

Presentación

Presentation

NICOLÁS ORTEGA CANTERO y MANUEL MOLLÁ RUIZ-GÓMEZ

Presidente y Secretario Tesorero del Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico, AGE

Los artículos incluidos en este número de *Cuadernos Geográficos* proceden del último Coloquio organizado por el Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico de la Asociación de Geógrafos Españoles. El Grupo se constituyó en noviembre de 2001, y, desde entonces, ha llevado a cabo seis Coloquios de Historia del Pensamiento Geográfico, en su mayor parte publicados¹. El más reciente, dedicado a las “Imágenes iconográficas y literarias del paisaje”, tuvo lugar en la Residencia La Cristalera de la Universidad Autónoma de Madrid, en Miraflores de la Sierra, entre el 15 y el 18 de noviembre de 2012.

El Coloquio comenzó con una conferencia de Pilar de Miguel Egea, Profesora de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, sobre las “Imágenes pictóricas de la Sierra de Guadarrama”. Después, a lo largo de un día y medio, se sucedieron cinco sesiones de trabajo, dedicadas a la presentación y discusión de comunicaciones. Finalmente, el último día del Coloquio, se realizó una excursión a Manzanares el Real, donde se visitó el castillo, y a la Pedriza de Manzanares, donde, con una lluvia intensa casi todo el tiempo, se hizo un recorrido que comenzó en el Canto Cochino y, pasando por el Refugio Giner, el primero que levantó la Sociedad Española de Alpinismo Peñalara en la Sierra de Guadarrama, inaugurado en 1916, llegó hasta el Canto del Tolmo, donde se colocó en 1915 una lápida a la memoria de Francisco Giner de los Ríos, que acababa de morir.

Durante el Coloquio, se hizo una presentación informal del libro de Alejandro de Humboldt titulado *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígena de América*, publicado por vez primera en España de forma íntegra, con todos sus grabados, a iniciativa del Grupo de Historia del Pensamiento Geográfico². Con una nueva y cuidada traducción de Gloria Luna y Aurelio Rodríguez, la obra ha sido coeditada por la Universidad Autónoma de Madrid y Marcial Pons Historia. Casi un mes después de su presentación en el Coloquio, el pasado 12 de diciembre, esta obra ha vuelto a ser presentada públicamente en la madrileña Casa de América, en un acto en el que intervinieron, junto al Presidente y al Secretario-Tesorero del Grupo, José Naranjo, en representación de la Asociación de Geógrafos Españoles, de la que es Tesorero, Eduardo Martínez de Pisón, y Carlos Pascual, Presidente de Marcial Pons Historia.

1. LÓPEZ ONTIVEROS, A., NOGUÉ, J. Y ORTEGA CANTERO, N., coords. (2006): *Representaciones culturales del paisaje. Y una excursión por Doñana*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Geógrafos Españoles (Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico); PAÛL I CARRIL, V. y TORT I DONADA, J., eds. (2007): *Territorios, paisajes y lugares. Trabajos recientes de pensamiento geográfico*, Cabrera de Mar, Galerada y Asociación de Geógrafos Españoles (Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico); ORTEGA CANTERO, N., GARCÍA ÁLVAREZ, J. y MOLLÁ RUIZ-GÓMEZ, M., eds. (2010): *Lenguajes y visiones del paisaje y del territorio*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid y Asociación de Geógrafos Españoles (Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico). Los resultados del V Coloquio de Historia del Pensamiento Geográfico (*El lugar de la excursión en la geografía moderna*) está en curso de publicación por parte de la Universidad Internacional de Andalucía y la Asociación de Geógrafos Españoles (Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico).

2. HUMBOLDT, A. de (2012): *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*. Traducción de Gloria Luna Rodrigo y Aurelio Rodríguez Castro, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Marcial Pons Historia, 371 páginas y 69 grabados.



Los participantes en el *VI Coloquio de Historia del Pensamiento Geográfico* junto al Canto del Tolmo, en la Pedriza de Manzanares, donde se distingue el sitio en el que estuvo la lápida dedicada a la memoria de Francisco Giner de los Ríos, colocada allí, en junio de 1915, por la Sociedad Peñalara.

A lo largo de las cinco sesiones de trabajo del Coloquio se presentaron y discutieron las comunicaciones inscritas, que trataron de diversos aspectos conectados con las imágenes iconográficas y literarias del paisaje, y ofrecieron interpretaciones también variadas que discurrieron en ocasiones por el ámbito de la geografía física y en otras, más numerosas, por los caminos de las geografías humana y regional. Buena parte de las comunicaciones está recogida en este número de *Cuadernos Geográficos*, y es fácil comprobar a través de su lectura esa diversidad temática e interpretativa. Se habla en ellas de las imágenes literarias del paisaje, procedentes de escritores, viajeros o colecciones editoriales, y también de las iconografías paisajísticas contenidas en distintos tipos de fotografías y dibujos. A ello se añade el tratamiento de las representaciones gráficas de los denominados paisajes lineales, y de las que se relacionan con determinados aspectos de los paisajes urbanos. Tampoco faltan las consideraciones más teóricas sobre la caracterización misma de las interpretaciones del paisaje, y, finalmente, algunos otros trabajos se adentran en las imágenes y valoraciones paisajísticas ofrecidas por diversos documentos gráficos y cartográficos.

Se añaden además algunas reseñas bibliográficas sobre libros también de índole paisajística. Todo ello compone en este número monográfico de *Cuadernos Geográficos* un panorama relativamente amplio y variado, y expresivo de la atención a las imágenes del paisaje, con sus dimensiones naturales y culturales, que caracteriza a buena parte de los miembros del Grupo de trabajo de Historia del Pensamiento Geográfico de la Asociación de Geógrafos Españoles. Es posible que su lectura ayude a conocer mejor esa orientación paisajística de la Geografía española, sin duda interesante, que ese Grupo de trabajo ha procurado animar y promover en todo momento.