

EL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE LA CUESTA DE LOS CHINOS (GABIA, GRANADA)

EDUARDO FRESNEDA PADILLA, M.^a OLIVA RODRIGUEZ ARIZA y
ENCARNACION JABALOY SANCHEZ

El yacimiento arqueológico de la Cuesta de los Chinos supone un nuevo punto de referencia para el estudio de la Prehistoria Reciente en el ámbito de la Vega de Granada. Su importancia radica en que en él se constata el proceso de aculturización de las poblaciones del Bronce Final que culminaría en la formación de la cultura ibérica. Tanto el panorama de este proceso, que se documentó en la Vega de Granada con la excavación del Cerro de los Infantes (Pinos Puente) (1) y más tarde en el Cerro de la Mora (Moraleda de Zafayona) (2), como el conocimiento de la cultura argárica, con la excavación del Cerro de la Encina (Monachil) (3), junto con los dos yacimientos citados, se han visto ampliados con la excavación de la Cuesta de los Chinos.

La situación del yacimiento en el borde meridional de la Vega de Granada, cubre una zona desconocida hasta ahora para la investigación arqueológica, y abre nuevas perspectivas para conocer la dinámica tanto de las poblaciones argáricas, como para el conocimiento

(1) MENDOZA, A., MOLINA, F., ARTEAGA, O. y AGUAYO, P.: "Cerro de los Infantes (Pinos Puente, Provinz. Granada). Ein Beitrag zur Bronze und Eisenzeit in Oberandalusien", *M.M.* 22, 1981, pp. 171 ss. MOLINA, F., MENDOZA, A., SAEZ, L., ARTEAGA, O., AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas aportaciones para el estudio del origen de la cultura ibérica en la Alta Andalucía. La campaña de 1980 en el Cerro de los Infantes", *C.N.A.* XVI (Murcia-Cartagena 1982), 1983, pp. 689 ss.

(2) PASTOR, M., CARRASCO, J., PACHON, J. A. y CARRASCO, E.: "Cerro de la Mora (Moraleda de Zafayona, Granada)", *Not. Arq. Hisp.* 12, 1981, pp. 135-158. CARRASCO, J., PASTOR, M. y PACHON, J. A.: "Cerro de la Mora, Moraleda de Zafayona. Resultados preliminares de la segunda campaña de excavaciones (1981). El corte núm. 4", *Cuad. Preh. Gr.* 6, 1981, pp. 307-354.

(3) ARRIBAS, A., PAREJA, E., MOLINA, F., ARTEAGA, O. y MOLINA, F.: *Excavaciones en el poblado de la Edad del Bronce "Cerro de la Encina", Monachil (Granada). (El corte estratigráfico núm. 3)*, Exc. Arq. Esp. 81, Madrid, 1974.

de las zonas de paso que comunican la costa granadina y malagueña con las tierras interiores del Sureste Peninsular, a través de las cuales llegan los productos e influencias fenicias que partiendo de las factorías costeras se introducen hacia el interior.

El yacimiento se localiza en el término municipal de Las Gabias, en un paraje entre la Cuesta de los Chinos y Las Viñas, a unos 500 m. al NO del casco urbano de Gabia La Grande. Está asentado sobre suaves promontorios en el borde meridional de la Vega de Granada (fig. 1), a $37^{\circ} 08' 30''$ de latitud norte, $3^{\circ} 40' 20''$ de longitud oeste y 675 m. de altitud

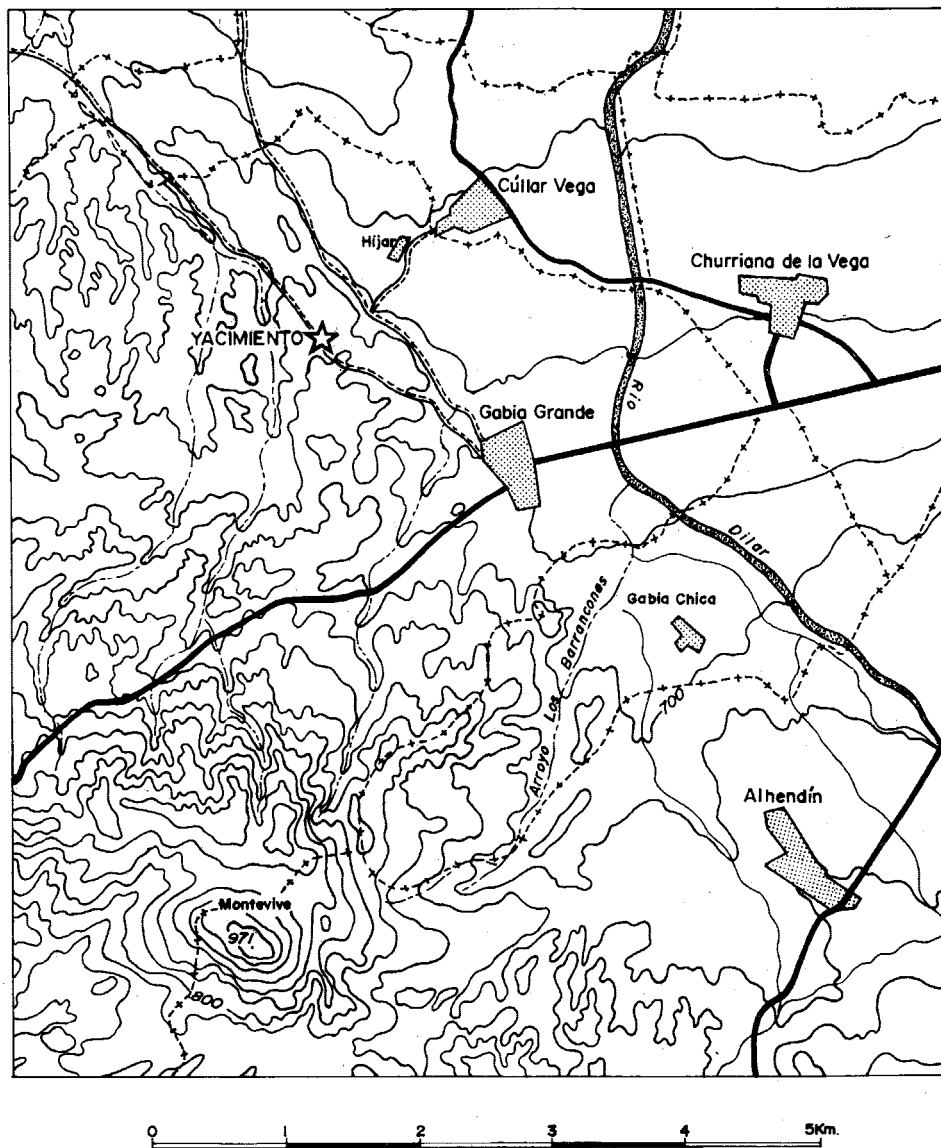


Fig. 1.—Localización del yacimiento de La Cuesta de los Chinos.

sobre el nivel del mar, en la zona de contacto entre los cultivos de regadío de la Vega y los cultivos de cereales, olivar y almendros de secano (fig. 2).

El conocimiento de este yacimiento, a través de prospecciones superficiales, y la publicación de los materiales de éstas data de 1980 (4). En mayo de 1984, D. Basilio Vera, profesor de E.G.B. del Colegio Público Virgen de las Nieves de Las Gabias, comunicó al Museo Arqueológico de Granada el hallazgo de una vasija y restos óseos por parte de unos alumnos. Un equipo del Museo Arqueológico junto con los autores de este trabajo visitamos el

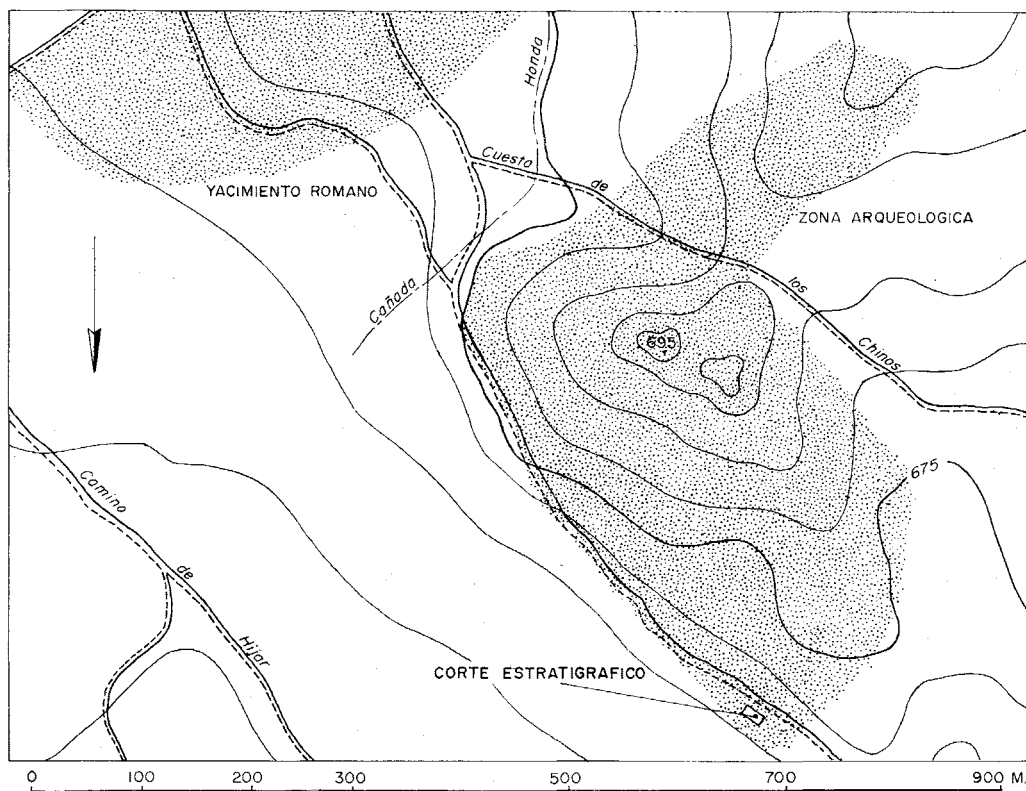


Fig. 2.—Cuesta de los Chinos. Area del yacimiento y localización del corte 1.

(4) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.ª O.: "El yacimiento de la Cuesta de los Chinos (Gábia, Granada)", *Cuad. Preh. Gr.* 5, 1980, pp. 197-219.

lugar, comprobando la existencia de una sepultura en covacha. Esta estaba parcialmente destruída y de ella procedía una vasija de carena baja de época argárica y varios fragmentos de huesos humanos que pudimos recuperar en esta visita.

SECUENCIA ESTRATIGRAFICA

Se inician los trabajos de excavación planteando un corte de 5 x 4 mts. de superficie y orientación NO-SE, sobre la sepultura (fig. 3; lám. Ib), dividido en dos sectores (A y B), excavándose en profundidad hasta la roca.

En la esquina oeste del corte, en su sector B, se han podido documentar varios niveles

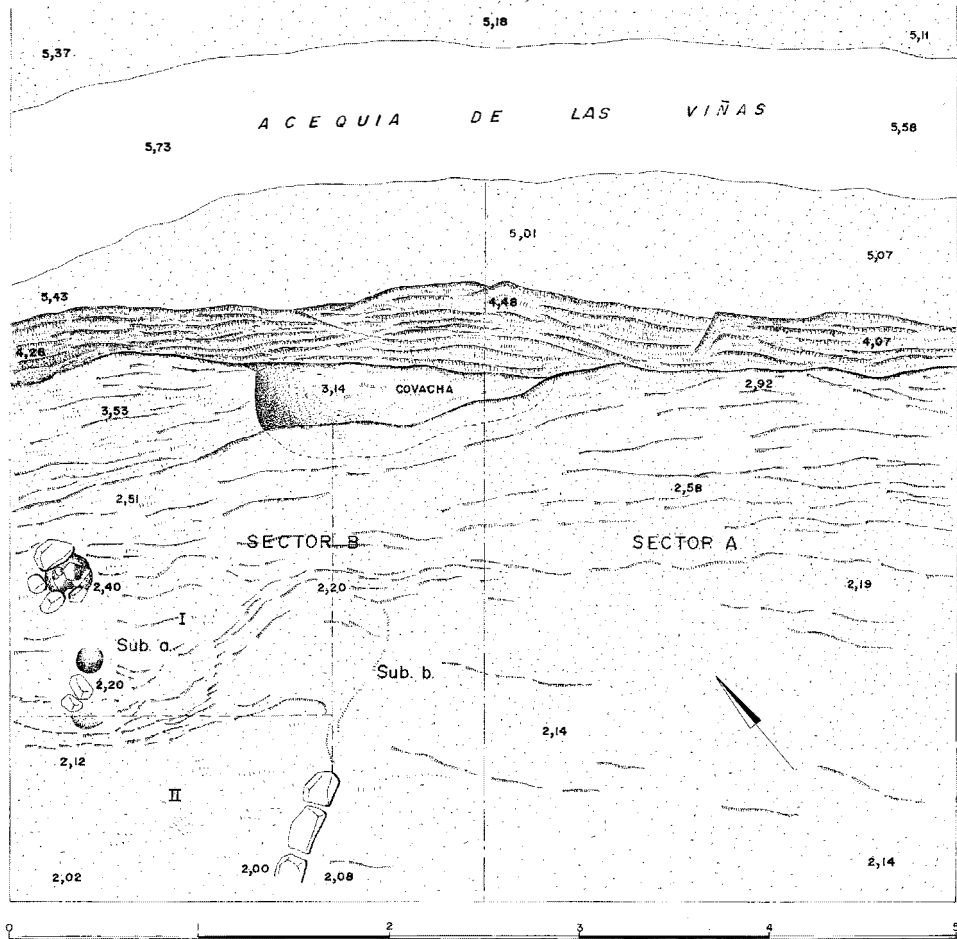


Fig. 3.—Cuesta de los Chinos. Planta final del corte 1.

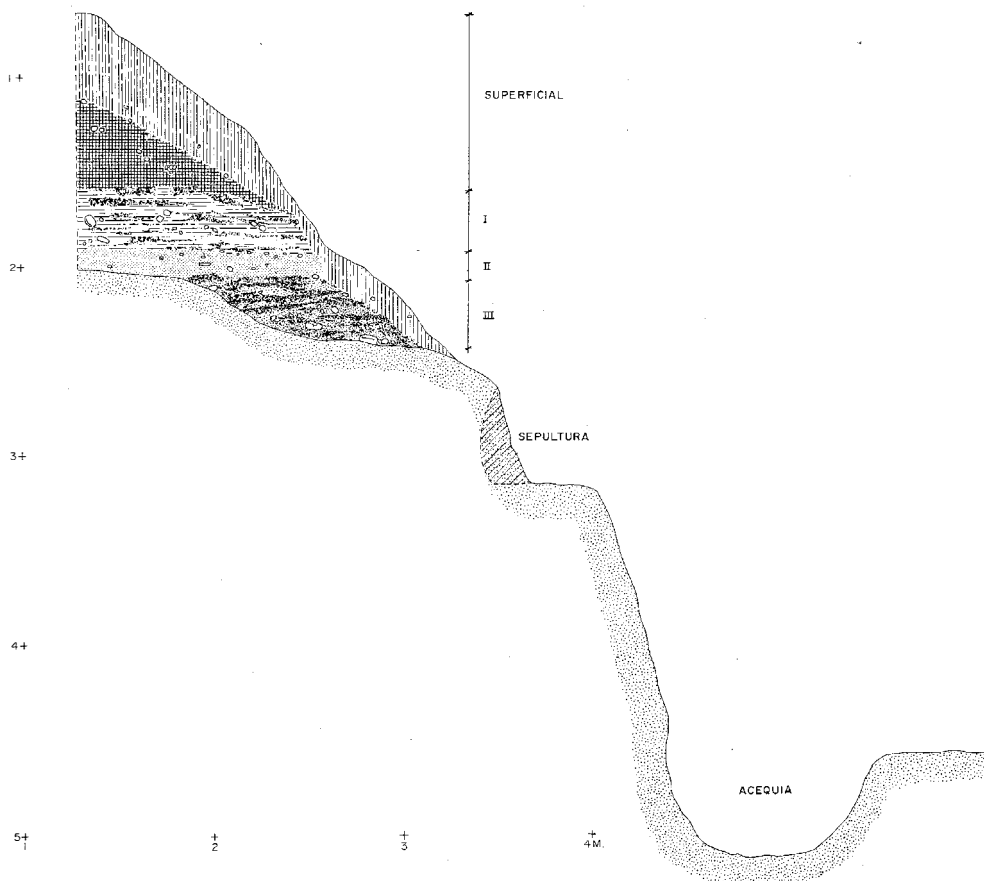


Fig. 4.—Cuesta de los Chinos. Perfil Norte del corte 1.

de ocupación que confirman parte de la secuencia cultural, investigada anteriormente por materiales de prospección (fig. 4).

Si analizamos esta secuencia desde la superficie del corte a la roca virgen tenemos los siguientes estratos:

Estrato superficial: de unos 90 cm. de potencia, está formado por una primera capa de unos 40 cm. de espesor de tierra vegetal muy suelta, debido al arado de la tierra para su cultivo. Una segunda capa (de 50 cm.) también de tierra vegetal presenta una textura más compacta.

Estrato I: está formado por una capa de cenizas de color gris oscuro y una potencia aproximada de 30 cm. Está limitado hacia el SE. por una estructura, formada por tres piedras (lám. IIa), que forma parte del arco de una cabaña.

Estrato II: está formado por una capa de tierra de color pardo y textura bastante com-

pacta, de una potencia de 14 cm. Este estrato, en el que no aparecieron materiales, supone un allanamiento artificial del terreno formando el suelo del estrato anterior.

Estrato III: está formado por una capa de cenizas de color gris, asentadas sobre la roca virgen, la cual se observa trabajada por el hombre. Este estrato forma parte de una estructura de habitación de la que se han conservado dos hoyos de poste. El primero, junto al perfil, conserva las piedras de sostén en posición y restos de dos vasijas (fig. 10 a y b; lám. IIIa). El segundo, a unos 40 cm. del anterior, sólo conserva dos pequeñas piedras.

Sepultura: Los restos de la covacha, desplazados un poco del sector Ba (fig. 3), pertenecerían a un estrato de habitación, totalmente desaparecido al realizarse la construcción de la acequia, y situado inmediatamente debajo del estrato III (fig. 4). La parte conservada de la covacha tiene unas dimensiones de 0,50 m. de ancho por 1,20 m. de largo (fig.10).

MATERIALES

Estrato superficial

Los materiales proporcionados por este nivel aparecieron revueltos por toda la superficie del corte, y entre ellos se pueden distinguir dos grupos tipológicos: uno romano y otro de cerámicas pertenecientes a un momento protohistórico.

El primero está formado por fragmentos de sigillata clara (fig. 5i,j), platos (fig. 5a-c,k,t,u,x), ollas (fig. 5d,f,q) asas y bocas de ánforas (fig. 5e,g,h).

Entre las cerámicas protohistóricas se distinguen dos platos de cerámica gris. Uno con pasta y superficie de color gris claro (fig. 6a) y otro con borde hacia fuera, labio redondeado, pasta rojiza y superficie gris (fig. 6d).

Un plato de paredes abiertas, con una ligera inflexión del borde que no llega a ser una carena. Pasta rojiza oscura y superficie muy bruñida de color gris verdoso con manchas pardas por el exterior y más oscura por el interior (fig. 6o).

Un grupo importante lo constituyen los fragmentos con decoración policroma que forman bandas de distinto grosor, de color vinoso y negro (figs. 6j,m,n; 7c-f,h,k,m,n,p,r) y pardo (fig. 7i).

También aparecen varios objetos de bronce (fig. 5m,n,r,v).

Estrato I

Los materiales que proporcionó este nivel pertenecen a un momento protohistórico y son los siguientes:

- Fragmento perteneciente al cuerpo de una vasija con decoración a base de bandas estrechas de color negro (fig. 7l).
- Fragmentos pertenecientes al cuerpo de grandes vasijas, decoradas con bandas anchas de

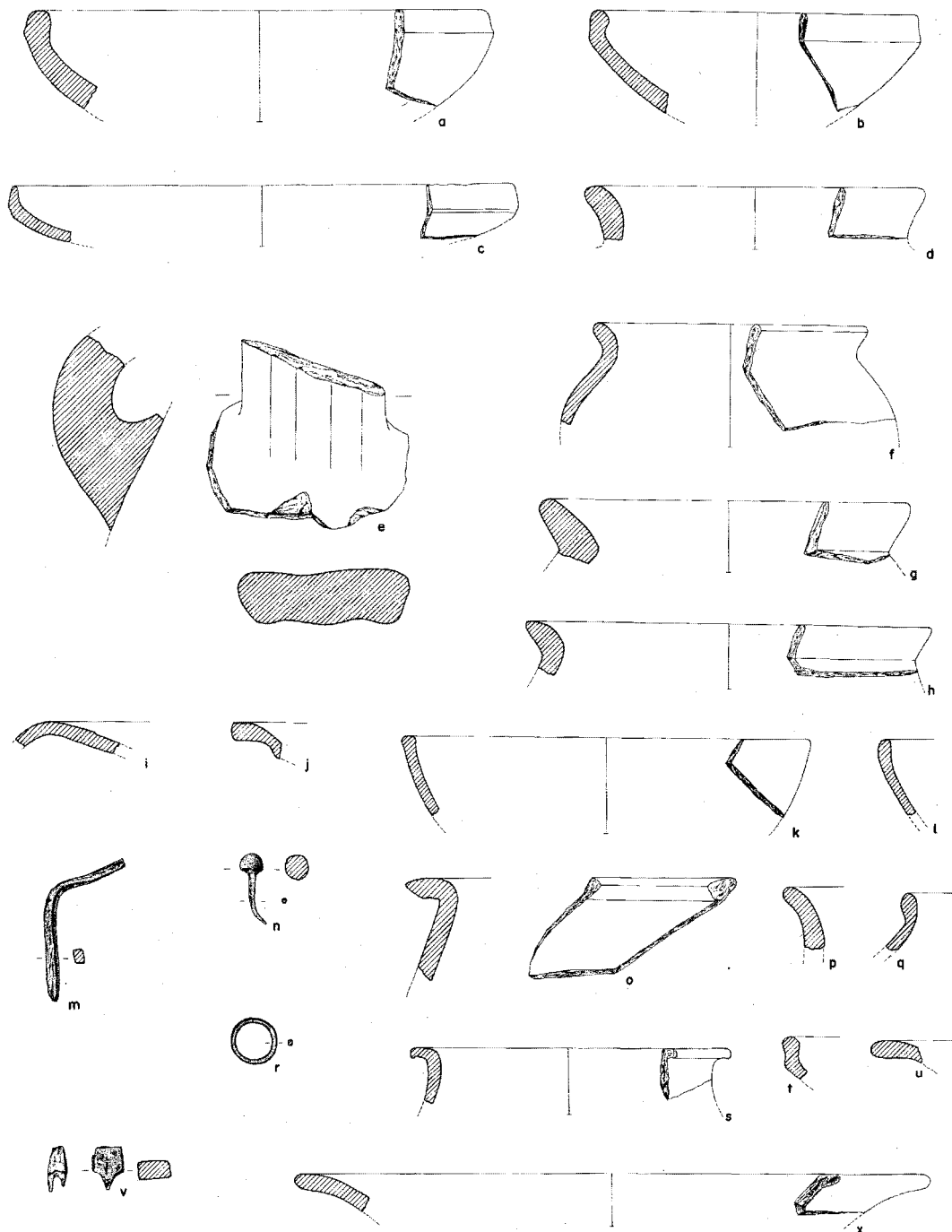


Fig. 5.—Cuesta de los Chinos. Materiales del estrato superficial.

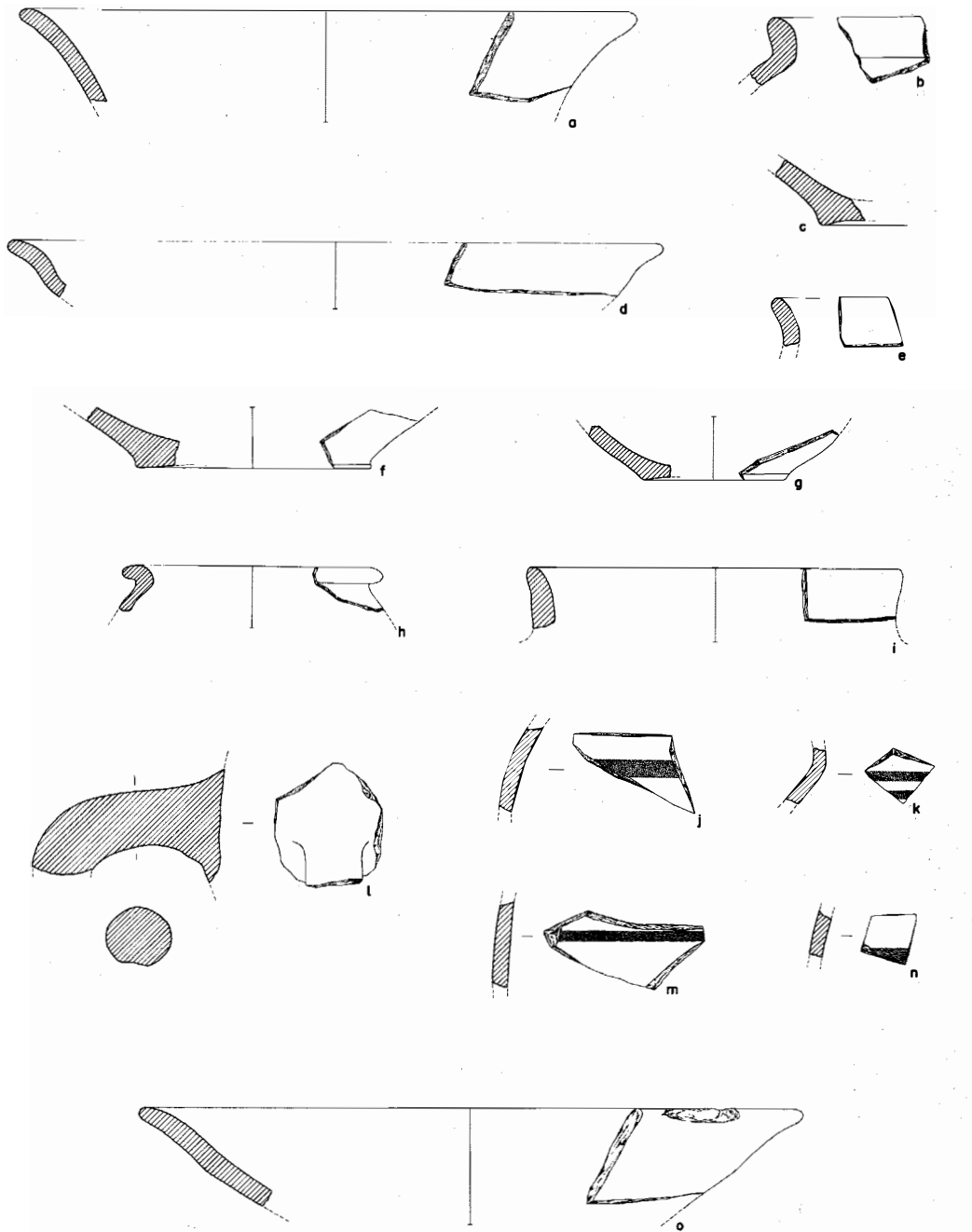


Fig. 6.—Cuesta de los Chinos. Estrato superficial: a,d,j,m,n,o; Estrato I: b,e-i,k,l.

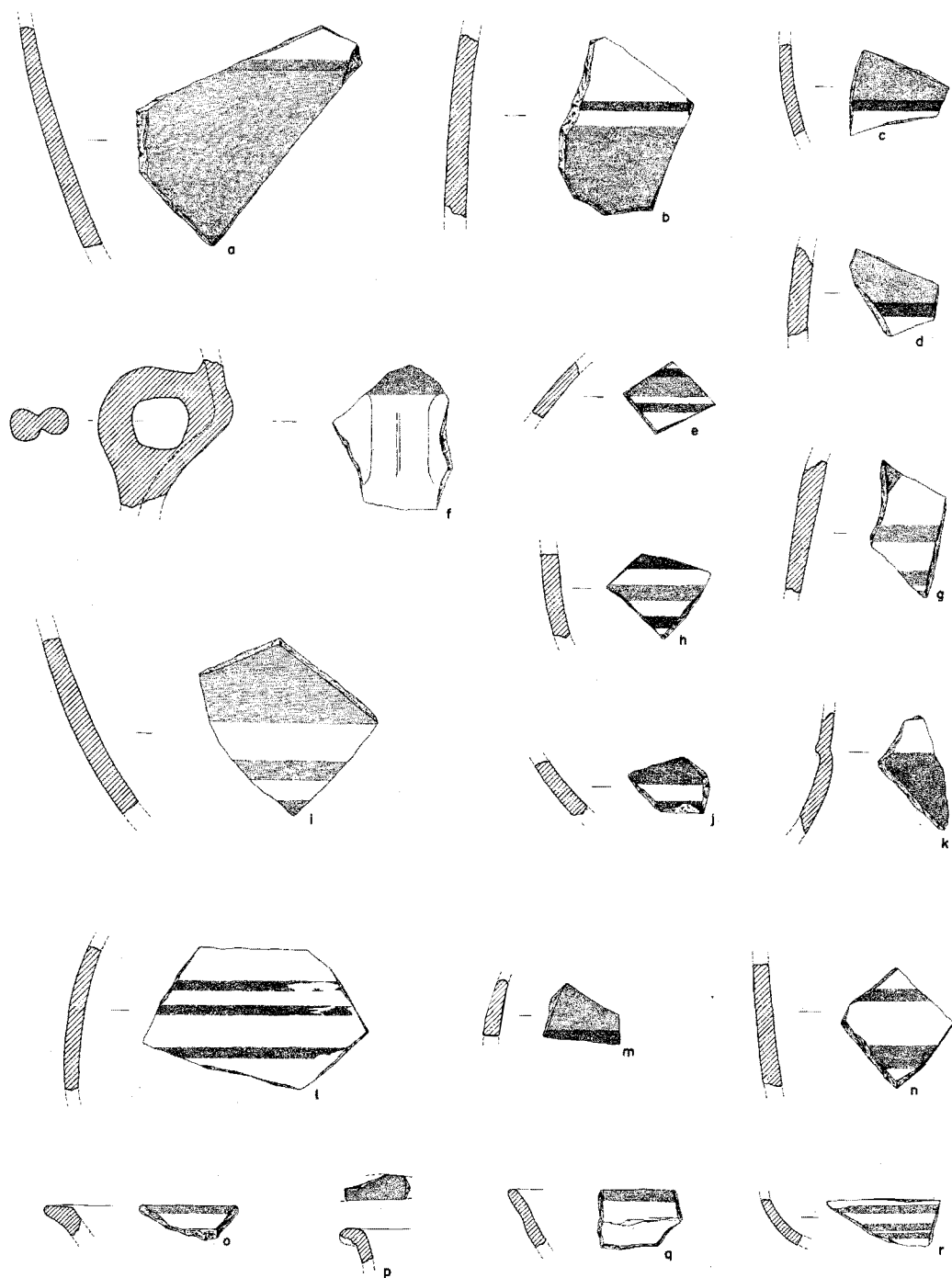


Fig. 7.—Cuesta de los Chinos. Estrato I.

- color pardo en un caso (fig. 7b) y rojo vinoso en otro (fig. 7a), enmarcadas por otras más estrechas de color negro.
- Fragmentos de vasijas, posiblemente ovoides, con decoración de bandas estrechas de color negro (fig. 6k,7j).
 - Fragmento de un cuenco de paredes abiertas con decoración en el labio a base de una franja roja (fig. 7q).
 - Fragmento de un plato con el labio aplanado y saliente con decoración de color rojo en él (fig. 7o).
 - Fondos de vasijas con la base aplanada. Estos fondos pertenecen al denominado grupo de las cerámicas grises, presentan una pasta regular, de textura compacta y desgrasante fino de mica. En un caso la pasta y la superficie son de color gris (fig. 6g) y en el otro la pasta es de color gris amarronada y superficie gris muy bruñida (fig. 6f).
 - Fragmentos de ánforas de borde corto y hombro marcado. De pasta gris con desgrasante de cuarzo y superficie de color gris en un caso (fig. 6b) y marrón en el otro (fig. 6i).
 - Ollita de paredes entrantes y labio vuelto hacia el exterior, superficie de color gris oscuro con desgrasante de cuarzo (fig. 6h).
 - Fragmento de olla con el borde vuelto hacia el exterior y labio redondeado. Pasta gris con fino desgrasante de mica y cuarzo. Superficie de color pardo por el interior y gris por el exterior (fig. 6e).
 - Fragmento de asa perteneciente a un ánfora. La pasta es de color gris en el interior y parda rojiza por el exterior (fig. 6l).

Estrato II

En este estrato no aparecieron materiales y supone un allanamiento artificial del terreno.

Estrato III

Las cerámicas que ha proporcionado este estrato están todas hechas a mano y son las siguientes:

- Fondo plano de vasija. Pasta harinosa de color negro en el interior y rojizo en el exterior. Desgrasantes medios de cuarzo y mica. Superficie alisada de color marrón por el exterior y rojo por el interior (fig. 8i).
- Olla de paredes entrantes y labio redondeado. Pasta granulosa de color negro en el centro y pardo rojizo en los bordes, con desgrasantes gruesos y medios de cuarzo y mica. Superficie ligeramente alisada de color marrón rojizo (fig. 8h).
- Fragmento de olla con el cuello marcado por una simple arista y borde saliente. Pasta granulosa de color negro en el interior y rojizo en el exterior, con gruesos desgrasantes de mica y medios de cuarzo. Superficie ligeramente alisada de color marrón rojizo (fig. 8j).

- Fragmento de borde, de 225 mm. de diámetro, probablemente de una olla de medianas dimensiones que presentan cuerpo ovoide, fondo plano y cuello curvado y borde saliente. Pasta granulosa de color rojizo con desgrasante grueso y medio de mica. Superficie ligeramente alisada de color pardo con manchas negras (fig. 8a).
- Platos con la carena a media altura marcada por el exterior y ligeramente marcada por el interior, borde recto y saliente y labio redondeado. Pasta compacta de color negro en el interior y rojo en el exterior, con fino desgrasante de mica en un caso (fig. 8e) y de mica y cuarzo en otro (fig. 8o). Superficies muy bruñidas de color gris oscuro.
- Orza globular y fondo plano, con el borde saliente y labio redondeado. De 260 mm. de diámetro en la boca. De pasta granulosa, de color negro en el interior y rojo en el exterior y gruesos desgrasantes de mica y medios de cuarzo. Superficie ligeramente alisada de color marrón (fig. 9c).
- Orza globular de borde recto y saliente y labio biselado hacia el exterior. Pasta granulosa de color negro en el interior y rojo en el exterior. Desgrasantes gruesos de mica y medios de cuarzo. Superficie ligeramente alisada de color rojizo con manchas negras (fig. 9d).
- Asa perteneciente a una vasija. Pasta de color negro en el centro y rojo en el exterior, con desgrasante de mica y abundante limo. Superficie de color rojizo con manchas más oscuras (fig. 8m).
- Olla ovoide con el cuello recto y labio redondeado y ligeramente saliente. Pasta de color marrón, de textura compacta y desgrasantes medios y finos de cuarzo, mica. Superficie bruñida sobre un espatulado previo de color gris oscuro (fig. 9e).
- Fragmento de vaso de paredes abiertas y labio ligeramente biselado hacia el interior. Pasta de color negra de textura harinosa, con gruesos desgrasantes de mica. Superficie alisada de color rojizo por el interior y marrón por el exterior (fig. 8b).
- Pequeño fragmento perteneciente a un vaso de paredes ligeramente abiertas. Pasta gris compacta con finos desgrasantes de cuarzo y mica. Superficie bruñida de color gris-marrón (fig. 8g).
- Pequeños fragmentos pertenecientes a vasos con el labio redondeado y saliente. Superficie bruñida de color gris (fig. 8c,d).
- Mamelón del cuerpo de un vaso, de perfil trapezoidal. Pasta rojiza con desgrasante de mica. Superficie de color pardo (fig. 8f).
- Fragmentos de cuencos de paredes rectas con los bordes ligeramente salientes y labios redondeados. Pasta rojiza con gruesos desgrasantes de mica y superficie alisada de color gris (fig. 8n). Pasta rojiza con grueso desgrasante de cuarzo y fino de mica y superficie alisada de color marrón (fig. 8k). Pasta negra con gruesos desgrasantes de cuarzo y mica y superficie de color negro, marrón y rojizo (fig. 8p).
- Fragmento de olla de paredes ligeramente entrantes y labio biselado hacia el interior. Pasta marrón con gruesos desgrasantes de mica y cuarzo. Superficie alisada de color marrón con manchas negras (fig. 8l).
- Vaso de perfil en S. Pasta compacta de color negro, con finos desgrasantes de mica y cuarzo. Superficie alisada de color pardo (fig. 9a).
- Vaso de perfil en S. De 140 mm. de diámetro en la boca. Pasta marrón compacta con fino y abundante desgrasante de mica y cuarzo. Superficie de color marrón con manchas

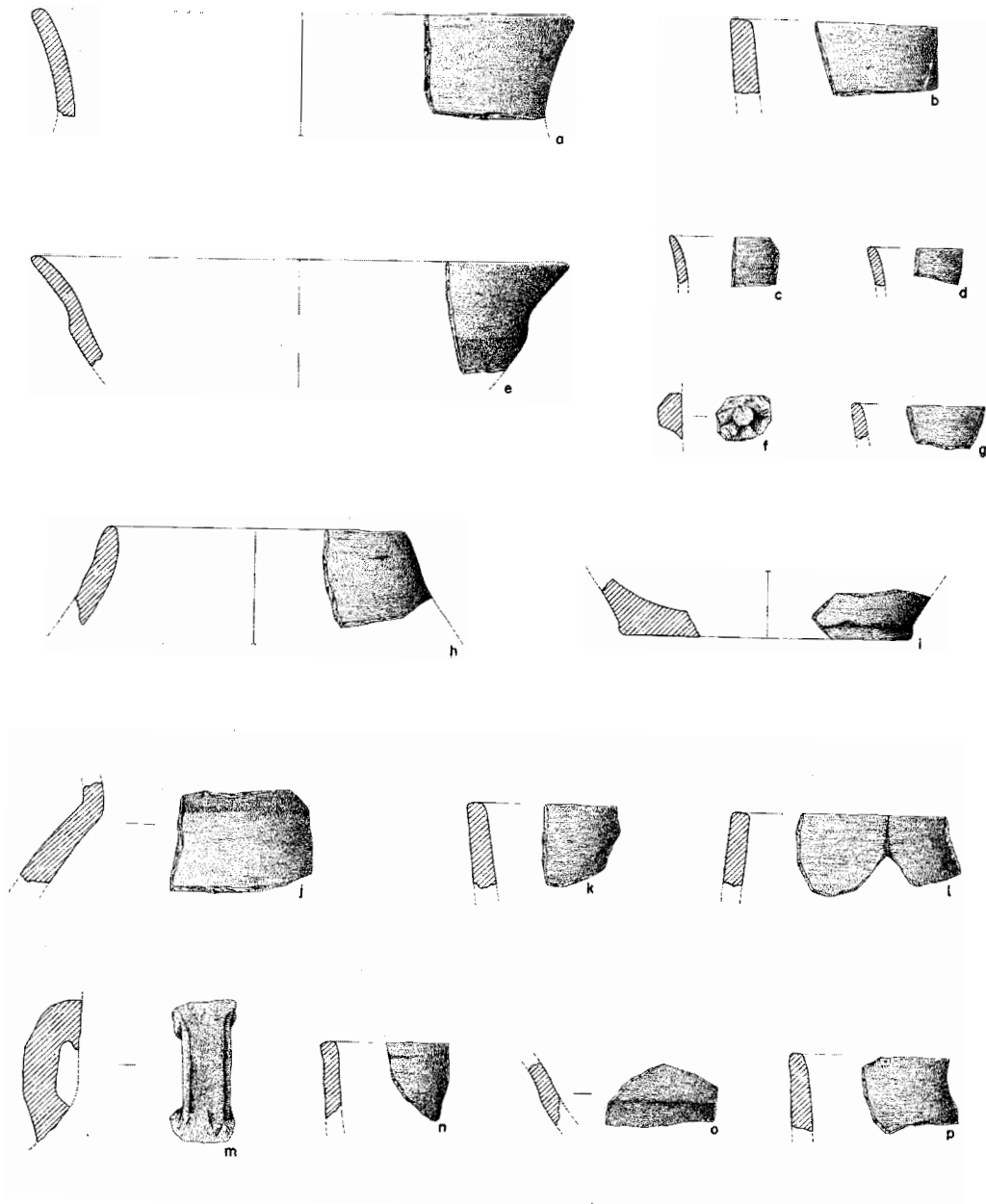


Fig. 8.—Cuesta de los Chinos. Estrato III.

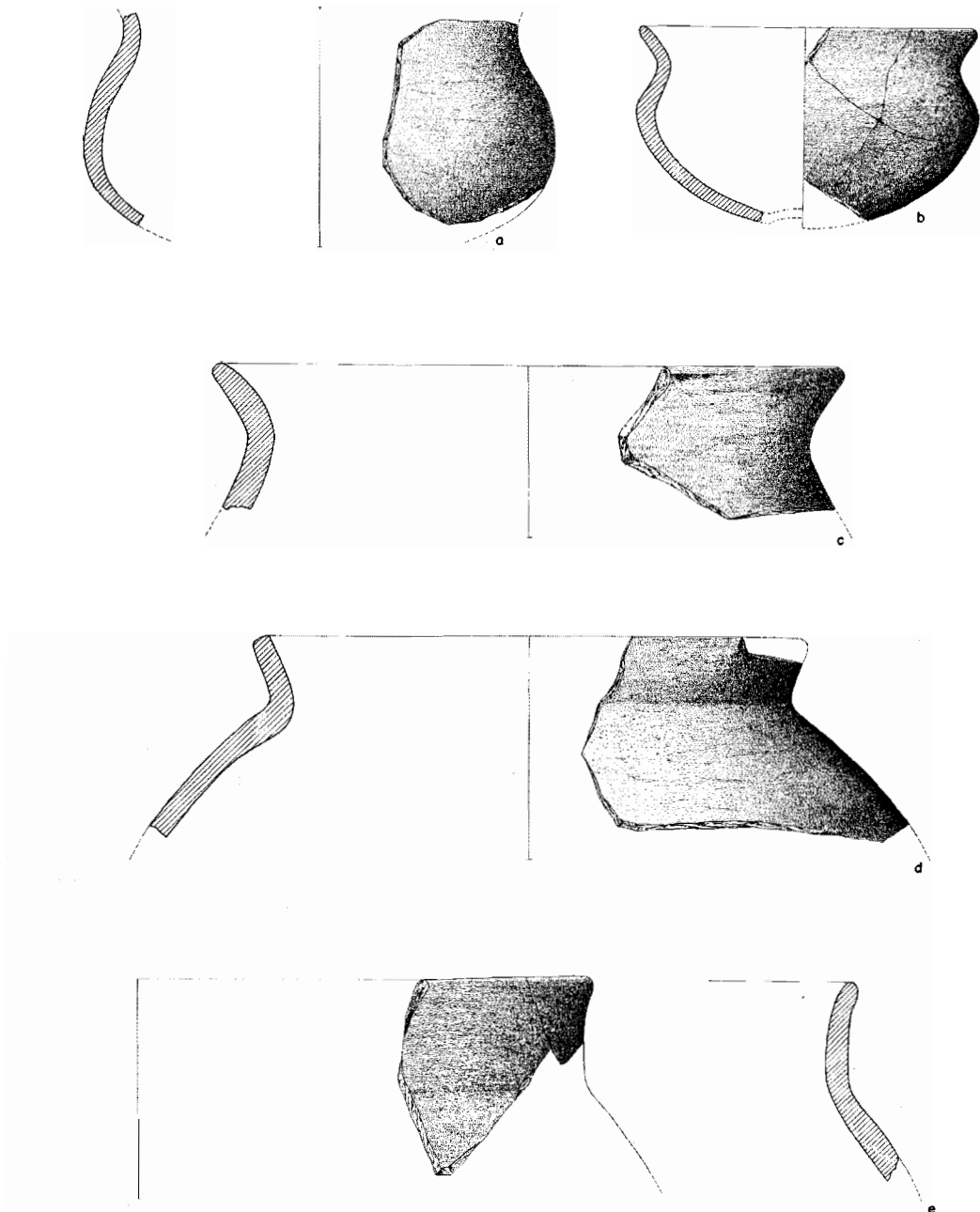


Fig. 9.—Cuesta de los Chinos. Estrato III.

rojas y negras por el interior y ligeramente bruñida de color pardo y gris en el exterior (fig. 9b).

Sepultura

Los materiales de esta sepultura pertenecen al ajuar de los individuos depositados en ella:

- Vaso carenado de 96 mm. de diámetro en la boca. Carena muy baja y labio redondeado y ligeramente saliente con respecto a esta. Pasta gris en el centro y parda en el exterior. Fino desgrasante de cuarzo. Superficie espatulada con un ligero bruñido encima de color pardo claro con manchas negras en el exterior y de color negro en el interior (fig. 10a).
- Vaso carenado de 156 mm. de diámetro en la carena y 146 mm. en la boca. Labio apuntado y saliente, carena baja y ligeramente saliente respecto al labio. Pasta gris con finos desgrasantes de cuarzo. Superficie bruñida sobre un espatulado previo de color pardo rojizo (fig. 10b).

FASES CULTURALES

Fase argárica

Ya en el estudio de los materiales de superficie (5) hablábamos de una fase correspondiente al Bronce Pleno, con paralelos con la fase II del Cerro de los Infantes (Pinos Puente) (6) y la fase I y IIa del Cerro de la Encina (Monachil) (7).

A esta fase pertenece la sepultura excavada en la Cuesta de los Chinos (fig. 10c; lám. IIIb), que presenta el típico enterramiento argárico con restos de dos individuos. Un primer individuo, de edad adulta y sexo masculino, está en posición encogida, con los brazos cruzados sobre el pecho y al que le falta gran parte de los miembros inferiores. El otro individuo, de edad adulta y sexo sin determinar, se sitúa al lado del anterior y presentaba restos del cráneo y parte de las clavículas y columna vertebral. De un total de 15 piezas dentaria conservadas, pertenecientes a los dos individuos, dos presentan caries (8).

Como ajuar el primer individuo tenía un pequeño vaso carenado (fig. 10a), situado en el espacio comprendido entre el brazo derecho y el tronco, y al lado un fragmento de hueso de ovicáprido. El segundo vaso carenado se situaba a los pies de los individuos. También parece pertenecer al ajuar de la sepultura un hueso de ovicáprido recuperado, junto con restos óseos humanos, en la primera visita que hicimos al lugar.

(5) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.ª O.: "El yacimiento...", *op. cit.*, nota 4.

(6) MOLINA, F., MENDOZA, A., SAEZ, L., ARTEAGA, O., AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 1.

(7) ARRIBAS, A., PAREJA, E., MOLINA, F., ARTEAGA, O. y MOLINA, F.: *Excavaciones...*, *op. cit.*, nota 3.

(8) Agradecemos a doña Silvia Jiménez la realización del análisis de los restos óseos de la sepultura.

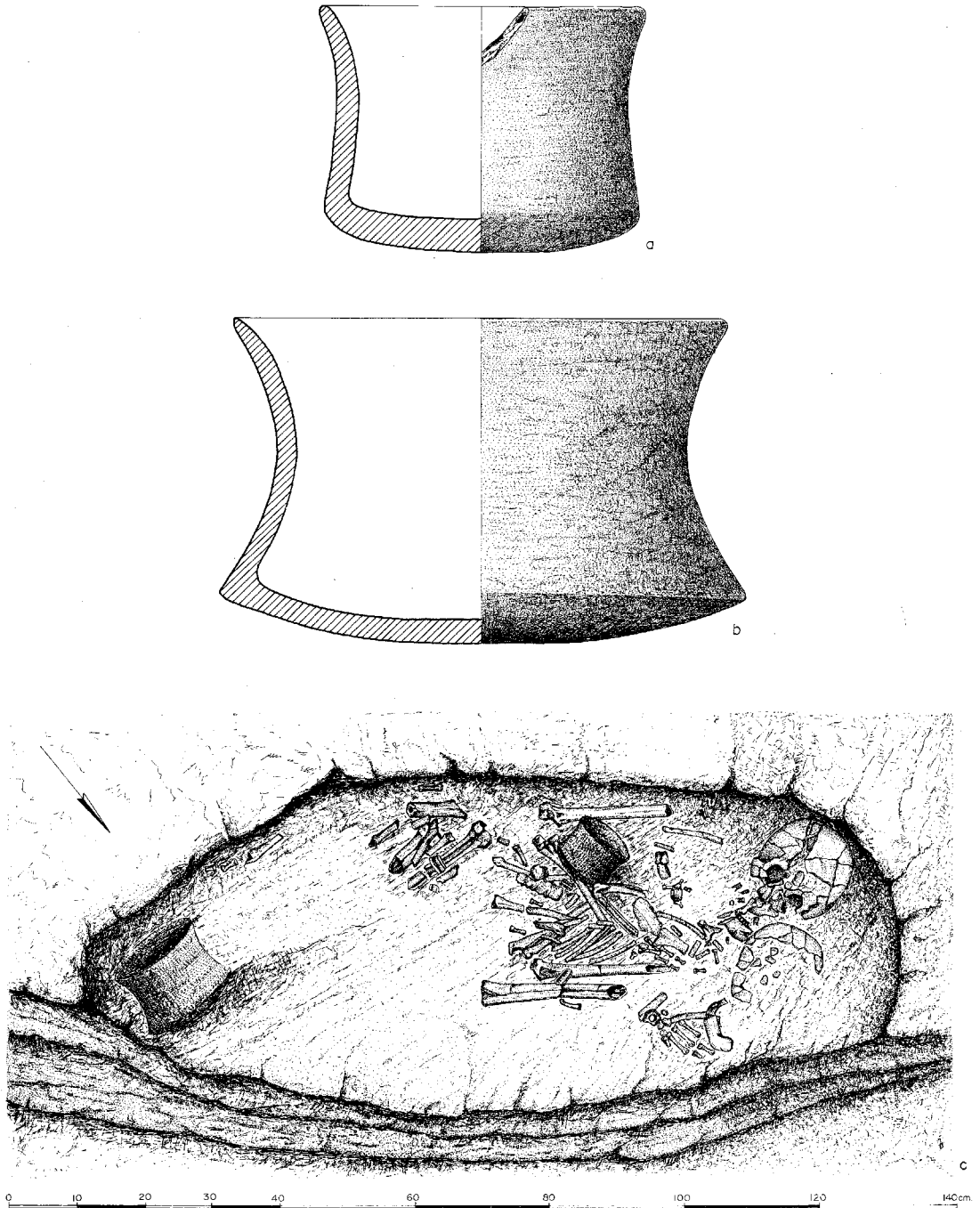


Fig. 10.—Cuesta de los Chinos. Sepultura argárica.

El hecho de que se haya encontrado sólo la sepultura no indica un enterramiento aislado, probablemente el cierre de la covacha y con ella las estructuras y niveles de habitación fueron destruidos al realizar la acequia (lám. Ib). Aunque con esta excavación no se define el patrón urbanístico de la Cuesta de los Chinos, si podemos aventurar la hipótesis de que el habitat al desarrollarse en una extensa zona (9) contaba con núcleos más o menos aislados donde las casas probablemente se situarían en semiterrazas. A ello ayudaría la topografía del lugar, de suaves lomas de poca pendiente, que contrasta con los lugares escarpados sobre los que se sitúan la mayoría de los yacimientos argáricos hasta ahora conocidos.

Este yacimiento viene a cubrir la zona meridional de la Vega de Granada, donde no había noticias de población argárica y que contrastaba con la abundancia de hallazgos en la zona norte (Cerro de los Infantes, Zujáira y el Castillejo de Sierra Elvira) y el Piedemonte de Sierra Nevada (Güéjar Sierra, Cerro de la Encina, Huétor Vega y el Castillejo de Monachil) (10). Mientras que a los primeros se les adjudica una función de control de los pasos hacia el Guadalquivir y los segundos sugieren una actividad minera, el asentamiento argárico de la Cuesta de los Chinos parece que desarrollaría al máximo una economía de tipo agrícola y ganadera. Las gentes de este asentamiento explotarían tanto las suaves lomas adyacentes al yacimiento con una agricultura de secano, como la llanura aluvial de la Vega de Granada, aprovechando las aguas de los riachuelos cercanos para el desarrollo de una agricultura intensiva.

La distinta distribución espacial que presentan los yacimientos argáricos de la depresión de Granada, así como su distinta tipología topográfica que parece corresponderse con una distinta funcionalidad, nos hacen pensar en una interdependencia tanto a nivel económico, con actividades complementarias entre unos asentamientos y otros, como a nivel de organización "político-social" (11), con asentamientos dependientes de otros de más envergadura que se sitúan controlando los recursos económicos y que desarrollan importantes complejos defensivos, como es el caso del Cerro de la Encina (12).

Bronce Final

Tras la decadencia del mundo argárico, a partir del 1300 y su posterior desintegración antes del cambio de milenio, se imponen una serie de cambios en las bases económicas y de

(9) Recientemente la remoción de tierras, para la realización de una calle de una urbanización de chalets, ha puesto al descubierto estructuras y materiales de época argárica a 200 m. del lugar de la excavación.

(10) Las referencias a los distintos yacimientos de la Vega oriental están incluidas en MOLINA GONZALEZ, F.: "Panorama arqueológico de la provincia de Granada", *Primer Encuentro de Arqueología Andaluza* (Málaga 1982) (en prensa).

(11) Entendemos este término dentro de un proceso dialéctico en el que las bases económicas y de estructura social se interrelacionan mutuamente, con las matizaciones propias de las formaciones económicas precapitalistas.

(12) Las últimas campañas de excavación realizadas en el Cerro de la Encina han puesto en evidencia la gran extensión del poblado, que se extiende por las laderas adyacentes al Bastión.

organización social e ideológica que dan lugar a la consolidación de una nueva cultura, el Bronce Final del Sudeste.

Esta nueva cultura está representada en el estrato III de la Cuesta de los Chinos, restos que forman parte de una cabaña, de la que se conservan dos hoyos de poste con piedras alrededor (fig. 3; lám. IIIa).

Entre los materiales que presentan mejores paralelos destacamos las fuentes con carena a media altura, hombro marcado en la superficie exterior que apenas se aprecia en el interior y borde recto y saliente (fig. 8e,o). Están presentes en el nivel II del Cerro de los Infantes (13), en un momento avanzado de la fase del Bronce Final I del Cerro de la Encina y perduran en los estratos siguientes que corresponden ya a la fase II del Bronce Final (14), así como en los estratos de este mismo período del Cerro del Real (Galera) (15).

Las típicas ollas de medianas dimensiones que presentan cuerpo ovoide, fondo plano, cuello curvado o marcado por una simple arista y borde saliente y en contadas ocasiones vertical (fig. 8a,j,9c,d), aparecen desde los estratos más antiguos del poblado del Bronce Final del Cerro de la Encina (16).

Los vasos de perfil en S (fig. 9a,b) se corresponden con los números 58 y 59 de la tabla tipológica que sobre el Bronce Final del Sudeste realizó el Dr. Fernando Molina, y que aparecen en el Bronce Final II y son una continuación de tipos existentes en el período anterior (17).

En cuanto a la vasija globular con cuello marcado (fig. 9e) pertenece al tipo que L. Siret encontró en tumbas de incineración almerienses y que se han denominado del tipo Querequina. Aparece en el nivel II del Cerro de los Infantes (18).

Este complejo material, que podemos definir como Bronce Final Pleno, debe datarse entre el 900 y el 800 a.C. aproximadamente, por los paralelos existentes en los yacimientos ya citados. A nivel regional encontramos paralelos en la Fase I del Cerro de la Mora (Moraleda de Zafayona) (19), en los estratos IX y VIII del corte IX del Cerro del Real (Galera) (20), en Toscanos (Málaga) (21) y Saladares (Alicante) (22), todos ellos en el Sureste de la Península.

(13) MOLINA, F., MENDOZA, A., SAEZ, L., ARTEAGA, O., AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 1, fig. 3e.

(14) ARRIBAS, A., PAREJA, E., MOLINA, F., ARTEAGA, O. y MOLINA, F.: *Excavaciones...*, *op. cit.*, nota 3.

(15) PELLICER, M. y SCHULE, W.: *El Cerro del Real, Galera (Granada)*, Exc. Arq. Esp. 12, Madrid, 1962. PELLICER, M. y SCHULE, W.: *El Cerro del Real, Galera (Granada). El corte estratigráfico IX*, Exc. Arq. Esp. 52, Madrid, 1966.

(16) ARRIBAS, A., PAREJA, E., MOLINA, F., ARTEAGA, O. y MOLINA, F.: *Excavaciones...*, *op. cit.*, nota 3.

(17) MOLINA GONZALEZ, F.: "Definición y sistematización del Bronce Tardío y Final en el Sudeste de la Península Ibérica", *Cuad. Preh. Gr.* 3, 1978, pp. 159-232.

(18) SIRET, E. y L.: *Las primeras edades del metal en el Sudeste de España*, Barcelona, 1890, Album, lám. 12. MOLINA, F., MENDOZA, A., SAEZ, L., ARTEAGA, O., AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 1, fig. 3a.

(19) CARRASCO, J., PASTOR, M. y PACHON, J. A.: "Cerro...", *op. cit.*, nota 2.

(20) PELLICER, M. y SCHULE, W.: *El Cerro...*, *op. cit.*, nota 15.

(21) SCHUBART, H., NIEMEYER, H. G. y PELLICER, M.: *Toscanos. La factoría paleopúnica en la desembocadura del río Vélez. Excavaciones de 1964*, Exc. Arq. Esp. 66, Madrid, 1969. SCHUBART, H. y NIEMEYER, H. G.: "La

sula. Mientras que en la Baja Andalucía encontramos paralelos en Carmona (23) y en el Cerro Macareno (24).

En el sector oriental de la Depresión granadina existen una serie de asentamientos, conocidos en base a materiales de superficie, que en unos casos se asientan sobre antiguos poblados argáricos: Loma del Corral (Dúrcal) (25); en otros sobre poblados de la Edad del Cobre: Cerro Guerra (Dílar) (26) y Los Baños (La Malá) (27); y otros son de nueva fundación: Los Molinos (Padul) (28). Esta distribución espacial de los yacimientos nos puede hablar del control de las rutas ganaderas que conectan los pastizales de Sierra Nevada con las tierras bajas, al mismo tiempo que ponen en evidencia una vía de comunicación, que a través del Valle de Lecrín pone en contacto la Costa granadina con la Vega de Granada. Ruta que adquirirá cierta importancia en el período siguiente con la instalación de las factorías fenicias en la Costa granadina, como es el caso de Almuñécar (29).

Fase Protoibérica

Esta fase viene definida por los materiales aparecidos en el estrato I y parecen formar parte de una estructura de habitación que, por lo limitado de la excavación, sólo hemos definido en la esquina oeste del corte (fig. 3).

Destacan las vasijas panzudas con decoración policroma (fig. 7a,b,l), la cerámica gris

factoría paleopúnica de Toscanos. (Resultados de las excavaciones estratigráficas)", *Symp. Preh. Pen.* V (Jerez 1968), 1969, pp. 203-219. SCHUBART, H. y NIEMEYER, H. G.: "Excavaciones paleopúnicas en la zona de Torre del Mar, 1967", *Not. Arq. Hisp.* XIII, 1969, pp. 353-383. SCHUBART, H., NIEMEYER, H. G. y LINDEMANN, G.: "Toscanos, Jardín y Alarcón. la campaña de excavaciones de 1971", *Not. Arq. Hisp. Arqueologia* 1, 1972, pp. 9-41. BAKER, L. y NIEMEYER, H. G.: "Toscanos, informe preliminar sobre la campaña de excavaciones de 1973", *Not. Arq. Hisp. Arqueologia* 4, 1976, pp. 99-110.

(22) ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Los Saladares. Un yacimiento Proto-Histórico en la región del Bajo Segura", *C.N.A.* XII (Jaén 1971), 1973, pp. 437-450. ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Die Ausgrabungen von Los Saladares, Prov. Alicante. Zum Ursprung der Iberischen Kultur an der südlichen Levanteküste", *M.M.* 15, 1974, pp. 108-121. ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Influjos fenicios en la región del Bajo Segura", *C.N.A.* XIII (Huelva 1973), 1975, pp. 737-750. ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Los Saladares 71", *Not. Arq. Hisp. Arqueologia* 3, 1975, pp. 7-140.

(23) PELLICER, M. y AMORES, F.: "Protohistoria de Carmona. Los cortes estratigráficos CA-80/A y CA-80/B", *Not. Arq. Hisp.* 22, 1985, pp. 55-190.

(24) PELLICER, M., ESCACENA, J. L. y BENDALA, M.: *El Cerro Macareno*, Exc. Arq. Esp. 124, Madrid, 1983.

(25) RODRIGUEZ ARIZA, M.ª O.: *Carta arqueológica de la hoja Padul —1026-II-IV—*, Memoria de Licenciatura, inédita, Granada, 1985.

(26) RODRIGUEZ ARIZA, M.ª O.: *Carta...*, *op. cit.*, nota 25.

(27) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.ª O.: "El yacimiento arqueológico de los Baños (La Malá, Granada)", *Cuad. Preh. Gr.* 7, 1982, pp. 331-357.

(28) RODRIGUEZ ARIZA, M.ª O.: *Carta...*, *op. cit.*, nota 25.

(29) PELLICER CATALAN, M.: *Excavaciones en la necrópolis púnica "Laurita" del Cerro de San Cristóbal (Almuñécar, Granada)*, Exc. Arq. Esp. 17, Madrid, 1963. MOLINA, F., RUIZ, A. y HUERTAS, C.: *Almuñécar en la Antigüedad: la necrópolis fenicio-púnica de Puente de Noy*, Granada, 1982.

(fig. 6f,g) y las ánforas de hombro marcado y borde corto (fig. 6b,i) con paralelos en los niveles VIII al XI del corte 23 del Cerro de los Infantes (30).

Al igual que en la fase anterior existen en este momento, fechado en los siglos VII-VI a.C., una serie de asentamientos en el ámbito de la Vega de Granada o sus inmediaciones, entre los que cabe destacar los yacimientos excavados del Cerro de los Infantes (31), Cerro de la Mora (32) y Cerro del Centinela (33) y una serie de yacimientos conocidos en base a prospecciones: Los Molinos (Padul) (34), Los Baños (La Malá) (35), Mesa de Fornes (36) y Cerro de la Agujetas (Pinos Puente) (37). En todos estos yacimientos se constata el proceso en el cual las culturas indígenas se están modificando por la llegada de elementos intrusivos que parten de las factorías de la costa. Las cerámicas grises copian a las cerámicas cuidadas de la etapa anterior, aunque ahora estas son hechas a torno. Las ánforas de hombro marcado, que si en un principio pueden ser importadas, a partir de un momento no precisado comienzan a ser fabricadas "in situ", como lo demuestra la aparición de un horno de alfarero en el Cerro de los Infantes (38).

La Cuesta de los Chinos, junto con los yacimientos anteriormente citados, viene a confirmar el proceso que se inicia con la llegada de influencias tanto de las factorías de la Costa, como del horizonte tartésico orientalizante y que ayudarán al surgimiento de las culturas ibéricas.

En el estrato superficial del corte aparecen materiales de época romana que deben estar ligados a la extensión de la población del cercano yacimiento romano de Gabia La Grande (39).

(30) MOLINA, F., MENDOZA, A., SAEZ, L., ARTEAGA, O., AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 1, figs. 5, 6 y 7.

(31) MOLINA, F., MENDOZA, A., SAEZ, L., ARTEAGA, O., AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 1.

(32) CARRASCO, J., PASTOR, M. y PACHON, J. A.: "Cerro...", *op. cit.*, nota 2.

(33) JABALOY, M.^a E., SALVATIERRA, V., GARCIA, J. A. y GARCIA, A.: "El yacimiento preibérico del Cerro del Centinela", *Cuad. Preh. Gr.* 8, 1983, pp. 343-373.

(34) RODRIGUEZ ARIZA, M.^a O.: *Carta...*, *op. cit.*, nota 25.

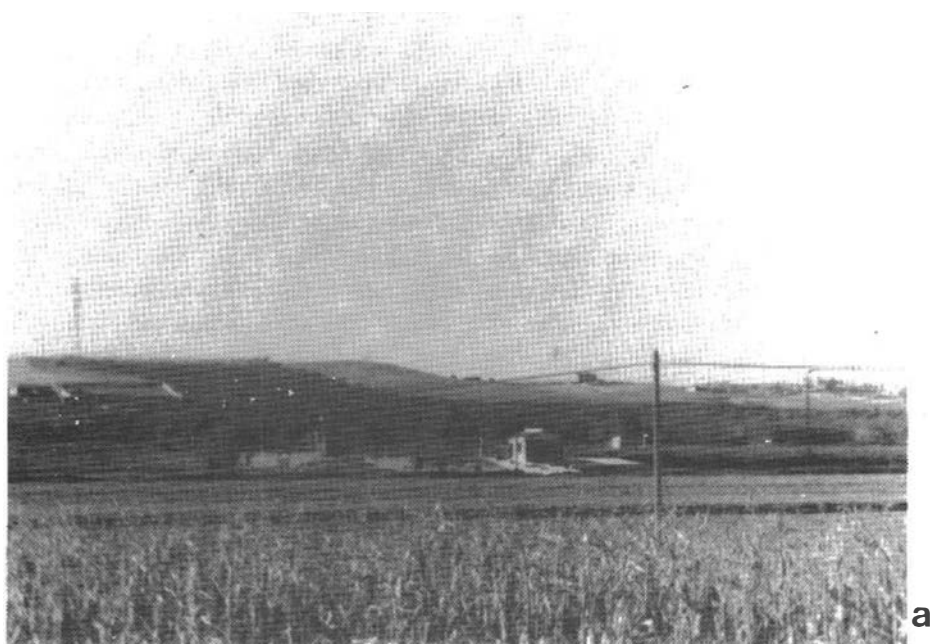
(35) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.^a O.: "El yacimiento...", *op. cit.*, nota 27.

(36) PACHON, J. A., CARRASCO, J. y PASTOR, M.: "Protohistoria de la cuenca alta del Genil", *Cuad. Preh. Gr.* 4, 1979, pp. 295-340.

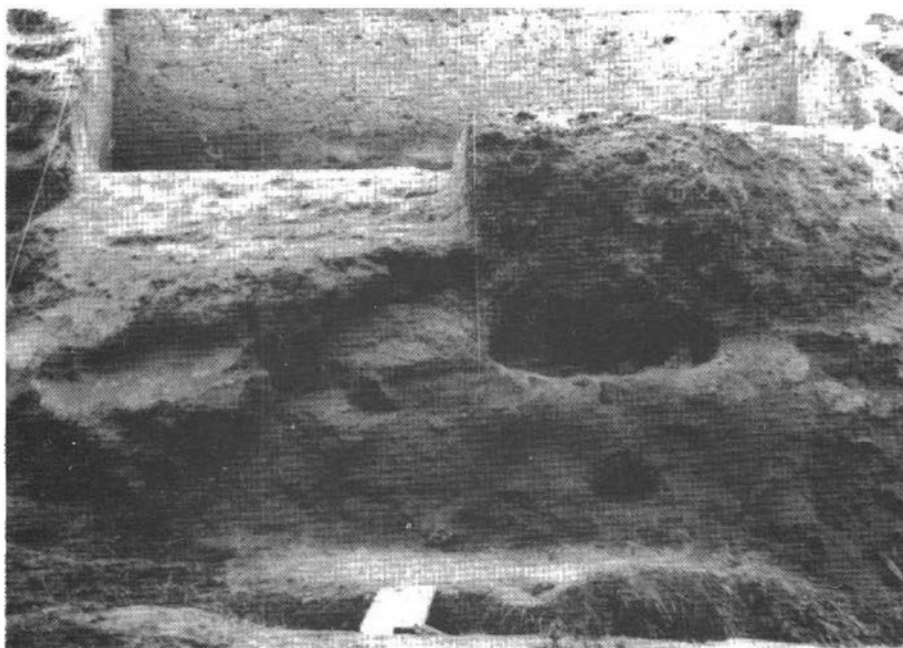
(37) PACHON, J. A., CARRASCO, J. y PASTOR, M.: "Protohistoria...", *op. cit.*, nota 36.

(38) CONTRERAS, F., CARRION, F. y JABALOY, E.: "Un horno de alfarero protohistórico en el Cerro de los Infantes (Pinos Puente, Granada)", *C.N.A. XVI* (Murcia-Cartagena 1982), 1983, pp. 533 ss.

(39) CABRE, J.: *Monumento Cristiano-Bizantino de Gabia La Grande (Granada)*, Mem. J.S.E.A. 2, Madrid, 1923, pp. 1-37. GOMEZ MORENO, M.: *Misceláneas (Historia, Arte, Arqueología)*, Madrid, 1949, pp. 386-389. SOTOMAYOR, M. y PAREJA, E.: "El yacimiento romano de Gabia La Grande (Granada)", *Not. Arq. Hisp.* 6, 1979, pp. 425-440.

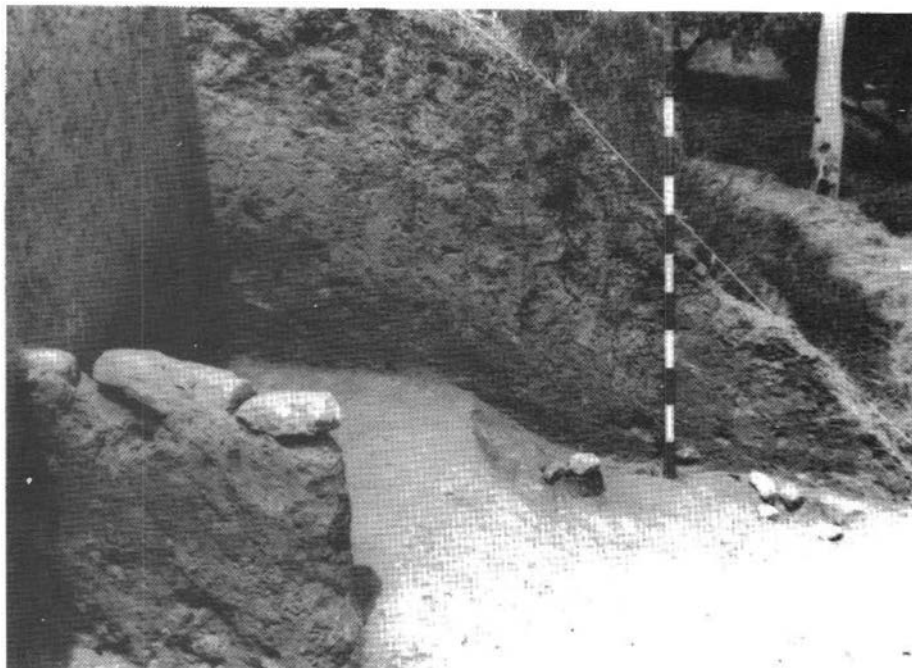


a



b

Lám. I.—Cuesta de los Chinos. a) Vista general del yacimiento. b) El corte 1 en proceso de excavación.

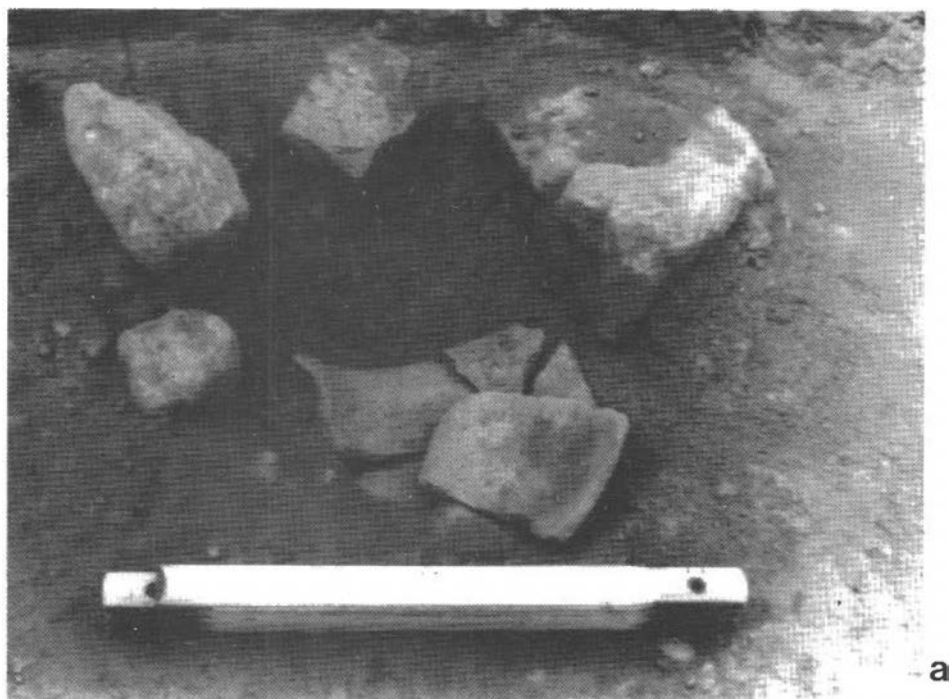


a

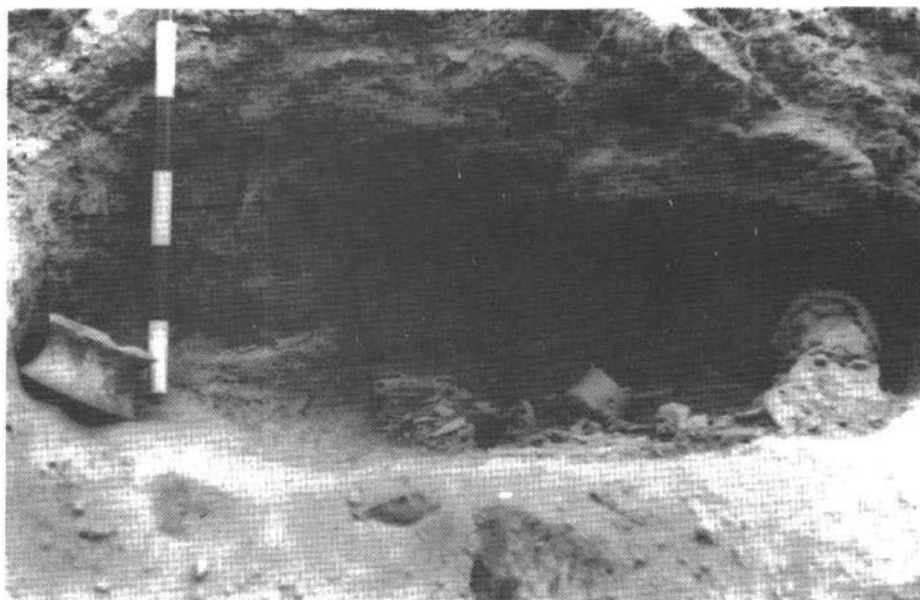


b

Lám. II.—Cuesta de los Chinos. a) El sector NO. b) Fondo de cabaña del Bronce Final.



a



b

Lám. III.—Cuesta de los Chinos. a) Nivel de habitación del Bronce Final. b) Covacha y sepultura argárica.