

Profesorado

Revista de currículum y formación del profesorado



Nº Extraordinario (Julio, 2017)

ISSN 1138-414X, ISSNe 1989-639X

Fecha de recepción: 13/10/2015

Fecha de aceptación: 04/09/2016

CONSTRUYENDO EL APRENDIZAJE DESDE EL CONTEXTO. CONFLUENCIA DE OBJETIVOS. INSTITUTO QUATRE CANTONS Y MUSEU DEL DISSENY, BARCELONA

*Building the learning from the context. Conjunction of objectives.
Quatre Cantons secondary school and Museum of Design, Barcelona.*



Marta Badia Solé y Ángel Pío González Soto

Universitat Rovira i Virgili

E-mail: marta.badia@urv.cat;

angelpio.gonzalez@urv.cat

Resumen:

El artículo que presentamos es la narración de una experiencia pedagógica realizada por los alumnos de primero de Educación Secundaria Obligatoria del Instituto "Quatre Cantons" de Barcelona. Dicha experiencia se ha desarrollado a partir de la propuesta educativa del "Museu del Disseny" de Barcelona. "Muntem una exposició: un món d'objectes, mirades i relats" es el proyecto piloto organizado por el Museu del Disseny de Barcelona, que invita a alumnos y profesores a conocer y valorar la cultura material del mismo modo que lo hace un museo. La metodología adoptada por todo el equipo docente y la singular organización del centro de secundaria, permiten contextualizar los contenidos y consigue implicar realmente a los alumnos en su propio aprendizaje. La flexibilidad pedagógica, el uso generalizado y cotidiano de la tecnología, la predisposición de los alumnos y la disposición de acción de todos los profesores es visible dentro y fuera del recinto escolar. El Instituto Quatre Cantons, crea sinergias activas entre las personas, los conocimientos y los saberes sumergiéndose en la realidad y aprendiendo "en directo".

Palabras clave: Aprendizaje globalizado, Aprendizaje colaborativo, Didáctica, Educación secundaria. Innovación. Tecnología.

Abstract:

This article explains the development of a pedagogical experience carried out by students of the first year of compulsory secondary education at the Quatre Cantons secondary school from Barcelona. Such experience was developed from an educational proposal submitted by the Museum of Design of Barcelona. "Let's set up an exhibition: a world of objects, looks and stories" is a pilot project organised by the Museum of Design of Barcelona that invites students and teachers to know and value material culture the same way a museum does. (Museum of Design. The methodology used by all the teachers and the particular organisation of the school make it possible to contextualise the contents and manage to get the students really involved in their own learning process. The pedagogical flexibility, the general and daily use of technology, the students' interest and all the teachers' eagerness to act are visible inside and outside the school. The Quatre Cantons school creates active synergies between persons, knowledge and wisdom by diving into reality and learning "live".

Key Words: Collaborative learning, Didactics, Global learning, Innovation, Secondary education, Technology.

1. La propuesta de Quatre Cantons

El Instituto Quatre Cantons es un centro público de Educación Secundaria, constituido el curso escolar 2011-2012. Las tres ideas claves que inspiran el centro son: la búsqueda de la excelencia, el principio de equidad y la formación integral de las personas. Actualmente, curso escolar 2014-2015, el centro está formado por trescientos cincuenta alumnos y un claustro de treinta profesores.

El proyecto educativo de Quatre Cantons, busca la personalización de los aprendizajes y el desarrollo de competencias de los chicos y chicas que están escolarizados.

La acción de los docentes persigue el principio de actividad del estudiante; el fomento de la autonomía y la toma de decisiones; la experiencia en el procesamiento de la información; la transversalidad en el trabajo de los contenidos; las agrupaciones heterogéneas y la coordinación con el entorno.

Para alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar su proyecto educativo, el Instituto Quatre Cantons, trabaja sistemáticamente en grupos reducidos de alumnos. Estas agrupaciones son posibles gracias a que el centro prioriza la dedicación a la docencia de las horas de trabajo de los maestros y del equipo directivo. Este hecho obliga a trasladar las otras tareas docentes a otras franjas horarias. Sin la aportación personal y el compromiso diario y concreto de cada uno de los miembros del equipo docente de Quatre Cantons, esta compleja organización no sería posible.

Los alumnos se reagrupan en equipos distintos durante el curso escolar, en función del proyecto, la tarea o el objetivo a alcanzar. La diversidad de agrupaciones es realmente heterogénea, en el sentido de que constantemente se mezclan alumnos de clases y niveles distintos, acompañados y liderados por profesores diferentes. Es evidente que el funcionamiento que se describe sería poco operativo, incluso

caótico, sin una organización preciosista, una concreción curricular muy sólida y la implicación personal y enérgica de los docentes.

El Instituto Quatre Cantons ha creado un ámbito curricular basado en proyectos. A partir de un diseño base, los profesores ofrecen a los alumnos los contenidos de las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales, educación visual y plástica y tecnología, articulados en torno a un tema troncal. Además de las áreas citadas anteriormente, se trabajan de forma transversal los contenidos de lengua (competencia comunicativa y audiovisual) y de matemáticas (competencia matemática) con la intención de integrar y contextualizar los contenidos de estas áreas instrumentales en cada una de las acciones de aprendizaje.

El tema troncal de cada proyecto parte de un tema "potente" que actúa de polo de atracción enlazando con los intereses reales de los jóvenes. Entendemos por potentes los temas capaces de conectar saberes clave de diferentes disciplinas, de manera que los conocimientos que se trabajan en el itinerario pedagógico propuesto por los profesores, sean básicos para el campo científico tratado e imprescindibles, según el currículo prescriptivo establecido por el Departamento de Educación. La experiencia de los docentes hace posible que las propuestas y los proyectos conecten con los alumnos, lo que, automáticamente provoca en ellos la curiosidad necesaria para seguir el itinerario pedagógico trazado por los profesores y lanza a los alumnos a la necesidad de saber, es decir, a investigar.

La concreción específica de lo que hay que saber, qué hay que saber hacer y cómo se puede hacer, orienta, guía y asegura la consecución de los contenidos y los objetivos prescriptivos. La diversificación de propuestas y la libertad de concreción en las producciones finales, deja que los alumnos trabajen y se impliquen de verdad en las tareas. Todo ello permite que el alumno sea realmente protagonista de su propio aprendizaje, a la vez que provoca la significatividad de éstos y el logro intrínseco de competencias.

La propuesta pedagógica de Quatre Cantons ofrece una forma distinta de ver, analizar y entender el mundo real. Acercando a los alumnos los retos, las contradicciones, los dilemas y los grandes problemas sociales y económicos actuales, los hace conscientes de la realidad que los rodea y favorece su implicación en el barrio. Los trabajos relacionados con el descubrimiento de las manifestaciones culturales y el contacto directo con artistas y científicos en activo, vincula a estos jóvenes y a sus maestros, directamente con los creadores y con la investigación.

2. El Trabajo Globalizado de Propuesta Externa

Para *Quatre Cantons*, el Trabajo Globalizado de Propuesta Externa (TGPE a partir de ahora), es la evolución natural del Trabajo Globalizado (en adelante TG),

evolución que les permite profundizar en la verdadera esencia de los principios del trabajo globalizado:

- Incidir en los aprendizajes conceptuales desarrollando las habilidades cognitivas superiores, es decir, usando los significados aprendidos para comprender nuevas situaciones, generar nuevas explicaciones o integrarlos en nuevas creaciones.
- Desarrollar las capacidades cognitivas relacionadas con las competencias metodológicas (Aprender a aprender; Autonomía e iniciativa personal y Tratamiento de la información y competencia digital).
- Abrir la mente de los jóvenes.

El TGPE pretende provocar el aprendizaje situándose en el mundo real. *Quatre Cantons* busca la creación de saber en oposición a la reproducción del saber. (Grau Sánchez, 2015).

A partir de una propuesta de trabajo procedente de una entidad externa, el alumnado debe ejecutar una “tarea auténtica” que implica: la realización de un encargo, la resolución de un problema, el seguimiento de una investigación, la implicación en un servicio... en definitiva, crear conocimiento en un entorno real, en relación con una entidad que forma parte del entramado social cercano al centro (una empresa, una institución cultural, una entidad de servicio a las personas, un centro investigador...). Las tareas surgidas a partir de los TGPE a menudo incluyen la revisión bibliográfica, la investigación, la consulta documental, la entrevista a personas, talleres de creación o experimentación, la elaboración de materiales, la preparación de servicios o actividades etc.

Durante el curso escolar 2014-2015, *Quatre Cantons*, ha desarrollado TGPE con 18 entidades.

3. La propuesta del Museu del Disseny de Barcelona¹

El proyecto del Museo del Diseño, propone a los alumnos el reto de "montar una exposición" a partir de un tema escogido por ellos mismos. Para llegar a materializar "la exposición" el Departamento Pedagógico del Museo, en colaboración con Fragmentos, empresa externa, ofrece un programa con una serie de actividades que inician a los alumnos en el proceso de conocer y valorar la cultura material y patrimonial, tal como hacen los museos y facilita el descubrimiento del proceso de diseño, montaje y difusión de una exposición. (Borbonet Sant, 2014).

Los contenidos y las actividades destinadas a los alumnos estaban distribuidos en cinco ámbitos temáticos:

- ¿Qué es el patrimonio y qué es un museo?
- Los objetos y el valor de la cultura material

¹ Museu del Disseny de Barcelona: <http://www.museudeldisseny.cat>

- El discurso expositivo, el guion y la selección de las obras
- El montaje de la exposición
- La evaluación del proceso de trabajo

La temporización prevista era de un trimestre escolar, terminando con el montaje y la inauguración de las respectivas exposiciones en el recinto del museo.

El proyecto cuenta con sesiones previas de formación dedicadas a maestros y profesores y sesiones con alumnos. Las sesiones con alumnos diferenciaban el trabajo realizado en el mismo centro escolar, conducidas por los mismos docentes, y las sesiones con participación de los monitores del Museo, algunas de las cuales implicaron el traslado de alumnos y profesores al edificio HUB Barcelona, sede del museo.

En las sesiones previas de formación de profesores, se explicó el proyecto, se presentó el dossier de trabajo y se facilitó la información para ampliar conocimientos específicos. También se entregó el KIT (estructura de cartón modular), museografía básica de las exposiciones que se iban a construir. El KIT ha sido diseñado y financiado especialmente para el proyecto, por la empresa CAPSA².

4. La concreción en el aula. El trabajo globalizado de propuesta externa. (TGPE)

Montamos una exposición: un mundo de objetos, miradas y relatos, es el título del Trabajo Globalizado de Propuesta Externa, concretada por el equipo docente de *Quatre Cantons*, a partir de la propuesta educativa del *Museu del Disseny de Barcelona*, (en adelante MDB), y realizada por los alumnos de 1º de ESO del Instituto *Quatre Cantons*, durante el segundo trimestre del curso escolar 2014 - 2015.

Los profesores implicados en el TGPE fueron Eli Calero, Carmen Chaves, Berta Riera, Anna Gou, Ramon Grau y Anna Pantinat³.

Quatre Cantons, utiliza de manera sistemática el moodle y un dominio de correo electrónico propio, que permiten compartir y usar programas y aplicaciones 2.0. entre los miembros de la comunidad educativa. A menudo las sesiones de aula se utilizan para realizar actividades de debate o de grupo. Los alumnos trabajan en el aula con tablets individuales y suben al moodle las tareas individuales o colectivas en múltiples formatos, texto, audio, imagen, vídeo, web... Los profesores dan retroacción directamente desde la plataforma o a través de documentos digitales compartidos. La comunicación digital entre alumnos y maestros es constante, prolífica y muy inmediata.

² Empresa CAPSA: <http://www.embalajescapsa.com/>

³ Queremos manifestar el agradecimiento más sincero a dichos profesores por su colaboración en la investigación que estamos desarrollando, al tiempo que expresamos admiración por la dedicación y entrega diaria para con los alumnos. Los resultados obtenidos por éstos son las evidencias de su sapiencia, conocimiento y vocación. Sin su generosidad, este artículo no hubiera sido posible.

Las tareas. El TGPE *Montamos una exposición* concretado por *Quatre Cantons*, está construido sobre cuatro temas: El patrimonio, Los museos, Miramos el arte y Montamos una exposición.

Seguidamente narraremos la observación⁴ de la actividad pedagógica, la cual se limita a las evidencias captadas a través del entorno virtual y a las expuestas y publicadas en red, y al análisis de la documentación a la cual se ha podido acceder.

4.1. El patrimonio

El tema 1 introdujo el concepto general de patrimonio, concretando las tipologías y planteando interrogantes sobre su conservación, catalogación y transformación.

La primera actividad que los profesores propusieron a los alumnos es la observación de una imagen aérea del *Poblenou*⁵ de principios del siglo XX. La identificación del paisaje urbano donde está ubicado el centro educativo fue el punto de partida para la introducción de temas como: los cambios que experimenta el paisaje urbano, los agentes que influyen en su conservación, las relaciones entre patrimonio personal y patrimonio universal, la catalogación de patrimonio y su propiedad... (Ver imagen 1).

La imagen de la chimenea industrial, ubicada en el patio del Instituto *Quatre Cantons*, (ver imagen 2), provocó nuevos interrogantes incorporando reflexiones en torno al papel actual de la chimenea, su visualización en medio de las edificaciones y la necesidad o posibilidad de conservación del patrimonio arquitectónico-industrial singular. Este elemento, la chimenea, invitó a localizar y a visitar la ubicación de otras chimeneas que existieron en el pasado y a buscar la particular historia de algunas de ellas.

Este inicio del proyecto enlazó con el TGPE realizado por otro grupo de alumnos del centro, la elaboración de códigos QR y su instalación en cada una de las chimeneas industriales del *Poblenou*, encargo recibido por *Quatre Cantons*, desde el Ayuntamiento de Barcelona y ejecutado durante el primer trimestre del curso 14-15.

La indagación en el pasado reciente del barrio permitió reflexionar sobre la memoria fabril del lugar y la necesidad de mantener viva la singularidad de este legado, la identidad colectiva.

Los alumnos debatieron, comentaron, buscaron información, compararon, expusieron y concretaron el trabajo realizado en el aula en dos tareas individuales, una descripción de la imagen aérea del barrio, donde tuvieron que opinar sobre la vigencia actual de estos paisajes urbanos y una comparación entre las imágenes, donde además de relacionarlas se les cuestionó si la chimenea podía ser considerada parte del patrimonio y, en consecuencia, debía ser conservada o no.

⁴ La observación del proyecto forma parte de la investigación de amplio alcance basada en el estudio de casos, incluida en la tesis doctoral (Badia Solé, 2016).

⁵ Poblenou es el barrio de Barcelona donde está ubicado geográficamente el Instituto *Quatre Cantons*.

Antes de concluir las actividades de introducción, los alumnos recibieron un texto de síntesis con los conceptos esenciales trabajados. El texto se ofreció en un doble formato, texto y audio. Cada alumno presentó una tercera actividad concretando las ideas clave de la síntesis proporcionada por los profesores.

Después de esta introducción al concepto de patrimonio a partir del elemento singular ubicado en el patio del centro, se pidió a los alumnos que seleccionaran un objeto personal, el cual presentaron y explicaron a los compañeros en clase, con la intención de relacionar la creación de colecciones a partir de la selección de elementos considerados "patrimoniales". Los alumnos además de presentar su objeto, elemento de su "patrimonio personal", debieron justificar la elección y explicar por qué ese elemento es importante y podría formar parte de un museo.

A partir de las aportaciones de los alumnos, se propuso configurar la colección del grupo clase. Para ello se pidió a cada alumno que personalizara esta agrupación de objetos individuales y elaborara un breve escrito explicando los criterios que le habían llevado a crear una colección concreta con aquellos objetos. La búsqueda de un título, la elección de un tema y la justificación del mismo, exigió a cada alumno que reflexionara y que empezara a ejercitar la creación de un discurso a partir de objetos.

La siguiente propuesta volvió a pedir a los alumnos el análisis de un hecho personal. Posicionando la mirada en las colecciones personales, interpeló a los jóvenes sobre el coleccionismo particular, qué tipo de objetos coleccionaban y por qué lo hacían, cuál era el primer objeto de su colección, qué los motiva a seguir coleccionando y qué valor tenía para cada uno su colección. La comparación entre las colecciones explicadas por los alumnos permitió indagar sobre el valor que cada propietario da a su colección. Además planteó la validación de los criterios personales por parte de segundas y terceras personas, permitiendo imaginar la exhibición de las colecciones personales en museos, aventurándose a visualizarlas. ¿De qué manera las colecciones explican rasgos de nuestra identidad, cultura, tradición ... Las preguntas que alumnos y profesores respondían y compartían en el aula, suscitaban el debate y hacían que los alumnos pensaran y relacionaran los conceptos aprendidos con lo que les era propio, en este caso, sus colecciones. También los retó a defender lo personal y a visualizar afinidades ante las coincidencias. Cuestiones que a partir de la reflexión facilitaron la construcción de relaciones entre la iniciativa cotidiana, el valor institucionalizado y el sentimiento de pertenencia cultural y grupal.

La siguiente tarea encomendada a los alumnos fue identificar el elemento más valioso de su colección personal y analizarlo. Este ejercicio permitió a los docentes introducir el tema del valor de los objetos y de la relación entre esta valía y los criterios que permiten, seleccionar y descartar objetos para formar una exposición. Se propuso el análisis de los elementos más valiosos de cada colección personal, lo que obligó a los alumnos a establecer y explicitar sus criterios y a posicionarse claramente.

La siguiente actividad estaba relacionada con el fondo del MDB, para ello se proporcionaron imágenes de objetos de las colecciones del museo y cinco temas (La casa burguesa; Oh, bienvenidos, pasad y mirad!; Adornar las paredes; Mirame y no me toques; STOP, espacio privado). Los alumnos de manera colectiva organizaron agrupaciones de objetos siguiendo los temas propuestos. El objetivo de la tarea era lograr que los objetos seleccionados explicaran el tema inicial elegido. Para finalizar el trabajo, cada alumno eligió uno de los temas anteriores y propuso tres subtemas.

Concretar posibles subtemas y seleccionar y descartar objetos para que expliquen un tema pide agilidad y flexibilidad de pensamiento, cualidades valiosas en cualquier aprendizaje.

La visita comentada a la exposición "Extraordinarias" del MDB, permitió reconocer los objetos de las fichas y comprobar su ubicación en una nueva agrupación, la selección que había hecho el museo para una exposición concreta. De la mano de los especialistas del MDB se abordaron temas como la singularidad de los objetos y el valor histórico, tecnológico-científico o cultural de estos.

Llegados a este punto se inició la construcción de las exposiciones objetivo final del TGPE. Los alumnos, organizados en pequeños equipos, tenían que decidir un tema expositivo y concretar el título de su exposición. Cada equipo debía exponer, al resto de compañeros de aula, el tema elegido y el título. Una vez expuestas todas las propuestas, cada grupo clase elegiría un único tema de entre los defendidos por los pequeños equipos.

Acordado el tema de la clase, se procedió a crear la colección. Para ello cada alumno debería aportar un objeto personal. La fotografía y la descripción del objeto configuraron la siguiente tarea individual.

4.2. Los museos

En paralelo al trabajo de la exposición iniciado en el tema 1, se propuso a cada alumno, el reto de elegir y estudiar un museo. A partir de una presentación general sobre las instituciones museo, sus principales finalidades y la variedad de tipologías museísticas, se facilitaron dos buscadores: museos de Cataluña⁶ y museos de Barcelona⁷.

De manera individual cada alumno buscó información y elaboró una completa ficha guía del museo escogido explicitando: el objeto del museo; el tipo de patrimonio que recoge, expone, estudia y difunde; cinco razones por las que sería interesante visitarlo y la información práctica necesaria para ello, es decir enlace web, ubicación geográfica y medios de acceso, horarios, precios y servicios.

La siguiente tarea invitaba a los alumnos a realizar una visita virtual por las colecciones Online del *Museu Nacional d'Art de Catalunya*⁸ (en adelante MNAC) en

⁶ http://patrimoni.gencat.cat/ca/temes/museus/busques_un_museu

⁷ <http://barcelonacultura.bcn.cat/webs-de-linstitut-de-cultura-0>

⁸ <http://www.museunacional.cat/ca/les-colleccions-online>

concreto debían visitar los siguientes periodos artísticos: Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco y Arte Moderno. A partir de la información recopilada online, los alumnos crearon un eje cronológico ilustrado. El eje permitía visualizar el nombre del periodo artístico, los siglos y años que lo configuran y una obra significativa expuesta en el MNAC.

Una serie de preguntas mezcladas con información puntual, condujo y guió a los alumnos hacia la catalogación, ubicación y descripción de las obras de arte. La siguiente tarea les planteó la descripción minuciosa de una de las obras seleccionadas para ilustrar el eje cronológico, lo que permitió a los profesores aportar información relacionada con el análisis de las obras de arte mientras se introducía un nuevo registro, la objetividad y la subjetividad. Discriminar opiniones y preguntas objetivas de las subjetivas ayuda a los alumnos a situarse ante los argumentos y favorece una mirada múltiple, crítica y razonada.

La siguiente actividad fue la visita a la exposición temporal "Diseño para vivir"⁹. Nuevamente alumnos y profesores se trasladaron al MDB, dónde, además de ver los objetos expuestos, focalizaron la atención en el propio museo y en la complejidad del montaje de una exposición. Para ello, los alumnos se organizaron en seis pequeños grupos.

- El grupo uno tenía como objetivo el conocimiento del "museo": su finalidad; el tipo de patrimonio con el que trabaja; el número de exposiciones que muestra y la tipología de estas (permanentes, temporales...); la distribución de las salas y todo tipo de información práctica como se accede, horarios, precios, divulgación ...
- El grupo dos indagó sobre "la idea de la exposición". Debían cuestionarse sobre qué tipo de exposición visitaban, temporal / permanente; qué proponía al visitante mirar, interaccionar, participar...; qué idea quería transmitir la exposición; qué tema abordaba; qué mensaje quería difundir; a qué público iba dirigida...
- El tercer grupo estudiaría "los objetos". Los alumnos debían listar y describir qué objetos había seleccionado el MDB para la exposición y buscaron la relación establecida entre ellos. Además se les propuso argumentar la elección de dos objetos de la selección uno indispensable y prescindible.
- El grupo cuatro analizó la "información complementaria" de los objetos, los paneles, cartelas, medios gráficos... ¿Los hay? ¿Cómo son? ¿Qué tipo de texto se usa en cada caso?
- El quinto grupo trabajó sobre "el espacio expositivo". Se les encargó observar y describir la ubicación de la exposición; qué espacio ocupa la exposición (una

⁹ <http://www.museudeldisseny.cat/ca/exposicio/disseny-viure>

sala, espacios divididos, salas contiguas...); si fuese el caso, ¿cómo está parcelado el espacio?; ¿se propone un recorrido?; ¿incluye señalizaciones? ¿de qué tipo?; ¿Dónde se ubican las piezas? en vitrinas, sobre peanas, en las paredes...; cómo están situados los objetos, ¿dialogan entre ellos?. También se les animó a pensar y a proponer posibles cambios. ¿Es la mejor manera de exponerlos?

- El grupo seis recopiló y analizó la "difusión de la exposición". Carteles, web, medios de comunicación, visitas programadas, actividades o talleres complementarios a la exposición...

La compilación del trabajo de todos los subgrupos configuró la tarea final, crear una presentación del MDB. Una vez en el aula, se organizó la información recogida y se preparó la exposición final, mientras se introducían nuevos contenidos relacionados con el espacio expositivo y con la objetividad y la subjetividad de opiniones y criterios.

Como síntesis de lo aprendido, cada alumno tuvo que elegir una obra de arte y explicarla a partir de unas preguntas guía, pero también tuvo que visionar un espacio expositivo y dibujar el croquis de su propuesta.

La presentación del MDB y las actividades realizadas hasta el momento, habían permitido trabajar una serie de contenidos troncales, desconocidos hasta entonces por la mayoría de los alumnos. Antes de iniciar el reto real de montar una exposición propia, los alumnos de *Quatre Cantons* todavía hicieron una breve incursión al mundo de la historia del arte utilizando una WebQuest, la de Frederich Chordà.

4.3. Historia del arte

Reflexionar sobre qué vemos, qué miramos y cómo entendemos lo representado en una obra de arte, requiere conocer el contexto. Es imprescindible situar cada "obra" en su momento cronológico y dentro de su cultura. Los estilos, las épocas históricas y sus producciones artísticas responden a las diversas visiones que el hombre ha tenido y tiene del mundo. Conocer y reconocer algunos de los rasgos básicos de cada estilo, fue el objetivo de las tareas de este tema.

4.4. Montamos la exposición

Finalmente llegamos al último eslabón. Con los valiosos aprendizajes adquiridos en la visita a la exposición "Diseño para vivir" y la confección de la tarea colectiva de presentación del MDB, se reanudó el trabajo iniciado en el tema 1 sobre el patrimonio.

Era el momento de transferir y de utilizar los conocimientos adquiridos durante todo el TGPE y materializar una producción propia, "la exposición" en el MDB.

Cada grupo clase, concretó un tema y unos objetos de exposición en el tema 1. De nuevo, en cada clase, se crearon ocho subgrupos, cada uno de los cuales se denominó: a) comisariado de la exposición; b) diseñadores de carteles y flyer; c) diseñadores del tríptico; d) diseñadores del espacio expositivo; e) montadores y conservadores; f) diseñadores de la página web y g) coordinadores de la campaña divulgativa.

Los temas concretados en abril de 2015, por los diversos grupos clase del Instituto *Quatre Cantons* fueron:

- comunicábamos, comunicamos, comunicaremos
- Es obligatorio
- 2.0.0.2 viajamos entre recuerdos.
- ¿Maletas, necesarias?
- No se lo digas a nadie

5. La evaluación

El seguimiento del trabajo de los alumnos por parte de los profesores es constante y muy cuidadoso. En todo momento los alumnos disponen de información suficiente para planificar, organizar y orientar su esfuerzo en la consecución de los objetivos marcados por el equipo docente. La concreción de lo que deben saber, cómo lo deben saber, qué deben entregar y cómo se espera que lo hagan, permite visualizar un itinerario claro que proporciona dirección y seguridad a los alumnos.

Un elemento importante, que queremos destacar, es la información que se da en cada una de las tareas del TGPE. En las descripciones de las tareas queda claramente especificado el tipo de producto que se debe entregar, el contenido que se pide y la forma que debe tener el documento final. Así por ejemplo, la primera tarea requería una descripción de la imagen fotográfica proporcionada, siguiendo tres apartados: introducción, desarrollo y valoración. La tarea 2¹⁰ solicitaba un trabajo de síntesis, reduciendo cada uno de los párrafos del texto facilitado, a una sola idea clave. La tarea 5b hacía concretar 3 subtemas y la tarea 12 dibujar un croquis con medidas.

Más allá de facilitar una nota final en cada proyecto, *Quatre Cantons* utiliza la evaluación como una herramienta ágil, útil y constante durante todo el proceso de aprendizaje. Las tareas colectivas invitan a expresar opiniones y las recomendaciones grupales provocan la mejora directa de resultados. Todas las secuencias de trabajo incluyen, en un momento u otro, un espacio para la revisión. Estos espacios, claramente identificados por los profesores, hacen que el alumno se detenga y revise lo que ha hecho hasta el momento y visualice lo que le queda por hacer. Esta parada provoca la reflexión, muestra con claridad el objetivo a alcanzar, promueve la

¹⁰ La numeración de las tareas corresponde a la utilizada por los docentes en el moodle del centro. Ver Anexo 1.

búsqueda de estrategias, ayuda a concretar la planificación y hace conscientes a los alumnos de su trabajo y de su rendimiento.

La evaluación de cada una de las tareas del TGPE entregadas por los alumnos, es valorada y comentada por los profesores. Además de los contenidos específicos concretos trabajados, se revisa de manera muy cuidadosa y sistemática el uso de la lengua y la expresión escrita. Las retroacciones y correcciones se envían por correo electrónico en formato pdf. Los alumnos reciben el propio documento con las anotaciones de los profesores. Dichas anotaciones incluyen en un porcentaje muy elevado, frases cordiales y amables que invitan a la mejora y sugieren herramientas que animan a la obtención de mejores resultados. Las tareas con peso en la nota final del TGPE, además de la corrección personal, se califican y comentan a través del moodle.

Al inicio del TGPE los alumnos tienen a su disposición una rúbrica con la concreción de los aspectos evaluables y la gradación de los criterios.

Según Sanmartí (2010) la evaluación realmente útil es la que forma parte del proceso de aprendizaje. La “evaluación para aprender” requiere que docente y aprendiz compartan objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación. Además, debe incluir la formulación de buenas preguntas durante la secuencia de actividades y la existencia de un feedback verdadero. Según la autora, los aprendizajes son más efectivos cuando los aprendices entienden claramente lo que se espera que aprendan, reciben retroacciones relacionadas con la calidad esperada de su trabajo y se les ofrecen herramientas y modelos para mejorarlo. En este entorno, los alumnos se involucran en las tareas escolares y aprenden. Es decir, toman decisiones sobre los pasos a seguir, son conscientes de sus errores y saben autorregularse.

El seguimiento y las indicaciones de los profesores, la coevaluación de los trabajos grupales, la autoevaluación, el conocimiento de los objetivos y criterios de evaluación y la reflexión personal que se pide a cada alumno al final de cada proyecto, nos permiten afirmar que *Quatre Cantons* utiliza “la evaluación para aprender”.

6. El resultado

Cada uno de los trabajos de los cinco grupos de alumnos se terminó, se expuso y se presentó en público. Las exposiciones se exhibieron primero en el instituto y después en el *Museu del Disseny de Barcelona*. El día de la inauguración los alumnos presentaron, al público asistente, en el mismo recinto del MDB, sus exposiciones. La exhibición de las exposiciones en el MDB estuvo abierta al público en general y se pudo visitar entre el 12 y el 24 de mayo de 2015.

Tal y como estaba previsto, cada grupo clase diseñó su propio espacio expositivo utilizando y personalizando el KIT¹¹. Cada colección, tenía un título y tres o cuatro subtemas. (Anexo 2). Carteles, trípticos, cartelas, logos... son las evidencias de un trabajo grupal intenso y real. Queda patente la utilización de muchas herramientas TIC en el montaje y el dominio de las mismas por parte de alumnos y profesores, herramientas que sencillamente se han integrado en el quehacer cotidiano docente para conseguir un resultado final. La traducción de los textos a otros idiomas, la inclusión de actividades paralelas para interactuar con el público, la creación de páginas web divulgativas y la utilización de Facebook o Twitter para promocionar las exposiciones evidencian la dimensión y complejidad del TGPE ejecutado por *Quatre Cantons*.

7. A modo de conclusión

Más allá de la singularidad concreta de montar una exposición, la propuesta pedagógica de *Quatre Cantons* es la materialización de un proyecto educativo que busca la excelencia, el principio de equidad y la formación integral de los jóvenes del centro. Alumnos y profesores se implican en tareas reales que les permiten transferir los aprendizajes adquiridos en nuevas situaciones, lo que provoca la creación de algo nuevo, particular y distinto.

El trabajo propuesto por *Quatre Cantons* establece un vínculo estrecho entre el profesor, quien aprende, el currículo y el medio, los cuatro elementos, que según Schwab (1973), intervienen en la complejidad de la experiencia educativa. (Schwab, 1973 citado en Novak y Gowin, 1988).

Las tareas propuestas permiten a los alumnos relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y los aprendizajes relevantes que ya conocen. Según Ausubel, establecer relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido, es condición indispensable para aprender significativamente (Ausubel, 1983).

En las actividades descritas en este artículo, se puede apreciar que antes de introducir un concepto o un ámbito nuevo, se propone la introspección y la recuperación de todo lo que el alumno ya sabe. Las preguntas explicitadas en los enunciados de las tareas, sitúan al alumno ante la necesidad de cuestionarse sobre la propia experiencia y hacer presente este conocimiento "inconsciente", al tiempo que añade subjetividad y emotividad vinculando la vida del alumno con el itinerario pedagógico que está a punto de seguir. El apoyo y guía del profesor organizará "científicamente" las aportaciones de los conocimientos inconscientes mientras introducirá nuevas preguntas clave que, para ser respondidas, necesitan nuevos conceptos y conocimientos científicos. En la actuación del profesorado de *Quatre Cantons*, reconocemos la idea de "andamiaje" de Brunner y Korthagen. Gracias a la curiosidad provocada, probablemente, el alumno se dispondrá a ampliar sus conocimientos y esta predisposición, le permitirá integrarlos. La integración de los

¹¹Estructura modular de cartón, facilitada por MDB como museografía básica.

nuevos conceptos será real cuando cada alumno de manera autónoma y personal, establezca conexiones entre lo que sabía y lo que está aprendiendo.

Según Ausubel, sabemos que los individuos pueden aprender cosas sobre el aprendizaje, pueden llegar a ser conscientes de la capacidad para controlar su propia experiencia de modo que transforme sus vidas. (Ausubel 1987, citado en Novak y Gowin 1988, p. 30).

Quatre Cantons promueve la reflexión constante sobre lo que han aprendido y cómo lo han aprendido, facilitando la comprensión de lo que saben y ayudando a identificar las estrategias que facilitarán la adquisición de lo que cada alumno todavía no ha aprendido.

El diseño de las secuencias de actividades incorporan el intercambio y la participación entre iguales potenciando la discusión, la negociación y la distribución de significados, elementos imprescindibles, según Novak y Gowin (1988), para adquirir el significado de cualquier conocimiento.

Sistemáticamente *Quatre Cantons* propone el trabajo en equipo. La diversidad de agrupaciones, pequeño grupo, gran grupo, parejas... viene determinado en función del proyecto, la tarea o el objetivo concreto a alcanzar. Las tareas que el equipo docente programa no están cerradas, ni tienen soluciones únicas. En realidad tienen en cuenta la llamada zona de desarrollo próximo, (ZDP) término que para Vygotsky designa la distancia entre el nivel real de capacidad resolutoria individual de un alumno y el nivel potencial del mismo alumno, guiado por un adulto o en colaboración con otros compañeros más capaces. (Vigotski, 1979). El resultado es el avance indiscutible de cada alumno en relación a su aprendizaje.

Pero las secuencias de *Quatre Cantons*, después del trabajo grupal, incluyen actividades individuales que piden la organización y la recopilación de lo trabajado y debatido en grupo. Según Novak y Gowin (1988), el aprendizaje pertenece a cada individuo, es personal y no se puede compartir ni transferir como si fuera una transfusión de sangre. El aprendizaje es responsabilidad de cada alumno.

8. Epílogo

El TGPE “*Montamos una exposición*”, concretado por el equipo docente del Instituto *Quatre Cantons* de Barcelona y detallado en este escrito, proporciona un itinerario de aprendizaje que desarrolla de manera sistemática y académica los contenidos de las materias seleccionadas, utilizando el contenido científico de las mismas, su forma de pensar y de desarrollarse. Además trabaja con informaciones procedentes de fuentes de información dispares y diversas, las analiza, selecciona y sintetiza. Permite la incorporación de nuevas ideas, preguntas y planteamientos y admite soluciones múltiples y plurales en la resolución de las tareas. Integra las diferencias, potencia puntos de vista distintos y trabaja a partir de la diversidad existente, interrelacionando y respetando el medio social y humano. Plantea los

interrogantes y las dudas humanas, rehuendo de idílicas o tendenciosas realidades. Desarrolla una mirada ética y comprometida con la sociedad provocando la participación real de los alumnos en proyectos de barrio y ciudad. Siguiendo a Gardner (2010), el Instituto *Quatre Cantons*, desarrolla la mente disciplinada, sintética, creativa, respetuosa y ética en sus alumnos, las necesarias para afrontar el futuro.

Referencias bibliográficas

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF. Universidad de Rio Grande do Sul Sao Paulo. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

Ausubel, D., Novak, J. D., y Hanesian, H. (1987). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, D.F. : Trillas.

Badia Solé, M. (2016). *Les tic en els processos d'aprenentatge: anàlisi de l'ús d'entorns no presencials en seqüències didàctiques reals* (Tesi doctoral). Universitat Rovira i Virgili, Catalunya. Recuperado de <http://www.tesisred.net/handle/10803/398700>

Borbonet Sant, C. (2014). Montemos una exposición. Un mundo de objetos miradas y relatos. Oportunidades y dificultades de un proyecto de colaboración museo-escuela. En Fontal, O; Ibáñez-Etxeberria, A. y Martín, L. (Coords.), *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid: IPCE/OEPE. (pp. 393-402).

Gardner, H. (2011), *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.

Grau Sánchez, R. (2015). El trabajo globalizado a partir de propuesta externa en el instituto Quatre Cantons. *Ámbitos de Psicopedagogía y Orientación*, 42 (2a. Época). Recuperado de <http://ambitsdepsicopedagogiaorientacio.cat/el-treball-globalitzat-a-partir-de-proposta-externa-a-linstitut-quatre-cantons/?preview=true>

Novak, J.D., Gowin, D.B., Otero, J. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

Sanmartí, N. (2010). *Avaluar per aprendre. L'avaluació per Millorar Els Aprenentatges de L'alumnat En El Marc Del Currículum per Competències*. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. Direcció General de l'Educació Bàsica i Batxillerat. Recuperado de http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0024/fc53024f-626e-423b-877a-932148c56075/avaluar_per_aprendre.pdf

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.