

# Diálogos y perspectivas en investigación formativa: Una mirada a los aportes desde la investigación social para la licenciatura en educación artística

## Dialogues and perspectives Formative Research: A Look to the contributions from social research to the Bachelor of Art Education

Marco Tulio Cárdenas Forero <sup>1</sup>

### Resumen

El presente artículo es una apuesta por mostrar la manera como la Investigación Cualitativa desde sus enfoques, metodologías y prácticas aportan al modelo de Investigación Formativa propuesto por la Universidad del Tolima en el marco de la investigación para los programas de Licenciatura del IDEAD. En ese sentido, este trabajo es una oportunidad para reflexionar acerca de la pertinencia, aplicabilidad y el modo como se viene abordando desde los diferentes programas de Licenciatura este proceso. De esta manera, la reflexión se convierte en un ejercicio para comprender la forma como hoy se constituye la Educación Superior y la Universidad en términos de investigación, sociedad, cultura y pedagogía

### Palabras claves

Investigación Cualitativa, Investigación Formativa, Educación Superior, Universidad.

### Abstract

The following article is a bet to show the way how the qualitative investigation can provide from his approaches, practices and methodologies to the formative investigation model which is proposed by the Tolima University, in the framework for degree research programs of IDEAD. This job is an opportunity to reflect about the relevance and the way this process has been addressed from different programs. So reflection becomes an exercise in understanding how today Higher Education and the University is established in terms of research, society, culture and education.

### Keywords

Qualitative Research, Formative Research, Higher Education, University.

### 1. PROLEGÓMENOS

Inscrita en el marco de la investigación en Ciencias Sociales, la investigación Formativa se presenta como un ejercicio que permite la adopción de diversas metodologías, tanto cuantitativas como cualitativas, que implican una serie de situaciones (premisas o hipótesis) las cuales deben fundamentarse desde diferentes propuestas metodológicas (descriptiva, explicativa o empírica – analítica), permitirán dar cuenta de una o varias posibles alternativas de solución frente a fenómenos o problemáticas abordadas.

Estas propuestas de investigación se fundamentan en el reconocimiento de la relación que tiene el sujeto – objeto en el proceso de indagación de problemáticas sociales, donde se hace necesario definir el “lugar asignado al sujeto que conoce o aspira a conocer” (Piniolletta, 2012) donde éste, se identifica con el investigador, sus tareas (identificar, definir, plantear, prever y controlar las condiciones de los objetos) y la forma cómo se concibe el origen del objeto de estudio (pasivo y se somete a variaciones).

De allí, se sugiere el acercamiento a los diferentes métodos y técnicas de recolección de información dentro de la investigación para dar cuenta de posibles problemáticas propias del acontecer pedagógico, la cual convoca funciones intelectuales de análisis, síntesis, inducción y deducción, teniendo en cuenta diferentes criterios de caracterización del contexto educativo.

---

<sup>1</sup>Magister en Desarrollo Educativo y Social UPN – CINDE, Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas Universidad Del Tolima, Licenciado en Educación Física. Tutor Pedagógico Universidad Del Tolima IDEAD – CREAD Bogotá (Kennedy - Tunal) Programas de Licenciatura y docente de la Secretaría de Educación de Bogotá. [mtcardenasf@ut.edu.co](mailto:mtcardenasf@ut.edu.co)

Finalmente, la Investigación Formativa permitirá de alguna manera atenuar dos líneas de acción; por un lado aquella en la que se postularán diversas maneras de intervenir problemáticas evidenciadas a la luz de estrategias pedagógicas, por otro lado, aportar al debate en las *Políticas del Conocimiento en Educación y Pedagogía*<sup>50</sup>

## 2. La articulación de la investigación formativa con los cursos del programa LEA.

A continuación se describirá la forma como la Investigación formativa se articula con la Investigación Social tomando como base los cursos articuladores propuestos por la Universidad del Tolima en el Instituto de Educación a Distancia para los centros regionales.

El curso **FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS** se desarrolla en dos líneas de acción tomando como base el Plan Integral de Curso (PIC) y los diferentes aportes hechos desde el acuerdo pedagógico partiendo de la experiencia de los estudiantes y el acompañamiento del tutor. En ese sentido, la primera línea se basa en la construcción epistemológica de la educación artística a partir de la elaboración de un *Estatuto Teórico De La Educación Artística*<sup>51</sup> en *El Campo Conceptual De La Pedagogía*<sup>52</sup>; la segunda línea de orden metodológico toma de base los Relatos e Historias de Vida como enfoque de Investigación Social en el marco de la Investigación formativa, para dar cuenta de las diferentes prácticas pedagógicas – artísticas - las cuales los estudiantes experimentaron durante su vida, de ahí que las Historias De Vida permiten desde el estudio de los relatos (Historias Contantes) discernir sobre las diferentes categorías de análisis las cuales emergieron de dicha práctica.

Los **RELATOS E HISTORIAS DE VIDA** como enfoque de Investigación Social de orden hermenéutico que apoya a la Investigación Formativa en la caracterización de los agentes de un entorno determinado; para este caso los estudiantes como constructores de su propia historia en contraste con la realidad actual en relación con la educación artística.

Con esta tendencia se pretende reconstruir las realidades sociales trascendiendo aquellas metodologías que buscan solamente la explicación causal de los fenómenos sociales. Esta metodología cualitativa en la investigación social, va a permitir develar las relaciones que existen entre lo individual y lo colectivo, es decir, la reconstrucción de la historia de vida de un sujeto va a permitir la reconstrucción de diversos procesos sociales, culturales y económicos, y la po-

sición de esa historia de vida en esa reconstrucción histórica. (Herrera, 2012)

*Las historias de vida* en la investigación formativa facilitan la relación intersubjetiva entre el protagonista (estudiante) y su pasado (prácticas pedagógicas relacionadas con la educación artística). En este encuentro, se presentan momentos como la exploración, donde se podrán determinar fortalezas, intereses y talentos en el grupo de estudiantes.

En conjunción con lo anterior, la intención del programa será entonces, desarrollar

(...) una indagación a su propia experiencia, teniendo en cuenta su dimensión intrapersonal, donde se preguntaran ¿por qué estoy aquí?, ¿qué me motivó?, ¿quién despertó en mí el gusto por la pedagogía y más aún por la educación artística?, ¿cuáles son mis fortalezas, mis debilidades, mis habilidades, mis destrezas y que expectativas tengo? Al finalizar el primer semestre los avances de investigación deben ser presentados de forma muy creativa en CIPAS o todo el grupo en general mediante una puesta en escena que involucre las ramas de la educación artística. Los estudiantes recibirán asesorías a partir de la segunda tutoría de los docentes del área específica, pedagógica y socio-humanística. Esto les permitirá adentrarse en la investigación como proceso de formación cotidiana. (Investigaciones, 2013)

---

<sup>50</sup>Actualmente existe un interés por discutir acerca de lo que hay que saber hoy y particularmente por aquello que la escuela puede y debe enseñar. Esta pregunta por el conocimiento pertinente se ubica en el contexto de los cambios que se produjeron después de la segunda guerra mundial, cuando, al decir de los teóricos posmodernos, cambió su naturaleza. Desde entonces se ha producido un debate que no cesa en torno a la manera como se produce y como se legitima la verdad en el mundo contemporáneo

<sup>51</sup>Es el conjunto de conocimientos, saberes, parámetros, conceptos, paradigmas y enfoques que se redactan en el marco de la educación artística para ser tenidas en cuenta dentro del campo conceptual de la pedagogía. Esta definición es el producto del debate y la deliberación desarrollada al interior del encuentro tutorial del curso fundamentos pedagógicos en el Cread Kennedy (Septiembre 2013)

<sup>52</sup>Es un espacio de construcción de saberes de conceptos y teorías metodológicas, lenguajes, propias de un saber disciplinar o científico, se negocia conceptualmente, hay dominios, hibridaciones, entre otras.

De allí, una aproximación a la construcción de algunas categorías de análisis, las cuales entraran a ser contrastadas con la actualidad escolar, siendo un insumo en la caracterización de las diversas prácticas en tercer semestre.

Metodológicamente el curso se teje en unas actividades como son:

- Construcción de sus relatos e historias de vida caracterizando sucesos relacionados con la educación artística dentro de su proyecto de vida
- Elaboración de matriz de registro (anexo)
- Conceptualización de Categorías de análisis
- Socialización de Historias de vida

El curso **PROYECTOS PEDAGÓGICOS** se desarrolla en tres líneas de trabajo; la primera, desde la perspectiva epistemológica, ubica a los estudiantes dentro de los diferentes definiciones, enfoques (Hermenéutico - Etnografía, Historias de Vida, Estudios de Caso), Críticos (I.A.P., Cartografía social), Teoría Fundamentada (Análisis de Discurso, Sistematización de Experiencias), técnicas (Grupo focal - Entrevista - observación - encuestas) e instrumentos (Diario de Campo - Matrices - Cuaderno de Notas - Bitácoras - Cuestionarios) de la Investigación Social los cuales aportaran al proceso de Investigación Formativa; la segunda línea, desde una mirada metodológica, muestra los pasos para desarrollar la Investigación Formativa (esquema general de Investigación - Título, planteamiento del problema - Formulación del Problema - Elaboración de Objetivos - Justificación - Marco de Referencia - Contextual, Teórico, legal, - Diseño Metodológico); la tercera línea, de corte práctico, permite a los estudiantes sumergirse en un primer momento de investigación indagando sobre los posibles sitios de práctica (observación no participante) - Instituciones Educativas - desarrollando matrices de rastreo (instrumentos), escogiendo, después de un análisis comparativo, la institución que más se acercaba a las intenciones como investigadores.

El siguiente acercamiento a la Investigación Formativa - “Prácticas y Discursos que se dinamizan en la instituciones educativas en relación a la educación artística” -, es el ejercicio de implementación de enfoques, técnicas e instrumentos propios de la Investigación social para la aproximación a la realidad escolar.

Dentro de los enfoques tratados el interior del curso y en concordancia con los requerimientos del curso articulador, la **ETNOGRAFÍA** como estudio de las etnias

y las culturas, desde sus modos de ver, actuar, sentir y vivir el mundo, denotando las diversas características, permitirá el acercamiento de los estudiantes al contexto escolar escogido.

Así,

Etnografía es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, pero más importante requiere un esfuerzo intelectual para hacer “la descripción densa de la cultura” (Geertz, 1973).

La utilización de su metodología (trabajo de campo)<sup>2</sup> permite la proximidad con la institución educativa donde se realizará la intervención (observación participante - no participante), respondiendo a lo solicitado por el programa.

Por CIPAS los estudiantes deben ubicar una Institución donde se realizará la observación de los diferentes discursos y prácticas artísticas que circulan, articulados al contexto y entorno próximo; es puntual que los estudiantes tengan en cuenta en este semestre los siguientes aspectos: Los imaginarios de la educación artística en el desarrollo humano en los ambientes y organización social como son: padres de familia, docentes de las diferentes áreas del conocimiento, directivos y estudiantes; revisión del proyecto educativo. A la par el proceso de investigación debe fundamentarse desde lo conceptual. Se establecerán los criterios de la estructura del modelo del proyecto de la investigación formativa (pasos del proyecto). El proyecto debe alimentarse de todas las asignaturas del plan de estudios.

---

<sup>2</sup>El trabajo de campo en etnografía implica: El acceso permanente y constante al escenario de estudio (territorio como articulador), no involucrarse, identificar «lo extraño», sospechar de situaciones, la curiosidad, establecer relaciones, observación - participación, interacción de sujetos, familiaridad con el contexto, lenguajes

Otro enfoque a desarrollar es la **CARTOGRAFIA SOCIAL** que aporta al acercamiento institucional describiendo las diferentes características del entorno a partir de un *mapeo*<sup>54</sup> inicial. Con este ejercicio, los estudiantes tienen la posibilidad de observar las diferentes formas de cómo se movilizan alrededor del territorio diferentes agentes desde su comunicación, poder y líneas de deseo.

En ese sentido, y en conjunción con la **INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN** como enfoque de investigación social, que aporta de manera sustancial a la Investigación Formativa, permite desde la teoría y la praxis asumir una “posición crítica” frente a la realidad presente en el contexto escolar de interés, buscando impactar el entorno con una o varias “acciones transformadoras”. Se plasma entonces, la definición;

La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. (Kirchner, 2010)

Dentro de los enfoques de investigación desarrollados se abordan las **TÉCNICAS**<sup>55</sup> (Observación, Entrevistas, Encuestas) e **INSTRUMENTOS**<sup>56</sup> (Diario de campo, cuestionarios, rejillas de Información, matrices de recolección) para la investigación social, las cuales muestran cómo se asume la recolección de información por parte del investigador; éste proceso se basa en las diversas problemáticas evidenciadas desde la observación participante y no participantes.

Jean Massonnat, haciendo referencia al proceso de investigación que hace uso de la observación como método principal, explica que es el observador quien determina el objeto de estudio tras una observación general que le permite precisar las cuestiones que se planteará, delimitando así la situación observada, es decir el contexto, los agentes, las ayudas para observar, las condiciones de observación, la duración, el lugar y la técnica de anotación, entre otras. Es decir que es tarea del sujeto que observa, que investiga, la selección de cada uno de estos elementos que irán configurando la investigación. (Massonnat, 2010)

Los tipos de técnicas seleccionados, tienen una incidencia en la calidad de la investigación, en los resultados, en el impacto generado.

Guillermo Briones por su parte nos habla de los elementos que deben ser definidos, por ejemplo, en la selección de la muestra. El manejo de las muestras, como otros momentos de la investigación, no es un trabajo fácil, pues desde el momento en el que se inicia el muestreo, de acuerdo con las elecciones del investigador, se determina el camino que seguirá la investigación, y por qué no, la exactitud y la precisión de las estimaciones. (Briones, 2002)

Para efecto de la Investigación Formativa y sus carácter de intervención en los fenómenos educativos, la muestra será entonces, el grupo a intervenir, previo al ejercicio juicioso de observación (Prácticas Pedagógicas, Acontecer Escolar, entre otros) y caracterización (Población – Comunidad Educativa -, Espacios Escolares); de allí la construcción y/o determinación del planteamiento del problema de investigación como principal efecto del proceso de “Pedagogía del Arte, Percepción Y Sensación: Discursos y Prácticas que circulan en la Escuela” donde epistemológicamente hubo acercamientos a su elaboración; por un lado, con el *árbol de problemas*<sup>57</sup> como estrategia para su

---

<sup>54</sup>El proceso se inicia con la selección del territorio, mostrando los espacios físicos, geográficos, ligados a procesos de construcción de identidades colectivas. No significa seleccionar un tema de trabajo desde una postura disciplinar, toda vez que no se trata de observar y documentar el comportamiento de un fenómeno social predeterminado en un territorio específico se identifican los diversos grupos que confluyen en el territorio. Es importante destacar aquí que no sólo es clave identificar los grupos formales que atraviesan el territorio, sino sobre todo los grupos informales, pues éstos también generan tensiones y pueden poseer un mayor potencial de transformación.

Después de ubicar los grupos y sectores que conforman el territorio y de haberse dispuesto en una relación de escucha para con el territorio, el investigador convoca las diversas narrativas sobre el territorio que confluyen en el espacio social

<sup>55</sup>Se definen como las respuestas de cómo hacer los procedimientos de actuación concreta que deben seguirse para recorrer las diferentes fases del método.

<sup>56</sup>Son aquellos que nos para medir las variables que empleamos para analizar nuestro objeto de estudio, así como para recopilar la información que requerimos en nuestro estudio u observar el comportamiento de nuestras variables.

<sup>57</sup>Es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican. Esta técnica facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. Por tanto es complementaria, y no sustituye, a la información de base. El tronco del árbol es el problema central, las raíces son las causas y la copa los efectos. La lógica es que cada problema es consecuencia de los que aparecen debajo de él y, a su vez, es causante de los que están encima, reflejando la interrelación entre causas y efectos.

elaboración; por otro lado, otra estrategia es la propuesta por la investigación formativa propiamente dicha.

Metodológicamente el curso desarrolla actividades como:

- Contextualización del entorno Institucional
- Caracterización Institucional (PEI) – Componente Conceptual, Pedagógico, Administrativo y Comunitario
- Caracterización del “posible grupo objeto” por dimensiones
- Caracterización Docentes – Comunidad educativa.

En el curso PROCESOS DE APRENDIZAJE se indaga sobre los discursos y prácticas que circulan en la escuela, los cuales constituyen una posibilidad de análisis de contexto educativo a nivel de la investigación formativa en el ámbito de la educación artística. El núcleo investigativo planteado para el tercer semestre de la licenciatura en educación artística permite a los estudiantes ser observadores activos y pasivos en la lectura de los discursos verbales, escritos y de desempeño de roles tales como ser docente del área o estudiante participante de la misma.

Las prácticas investigativas para este curso articulador inician desde un trabajo de campo al interior de las Instituciones educativas (aula, descanso escolar, salida y entrada de estudiantes), observando inicialmente, de manera no participante las diversas situaciones presentes en los actores (estudiantes, maestros) y sus prácticas (clases, socialización, interacción) teniendo en cuenta unas categorías (Sensibilidad, Creatividad, Expresión, Apreciación y Sentido Estético, Procesos de Recepción, Creación y Socialización, Comunicación) que emergen de las políticas educativas (lineamientos y orientaciones curriculares para la educación artística). El diseño de las Técnicas Observación Participante y la Entrevista están supeditados a las sospechas que como investigadores, los estudiantes empezaran a enunciar para plantear los problemas de Investigación.

Metodológicamente el curso desarrolla actividades como:

- Caracterización de Niños y Niñas (desde las dimensiones de desarrollo humano)

- Caracterización de Docentes (desde el currículo y los discursos)
- Caracterización de Prácticas pedagógicas (desde la didáctica)

Con lo anterior se plantean múltiples alternativas para la aplicación de Técnicas e Instrumentos de investigación formativa lo cual permitirá detectar y definir las diferentes problemáticas presentes en el contexto escolar, determinando los diferentes orígenes internos y externos del fenómeno a indagar; Asimismo, abre la posibilidad, desde una estructuración epistemológica, pronosticar lo que podrá suceder de no afrontar la problemática proponiendo diferentes alternativas para su solución.

A manera de conclusión, la Investigación Formativa desde los primeros semestres es el acercamiento al proceso de Investigación Social desde la articulación de la teoría a la práctica real. El núcleo problemático determinado para ese momento - Pedagogía de Arte, Percepción y Sensación Discursos que Circulan en la Escuela – permite la identificación de las diferentes formas de cómo las expresiones artísticas han sido parte del constructo del proyecto de vida de cada uno de los estudiantes; también cómo estas se han constituido en una de las estrategias de representación simbólica propia de cada cultura o grupo social, claro está, sin desconocer que la educación artística se inscribe dentro del campo conceptual de la pedagogía como un escenario para construir y constituir subjetividades, para propiciar espacios de reconocimiento y participación, como uno de los pilares de transformación de las prácticas pedagógicas y formas de relacionarse dentro del acontecer escolar. Estas emergencias permiten identificar unos conocimientos, saberes, prácticas, políticas, enunciados, conceptos, sujetos, entre otros, - lo que se ha denominado desde los Fundamentos Pedagógicos estatuto teórico de la educación artística, que de una u otra manera posibilitará la unificación de criterios – tanto conceptuales como metodológicos – de la manera como la Investigación Social aporta al ejercicio de la Investigación Formativa.

## Referencias

- Artística, D. P. (2010). *La investigación en la Licenciatura en Educación Artística*. Ibagué: IDEAD.
- Briones, G. (2002). *Métodos y Técnicas para la Investigación en Ciencias Sociales*. Mexico: Trillas.
- Briones, G. (2002) Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. En: Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Ed. Arfo. Editores. Bogotá.
- Garcés Gómez, J. (2010). El campo conceptual de la pedagogía, aproximaciones a un debate necesario.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. La Descripción Densa. Barcelona: Gedisa.
- Herrera, J. (2011). Investigación y Acción participativa y Cartografía Social. Ed. CINDE \_\_\_\_\_ (2011).  
Relatos e Historias de Vida en Ciencia Sociales. Ed. CINDE.
- Investigaciones, C. d. (2013). *Lineamientos Generales para proyecto de grado e Investigación Formativa del programa Licenciatura en Educación Artística*. Ibagué: IDEAD - UT.
- Kirchner, A. (2010). *Investigación acción participativa*.
- Massonnat, J. (2010). *Técnicas de investigación en Ciencias sociales. Datos, Observación, Entrevista y Cuestionario*. Madrid: Narcea.
- Pinioletta, A. S. (2012). *Las Técnicas y los Instrumentos en Investigación Social*. Bogotá DC.: CINDE.

### Referencia

Marco Tulio Cárdenas Forero, “Diálogos y perspectivas en investigación formativa: una mirada a los aportes desde la investigación social para la Licenciatura en Educación Artística”, revista Ideales, Ibagué, Universidad del Tolima, Vol. 1, 2016, pp. 108 – 113

Fecha de recepción: 02/07/2015

Fecha de aprobación: 10/11/2015

**Volver al Contenido**