

JANÉ, Oscar y POUJADE, Patrice, *Memòria personal. Construcció i projecció en primera persona a l'època moderna*, Madrid, Casa de Velázquez, 2015, 183 págs.

Los escritos de carácter personal son aquellos textos centrados en algún aspecto de la vida del autor, ya sea referente a su esfera pública o privada. En los últimos años el interés por este tipo de escritos ha incrementado notablemente. Esta tendencia, que James Amelang ha denominado *Second Autobiographical Revolution*, ha estado motivada por un contexto historiográfico en el que los aspectos más particulares e individuales de la historia han cobrado una gran importancia. A partir de este momento, las literaturas del *yo* comienzan a considerarse un objeto de estudio en sí mismo, lo que significa que no solo interesa su contenido, sino también su forma, esto es, las características literarias del texto, así como el conocimiento del autor.

La obra compilada por Oscar Jané y Patrice Pujade, *Memòria personal. Construcció i projecció en primera persona a l'època moderna*, reúne una muestra de las investigaciones más actuales sobre los escritos personales, con la colaboración de estudiosos de diferentes universidades europeas, que aportan ejemplos de fuentes procedentes de España, Francia, Suiza e Italia; si bien, sobresalen las contribuciones relativas a Cataluña. En los tres bloques temáticos que comprende la obra: “El món dels escrits personals”, “Política y recepcions” y “Llengua, text i tipologia dels escrits”, los autores se aproximan a los escritos personales a través del estudio de sus diferentes tipologías y del empleo de distintas perspectivas metodológicas.

El primer bloque, “El món dels escrits personals”, está compuesto por cinco capítulos y tiene una función introductoria, dado que aborda algunas de las principales características de los escritos personales. La sección comienza con Antoni Simon i Tarrés, quien, bajo el título de “Memòries i diaris personals de la Catalunya moderna. Del no res a la plètora”, analiza las particularidades más relevantes de la cultura autobiográfica catalana, entre las que destaca la importancia de los escritos personales en el ámbito rural. Le sigue François-Joseph Ruggiu, que, en “Los escritos del *for privé*. Un concepto y su internacionalización”, afronta las dificultades existentes en la categorización de este tipo de escritos. En el siguiente capítulo, Antonio Castillo Gómez, en “El alfabeto y el calendario. Libros de cuentas y libros de memorias en el Siglo de Oro”, examina las funciones y las diferentes estructuras de los libros de cuentas y de memorias. Por último, Sylvie Mouysset y Danièle Tosato-Rigo reflexionan sobre los factores que influyen en la decisión de comenzar a escribir sobre uno mismo en sus trabajos “Pourquoi laisser trace de sa vie ordinaire? France-Catalogne (XV^e-XIX^e siècle)” y “Au commencement était (parfois) l'écriture. Pratiques sociales de l'écrit du *for privé* (Suisse, XVII^e-XIX^e siècle)” respectivamente.

El segundo bloque, “Política y recepcions”, está conformado por tres capítulos, en los que los autores indagan sobre las distintas maneras en las que

los escritos personales transmiten valores políticos, militares y religiosos de la época moderna. Así, Xavier Torres Sans, en “Política i faccionalisme als llibres de família de la Catalunya rural (segles XVI-XVIII)”, estudia la opinión de los campesinos catalanes sobre las decisiones políticas de la época a través de los libros de familia. Por su parte, Henry Ettinghausen, en “Per sobre de la llei i les autoritats. Els autobiògrafs Alonso de Contreras i Diego Duque de Estrada”, examina la concepción de la vida militar a partir de las autobiografías de dos soldados del siglo XVI. Por último, Vicent Josep Escartí, en “Imatges sagrades: la memoria religiosa i la política local. El cas de la parroquia d’Algemesí (segles XVI-XVIII)”, explica cómo la villa de Algemesí creó su memoria política mediante un relato religioso, que narraba los orígenes de la virgen de la localidad.

El tercer y último bloque, “Llengua, text i tipologia dels escrits”, contiene dos capítulos centrados en las características literarias y lingüísticas de los escritos personales. El primero es de Michela Rusi, “Le occorrenze dell’io”, que profundiza en la forma en la que se representa el autor, por ejemplo, si este usa la primera o la tercera persona del singular, y en las expresiones y recursos literarios que este emplea. El segundo está escrito por Joan Peytaví Deixona, “Les sources et la langue de la «mémorialistique». L’exemple catalan”, quien destaca el interés de los libros de familia para el estudio de la evolución del lenguaje, puesto que en ellos participaban distintas generaciones, así como las posibilidades que ofrecen los escritos personales para el conocimiento de los dialectos locales.

El interés de esta obra reside, por tanto, en cómo los investigadores abordan el estudio de las literaturas personales. A lo largo de sus tres bloques, se presta atención al estudio del *yo*, es decir, a la manera en que se expresa el autor y a cuáles son sus motivaciones; a los diferentes temas tratados en los textos; y a sus características literarias y lingüísticas. Asimismo, cabe destacar su carácter interdisciplinar presente en el tercer bloque temático, que muestra el potencial de los escritos personales en el ámbito filológico.

En definitiva, considero que esta obra colectiva ofrece una clara y completa visión del panorama actual del estudio de los escritos de carácter personal en Europa.

Isabel María Sánchez Andújar