

objetos de valor y los seres humano. Pero la belleza de esta mujer había cegado a los hombres y no les permitía ver que esto era solo algo superficial.

Aunque la expresión de Menipo al ver a Helena es un poco fuerte, allí se puede hacer uso de la famosa frase de Luciano "no vale la pena afanarse en la vida porque la muerte iguala a todos los hombres sin excepción"

Es evidente que Luciano de Samosata utiliza un género literario que nació en la poesía y en la prosa, conocido como la sátira, en donde acude como recurso a Helena, para expresar su indignación hacia las costumbres que se tenía frente a la concepción de belleza y vanidad. De esta manera construye a este personaje Menipo y presenta un sarcasmo, en donde subestima la belleza de Helena y no se queda en lo que ella represento físicamente ante los hombre sino en cómo esta iba a terminar, al igual que todos los seres humano quedo hecha huesos, aunque algunos escritores insisten en resaltar y elogiar la belleza de esta mujer.

Luciano nos lleva a ver desde otro punto de vista la vanidad, no como la consideran los hombre sino como algo superficial que con el pasar del tiempo desvanece, paso en Helena la mujer más hermosa según la historia y escritores y al igual que ellas hubo hombre y mujeres que también fueron parte de esa confianza excesiva que se obtiene por halagos y creencias personales mayores a las que realmente se deben tener para terminar finalmente convertidos en huesos y siendo irreconocible frente a los demás.

El ser humano tiene un valor porque es un ser que posee cualidades y habilidades que lo hacen único, pero lo esencial en no

hacer un uso exagerado y desbordado de ellas, para no olvidar que estas cosas son en vida y pasajeras pero que como todas las cosas la muerte coloca un fin.

## Bibliografía

Luciano de Samosata *Diálogos de los muertos*  
Homero. *Iliada*



## ESTÉTICAS DEL ENTRETENIMIENTO

Julian Salazar

Cread Ibagué

Las estéticas del entretenimiento inciden en la educación literaria, ya que a diario nos vemos seducidos por los distintos medios de comunicación, que a su vez invaden de constante información nuestras mentes, saciando en nosotros mismos una sed de visualizar nuestras fantasías y a su vez de emplear nuestro tiempo en algo que no nos va aportar mucho a nuestro intelecto. Debido a este ocio podemos entender que esta forma mediática en nuestra sociedad y en el mundo es más común de los que pensamos, según nos cuenta el señor Omar Rincón "la sociedad del entretenimiento se hizo como una forma de vida fue en los estados unidos; la música, el cine, las películas y algunas obras literarias las cuales fueron conceptualizadas".

Según lo anterior es muy determinante lo sucedido en los Estados Unidos ya que, la gran industria del entretenimiento se originó allí y es trasladada al mundo desde lo cultural invadiendo masivamente, nuestra necesidad de hacer ocio una necesidad que se iba acrecentando poco a poco y a través de los años fue evolucionando, desde el descubrimiento de la electricidad, la imprenta, las noticias y



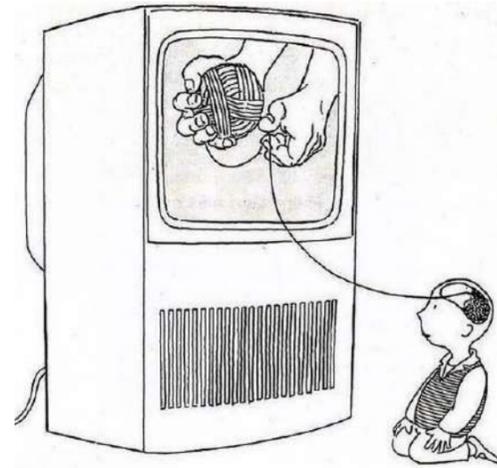
todo lo que ya conocemos género que nos viéramos en la necesidad de estar informados.

La televisión, el cine, los periódicos, amaba la acción y el suspense, así que, más allá de hacer entretenida cualquier cosa que pasara, necesito transformar en entretenimiento casi cualquier cosa que pudiera presentarse casi como un evento. También debemos tener en cuentas que tanto en la televisión como en el cine se ven bastantes celebridades que de una u otra forma infieren en las vidas de las personas, de una manera directa o indirecta mostrando un estilo de vida que todos deseáramos tener, pero que sin lugar a dudas fantaseamos con dichos modelos y con sus estrilos de vida, estilos de vida que cada día contaminan de una u otra forma nuestra sociedad, ya que algunas personas se apropian más por los mensajes negativos de los mismos que por

los pocos valores que contienen en su armónicas tomas, sin lugar a dudas nuestra sociedad Colombiana es muy violenta y a esto le sumamos la gran desigualdad social que en ella vemos en cualquier lugar o rincón de nuestra nación evidenciamos a diario en los medios de comunicación la gran cantidad de hurtos, secuestros, homicidios y más aún el gran proceso de paz que se está llevando a cabo en nuestra amada Colombia. Dicho esto y sabemos de por sí que las películas más atractivas al público joven son las más violentas, en la televisión sucede exactamente lo mismo los jóvenes se ven atraídos por las novelas que les dejan mensajes violentos y en las que se evidencian a diario escenas cargadas de antivalores, este es el entretenimiento diario de nuestra población ya que tenemos la libertad en nuestros hogares de que podemos ver lo que queramos cuando queramos, tomándolo como esa forma de adentrarnos en la realidad o escapar fantasiosamente de la misma y de la cantidad de problemas que vivimos a diario, además debemos ser conscientes que detrás de todas las producciones que vemos a diario, hay una gran empresa la cual se lucra de acuerdo al éxito de sus producciones. Vale retomar lo que que menciona el señor Omar Rincón cuando dice en su libro lo siguiente:

No es que los medios de comunicación produzcan una sociedad de discurso psicótica, sin sentido, ni profundidad, sino que somos producidos en soledades que requieren con urgencia ceremonias, rituales, prácticas de vínculo y conexión con la sociedad y con los otros. «La vida no es más que un parque de atracciones y no podemos dejar de buscar el placer» (Hui, 2004: 278). Necesitamos en qué creer. Por ahora, sólo tenemos el espectáculo como posibilidad. Debemos,

eso sí, producir eventos que nos lleven a nuevas creencias, que nos permitan inéditos rituales, que nos promuevan nuevas ceremonias y nuevas formas de conexión social y recordar que hay más que la comunicación obvia a la que estamos acostumbrados, que hay muchos y versátiles medios locales, subjetivos y experimentales creando nuevos sentidos en el paisaje mediático. Pag. 65.



Según lo anterior, los medios de comunicación son un mercado del cual tomamos a diario lo que necesitamos para podernos entretener, un mercado que tiene de todo para ofrecer, pero que sin lugar a dudas debemos elegir lo que más nos convenga y lo que más nos sirva, además es muy importante resaltar la gran importancia de estos medios “mediáticos”, que sin lugar a dudas han sido empleados en muchos casos para generar gran incidencia en la educación literaria, tenemos muchos ejemplos de ello y que mejor hablar de mi experiencia personal, ya que a la edad de los 12 años vi la mejor película de mi vida de principio a fin la famosa obra literaria traída a la pantalla grande LA ODISEA envolvente de principio a fin una gran obra que aún recuerdo con muchos detalles y que algunos años más tarde entendí que se trataba de una muy

importante obra literaria, debido a esta película, que logro una gran incidencia en mí, tanto así, que me despertó ese interés por la mitología griega, además de otras grandes obras literarias, que han sido llevadas al cine un ejemplo de ellas sería, el señor de los anillos, el hobit, Harry potter, la rebelión de las ratas entonces viéndolo desde el punto de vista personal si hay una gran incidencia en cuanto se refiere a la educación literaria, ya que a muchos no les gusta la lectura pero debido a este entretenimiento se puede lograr el interés de muchas personas en las distintas narraciones como bien lo dice el señor Omar Rincón: “Esta cultura del narrar es nuestra salvación en los tiempos de la tecnocracia, esta cultura es la que ha llevado a los medios de comunicación al centro de la vida”.

En otras palabras sería la gran influencia que ejercen dichos medios en nuestras vidas con las narraciones generadas en ellos, transformando nuestros deseos y nuestra imaginación de una manera descentralizada de la información acaparada por nuestras mentes a diario, las narrativas mediáticas son simultáneamente dispositivos de producción y dispositivos de análisis de la actuación de los medios de comunicación, además me parece de suma importancia retomar de una manera muy veraz lo que el autor menciona” todos tenemos los mismos espejos desde donde mirarnos, todos tenemos la posibilidad de ver nuestras vidas en las historias transmitidas por los medios. En este sentido, las historias mediáticas constituyen un repertorio desde donde producir significación en la vida cotidiana” Omar Rincón.

