

El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”, Ucayali

Origami in the development of the psychomotor skills of children of the initial Educational Institution “La Lupuna”, Ucayali

Liliam C. Zevallos Solis¹, Esther G. Terrazo Luna², Milagros Piñas Zamudio², Martha Ramos Berrocal¹

¹ Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, ² Universidad Nacional de Huancavelica

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 “La Lupuna” de Yarinacocha. La investigación fue carácter cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. Se utilizó como método general el científico y como método específico el experimental. La muestra se tomó no probabilísticamente y estuvo conformada por 18 niños y niñas. Se trabajó con medios y materiales estructurados los cuales fueron diseñados y elaborados por las investigadoras. Los resultados nos muestran en el pre test, que el 77.78% no reproduce modelos partiendo de la observación, mientras que en el post test esto se invierte, llegándose a que el 17%, presentan un desarrollo psicomotriz alto y adecuado para un niño de su edad. Como principal conclusión se tiene que la técnica del origami ha ayudado significativamente al desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 “La Lupuna” de Yarinacocha, debido a que en inicio solo el 12% presentaba en nivel alto de desarrollo psicomotriz y posteriormente a la aplicación de la técnica del origami mejoran, pasando a estar representada por el 65%, mejorando en 53%, otorgándole mayor destrezas y habilidades para desarrollar las coordinaciones y acciones que realiza a diario.

Palabras clave: Origami, desarrollo psicomotriz, psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The objective of the research was to demonstrate the influence of origami in the development of psychomotricity in boys and girls of 05 years of age of the Initial Educational Institution No. 334 “La Lupuna” of Yarinacocha. The research was quantitative character, applied type, explanatory level and pre experiment. The scientist was used as a general method and the experimental method was used as a specific method. The sample was taken not probabilistically and consisted of 18 children. We worked with structured media and materials which were designed and prepared by the researchers. The results show us in the pre test, that 77.78% do not reproduce models based on observation, while in the post test this is reversed, reaching that 17%, have a high psychomotor development and suitable for a child of his age. The main conclusion is that the technique of origami has significantly helped the development of psychomotricity in the boys and girls of 05 years of age of the Initial Educational Institution No. 334 “La Lupuna” of Yarinacocha, because in the beginning only the 12% had a high level of psychomotor development and then the application of the origami technique improves, going on to be represented by 65%, improving by 53%, giving greater skills and abilities to develop the coordination and actions performed daily.

Keywords: Origami, psychomotor development, gross motor skills and fine motor skills.

Historial del artículo:

Recibido, 04 de marzo 2016; aceptado, 10 de mayo de 2016; disponible en línea, 15 de julio de 2016

* Lic. en Educación Inicial, Mg. en Liderazgo y Gestión Educativa, Profesor Auxiliar UNIA.
Correo: yanny_497@hotmail.com

Este es un artículo de acceso abierto, licencia CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

INTRODUCCIÓN

Mientras que en los países desarrollados en especial en Asia Oriental (Japón) los niños del primer nivel y niños de pre escolar llevan un curso específico para el desarrollo de la psicomotricidad fina, el mismo que a su vez desarrolla la creatividad que es su principal objetivo, según el Diario el Comercio (1990) "En nuestro país lamentablemente el sector de educación no brinda la debida importancia al desarrollo de este aspecto en los niños y en las niñas".

En Ucayali solo se desarrolla cursos de origami una vez al año y por instituciones que no pertenecen al sector de educación, quizá porque sus estudiantes deben hacer uso adecuado de la creatividad dentro de su carrera profesional.

Algunos autores manifiestan que el origami es una técnica que tiene procesos metodológicos, formas, modos y principios didácticos así como sistemas de evaluación demostrativa mediante la capacidad expresiva, creativa e inventiva, así como la estimulación de la imaginación creadora, considerando las observaciones que el grupo desarrolló durante el proceso de la práctica en aulas de clase es que los niños y las niñas especialmente de 04 - 05 años no desarrollan actividades orientadas al desarrollo de la creatividad, inventiva y capacidades psicomotrices necesarias para una adecuada formación integral del ser humano, entonces creemos que en nuestro medio es imprescindible la aplicación de diversas técnicas y estrategias que orienten mejor al niño y a la niña de 04 - 05 años.

Según Piaget (1961) el origami por ser de carácter visomotor fino estimula los centros de memoria del educando, especialmente la memoria visual, motriz y de asociación; por otro lado, desarrolla la intensidad perceptiva, la atención, concentración globalizada y el equilibrio simétrico. "Entender es inventar, modelar individuos capaces de producir o crear y no tan sólo de repetir"; en el jardín, tienen serias deficiencias en sus capacidades de atención, retención y concentración por lo que muchas veces los maestros suelen decir que este problema les impide lograr las principales habilidades y destrezas propias del nivel inicial.

Mediante el origami el niño o niña podrá desarrollar mejor y adecuadamente su psicomotricidad fina, su imaginación y su creatividad que emplearía en la construcción de representaciones de la naturaleza teniendo en cuenta el seguimiento correspondiente.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales del niño cuya importancia es observar un movimiento para conocer el grado de madurez del niño. Asimismo, es preciso conocer que el origami le da al maestro la función

de despertar la creación y originalidad en el niño y encausarla de tal manera que la educación ayude a alcanzar su máximo desarrollo en la psicomotricidad, por estos motivos y las ya mencionadas líneas arriba es importante estudiar y conocer la importancia del origami en educación.

Se planteó como problema, ¿Cómo influye el origami en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de Yarinacocha?, el objetivo general fue, demostrar la influencia del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de Yarinacocha.

Respecto al marco teórico de las variables de estudio, según Flores (2010, p.56) "el origami es una disciplina que tiene muchas consideraciones, algunos la definen como un arte educativo en el cual, las personas desarrollan su expresión artística, este arte se vuelve creativo, luego pasa a ser un pasatiempo y en los últimos años está tomando vuelo desde el punto de vista matemático y científico". En sí, origami es una palabra de origen japonés que significa doblar papel y tomando este significado se creó la palabra de origen europeo: papiroflexia, con la cual se define este arte en España.

El origami tiene varias facetas, se pueden considerar los plegados y el desarrollo del papel por separado, estos tuvieron un inicio por aparte pero luego se fusionaron en lo que conocemos ahora. Siempre se ha pensado que el origami es un juego en donde se hacen figuras sencillas y relacionadas con los seres vivos, esto fue en sus comienzos, pero el origami llama a figuras de dimensiones inimaginables desde elefantes de 2,70 m de altura hasta pájaros hechos de cuadrados cuyo lado tenía 4 milésimas de cm. Hay figuras que toman muchas horas -y días- de trabajo.

Para Gálvez (2010, p. 475), el origami "es una técnica japonesa que surge como distracción. Consiste en obtener diferentes figuras doblando el papel origami, para ello, primero se obtiene el modelo base del cual se deriva todas las demás figuras". Por otro lado, Villacorta (2007, p. 6), afirma que el "origami es el arte de plegar papel para realizar creaciones de gran originalidad y expresividad estética".

¿Qué es la Psicomotricidad? Para Durivage (2010; p. 69) "la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para restablecer medidas educativas y reeducativas". Según Yarlequé (1998) "Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal no son más que las manifestaciones motrices.

Durante toda la primera infancia hasta los tres años de la inteligencia es la función inmediata del desarrollo neuromuscular”.

Piaget (1961; p. 43) entiende por psicomotricidad “La actividad vital en el desarrollo perceptivo del niño y que existen mecanismos perceptivos y posteriormente procesos intelectuales actuando todos ellos sobre la inferencia sensorial”.

Para Zapata (1991) “La Psicomotricidad estudia las relaciones que existen entre los movimientos físicos y las funciones mentales; investiga la importancia de los movimientos físicos y las funciones mentales, así como el relevante papel del movimiento en la formación de la personalidad y la influencia que éste tiene en los diferentes tipos de aprendizaje especialmente durante los primeros años de vida y el desarrollo de la infancia”.

La hipótesis de la investigación: El origami influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna” de Yarinacocha.

MATERIAL Y MÉTODOS

Respecto a la tipología, según Sierra (1995) la investigación fue aplicada. Asimismo, la investigación a decir de Oseda (2008) fue del nivel explicativo, en estos estudios respondes a la interrogante por qué y para que, del hecho, prevaleciendo la manipulación de la variable para explicar sus efectos de en la variable dependiente.

El diseño de la investigación fue el pre experimental, cuyo esquema propuesto por Kerlinger y Lee, (2002, p. 247) es el que se muestra:

GE: O_1 x O_2

Donde:

GE: Grupo Experimental
 O_1 : Puntajes obtenidos en el pre test
 O_2 : Puntajes obtenidos en el post test
 X : Variable independiente (Origami)

La población estuvo conformada por 66 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 “La Lupuna” de Yarinacocha. La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 18 niños y niñas.

Como técnica de investigación, se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación directa, la cual se diseñó y elaboró en función a las dimensiones e indicadores de la operacionalización de variables en estudio; con sus criterios de confiabilidad (Alfa de Cronbach 0,957) y validez de contenido (95,00 %), por lo que se procedió a su aplicación.

Con dichos criterios establecidos, la investigación se dio inició el primer semestre del año académico 2016-I, aplicándose el pre test (ficha de observación) a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna” de Yarinacocha; luego se procedió a desarrollar los talleres / sesiones de aprendizaje referidos a la estrategia del origami, la misma que duró 10 sesiones, posterior a ello se aplicó el post test (ficha de observación) a la misma muestra de estudio, obteniéndose resultados cuantitativa y cualitativamente favorables, respecto al pre test.

Para el procesamiento y análisis estadístico, se trabajó con la herramienta SPSS v. 22 elaborándose las tablas de distribución de frecuencias, la medida de tendencia central moda y sus respectivos gráficos estadísticos, y para la contrastación de hipótesis se procesó con la t de Student.

RESULTADOS

Pre test:

Los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 “La Lupuna” de acuerdo a la tabla 1, el 61,11 % no demuestra eficiencia a la hora de elaborar figuras de origami y el 77,78 % no reproduce modelos partiendo de las observación, esto indica la necesidad de aplicar la técnica del origami en los niños, para así poder ayudar a su capacidad motriz del niño, también se vio que los niños muestran gran interés de aprender esta técnica, ya que en las clases demostrativas demostraron atención a la creación de figuras a base de papel. Solo una pequeña mayoría

Tabla 1: Nivel de Habilidad del Niño en la elaboración del origami.

Habilidad	A = Si		B = A veces		C = No		Total	
	f	p	f	p	f	p	f	p
1. Demuestra eficiencia al elaborar figuras de Origami.	2	11,11%	5	27,78%	11	61.11%	18	100.00%
2. Reproduce modelos partiendo de la observación y las mejora	1	5,56%	3	16,67%	14	77.78%	18	100.00%

Fuente: Base de datos de las investigadoras.

Tabla 2: Nivel de Creatividad del Niño en la elaboración del origami.

Creatividad	A = Si		B = A veces		C = No		Total	
	f	p	f	p	f	p	f	p
3. Demuestra capacidad para elaborar nuevos modelos de plegado de papel, teniendo en cuenta modelos anteriores.	2	11,11%	5	27,78%	11	61,11%	18	100,00%
4. Emplea su imaginación en la elaboración de nuevos modelos teniendo como eje los modelos base.	3	16,67%	6	33,33%	9	50,00%	18	100,00%

Fuente: Base de datos de las investigadoras.

tienen habilidad de crear figuras a base de papel (un 11,11 % demuestra eficiencia y un 5,56 % reproduce modelos).

Los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de acuerdo a la tabla 2, el 61,11 % no tienen capacidad para elaborar nuevos modelos de plegados de papel y el 50,00 % no emplea su imaginación en la elaboración de nuevos modelos, indicando que los estudiantes desconocen la creación de figuras a base de papel, ya que solo una pequeña mayoría tienen creatividad en el momento de crear figuras a base de papel (un 11,11 % demuestra capacidad en elaborar nuevos modelos y el 16,67 % emplea su imaginación en la elaboración de nuevos modelos).

De acuerdo a la observación de entrada o pre test, y de acuerdo a la guía de observación del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, nos indica que el 17 % presentan un desarrollo psicomotriz alto o adecuado para un niño de su edad, el 28 % presenta un desarrollo medio o promedio para un niño de su edad y el 55 % de los niños presenta deficiencias o un bajo desarrollo psicomotriz en comparación a un niño normal.

De acuerdo a la observación de entrada o pre test (tabla 3), y de acuerdo a la guía de observación del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, nos indica que el 17 % presentan un desarrollo psicomotriz alto o adecuado para un niño de su edad, el 28 % presenta un desarrollo medio o promedio para un niño de su edad y el 55 % de los niños presenta deficiencias o un bajo desarrollo psicomotriz en comparación a un niño normal.

Post test:

Los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de acuerdo a la tabla 4, la gran mayoría de los niños presentan habilidad en la elaboración del origami, ya que el 66.67 % demuestra eficiencia en elaborar figuras de

Tabla 3: Nivel de desarrollo Psicomotriz del niño.

Nivel de desarrollo Psicomotriz	Cantidad	
	f	p
Alto	3	17%
Medio	5	28%
Bajo	10	55%
Total	18	100%

Fuente: Base de datos de las investigadoras.

origami y el 61.11 % reproduce modelos partiendo de la observación, incluso presenta modelos y/o creaciones mejoradas.

Los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de acuerdo a la tabla 5, la gran mayoría de los niños presentan creatividad en la elaboración del origami, ya que el 50 % demuestra capacidad para elaborar nuevos modelos de plegados de papel y el 61.11 % emplean su imaginación en la elaboración de nuevos modelos, teniendo en cuenta los modelos base.

De acuerdo a la observación de salida o post test (tabla 6), y de acuerdo a la guía de observación del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, nos indica que el 65 % de los niños presentan un desarrollo psicomotriz alto

Tabla 4: Nivel de Habilidad del Niño en la elaboración del origami.

Habilidad	A = Si		B = A veces		C = No		Total	
	f	p	f	p	f	p	f	p
1. Demuestra eficiencia al elaborar figuras de Origami.	12	66,67%	5	27,78%	1	5,56%	18	100,00%
2. Reproduce modelos partiendo de la observación y las mejora	11	61,11%	4	22,22%	3	16,67%	18	100,00%

Fuente: Base de datos de las investigadoras.

Tabla 5: Nivel de Creatividad del Niño en la elaboración del origami.

Creatividad	A = Si		B = A veces		C = No		Total	
	f	p	f	p	f	p	f	p
3. Demuestra capacidad para elaborar nuevos modelos de plegado de papel, teniendo en cuenta modelos anteriores.	9	50,00%	6	33,33%	3	16,67%	18	100,00%
4. Emplea su imaginación en la elaboración de nuevos modelos teniendo como eje los modelos base.	11	61,11%	5	27,78%	2	11,11%	18	100,00%

Fuente: Base de datos de las investigadoras.

o adecuado para un niño de su edad, el 27 % presenta un desarrollo medio o promedio para un niño de su edad y el 8 % de los niños presenta deficiencias o un bajo desarrollo psicomotriz en comparación a un niño normal.

Tabla 6: Nivel de desarrollo Psicomotriz del niño.

Nivel de desarrollo Psicomotriz	Cantidad	
	f	p
Alto	11	65%
Medio	5	27%
Bajo	2	8%
Total	18	100%

Fuente: Base de datos de las investigadoras.

Contrastación de Hipótesis

- H_1 : Existe diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test del grupo experimental. ($H_a: \rho > 0$)
- H_0 : No existen diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test del grupo experimental. ($H_o: \rho = 0$)

Dado que la muestra no es grande ($n < 30$), la estadística de prueba es la Prueba t de Student, con distribución normal estándar. El valor tabular o teórico de la t de Student al 95 % de confianza para

un contraste unilateral superior es $t = 1,645$, con el cual la hipótesis nula H_0 será rechazada si el valor calculado o muestral de la función t es mayor que 1,645; en caso contrario, será aceptada. Las regiones de aceptación y de rechazo de la hipótesis nula H_0 se ilustran en la figura 1. En términos del p valor, la hipótesis nula H_0 será rechazada si el p valor es menor que el nivel de significación usual de 0,05.

Comparando los valores calculado ($t_c = 5,69$) y teórico ($t = 1,65$) de la t de Student se aprecia que el primero es mayor que el segundo, por lo que se acepta la hipótesis nula H_a . Por otra parte, el p valor (0,038) es menor que el nivel usual de significación de 0,05, corroborando la decisión anterior.

Con estos resultados se concluye que la técnica del origami ha influido favorablemente en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de Yarinacocha.

DISCUSIÓN

En esta investigación se arribó a la conclusión estadística que la técnica del origami ayuda significativamente (positivamente) en el desarrollo psicomotriz de los niños, ya que mejoraron significativamente sus movimientos

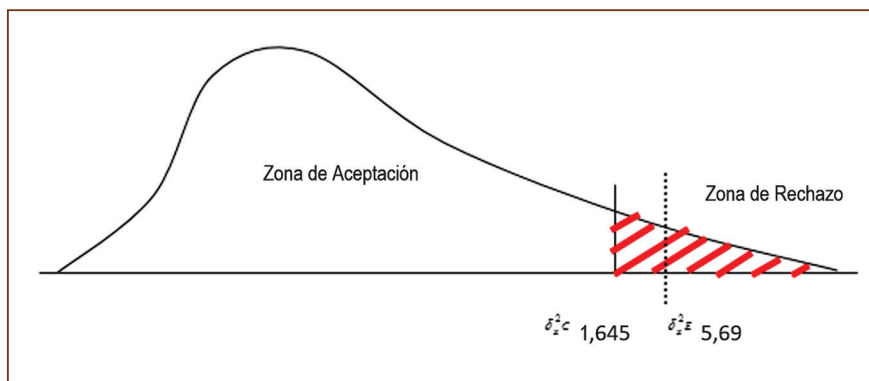


Figura 1: Zona de rechazo y aceptación.

y capacidades motrices, mostrando mayor capacidad visual, táctil, seno motriz de los niños. Como se sabe, en el origami no sólo se representa figuras inmóviles, también existen objetos móviles donde las figuras pueden moverse de maneras ingeniosas.

El origami de acción en ese sentido según Núñez y Fernández (2010) "incluye modelos que vuelan, que requieren ser inflados para completarlos, o que utilizan la energía cinética de la mano de una persona, aplicada en cierta región del modelo, para mover un miembro o aletear". Algunos sostienen que, en realidad, sólo este último es realmente "reconocido" como origami de acción.

El origami de acción, habiendo aparecido primero con el pájaro aleteador japonés tradicional, es bastante común. Un ejemplo son los instrumentalistas de Robert Lang; cuando se halan las cabezas de las figuras en sentido contrario a sus cuerpos, sus manos se moverán, asemejándose a la acción de tocar música.

Nuestra investigación es corroborado con los aportes de Huaranga y otros (2010), en su investigación Estimulación temprana a través de la técnica del origami circular en niños y niñas del I ciclo de la E.E.M. N° 30778 - Huayao, cuando concluyó que "los niños y niñas que trabajan en forma permanente con el origami circular desarrollan sus habilidades motoras finas que propician el aprendizaje de la escritura de manera amena y con disfrute y asimismo cuando el origami circular permite la estimulación para la escritura en los niños y niñas del I ciclo de la E.E.M. N° 30078 de Huayao".

Algunas conclusiones son:

La técnica del origami ayuda significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de Yarinacocha, debido a que en inicio solo el 12 % presentaba en nivel alto de desarrollo psicomotriz y posteriormente a la aplicación de la técnica del origami mejoran, pasando a estar representada por el 65 %, mejorando en 53 %.

Mediante la práctica y aplicación de la técnica del origami, se ha mejorado significativamente el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de Yarinacocha, otorgándole mayor destrezas

y habilidades para desarrollar las coordinaciones y acciones que realiza el niño.

Comparando los valores calculado ($t_c = 5,69$) y teórico ($t_t = 1,645$) de la t de Student se aprecia que el primero es mayor que el segundo. Por otra parte, el p valor (0,038) es menor que el nivel usual de significación de 0,05, el cual significa que la técnica del origami ha favorecido significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 "La Lupuna" de Yarinacocha.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Durivage, J. (2010). Educación y psicomotricidad. Madrid: Morata.
- Flores, J. (2010). El origami japonés en el aula. México D. F: Mc Graw Hill.
- Gálvez, P. (2010). El origami, Técnica japonesa. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Huaranga, L., Lozano, T., Sáenz, P., & Zaravia, I. (2010). Estimulación temprana a través de la técnica del origami circular en niños y niñas del I ciclo de la E.E.M. N° 30778 – Huayao. Tesis, UPLA.
- Kerlinger, F., & Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento. México: Interamericana.
- Núñez, P., & Fernández, V. (2010). La motricidad como técnica. Madrid: Paraninfo.
- Oseda, D. (2008). Metodología de la investigación científica. Huancayo: Pirámide.
- Piaget, J. (1961). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1961). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación. Madrid: Morata.
- Sierra, R. (1995). Técnicas de Investigación Social. Madrid.
- Técnicas graficas en el aula de educación inicial. (1990). Diario el Comercio.
- Yarlequé, L. A. (1998). Psicología evolutiva y pedagógica Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo.
- Villacorta, F. (2007). Técnicas de modificación de conducta. Buenos Aires: Paidós.
- Zapata, O. (1991). La Psicomotricidad y el Niño. Buenos Aires: Trillas.