

El homoerotismo en la novela *Un beso de Dick* de Fernando Molano

Sandra Milena Gómez Díaz
Jesenia Silva Castro
Viviana Murillo González

CAT Ibagué – Semestre X
Lic. en Lengua Castellana

Erotismo y poesía: el primero es una metáfora de la sexualidad, la segunda una erotización del lenguaje
Octavio Paz

Un beso de Dick del escritor colombiano Fernando Molano Vargas, es una novela de la década de los 90, ganadora del premio de la Cámara de Comercio de Medellín en 1992. Además, es una autobiografía de este autor, narrada y representada por el personaje Felipe, un adolescente de 16 años, estudiante de colegio, amante al fútbol, buen dibujante y quien sueña siendo famoso con su película de amor muda, porque el amor no tiene ruidos, las palabras sobran para expresar los sentimientos y deseos. Molano ajusta la estructura de su léxico en su escritura y moldea a cada uno de los actores, acomodando la historia y recreando muchos eventos que tienen lugar en el día a día de la vida cotidiana; recrea un amor inocente, puro, sin prevenciones, sincero y sobre todo logra modificar el lenguaje porque se maneja de una forma sencilla, hablando desde su experiencia, con una narrativa sin pretensiones. La novela narra la historia de

Felipe, quien desde pequeño siente un amor real por su amigo Hugo, a quien recuerda constantemente y anhela volver a ver para abrazar; luego despierta su deseo sexual por Leonardo su compañero de clases y de equipo de fútbol, el típico chico masculino, de rostro bello, piernas gruesas y cuerpo atlético, admirado y pretendido por varias chicas. La atracción aparece desde que Leonardo da sentido e interpreta el dibujo que realizó Felipe de su amigo Hugo, desde ahí nace ese sentimiento y expresa “quisiera abrazarlo todo, muy largo para poder pensarlo despacio”. (p. 6)

Desde entonces, brota un amor que ninguno buscaba, el romanticismo, la pasión arrolladora, sin llegar a la cursilería, ni a lo grotesco, aunque algunos fragmentos puedan tornarse vulgares, a su vez son embellecidos en expresiones como esta: “como dice el profesor de geografía, a John Jairo Galán; uno de los culos más importantes del colegio, una de las más bellas expresiones del género, como diría la de literatura; pero nunca tan delicioso como Leonardo” (p.19). Y es así con la sencillez de las palabras y lo poético de esta novela, que se construyen las manifestaciones que se pretenden resaltar con el planteamiento del presente ensayo: Atracción homoerótica: deseos masculinos en la novela *Un beso de Dick* de Fernando Molano.

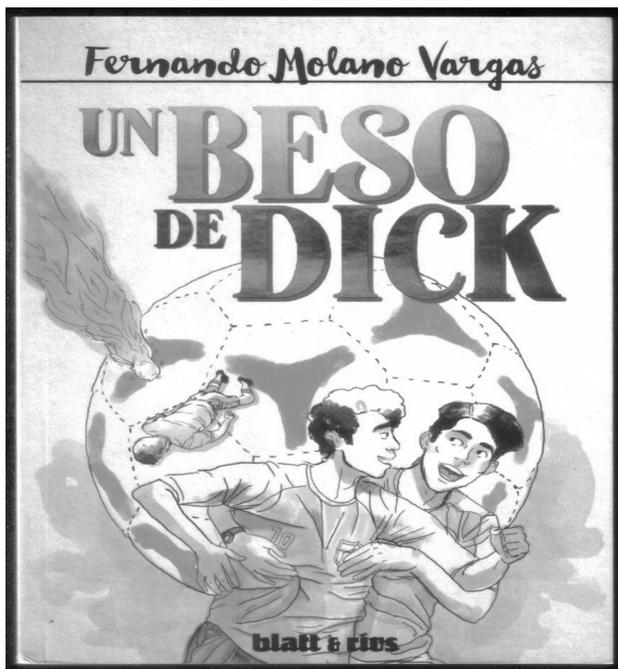
En este monólogo, Felipe demuestra que más que sexo hay un sentimiento puro de amor, se expresa un erotismo libre, manifestado a través de la representación del cuerpo en toda la novela; y es a partir de allí, donde se inicia el recorrido para identificar la respuesta concerniente a este ensayo crítico argumentativo que tiene como hipótesis: ¿Qué tipos de expresiones evidencian el ho-



moerotismo y la atracción del cuerpo en *Un beso de Dick*? Para ello, se abordará la construcción del concepto de homoerotismo y las expresiones corporales a través de los pasajes principales de la novela, que dialogan con la atracción del cuerpo y el erotismo entre Felipe y Leonardo.

El homoerotismo (deseos masculinos) y su construcción ficcional

Para abordar el término homoerotismo, se hace necesario comprender su significado. Este sustantivo está compuesto por la unión de dos palabras, a saber: *homo* elemento prefijal de origen griego que entra en la formación de nombres y adjetivos con el significado de ‘el mismo’ o ‘igual’, y *erotismo* que, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (DRAE) proviene de la palabra griega “eros”, la cual se refiere a la pasión aplicada al amor y el deseo sensual. Si bien es necesario tener en cuenta este concepto, también podemos asumir que el erotismo hace parte de la expresión sexual que cada ser humano se forja en la medida que las experiencias amorosas y afectuosas son consignadas en el pensamiento, completamente expresadas y vivenciadas a través del cuerpo y los sentidos.



Ahora bien, cuando se utiliza el término “homoerotismo”, se manifiestan los múltiples tipos de atracción erótica y la forma de relacionarse físicamente con personas del mismo sexo. En otras palabras, “el homosexual no es, como solemos creer, alguien que posee un conjunto de trazos psíquicos que determinarían la inevitable y necesaria expresión de la sexualidad homoerótica en quien quiera que las poseyese” (Costa, 1993:22).

La palabra homoerotismo, ha sido utilizada propiamente para hacer una distinción del homosexual, ya que en este último recaen significaciones negativas como enfermedad, desviación, entre otras impresiones despreciativas; mientras que el hombre homoerótico manifiesta masculinidad, erotismo, pasión, entrega, ardor, deseo, cristalizado en las actividades y fogosidades de los cuerpos. Veamos su representación en el siguiente fragmento de la novela:

yo solo quisiera que Leonardo me amara; que él estuviera ahora a mi lado...y ser como de él.

Felipe sólo sueña ser el hombre más grande de este mundo, Hugo. Para que Leonardo lo desnude cuando quiera...

-Y haga con él lo que quiera... (p. 10).

Molano Vargas narra uno a uno de manera sutil los pasos previos y posteriores de los encuentros amorosos con el fin de deleitar los sentidos y satisfacer la capacidad de sentir en toda la narración, pues cuanto menor es la presencia explícita del cuerpo, más presente la encuentra el lector porque el concepto de erotismo está vinculado a la imaginación, a lo que no se dice, pero se sugiere, a lo que no se nombra directamente pero el silencio lo intuye. Y así se va construyendo el sujeto homoerótico, personificado en Felipe. Un adolescente erótico, romántico, poético, que va despertando su deseo sexual sin miedo, ni prevenciones, fobias o tapujos, representándolo con libertad, naturalidad e inocencia. Por consiguiente, en uno de los apartados en que se

evidencia la construcción homoerótica es cuando Felipe narra su relación con su compañera Libia, dejando claro que él no siente el mismo gusto por las mujeres “¡cómo voy a decirle que la quiero si no la quiero!” (p. 6). En cambio, sus sentimientos, atracción y gustos hacia los hombres son notables en toda la obra: “De verdad; lo que yo más quisiera es sacar a Hugo del cementerio y abrazarlo. Así; con todos sus gusanos. Para que él sepa que yo lo quiero. Todavía.” (p.7).

Otro aspecto importante de la construcción homoerótica en *Un beso de Dick* es la relación que se da entre los personajes, ya que se evidencia que no hay exigencias, o compromisos, mucho menos normas, solo hay inocencia y buenos sentimientos, pero sobre todo hay amistad además de indudablemente amor. Es de resaltar cómo Felipe nunca deja de llamar *amigo* a Leonardo. “Sentados en las gradas de la pista (porque hemos venido a besarnos; ahora el colegio está vacío, y ya es de noche, pero no hace frío) yo quisiera decirle a mi amigo que lo amo. O algo así. Pero a mí solo me salen besos” (Molano, 1992, p. 93). Felipe, dentro de la narración, piensa que no es indebido amar a su amigo, es normal besarse y sentir deseo por él, pero eso es diferente a ser marica.

Las expresiones y la atracción del cuerpo

Es indiscutible las imágenes representadas de deseo, el romanticismo que se puede estimar en *Un beso de Dick*. Es claro, cómo el erotismo es deseo, que atrapa y se desborda por los cuerpos; sin que haya aun ningún contacto físico, ni palabras que manifiesten sus pasiones. Para esto hay que mencionar el apartado de Molano:

En mi mano siento la botella de mi gaseosa. La miro. Leonardo ha bebido de ella... Me la llevo a los labios y le beso el borde, la saliva de Leonardo en el borde... Besársela así a Leonardo; bajarle su pantalón despacio y besársela; acariciarle con mi lengua así, mucho rato.... (p. 21)

El cuerpo representa diversos significados diferentes a lo tangible o material; de esta manera, podemos rescatar la definición de cuerpo que nos entrega Michael Payne, para quien, además de entidad biológica, es también un constructo social y filosófico (p.119). Asimismo, Judith Butler lo concibe como una escena de inscripciones culturales: la desintegración, transformación e inscripción del cuerpo hace que emerjan los valores y estereotipos culturales (pp.176 – 177). Y en este caso, en esta historia de amor, el cuerpo de Felipe se convierte, entonces, en el lugar donde se inscribe esa historia de amor y, a donde el cuerpo adquiere otros sentidos aparte del material, y se convierte así, en el documento donde se escribe una historia de amor homoerótico y sobre él quedan consignadas las huellas que dicha narración va dejando.

A través de los ojos de Felipe, se evalúan los diferentes cuerpos y el tipo de belleza que más le atrae. Solo observando contempla, recorre, conoce y despierta las sensaciones de deseo, que prevalecen por su amigo Leonardo. Por ejemplo, él dice que su compañero Carlos cuando usa sacos grandes le hacen ver un cuerpo rico, pero... “Leonardo es el muchacho más hermoso que haya visto” (pp. 20-21). Los sentimientos que se despiertan por su compañero van acompañados de otros significados como el miedo y la culpa. Miedo al rechazo por parte de Leonardo cuando le diga que lo ama y la culpa por tener que callar y no poder expresar su deseo por ser prohibido. “En ese instante me reproché, como si fuese mi culpa, la maldita obligación de asquearme con lo que yo más quería”. (p. 14).

Por último, se puede confirmar que el autor colombiano Fernando Molano, es un escritor sensible y con el tipo de narrativa que utiliza en su literatura exterioriza la construcción del sujeto homoerótico contando desde su propia experiencia, la fuerza del amor, la pasión, la entrega de una manera agraciada, sensual, erótica y dulce a la vez, atrapando con sus palabras de una manera

clara y directa cómo los cuerpos pueden dialogar y atraerse encendiendo las llamas inexpresivas de diferentes formas.

Referencias bibliográficas

- Aguiluz, I. M. (2004). Memoria, lugares y cuerpos. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700619.pdf>
- Cornejo, E. J. (2009). Equívocos del lenguaje: homoerotismo en lugar de homosexualidad. Universidad de Santiago de Chile. Facultad de Humanidades. Chile. Recuperado de: <file:///C:/Users/JEISON/Documents/UT%20NOVENO%20SEMESTRE/ROMERO/Dialnet-EquivocosDelLenguaje-3161493.pdf>
- Marevalo. (2012). Grafía sin sentido. “Los pelados bonitos siempre se consiguen pelados bonitos’: los significados del cuerpo homoerótico en Un beso de Dick de Fernando Molano Vargas”. Recuperado de: <https://grafiasinsentido.wordpress.com/2012/09/24/los-pelados-bonitos-siempre-se-consiguen-pelados-bonitos-los-significados-del-cuerpo-homoerotico-en-un-beso-de-dick-de-fernando-molano-vargas/>
- Molano, V. F. (2016). Un beso de Dick. Ediciones Pelikano. Bogotá.
- Mundifrases.com. Recuperado de: <https://www.mundifrases.com/frases-de/octavio-paz/>
- Oxford University Press. (2019). Recuperado de: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/homo->
- Serrato, C. M. (2016). Fernando Molano Vargas: Una ventana hacia la literatura homoerótica. (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Colombia

