## CENTRO DI ARCHEOLOGIA CRETESE UNIVERSITÀ DI CATANIA

## CRETA ANTICA 2 2001



BOTTEGA D'ERASMO

## SOMMARIO DEL VOLUME

S. TODARO, Nuove prospettive sulla produzione in stile Pyrgos nella Creta meridionale: il caso della pisside e della coppa su base ad anello	PAG.	11
P. MILITELLO, Amministrazione e contabilità a Festòs. I. Gettoni di età prepalaziale	<b>»</b>	29
F. CARINCI, Per una diversa interpretazione delle kulure nei cortili occidentali dei palazzi minoici	<b>»</b>	43
L. GIRELLA, Alcune considerazioni in margine al MM III: Archanes e Festòs	<b>»</b>	63
O. PALIO, I vasi in pietra dai vani 8-11 del palazzo di Festòs	<b>»</b>	77
D. PUGLISI, Il problema degli inizi del TM I nella Messarà alla luce dei nuovi dati da Haghia Triada	<b>»</b>	91
N. CUCUZZA, Un'altra nota sui mason's marks	<b>»</b>	105
D. Puglisi, Un arsenale marittimo l'Edificio T di Kommos?	<b>»</b>	113
K. PERNA, Rituali funerari e rappresentazione del potere nella Creta del TM IIIA2/B	<b>»</b>	125
S. PRIVITERA, I due pithoi globulari di Haghia Triada e la cronologia della 'Casa dei Vani aggiunti progressivamente'	<b>»</b>	141
M. S. Speciale, L'industria dei profumi e l'amministrazione di Cnosso in età micenea	<b>»</b>	149
D. PALERMO, Luoghi di culto sulla Patela di Priniàs. Per la storia della città fra la tarda età del Bronzo e il VII sec. a.C.	<b>»</b>	159

E. Pappalardo, I bronzi dell'Antro Ideo nel contesto della produzione cretese coeva »			169
V. LA ROSA, C'è dell'altro all'interno della Grande Iscrizione di Gortina? In margine ad un paio di lettere di F. Halbherr	<b>»</b>		199
A. Puleo, Il dio-pesce delle monete di Itanos		<b>»</b>	205
M. MELFI, Filostrato, Vita di Apollonio di Tiana IV.34, ed il terremoto di Lebena		<b>»</b>	225
V. LA ROSA, Il cimitero veneziano di Haghia Triada		<b>»</b>	237
E. CILIBERTO, Analisi di un frammento di pentola in ceramica di età veneziana proveniente da Haghia Triada		<b>»</b>	292
F. MALLEGNI - F. BARTOLI, I resti umani del cimitero veneziano di Haghia Triada (Aspetti demografici, patologici e nutrizionali)		<b>»</b>	295