

## Prefacio

MARTA C. LOURENÇO

Presidenta de UMAC, el Comité Internacional para los Museos y Colecciones Universitarios

Cualquier ámbito profesional o académico requiere tiempo adecuado para propagarse y consolidarse. Requiere la persistencia, el compromiso, la innovación, el trabajo duro y una pizca de aventura. Requiere reuniones constantes, intercambios, colaboraciones y publicaciones. Requiere un delicado equilibrio entre lo que ya se sabe y lo que queda por inventar o imaginar. Pero sobre todo, requiere una comunidad global que abarque múltiples centros locales, nacionales y regionales donde el cambio auténtico pueda desarrollarse. Dejando aparte el ejemplo de la física del clima, la dinámica del cambio difícilmente se logra a nivel global. En realidad, es a nivel local, mediante la concienciación, conocimiento y acción deliberada de los individuos, donde las transformaciones significativas pueden ocurrir.

Así es el caso también de los museos y colecciones universitarios. Tienen una comunidad global (representada por el Comité Internacional para los Museos y Colecciones Universitarios, el UMAC, del Consejo Internacional de Museos, el ICOM<sup>1</sup>), pero el impacto del UMAC se verá extremadamente limitado si los profesionales no conciencian al público, aumentan el patrocinio y se organizan para promocionar los museos universitarios en sus propios países e instituciones. Afortunadamente, estas comunidades van en aumento y están realizando una excelente labor, desde el Reino Unido hasta Grecia y desde China hasta las Filipinas, además de en otros rincones del planeta.

Por estas razones, es para mí un placer y un honor, como Presidenta del UMAC, aportar este Preámbulo a este *dossier* internacional especial de la revista *Cuadernos de Arte*, publicada por la Universidad de Granada, España. El enfoque y contenido del dossier reflejan la diversidad y dinamismo de las comunidades que actualmente están contribuyendo de manera significativa a cambiar el paisaje de los museos, colecciones y patrimonio universitarios. El *dossier* también se hace eco del papel que en la actualidad desempeñan dichas comunidades en la enseñanza y en la sociedad en México, España, Brasil y en otros países iberoamericanos.

Durante muchos años, el UMAC ha hecho un seguimiento del desarrollo de redes y actividades entre los museos universitarios iberoamericanos y sus colecciones. El UMAC fue fundado en la Península Ibérica, en Barcelona, en el verano de 2001. Un alto porcentaje de los participantes en nuestro primer congreso eran de países iberoameri-

1 Para más información sobre el UMAC, véase <http://umac.icom.museum/>

canos. Desde 2001, se han celebrado tres congresos en Iberoamérica: en 2006 (Ciudad de México), 2011 (Lisboa, Portugal) y 2013 (Río de Janeiro, Brasil).

Cuando se fundó el UMAC, ya existía en Brasil una red nacional de museos universitarios desde casi 10 años antes (Fórum Permanente de Museus Universitários, creado en 1992). Tras unos años sin actividad, el Fórum se volvió a reunir en octubre de 2018, en Belo Horizonte. Asimismo, se han formado o se están formando en la actualidad otras redes nacionales en México, Chile y Perú. El UMAC aporta su apoyo a todas estas redes, y queremos fomentar la creación de más redes de este tipo en Colombia, Argentina, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Costa Rica, Cuba y en otros muchos países, y eso sin contar con Portugal y España, por supuesto (donde incluso se podría justificar la creación de una Red Ibérica de Patrimonio Universitario). Hasta la fecha, yo no he visitado ninguna universidad –sea nueva o antigua, pequeña o grande, rica o pobre– que al menos no disponga de colecciones en artes, ciencias y humanidades con fines docentes o de investigación.

Sin duda, queda mucho por hacer. Pero los últimos 20 años han sido testigos de la expansión y consolidación de la visibilidad de los museos universitarios iberoamericanos y de la conciencia pública acerca de ellos. Junto con esta expansión, se ha producido un aumento en el nivel de investigación y conocimiento académico en este ámbito (mediante publicaciones, tesis doctorales y trabajos de investigación de másteres, artículos etc.), y en la formación de profesionales.

Aparte de su apoyo sostenido y dinámico hacia las redes nacionales, el UMAC ofrece a los museos y colecciones universitarios iberoamericanos una sensación de pertenencia a una comunidad global de profesionales que tienen aspiraciones y retos en común. También aporta visibilidad internacional, mediante nuestro congreso anual, nuestra revista *UMACJ*, y nuestra base de datos, *World Database of University Museums and Collections*.<sup>2</sup> Por último, el UMAC fomenta una convicción compartida de que los museos, colecciones y patrimonio cultural de las universidades se merecen ser conservados, documentados y explicados a las generaciones futuras, pues sintetizan la singularidad de nuestro empeño humano por conseguir el conocimiento y la comprensión sistemáticos sobre el mundo, el universo y nosotros mismos.

Lisboa, junio de 2018

2 Véase <http://university-museums-and-collections.net/>

## Preface

MARTA C. LOURENÇO

Chair of UMAC, the International Council of Museum's Committee on University Museums and Collections

A given professional or academic field requires time to expand and consolidate. It requires persistence, dedication, innovation, hard work and some degree of adventure. It requires constant meetings, exchanges, collaborations, publications. It requires a delicate balance between what is known and what still needs to be invented or imagined. But most importantly, it requires a global community that encompasses multiple local, national and regional centres where change can really happen. Unless one is thinking about the physics of climate, dynamics of change are incredibly slow and difficult to achieve at global scale. It is really at local level, through the awareness, knowledge and deliberate action of individuals that meaningful transformations occur.

The same happens with university museums and collections. It has a global community – represented by UMAC in the International Council of Museums (ICOM)<sup>3</sup> – but if professionals do not raise awareness, increase scholarship and get themselves organised to promote university museums in their own universities and countries, the impact of UMAC is severely limited. Fortunately, these multiple communities are growing in numbers and doing outstanding work, from the UK to Greece and from China to the Philippines, and elsewhere across the planet.

For these reasons, it is a delight and honour for me, as UMAC President, to preface this special international *dossier* of the journal *Cuadernos de Arte*, University of Granada, Spain. The alignment and content of the *Dossier* mirrors multiple and vibrant communities that are meaningfully contributing to changing the landscape of university museums, collections and heritage, as well as their contemporary roles for higher education and society, in Mexico, Spain, Brazil and so other Iberoamerican countries.

For many years, UMAC has been closely following the development of networks and activities of university museums and collections in Iberoamerica. UMAC was founded in Iberia, more specifically in Barcelona, Spain, in the summer of 2001. A significant proportion of participants in our founding conference were from Iberoamerica. Since 2001, UMAC has met three times in Iberoamerica: in 2006 (Ciudad de Mexico), 2011 (Lisbon, Portugal) and 2013 (Rio de Janeiro, Brazil). When UMAC was founded, there was already a national network of university museums operating in Brazil for almost 10 years (Fórum Permanente de Museus Universitários, created in 1992). After a few years of inactivity, the Brazilian Network of University Museums and Collections met again in October 2018, in Belo Horizonte. Other national networks have meanwhile been created in Mexico, Chile, Peru, or are being created as I write. UMAC offers support to all these

3 See more about UMAC in <http://umac.icom.museum/>

national networks, and we want to stimulate the creation of more national networks in Colombia, Argentina, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Costa Rica, Cuba, and so many other countries, apart from Portugal and Spain of course (where probably an Iberian Network of University Heritage is justified). I have yet to visit one university – new or old, small or large, rich or poor – that does not have at least teaching and research collections in the arts, sciences, and humanities.

Certainly, a lot remains to be done, but these past 20 years have seen a considerable expansion and consolidation of awareness towards, and visibility of, Iberoamerican university museums, collections and heritage, in parallel with an increase of scholarship (publications, PhD and Master theses, papers) and the training of professionals.

Apart from continuous and enthusiastic support to the national networks, UMAC offers Iberoamerican university museums and collections a sense of belonging to a global community of professionals who have common aspirations and challenges. It also offers international visibility, through our annual conferences, our journal *UMACJ*, and our *World Database of University Museums and Collections*<sup>4</sup>. Finally, UMAC offers a shared sense that the museums, collections and cultural heritage of universities deserve to be preserved, documented and explained to future generations because they encapsulate the uniqueness of our human endeavour to achieve systematic knowledge and understanding about the world, the universe and ourselves.

Lisboa, June 2018

[Traducción: Amanda Dale]

4 See <http://university-museums-and-collections.net/>