

VASIJAS ARGARICAS PROCEDENTES DE EXCAVACIONES CLANDESTINAS EN LA PROVINCIA DE GRANADA

EDUARDO FRESNEDA PADILLA y M.^a OLIVA RODRIGUEZ ARIZA

Presentamos un conjunto de vasijas y fragmentos cerámicos procedentes de la violación de sepulturas argáricas para su posterior explotación comercial, como frecuentemente viene sucediendo en los yacimientos arqueológicos de Andalucía.

Este conjunto fue adquirido en el año 1972 en un anticuario de Granada. Actualmente se encuentra depositado en el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Granada.

El motivo de esta noticia es dar a conocer estas vasijas, de procedencia desconocida, pero que entran claramente dentro de los tipos ya establecidos para la Cultura de El Argar en nuestra región. Del mismo modo, sirva de denuncia de la destrucción de nuestro patrimonio arqueológico, ante la inoperancia de quienes tienen remedio para ello.

CATALOGO DE LOS MATERIALES

1. Copa de pie alto y peana circular, con el cuerpo parabólico y el borde entrante a partir de una suave línea de carenación. Su diámetro en la boca es de 172 mm. Vástago macizo de sección circular y diámetro medio de 37 mm. La peana, de paredes exteriores ligeramente abombadas y forma de casquete esférico, tiene un diámetro de 135 mm. La altura de la vasija es de 224 mm. Presenta la superficie bruñida sobre engobe, con el brillo bien conservado y color gris oscuro, que a veces tiende a oliváceo con manchas negras. El interior de la peana está solamente alisado. La pasta interna es de color marrón claro y textura harinosa con desgrasante muy fino (fig. 1a).
2. Peana circular y arranque de vástago de copa. El diámetro del pie es de 135 mm., y la altura total del fragmento de 89 mm. La peana tiene sección de embudo, y sus paredes se acercan al máximo a 62 mm. de la base. El vástago es macizo y su sección circular con un diámetro de 35 mm. La superficie es muy cuidada, con un espatulado sobre engobe, que en las zonas más destruidas casi ha desaparecido, realizado preferentemente en dirección horizontal. El interior del pie presenta la superficie alisada. El color del fragmento es gris oscuro con manchas negras. La pasta interna posee desgrasantes de grano grueso, color negro y textura escamosa (fig. 1b).

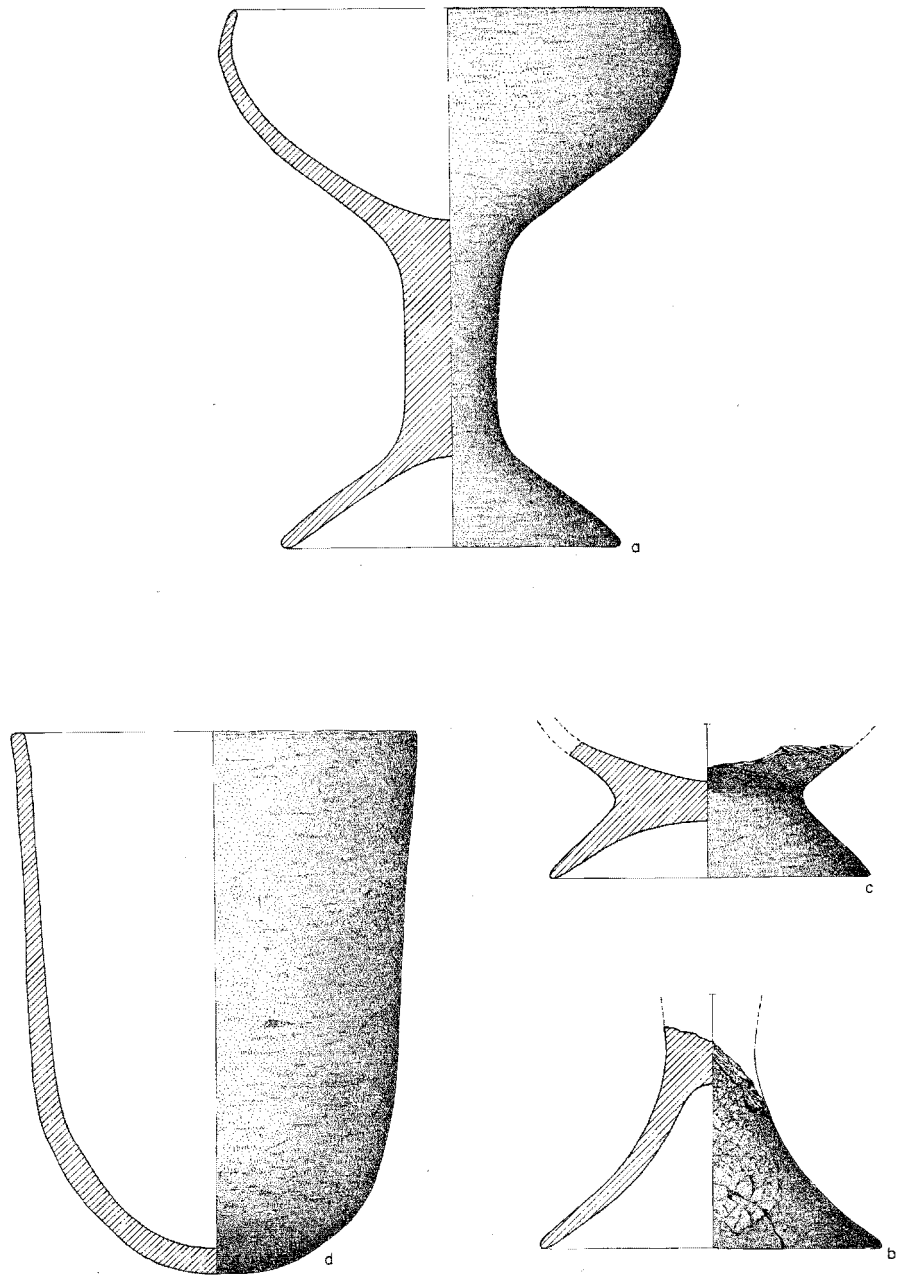


Fig. 1.—Cerámica argárica de procedencia desconocida. a-c, copas; d, cuenco hondo. 1 : 3.

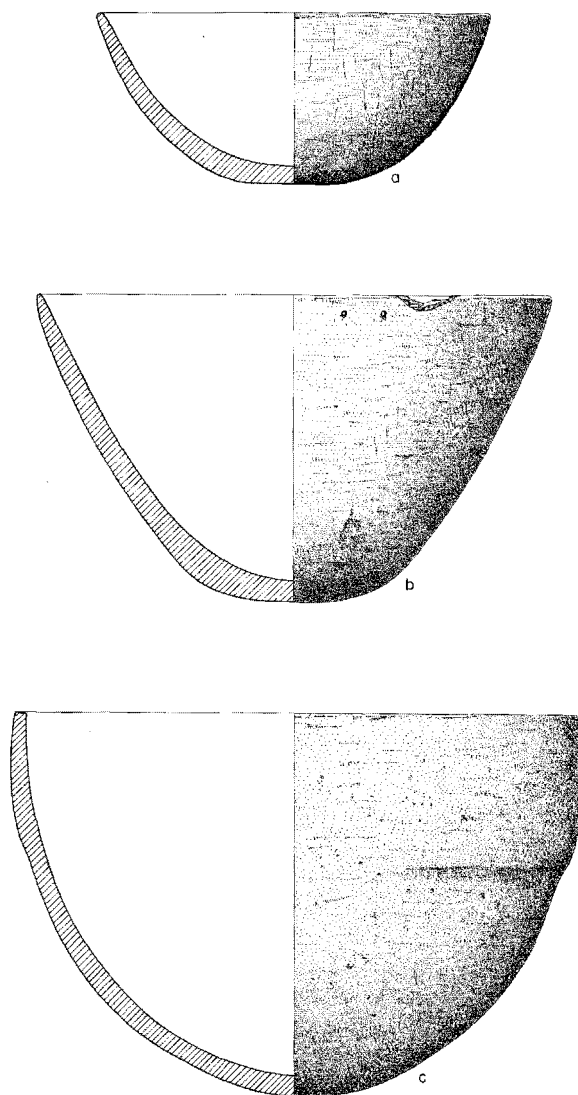


Fig. 2.—Cerámica argárica de procedencia desconocida. Cuencos. 1 : 3.

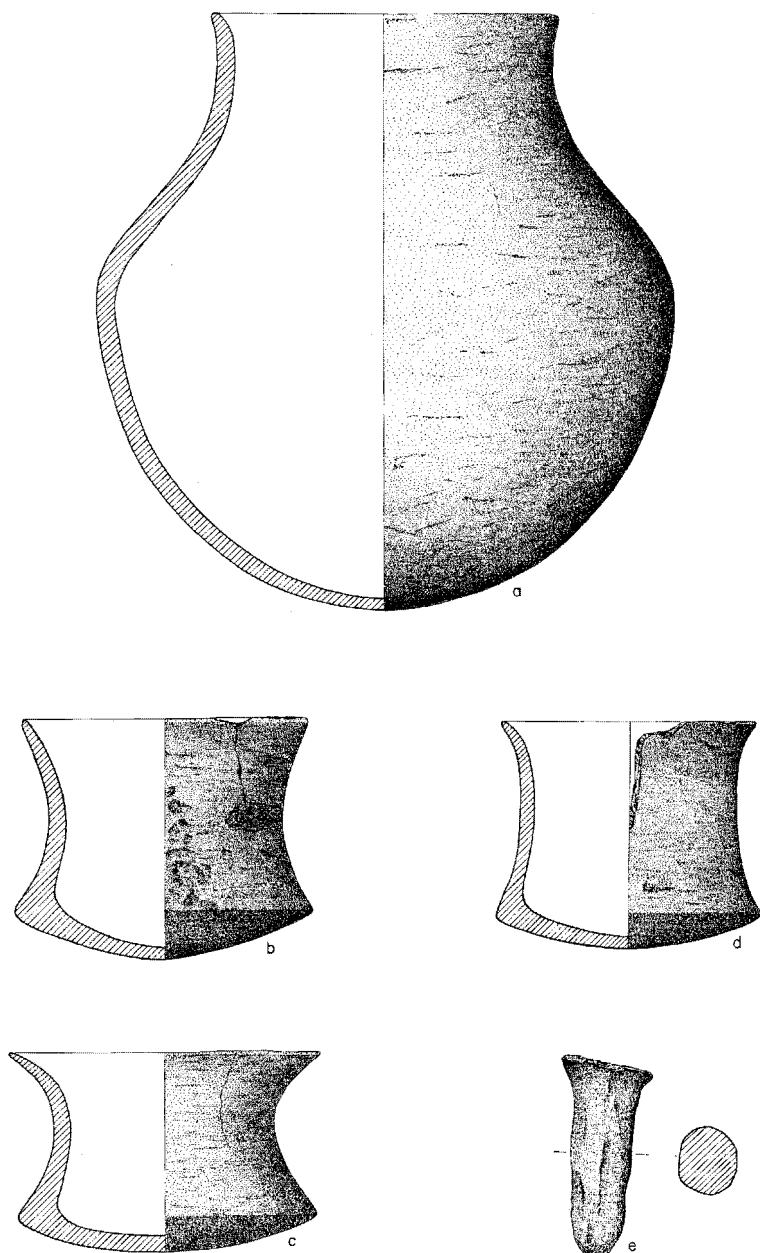


Fig. 3.—Cerámica argárica de procedencia desconocida. a, vasija globular; b-d, vasos de carena baja; e, pie de vaso polípodo. 1 : 3.

3. Peana circular de copa de pie bajo. El diámetro del pie es de 127 mm. y la altura del fragmento de 52 mm. Se une directamente al cuenco, de manera que el vástago queda ausente. La peana posee en su interior el fondo ligeramente aplanado. La superficie presenta un espatulado sobre engobe que en algunos lugares ha desaparecido, más descuidado en el interior del pie. Su color es pardo con tonalidades grisáceas, más oscuro en el interior y en la base del cuenco. La pasta posee desgrasantes de grano medio, color gris oscuro y textura escamosa (fig. 1c).
4. Cuenco hondo de paredes rectas y borde vertical. Posee en la boca un diámetro de 160 mm. y una altura de 217 mm. Es un vaso hondo con las paredes ligeramente abiertas y el labio aplanado. La superficie es muy irregular y el espatulado grosero en ningún caso llega a alisar las irregularidades del vaso. En la base han desaparecido los restos del acabado. El color es pardo oscuro y en otras zonas negro por irregularidades en la cocción. La pasta posee un desgrasante de grano medio y textura escamosa (fig. 1d).
5. Cuenco de casquete esférico y paredes abiertas. Posee el fondo aplanado y bastante irregular. Labio redondeado. Su diámetro es de 157 mm. y la altura de 67 mm. La superficie presenta un ligero bruñido, menos acusado en el interior. Su color es gris pardo en el exterior, con manchas negras; en el interior es gris oscuro. La pasta contiene desgrasantes muy irregulares y es de color oscuro en el interior. De textura harinosa (fig. 2a).
6. Cuenco parabólico con el fondo ligeramente aplanado. Presenta en el borde dos perforaciones realizadas desde fuera hacia dentro del vaso, que producen en el interior de éste un descascarillamiento de la superficie, indicativo de que las perforaciones han sido realizadas después de la cocción. El labio es ligeramente apuntado. La superficie bruñida ha perdido en gran parte su estado original, sobre todo en la base. El interior de la vasija es de peor factura y en el fondo se reduce a un simple alisado. Su color es gris oliváceo con manchas negras. La pasta posee un desgrasante de grano medio y color gris oscuro. Textura harinosa (fig. 2b).
7. Cuenco hondo de paredes abiertas y borde ligeramente entrante. Este vaso de gran tamaño, con un diámetro de 227 mm. y una altura de 150 mm., posee en la parte superior una suave concavidad que debió obedecer a una función de sostenimiento por medio de una cuerda; a consecuencia de dicha concavidad se produce a la altura del borde un ligero engrosamiento de las paredes. Su labio es biselado hacia el interior. La superficie está intensamente espatulada primordialmente en sentido horizontal. Posee en el exterior un color pardo rojizo y manchas grises, mientras que en el interior las tonalidades son más oscuras y predominan los grises sobre los pardos. La pasta tiene desgrasantes gruesos y adición de materias orgánicas a la arcilla, anteriores a su cocción, que dejan una superficie relativamente porosa. La textura es harinosa (fig. 2c).
8. Vasija globular con borde ligeramente saliente, sin cuello marcado. Su diámetro es de 139 mm. en la boca y su altura de 237 mm. Labio redondeado. Posee superficie muy bruñida sobre engobe, que en la zona inferior de la vasija ha quedado muy destruido. Su color es gris oscuro bastante regular. La pasta posee desgrasantes de grano grueso de color pardo rojizo. Textura escamosa (fig. 3a).
9. Vaso con carena baja, fondo abombado, y cuerpo superior de paredes cóncavas y borde saliente. Su diámetro en la boca es de 112 mm. y en la carena de 118 mm. Una altura en la carena de 20 mm. y 95 mm. de altura total. Su labio es redondeado. La superficie es bruñida sobre engobe, muy deteriorada en gran parte de la vasija, y de color gris pardo. Desgrasante de grano fino, pasta de color rojizo y textura escamosa (fig. 3b).
10. Vaso de carena muy baja, fondo aplanado, paredes cóncavas con borde exvasado y labio apuntado. Su diámetro en la boca es de 124 mm. y de 117 mm. en la carena. La altura de la carena es de 15 mm. y la altura total del vaso de 81 mm. Su superficie finamente bruñida sobre engobe es de color pardo y negro. La pasta posee un desgrasante fino y su color es pardo rojizo. Textura harinosa (fig. 3c).
11. Vaso de carena baja, cuerpo recto y borde pequeño saliente. Su diámetro en la boca es de 100 mm. y en la carena de 105 mm. La altura de la carena es de 14 mm. y la altura total del vaso de 89 mm. El labio ligeramente apuntado. La superficie bruñida sobre engobe presenta un color gris oliváceo. La pasta posee desgrasantes de grano medio, y es de color gris. Textura escamosa (fig. 3d).
12. Fragmento de pie de un vaso polipodo. Su forma es alargada y de sección circular. No posee una superficie cuidada, resuelta con un simple alisado. Su color es gris. La pasta posee un desgrasante de grano grueso con un color pardo. Textura escamosa (fig. 3e).

CONCLUSIONES Y PARALELOS

Este conjunto de vasijas tipológicamente obedecen a patrones comunes a otros yacimientos de la región. Las copas presentan dos tipos: copas de pie alto y peana circular, y

copa de pie bajo. Entre los cuencos las formas típicas argáricas están claramente representadas por un ejemplar de cuenco parabólico. Las vasijas de carena baja y cuerpo más o menos cóncavo y las ollas globulares sin cuello marcado y borde ligeramente saliente, responden igualmente a una tipología argárica.

Estos materiales llevan a establecer paralelos tipológicos con fases muy concretas de yacimientos ya excavados en Granada. Es clara la relación existente entre estos materiales y los procedentes del Cerro de la Encina, Monachil (Granada), fundamentalmente en su fase IIa (1), los materiales de la Cuesta del Negro, Purullena (Granada), principalmente en los estratos I y II (2); los del Cerro del Gallo, Fonelas (Granada) (3); los de Fuente Alamo (4); y los materiales que Siret consideró como argáricos (5). Otros yacimientos que aún permanecen sin excavar poseen material de superficie en este mismo momento (6).

Cronológicamente por analogía los podemos situar en el período que abarca desde 1.600 al 1.300 a. de C. correspondiente al Argar Pleno.

(1) ARRIBAS PALAU, A.; PAREJA LOPEZ, E.; MOLINA GONZALEZ, F.; ARTEAGA MATUTE, O. y MOLINA FAJARDO, F.: *Excavaciones en el poblado de la Edad del Bronce Cerro de la Encina, Monachil (Granada) (El corte estratigráfico n.º 3)*, Exc. Arq. Esp., 81, Madrid, 1974.

(2) MOLINA GONZALEZ, F. y PAREJA LOPEZ, E.: *Excavaciones en la Cuesta del Negro (Purullena, Granada), Campaña de 1971*, Exc. Arq. Esp., 86, Madrid, 1975.

(3) DE LA TORRE, F. y AGUAYO, P.: "Materiales argáricos procedentes del Cerro del Gallo de Fonelas (Granada)", *Cuad. Preh. Gr.*, 1, 1976, pp. 157-174.

(4) ARTÉAGA MATUTE, O. y SCHUBART, H.: "Fuente Alamo. Excavaciones de 1977", *Not. Arq. Hisp.*, 9, 1980, pp. 245-292.

(5) SIRET, E. y L.: *Las primeras edades del metal en el sureste de España*, Barcelona, 1980, Album, láms. 22 y ss.

(6) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.^a O.: "El yacimiento de la Cuesta de los Chinos. (Gabia, Granada)", *Cuad. Preh. Gr.*, 5, 1980, pp. 197-219.