



## ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: FUSIÓN DEL BAMBUCO CON RITMOS MODERNOS, FOMENTANDO EL FOLCLOR.

*Avance proyecto "Estrategia pedagógica: Fusión del bambuco con ritmos modernos, fomentando el folclor"*

**Alba Lucia Velásquez Porras, Diana Milena Peñaloza Cantillo, Tilcia Isabel Malagón Bastillas<sup>1</sup> y Carolina Salamanca Leguizamón<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Estudiantes programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales. Universidad Libre Seccional Socorro. [albalucia2112@hotmail.com](mailto:albalucia2112@hotmail.com), [dianypenalaza1@hotmail.com](mailto:dianypenalaza1@hotmail.com), [tilma77@hotmail.com](mailto:tilma77@hotmail.com)

<sup>2</sup>Directora proyecto. Docente programa de Licenciatura Universidad Libre Seccional Socorro. [carolina.salamanca@mail.unilibresoc.edu.co](mailto:carolina.salamanca@mail.unilibresoc.edu.co)

Recepción artículo abril 7 de 2015. Aceptación artículo noviembre 18 de 2015

INNOVANDO EN LA U ISSN 2216 - 1236

### RESUMEN

*Figura 1. Estudiantes e investigadoras elaboración traje.*



Teniendo en cuenta el poco agrado que los estudiantes manifiestan hacia el bambuco como expresión cultural y el desconocimiento de la misma, se tiene como finalidad revivir el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local, por medio de la implementación de la estrategia de la fusión del bambuco con ritmos modernos.

Mediante una prueba diagnóstica y la observación directa de 25 de 100 estudiantes pertenecientes a la Fundación Estructurar de Bucaramanga, con sede en San Gil se obtuvieron datos resultantes de la ejecución de una serie de actividades las cuales involucraron conceptos básicos de identidad cultural, composición de las letras musicales, diseño de trajes típicos; contando con la participación de las familias de los estudiantes.

Posteriormente se puso en marcha la coreografía como proceso integral, donde se contó con la colaboración de una licenciada en danzas.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que los estudiantes reflejaron en la prueba final, el saber, el saber hacer y el ser, en cuanto a la cultura y el bambuco como manifestación de la misma, su utilidad en el entorno y los valores que en ella están implícitos y se observó el gusto hacia el nuevo ritmo, concluyendo que esta estrategia permitió fortalecer el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local.

### Palabras clave

Autóctono, danza, identidad cultural, sentido de pertenencia.

## ABSTRACT

The project aims to revive the sense of belonging to the local cultural identity, through the implementation of the strategy bambuco fusion with modern rhythms, the problem is based in the ignorance and lack of interest of the students with bambuco as an expression cultural (Tamayo, 2008). This research was conducted in the qualitative approach; for data collection, was applied a diagnostic test and the direct observation of 25 students at the Fundación Estructurar of Bucaramanga with based in San Gil. A series of activities was conducted, which involved, the basic concepts of cultural identity (Molano, 2006), composition of musical lyrics, costumes design, and participation of the family. On the other hand, with the interview and the cooperation of the teacher in dances was done, the choreography and the process were integral. The results were satisfactory, as students reflected in the final test, knowledge, know-how and being, in terms of culture and the bambuco as manifestation thereof, its useful in the environment and the values that are implicit in it and the liking was observed to the new rhythm.

## Keywords

Autochthonous, dance, cultural identity, sense of belonging

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Descripción del problema

Dentro de una sociedad en la cual los valores culturales están en el olvido, se hace ineludible diseñar e implementar estrategias ludo-pedagógicas en todos los ámbitos educativos, inclusive en los programas dedicados al manejo del tiempo libre, ya que son los espacios más idóneos para su fortalecimiento, puesto que es allí donde los estudiantes se desenvuelven social e intelectualmente, logrando con ello la apropiación del aprendizaje de forma significativa.

Esta problemática afecta a toda la población juvenil del país y aunque Colombia es una mezcla de diversos grupos étnicos y culturales (...) la globalización permite la llegada de todo tipo de productos y costumbres, el elitismo colombiano enaltece lo que ha llegado del extranjero, y los problemas nacionales de los cuales se quiere escapar, por ejemplo, la violencia y la pobreza (Camillí. 2009, p.4).

Los jóvenes del país son quienes están afectados en gran medida por los fenómenos mencionados anteriormente, sin embargo la niñez también adopta este tipo influencias, puesto que están en una etapa del desarrollo cognitivo "operacional concreto de los 7 a los 12 años, en el que se logra una mayor estructuración de las habilidades cognitivas" Piaget (citado por Carretero, 1993); en donde, el estudiante empieza a comprender la importancia del aprendizaje, asimilando lo que el entorno le ofrece, empezando a realizar una selección orientada de sus intereses; construyendo una identidad cultural.

### 1.2. Antecedentes

El diseño de una estrategia que permite la articulación del bambuco santandereano, con un ritmo moderno, se soporta con antecedentes tales como Dady, D. del Valle M & Lucy Negrete (2009, p.6), los cuales buscaron diagnosticar cómo se lleva a la praxis la enseñanza del folclor, así mismo, el realizado por Donoso, Fritz & Salinas (2006), quienes dieron como título a su investigación la batalla del folclor. Por otra parte, el proyecto de la identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear, realizado por Castaño Álvarez, Restrepo Ríos, Loaiza Carvajal & Acevedo Gil (2010), y el bambuco como expresión cultural de la región andina - conciertos didácticos, fue el título que Tamayo Buitrago (2008) le dio a su investigación. Se contó con los aportes del proyecto de investigación realizado por Rojas Saiz & Meneses Esteves (2009), por último, la investigación realizada por Sanabria, A. (2009) denominada "Incidencia de la difusión del folclor en la escuela para el desarrollo del pensamiento social".

### 1.3. Pregunta problema

¿Cómo fomentar en los estudiantes de la Fundación Estructurar ONG de Bucaramanga con sede en la ciudad de San Gil, el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local?

### 1.4. Justificación

La pérdida de la identidad cultural local, evidenciada en las expresiones de la juventud colombiana (peinados, vestir, vocabulario, música, entre otros) es un problema que compete a entidades y profesionales que buscan que la construcción de la sociedad esté ligada con sus costumbres, tradiciones y demás vínculos culturales, que hacen de Colombia un país diverso.

La cultura adquiere diferentes formas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad, fuente de intercambios, de innovación y de creatividad; la diversidad cultural es tan necesaria para el ser humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. UNESCO, (2002, art 1, p.6)

“En la actualidad, las expresiones culturales se encuentran amenazadas por diversos factores, tales como la globalización, el turismo masivo y los conflictos armados, que aumentan la preocupación por preservarlos por el bien de la humanidad y las generaciones futuras” Notimex (citado por Berzunza & Mejía 2003). La música, como expresión sintética de cultura y civilización, ostenta la preeminencia entre las demás artes. Y no por razones que obedezcan a una concepción subjetiva, a un criterio puramente personal (aunque universal) sobre aquella, sino por su propia virtualidad y poder intrínseco. Ya en los tiempos remotos de la antigüedad, el arte musical era altamente admirado y considerado de gran importancia para el gobierno de los pueblos (Orti Riva, 2009, p.12).

De allí la importancia de la música como herramienta motivacional y pedagógica, para la consecución del logro primordial del proyecto, y aunque la influencia de diversos aspectos, pretendan dar prioridad a la cultura dominante (estadounidense) en el país, se puede conseguir el rescate de la cultura propia por medio de estrategias que impacten a la niñez y a la juventud.

Es ineludible implementar estrategias en donde los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia impenetrable, que, a pesar del contacto o las relaciones con otras culturas, mantengan un patrimonio cultural vivo. Los procesos pedagógicos son los espacios más idóneos, para el logro de este propósito, es conveniente elaborar material didáctico y pedagógico, adaptado de acuerdo a las diferentes etapas del conocimiento y atendiendo a los lineamientos, los estándares y las competencias. Para el diseño de la propuesta, se tuvo en cuenta la política pública del Ministerio de Cultura, en la cual “la diversidad cultural parte de los principios constitucionales que establecen como uno de los fundamentos de la nación su diversidad cultural; así mismo, es obligación del Estado reconocer, proteger y fomentar la cultura en todas sus manifestaciones; de la garantía constitucional a la libertad de conciencia y de expresión” (Principios Política de Diversidad Cultural, 2009, p. 2). De este modo se puede concluir que el folclor es una forma de expresión y manifestación didáctica, que invita a la construcción de un sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local, la cual debe ser impartida por todas las instituciones de carácter formal y no formal.

## 1.5. Objetivo general

Fomentar en los estudiantes beneficiados del programa *Generaciones con bienestar* de la Fundación Estructurar ONG de Bucaramanga con sede en la ciudad de San Gil, el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local, implementando la fusión del bambuco con ritmos modernos, como herramienta didáctica y pedagógica, manteniendo el legado que lo identifica.

## 1.6. Objetivos específicos

- Diagnosticar la muestra para establecer el nivel de la problemática, sobre la pérdida de la identidad cultural local y el desconocimiento de la danza del bambuco como manifestación de la misma.
- Mejorar la problemática a través del diseño de una estrategia, a partir de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, implementando la fusión del bambuco con ritmos modernos como herramienta didáctica, pedagógica y motivacional.
- Verificar la viabilidad de la estrategia al analizar y evaluar los resultados obtenidos en su aplicación.

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de investigación

Se realiza una investigación de tipo cualitativa, descriptiva y de carácter no experimental, con un grupo de estudiantes en etapa pre-juvenil, pertenecientes al programa *Generaciones con bienestar*, de la Fundación Estructurar. El proyecto se enfocó en la investigación-acción, donde combina dos procesos; el de conocer y el de actuar, implicando a la población cuya realidad se aborda.

### 2.2. Localización

En el municipio de San Gil - Santander, la Fundación Estructurar se encuentra ubicada en el barrio ciudad Blanca, en las instalaciones del salón comunal, vinculando a los niños y niñas de nivel socioeconómico bajo y con situación de vulnerabilidad y desplazamiento.

Cuenta con salones, los cuales están dotados de pupitres, tableros, agua, luz, baño y los materiales de trabajo que suministra el ICBF, junto con el refrigerio diario; la minuta es recomendada por nutricionista.

### 2.3. Técnicas de investigación

La observación directa de los participantes, es un instrumento de gran importancia ya que analiza de manera objetiva las acciones de los estudiantes, lo que permite recolectar información sobre su proceso de aprendizaje durante la ejecución del proyecto. Debido a que la investigación se desarrolló en el enfoque cualitativo, en donde los comportamientos y las acciones son clave para el éxito de la estrategia.

### 2.4. Materiales y equipos o instrumentos

#### 2.4.1. Entrevista inicial

Este instrumento permitió obtener información de manera asertiva, acerca de la importancia del folclor, como medio de socialización de la cultura que identifica a cada región, de igual manera, los vínculos afectivos que se pueden formar a través de la implementación de la estrategia “la fusión del bambuco con ritmos modernos” para revivir el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local.

#### 2.4.2. Prueba diagnóstica

Instrumento que se aplicó para la recolección de información relevante y específica, como edad, delimitación del gusto de la música según el género, nivel de conocimiento acerca de las manifestaciones culturales, específicamente la danza del bambuco. De igual manera, para establecer la problemática y el nivel de la misma, en una escala alta, media y baja.

#### 2.4.3. Portafolio

Es un instrumento, realizado por las investigadoras, que contiene el desarrollo de las competencias del grupo involucrado en el proyecto, para tal efecto, se construyó a partir de la observación y de las evidencias, se arrojan resultados sobre las actividades implementadas.

#### 2.4.4. Prueba final

Se realizó una prueba que proyectó juicios valorativos sobre los desempeños identificados en los estudiantes involucrados en la investigación, para evaluar si los resultados demuestran un impacto significativo de la implementación de la estrategia antes mencionada, en ellos y definir la incidencia, ya sea, positiva o negativa, en la perspectiva sobre el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local y todo lo que esta implica.

### 2.5. Procedimiento

Se seleccionó una muestra de 25 estudiantes, a los cuales se les aplicó una prueba diagnóstica y basados en los resultados, se diseñó una estrategia que los motivara a la vinculación de las actividades, fusionando el bambuco santandereano con un ritmo moderno, de igual manera se desarrollaron una serie de talleres de gran importancia para el logro de los objetivos previamente establecidos. En el primer taller se indagó sobre los pre saberes y a partir de un video los estudiantes se apropiaron de los conceptos útiles sobre identidad cultural, así mismo, a través del juego de la lotería, fueron identificando los trajes típicos, no solo de la región sino mundiales, y comenzaron con el diseño del traje original para el bambuco fusión; en el segundo taller, después de escuchar diferentes canciones, mediante una votación los educandos seleccionaron las pistas, que serían luego fusionadas, posteriormente iniciaron con la composición de letras musicales y coplas propias de la región, en el tercer taller se contó con la participación de la profesional en danzas Yaneth Cuevas, dando una charla sobre el tema y se montaron los primeros pasos para la coreografía, en el cuarto taller se realizó una realimentación para afianzar el aprendizaje y se ensayó dicha coreografía, el quinto taller se enfocó en la elaboración del traje con material reciclable y por último la vinculación de la familia al evento que resultó muy significativo para los estudiantes.

### 2.6. Población

Se estableció como población objetivo 100 estudiantes de la Fundación Estructurar beneficiarios del Programa *Generaciones con bienestar* de la ciudad de Bucaramanga con sede en la ciudad de San Gil.

### 2.7. Muestra

Se seleccionaron 25 estudiantes de la Fundación Estructurar de Bucaramanga sede San Gil, en el año 2014, con edades entre 6 a 10 años, pertenecientes a comunidades vulnerables, con un nivel socioeconómico bajo. Cabe mencionar que el grupo conformado es heterogéneo (ver tabla 1) y que la estrategia se adecuó, de tal modo que se tuvieran en cuenta las expectativas de cada estudiante.

Tabla 1. Información básica de la muestra

|          | Sexo |    | Edad  |       |    | Grado de escolaridad |       |   |
|----------|------|----|-------|-------|----|----------------------|-------|---|
|          | F    | M  | 6 a 7 | 8 a 9 | 10 | 1 a 2                | 3 a 4 | 5 |
| Cantidad | 7    | 18 | 9     | 9     | 7  | 9                    | 11    | 5 |



### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Diagnóstico

Teniendo en cuenta los objetivos planteados se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes vinculados en la investigación, que arrojó resultados preocupantes, en cuanto a la percepción de la identidad cultural y del bambuco como manifestación de la misma.

Tanto así que el 90 % desconoce lo que involucra la identidad cultural, y el restante la asocia con un solo aspecto de la misma, tales como lo son el folclor o el modo de vivir; es decir, sus acciones dentro de una comunidad, desconociendo lo que esta significa y su importancia dentro de sus experiencias y hábitos. Referente a las preferencias musicales, el 85 % manifestó no sentir agrado hacia el bambuco como representación del folclor colombiano, puesto que les parece aburrido.

Así mismo, un 75 % reconoció la apatía a la participación voluntaria de las actividades culturales, reflejándose en la puesta en marcha de la estrategia seleccionada, ya que la mayor parte de las actividades fueron condicionadas, en otras palabras, los estudiantes solo participaban si obtenían algo a cambio.

Los estudiantes reconocen la importancia del bambuco como símbolo que representa un aspecto significativo de la región, sin embargo, el 55 % manifestó tomarlo solo como una danza.

Dentro de un proceso pedagógico es muy importante identificar gustos o estilos de aprendizajes de sus estudiantes, en este proceso se evidenció como actividades preferidas, en un 40 % la pintura y un 10 % el canto. En la prueba diagnóstica fue fundamental identificar el nivel de interés de los estudiantes vinculados al proyecto frente a los aspectos más relevantes de la cultura, donde se obtuvo que al 35 % de los estudiantes les interesa poco, y un 60% no sabe del tema.

#### 3.2. Puesta en marcha y solución

De igual manera y como consecuencia a esta problemática se planteó como objetivo diseñar una estrategia que fuese encaminada a revivir el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local, involucrando aspectos modernos, sin dejar de lado lo autóctono, motivando a la participación activa de los estudiantes, vinculando a la familia y permitiendo la construcción de nuevos saberes, a través de la innovación y la creatividad de los niños y niñas vinculados en la investigación.

Se comprobó que la estrategia que cumplió con todas las expectativas, fue la fusión del bambuco con ritmos modernos, como herramienta didáctica y

motivacional, siendo de gran relevancia en el proceso, primero se logró que los estudiantes, a partir de la contextualización de los saberes, se apropiaran del conceptos básicos de identidad cultural de manera significativa, se implementaron las TICS, ya que en la sala de audiovisuales se les proyectó un video que expresaba la temática de forma clara y concisa, aunque las primeras actividades fueron condicionadas, es decir a los estudiantes que participaran se les daba un obsequio y durante el juego de la lotería al equipo ganador se le dio un premio; pudiéndose realizar dicha actividad de manera lúdica, dinámica y exitosa.

#### 3.3. Verificación

Los estudiantes vinculados al proyecto, reflejaron en la prueba final, el saber, el saber hacer y el ser, en cuanto a la cultura y el bambuco como manifestación de la misma, tal como lo es la conceptualización, su utilidad en el entorno y los valores (respeto por las diferencias), que en ella están implícitos, reconociendo que "cultura es todo aquello que no es biológico" (KLir, 1996), es decir costumbres, las experiencias, así mismo la importancia del vestuario, alimento, modos de vivir, razas y todo lo que implica el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural, el sentirse orgulloso de ser parte integral de esta región, en donde se observa una gran diferencia entre los resultados de la prueba diagnóstica y de la final, es así que de manera conjunta establecieron compromisos de seguir construyendo cultura a través de sus procedimientos, siendo cada vez mejores personas, lo anterior se observó al socializar la prueba final.

Como análisis y verificación de la viabilidad de la estrategia, tal como se estableció en los objetivos, se puede inferir que la evolución del bambuco manteniendo lo representativo, fue de gran relevancia en la motivación de los estudiantes, ya que se pudo concretar, que no es dejar de escuchar lo moderno, sino es valorar de manera significativa lo propio, de igual modo lo que esta danza representa en la cultura de la región y el significado que tiene como manifestación de la misma. Es preciso mencionar que la identidad cultural fue revivida en los estudiantes, ya que expresaron de forma contextualizada, es decir con sus propias palabras, con sus anécdotas, el significado de cultura y el gusto hacia la fusión del bambuco; es así que poco a poco y con entusiasmo los estudiantes fueron vinculándose a las actividades, pese a la baja participación en la puesta en marcha de la coreografía y hacia la interpretación de la letra musical del bambuco fusión, dicho ritmo llamó su interés y se les dejó claro que ellos con sus aportes pueden construir cultura, siempre manteniendo el respeto por las tradiciones, esto se exterioriza en las diferencias que existen entre los resultados de la prueba diagnóstica y de la prueba final.

Este proyecto se enfocó en el método constructivista, ya que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

La identidad cultural local manifestada en la fusión del bambuco es el aspecto más relevante de la investigación, ya que en ella están implícitas un sinnúmero de características que mantienen viva las expresiones de una comunidad y su autenticidad frente a otras, entonces, una sociedad que deja de lado sus valores culturales indudablemente se queda estancada y no evoluciona, estas actitudes hacen que la cultura en las nuevas generaciones no permanezca, perdiéndose el amor hacia la misma.

Es preciso dejar claro que la evolución, no es copiar, es crear a partir del legado de las generaciones pasadas, en cuanto a cultura se refiere, por ello en este proyecto, explotar la creatividad de los niños y niñas vinculados a la investigación, fue un aspecto de gran relevancia, tras el diseño original del trajes típicos para el bambuco fusión, la composición de letras musicales, de coplas, en fin, se pretendía que ellos expresaran su orgullo por la región, y así se sintieran parte de la cultura local creando e innovando, de allí el por qué los niños y niñas deben identificar sus raíces y por medio de la apropiación de su cultura, interactúen con otras, lo que permite su identificación y reconocimiento, ya que una cultura oculta se perderá en el tiempo.

De igual manera, el bambuco santandereano, además de ser muy vistoso y alegre se presta para lograr una participación total del grupo sin discriminar a nadie. El alumno tiene la oportunidad para escoger lo que más le agrade hacer; cantar, bailar, decir coplas, actuar, leer, escribir, armar, etc., teniendo la oportunidad de crear y soñar.

En cuanto a los antecedentes; todos los proyectos pretenden el rescate del folclor, ninguno hace énfasis en que este sea la herramienta para fortalecer el sentido de pertenencia, ya sea mencionado anteriormente que la cultura es más que folclor, sin embargo, este proyecto utiliza el bambuco santandereano fusionado con el tecno-merengue, como estrategia motivacional, pero de igual modo se tuvieron en cuenta los conceptos contextualizados, la creatividad y vinculación de la familia.

## 4. CONCLUSIONES

A través de los resultados de la prueba diagnóstica se pudo implementar la estrategia de la fusión del bambuco con ritmos modernos, para dar solución a la necesidad, reflejada en los estudiantes

beneficiarios del programa *Generaciones con bienestar* de la Fundación Estructurar ONG de Bucaramanga con sede en la ciudad de San Gil, de fortalecer el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural local.

En cuanto a la aplicación de dicha estrategia, muchos de los estudiantes se motivaron y se evidenció el entusiasmo y el agrado hacia dichas actividades; sin embargo, la participación para otros debía estar condicionada (obsequios), ya que la asistencia es de libre decisión, lo cual incrementa la exigencia para lograr una motivación intrínseca, concluyendo que se puede desarrollar el gusto por lo autóctono, manteniendo la esencia que lo caracteriza tal como fue la fusión del tecno-merengue con la música heredada de las tradiciones culturales de la región, al mismo tiempo que va cambiando la sociedad, van modificándose los hábitos y preferencias en cuanto a los estilos musicales. Es innegable que la indisciplina de algunos estudiantes, puede ser una barrera para el logro de los objetivos; esto se trae acotación, ya que la población en la cual se realizó el proyecto no tenía obligación de quedarse en la puesta en marcha de la estrategia, sin embargo, con la mayoría de ellos, se logró la consecución de los objetivos.

Es una propuesta motivacional e innovadora y es pertinente que se entienda que la cultura es parte esencial de la vida de un pueblo y que preservarla es un compromiso social; el logro más significativo en este proyecto, fue que el bambuco santandereano "calerito" fusionado con el teno-merengue "te encontré", motivara a los niñas y niñas a participar voluntariamente en todas las actividades, pero no se quedó allí, aprendieron que la cultura encierra características que pueden encontrar en el entorno, y qué se puede aportar para seguir construyéndola, no fue fácil la vinculación de la comunidad, sin embargo fue un trabajo gratificante, los estudiantes manifestaron el agradecimiento, que es lo que todo maestro espera.

## 5. RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas requieren de espacios lúdico-pedagógicos que permitan fortalecer el sentido de pertenencia hacia la cultura que identifica la localidad. El presente proyecto pretendía vincular a la familia, sin embargo, el tiempo utilizado para ello no fue el adecuado, una sugerencia imprescindible es que esta vinculación debe realizarse desde el inicio de las actividades, no con el fin de presionar a los padres, sino que se dispongan a la participación, se les puede presentar un cronograma, de tal manera que los padres de familia puedan organizar su tiempo. Al realizar mezclas o fusiones se recomienda que se implementen ritmos de la nación, puesto que Colombia es rico en diversidad cultural y por consiguiente en folclor, y se presta para un intercambio de culturas regionales.

## 6. REFERENCIAS

Camillí, A. (2009). *Colombia un país, sin Identidad*. Censurados. Recuperado de <http://censura20.com/2009/10/15/colombia-un-pais-sin-identidad/>

Castañó, A, Restrepo, R, Loaiza, C, & Acevedo, G. (2010). *La identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear*, Instituto María Inmaculada, Quimbaya Quindío, Colombia. Recuperado de <ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Quindio/Ponentes/Quimbaya/Instituto%20de%20Mercadotecnia%20Mar%EDa%20Inmaculada/IDENTIDAD%20CULTURAL%20OPORTUNIDAD%20PARA%20FORMAR%20UNIR%20Y%20RECREAR.pdf>.

Donoso, F & Salinas. (2006). *Batalla del folclor*. Universidad de Santiago de Chile, Chile. Recuperado de [http://www.archivochile.com/carril\\_c/cc2012/cc2012-055.pdf](http://www.archivochile.com/carril_c/cc2012/cc2012-055.pdf)

Ministerio de Cultura. (2009). *Política de Diversidad Cultural*. Recuperado de [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07\\_politica\\_diversidad\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf)

Notimex (citado por Berzunza & Mejía). 2003. *Puesta en valor del patrimonio de San Pedro Cholula, a través de rutas turísticas culturales*. Universidad de las Américas Puebla, México. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/berzunza\\_g\\_ac/portada.html](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/portada.html)

Rojas, S & Meneses, E. (2009). *Anímate a disfrutar la maravilla del folclor de la región andina*. Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Colombia

Sanabria, A. (2009). *Incidencia de la difusión del folclor en la escuela para el desarrollo del pensamiento social*. Concentración la Flora de Bucaramanga, Colombia. <http://www.monografias.com/trabajos34/folclor-colombia/folclor-colombia.shtml#musica>

Tamayo, B. (2008). *El bambuco como expresión cultural de la región andina - conciertos didácticos*. Instituciones educativas: Aquilino Bedoya, Instituto Técnico Superior, Institución San Vicente Hogar, Pereira. Recuperado de <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/7809861T153.pdf>

Unesco. (2002). Art 1. *Conferencia General sobre la Diversidad Cultural*, serie #1. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

