir el verso.
- ✓ Emplear la rima apropiada a las pausas y evitar la repetición o aburrimiento.
- ✓ Asignar la afinación que le compete a la forma de su declamación.
- ✓ Tomar la posición adecuada y emplea expresiones y desplazamientos en consonancia con lo que recita.

- **Dramatización y simulación.** Cervantes (p. 47) indica

Es la habilidad o táctica guiadas al acrecentamiento del talento expresivo y la creatividad de los escolares. En esta estrategia se relacionan varias reglas de comunicación (verbales y no verbales) que, sin ningún titubeo, ayudan a la

mejora de la personalidad del estudiante, igualmente de su disposición comunicativa.

Varias tareas motivadoras pueden ser:

- Crear independientes dramatizaciones, admitiendo al estudiante que sueñe una circunstancia concreta y se exprese libremente.
- Apoyarse en la retención de relatos primeramente producidas sean literarios o no, (escenificaciones), con la preparación de las mismas y presentación ante un auditorio. En ellas el estudiante realiza la figura de actor.

En el juego escénico se señalan y desenvuelven tres modelos del habla que tienen un gran dominio sociable, si se percatan y emplean de manera adecuada a la mejora de la actuación y disposición comunicativa como:

- ❖ Oral (Verbal): palabra, entonación, sonido, volumen, tono y ritmo de la voz.
- ❖ Mímica (Gestual): posturas, gestos, movimientos.
- ❖ Representación (Icónico) : decorado, espacio, escénico, vestuario, maquillaje, luces.

3.1.5 Estrategias para dramatizar o realizar simulaciones

- ✓ Exponer circunstancias y animarlas para dramatizar.
- ✓ Programar anticipadamente la participación.
- ✓ Dar un espacio para realizar las conversaciones, dividir los guiones de los personajes y practicar la actuación.
- ✓ Animar a la autonomía de expresión somática, así como al uso de gesto, mímica, ademanes, movimientos, vestido.

- ✓ Realizar una organización clara tomando en cuenta: volumen, tono y ritmo de la voz reconociendo el carácter y temperamento de cada interprete y el drama que se presenta.

- **Trabajar en grupos** (Cervantes P et. p 48) indica

Es una de las actividades más apropiada para guiar una metodología comunicativa fundamentada en el aprendizaje positivo, ya que fomenta la capacidad de cooperación y la labor en conjunto.

3.1.6 Estrategias para trabajar en grupos

- ✓ Se debe coordinar entre todos los integrantes del grupo.
- ✓ Hay que tener en cuenta el tiempo y los objetivos comunes.
- ✓ Repartir de manera estructurada y razonable las labores entre todos.
- ✓ Trabajar en conjunto de manera responsable y coordinada.
- ✓ Obtener conclusiones de trabajo en común efectuado. (pág. 43).

3.2 Orientaciones Pedagógicas para planificar el proceso de enseñanza aprendizaje

(Perú, 2016) señala

- Iniciar de situaciones que sean relevantes.
- Producir curiosidad y estar predispuesto como requisito para el aprendizaje.
- Formar haciendo.
- Iniciar de lo que el estudiante conoce.
- Crear un nuevo saber.
- Ejercitarse del error o el error positivo.
- Producir el conflicto cognitivo.
- Moderar el avance de los estudiantes de un grado de estudio a otro superior.
- Impulsar la tarea de cooperación mutua.
- Apoyar el pensamiento integro. (págs. 171 - 173)

3.3 Sesión de aprendizaje

(Ministerio de Educación, Minedu, 2018) Es el conjunto de habilidades didácticas que utiliza el docente, el cual dispone y esquematiza en función al desarrollo mental del estudiante con el fin de brindar aprendizajes significativos.

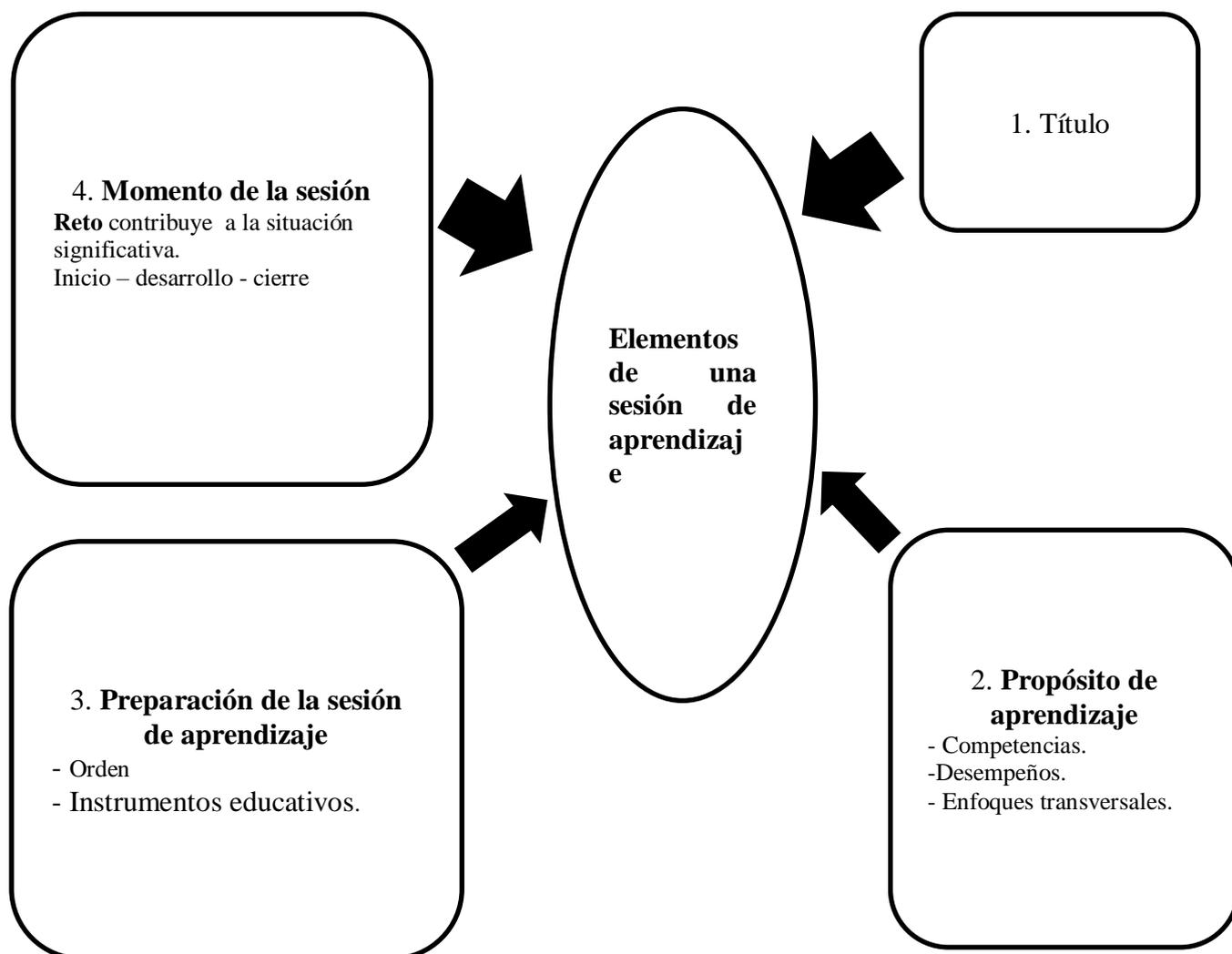
Es el intercambio de información, secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para favorecer la labor docente. Son tomados en cuenta como los resultados que el estudiante debe alcanzar, por lo que en las unidades se manifiestan los aprendizajes esperados y la suma de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos recomendados para el avance de cada sesión.

3.4 ¿Para qué sirven las Sesiones de Aprendizaje?

(Ministerio de Educación, Minedu, 2018) Ayudan a dirigir la labor pedagógica en las diferentes áreas curriculares. Es el horizonte del trabajo pedagógico ya que orienta la planificación anual de los docentes y las docentes respondiendo a los momentos pedagógicos que son : inicio, desarrollo y cierre para cubrir las necesidades de aprendizaje identificadas en los y las estudiantes.

3.5 Elementos de una sesión

En el proceso de planificación de las sesiones de aprendizaje es importante considerar los siguientes elementos básicos:



Seguidamente conceptualizamos los elementos:

- ❖ **Título** : Se realiza a partir de la labor principal
Ejemplo: “Cuento cómo era mi aula”
- ❖ **Propósitos de la sesión:** Indican las competencias, los desempeños y enfoques transversales que se desarrollarán en la sesión y son tomados de la unidad didáctica.
- ❖ **Preparación de la sesión de aprendizaje:** Se deben responder dos preguntas:
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? y ¿qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? ¿Cuánto tiempo se requerirá? La importancia de estas preguntas radica en la previsión que podemos hacer a fin de asegurar las mejores

condiciones para el aprendizaje. Para responder la primera pregunta, se puede mencionar qué formas organizativas se usarán, qué estudiantes formarán parte de cada grupo o pareja, qué se debe saber o leer antes, etc. En el caso de los materiales o recursos, se debe pensar en qué necesitan los estudiantes según sus necesidades y así seleccionar uno o varios materiales, elaborar fichas, llevarlos fuera del aula, animarlos a experimentar, etc. En relación al tiempo, este debe estar en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, de acuerdo a sus ritmos y estilos.

❖ **Momentos de la sesión:**

INICIO: Al empezar, se diálogo con los estudiantes sobre lo que realizaron el día anterior, de esta manera se relaciona los aprendizajes y las intenciones de la sesión. Es primordial mencionar que el reto sugerido a los estudiantes debe conectarse con sus saberes previos y si se puede ser factible de lograr. También, su dificultad debe estar de acorde a sus particularidades y desarrollo cognitivo. En ese instante inicia la evaluación formativa, la misma que se precisa a través de la aclaración de lo que los aprendices van a aprender, como el producto el cual probará lo aprendido así también los criterios con los cuales se les evaluará;

DESARROLLO: los aprendices son los principales personajes del aprendizaje, por ello su participación debe ser activa para construir su aprendizaje, el docente aplica diferentes estrategias además de guiar, orientar, facilitar , explicar y proporcionar todas las facilidades para construir el nuevo conocimiento y desarrollar en el aprendiz que aflore sus propias destrezas y habilidades.

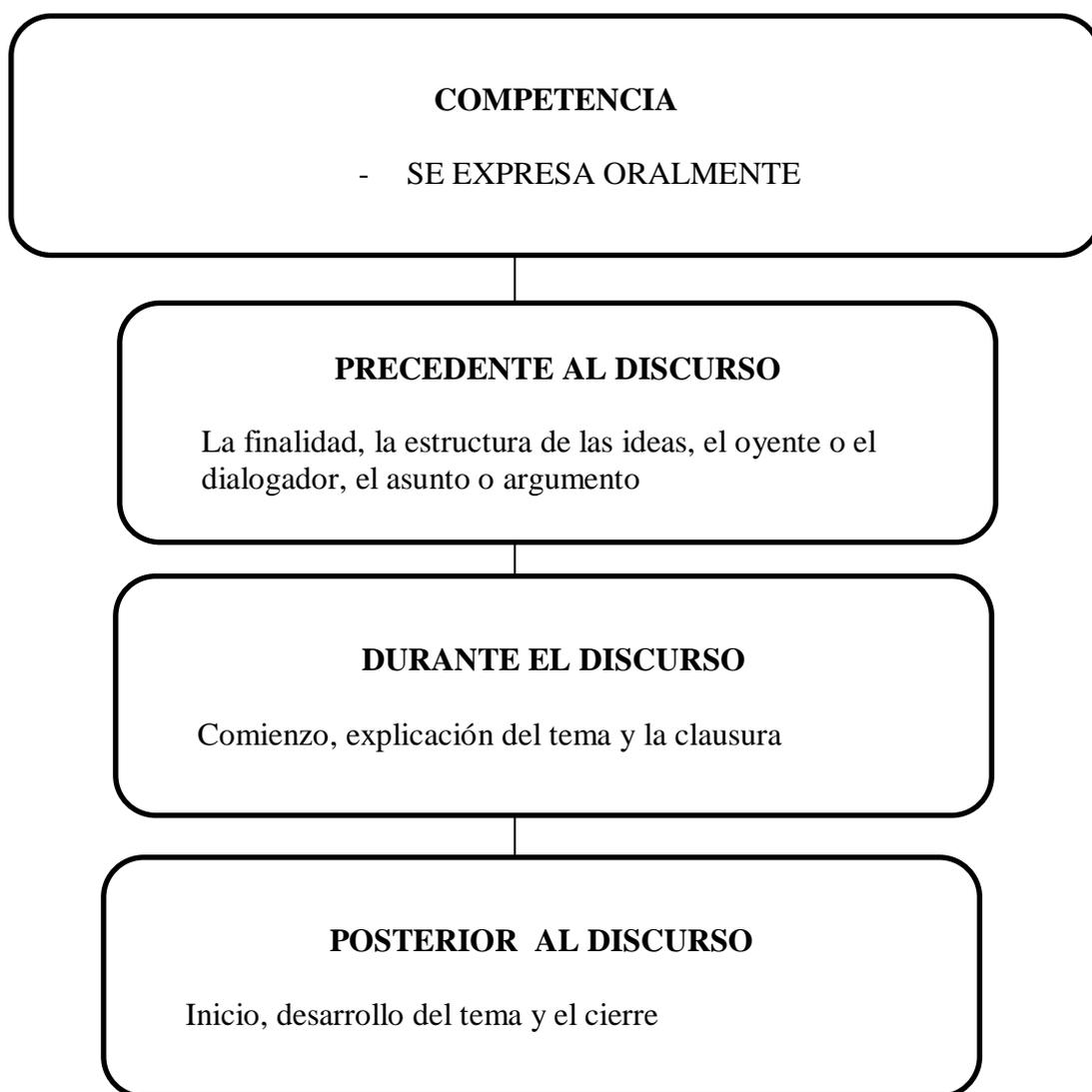
CIERRE: constituye la oportunidad para el aprendiz, para pone en practica el nuevo aprendizaje obtenido,manifestando su aprendizaje a través del desarrollo de actividades de forma autónoma, el docente aquí observa el desempeño que

evidencia cada aprendiz en el desarrollo de sus actividades quien las utiliza para seguir mejorando. (págs. 16-22)

3.6 Procesos educativos en una sesión de aprendizaje de la competencia de expresión oral .

(Perú, 2016) Los procesos didácticos que deben estar presentes en una sesión de aprendizaje del área de comunicación en la competencia de Expresión Oral son:

- Antes del discurso.
- Durante el discurso.
- Después del discurso.



3.7 Sesión de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes del nivel primaria.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN :

Reconocemos situaciones de discriminación y reflexionamos sobre ellas

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro del “juego de roles”, al oyente, de acuerdo con su propósito, tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de empezar la sesión el docente entrega un fragmento (parte de una noticia sobre discriminación) y mediante la técnica del rompecabezas, pide que formen equipos de trabajo. - Los estudiantes forman equipos buscando todas las piezas para completar la noticia. (Formación de integrantes de 4 a 5 integrantes por equipo). - El docente puede emplear otra estrategia de formación de equipos formando grupos heterogéneos para la expresión oral. Asimismo, puede considerar que los estudiantes que han desarrollado la habilidad oral y el liderazgo monitoreen a cada equipo. - El docente pide observar las diversas noticias unificadas mediante el rompecabezas y comentan los casos de discriminación. - El docente pide observar un caso de discriminación mediante un video:
---------------------	--

	<p>http://www.youtube.com/watch?v=mZvRBQqIaQ0</p> <p>Discriminación en Naplo (puede usarse videos de su contexto real o en todo caso una de las noticias más relevantes que considere el docente). Y entrega tarjetas de colores con las siguientes preguntas: ¿qué situación se aborda?</p> <p>-El docente dirige la participación de los estudiantes (Estimado docente invite a los estudiantes que menos participan, cree vínculos de confianza y no juzgue ninguna respuesta).</p> <p>-El docente manifiesta: si tendríamos que representar esta situación real de discriminación, ¿qué técnica oral podemos realizar en el aula? -El docente manifiesta que el propósito es recoger situaciones o casos de discriminación vivenciadas o vistas y reflexionar sobre ello.</p>
<p>DESARROLLO (60 minutos)</p>	<p>-Los estudiantes deducen mediante la lluvia de ideas la frase “juego de roles”, deducen características y su finalidad</p> <p>NÚMERO DE SESIÓN 3/12 (2 horas)</p> <p>-El docente dirige los conceptos guiándose de la definición y propósito en base a la imagen de la pág. 232 del libro MED y concluye con su finalidad o propósito.</p> <p>-El docente manifiesta que al igual que el sociodrama, es una actividad en la que se utilizan expresiones, movimientos y la dicción. La oposición está en el juego de roles se interpreta las posturas de las personas, la singularidad de sus quehaceres o profesiones o la manera de razonar de la gente.</p> <p>- El docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, estableciendo las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elijan una situación de discriminación vivida: ¿en qué consiste la situación?, ¿qué personas están involucradas en la situación? ✓ Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. ✓ Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes. ✓ Organicen el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? <p>-Los estudiantes conversan sobre situaciones de discriminación vividas o vistas en sus respectivos grupos (4 minutos). Eligen una situación de discriminación vivida a representar y ejecutan en forma ordenada las indicaciones dadas por el docente. Distribuyen los roles que van a desempeñar cada integrante y ensayan su representación (10 minutos).</p> <p>-Los estudiantes representan el “juego de roles” por equipos en orden voluntario (5 min. por cada equipo) -Reflexionan sobre los casos representados y los tipos de discriminación vividos actualmente en todo momento y lugar. ¿Cuál es nuestro actuar ante ello? ¿Qué podemos hacer?</p>
CIERRE (10 minutos)	<p>- Los estudiantes (por equipo) establecen conclusiones finales en base a los comentarios compartidos.</p> <p>- Los aprendices contestan interrogantes metacognitivas manera verbal y manuscrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Reflexiona en casa y comparte con la familia sus opiniones sobre un tipo de discriminación (el que más le ha impactado) y lo anota en su cuaderno.

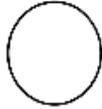
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Recursos :TV, DVD,CPU y retroproyector, copias, pizarra, fichas, periódicos,

ANEXO 2

Guía de de participación

Grupo N°:



Situación representada:

Criterios Integrantes	Tomó en cuenta la organización de su equipo.	Moduló su voz de acuerdo al carácter del personaje.	Demostró seguridad durante su participación.	Empleó gestos y miradas para representar con veracidad a su personaje.	Total
1.					
2.					
3.					

Ficha de metacognición

¿Qué aprendí?

.....

¿Cómo aprendí?

.....

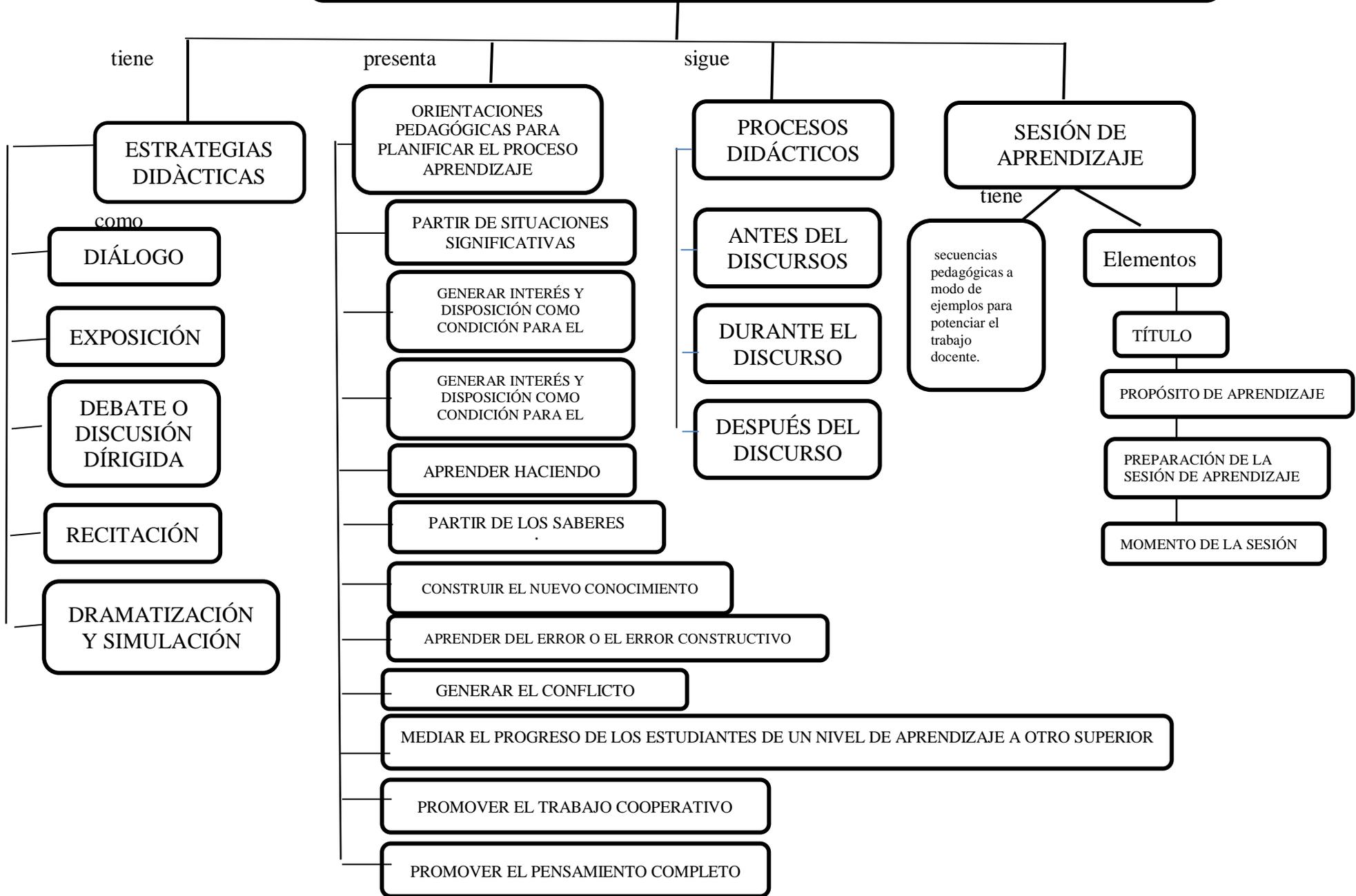
¿Para qué aprendí?

.....

¿Cómo me sentí?



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL PRIMARIA



CONCLUSIONES

PRIMERA: Es importante el estudio y conocimiento continuo de la Didáctica por parte del docente, ello le brinda métodos, técnicas y estrategias que les va permitir guiar con eficacia y eficiencia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo esto debe estar encaminado en el objetivo de mejorar los propósitos de las metodologías y lograr en los alumnos un cabal entendimiento de lo que se le enseña.

SEGUNDA: El objetivo del docente debe ser que el alumno desarrolle de manera integral sus capacidades sociales y cognitivas. El alumno debe ser independiente en su pensamiento y aprendizaje.

TERCERA: La comunicación oral es la capacidad de establecer el face back (retroalimentación) para ver si logramos el objetivo en la enseñanza. Lo oral es un recurso muy valioso siempre y cuando se emplee con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

CUARTA: Para conseguir un aprendizaje autoregulado, significativo y autónomo el estudiante debe emplear sus capacidades y experiencias para lograr el proceso de aprendizaje.

QUINTA: El Ministerio de Educación mediante el Currículo Nacional del Educación Básica Regular menciona cinco competencias de oralidad para saber expresar diversas clases de textos orales y escuchar. Los docentes deben adaptar la didáctica de la oralidad a los contenidos y áreas trabajándola de manera integrada en las programaciones y no para completar contenidos.

Sugerencias

PRIMERA: Al elaborar sus documentos pedagógicos (planificación, ejecución, evaluación y aprendizaje en los espacios propuestos o designados) el docente tiene que orientarse pedagógicamente.

SEGUNDA: El docente debe dar la imagen frente al alumno de seguridad, confianza y dominio para favorecer la comunicación oral con el estudiante. Esta demostrado a cabalidad que el entorno afectivo y social, que se desarrolla en el aula, puede motivar un desarrollo adecuado y enriquecer su lenguaje, al estar en un entorno de calides y confianza.

TERCERA: El docente debe estar atento a lo que dice y estimular al alumno en su participación oral en clases. Debe motivar y despertar curiosidad en el aprendizaje del alumno.

CUARTA: Se debe contextualizar las actividades en situaciones reales como imaginarias, que actuarán como escenario para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

QUINTO: El docente debe utilizar las estrategias pertinentes de enseñanza para potenciar que el educando logre los objetivos planteados en el aprendizaje, para ello, debe entregar baterias de estrategias al estudiante para que su comprensión del tema de estudio sea óptima.

SEXTA

Concurso de festivales que desarrollen la expresión oral, debates, argumerntaciones, teatro.

Referencias bibliográficas

- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Burón Orejas, J. (2012). *Motivación y aprendizaje*. mensajeros, S.A Unipersonal.
- Campos Huichán, G. (2016). El Renacimiento de la Didáctica. *UNAM*, 7.
- Cervantes Palacios, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima: San Marcos.
- Crispin Bernardo, M. L. (2011). *Aprendizaje Autónomo*. Mexico: Universidad Iberoamericana.
- Cuevas Cipriani, R. (2011). *Didáctica general y calidad educativa*. Lima: San Marcos.
- Díaz Barriga, A. F., & Hernández Rojas, F. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw Hill Educación.
- Guzmán de Camacho, A. D., & Concepción Calderón, M. (2004). *Orientaciones Didácticas*. Santo Domingo: Amigos del Hogar.
- Ministerio de Educación. (febrero de 2017). *Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria*. Obtenido de Dirección de Educación Primaria:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- Ministerio de Educación. (28 de mayo de 2018). *Minedu*. Obtenido de Perú:
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/>
- Perú, M. d. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Dirección Nacional de Educación Básica Regular.
- R.W. de Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2008). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- R.W. de Camilloni, A., Cols, E., Basadre, L., & Feeney, S. (2008). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Robles Ávila, S. (18 de marzo de 2014). *Competencias orales*. Obtenido de Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura:
dinle.usal.es/searchword.php?valor=Competencias%20orales
- Tapia Sosa, E. (13 de agosto de 2012). *Libro estrategias didácticas generales*. Obtenido de libro de estrategias didácticas generales by Ermel Tapia - issuu:
https://issuu.com/ermeltapia/docs/libro_estrategias_didcticas_gener
- Torres Maldonado, H., & Girón Padilla, D. A. (2009). *Didáctica General*. Centroamerica: CECC.