

# Presentación del *Dossier*

Las Escrituras Sagradas tienen sus secretos y sus enseñanzas. Y revela su sabiduría a aquellas ya aquellos que se dispusieran a caminar y meditar por sus vasijas, sabiendo que pisan sobre muchos estratos históricos, preservados por medio de muchas memorias artefactuales, tradiciones orales y escrituras.

La interpretación bíblica son las diferentes puertas por donde se puede adentrar en un texto bíblico. Algunas interpretaciones pueden ser divergentes, después de todo, “todo punto de vista es la vista de un punto”, enseña la sabiduría popular. Lo importante es acercarse al contexto histórico que generó el texto y con ello entender el motivo que lo produjo. De ello resultará la actualización del mensaje a la realidad de la comunidad que lee.

La novela bíblica es un género literario por excelencia para ese ejercicio de la interacción entre la comunidad que produjo el texto y la comunidad que lo lee y lo actualiza. Con sus colores propios, la novela bíblica es un artificio popular que crece en importancia en el período posterior al exilio babilonio (c. 538–145 A.E.C.). Ella asume el papel de la profecía en la defensa de los derechos del pueblo en Israel, mantienen la esperanza y apunta el camino a seguir. En una sociedad que cada vez más centraliza el poder y la religión, la novela bíblica se convierte en el respiro del clamor popular. De hecho, al primer contacto con la novela bíblica, sobresalta a los ojos el drama social de los y de los personajes centrales de la trama, en su lucha diaria por la supervivencia. Es, por lo tanto, y, por eso, que será, prioritariamente, por la puerta de la lectura sociológica que en el presente estudio se adentrará al texto bíblico.

Seguimos cuánto nos fue posible para un índice seguir el orden de catalogación “canónica” de las obras investigadas. Para abrir este expediente, el artículo *Novelas bíblicas* presenta una perspectiva de conjunto en la medida en que puede ser una introducción a los enfoques específicos. El autor, José Ademar Kaefer, tiene en cuenta el contexto cultural e histórico en el que surgieron. De esta forma, él hace un acercamiento histórico y ofrece en el texto las condiciones para una comprensión de la finalidad que originó las novelas bíblicas y la razón por la cual ellas son actuales para iluminar nuestro tiempo.

En seguida, con el artículo *La fraternidad como forma de gobierno: la novela de José y las costuras literarias de Génesis 37–50*, João Batista Ribeiro Santos y

Fernando Ripoli investigan la forma de gobierno buscando alcanzar el ideal económico egipcio, su ideología. Por la monumentalidad de la novel, se aprecian sólo dos capas literarias que proporcionan sentido y material para el tema. Se sigue al aspecto literario, el enfoque de la economía tanto en la perspectiva egipcia como israelí y, por fin, una breve “mirada israelí” a partir de la situación de vida en la colonia persa de Yəhûd.

El texto de Elizangela A. Soares, *La moabita y la metáfora del “otro”: Rut como modelo cultural de solidaridad*, analiza el libro de Rut, surgido en el período post-exílico de Israel, y trata, entre otras cuestiones, del lugar del migrante y de la mujer extranjera en la sociedad. Los exiliados judíos, que regresaban del cautiverio, venían marcados por el rechazo de los valores extranjeros y construyeron una visión nacionalista y exclusivista. Para ellos, en Israel no hay lugar para el extranjero y la extranjera. En realidad, la autora “propone una lectura de Rut como metáfora del otro y modelo cultural de solidaridad en la relación con el extranjero”.

Altierrez Sebastião dos Santos que, al presentar el libro de Jonás, con la investigación titulada *El libro de Jonás: un Dios que abraza a todas las personas*, llama la atención de una teología que niega otras culturas. El texto de Jonas juega, con ironía y buen humor, con la fragilidad de esa concepción, que depende de la disminución del otro y de la otra para promoverse. Este cuestionamiento traído por la novela de Jonas es iluminador para pensar nuestra realidad, en la que está en ascendencia la cultura de violencia religiosa, intolerancia y fundamentalismo contra quien es, piensa y cree diferente. El Dios del mensaje del libro de Jonás es un Dios que abraza todas las culturas y todas las personas.

El Libro de Job es tema del texto de autoría de Jovanir Lage, *Los pobres en el libro de Job: de la teología de la retribución a la economía de retribución*. El autor presenta esta novela bíblica como una narrativa que propone una reflexión más allá de Israel y de su pueblo. Según el autor, el libro de Job es un texto que tiene un importante mensaje para los días actuales, pues cuestiona doctrinas establecidas, poniendo de relieve el tema de la justicia, del sufrimiento y de la religión. En este sentido, la lectura del libro de Job debe ser inspiradora para una teología que pretende ir más allá de la lógica y de los principios establecidos. Lage apunta que el libro de Job cuestiona aquella teología que afirma que la pobreza, la enfermedad y el dolor son retribución de Dios por el no cumplimiento de los sacrificios diarios establecidos por la ley. El Job visitado por el autor aquí, se redescubra en la relación con un Dios que defiende y rescata al pobre.

La novela de Ester, presentada por Vanderlei Dorneles, también trata de la justicia. El libro de Ester desarrolla su narrativa en el antiguo reino de

Persia, en el siglo V a.C., y está marcado por conflictos sociales y religiosos en los que se destacan dos reinas y dos oficiales de la realeza. El autor analiza la obra en el artículo *Crisis y expiación social: violencia colectiva y alteridad en el libro de Ester*, a partir del contexto en que se creía que, ante un gran cuadro de conflicto social, la situación podría ser resuelta por la muerte de supuestos culpables. Es la teoría del chivo expiatorio, que aún en nuestros días se practica como posible solución para problemas sociales.

El séptimo y último artículo del dossier es de autoría de Sue’Hellen Monteiro de Matos, *De la seducción a la muerte: un análisis de la novela judía Judith bajo la perspectiva de género*. En la investigación de la novela de Judit, la autora trae a la luz una historia de “violencia, guerra, belleza, seducción y muerte”, pero sobre todo una historia de coraje, heroísmo e inteligencia del personaje principal. La autora presenta este libro centrándose en las relaciones de poder. El libro de Judit, elaborado con fina teología, trae ese cuestionamiento directo, en el que se hace referencia a uno de los mensajes más directos del libro de Judit: ¿cuál es el lugar de la mujer en la sociedad? e incisivo para repensar el lugar de la mujer y del hombre en el mundo del tiempo presente.

*João Batista Ribeiro Santos*  
*José Ademar Kaefer*  
*Altieres Sebastião dos Santos*  
*Organizadores del Dossier*

*Traducción de João Batista Ribeiro Santos*

\*\*\*

Este número del periódico *Caminando* ofrece además a los lectores y lectores, en la sección “Análisis Literario”, el artículo *El cuento “Nenbum, nebum”, de Guimarães Rosa, y los cuentos de hadas*, en el que Clarissa Catarina Barletta Marchelli “busca comprender de qué modo el cuento rosiano dialoga con la tradición de la literatura maravillosa, actualizando el principio del ritual de paso en las historias de hadas”. Por una secuencia de sentido, Antonio Carlos Soares Santos hace dialogar la poesía existencialista con la espiritualidad existencialista, pero también quizá situada en la así llamada filosofía cínica, en *Belleza y conflicto: la espiritualidad existencial en la poesía de Florbela Espanca en diálogo con el libro del Eclesiastés*. En el tercer artículo de la sección, Willibaldo Ruppenthal Neto presenta en *2 Macabeos y los cánones griego, judío y cristiano*, en

un formato de artículo, el resultado de su disertación de maestría en Historia, defendido en la UFPR; el autor analiza la relevancia histórica del libro. Y Anderson Yan, con el artículo *El legado de los estudios críticos modernos en Jeremías*, “sostiene que la crítica a Jeremías no tuvo sus orígenes en la modernidad, aunque de hecho provocó que esta empresa despertara la conciencia del largo y complejo proceso de composición de este libro profético”.

En la sección “Artículos”, Breno Martins Campos y Aretha Beatriz Brito da Rocha, con el artículo *Aproximaciones y distanciamientos entre fundamentalismo y premilenarismo: por una tipología del protestantismo que incluya a John Gresham Machen*, proponen “una contribución más para el inagotable trabajo de clasificar el protestantismo”; y el Helmut Renders, con el artículo *Expondo los desafíos del mundo para la Iglesia: el lenguaje visual vanguarda de la revista Cruz de Malta de 1962*, “describe y analiza los cambios del lenguaje visual religioso de la revista Cruz de Malta en el año 1962 que surgen junto con un nuevo lema de la revista, ‘Juventud en lucha para un mundo mejor’”.

En la sección “Presentación de Resultado de Investigación”, Edson de Faria Francisco, con *Tetragramaton, teónimos y nomina sacra: los nombres de Dios en la Biblia. Breve introducción y descripción*, presenta una de sus importantes obras recientemente publicadas.

Por último, ofrecemos también con mucho gusto dos reseñas, la primera de autoría de Helmut Renders y, a continuación, la de autoría de Graham Gerald McGeoch.

Renovamos el gran placer de presentar el periódico *Caminhando*, en una nueva edición, manteniendo activas las mismas pretensiones: decir lo no dicho relevante en favor de la vida, no sólo académica, sino también la de la sabiduría coloquial. ¡Invitamos, por tanto, al ocio productivo y al placer de la lectura!

*João Batista Ribeiro Santos*  
Editor