

ROCIO ORSI: UN CARIÑOSO RECUERDO



El 29 de Noviembre de 2014 falleció en Madrid Rocío Orsi Portalo (1976), tras protagonizar sin merecerlo durante estos últimos meses una terrible tragedia parangonable a la descrita por Isabel Coixet en *Mi vida sin mi*. Quienes tuvieron el privilegio de conocerla recordarán para siempre su contagiosa jovialidad. Su extrema lucidez intelectual sólo quedaba eclipsada por su atípica manera de ser y de comportarse en este mundo tan cainita que nos ha tocado vivir. El rencor le era algo ajeno y nunca hablaba mal de nadie, viendo por el contrario el aspecto positivo de todo a todas horas en todos. La impronta de su vitalidad quedará grabada en el corazón de cuantos la trataron. También supo compatibilizar su vida familiar con un sorprendente dinamismo académico, que a veces parecía dotarla del don de la ubicuidad.

Hace poco había sido designada para formar parte del Consejo de Redacción de la revista *Isegoría*, donde colaboraba muy asiduamente en la sección de Crítica de Libros y

como evaluadora. También formaba parte de los comités editoriales de las colecciones *Theoria cum praxi* (Plaza y Valdés) y *Clásicos del pensamiento* (CSIC). Desde 2011 era Secretaria de la Asociación Española de Ética y Filosofía Política y también era Tesorera de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF), miembro del Grupo *Kóre* de Estudios de Género y editora del blog *EconomíayPolítica.es*, publicado por FinancialRed y Weakerties.

Estudió Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y se doctoró en la Universidad Carlos III de Madrid, donde impartía su docencia desde 2004. Ha traducido diversas obras, entre otros de los filósofos Martha Nussbaum y Bernard Williams. Publicó un ensayo de referencia sobre las relaciones entre la tragedia y la filosofía: *El saber del error. Pensamiento y tragedia en Sófocles* (2007) y hace un año, en 2013, presentó su magnífica y original edición sobre *Butterfield y la razón histórica. La interpretación Whig de la historia* (introducción, traducción y comentario de Rocío Orsi). Asimismo editó los volúmenes colectivos *El desencanto como promesa. Fundamentación, alcance y límites de la razón práctica* (2006) y *Ritmos contemporáneos. Género, política y sociedad* (2012). Sus múltiples trabajos en forma de artículos o ponencias solían caracterizarse por su cautivadora amabilidad y ponían de manifiesto cuán incisiva era su mirada, que tanto echaremos de menos.

Roberto R. Aramayo
 Director de *Isegoría*