

## UNA PIEZA DE PLATERIA VIRREINAL EN LA BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.

Pilar Bertos Herrera.

### SUMMARY

A piece of Viceroy silverwork (discovered) in the Basílica of 'Nuestra Señora de las Angustias', Granada.

In this article the author studies a pieces of great quality and beauty dating from 1927. The work is significant not only for its inherent artistic and religious value, but also because it represents one of the few examples of silverwork from the Viceroy period found in the town to date.

A complementary part of this study is that devoted to an account of the history of this work of art, and how it eventually arrived in Granada, after travelling thousands of miles, from Quito, Perú.

La custodia de 1727 que se conserva en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias de Granada es una pieza singular pues a sus valores artísticos y religiosos se une el que sea una muestra de la platería virreinal en nuestra ciudad.

### 1. La Platería Virreinal.

Como se dice en la Enciclopedia de la Platería Virreinal y Española<sup>1</sup>, el arte de la platería virreinal nace del encuentro de dos grandes corrientes de tradición las aportaciones españolas por un lado y las indígenas, por otro, que mantienen antiguos modos de la artesanía precolombina, surgiendo en consecuencia un estilo nuevo y propio llamado Virreinal o Colonial.

Esta platería hispanoamericana soporta distintas influencias ya europeas, ya mestizas que la dan a la pieza un especial y particular carácter según predomine uno u otro de los elementos reseñados, residiendo la unidad y originalidad de estas precisamente "en la forma en que se han utilizado tantos elementos dispares".

Aunque la división resulte demasiado simplista, en todos los Virreinos, se dice en esta obra, se puede hablar de la existencia de dos platerías virreinales: una la puramente española y oficial y otra la indígena o popular (mestiza, india o criolla), la primera marcada por las ordenanzas españolas y la segunda sin tener que ajustarse a ellas, de todas formas hay que decir que en la práctica no existiría tan férrea y total separación en estas actividades artísticas.

Por último, a cuanto hemos dicho, agregamos, que en el desarrollo del arte de la platería existieron dos focos del máximo interés: uno Méjico y otro Perú, siendo a este último al que pertenece la pieza que hoy es objeto de estudio.

## 2. Descripción de la Obra.

Desde el punto de vista tipológico esta custodia de 0.89 cmts. de alto y de plata sobredorada es de las llamadas de mano, presentando una base cuadrada de dos pisos con resalte semielíptico en los cuatro frentes y decoración vegetal calada, descansando toda ella en cuatro pies formados por rostros de ángeles alados, enriqueciéndose el segundo piso con piedras de rico colorido y motivos vegetales plateados y calados sobrepuestos.

El astil es de perfiles muy recortados ya que se forma por elementos tronco-piramidales y de pera a los que se unen las variadas molduras y los adornos de piedras semipreciosas, rostros de ángeles y temas plateados sobrepuestos. Muy elegante asimismo, es el nudo que tiene forma de templete con cuatro hornacinas en cuyo interior se sitúan los cuatro Evangelistas con sus símbolos en medio relieve, existiendo además en las cuatro esquinas columnas salomónicas plateadas.

El sol, que repite y continúa la labor de filigrana, muestra rayos levemente ondulados rematados por estrellas que se alternan con puntas de lanza caladas, mientras que rodeando al viril hay perlas, brillantes, rubíes y zafiros azules. (Fig. 1).



Esta obra se completa con la inscripción que existe en su base y que reza así:

“ESTA CUSTODIA LA DIO A LA ESCLAVITUD DE NRA. S. DE LAS ANGL, POR MANO DE ILLM.º, SR. Dn. FRNc.º; D. PEREA, Y ARZOBISPO DE (GRANADA) Dn LUIS PEREZ NAVARRO NATL. DE TERQUE, Y CANONICO QUE FUE EN LA ST.ª IGLESIA CATHL DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL PERU siendo Esclavo menor Dn. Franc.º Ahumada. Año 1727”.<sup>2</sup>

### 3. Historia de la Obra.

Según se recoge en el Libro de Cabildos de la Real Esclavitud de Nuestra Señora de las Angustias, se puso en conocimiento de la Hermandad —reunida en cabildo—, como D. Luis Pérez Navarro, Presbitero Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Quito en el Reino del Perú, cuando se retiró a España a la ciudad de Almería donde residía, trajo, entre otras alhajas, una custodia de “superior valor y hermosura”, dando algunas de esas alhajas para la Capilla propia que éste tenía en la Iglesia de Terque pensando donar también esta, teniendo conocimiento de tal propósito D. Francisco de Perea y Porras Arzobispo de Granada quien además aprobaba la decisión.

Con el fin de proceder a su limpieza fue sacada la custodia estando presente en ello D. Agustín García de Quesada y D. Francisco de Cruz, sobrino del citado D. Luis Pérez Navarro, a quien le dio a entender Agustín García la conveniencia de donar la pieza al Templo de Nuestra Señora de las Angustias a la que pertenecían como esclavos, a lo que le refirió D. Luis que tenía ya concertado con el Arzobispo de Granada el donarla a la Iglesia de Terque, aunque no hallaba inconveniente en tal donación con tal que su Ilustrísima accediese al cambio, y con tal que se diese a la Iglesia de Terque la custodia de menos valor que tenía la Hermandad de la Esclavitud de Granada.

Tras esta conversación Agustín García escribió a D. Alonso García de Quesada, su padre, que era vecino y Veinticuatro de la ciudad de Granada y Esclavo de la Hermandad contándole lo ocurrido para que lo comunicase a la hermandad, formándose además una comisión compuesta por D. Alonso García y un representante de la Hermandad que visitó al Sr. Arzobispo para comunicarle estos acontecimientos y poder obtener el consiguiente permiso que permitiese efectuar el cambio de las obras.

Durante algún tiempo continuaron los contactos entre las distintas partes cursándose cartas entre la Hermandad y el donante, dando a entender D. Luis Pérez Navarro en una de ellas, fechada el 21 de Diciembre de 1726, que, la custodia pasaría a ser propiedad de la Hermandad toda vez que el Arzobispo de Granada manifestase su agrado en el cambio, y ante esta noticia el representante de la Hermandad se trasladó a Albuñuelas donde residía su Ilustrísima con el fin de ponerlo en su conocimiento quien, tras oírlo, escribió a D. Luis Pérez Navarro aceptando el cambio.

Por su parte la Hermandad en muestra de agradecimiento hacia la persona de D. Luis Pérez Navarro decidió comunicarle a este la intención de encargarse de la fundación y cumplimiento de una memoria anual perpétua para el día de San Luis, Memoria que fue aceptada por D. Luis quien además le enviaba la custodia a D. Alonso García para que éste la entregase a la Hermandad en presencia de su Ilustrísima.

La pieza fue traída desde Almería por D. Francisco de Cruz sobrino de D. Luis y Regidor de aquella ciudad que la entregó al citado D. Alonso García de Quesada, presentándose estos, junto con el representante de la Hermandad y D. Juan Antonio Crispolo Núñez Mayordomo de ella, ante su Ilustrísima a quien entregaron la custodia en nombre de D. Luis Pérez Navarro.

Su Ilustrísima agradeció tal donación y mandó se le entregase a Francisco de Cruz la que tenía la Hermandad para efectuar el cambio, ordenando asimismo que en la peana de tan hermosa alhaja se grabase su nombre y el de D. Luis Pérez Navarro donante de la misma.

Por último hemos de decir que la Memoria Perpetua fundada por la Hermandad de Esclavos de Nuestra Señora de las Angustias en favor de D. Luis Pérez Navarro consistió, según acuerdo de la Hermandad, en la celebración en el día de San Luis de una Misa Cantada solemne con sus repiques, cera, órgano y descubrimiento de la Santa Imagen de Nuestra Señora, quedando todo ello aprobado por el Decreto que el Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. D. Francisco de Perea, Arzobispo de Granada, dio en esta ciudad el 8 de Marzo de 1727. (3).

De tan importante pieza se hace nueva mención en el Libro de Inventario de las Alhajas de Plata, Oro, Metal y demás de esta Basílica fechado en primero de Marzo de 1833 al precisar la existencia de “una custodia de estilo Yndiano, dorada de molido con varios sobrepuestos afilegranados unos y otros esmaltados, con su viril correspondiente sobredorado, la cual fue donada a la Esclavitud de Nuestra Señora en el año 1727; de la que se usa en las principales festividades”.

#### NOTAS

1. Fernández, A; Munoa, R; Rabasco, J.: Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal americana. Madrid 1984. Págs. 497 a 99.
2. Bertos Herrera, Pilar: El tema de la Eucaristía en el arte de Granada y su Provincia. Granada. 1986. 2 vols. Págs. 296 y 563.
3. Libro de Cabildos de la Real Esclavitud de Nuestra Señora de las Angustias. Fol. 63 vt.º a 67 f.v.