

## Notas acerca de la terra sigillata hispanica del alfar del Carmen de la muralla (Albaicín, Granada).

M<sup>a</sup> Isabel FERNÁNDEZ GARCÍA.  
*Universidad de Granada*

### *Resumen*

Tras un análisis de la producción de *terra sigillata* hispánica recuperada en El Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada) se propone una tipología, provisional, de la misma.

### *Abstract*

The production of *terra sigillata* of Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada) have peculiar features and this allow us to propose a provisional typology for this roman pottery.

*Palabras clave:* Bética, cerámica romana, *terra sigillata*.

Hasta el presente se ha documentado en dos lugares de la actual ciudad de Granada unos complejos alfareros dedicados, en parte, a la fabricación de *terra sigillata* hispánica. El hallazgo del primer alfar tuvo lugar a mediados de la década de los sesenta cuando el Dr. Sotomayor puso al descubierto un gran complejo alfarero situado en Cartuja<sup>1</sup>, en cuyas dependencias se fabricó cerámica común,

I. M. SOTOMAYOR MURO, "Excavaciones en la huerta de Facultad de Teología de Granada. Informe sucinto del resultado de los trabajos del 31 de Agosto al 12 de Septiembre", *Noticiario Arqueológico Hispánico* VIII-IX, (1-3, 1964-65), 1966, pp. 193-199. M. SOTOMAYOR MURO, "Excavaciones en la huerta de la Facultad de Teología de Granada. Informe sucinto del resultado de los trabajos del 19 de Mayo a 4 de Junio de 1965", *Noticiario Arqueológico Hispánico* VIII-IX, (1-3, 1964-65), 1966, pp. 200-202. M. SOTOMAYOR, "Alfar romano en Granada", *IX Congreso Nacional de Arqueología (Valladolid, 1965)*, 1966, pp. 367-372. M. SOTOMAYOR, "Siete hornos

Flor. II., 8, 1997, pp. 85-101.

materiales de construcción y *terra sigillata* hispánica<sup>2</sup>, esta última producción sumamente interesante por la conexión que presenta con la de Los Villares de Andújar. El descubrimiento del segundo alfar tuvo lugar durante la campaña de excavación realizada por el Dr. Sotomayor en El Carmen de la Muralla, desde noviembre de 1983 hasta febrero de 1984, en el granadino barrio del Albaicín. Aquí se pudieron documentar dos hornos cerámicos uno de los cuales sirvió probablemente para la fabricación de *terra sigillata* pues cerca del mismo se encontró parte de su correspondiente vertedero<sup>3</sup>.

La *terra sigillata* hispánica recuperada en El Carmen de la Muralla muestra variedad de formas en cuanto al repertorio liso y una serie de peculiaridades en la sintaxis compositiva de las formas decoradas.

Tipológicamente en la *producción lisa* de *terra sigillata* hispánica del Carmen de La Muralla se pueden considerar dos grupos: formas clásicas y formas hispánicas.

### 1.- Formas clásicas

El repertorio clásico está representado fundamentalmente por las formas Drag. 15/17, 24/25 y 27<sup>4</sup>.

de cerámica romana en Granada de sigillata", *XI Congreso Nacional de Arqueología (Mérida, 1968)*, 1970, pp. 713-728.

2. E. SERRANO RAMOS, *La cerámica romana de los hornos de Cartuja (Granada)*, Tesis doctoral, Granada 1974 (inédita). E. SERRANO RAMOS, "La cerámica romana de los hornos de Cartuja (Granada)" *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 1, 1976, pp. 215-233. E. SERRANO RAMOS, "Cerámica común del alfar de Cartuja (Granada)" *Baetica*, 1978, pp. 243-251. E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)" *Bol. del seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XLII, 1979, pp. 31-80. E. SERRANO RAMOS, *Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)*. *Studia Archeologica* 57, Valladolid, 1979. E. SERRANO RAMOS, "Cerámica de importación en el yacimiento romano de Cartuja (Granada)", *Arqueología de Andalucía Oriental: siete estudios*, Málaga 1981, pp. 11-132. E. SERRANO RAMOS, "Producciones de cerámicas comunes locales de la Bética", *Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió. Monografies Emporitanes V/III*, 1995, pp.227-249.

3. M. SOTOMAYOR, A. SOLA y C. CHOCLAN, *Los más antiguos vestigios de la Granada Ibero-romana y árabe*. Granada, 1984.

4. M. SOTOMAYOR, A. SOLA y C. CHOCLAN, *Los más antiguos...op. cit.* nota nº 3, figs. 9-

15. M. ROCA ROUMENS, M<sup>a</sup> A. MORENO ONORATO y R. LIZCANO PRESTEL, *El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada*, Granada 1988, fig. 35.j.

*La forma 15/17*, muestra una pared lisa, generalmente muy abierta, un punto de unión pared/fondo en el que internamente se constata una moldura en cuarto de círculo y externamente dos ranuras y un fondo casi plano (fig. 1, n<sup>o</sup> 1-2).

*La forma 24/25* se caracteriza por una pared internamente en cuarto de círculo. La parte superior del vaso, en la que ni externa ni internamente se documentan ranuras, muestra un aspecto vertical mientras que la inferior se presenta oblicua. La separación entre ambas zonas se realiza por medio de una moldura situada generalmente en el punto medio de la altura del vaso aunque, a veces, ésta se sitúa un poco más arriba con lo que la zona inferior ocupa más de la mitad de la altura del vaso (fig. 1, n<sup>o</sup> 4-6). En algunos de los ejemplares recuperados se ha documentado la técnica del burilamiento como recurso decorativo (fig. 1, n<sup>o</sup> 5).

*La forma 27* presenta, en algunos ejemplares, el borde diferenciado. La curvatura de los cuarto de círculo es marcada, siendo el superior menor que el inferior y el pie es generalmente alto (fig. 1, n<sup>o</sup> 7 y 9).

Dentro del repertorio tradicional también se han documentado algunos ejemplares que pueden ser adscritas a las formas Drag. 18/31, 35/36 y 44 (fig. 1, n<sup>o</sup> 8).

## II. Formas hispánicas

El repertorio hispánico, creación personal y peculiar de los talleres hispánicos, está constituido fundamentalmente por las formas hispánicas 2, 4, 7, 59 y 81<sup>5</sup>.

*La forma hispánica 2* se caracteriza por borde vuelto, cuerpo globular y base plana o casi plana. Se utiliza, en el alfar del Carmen de la Muralla, como recurso decorativo la técnica de la barbotina sobre la mitad de la superficie externa (fig. 1, n<sup>o</sup> 3).

*La forma hispánica 4* muestra una pared en cuarto de círculo y un borde plano horizontal, a veces, decorado con la técnica del burilamiento (fig. 1, n<sup>o</sup> 10 y 12). En algunos vasos se documenta el asa en forma de lazo.

*La forma hispánica 7* o tapadera tiene la pared inclinada y de ella se han recuperado pocos ejemplares. En algunos de ellos se utiliza la técnica del burilamiento como recurso decorativo ocupando el labio y la mitad de la

5. M<sup>a</sup> A. MEZQUIRIZ IRUJO, "Tipología de la terra sigillata", *Bol. del M.A.N.*, I, 2, 1983, pp. 123-131.

superficie externa (fig. 2, n<sup>o</sup> 17).

*La forma hispánica 59* muestra borde exvasado, cuello corto y ancho y cuerpo achatado. En los ejemplares del Carmen de la Muralla recuperados hasta el presente no se han conservado las asas, aunque posiblemente se dispondrían verticalmente (fig. 2, n<sup>o</sup> 13).

*La forma hispánica 81* presenta un labio redondeado y una pared curva. Bajo el labio se constata una o dos estrias paralelas (fig. 2, n<sup>o</sup> 14).

Asimismo, se han documentado vasos adscribibles a las formas hispánicas 1, 22 (fig. 2, n<sup>o</sup> 15) y 66 (fig. 2, n<sup>o</sup> 16).

Dentro del repertorio hispánico se incluyen también una serie de formas inspiradas en producciones ajenas a la *terra sigillata*. En este sentido se observa la influencia de la producción de cerámica de paredes finas a la hora de elaborar determinados productos en *terra sigillata* (fig. 2, n<sup>o</sup> 18-19).

Igualmente dentro de las formas hispánicas se incluyen una serie de formas características del alfar del Carmen de la Muralla. A éstas les daremos provisionalmente el número de figura y de vaso de la publicación de Sotomayor<sup>6</sup> y de Roca<sup>7</sup> en que aparecen. Somos conscientes de que es necesario la *confeción de tipologías por centros de producción que permitan recoger todos los tipos y variantes de los mismos consideradas como significativas, aunque en muchos casos estén representados por un sólo ejemplar, pero manteniendo la tipología general en uso, sobre todo en su aplicación a centros receptores. Tal solución confiere mayor flexibilidad a la hora de atribuir el material procedente de un centro receptor sin mermar la especificidad de los centros productores*<sup>8</sup>.

*La forma Sotomayor 11,14* presenta una pared en cuarto de círculo achatado sin borde diferenciado, pequeña ranura en la parte superior de la pared en su lado interno y pie curvo (fig. 2, n<sup>o</sup> 20).

*La forma Sotomayor 12, 22* muestra borde con labio diferenciado y pared posiblemente bicónica (fig. 2, n<sup>o</sup> 21).

*La forma Sotomayor 12, 27* es un platito en cuyo fondo interno se documentan dos círculos realizados con la técnica del burilamiento, uno en

6. M. SOTOMAYOR, A. SOLA, C. CHOCLAN: *Los más antiguos vestigios...* op. cit. nota n<sup>o</sup> 3.

7. M. ROCA ROUMENS, M<sup>a</sup> A. MORENO ONORATO, R. LIZCANO PRESTEL: *El Albaicín y los orígenes...* op. cit. nota n<sup>o</sup> 4.

8. M. ROCA ROUMENS, "Estado actual y perspectivas de la investigación de los centros productores de Terra Sigillata Hispánica: el ejemplo de Los Villares de Andújar. Jaén", *Florentia Iliberritana* 1, 1990, pp. 389-407, especialmente p. 396.

posición central y otro situado junto al borde (fig. 2, n<sup>o</sup> 22).

*La forma Sotomayor 12, 28* es un plato de mediano tamaño que presenta finas ranuras en la parte superior interna (fig. 2, n<sup>o</sup> 24).

*La forma Sotomayor 13, 30* o fuente de labio liso, sencillo, ligeramente recurvado hacia el interior. Ejemplar inspirado en las producciones de barniz rojo pompeyano (fig. 2, n<sup>o</sup> 27).

*La forma Sotomayor 28, 96* es un cuenco hemisférico inspirado en las producciones de barniz rojo pompeyano (fig. 2, n<sup>o</sup> 23).

*La forma Sotomayor 31, 138* es un vaso de labio engrosado y perfil cónico (fig. 2, n<sup>o</sup> 25).

*La forma Roca 35,i* es una especie de cantimplora con cuello estrecho y dos asas verticales (fig. 2, n<sup>o</sup> 26).

En el repertorio liso del Carmen de la Muralla se observa, dentro de la creatividad que algunos alfareros imprimen a sus productos, el uso de la técnica del burilamiento y de la barbotina como recurso decorativo sobre determinados vasos. Se han recuperado ejemplares en los que es patente la técnica del burilamiento ocupando el cuerpo de determinados vasos hemisféricos y de otros relacionables con las formas clásicas 29 y 37 (fig. 3, n<sup>o</sup> 28-29). También se ha documentado el empleo de dicha técnica ocupando la práctica totalidad de la superficie externa de vasos de la forma hispánica 66 (fig. 2, n<sup>o</sup> 16). De manera más parcial el burilamiento se realiza en la parte superior de algunos vasos de la forma 24/25 (fig. 1, n<sup>o</sup> 5), en el borde algunos vasos de la forma hispánica 4 (fig. 1, n<sup>o</sup> 10) o en la superficie externa de algunos ejemplares de la forma hispánica 7 (fig. 2, n<sup>o</sup> 17).

La técnica de la barbotina se emplea como recurso decorativo sobre las formas 35/36 así como sobre la hispánica 2 (fig. 1, n<sup>o</sup> 3). En barbotina se realizan decoraciones a base de hojas de agua, perlas, mamelones y especie de lengüetas. En un vaso de forma cerrada se ha documentado la combinación de ambas técnicas, burilamiento y barbotina, como recurso decorativo.

En El Carmen de La Muralla se ha recuperado asimismo una interesante *producción decorada de terra sigillata* hispánica que puede agruparse en formas del repertorio clásico y formas hispánicas.

### I. Formas clásicas

El repertorio decorado se documenta fundamentalmente sobre las formas 29 y 37 de la tipología de Dragendorff.

*La forma 29 decorada* se caracteriza por presentar el borde exvasado y el cuerpo carenado o ligeramente carenado (fig. 4, n<sup>o</sup> 43; fig.5, n<sup>o</sup> 46).

*La forma 37 decorada* se documenta sobre un gran número de ejemplares caracterizados por un labio fino, pared curva con tendencia ligeramente entrante (fig. 4, n<sup>o</sup> 35-36, 38).

## II. Formas hispánicas

En el apartado de formas hispánicas hay que incluir la forma Decorada Hemisférica, típica del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén). Dicha forma, fabricada en los talleres de Andújar fundamentalmente en época claudia, se caracteriza por presentar un labio sencillo con un diámetro de boca que oscila entre 11 y 15 cm. con un predominio en torno a los de 14 cms. seguido de los de 12 cms., con un pie bajo cuyo diámetro oscila entre 4,5 y 6 cm. y un perfil que muestra una sección en cuarto de círculo<sup>9</sup>. En función de las características que presenta se ha podido establecer en Andújar dos grupos, uno constituido por las Decoradas Hemisféricas puras<sup>10</sup> y, otro, por las Decoradas Hemisféricas evolucionadas<sup>11</sup>, adscribiéndose las halladas en el Carmen de la Muralla, fundamentalmente, a las del segundo grupo (fig. 4, n<sup>o</sup> 42; fig. 6, n<sup>o</sup> 59), si bien se han documentado algunas pertenecientes al primero (fig. 6, n<sup>o</sup> 60).

Junto a formas del repertorio clásico e hispánico se han recuperado muchos fragmentos decorados de forma indeterminada que suministran una

9. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Cuencos decorados en T.S.H. dentro de la producción inicial de Andújar: las formas decoradas hemisféricas", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 9, 1984, pp. 261-283. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemisférica", *Actes du S.F.E.C.A.G. (Toulouse, 1986)*, 1986, pp. 163-165. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*, Granada, 1988, especialmente pp. 29-31 y 64-69.

10. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Cuencos decorados en T.S.H. .... *op. cit.* nota n<sup>o</sup> 9, pp. 265-283. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "En torno a una forma decorada...*op. cit.* nota n<sup>o</sup> 9, p. 165. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, 1987, pp. 482-489, especialmente pp. 484-485. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Los diversos estilos decorativos...*op. cit.* nota n<sup>o</sup> 9 pp. 31-42 y 52-57.

11. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Las primeras generaciones de alfareros...*op. cit.* nota n<sup>o</sup> 10, pp. 482-489. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andújar", *Actes du S.F.E.C.A.G. (cAEN, 1987)*, 1987, pp. 131-133. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, *Los diversos estilos...op. cit.* nota n<sup>o</sup> 9, pp. 42-47 y 58-63.

importante información sobre la sintaxis compositiva de este alfar constituida fundamentalmente por composiciones<sup>12</sup> alternantes y continuas cuyos motivos decorativos<sup>13</sup> predominantes son los circulares a base de círculos simples o concéntricos con o sin motivo inscrito (fig. 3, n° 30-31, 33; fig. 4; fig. 5, n° 47,49-50, 52-53, 56-58; fig. 6, n° 59-60). Junto a este tipo de motivos se documentan, aunque en mucho menor proporción, motivos vegetales (fig. 5, n° 48, 51-52), animales (fig. 3, n° 32, 34; fig. 5, n° 55) y varios (crátera, candelabro, etc.) (fig. 5, n° 46, 53; fig. 6, n° 59).

Los vasos con composiciones metopadas son escasos estando constituidas bien por motivos vegetales (fig. 5, n° 52-54) o por tema<sup>14</sup> fundamentalmente de carácter cruciforme (fig. 6, n° 63).

Analizando esta producción decorada se observa la coexistencia simultánea de dos manufacturas, una muy tosca y otra bastante buena. En la primera se incluyen vasos por una parte toscos, descuidados (fig. 5, n° 48, 51 y 53), por otra, a medio terminar (fig. 4, n° 42-43, 45; fig. 5, n° 46, 49, 52, 56) en los que a veces se observa un descentramiento de los punzones<sup>15</sup> (fig. 4, n° 41). Da la sensación de ser el resultado de los primeros pasos en el aprendizaje de la técnica de fabricación de vasos decorados.

En el segundo grupo se incluyen ejemplares de buena manufactura con punzones de excelente calidad (fig. 4, n° 35, 40; fig. 5, n° 58). Son vasos, en líneas generales, en los que a la gran calidad de ejecución en sus motivos hay que unir una mayor variedad en el empleo de punzones.

12. Composición: *sistema de decoración del vaso entero*. V.V.A.A., "Terminología y criterios de atribución", *Bol. M.A.N.*, 1,2, 1983, pp. 116-122, especialmente p. 121. Sobre las características que pueden presentar las composiciones ver M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Criterios para el estudio de producciones decoradas de terra sigillata", *Alebus*, 2-3, 1992-93, pp. 166-176, especialmente p. 167.

13. Motivo decorativo: *elemento decorativo simple*, en V.V.A.A., "Terminología y criterios...*op. cit.* nota n° 12, p. 121. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Criterios para el estudio...*op. cit.* nota n° 12, p. 166.

14. Tema: *combinación de motivos que constituyen una unidad decorativa*, en V.V.A.A., "Terminología y criterios...*op. cit.* nota n° 12, p. 121. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Criterios para el estudio...*op. cit.* nota n° 12, pp. 166-167.

15. Punzón: *motivo decorativo procedente de un mismo punzón como instrumento*, ver V.V.A.A., "Terminología y criterios...*op. cit.* nota n° 12, p. 121.

Los ejemplares decorados recuperados no permiten por el momento hablar de posibles estilos<sup>16</sup> decorativos conocidos debido a la ausencia de todo tipo de marca intradecorativa ni tampoco de estilos anónimos aunque de éstos últimos pudieran, en un futuro, perfilarse como tales uno o dos.

Resulta significativo la ausencia de marcas intradecorativas o su escasa presencia sobre moldes o formas lisas. De todos los ejemplares lisos recuperados tan sólo se han documentado dos marcas, una sobre el fondo interno de una forma 24/25 hispánica que conserva el ángulo inferior derecho de una cartela en la que parece leerse ( ) *M?F*<sup>17</sup> (fig. 1, n<sup>o</sup> 6) y, otra, en cuyo fondo interno se lee *L.M.F.F*<sup>18</sup> (fig. 1, n<sup>o</sup> 11). Junto a estas dos firmas, se han documentado dos marcas *L.X.F*<sup>19</sup> (fig. 3, n<sup>o</sup> 34) y *L.M.( )*<sup>20</sup> sobre el fondo interno de moldes, por tanto, alusivas a los fabricantes de los mismos. De éstas la marca *L.M.F* es conocida en el centro de producción de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar donde se constata sobre el fondo interno de moldes<sup>21</sup>. No sabemos si la marca *L.M.( )* documentada en el fondo interno del molde pudiera pertenecer al mismo alfarero. La doble presencia de la *f* en el ejemplar granadino puede deberse, según Sotomayor, a un fallo de impresión<sup>22</sup>, aunque no debe descartarse la posibilidad de que equivalga a *fecit* o incluso *figlina*. En el estado actual de conocimientos sobre las estructuras de producción y comercialización de este alfar éste último es tan sólo una posibilidad.

*L.M.F* no es la única analogía de este taller granadino con el de Andújar. En este sentido, también hay que señalar el influjo de Andújar en los ejemplares hemisféricos y en los relacionables con las formas 29 y 37 clásicas, cuyo cuerpo

16. Estilo: *tipo de composiciones característico de un artista, taller, zona, etc.*, ver V.V.A.A., "Terminología y criterios...*op. cit.* nota n<sup>o</sup> 12, p. 121. M<sup>o</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Criterios para el estudio...*op. cit.* nota n<sup>o</sup> 12, p. 168.

17. M. SOTOMAYOR A. SOLA; C. CHOCLAN, *Los más antiguos vestigios...op. cit.* nota n<sup>o</sup> 3, p. 19 y fig. .

18. M. SOTOMAYOR, A. SOLA, C. CHOCLAN, *Los más antiguos vestigios...op. cit.* nota n<sup>o</sup> 3, p. 19 y fig. 10, n<sup>o</sup> 10.

19. M. SOTOMAYOR, A. SOLA, C. CHOCLAN, *Los más antiguos vestigios...op. cit.* nota n<sup>o</sup> 3, p. 23 y fig. 19, n<sup>o</sup> 51.

20. GR-GM.91.24392-1, GM 91.24475 y GM 91.24475-10.

21. M. ROCA ROUMENS, *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén, 1976, especialmente p. 123 y lám. 4, n<sup>o</sup> 22 y lám. 17, n<sup>o</sup> 5.

22. M. SOTOMAYOR, A. SOLA. C. CHOCLAN, *Los más antiguos vestigios...op. cit.* nota n<sup>o</sup> 3, p. 19.



muestra como recurso decorativo la técnica del burilamiento<sup>23</sup> (fig. 3, n<sup>o</sup> 28-29) así como una serie de vasos decorados cuyo paralelismo queda patente a través de una serie de composiciones metopadas, alternantes y continuas<sup>24</sup> (fig. 6, n<sup>o</sup> 59-61 y 63). De todos ellos cabe destacar un fragmento de composición metopada constituida por un tema cruciforme formado por el esquema simple de líneas onduladas que se cruzan en forma de aspa y en cuyo centro se inserta un pequeño doble círculo concéntrico de línea continua. Este esquema de cruciforme es típico del repertorio temático de Andújar<sup>25</sup> (fig. 6, n<sup>o</sup> 62 y 65). Ahora bien, en función de la mayor o menor creatividad que el alfarero puede imprimir a sus productos, a ese esquema de cruciforme se pueden añadir una serie de motivos, en todo caso complementarios. En el Carmen de la Muralla el cruciforme recuperado muestra unos anillos entre los ángulos de dicho tema (fig. 6, n<sup>o</sup> 63). Idéntico esquema se reproduce en un molde de Andújar e incluso en este centro de producción se ha constatado una pequeña variación dentro del tema al insertar en los extremos del cruciforme motivos vegetales (fig. 6, n<sup>o</sup> 62).

El empleo de bifoliáceas como motivo decorativo ocupando una zona del vaso como se constata en El Carmen de la Muralla (fig. 6, n<sup>o</sup> 64) no es ajeno en Andújar, donde en ocasiones las dos zonas decorativas de un vaso presentan bifoliáceas como único motivo decorativo (fig. 6, n<sup>o</sup> 66).

El motivo vegetal (candelabro vegetal) que se documenta en alternancia con uno circular (fig. 6, n<sup>o</sup> 59) desarrollado en la zona inferior de una forma Decorada Hemisférica evolucionada, es un punzón muy representativo de Andújar.

Por último, la composición de algunos vasos (fig. 6, n<sup>o</sup> 60-61) muestran cierta similitud con otros recuperados en el centro de producción de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar.

Igualmente existen ciertas analogías en la producción de *terra sigillata* hispánica entre los talleres granadinos del Albaicín y de Cartuja manifiestas en

23. M. ROCA ROUMENS, *Sigillata hispánica producida...op. cit.* nota n<sup>o</sup> 21, pp. 73-77 y láms. 31 y 32.

24. M<sup>o</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "La terra sigillata hispánica decorada procedente del alfar del Carmen de la Muralla, Albaicín, Granada", *II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1990)*, 1995, pp. 431-438, especialmente pp.435-438.

25. M<sup>o</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Repertorio temático de la sigillata hispánica decorada de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 11, 1986, pp. 355-389.

algunas composiciones<sup>26</sup> y en el uso de determinados punzones<sup>27</sup> así como en la realización de vasos hemisféricos y de otros relacionables con las formas 29 y 37 clásicas cuyo cuerpo presenta la técnica del burilamiento. Asimismo se documenta en Cartuja, en la producción de cerámica común, ejemplares semejantes a la forma Sotomayor 31,138 realizada en *terra sigillata*<sup>28</sup>.

Resumiendo, la influencia de Andújar sobre el alfar del Carmen de la Muralla y sobre el de Cartuja<sup>29</sup> es patente por lo que posiblemente estamos ante unos talleres menores que gravitarían en cierto aspecto dentro de la órbita de Andújar, al menos en el inicio de su producción. Es en estos primeros momentos, en torno a la época flavia, cuando parece que se produce un cambio en las estructuras de producción de la mayoría de los talleres de *terra sigillata* pudiendo poner como ejemplo el centro galo de La Graufesenque<sup>30</sup>. Aunque menos paradigmático, en Andújar también asistimos, dentro de la segunda generación de alfareros, a un "cambio" con respecto a la generación anterior basado en tres puntos: el gran número de *officinae* que firman los productos lisos, la existencia

26. La misma composición que se documenta en El Carmen de la Muralla (fig. 5, nº 49) se constata en el alfar de Cartuja. E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos...*op. cit.* nota nº 2, fig. 12, nº 64. Asimismo el vaso nº 36 de la fig. 4 muestra una composición realizada posiblemente con el mismo punzón en Cartuja. E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos...*op. cit.* nota nº 2, fig. 8, nº 44.

27. La crátera (fig. 5, nº 46, 55-56) es parecida a la crátera inscrita en el motivo circular nº 35 de Cartuja (E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos...*op. cit.* nota nº 2, fig. 17). El cuadrúpedo (fig. 3, nº 32; fig. 5, nº 55) es parecido al nº 79 de Cartuja (E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos...*op. cit.* nota nº 2, fig. 18). El candelabro vegetal (fig. 3, nº 34; fig. 5, nº 53; fig. 6, nº 59) es similar al nº 69 de Cartuja (E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos...*op. cit.* nota nº 2, fig. 18 ). La hoja (fig. 3, nº 34) es semejante al nº 56 de Cartuja (E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos...*op. cit.* nota nº 2, fig. 18).

28. M. SOTOMAYOR; A. SOLA; C. CHOCLAN, *Los más antiguos vestigios...op. cit.* nota nº 3, p. 44.

29. E. SERRANO RAMOS, "Sigillata hispánica de los hornos...*op. cit.* nota nº 2, p. 33 fig. 1, nº 1-2, 4-6; p. 35 fig. 2; pp. 42, 43 fig. 3. M<sup>a</sup> I. FERNANDEZ GARCIA, "Arqueología romana en la provincia de Granada". *Florentia Iliberritana*, 3, 1992, pp. 139-159. especialmente pp. 143-144.

30. A. VERNHET, "Centre de production de Millau: atelier de La Graufesenque". *Documents d'Archéologie Française*, 6, 1986, pp. 96-10. J. NIETO, "El pecio Culip IV: observaciones sobre la organización de los talleres de Terra Sigillata de La Graufesenque", *Archeonautica*, 6, 1986, pp. 81-119. J. NIETO, "Culip IV: consideraciones sobre la comercialización de la terra sigillata de La Graufesenque", *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers 5-8 febrero, 1987)*, 1987, pp. 426-434. J. NIETO *et alii*, *Excavacions Arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip*. Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona, serie monografica nº 9, 1989, especialmente pp. 197-208.

de marcas nominales y anepigráficas alusivas a fabricantes de moldes y la ausencia de marcas intradecorativas<sup>31</sup>. Este fenómeno también se produce de forma coincidente, aunque en proporciones muy modestas en el Carmen de la Muralla, pudiendo fecharse en ese momento, con las debidas reservas, los comienzos de su actividad. Este alfar debió funcionar conjuntamente con el de Cartuja por un corto espacio de tiempo hasta el establecimiento final de la industria alfarera en Cartuja, en un momento no muy avanzado de la segunda mitad del siglo I. Con esta definitiva ubicación se facilitaba la mejor captación de recursos propios del alfar y una salida más directa de su producción hacia los mercados a la vez que, posiblemente, permitía una ampliación del complejo alfarero sin demasiados problemas.

31. M. ROCA ROUMENS, "Artesanos y producción cerámica en el Alto Guadalquivir" en C. GONZALEZ ROMAN (ed.), *La sociedad de la Bética. Contribuciones para su estudio*, 1994, pp. 409-424.

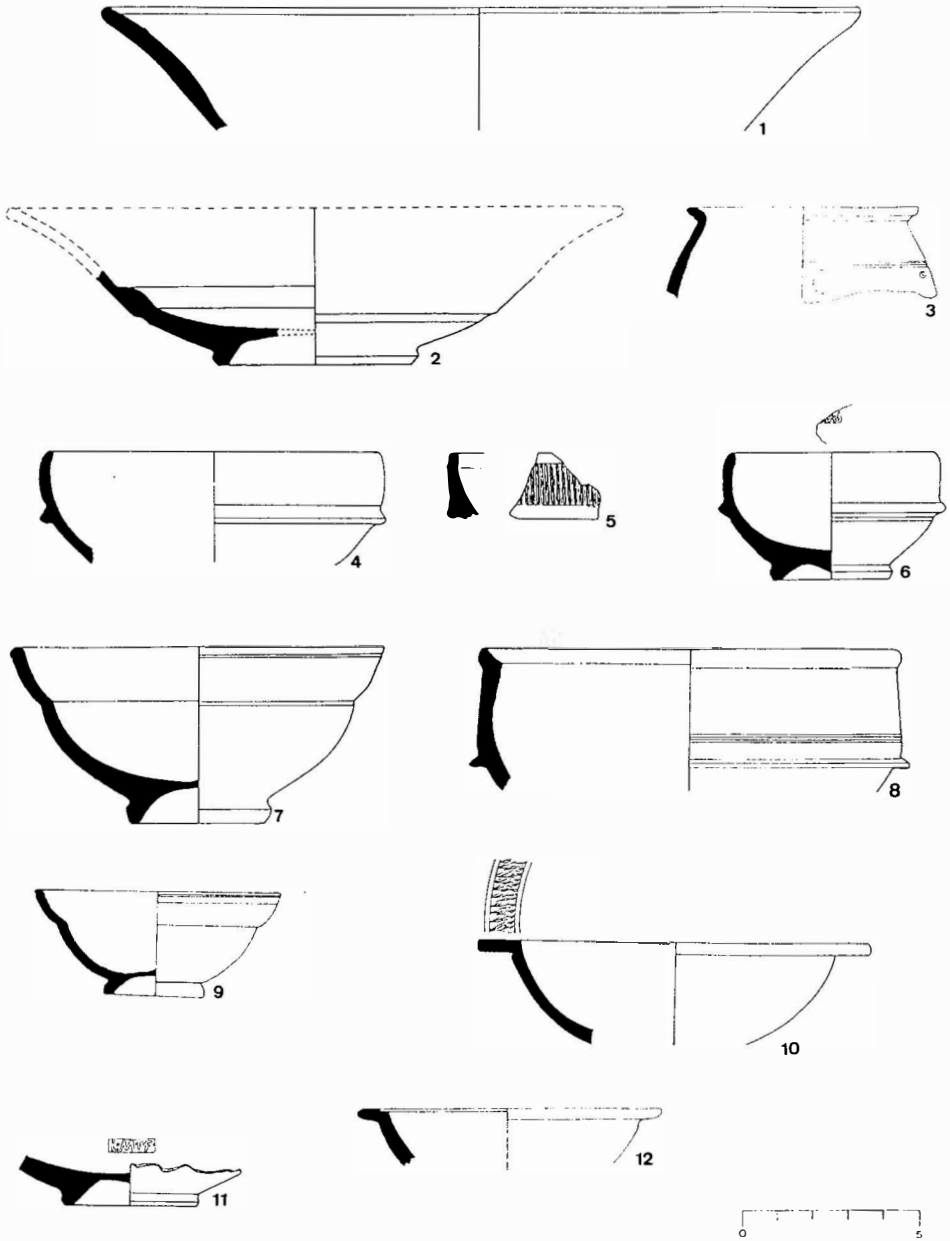


Fig. 1. Vasos lisos de T.S.H. del Carmen de La Muralla.

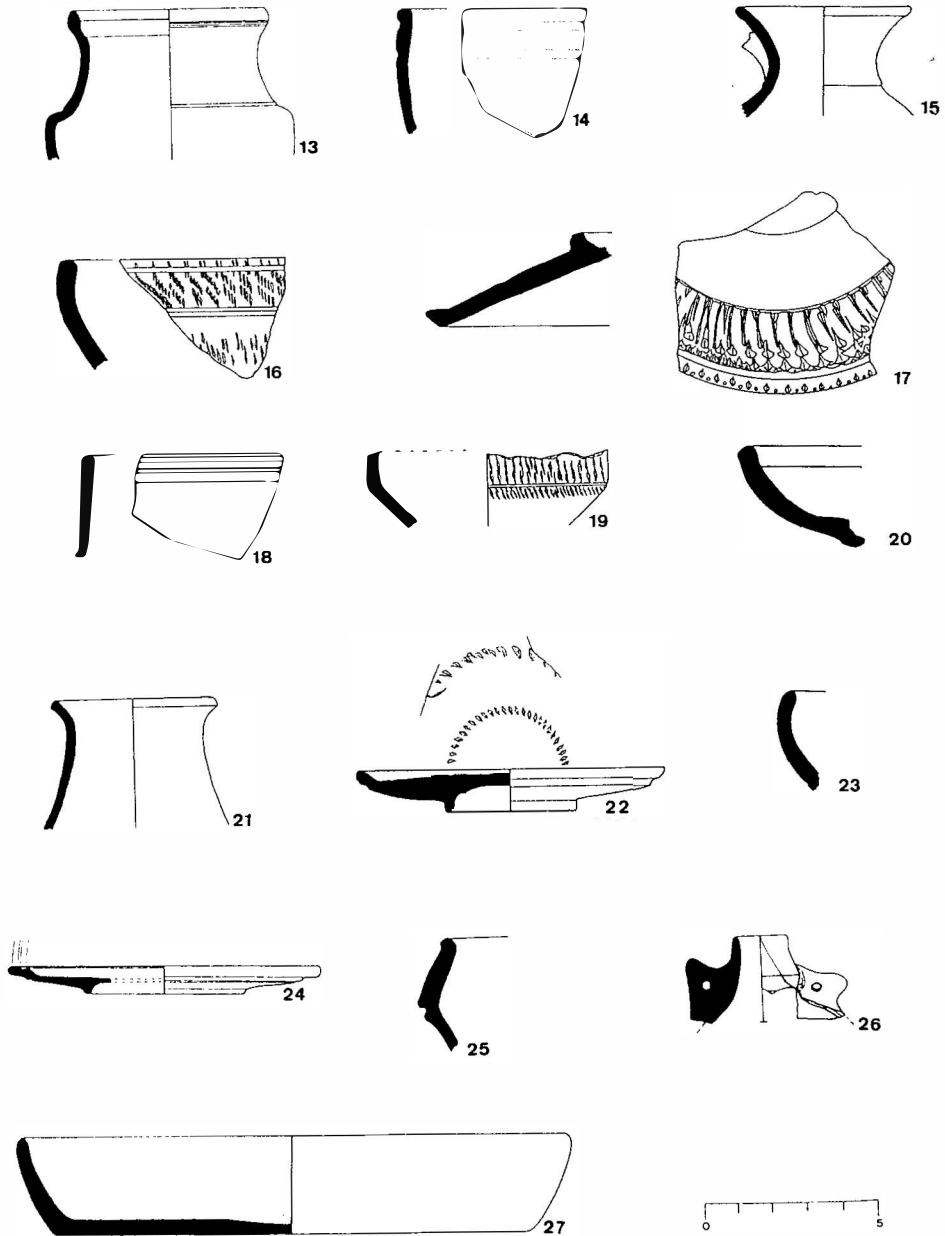


Fig. 2. Vasos lisos de T.S.H. del carmen de La Muralla.

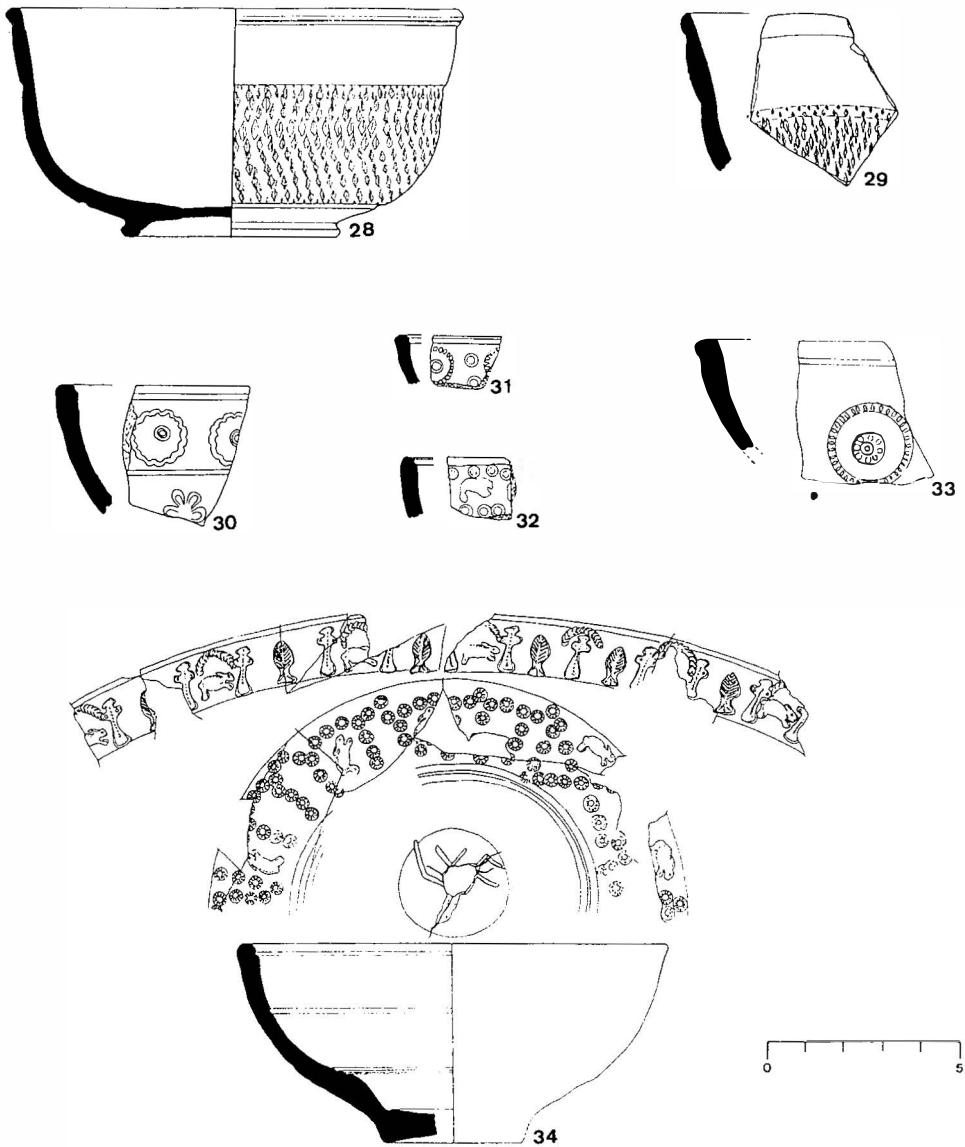


Fig. 3. Vasos burilados (28-29) y moldes (30-34) del Carmen de la Muralla.

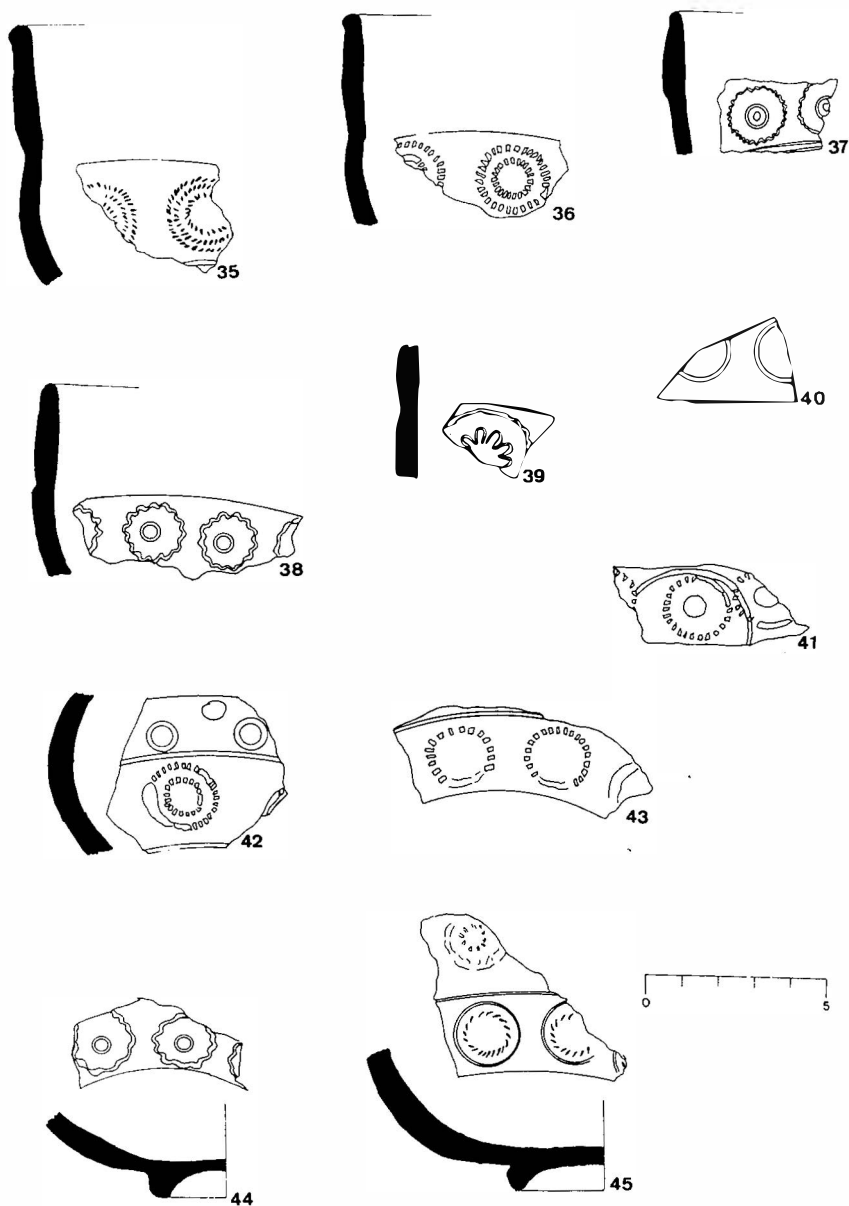


Fig. 4. Vasos decorados de T.S.H. del Carmen de La Muralla.

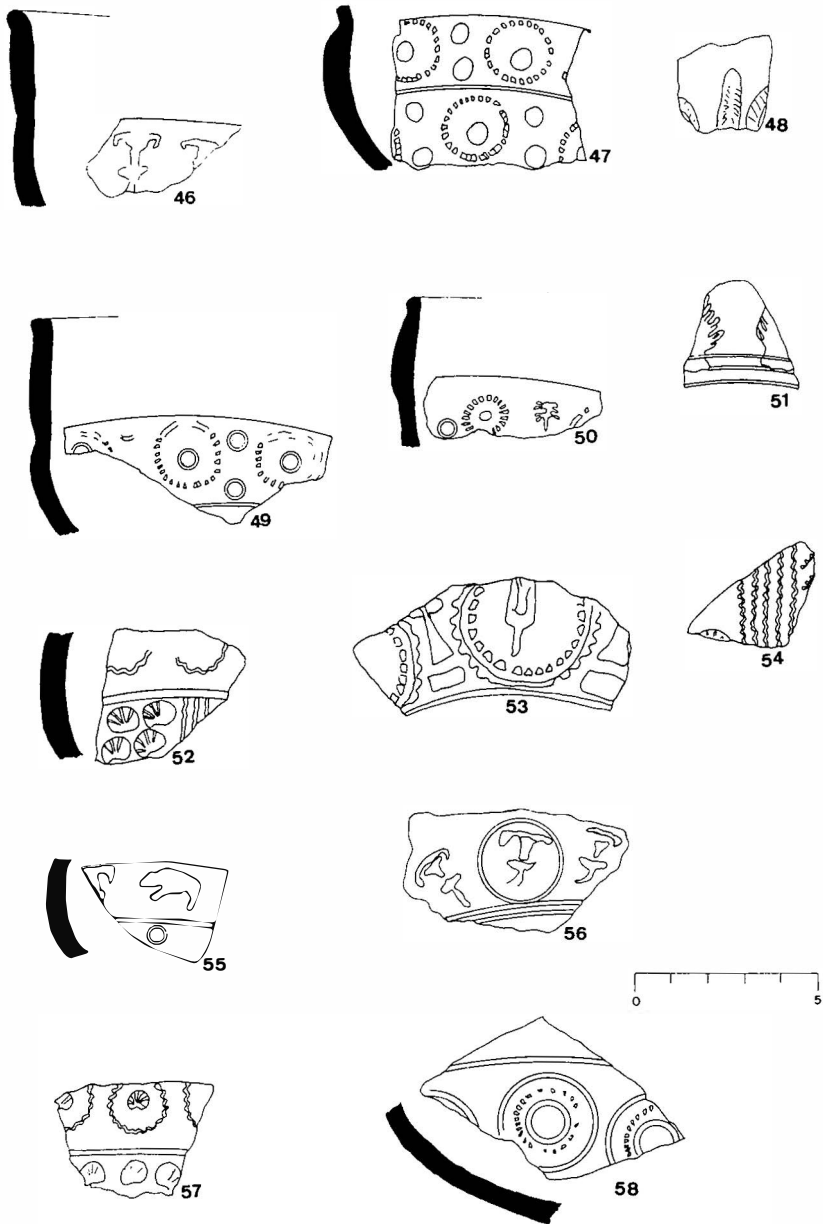


Fig. 5. Vasos decorados de T.S.H. del Carmen de La Muralla.



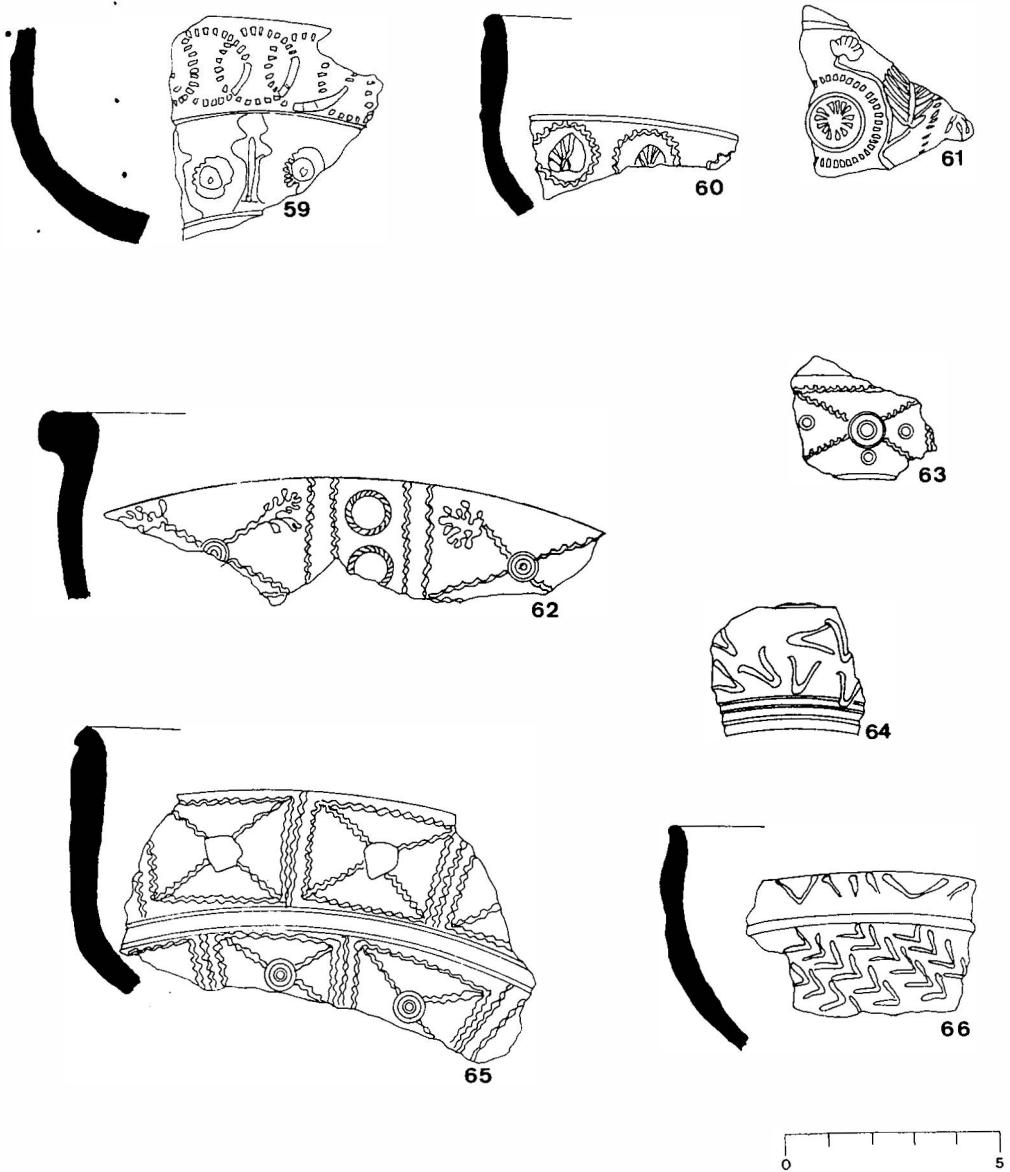


Fig. 6. Vasos decorados de T.S.H. del Carmen de La Muralla (59-61, 63-64) y de Los Villares de Andújar (62, 65-66).