

Ignacio PANIZO SANTOS, *Andanzas y desventuras de dos incunables pamploneses*,
«Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita» 15 (2005) I.S.S.N. 1134-1165,
Universidad de Alcalá, pp.33-42.

ANDANZAS Y DESVENTURAS DE DOS INCUNABLES PAMPLONESES

IGNACIO PANIZO SANTOS
ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

Trazar los tortuosos caminos que emprenden los libros desde su creación hasta la actualidad es una historia apasionante. Un verdadero puzzle de datos, informaciones contradictorias y silencios en el que nunca encajarán todas las piezas, porque tarde o temprano, aparecerán nuevos documentos que nos iluminarán unos años de oscuridad. Otras veces, raras, una polémica como la que nos congrega ahora, convoca los espíritus apaciguados durante muchas décadas o incluso siglos.

Aunque coincidió con las fiestas sanfermineras, los pamploneses se pudieron enterar por la prensa y la televisión de la recuperación por la Guardia Civil de un buen lote de libros antiguos robados en el Seminario Diocesano de Cuenca. El tema, tangencial para Navarra, no hubiera ido más allá de no ser por la compra de dos incunables impresos en Pamplona en 1497 y 1499 para la Biblioteca General de Navarra. Por ello, el *Diario de Navarra* (15 de julio) dio buena cuenta de la operación en lo que tocaba a Pamplona¹, y la prensa nacional en papel e Internet ofreció publicidad de todo el dispositivo policial bautizado como “Operación Bérnago”².

¹ *Diario de Navarra*, 15-7-2004, p. 19.

² <http://www.elaleph.com/foros/viewtopic.php?t=14426&start=0>
<http://servicios.elcomerciodigital.com/pg040715/prensa/noticias/Nacional/200407/15>
http://www.elpais.es/buscadores/articulo/20040714elpepecul_6/Tes/elpporcul&d_date
<http://www.lukor.com/literatura/noticias/0407/14110452.htm>
<http://es.news.yahoo.com/040714/4/3j216.html>
<http://elmundo.libro.elmundo.es/elmundolibro/2004/07/14/protagonistas/1089807913.htm>

Al principio me limité a seguir la noticia, hasta que un estudio sobre otra biblioteca pamplonesa me hizo consultar los catálogos de la casa de subastas donde habían aparecido los dos incunables. La descripción, impecable, ocultaba un dato que suele ser el extremo del ovillo de donde iniciar las pesquisas. No mencionaba las antiguas procedencias. No obstante, el catálogo de la subasta del incunable de San Buenaventura incluía una pequeña fotografía de la portada donde pude leer “De la librería del convento de Uclés”³. Comprendí que la historia de este incunable y su hermano de aventuras, era más complicada de trazar de lo que se había dicho en la prensa.

Uclés es la casa madre de la Orden de Santiago. Su convento es conocido como el Escorial de La Mancha, y verdaderamente impresiona su grandeza. Priors cultos fueron conformando una riquísima biblioteca con manuscritos griegos⁴, latinos, romances y miles de impresos. Factor importante para nuestra investigación es la continuidad histórica del convento. No hubo abandonos ni catástrofes importantes hasta la Guerra de la Independencia. Entonces, el 13 de enero de 1809, Uclés fue lugar de una batalla campal entre franceses y españoles⁵. Derrotados los segundos, la crueldad de las leyes de la guerra impuso un pavoroso saqueo del que no se vio librada la biblioteca⁶. No obstante, las pérdidas tampoco fueron importantes. En España se ha convertido

<http://www.elistas.net/lista/librosantiguos/archivo/indice/81/msg/90/>

<http://www.mir.es/oris/notapres/year04/np071401.htm>

<http://www.premura.com/revista/noticias4.htm>

<http://www.telepolis.com/centrales/marco/libros.htm>

http://www.noticias.info/Archivo/2004/20040716/20040716_29039.shtm

Además, a nivel general, es interesante el informe “Delincuencia relacionada con el Patrimonio Bibliográfico” realizado por el Grupo de Patrimonio Histórico de la Guardia Civil, en http://www.guardiacivil.org/patrimonio/activ_princip.jsp

³ Durán, *subastas de Arte. Libros y manuscritos. Subasta extraordinaria mayo 360*, Madrid : Durán Sala de Arte, 2001, p. 33.

⁴ Ref. por José María FERNÁNDEZ POMAR, “El fondo clásico de la Biblioteca Nacional y el Renacimiento español”, *Simposio sobre la Antigüedad clásica*, Madrid : Sociedad de Estudios Clásicos, 1969, p. 71-93 ; Gregorio de ANDRÉS, *Catálogo de los códices griegos de la Biblioteca Nacional*, Madrid : Ministerio de Cultura, 1987, p. 261, 347. La historia de estos manuscritos griegos ha sido trazada por José María FERNÁNDEZ POMAR, “La biblioteca de un prelado santiaguista”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 27, 1962, p. 117-131 ; Gregorio de ANDRÉS, “La biblioteca griega de un teólogo renacentista : Martín Pérez de Ayala”, *Helmantica*, 27, 1976, p. 91-111.

⁵ Pascual MADDOZ, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1849, t. 15, p. 203 fecha la batalla el 13-1-1811, mientras que Pelayo QUINTERO ATAURI, *Uclés, antigua residencia de la Orden de Santiago*, Madrid : Fortenet, 1904 la sitúa el 13-1-1809.

⁶ Pelayo QUINTERO ATAURI, *Uclés, antigua residencia*, p. 51.

en una buena excusa las quemadas de los franceses para justificar todo tipo de pérdidas documentales y bibliográficas, aun cuando las incurias sean de nuestros días.

La llegada del régimen liberal a la muerte de Fernando VII (1833) acarreó transformaciones fundamentales en el país. Las Órdenes Militares no desaparecieron, pero cambiaron, a diferencia de la desamortización religiosa que supuso el cierre y desaparición de cientos de conventos y monasterios masculinos y femeninos. La Orden de Santiago estaba encabezada por el propio monarca, que tenía desde tiempos de Fernando el Católico la administración del maestrazgo por concesión pontificia. Gestionaba la Orden a través del Consejo de las Órdenes, con sede en Madrid. Este Consejo se convirtió en Tribunal de las Órdenes, pero los nombramientos de caballeros de Santiago se han mantenido hasta la actualidad⁷. Lo que pasó en el edificio de Uclés donde estaba la biblioteca no es fácil de trazar⁸. En 1836 un comisionado de la Amortización del partido de Ocaña estaba realizando los inventarios de bienes muebles e inmuebles, lo que supuso el choque con la Junta Diocesana de Cuenca⁹. Lo que sí parece probado es que no hubo abandono total como aconteció con los monasterios de órdenes regulares. El cronista local, Pelayo Quintero Atauri, afirmaba en 1904 que el convento estuvo habitado y vigilado por un caballero de Santiago hasta 1858. Posteriormente, el edificio se usó como seminario y en 1890 había un colegio de jesuitas¹⁰.

Así pues, el uso continuo permitió su conservación. La *Enciclopedia Espasa* decía que “este monasterio, como residencia principal de la Orden de Santiago, tenía una magnífica biblioteca e interesante archivo. En 1856, a pesar de los muchos libros quemados por los franceses, poseía 10.000 impresos y unos 100.000 manuscritos de obras griegas y latinas, guardados en 361 estantes. En 1872 fueron trasladados los libros a la biblioteca de Cuenca y a la Nacional, y los documentos al Archivo Nacional, donde forman un sección

⁷ *Diccionario de Historia moderna de España. I : la Iglesia*, Madrid : Istmo, 1998, p. 98.

⁸ Según Manuel REVUELTA GONZÁLEZ, *La exclaustación (1833-1840)*, Madrid : Biblioteca de Autores Cristianos, 1976, p. 406 el único convento de Castilla la Nueva que permaneció abierto fue el de los dominicos de Fuencarral, cerrado poco después. Tampoco es más explícito D. W. LOMAX, s.v. “Órdenes Militares. Santiago”, *Diccionario de Historia eclesiástica de España*, Madrid : Instituto Enrique Flórez, 1973, t. 3, p. 1824 ; Josefina BELLO, *Frailes, intendentes y políticos*, Madrid : Taurus, 1997, p. 76.

⁹ Archivo Histórico Nacional [AHN], CONSEJOS, 12063

¹⁰ Pelayo QUINTERO ATAURI, *Uclés, antigua residencia*, p. 77-79.

independiente”¹¹. Esta cita es un compendio de datos ciertos con información equivocada. Es evidente el error en el número de manuscritos e impresos. Está comprobado que en 1872 los fondos de Uclés fueron remitidos al Archivo Histórico Nacional¹². Pero la historia en sus trazos generales es más compleja. A grandes rasgos es la siguiente : la biblioteca permaneció en Uclés hasta 1872. En 1850 la Real Academia de la Historia, amparándose en la legislación que le otorgaba la custodia del Patrimonio bibliográfico y documental¹³, la quiso para sí, pero sin resultado positivo. Fue catalogada en 1860 con gran minuciosidad por un bibliotecario del Estado, catálogo que emplearemos posteriormente. El grueso del fondo impreso se ha mantenido hasta nuestros días, formando el núcleo de la biblioteca auxiliar del Archivo Histórico Nacional¹⁴. Parece que hubo una selección previa, remitiéndose al Archivo los impresos que trataban de Historia, Cronología, Arqueología, Diplomática y Ciencias auxiliares de la Historia¹⁵. Otro pequeño fondo de 200 volúmenes pasó a la biblioteca del Instituto de Enseñanza Media, luego Biblioteca Provincial de Cuenca¹⁶. Los manuscritos fueron canjeados por el Archivo Histórico Nacional con la Biblioteca Nacional en 1896¹⁷, y los incunables salieron del Archivo con destino a la misma Biblioteca Nacional en 1940¹⁸, después de un primer intento de captación en 1930¹⁹.

¹¹ *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, Madrid : Espasa Calpe, 1929, t. 65, p. 735.

¹² Además de las referencias bibliográfica de la nota siguiente, ha quedado rastro documental de la gestión ya en marcha en 1869 y que desembocó en la remisión de 1872 en AHN,OM,L.1370,fol.338v.

¹³ Josefina BELLO, *Frailas*, p. 85.

¹⁴ *Guía histórico-descriptiva de los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos de España... Sección de Archivos*, Madrid, 1916, p. 100.

¹⁵ José María ESCUDERO DE LA PEÑA, “El archivo de Uclés”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 15, 1889, p. 312.

¹⁶ Archivo General de la Administración, Educación, caja 6736, Relación de las obras que existen en la Biblioteca del Instituto provincial de Cuenca, 5 junio 1895.

¹⁷ Consuelo GUTIÉRREZ DEL ARROYO, *Privilegios reales de la Orden de Santiago en la Edad Media. Catálogo de la serie existente en el Archivo Histórico Nacional*, Madrid : Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, [s.a.], p. 26-27 ; Aurea JAVIERRE MUR, Consuelo GUTIÉRREZ DEL ARROYO, *Guía de la Sección de Órdenes Militares*, Madrid : Patronato Nacional de Archivos, [s.a.], p. 11 ; María Jesús ÁLVAREZ COCA, “Los fondos de las Órdenes Militares del Archivo Histórico Nacional. Aportaciones a la historia de los archivos”, *Boletín de la ANABAD*, 46, 1996, p. 101 ; Luis Miguel de la CRUZ HERRANZ, “La organización de los fondos del Archivo Histórico Nacional (1866-1989)”, *Boletín de la ANABAD*, 46, 1996, p. 68.

¹⁸ AHN, Secretaría, leg. 562. Libro registro de salidas de fondos con carácter provisional y definitivo (1901-1944), fol. 29-31.

¹⁹ Debo este dato a la amabilidad de D. Julián Martín Abad, tomado del Libro de actas

Este camino general no impide las desviaciones, los caminos perdidos, los atajos que vienen representados por canjes, donaciones, expurgos, ventas y robos mal documentados hasta el presente. Por eso, nos movemos en muchos casos en el terreno de la conjetura, lanzando hipótesis más o menos plausibles que rellenen los silencios, la información parcial de los documentos antiguos y que expliquen la presencia de libros en sitios actuales no lógicos. El hecho de continuidad de habitabilidad en el convento no implica buen resguardo de la biblioteca. En las instrucciones que daba el Consejo a los visitadores de Uclés en 1718 les advertía “sobre el cuidado de la librería del coro y de los libros de ciencias. Tengo entendido que no se guarda el capítulo 14 de la Reformación y que por descuido de los superiores y travesura de los novicios, está la del coro muy maltratada y por culpa de todos, con tal descuido la de las ciencias que el año pasado de 713 se pudrieron más de 400 cuerpos [libros] ; que de ella contra la prohibición, se sacan libros. Averigüareis lo que en ello hubiere y pondréis el remedio necesario, como materia tan grave necesita”²⁰. Un año más tarde, el inventario realizado en 1719-20 reflejaba la existencia de 3.307 volúmenes²¹.

Del libro de Pedro de **Castrovol**, *Tractatus super symbolum Athanasii*, impreso por Brocar hacia 1499 se conocen al menos dieciséis ejemplares : diez en bibliotecas españolas, cinco europeas y una norteamericana²². La Biblioteca Nacional conserva tres ejemplares, ninguno de ellos con señales de proceder de Uclés. Fueron descritos someramente por Francisco Vindel en 1935²³ y con más detenimiento por Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalbán en 1945²⁴, y Antonio Pérez Goyena en 1947²⁵; más recientemente por José

de la Junta de Gobierno de la Biblioteca Nacional, sesión del 24-12-1930.

²⁰ AHN, OM,L.13

²¹ AHN, OM,L.1128,fol.99.

²² Información aportada por Conrado HAEBLER, *Bibliografía ibérica del siglo XV*, La Haya-Leipzig, 1903, p. 59, n. 134 ; Francisco VINDEL, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores, 1950, t. 6, p. 228-230.

²³ Francisco VINDEL, *Catálogo-índice de los incunables impresos en España existentes en la Biblioteca Nacional*, Madrid : Francisco Vindel, 1935, p. 15, n. 44.

²⁴ I 283 sin exlibris ni marcas de propiedad ; I 2177 procede de Gayangos y exlibris antiguo de Juan Bayer, bachiller ; I 2469 procede de Gayangos con antecedentes en Portugal, cuño en tinta de la Biblioteca Nacional de Lisboa ; Diosdado GARCÍA ROJO, Gonzalo ORTIZ DE MONTALBÁN, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional*, Madrid : Patronato de la Biblioteca Nacional, 1945, p. 131, n. 517.

²⁵ Antonio PÉREZ GOYENA, *Ensayo de bibliografía navarra desde la creación de la imprenta en Pamplona hasta el año 1900*, [Burgos] : Diputación Foral de Navarra, 1947, t. 1,

Antonio Mosquera²⁶.

El ejemplar recuperado que nos interesa tiene, según la ficha catalográfica redactada por la Biblioteca General de Navarra, un exlibris de Lorenzo de Cuenca y un sello eclesiástico de papel no identificado ; no contiene indicaciones de antiguas signaturas. Las indagaciones para averiguar más datos sobre el tal Lorenzo de Cuenca aún no han tenido resultados positivos si bien apuntan directamente hacia el ejemplar que se sabía estaba antaño en el Seminario de Cuenca²⁷. Esta obra también procede de la biblioteca de Uclés. Figura en un inventario de 1604 como “P^o de Castro sobre el salmo de quicunque bult un cuerpo”²⁸ y en otro de 1719-20 como “Castrobol sobre el símbolo”²⁹. Fue catalogado con detenimiento en 1860 de la siguiente manera “Castrovol (Fr. Petrus de). Tractatus super psalmum Quicumque vult qui alio nomine dicitur simbolus Athanasii Episcopi Alexandriae. Tolosae revisus diligenter fideliterque examinatus, sic quoque ibidem impressus finit feliciter. (Absque anno). I vol, 8^o. Letra de tortis pasta italiana. Cajon 146, N. 15”³⁰. En 1931 aún se conservaba en la biblioteca del Seminario de Cuenca, donde fue catalogado por Ángel González Palencia. Su ficha, muy detallada, indica que estaba encuadernado con otra obra, la *Raymundi Summula*, impresa en Colonia por Quentell en 1502³¹. Dimas Pérez Ramírez lo seleccionó para la I Muestra de libros notables del Seminario Conciliar de San Julián, bajo el título de “Cinco siglos de bibliografía en Cuenca”, en 1978. La referencia que aportó al catálogo era hartó confusa, creando una edición fantasma³². Por entonces, la edición de Quentell tampoco había sido recogida en el *Catálogo provisional de libros del siglo XVI*³³. En 1988 el Catálogo de incunables en bibliotecas

p. 24-25, n. 16.

²⁶ José Antonio MOSQUERA ARMENDÁRIZ, *Compendio de la vida y obra de A. G. de Brocar*, Pamplona : Mosquera, 1989, p. 79-82, n. 15.

²⁷ CCPB 00010 8743-6

²⁸ AHN, OM, L. 10, fol. 481 v.

²⁹ AHN, OM, L. 1128, fol. 56. Estaba situado el volumen en la 4ª columna del 1^{er} estante.

³⁰ AHN, OM, Ind. 165

³¹ Ángel GONZÁLEZ PALENCIA, “Libros incunables y raros de la biblioteca diocesana conquense”, *Boletín de la Universidad de Madrid*, 14, 1931, p. 339, n. 43.

³² Dimas PÉREZ RAMÍREZ, *Cinco siglos de bibliografía en Cuenca. I muestra de libros notables del Seminario Conciliar de San Julián. Catálogo oficial*, [Cuenca : Caja Provincial de Ahorros, 1978], n. 21.

³³ *Catálogo colectivo de obras impresa en los siglos XVI al XVIII en las bibliotecas españolas. Siglo XVI. Letras Q-R*, Madrid : Ministerio de Cultura, 1978, n. 109-111.

españolas (IBE) aparece recogido como ejemplar del Seminario de Cuenca³⁴. Sin embargo, años después, en 1996, en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, este ejemplar ya desaparece³⁵. Surge nuevamente en el catálogo de una Sala de Subastas madrileña en 1999, saliendo por 500.000 pts. pero rematado a beneficio de la Biblioteca General de Navarra por 9063 euros³⁶. El ejemplar que adquirió la Biblioteca de Navarra procede del Seminario de Cuenca, ya que contiene las mismas dos obras reseñadas por González Palencia y el catálogo de la casa de subastas³⁷. La Biblioteca asignó al incunable la signatura FA 2-130 (1) y a la *Summula* FA 2-130 (2)³⁸.

Si este incunable hubiera seguido su camino natural, debería conservarse actualmente en la Biblioteca Nacional, previo paso por el Archivo Histórico Nacional. Sin embargo, el ejemplar procedente del Seminario de Cuenca no tiene ningún sello en tinta de estos dos centros ni de la Biblioteca de Uclés (B. de U.)³⁹. Al ser catalogado en 1860 pero no quedar constancia del Archivo Histórico Nacional ni de la Biblioteca Nacional lleva a plantear la cuestión de haber desaparecido de la biblioteca del convento de Uclés entre 1860 y 1872. Ya que los tres ejemplares actuales de la Biblioteca Nacional nada tienen que ver con Uclés y Cuenca, se abren dos hipótesis. La primera, que el ejemplar que investigamos fuera el de Uclés y se desvió entre 1860 y 1872 hacia alguna biblioteca conquense hasta recabar antes de 1931 en la del Seminario Diocesano. La segunda, la existencia de dos ejemplares distintos, el primero de Uclés catalogado en 1604, 1719-20 y 1860 pero hoy perdido, y un segundo libro, nuestro ejemplar, con el exlibris del tal Lorenzo de Cuenca, que nada tuvo que ver con Uclés y que siguió un camino libre desde su origen hasta su llegada a la biblioteca del Seminario. Los indicios apuntan más bien hacia la primera hipótesis al existir otro caso similar documentado. En 2002 se celebró en Cuenca una exposición “De traditione scientiae” en la que se mostraba un tratado matemático de Cristian Wolf (1743) con el sello en tinta

³⁴ Francisco García Craviotto [coord., dir.], *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*, Madrid : Ministerio de Cultura, 1989, t. 1, p. 234, n. 1508.

³⁵ La catalogación de los incunables del Seminario Diocesano de Cuenca queda recogida en el *Correo Bibliotecario*, 9, octubre 1996, p. 8.

³⁶ Cifras tomadas del artículo de *Diario de Navarra*, 15-7-2004 ; Durán. *Subasta de Arte. Subasta extraordinaria 22 de febrero de 1999. Subasta número 335*, Madrid : Durán, 1999, p. 52-53, lote 3210.

³⁷ CCPB 000368744-9

³⁸ CCPB 000108743-6

³⁹ Julián MARTÍN ABAD, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional. Tercer apéndice*, Madrid : Biblioteca Nacional, 2002, p. 23.

de Uclés y catalogado en 1860⁴⁰, pero cuyo destino final no fue el Archivo Histórico Nacional como cabía esperar sino la biblioteca del Seminario de Cuenca⁴¹.

El incunable atribuido a **San Buenaventura**, *Dieta salutis*, tiene una historia también gris. Aunque su exlibris manuscrito en la portada anuncia claramente que procede de la biblioteca de Uclés, no aparece especificado claramente en los inventarios de época moderna. Tampoco resulta extraño, ya que el que se realizó en 1604 la displicencia del bibliotecario le llevó a escribir “otros muchos libros ay en la dicha librería, antiguos y de mano que no tienen autor y por esto no se ponen aquí, y algunos que no son de provecho porque no se pueden leer y así unos y otros no se haze cuenta”⁴². El inventario de 1719-20 recoge un “San Buenaventura”⁴³ sin más datos bibliográficos por lo que su identificación con nuestro incunable es aventurada. No obstante, el libro desapareció de Uclés ya que no figura en el catálogo de 1860. Por lo tanto, como en el anterior caso, no fue trasladado a Madrid⁴⁴, sino que apareció en la biblioteca del Seminario conquense quizás por transferencia de la biblioteca de los jesuitas en 1767. También era conocido en 1988 al realizar el IBE⁴⁵, e igualmente desaparece misteriosamente al realizar poco después el Catálogo Colectivo. Reaparece en el catálogo de la misma sala de subastas en la puja de mayo de 2001 con un precio de salida de 2404’05 euros⁴⁶ y remate en 13246 euros⁴⁷. Tras su ingreso en la Biblioteca de Navarra, ésta lo cataloga y le asigna la signatura FA/1-105⁴⁸.

⁴⁰ AHN, OM, Ind.165

⁴¹ “*De traditione scientiae*”. *Libros de ciencia en la biblioteca del Seminario de Cuenca*, Cuenca : Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, 2002, p. 54-55.

⁴² AHN, OM, L.10, fol.483v.

⁴³ AHN, OM, L.1128, fol.54v. Estaba situado el volumen en la 2ª columna del 1º estante.

⁴⁴ El ejemplar descrito por Diosdado GARCÍA ROJO, Gonzalo ORTIZ DE MONTALVÁN, *Catálogo*, p. 112, n. 442 no tiene relación con Uclés. Se trata de 1851 procede de Gayangos y su origen le sitúa en el convento de Dueñas. Es el ejemplar utilizado por Francisco VINDEL, *El arte tipográfico*, t. 6, p. 211-215 ; José Antonio MOSQUERA, Fr. Cándido ZUBIZARRETA, *Guión manual de tipografía vasco-navarra*, Pamplona : Navarro, 1977, 2ª ed., p. 13, n. 6 ; José Antonio MOSQUERA, *Vida y obra*, p. 75-78, n. 14

⁴⁵ IBE 1253

⁴⁶ *Durán, subastas de Arte. Libros y manuscritos. Subasta extraordinaria mayo 360*, Madrid : Durán Sala de Arte, 2001, p. 32-33, lote 3073.

⁴⁷ Cifras tomadas del artículo de *Diario de Navarra*, 15-7-2004.

⁴⁸ CCPB 000108488-7

Estos son a grandes rasgos los azares de dos incunables, un relato aún no cerrado y que reclama más comprobaciones en archivos y bibliotecas. Dos libros desaparecidos dos veces de sus bibliotecas, Uclés y Seminario de Cuenca. Meandros de un sinuoso Guadiana que aparecen y desaparecen en el tiempo. Historias de una golosa biblioteca de oscura gestión⁴⁹.

RESUMEN

El artículo pretende rastrear las huellas dejadas por dos incunables impresos por Brocar en los diferentes inventarios de bibliotecas y bibliografías desde el siglo XVII hasta la actualidad. Analiza su paso por el convento de la Orden de Santiago en Uclés, el Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca Nacional y la biblioteca del Seminario Diocesano de Cuenca.

ABSTRACT

This article intends to trace the influence of two incunabula printed by Brocar in the various inventories of libraries and bibliographies from the 17th century to the present day. It analyses their passage through the National Historic Archive, the National Library and the library of the Diocesan Seminary in Cuenca.

ZUSAMMENFASSUNG

In diesem Artikel wird den Spuren zweier von Brocar gedruckten Inkunabeln in den unterschiedlichen bibliothekarischen und bibliografischen Inventaren vom 17. Jahrhundert bis in unsere heutige Zeit hinein nachgeforscht. Es wird ihr Durchlauf durch das Kloster des Santiagoordens in Uclés, das Nationale Historische Archiv, die Nationalbibliothek und die Bibliothek des Diözesanischen Seminars von Cuenca analysiert.

⁴⁹ Basta citar a Paloma ALFARO TORRES, *La imprenta en Cuenca (1528-1679)*, Madrid : Arco Libros, 2002, p. 15 "Muchos de estos impresos permanecen, sin duda, en la actual Biblioteca del Seminario Conciliar, pero no han podido ser localizados hasta la fecha por no existir un catálogo sistemático de la misma. Además, por tratarse de impresos menores, en muchas ocasiones se han encuadrado en tomos de varios, por lo que la búsqueda se complica. Después de muchas horas de trabajo en dicha Biblioteca no todo lo que cita Sanchiz lo he podido rescatar y deberemos esperar a que finalicen las obras de reforma que se están realizando en este edificio para intentar de nuevo recuperar estos impresos, que en algunos casos tienen el carácter de únicos"; p. 16 "Esta biblioteca del Seminario posee numerosos fondos inventariados en su fichero manual que están perdidos en el depósito, unos están mal colocados, otros carecen de tejuelos que permitan su correcta identificación, las descripciones no están sistematizadas, los diversos traslados que ha sufrido la colección hasta su ubicación actual, etc. hacen imprescindible que, de una vez por todas, se catalogue y organice la que, sin duda, es la más rica biblioteca de fondo antiguo de la provincia".

RIASSUNTO

Quest'articolo si propone di ritrovare le tracce lasciate da due incunaboli stampati da Brocar nei diversi inventari di biblioteche e bibliografie a partire dal secolo XVII fino ad oggi. Si analizza il loro passaggio per il convento dell'Ordine di Santiago ad Uclés, per l'Archivo Histórico Nacional, per la Biblioteca Nacional e per la biblioteca del seminario di Cuenca.

RÉSUMÉ

Cet article tente de rassembler les indices laissés par deux incunables imprimés par Brocar dans les différents inventaires des bibliothèques et bibliographies du XVIIème siècle à nos jours. Il analyse leur passage par le couvent de l'Ordre de Saint-Jacques à Uclés, les archives historiques nationales, la bibliothèque nationale et la bibliothèque du séminaire diocésain de Cuenca.