

Vol. 6, No. 1/2016

Interactive Ways of Becoming a Specialist Fine Art of the Ukrainian Danube Region

Ivan Pastyr¹, Alla Dobreva², Yuliya Sych³

Abstract: In modern conditions the method of education is especially effective if it is built on the intensification of mental activity and is aimed at developing a creative personality. The study presents a system of interactive ways of becoming a specialist in Izmail State Liberal Arts University.

Keywords: activation of mental activity; the development of the creative personality; system interactive ways; the establishment of a specialist fine art the desire to work peacefully

Роль преподавателя изобразительного искусства высшего педагогического учебного заведения в основном ограничивается сообщением информации, постановкой художественно-творческих задач и стимулированием студентов к их выполнению. Возможности межсубъектного художественно-творческого общения реализуются не всегда, часто воспитательное воздействие не планируется, носит бессистемный, спонтанный характер, а коммуникация осуществляется преимущественно на интуитивном уровне. Результаты недостаточной профессиональной готовности преподавателей проявляются в неадекватных оценках способностей и личностных качеств студента, элементарным неумением четко определить цель и задачи творческого общения, разработать индивидуальную программу развития изобразительного потенциала и художественно-эстетической культуры, подобрать произведения ОТМ в зависимости от педагогической ситуации. На эти недостатки отмечают такие известные ученые высшей школы, как Л. Г. Арчажникова, В. И. Бондарь, Л. К. Велитченко, И. А. Зязюн, А. Я. Савченко, Л. Г. Коваль, Н. В. Кичук, Г.М. Падалка, Л. И. Мищик, В. Ф. Орлов, О. П. Рудницкая, Е. Л. Шевнюк и другие.

Ряд исследователей рассматривали проблемы художественно-эстетической, художественной подготовки будущих учителей изобразительного искусства

¹ Associate Professor, PhD, Izmail State University for Humanities, Ukraine, Address: Str. Repin 12, Izmail, 68600 Odessa Oblast, Ukraine, Corresponding author: Pastyr56@mail.ru.

² PhD, Izmail State University for Humanities, Ukraine, Address: Str. Repin 12, Izmail, 68600 Odessa Oblast, Ukraine, E-mail: Pastyr56@mail.ru.

³ PhD, Izmail State University for Humanities, Ukraine, Address: Str. Repin 12, Izmail, 68600 Odessa Oblast, Ukraine, E-mail: Pastyr56@mail.ru.

(Е. Антонович, Н. Бехтерев, В. Бутенко, И. Глинская, И. Зязюн, Н. Кириченко, В. Кузин, Б. Лихачев, Л. Любарская, С. Мельничук, И. Мужикова, Б. Неменский, О. Тарасенко, Б. Юсов и др.). В частности, В. Тименко, И. Мищенко, В. Хорунжий, Н. Бибик и др. поднимают проблему подготовки будущих специалистов преподавания художественного труда, трудового обучения, изобразительного искусства в начальной школе и в дошкольном учреждении. Однако, проблема подготовки будущих специалистов изобразительного искусства в художественных заведениях не получила должного освещения, теоретического обоснования и практического исследования.

В современных реалиях методики обучения являются наиболее действенными, если они построены на средствах активизации умственной деятельности и направлены на развитие творческой личности. В представленном исследовании содержится попытка использовать изучение основ творческой профессии как метод познания природы человека. Поэтому качественная подготовка будущих учителей изобразительного искусства, эмоциональная насыщенность процесса восприятия требует от воспитателя умения применять интерактивные пути работы с учащимися. Известно значительное количество активных методик художественного образования. Одним из них является внедрение в художественные дисциплины инновационных педагогических технологий, творческих проектов, методик прогнозирования, экспериментальной деформации, проблемного и интерактивного обучения с целью выявления и развития творческих способностей, освоения этнопространства.

Сегодня для этнических групп Придунавья особую актуальность приобретают вопросы этногенеза, социальной психологии, социологии культуры. На наш взгляд, самым важным в развитии изобразительного искусства, применении его воспитательных возможностей является сотворчество преподавателей, художников города и студентов отделения изобразительного искусства. Именно поэтому в контексте евроинтеграционных процессов высшей школы особое место принадлежит единственному в нашем регионе III-IV уровня аккредитации Измаильскому государственному гуманитарному университету (ИГГУ), основной стратегией которого является подготовка конкурентноспособного специалиста во многих областях образования и культуры.

При проведении воспитательных бесед, диспутов, тематических вечеров и других форм педагогического воздействия особую значимость приобретает эстетический потенциал искусства, который раскрывается не только в процессе общения, но и целенаправленного познания. Поэтому в процессе изобразительной деятельности в ВУЗе следует использовать игровые ситуации, сценарии занятий, на которых студенты проигрывают, будто

пропуская через себя, все основные этапы формирования психолого-методического пространства. Так, при анализе картин они распределяют роли персонажей из изображенных картин, устраивают аукционы, поиски пропавших картин, раскрывая при этом содержание, художественно-выразительные средства художественных полотен, а также воспроизводят стереотипный ряд переживаний, которые закрепляются в значениях основных топонимом. Как показал опыт, такие этюды особенно эффективны, поскольку в них принимает участие несколько человек. Следовательно, понять саму динамику восприятия произведений изобразительного искусства, научиться управлять ею – значит организовать и сам процесс художественного воспитания и формирования личности.

Интерактивные средства обучения дизайнеров также могут быть ориентированными на совокупность профессиональных компетенций, имеющих комплексный характер, который помимо художественных знаний, охватывает систему профессиональных, социокультурных, моральных ориентиров и даёт возможность будущему специалисту эффективно работать в новых для него условиях инновационности и конкурентоспособности в различных сферах практической деятельности с учетом особенностей этнического пространства. При этом необходимо помнить, что главной целью высшего образования в области дизайна является формирование творческого мышления с последующим развитием богатого этнического опыта.

Эффективность нормативно-регулятивных механизмов профессионального становления учителей ОТМ находится в прямой зависимости от личностной рефлексии на психологическом и методологическом уровнях. Функциональное значение их в художественно-эстетической и психолого-педагогической деятельности на этапах профессионального становления специалиста – это созидание себя, своего художественно-творческого потенциала. Игнорируя это положение в учебно-воспитательной практике, мы неизбежно оказываемся перед тем, что мы или воспитываем свободного художника (как правило, беспомощного в вопросах художественно-эстетического воспитания), или специалиста со средним уровнем компетентности в области искусства. Поэтому в ходе исследования выявлены условия, обеспечивающие эффективность процессов формирования и развития профессионального самосознания. К ним относим:

- вариативность связей в освоении содержания учебно-воспитательного процесса, форм передачи опыта, управления и коррекции художественно-творческой подготовки в зависимости от уровней сформированности профессиональных отношений;
- доминантность педагогических целей, условий, содержания и средств, определяющих эффективность педагогической деятельности, высокий

уровень художественного общения и разнообразие их социально и личностно ориентированных моделей художественно-эстетического поведения;

- диалогичность реализации методов, обеспечивающих восприятие искусства и интенсивность самореализации в изобразительной деятельности;

- детерминированность взаимодействия составляющих воспитательного потенциала искусства и саморефлексии в процессе профессионального становления, переноса отношения к искусству на художественно-творческую деятельность;

- креативность и мастерство композиционного алгоритма;

- целостность активного взаимодействия в системах «преподаватель – произведение искусства – студент», «учитель – произведение искусства – ученик» с учетом объективных и субъективных, эстетических и внеэстетических факторов, источников информации о художественно-педагогической деятельности.

Особенностью интерактивных методов является высокий уровень активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, творческое единение участников процесса. Отличия этого процесса взаимодействия заключаются в практической реализации знаний, нахождении в едином смысловом пространстве, совместном решении проблемных задач в единой творческой сфере, согласованности выбора средств и методов воплощения творческих решений, способностью действовать совместно с другими, учитывать позиции и интересы партнеров, вступать в коммуникацию, понимать и быть понятными для других. В этом аспекте очень эффективны малые группы как оптимальное условие организации проектной культурологической деятельности.

Малая группа в высшем учебном заведении – это небольшой коллектив студентов (5-12 человек), собранных с определенной целью для организации коммуникативного процесса между собой и преподавателем. Работа в малых группах рассматривается как совместная познавательная и организационная деятельность с целью выполнения заданий, предложенных преподавателем или сформулированных самими студентами. Такое обучение рассматривается как метод, является способом овладения знаниями, умениями и навыками, объединенными общей логикой кооперации познавательной и организационной деятельности студентов в совокупности приемов, которые процессуально, то есть технологически, проработаны и могут применяться на практике. За Е.С. Полат (Polat, Buharkina, 2000), указанная целостность может образовывать дидактическую систему, поскольку отражает в единстве принципов и концепции идеологию личностно-ориентированного подхода к обучению.

Появление идеи обучения в малых группах связана с субъективными тенденциями культурно-образовательных моделей начала XX века. Обучение в малых группах является важным компонентом прагматической концепции образования. В философии Дж. Дьюи, именно на нем базируется предложенный им метод проектов. Разработка, апробация и экспериментальная проверка технологии обучения в группах (Cooperative Learning) началась в 1970-х годах в США, Израиле, Великобритании, Австралии. Целью обучения педагогики сотрудничества является овладение знаниями, умениями и навыками на уровне индивидуальности, соответствующем развитию каждого, получение опыта кооперации усилий решения познавательной проблемы, обмен информацией, осознание ответственности за результативность обучения не только как собственную, но и своего коллеги (Shevruk, 2003). Закономерно возникает эффект социализации, что является очень важным для молодого специалиста, поскольку современный работодатель рассматривает при трудоустройстве умение работать в команде как обязательное условие.

Использование технологий работы в малых группах в процессе художественно-творческого становления специалиста средствами изобразительного искусства направлено на обмен культурологической информацией между членами группы с соответствующим развитием горизонтальных коммуникаций и взаимодействий в процессе формирования личностного взгляда на предметы и тексты культуры:

- формирование опыта организации учебного культурологического диалога, призванного стимулировать активность каждого члена группы;
- создание команды, способной к сотрудничеству, взаимодействию и взаимопомощи с соответствующим учетом индивидуальных способностей и наклонностей.

Организация культурологического обучения в малых группах обоснована рядом методологических принципов, среди которых:

- культурно-историческая концепция Л.С.Выготского, которая рассматривает развитие высших психических функций как опосредованный процесс, который заключается в том, что при совместной жизни и деятельности человек в обществе вырабатывает ряд искусственных стимулов, знаков, с помощью которых «направляется общественное поведение личности» (Vygotsky, 1991); использование этих искусственных стимулов, знаков носит сначала внешний характер, затем, в процессе интериоризации, они становятся средствами сознательной индивидуальной психической организации;
- теория деятельности А.М.Леонтьева, согласно которой движущей силой психического развития является активность субъекта, которая на первом

этапе организуется другими, а потом на основе собственной побудительной силы превращается в деятельность;

- диалогическая концепция М.М.Бахтина, которая рассматривает в аспекте художественного творчества возможность выявления целостного содержания любой проблемы в полифоническом взаимодействии взглядов на нее;
- теория общения М.С.Кагана, нацеливающая коммуникативную специфику на то, чтобы отправитель информации видел в ее получателе не объект, а субъект, активный по своей природе, который становится партнером адресанта в общем деле выработки итоговой информации, а само общение рассматривается не столько как обмен идеями, а как преобразование состояний каждого из партнеров в их общее достояние;
- концепция позиционного обучения студентов Н.Е. Вераксы, которая описывает модель перехода студента в процессе обучения на личностную позицию и базируется на механизме диалектического мышления человека как оперирования отношениями противоположностей.

В ходе организации обучения сотрудничества в процессе культурологического образования будущего учителя используются такие его основные принципы, исследованные Н.И.Новик, Е.С.Полат, Н.М.Савельевой, Е.Л.Шевнюк:

- успех всей группы достигается в результате самостоятельной познавательной деятельности каждого ее члена при условии постоянного взаимодействия с другими членами этой группы, в результате – освоенное одним становится достоянием всего коллектива;
- результативность достижений группы определяется общей оценкой после выполнения задачи;
- индивидуальная ответственность каждого студента за общую успешность выполнения задания всей группой, которая стимулирует взаимопомощь всех членов группы, а также устремления каждого улучшить собственный результат ради достижения успеха всей командой.

Эффективность работы в малых группах при изучении культурологического курса проявляется при таких педагогических условиях: 1) объединение в группу студентов с разными способностями и предпочтениями, что позволило распределить социальные роли лидера, исполнителя, эксперта, докладчика, исследователя, организатора и т. п.; 2) целесообразность подвижности ролей в группе и регламентов организации работы; 3) постановка культурологических вызывающих личностный интерес проблем может быть реализована в практической деятельности; 4) структурирование заданий в соответствии с индивидуальными возможностями каждого, что усиливает мотивацию к успеху в учебе; 5) распределение заданий в соответствии с принципом «один на группу» при сохранении

взаимозависимости и взаимосвязи задач в решении поставленной комплексной проблемы; б) индивидуальная ответственность всех за результат работы, которая означает, что успех группы зависит от доработки каждого, и предусматривает взаимопомощь; 7) направленность на решение проблемы путем сотрудничества и кооперации усилий; 8) функционирование преподавателя в основном как координатора самостоятельной познавательной деятельности студентов.

Можно утверждать, что культурологический уровень групповой деятельности студентов в культурологическом курсе позволяет овладеть полиметодологическими подходами анализа культурологических проблем, отражающими бытие текста культуры в течении исторического времени:

- актуализировать позицию студентов в пространстве предметного содержания культурологического курса, который формируется на пересечении различных методологий мировосприятия культуры;
- осваивать ценностные смыслы текста культуры адекватно многовекторной структуре интерпретационного мышления;
- развивать коммуникационные навыки организации диалогового пространства в малых учебных группах;
- стимулировать потребность в постоянном культурном саморазвитии и самореализации.

Итак, современные педагогические методики нацелены на более активную интеграцию теории и практики, которые реализуются непосредственно в процессе обучения с помощью интерактивных средств. Предлагаемая технология обучения в малых группах утверждает приоритетность освоения студентами методологии поисково-исследовательской работы, что дает возможность перейти к внедрению в учебный процесс метода проектов, который дает будущим специалистам инструмент для решения нестандартных задач профессионально-педагогической деятельности.

В процессе ознакомления с видами декоративно-прикладного искусства, а именно с исследованием этномотивов, этностилей, этнотрадиций важно помогать студентам выделять важные моменты для определения этнохудожественной ценности произведения декоративно-прикладного искусства:

- связь между формой предмета и его назначением;
- взаимосвязь между формой предмета и его цветом;
- связь между формой и материалом, из которого выполнено произведение народного искусства.

Будущий учитель изобразительного искусства должен:

- уметь использовать в своей художественно-педагогической деятельности знания, полученные на основе базовых академических дисциплин, теоретических и художественных дисциплин, в области декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять прогнозирование результатов художественно-творческой деятельности учеников;
- владеть различными формами и методами обучения детей предметам художественного цикла с использованием элементов этнодизайна;
- владеть профессиональным мастерством относительно преподавания базовых академических дисциплин;
- владеть методикой преподавания всех художественных дисциплин, в частности, композиции, графического дизайна, традиционных видов украинского декоративно-прикладного искусства;
- уметь создавать эскизы, технические рисунки, владеть навыками работы с компьютерной техникой.

Опираясь на известную типологию проектов (Evseev & Evseeva, 2000, p.17-20), считаем возможным определить виды ее культурологического образования с учетом возрастания уровня сложности (Polat & Buharkina, 2000):

1) информационный – с целью поиска и анализа культурологической информации – позволяет овладеть различными видами исследовательского поиска, а также приобрести навыки компаративного анализа в сфере культурологического знания (например, «Психоанализ шахматной игры» – проведен в областном центре национальных культур, г.Измаил, 2014 г., «Загадка творчества М.Врубеля» – проведен в Измаильском государственном гуманитарном университете (ИГГУ), 2005-2015гг., «Пирамиды Египта в лабиринтах Интернета» – проведен в ИГГУ, 2010 г.);

2) ролевой, в котором студенты «примеряют» на себе роли представителей той или иной культуры – позволяет «окунуться» в мироощущение эпохи, эмоционально пережить те или иные воображаемые ситуации, вступить в диалоговое взаимодействие с другой культурной традицией с точки зрения современника (например «Ожившие портреты », «Интерпретация украденных картин» – проведен в ИГГУ, 2011 г., «Диалог Поль Сезанна и Эмиля Золя» – проведен в ИГГУ, 1999 г., «Человек Новой культуры» – проведен в ИГГУ, 2007 г.;

3) исследовательский – с целью решения актуальной научно-культурологической проблемы – позволяет овладеть методологией исследовательской деятельности, сориентировать студентов на дальнейший научный поиск (например, «Синтез творчества Леонардо да Винчи», «Сравнение творчества двух гигантов эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи и Микеланджело» – проведен в ИГГУ, 2011г., «Постмодернизм как модель плюралистического мира», «Массовая культура и леворадикальная

контркультура», «Феномен альтруизма в культурологическом аспекте» – проведены в ИГГУ, 2013 -2014 гг.).

4) организационный, в котором студенты руководят детскими творческими кружками, дизайнерскими студиями, организуют детские конкурсы, выставки («Дети Бессарабии (1999–2014гг.), диспуты «Роль контрастов в произведениях изобразительного искусства», «Символический код искусства», «Характеристики видов живописных образов» (проведены в ИГГУ, школах, музеях и выставочных залах города и области, 2011-2015 гг.).

5) художественно-творческий – с целью формирования качеств художника, творческого становления как специалиста изобразительного искусства (например, студенты не только были участниками творческих выставок, но и авторами художественно-творческих проектов, инновационных методов развития личности: «Черный квадрат Малевича»(2011–2015гг.), «К 200-летию Т.Г.Шевченко» (2014), «Пленэрная живопись «Наш край» (2011–2015гг.), «Психология портрета» (2012-20015 гг.), которые были проведены в ИГГУ, школах, музеях и выставочных залах города и области.

Итак, современная специфика подготовки учителей изобразительного искусства обусловлена тем, что будущий специалист должен не только профессионально владеть знаниями и умениями с художественных дисциплин, одновременно ориентироваться в особенностях декоративно-прикладного, народного искусства, этнодизайна, но и при этом использовать интерактивные пути, которые позволяют реализовать деятельностные и личностно-ориентированные подходы. Именно такие подходы гарантируют положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизируют их самостоятельную творческую деятельность при выполнении индивидуальных и групповых проектов.

References

Vygotsky, L.S. (1991). *Воображение и творчество в детском творчестве: (кн. для учителя)/ Imagination and creativity in the children's creativity (book for the teacher.)*. М.: Просвещение.

Evseev, D. & Evseeva, I. (2000). Метод проектов в сфере дистанционного обучения/The method in the field of distance learning projects. *Новые знания/New knowledge*, №2, pp. 17-20.

Polat, E.S. & Buharkina, M.Yu. etc. (2000). *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/New pedagogical and information technologies in the education system*. М.: Академия.

Shevnuk, O.L. (2003). *Культурологічна освіта майбутнього вчителя: теорія і практика: Монографія/Cultural education of future teachers: Theory and Practice: Monograph*. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова.