



“Tripulantes”: Una aventura mediática por la radiofrecuencia

María José Román*
marejosia@gmail.com

Personaje invitado

13

Tras el amplio recorrido por procesos de indagación, investigación y redes de aprendizaje, la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, a través de su línea de investigación en “Niñez y Nuevas Tecnologías”, presenta la serie radiofónica “Tripulantes”. Ésta es resultado del balance entre saberes y experiencias pedagógicas y su vinculación alrededor de las nuevas tecnologías adaptadas a la difusión radial para niños.

En busca del horizonte

La línea de investigación “Niñez y nuevas tecnologías” acoge dos rutas frente al uso que pueden tener los medios de comunicación en la escuela, el barrio o la ciudad. Éstas se relacionan con la innovación en el aula, tendiente a impulsar la producción de alternativas pedagógicas que acojan el saber de los niños en aplicaciones reales y les sirvan para entender su mundo y crear formas de asumirlo.

Al trazar las rutas para la construcción de estas propuestas, el punto de partida se ancla en la amplia trayectoria que tiene la producción de series radiofónicas surgidas de resultados y producciones de líneas de investigación: por ejemplo, la de “Los niños tienen la palabra” (2005), adscrita a “Niñez, cultura e identidad”, o “Cosquillas” (2006), con “Niñez, lenguaje y saberes infantiles”. Ellas fueron reconocidas en la red de emisoras filiales de Radio France International.

Orientar coordenadas

Motivados por los alcances que han tenido las series anteriores, nace “Tripulantes”. Es un espacio concebido a partir de la oralidad de los niños y las niñas, que refleja sus saberes, experiencias y conocimientos acerca de los diferentes fenómenos de la vida cotidiana. Así, se ha convertido en un programa informativo y divertido para niños y jóvenes de la ciudad de Bogotá a donde llega la señal de la emisora

institucional LAUD Estéreo 90.4 FM o de cualquier lugar del mundo, a través de Internet, en el portal institucional:

www.udistrital.edu.co.

En estas frecuencias, cada sábado, a las 10 de la mañana, un tema es abordado desde diferentes perspectivas que delimitan una geografía del mundo de los niños, pues es un programa en el cual los jóvenes hablan a los jóvenes, y los invitan a vivir un inesperado viaje por el conocimiento, a bordo de la nave de la infancia, dirigida por sus inquietos tripulantes.

El eje del programa son seis personajes; seis amigos que han formado un club. Ellos se reúnen en un lugar que se convierte en una nave de la cual son tripulantes, y discuten las cosas de las que son testigos. En cada emisión uno de ellos llega con una anécdota que vivió, una historia que escuchó o un suceso que vio, y la cuenta a sus amigos, quienes invitan a los oyentes a investigar e indagar acerca de los componentes problemáticos planteados en la situación, para después analizarlos y comentarlos desde su propia perspectiva de niños y jóvenes.

En los diferentes viajes, se han unido personajes de distintas disciplinas como los músicos de Doctor Krápula, escritores como Celso Román y Jairo Aníbal Niño, el lingüista Evelio Cabrejo y Andrés López, narrador oral, entre otros.

Ampliar rumbos

Conscientes de las nuevas dinámicas de los niños, niñas y jóvenes, “Tripulantes” ha creado su página Web: www.tripulantesradio.com. Ahí se encuentran foros virtuales, sondeos, chat, actividades y recomendaciones que pretenden involucrar a la audiencia en el uso adecuado de este tipo de herramientas y aplicarlas en su cotidianeidad; se busca de esta forma integrar

* Candidata al título de Maestría en Comunicación de la Universidad Javeriana. Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Docente de Investigación Audiovisual, Instituto de Estudios e Investigaciones Educativas

de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Escritora y directora del programa radial Tripulantes, para niños, con el apoyo de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño.



Equipo Tripulantes: En la foto de la derecha Carlos Eduardo Daza, Natalia Avila, María José Román, Angie Rodríguez y Julián Sandoval

dinámicas lectoescritoras y resaltar la voz y opinión de quienes hacen parte de nuestra tripulación.

Al interior de la Radio-Nave

Los tripulantes fueron entrevistados después de la última grabación de los programas. Ellos nos contaron sus aprendizajes, experiencias y expectativas como creadores de un programa de radio para niños ¡único en su estilo!

Sábado por la tarde. En el estudio de sonido de la Academia Luis A. Calvo, estamos a punto de terminar la grabación del último programa del día. Probablemente por eso, y por el cansancio, Julián está muy inquieto; para completar, suena el celular de Hernán, quien promete terminar pronto antes de colgar. En medio de un ambiente de risas y expectativa, pero también de mucho esfuerzo y concentración, terminamos de grabar el último libreto.

Julián y Hernán, junto con Natalia, Angie y Sergio, finalmente pueden relajarse y sonríen satisfechos por el trabajo cumplido; ellos son los tripulantes, es decir, los locutores del programa de radio para niños producido por la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que desde febrero de 2007 se emite todos los sábados a las 10 de la mañana por LAUD Estéreo.

“Muy chévere, es la primera vez que me siento apoyada y que digo y expreso todo lo que pienso”, me dice Angie Rodríguez, de 13 años, cuando le pregunto sobre cómo le ha parecido la experiencia de trabajar en un programa de radio. Es que ella, como los demás tripulantes, piensa que el programa es una oportunidad que les ha permitido aprender a leer mejor, a estar concentrados y poner en práctica las indicaciones constructivas que se les dan. Para Hernán Capador, de 16 años, también ha significado un acercamiento a la técnica que hace posible la radio, pues le ha dado la posibilidad de conocer la función de los micrófonos y audífonos, e incluso algo sobre la labor de Milton Piñeros, el ingeniero de sonido; este interés de Hernán, junto con su tono de voz y otras aptitudes que demuestra, me hacen pensar que le espera un gran futuro en la radio o en otro medio de comunicación.

En estos testimonios podemos ver que una educación para los medios aporta a los niños elementos valiosos que complementan sus aprendizajes en el colegio, y además les abre una puerta hacia la búsqueda autónoma de conocimientos, es decir, hacia la investigación.

“Me parece importante que existan ese tipo de programas porque son otras opciones de entretenimiento para los niños; además, que no sean solamente programas de entretenimiento, sino que en serio les aporten para la mente y que aprendan muchas cosas”, me responde Hernán al preguntarle su opinión sobre la oferta infantil de entretenimiento en los medios. Ellos son conscientes de la calidad de la programación de los diferentes medios masivos de comunicación, como nos dice Julián, de 11 años, quien piensa que los niños se acostumbran a la violencia porque de eso se tratan los programas que ven. Natalia, de 13 años, piensa que “sería chévere” que hubiera un programa como “Tripulantes” en televisión, ya que no hay nada parecido y, “por lo menos en la radio, es un avance muy grande”.

Según Cecilia Von Feilitzen², en su conferencia “Infancia y Medios de Comunicación, reflexiones a partir de la experiencia investigativa del Internacional Clearinghouse on Children, Youth and Media”, dictada en Bogotá en el mes de septiembre de 2007, para lograr programación de calidad en los medios, es necesario concebir programas desde la perspectiva de los niños y hacerlos parte del proceso de realización. Esto obedece al objetivo de la Unicef: garantizar la libertad de expresión de los niños, en este caso, a través de los medios. “Si hay alguien que los escuche, su amor propio y orgullo crece. Aunque al principio imitan, a medida que aprenden sobre el uso de la tecnología, comienzan a reflexionar sobre su cultura y entorno, y comienzan a aportar soluciones y respuestas a problemas, favoreciendo así una educación para la construcción de democracia”.

Este enfoque corrobora la iniciativa de “Tripulantes”, cuyas premisas son, por una parte, pensar cómo son los niños de hoy y cuáles son los elementos que debería proporcionarles su ambiente cultural –ya no sólo el pedagógico o familiar, sino también el mediático- como preparación para afrontar el mundo de hoy, con todos

sus retos. Y por otra, abrir espacios en los medios de comunicación para que los niños puedan expresarse, oírse y aprender.

Escuchar la voz de los niños es precisamente una de las preocupaciones de Flor Alba Santamaría, directora de la Cátedra, cuya tesis doctoral es un estudio sobre los relatos infantiles, su estructura y riqueza narrativa. “Hace falta escuchar a los niños para comprender sus necesidades”, y por eso, cada emisión de “Tripulantes” se construye a partir de entrevistas realizadas a niños de diferentes colegios de la ciudad, cuyos testimonios se emiten en el programa. Luego, en el estudio de grabación, los niños locutores aportan también sus puntos de vista, en las diferentes secciones del programa, pues ellos son la tripulación de la Radio-Nave.

Para Julián, ser un tripulante “es ser una persona inteligente, honesta y trabajadora”, pero también, como dice Natalia, “es jugar y disfrutar la vida, que es algo que a todos los niños nos gusta hacer”. Para nosotros, los tripulantes son seres inquietos, curiosos, amigables, que promueven el trabajo en equipo, la solidaridad y la amistad. En el programa, cinco son los tripulantes, y cada uno de ellos tiene una personalidad diferente. Cada sábado ellos se reúnen para discutir sobre un tema específico, en la Radio-Nave, un lugar imaginado que les permite volar a cualquier sitio y entrar en contacto con cualquier persona, para recolectar información sobre el tema y llegar juntos a la construcción de un consenso sobre el mismo. La riqueza de los personajes brinda la posibilidad de afrontar un tema desde múltiples perspectivas, con lo cual se promueve la tolerancia y el respeto a la diferencia.

Rafael, interpretado por Julián, es un niño un poco más lento que sus compañeros, pero que no tiene miedo o vergüenza de preguntar, pues sabe que sus amigos están ahí para resolver cualquier duda. Con preguntas sencillas, muchas veces pone en evidencia la necesidad de profundizar en aspectos aparentemente obvios. Cata, interpretada por Angie, es la niña “gomela” que se interesa por estar bien enterada de cuanto sucede a su alrededor y de lo que le pasa a sus compañeros y amigos, con el ánimo de ayudar y conectar a la gente. Valentina, interpretada por Natalia, es quien lidera el grupo: es ecuanime y tiene gran capacidad de síntesis. Lucas, interpretado por Sergio, es un poco más necio y rebelde, y su prioridad es divertirse; él es quien trae toda la música al programa, mientras Pablo, interpretado por Hernán, aporta a la discusión opiniones ya fundamentadas en otros conocimientos. Es un adolescente, hermano mayor de Cata, que establece los enlaces con adultos expertos en los distintos temas.

Una curiosa casualidad que sospecho se confirma cuando le pregunto a Sergio, de 14 años, sobre los personajes y me dice: “La verdad, aquí casi todos tenemos la misma personalidad: los personajes y las personas que los representan, ¡y eso me parece muy divertido!” Sin embargo, no es así para Angie y Julián, quienes han aprendido a manejar las diferencias entre sí mismos y los personajes a quienes interpretan.

“Tripulantes” ha sido un aprendizaje para todo el grupo de trabajo, y no sólo para los niños: también para los creativos e investigadores. Nuestro objetivo es seguir innovando, y tratar de involucrar más y más a los niños en la realización, la selección y el tratamiento de los temas. Deseamos crear talleres de educación para los medios en los colegios, y dar a todos los tripulantes de la ciudad las herramientas que posibiliten la realización de muchos programas de radio, a partir de investigar un tema, hacer entrevistas, comparar puntos de vista y llegar a un consenso, para compartirlo con los demás a través de los medios de comunicación: hoy “Tripulantes” existe en la radio y en internet, pero qué rico sería tenerlo también en televisión, como una ventana al mundo de los niños de Bogotá.

Con todas estas ideas en la cabeza, con las expectativas de mejorar para llevar más lejos aún esta Radio-Nave que hemos construido juntos, Angie, Natalia, Sergio, Julián, Hernán, Milton Piñeros, Eduardo Daza, el productor ejecutivo, y yo, María José Román, investigadora y escritora, salimos del estudio de grabación, nos despedimos unos de otros –ya todos somos amigos– y quedamos pendientes para una nueva cita el sábado siguiente.



Notas

1. Documentos de trabajo “Tripulantes”.
2. Coordinadora de Investigación de Internacional Clearing-house on Children, Youth and Media, Nordicom, Universidad de Göteborg, Suecia.

Julián Sandoval, Angie Rodríguez, Natalia Ávila, Hernán Capador

