

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO**

REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CASA BLANCO EN EL CASCO
ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

POR:
CARMEN MARÍA VÁSQUEZ GIL

Panamá, 2018

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO**

REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CASA BLANCO EN EL CASCO
ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

POR:
CARMEN MARÍA VÁSQUEZ GIL

Proyecto de investigación sometido a la consideración de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado para optar por el título de Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural para el Desarrollo

Panamá, 2018

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico primeramente a Dios por guiarme y estar conmigo en cada decisión tomada.

A mis padres, Octavia G. de Vásquez y Nicanor E. Vásquez por su apoyo moral y psicológico para lograr este triunfo.

A mi hijo José del C. Valderrama Vásquez (Q.E.P.D.), quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por la vida de mis padres, también porque bendice cada día mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que sé que más me aman, ya que las que yo sé que más amo en mi vida, gracias Dios por permitirme amar a mis padres, gracias a mis padres por permitirme conocer de Dios y de su infinito amor.

Gracias a Danny y Daniel por su compañía, paciencia y lo muy presentes que han estado en las largas horas de trabajo de esta tesis.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a mi tutor, a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I GENERALIDADES

1.1. JUSTIFICACIÓN	2
1.2. OBJETIVOS	4
1.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	5
1.3.1. Diseño de Investigación	5
1.3.2. Estrategias Metodológicas	5
1.3.3. Operacionalización de las variables	6
1.3.4. Población	7
1.3.5. Muestra	8
1.3.6. Descripción de instrumentos	8
1.3.7. Procedimiento de investigación	9
1.4 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	10
1.4.1. Delimitación Temática	10
1.4.2. Delimitación Geográfica	10
1.5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	12
1.6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	18
2.2. CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN	19

2.3. EL DISEÑO DE INTERIORES Y LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO	
2.4. GENERALIDADES SOBRE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS	25
2.5. PRINCIPIOS DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO	25
2.6. LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO PANAMEÑO	28

CAPÍTULO III CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

3.1. LIBRERÍA	32
3.1.1 Definición	32
3.1.2 Tipos de librerías	33
3.1.3. Función Educativa de la librería	36
3.2. LIBRERÍAS EN LOS CENTROS HISTÓRICOS	37
3.2.1. Librería Café	37
3.2.2. Librerías en Centros Históricos de Latinoamérica	39
3.2.3. Librerías en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá	42

CAPÍTULO IV EL EDIFICIO

4.1. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO	45
4.1.1. La Avenida B	45
4.2. EL EDIFICIO	49

4.2.1. Estado actual del Edificio	49
4.2.2. Usos y remodelaciones	51
4.2.3. El Edificio y su valor patrimonial	53
4.3. ANÁLISIS DEL EDIFICIO ACTUAL	55
4.3.1. Ficha Técnica del inmueble 32-8	57
4.3.2. Descripción del Inmueble 32-8	59
4.3.3. Levantamiento fotográfico de materiales y sistemas constructivos	63
4.3.4. Levantamiento fotográfico de Deterioros	66

CAPÍTULO V PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN

5.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	73
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE 32-8	74
5.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	76
5.4. PROPUESTA DE DISEÑO DE INTERIORES	78
5.4.1. Descripción de la propuesta de diseño interior	78
5.4.2. Propuestas arquitectónicas	80
5.4.3. Propuesta de diseño interior – Planta Baja	82
5.4.4. Propuesta de diseño interior – Planta Alta	85
5.4.5. Propuesta de Techo	88
5.4.6. Propuesta de Fachada	88
5.4.7. Instalaciones	89

CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	95
ÍNDICE DE FIGURAS	103
ANEXO	105

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

CAPÍTULO I GENERALIDADES

1.1 JUSTIFICACIÓN

Este inmueble está ubicado en una avenida comercial importante en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, la avenida B, por lo que su conservación y rehabilitación son pertinentes, para el rescate de las actividades comerciales, culturales e institucionales, que forman parte de la cultura y patrimonio intangible del lugar.

La garantía de su conservación y mantenimiento se logrará dándole uso cultural y social como Librería Café, acorde al entorno donde está ubicado, la Avenida B, permitiendo mantener su autenticidad de estilo, materiales, colores, sus fachadas (ver imagen 1) y espacios interiores (ver imagen 2), correspondientes a estilos que se podrían encontrar en Panamá en el siglo XIX, contribuyendo al conocimiento y puesta en valor del estilo arquitectónico del inmueble.

Rehabilitar y conservar el edificio 32-8 “Casa Blanco”, como librería café, además de encontrarse en una avenida comercial y de acceso, será una actividad generadora de conciencia, que hará que la comunidad asuma un compromiso amplio hacia el futuro en materia de protección y valorización del patrimonio, que contribuirá a que continúe siendo una zona atractiva a todo visitante, además de formar parte de su identidad local.

Este proyecto tiene objetivos claros que adquieren mucha importancia para la comunidad y el visitante logrando su participación e integración en el desarrollo y revalorización de la Avenida B en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá.



Figura 1 Inmueble 32-8 ubicado en avenida B y calle 6ª
Fuente: Foto C Vásquez – 2010



Figura 2 Espacio interior con arco carpanel de calicanto
Fuente: Foto Cristian Méndez – D.N.P.H.,

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivos Generales

1. Proponer conservar y rehabilitar el edificio 32-8, “Casa Blanco”, tomando en cuenta su valor dentro del patrimonio cultural y arquitectónico del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá
2. Realizar estudio que contribuya a preservar la arquitectura interior y exterior del edificio 32-8 de acuerdo al paisaje urbano inmediato, y así, revalorizar y mantener su identidad cultural, contribuyendo a la valorización del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá.

1.2.2 Objetivos Específicos

1. Realizar estudio del contexto histórico, social y económico del Edificio 32-8 “Casa Blanco”.
2. Definir variables en el estudio de preservar la arquitectura exterior e interior del Edificio 32-8 “Casa Blanco”.
3. Proponer rehabilitación que garantice la conservación del Edificio 32-8 “Casa Blanco”
4. Realizar análisis de sus usos desde su reconstrucción en el siglo XIX, como un estudio del aspecto cultural, espacial y funcional del edificio para una propuesta que esté acorde al desarrollo de la Avenida B, y del Casco Antiguo, creando para su uso una Librería Café.
5. Conservar el uso del Edificio 32-8 “Casa Blanco”, como Librería Café.

6. Readecuar los interiores para Librería Café, que incentive a desarrollar actividades en las cuales no se permita la destrucción y alteración de la misma.

1.3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Diseño de Investigación

De acuerdo al tema de estudio, Conservación y Rehabilitación de la Casa Blanco en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, se realizará una investigación enmarcada en el paradigma cualitativo y cuantitativo, de tipo exploratorio, ya que se observa si ha habido estudios del edificio de la Casa Blanco (32-8) previamente. Descriptiva porque se describen las características importantes del edificio, que ayudarán a determinar los objetivos y diseño de este tema de estudio. Esta investigación, además de realizarse en el medio natural, el Casco Antiguo, donde la muestra es representativa, se considera un estudio de campo.

1.3.2. Estrategias Metodológicas

Para la realización de la investigación se utilizará el método científico con fases que nos conduzca a la propuesta más adecuada:

La fase preliminar de carácter general se tratarán los hechos históricos que influyeron en la reconstrucción de la “Casa Blanco”, tomando en cuenta los aspectos sociales y económicos, para valorar el inmueble y sus características patrimoniales. De esta manera se conocerán sus antecedentes arquitectónicos

y estéticos de este inmueble, como sus constructores, materiales utilizados y alteraciones.

La segunda fase constará del estudio del edificio actual, en relación a sus fachadas y su arquitectura interior, con respecto al estilo, construcción, materiales, mobiliario y decoración como valor del patrimonio construido de Panamá. Se analiza con:

- Encuesta y entrevistas
- Levantamiento fotográfico del entorno y el edificio
- Ficha con datos de actividades que se realizaban, estado actual de espacios interiores y de sus fachadas.
- Estudio del estilo arquitectónico de la fachada y sus interiores, como materiales utilizados.

La tercera fase, se identificarán los deterioros del edificio en los aspectos especificados en la fase anterior, continuando con la fase de intervención en el interior y exterior, procediendo a la Propuesta de Conservación Rehabilitación de la “Casa Blanco”.

1.3.3. Operacionalización de las variables

Para poder lograr una propuesta adecuada para el edificio Casa Blanco (32-8) en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá se definen sus variables en función de factores medibles (indicadores), los cuales serán medidos de manera cualitativa y cuantitativa, mediante encuesta y entrevistas a una población definida dentro del Casco Antiguo. Las variables de esta investigación son:

VARIABLE	INDICADORES
Rehabilitación	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo uso adecuado • Intervención • Valorización arquitectónica • Integración del edificio a su entorno • Mejora del entorno urbano • Apoyo a la industria cultural • Protección del edificio • Participación ciudadana • Atracción turística y comunitaria
Conservación	<ul style="list-style-type: none"> • Protección del inmueble • Integración de la arquitectura del inmueble • Mantenimiento de la arquitectura exterior e interior del inmueble • Valor patrimonial • Programas de sensibilización • Uso adecuado y pertinente • Protección del medio

1.3.4. Población

La población escogida para aplicar los instrumentos son: residentes y propietarios de los edificios, que no tienen conocimiento teórico, pero sí valores cualitativos que pueden opinar del tema; autoridades y arquitectos que tienen relación y conocen del tema.

No.	Estratos	Cantidad	Porcentaje	Lugar
1	Autoridades	3	8.00%	INAC, OCA, CONAMO
2	Residentes y Propietarios	15	40.00%	San Felipe (edificios calle 5ta, 6ta y 7ta)
3	Estudiantes	20	52.00%	Univ. De Panamá Diseño de Interiores

1.3.5. Muestra

La muestra escogida de la población total se seleccionaron los estratos:

No.	Estratos	Cantidad	Porcentaje	Instrumento
1	Autoridades	3	8.00%	Entrevista
2	Residentes y Propietarios	15	40.00%	Encuesta
3	Estudiantes	20	52.00%	Encuesta

1.3.6. Descripción de Instrumentos

De acuerdo al tema de esta investigación, Rehabilitación y Conservación de la Casa Blanco en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá y a la población especificada en el cuadro anterior, se aplicarán los instrumentos de observación estructurada con preguntas cerradas, a las autoridades involucradas en el tema de investigación y a los propietarios y residentes de los alrededores del inmueble y estudiantes, preguntas cerradas con relación a la Rehabilitación y Conservación de la Casa Blanco.

Entrevista

Se recopilará la información de las entrevistas realizadas a las autoridades involucradas en la Rehabilitación de la Casa Blanco, por medio de preguntas cerradas.

Encuesta

Se elaborarán preguntas cerradas con relación a la Rehabilitación y Conservación de la Casa Blanco, en el Casco Antiguo a los residentes actuales y propietarios de los inmuebles de los alrededores del edificio para lograr los objetivos de este proyecto de investigación, obteniendo la información pertinente.

1.3.7.. Procedimiento de Investigación

Para el inicio de esta investigación se establecen pasos para obtener la información requerida para el tema de estudio.

Primeramente se hará la búsqueda de bibliografía, fuentes de información primaria y secundarias relacionada con el tema de investigación para constatar la viabilidad del tema.

Se harán las consultas con expertos en temas de conservación y rehabilitación del tema de estudio.

Se elaborarán y especificarán los Instrumentos que se aplicarán (encuesta y entrevista) para la recolección de la información pertinente, de acuerdo a los objetivos y tiempo disponible para esta investigación.

Sometemos estos instrumentos a su validación para luego proceder a su aplicación a la población escogida.

Se validan y tabulan la información, donde se obtendrán hallazgos importantes y relevantes para la investigación del tema

Se procede a la redacción del informe preliminar y se inicia la investigación con bases teóricas que sustentarán la misma.

1.4. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.4.1. Delimitación Temática

El estudio de la Casa Blanco, Edificio 32-8 en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, se analizará desde su última reconstrucción, realizada a finales del siglo XIX al primer tercio del siglo XX, tomando en cuenta los estilos y tendencias arquitectónicas que influyeron en el inmueble, analizando los edificios de los alrededores, del lote de terreno con su pequeño patio interior, incluyendo el conjunto de edificios restaurados de la Avenida B entre calle 6ª y 7ª y los que forman parte de la Presidencia de la República, contiguos a la Casa Blanco. Esta delimitación nos permitirá contribuir al conocimiento de las influencias de estilos europeos, norteamericanos y colombianos de la época Republicana de Panamá, sus materiales, su arquitectura exterior e interior de los edificios de los alrededores, a recuperar su valor arquitectónico con una propuesta para la Conservación y

Rehabilitación de la Casa Blanco, como parte del Patrimonio Histórico Urbano del segundo asentamiento de Panamá.

1.4.2. Delimitación Geográfica

El tema de estudio, Edificio 32-8 está ubicado en la esquina de calle 6ª y Avenida B en el Barrio de San Felipe del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá (Figura No.3)



Figura No.3 – Mapa Casco Antiguo
Fuente: Oficina del Casco Antiguo

1.5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Casco Antiguo constituye el segundo asentamiento de la ciudad de Panamá, trasladada a este lugar en 1673, luego de la destrucción del primer asentamiento denominado hoy Panamá la Vieja.

Era una ciudad con plaza mayor, iglesias, edificios gubernamentales, conventos y casas de la clase alta, dentro de una gran muralla. (Eduardo Tejeira y Vanessa S., El Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá)

En el siglo XVIII, la ciudad nueva sufre tres grandes incendios dejando pocos vestigios del periodo colonial, ocasionando una ciudad con pocos inmuebles coloniales. Hasta 1846, la ciudad empieza su auge con los años del “GOLD RUSH” (fiebre del oro) de California, la construcción del ferrocarril (mediados siglo XIX) y el inicio de la construcción del Canal Francés (finales siglo XIX), perfilando de esta forma la función de Panamá como tierra de paso. Con este nuevo nacimiento, la nueva ciudad logra tener un estilo único, con influencias norteamericanas y francesas. De esta forma se insertan edificaciones neoclásicas, afroantillanas y muestras de Art Decó. (Eduardo Tejeira y Vanessa S., El Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá)

La Casa Blanco (Edificio 32-8) forma parte del conjunto de viviendas del Casco Antiguo, cuya manzana y el lote existen desde los inicios de la ciudad (siglo XVII) por tener características de la vivienda colonial. Es una de las pocas casas coloniales de calicanto que sobreviven y que ha sido modificada, razón por la cual no se reconoce su antigüedad. Esta casa fue afectada por dos incendios; el primero

la destruyó casi en su totalidad, construyéndose nuevamente. Durante el incendio de 1874 fue afectada medianamente, siendo reconstruida en ese momento, por lo que tiene características de esa época, posteriormente, a inicios del siglo XX, fue intervenida también, por lo que presenta características de esa época. Todo esto plantea aspectos importantes para su conservación (Ficha Técnica de Casa Blanco – Oficina del Casco Antiguo).

Este inmueble, perteneció hasta 1864 a Santiago Blanco, de allí su nombre. En 1756, afectada por el incendio se reconstruyó por su propietario. En 1907 pertenecía a Samuel Piza y Co., cuyo uso era comercial y funcionó como una carnicería. En 1974, año en que se inscribió en el registro por sus propietarios, la Familia Lindo, lo utilizó como imprenta, (Imprenta La Merced), en la planta baja y residencia propia en la planta alta. En marzo de 1979 venden a Elías Santamaría Arjona, quien traspasa a título de venta al Gobierno Nacional en noviembre de 1979, y es el actual propietario. (Ficha Técnica de Casa Blanco – Oficina del Casco Antiguo y escritura de Casa Blanco, Registro Público de Panamá)

La Casa Blanco (Edificio 32-8), actualmente se encuentra desocupada, sin uso y continúa siendo propiedad del Estado.

1.6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Casa Blanco está ubicada en la Avenida B, una de las avenidas más importantes del Casco Antiguo, por ser una vía de acceso en sus inicios hasta el presente. Los edificios de esta avenida eran habitacionales, institucionales (escuelas, aduana y

archivos nacionales), eclesiásticos (conventos e iglesias), recreativos (plazas y teatros) y comerciales (imprentas, almacenes, tiendas entre otros), por lo cual este sector se le llamaba el “Barrio del Comercio”. La Casa Blanco tuvo originalmente un uso comercial en la planta baja y residencial en el primer piso, guardando uniformidad con el resto de los edificios de la Avenida B. Presenta características de las casas coloniales de construcción mixta (planta baja de calicanto sus muros y la alta de madera), además, en su arquitectura interior, tiene una mezcla de influencias francesa, colombiana y norteamericana. Ha sido intervenido en dos ocasiones, siendo la última a finales del siglo XIX, presentando, más bien influencias de finales del siglo XIX, inicios del siglo XX.

Los incendios del siglo XIX ocasionaron efectos en la Casa Blanco, junto con otros inmuebles, en el último incendio fue afectada parcialmente, y su propietario en esa época, la reconstruyó (Figura No.4). Este inmueble presenta características propias del siglo XIX, como los arcos de medio punto, cielorraso machihembrado en el balcón, soportes metálicos de refuerzo bajo las vigas del balcón, además de estar asentado parcialmente sobre muros más antiguos (coloniales). Esto se observa en el arco carpanel en la base de la pared medianera con el lote baldío y en la parte central en planta baja. (Figura No. 7)

El inmueble no ha sido objeto de conservación desde que el Gobierno Nacional lo adquirió en 1979, ni ha recibido mantenimiento. Actualmente se encuentra desocupado, sin uso adecuado ocasionando el deterioro en su arquitectura exterior (fachadas, techos) e interior (pisos, escalera, acabados y decoración), ésta última casi desaparecida. (Figuras No. 5, 6, 7 y 8)

Se tiene poca información con relación a los interiores, su distribución, mobiliario, funcionamiento, equipo y decoración de la época en que se reconstruyó, por lo que amerita una investigación exhaustiva para su conservación y rehabilitación.

Próximos al inmueble existen edificaciones propiedad del Estado que han sido restauradas y se han rehabilitado como oficinas administrativas de apoyo a la Presidencia de la República por encontrarse dentro de su entorno, manteniéndoles las fachadas.

Por las razones anteriores, es necesario la conservación y rehabilitación de la Casa Blanco (Edificio 32-8), para darle el uso de Librería Café y contribuir a la cultura, conocimiento del valor patrimonial y recuperación de la imagen urbana de la misma, dentro del paisaje urbano del área

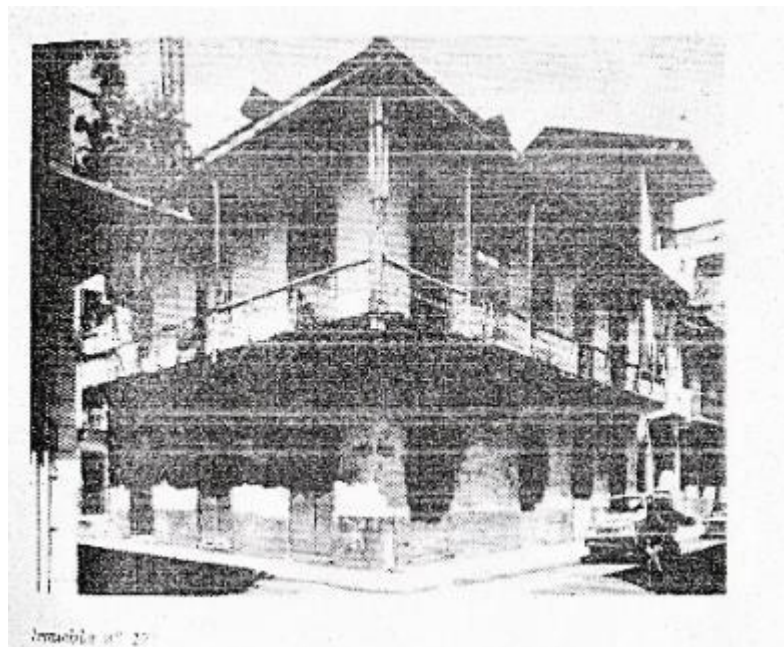


Figura No. 4 - Casa Blanco Siglo XIX
Fuente: Oficina del Casco Antiguo

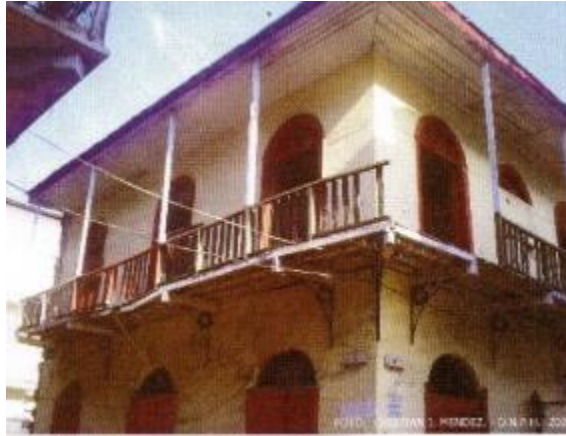


Figura No. 5 – Fachada Casa Blanco - 2006
Fuente: Cristian Méndez – D.N.P.H.



Figura No. 6 – Fachada Casa Blanco - 2007
Fuente: Cristian Méndez - D.N.P.H.



Figura No. 7 – Interior Casa Blanco – 2007
Fuente: Cristian Méndez D.N.P.H.



Figura No. 8 – Fachada Casa Blanco – 2010
Fuente: Foto Carmen Vásquez

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La conservación y rehabilitación de la Casa Blanco (Edificio 32-8) adquiere un valor importante, por formar parte del conjunto monumental del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, Patrimonio Mundial. Por tal motivo se debe tomar en consideración las variables cultura, patrimonio e identidad.

La conservación del patrimonio debe estar dedicada a la reutilización, ya sea uso original u otras funciones, rehabilitándolo para revivir los bienes culturales y a la vez conservarlos. (Carta de Venecia 1964)

Una gran parte de los edificios del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá han sido rehabilitados y conservados dándoles uso comercial. La avenida B, desde sus inicios ha sido comercial, por lo cual todos los interiores han sido rehabilitados. Se han conservado las fachadas y sus interiores rehabilitados, dándoles un uso adecuado y compatible con el entorno, en busca de la revalorización de su arquitectura, y de esa manera recuperar la imagen urbana y su valor patrimonial.

La Casa Blanco (edificio 32-8) como patrimonio edificado de valor, debe ser objeto de conservación, cuyo mantenimiento y reparación será una parte fundamental del proceso de su conservación (Carta de Cracovia – 2000).

Al hablar de conservación y rehabilitación del patrimonio edificado, se pretende revalorizar el edificio de la Casa Blanco, como parte de la identidad del Casco Antiguo, dándole un uso adecuado y compatible con el espacio y entorno, sin alterar

su arquitectura exterior (Carta del Restauo, 1972), contribuyendo a la integración con el paisaje cultural urbano de su entorno, la Avenida B, donde han sido rehabilitados y restaurados la mayoría de los edificios dándoles diferentes usos como cafés, restaurantes, hoteles entre otros, los que nos lleva a la toma de decisiones pertinentes para su conservación y así salvaguardar y respetar la autenticidad de los elementos constructivos y decorativos, valorando su imagen (Carta de Toledo – 1986), respetando sus fachadas e interiores.

Ahora bien, el logro de la Conservación y Rehabilitación de la Casa Blanco (Edificio 32-8), luego de las consultas pertinentes, tomar en cuenta las recomendaciones de Restauración de la Unesco, de ICOMOS y de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico (Instituto Nacional de Cultura), encargada de la custodia, conservación y administración del Patrimonio Histórico de la Nación, estudios y análisis de materiales, estilo y decoración, darle un uso adecuado a este edificio patrimonial de gran valor, contribuirá al conocimiento cultural de todos los visitantes.

2.2. CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Para el desarrollo y fundamento teórico de esta investigación en la propuesta de Conservación y Rehabilitación de la Casa Blanco, Casco Antiguo de la ciudad de Panamá se exponen conceptos importantes, que tienen distintas implicaciones, según el contexto en el que se apliquen.

CONSERVACIÓN

Es una disciplina profesional interdisciplinaria que tiene como objetivo salvaguardar, mantener y prolongar el patrimonio cultural tangible, donde se asegura su accesibilidad, manteniendo y prolongando el edificio, el mayor tiempo posible sin deterioro de los materiales que constituyen el mismo, sirviendo de conocimiento de la cultura (Conservación, recuperado de <https://es.wikipedia.org>)

El objetivo del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico es la conservación. La conservación del patrimonio edificado puede ser realizada por diferentes intervenciones como control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Esta es llevada a cabo según el proyecto de restauración que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo (Carta de Cracovia, 2000).

RESTAURACIÓN

Son las acciones aplicadas a un bien, que facilitan su apreciación, comprensión y uso, las cuales se utilizan cuando ese bien pierde parte de su significado o función, ocasionado por una alteración o deterioro, es decir la estrategia utilizada para la conservación del patrimonio edificado, a largo plazo. Esta debería basarse en una gama de técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y la identificación de significado histórico, artístico y sociocultural (Carta de Cracovia, 2000)

La restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido (Carta de Cracovia, 2000, Principio 7)

REHABILITACIÓN

“Consiste en mejorar su uso actual, o en transformar apropiadamente para un nuevo uso de acuerdo con las necesidades actuales” (Ferrada A, Mario, 2001).

Son obras de mantenimiento necesarias para mejorar las condiciones de un espacio o local para adaptarlo a un nuevo uso o a condiciones distintas.

CULTURA

Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, por las cuales se solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

IDENTIDAD CULTURAL

Sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva.

“Identificación espontánea de un hombre con su comunidad local, regional, nacional, lingüística, con los valores éticos, estéticos, etc., que la caracterizan; la manera en que se apropia su historia, sus tradiciones, sus costumbres, sus modos de vida” (Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la Restauración. Pág. 35)

La conservación y rehabilitación de la Casa Blanco tiene como objetivo revalorar y mantener su identidad cultural dentro de su entorno, valorando, a la vez el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá. Además es un legado arquitectónico e histórico por toda su trayectoria en cuanto a sus usos comerciales desde inicios del siglo XX.

PATRIMONIO CULTURAL

A lo largo del tiempo el ser humano ha tratado de dejar un precedente de su existencia, a través de hechos ideados o no para este fin; a esto se le llama PATRIMONIO CULTURAL. Es la herencia común, transmitida por los antepasados y protegida por un conjunto de leyes que cubre, en términos generales, todo el campo de la cultura (Ceballos, Mario. Folleto Conservación de Monumentos. 2003)

Los bienes inmuebles, bailes, comidas, procesiones son patrimonio cultural, forman parte de nuestro pasado, que hemos heredado y que debemos protegerlos, conservarlos y mantenerlos como parte de nuestra cultura.

VALORIZACIÓN

“Exaltar y destacar las características y méritos de los edificios para colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud con la función a la que están destinados” (UNESCO. Conclusiones Coloquio de Quito sobre conservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades modernas. 1977).

Con este proyecto se busca destacar las características de la Casa Blanco, dándole un uso que contribuya a su valorización y a la del Casco Antiguo.

2.3. EL DISEÑO DE INTERIORES Y LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Son testimonio del pasado cada uno de los elementos de un inmueble histórico, los cuales aproximan a la época en forma de vida, usos y costumbres que predominaron en estos espacios desde su origen.

Las pautas de intervención en la conservación del inmueble, son marcadas por el proceso de análisis de un diseño de interiores, que se convierte en una herramienta básica en la descripción del estado original y actual y de la arquitectura existente.

La importancia de la participación del diseñador de interiores especialista como parte del equipo multidisciplinario en el campo de la restauración y conservación, se resalta al realizar el análisis y diagnóstico del edificio y su diseño de interior del monumento histórico, de donde se obtendrán soluciones a los factores y circunstancias que afectan al inmueble, centrando el atractivo en el nuevo uso, el cual sea compatible al espacio y su significado mediante procesos que incluyan “el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural” (ICOMOS, Carta de Cracovia, 2000). En los procesos se debe evidenciar las reformas o adecuaciones en el tiempo y espacio en el cual fueron realizadas y no en las condiciones originales del edificio. El edificio patrimonial puede tener varios valores, por lo que su atributo será la construcción íntegra o características propias del mismo como: decoración cromática, técnicas o desarrollo espacial.

Botello, Irsa señala que, la restauración va más allá de lo arquitectónico, puesto que hay un discernimiento adicional. Es importante un análisis del diseño interior en los inmuebles históricos que forman parte del patrimonio cultural y al campo de la restauración y conservación, teniendo como fin dar a conocer las características, manifestaciones y necesidades de los espacios interiores de la sociedad que se han ido presentando y proponer soluciones a los problemas de conservación. (Botello A., Irsa Daniela- El Diseño de Interiores en el campo de la restauración y conservación – 2012).

Para Botello, Irsa (2012):

“El diseñador de interiores con su preparación profesional, enfocada a analizar el espacio interior y los elementos que lo componen, tiene la capacidad de discernir las condiciones y necesidades de la sociedad en la tipología, funcionalidad y ornamentación de cada uno de los detalles. Es el interiorismo a través de sus diversas áreas de especialización, como la museografía, el escaparatismo, el paisajismo, entre muchas otras que puede dar soluciones a los factores y circunstancias que afectan al inmueble.”(Botello A., Irsa Daniela- El Diseño de Interiores en el campo de la restauración y conservación – 2012).

Los inmuebles en malas condiciones, es decir, que han sufrido deterioros, demoliciones, intervenciones y saqueos, presentan dificultades en el análisis de los espacios interiores como exteriores y la viabilidad para poder entender estos espacios interiores, permite realizar estudios e investigaciones para elaborar una hipótesis de diseño de interior, distribuciones, circulaciones, mobiliario, accesorios,

ornamentación, zonificación, además puede suponer cómo es el control de la temperatura, del sonido y hasta de olores, que junto con la preparación de conservador y restaurador, puede fundamentar la participación del interiorista en una intervención de un monumento, sin caer en falsedades (Botello A, Irsa D. El diseño de interiores en el campo de la restauración y conservación, Tesis 2012).

El diseñador de interiores tiene la sensibilidad de sentir los espacios interiores, de manera que se transporta y se pone en el lugar de las personas que realizarán diferentes actividades según área y de acuerdo al uso que se le dará al inmueble en este caso la librería café, para prolongar el inmueble manteniendo su autenticidad.

Toda investigación se debe soportar sobre principios y fundamentos teóricos de la restauración y conservación, además de considerar las bases y teorías en arquitectura y en diseño de interiores, multidisciplinariamente y apoyarse en las ciencias sociales como en los estudios técnicos con respecto al estudio del objeto.

2.4. GENERALIDADES SOBRE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

La restauración de monumentos desde muchos siglos buscaba el perpetuar la memoria, recobrando el estado anterior (Chanfón O., Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración....1996). Actualmente, la restauración de monumentos, busca mantenerlo vivo, donde se debe entender e interpretar el mismo para el futuro, lo que nos indica que la restauración ha evolucionado en los últimos siglos, debido a las situaciones políticas, económicas y sociales, ya que

como edificio vivo, los ocupantes lo adaptan a sus necesidades, que lo lleva a diferentes cambios a través del tiempo.

La conservación en la arquitectura es según Carlos Chanfón, “la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros desde su inicio: es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal”. Es decir, mantener, cuidar, valorando la historia y monumentos, liberándolos de agregados o reincorporar componentes significativos o esenciales, buscando que el patrimonio tenga buen estado, donde se requiere la atención de conservación.

2.5. PRINCIPIOS DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Para realizar conservación y restauración de monumentos arquitectónicos hay que tomar en cuenta principios y criterios establecidos para respetar los elementos antiguos y las partes auténticas, no solo de “sus aspectos externos sino también la integridad de todos sus componentes” (ICOMOS, Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico – 2003)

Los componentes externos e internos de un monumento histórico deben integrarse, para poder resaltar su autenticidad como un todo, respetando así su antigüedad, basándonos en los principios y criterios recomendados.

A continuación veremos los principios y criterios pertinentes para la conservación y rehabilitación:

Multidisciplina

La conservación, consolidación y restauración del patrimonio arquitectónico requiere un tratamiento multidisciplinario, ya que se necesitan múltiples disciplinas en busca de un objetivo común, proteger y extender la existencia de un inmueble (ICOMOS, Zimbabwe, 2003).

Para saber lo que se debe conservar, el grupo de expertos multidisciplinarios son los que lo determinan, junto con todos los involucrados en relación con el objeto de estudio y lograr proteger el inmueble.

Preservar antes de restaurar

Para integrar los elementos estructurales de cerramiento, ornamentación interior o exterior, debe prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales, tanto en esencia como en composición y funcionamiento (Arquitectura Doméstica. Cartagena de Indias, Bogotá, Colombia, 1995).

En la Casa Blanco se conservarán sus muros originales de calicanto, su arco carpanel, patio, ya que son elementos esenciales en su composición, al igual que para el funcionamiento como librería café.

Autenticidad

Para la integración de elemento perdido o deteriorado, es necesario evidenciar las partes originales del inmueble, para no incluir falsos elementos que confundan o disfracen la originalidad del mismo (Arquitectura Doméstica. Cartagena de Indias, Bogotá, Colombia, 1995)

Integración del contexto

Por muy extraordinario que sea, un elemento arquitectónico, no se debe dejar de mirar, medir y analizar sin su contexto, ya que el lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora el paisaje, la naturaleza, la historia, el vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno. Esta relación directa del contexto, deberá estar acorde a la realidad nacional y al contexto urbano inmediato (Arquitectura Doméstica. Cartagena de Indias, Bogotá, Colombia, 1995).

Reversibilidad

Se permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos, fácilmente diferenciados y removidos en el futuro. (Molina, María Elena. Tesis Valoración del Templo de San Sebastián y su Entorno Inmediato, 1995)

Es decir, que al intervenir utilizando materiales contemporáneos, estos deben identificarse visualmente, que al removerlos no afecten los elementos originales del inmueble.

Uso del Monumento Arquitectónico

Para la realización de cambio de uso o funcionalidad han de tenerse en cuenta, de manera rigurosa, todas las exigencias de la conservación y las condiciones de Seguridad. (ICOMOS. Principios para análisis, conservación y restauración...2003)

Se refiere que todo estudio y propuesta se organice en etapas definidas, para identificar los deterioros, aplicar las medidas correctoras pertinentes, tomando en cuenta los beneficios y perjuicios sin afectar el patrimonio arquitectónico.

2.6. LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO PANAMEÑO

La protección del Patrimonio Cultural en Panamá inicia con las siguientes leyes:

- Ley 67 de 1941 que dicta disposiciones con relación a monumentos y objetos arqueológicos (INAC-MEC)
- Ley 68 de 1941 sobre Monumentos Históricos Nacionales
- La Ley 91 .del 22 de diciembre de 1976, regula los Conjuntos Monumentales Históricos de Panamá, designando al Instituto Panameño de Turismo esa responsabilidad.
- Ley 14 de 1982 del Instituto Nacional de Cultura y la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico dictan medidas sobre custodia, conservación y administración del Patrimonio Histórico de la Nación. En este momento, bajo los presidentes Aristides Royo y Ricardo De La Espriella, se promovió la restauración de cuatro plazas y varios conjuntos en ruinas de San Felipe, de acuerdo a propuestas de Carlos Flores Marini, restaurador mexicano. El modelo centralizado de gestión no fue bien recibido y la crisis de la dictadura militar frenó el proceso de recuperación de San Felipe.
- Ley 9 de 1997 donde se establece un régimen especial de incentivos para la restauración y puesta en valor del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá.

Hay otras leyes posteriores, que modifican los incentivos para la restauración y puesta en valor del Casco Antiguo de la ciudad.

La UNESCO, en 1997, incluye en la lista de Patrimonio Mundial al Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, donde se beneficia con una creciente conciencia de su valor patrimonial. Los incentivos fiscales y económicos propiciaron muchos proyectos privados, utilizando el bloque como material, como otros que no son los adecuados para su conservación.

En 2009, se convocó a la Maestría Centroamericana de Conservación y Gestión del Patrimonio para el desarrollo, auspiciada por la Cooperación Española y Universidades Centroamericanas entre la que está la Universidad de Panamá. Con esta maestría se cuenta con especialistas en conservación para llevar a cabo proyectos en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá y otros conjuntos monumentales históricos en el país.

En la actualidad se han rehabilitado y restaurado varias edificaciones en el Casco Antiguo, incluyendo casas de interés social y cultural (incluyendo la Oficina del Casco Antiguo), museos, edificio religioso y un convento.

CAPÍTULO III

CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

CAPÍTULO III CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

3.1. LIBRERÍA

3.1.1. Definición

Establecimiento comercial o tienda que se dedica a la venta de libros. Existen librerías de todo tipo, desde pequeños locales con pocos ejemplares hasta edificios enteros que ofrecen muchas publicaciones. Pueden pertenecer a una cadena con muchas sucursales o tener un único punto de venta. (Librería)

El comercio de libros floreció en los primeros siglos del Imperio Romano, desapareciendo en la Edad Media. Con el surgimiento de las universidades en el siglo VI con el cristianismo y el interés por el estudio, el comercio de libros aumentó considerablemente, por lo que se fiscalizó por las mismas universidades. La intervención de la imprenta en 1,440, inventada por Johannes Gutembert, le dio impulso al comercio de libros, donde las dos industrias estuvieron a cargo de las mismas personas. En el siglo XVIII había 15 librerías en América. (Antecedentes de la librería). La primera ciudad en tener librerías fue Venecia en 1904 y actualmente, la más grande del mundo está en Londres (Diccionario enciclopédico tomo V, 1971, pág. 415)

Las librerías y las imprentas llegaron a constituir dos comercios distintos en los primeros años del siglo XVIII.

La mayoría de las universidades tienen una librería con biblioteca dentro de sus instalaciones para facilitar a los estudiantes la adquisición de obras requeridas por sus cursos. (Librería)

3.1.2. Tipos de Librerías

Constantemente las librerías se reinventan, como es también posible la especialización.

Presentamos cinco tipos de librerías:

Librerías infantiles:

Son aquellas que dan protagonismo a la venta de libros y de cuentos para niños, las cuales promueven actividades culturales como los cuentacuentos y talleres de ocio. (Tipos de Librerías - 2016)



Figura 9: Librería Infantil
Fuente: Tipos de librerías - 2016

Librerías de Segunda Mano:

Son las que ponen a la venta por un precio muy económico libros de segunda mano, pero que tienen una buena presentación y están bien cuidados. Son una opción

cada vez más demandada por parte de los clientes. Estas también parten del valor de la cultura como un bien universal que debe estar al alcance de todos. (Tipos de Librerías - 2016).



Figura 10: Librería de segunda mano
Fuente: Tipos de Librerías - 2016

Librerías de Libros Antiguos:

Son las que se especializan directamente en la venta de libros antiguos, obras que tienen historia y que son un legado cultural. Estos locales transmiten la esencia de lo antiguo como un valor atemporal. Los clientes de este tipo de librerías invierten en obras que quieren tener en su biblioteca personal. (Tipos de Librerías – 2016).



Figura 11: Librería de libros antiguos
Fuente: Tipos de librerías - 2016

Librerías Médicas:

Son librerías orientadas al sector de a salud. Los clientes habituales de este tipo de librería más técnica son profesionales y expertos en salud, además de estudiantes de medicina y farmacia. (Tipos de Librerías – 2016).



Figura 12: Librería Médica
Fuente: Tipos de librerías - 2016

Librería y Cafetería:

Es un negocio donde se integran una librería con una zona de cafetería donde los lectores se toman un aperitivo mientras leen sus libros favoritos. (Tipos de Librerías – 2016).



Figura 13: Café librería - Madrid
Fuente: Tipos de librerías - 2016

3.1.3. Función educativa de la librería

Son puertas de acceso a los conocimientos y a la cultura, desempeñando una función fundamental en la sociedad. Ofrecen la oportunidad de aprender, sirven como apoyo a la alfabetización y a la educación, ayudando a dar forma a las nuevas ideas y perspectivas que son vitales dentro de una sociedad creativa e innovadora. Asimismo, garantizan la existencia de un registro auténtico de los conocimientos creados y acumulados por las generaciones pasadas. Si no existieran, sería difícil avanzar en la investigación y los conocimientos humanos y preservar los conocimientos acumulados y el patrimonio cultural para las generaciones futuras.
(Librería)

Su papel resulta esencial para permitir la prestación de servicios bibliotecarios al público y para conseguir los objetivos del sistema en cuanto al fomento de la creatividad y el aprendizaje. Las librerías no representan lo mismo para todo el mundo. Para algunas personas son un lugar en el que las madres pueden leer los primeros cuentos a sus hijos o el entorno en el que estudian los estudiantes, y para otras, un servicio en el que cualquiera puede llevarse un libro prestado, acceder a Internet o efectuar investigaciones. En definitiva, las librerías no son más que un medio a nuestra disposición para acceder a los conocimientos.(Librería)

3.2. Librerías en los centros históricos

Los centros históricos, por lo general se enfocan en brindar servicios a visitantes y a sus habitantes, por lo que rehabilitar los edificios creando establecimientos comerciales, culturales y viviendas, contribuye a la valorización de los mismos.

Los establecimientos comerciales que encontramos en los centros históricos son por lo general tiendas de recuerdos, museos, discotecas y restaurantes, mientras que no encontramos librerías, donde los visitantes amantes de la lectura encuentren un sitio asequible, ya sea para comprar o leer un libro, que contribuyen a la cultura, y a la vez representaría un punto de encuentro, de conocimiento y esparcimiento. (5 librerías en el centro histórico de Quito-2017)

La actividad turística se incrementa, al mismo tiempo que la económica, lo que permitirá obtener recursos para la conservación e intervención de los centros históricos, generando proyectos con una visión de las necesidades y valores a potenciar.

3.2.1. Librería Café

La librería café tiene su origen a finales del siglo XIX, en los antiguos cafés literarios de las calles madrileñas, donde se acostumbraba sentarse ante una taza de café para conversar sobre política, literatura, entre otros. (Cafés Librerías - 2012)

Esta unión entre café y literatura, se le puede dar diferentes enfoques a pesar de ser una actividad personal e íntima la lectura al unirla con lo social, como quedarse a merendar o a tomar un café con amigos. Con esto se rompe con el rito literario, de la individualidad. Se establece un diálogo mediante coloquios, presentaciones

de libros, charlas y otras actividades similares, donde se les permite discutir sobre temas diferentes, hacer sugerencias o resolver dudas. (Cafés Librerías, 2012)

Estos locales añaden actividades como mezclar la historia con una suave música de fondo, que ofrece al lector, un entorno adecuado para decidir la compra de un libro, además de un escondite y un rincón agradable para la reflexión. Las mesas de una cafetería han representado un lugar apropiado para la comunicación e intercambio de ideas a través del diálogo. (Cafés Librerías, 2012)

Hay cada vez más los negocios que buscan integrar la librería con una zona de cafetería con el fin de poder facilitar que los lectores puedan tomar un aperitivo o café mientras leen sus libros favoritos. Son dos negocios en uno que además, se complementan muy bien, ya que un buen libro ofrece compañía durante las tardes de café. (Cafés Librerías, 2012)



Figura 14: Café librería
Fuente: Por favor, me pone un café... y un libro

En la actualidad, existen en todo el mundo las librerías café, por ser locales en los que se siente como en casa, en un sofá conversando frente a un café o aperitivo.

Del Viejo Mundo al Continente Americano se crean librerías café, sobre todo en los Centros Históricos, donde encontraremos quienes, a pesar del internet y las

bibliotecas virtuales, todavía sueñan con una lectura tranquila acompañada de una taza de café recién hecho. (Cafés librerías, 2012)

3.2.2. Librerías en Centros Históricos de Latinoamérica

La librería por ser un servicio brindado en los Centros Históricos forma parte de ellos. Al visitar un centro histórico es aventurero e interesante desviarse a una librería con la finalidad de conocer historia, mitos de toda una ciudad o adquirir un libro de escritor famoso de ese país. En Latinoamérica se destacan algunos países por su inclusión de las librerías en los Centros Históricos por considerarlas importantes para investigadores, residentes y visitantes, quienes se interesan en libros antiguos históricos, novelas y otros.

México

Considerado país de cultura, en cuyo Centro Histórico se encuentran librerías catalogadas mejores del mundo. Entre ellas está La Alameda, la cual no existe, pero durante el siglo XX, fue una de las mejores. Otras librerías importantes en México son la Librería Porrúa, Librería Gandhi y la catalogada como la más original, Cafebrería El Péndulo, que combina el placer de los libros con el café y la comida. Tiene un entorno cultural en torno a la literatura que incluye música en directo, recitales de poesía, presentaciones de libros y otros. (Librerías en centros históricos)



Figura 16: Librería Porrúa, México
Fuente: Librerías en centros históricos

Argentina

El Ateneo Grand Splendid en Buenos Aires, teatro diseñado por los arquitectos Peró y Torres Armengol, con 2,000 metros cuadrados donde se disfruta de la lectura de los últimos libros en esta ciudad que respira cultura y amor por las librerías. El escenario se utiliza hoy como cafetería y área de lectura debajo de un hermoso telón que tiempo atrás se levantó para escuchar nada menos que a Gardel. (El Ateneo Grand Splendid)



Figura 17 y 18: Librería El Ateneo Grand Splendid, Buenos Aires, Argentina

Colombia

En todo el país hay 604 librerías afiliadas a la Cámara Colombiana del Libro. El centro de Bogotá tiene el 9% de las librerías.

La Casa Librería Wilborada al estilo europeo, ubicada en una encantadora casa de estilo inglés y de conservación arquitectónica, donde se disfruta de acogedores espacios, grandes bibliotecas en madera y cómodos muebles que invitan a la lectura, a la tertulia o a tomarse un café. Un lugar para activar el intelecto, la imaginación y los sentidos. (Casa Librería Wilborada)



Figuras 19 : Casa Librería Wilborada, Colombia
Fuente: Casa Librería Wilborada



Figura 20: Interior Casa Librería Wilborada, Colombia
Fuente: Casa Librería Wilborada

Perú

La librería del Virrey la fundaron, hace 40 años, dos exiliados uruguayos, uno de ellos especializado en libros antiguos. La librería del Virrey es, quizá, la más famosa de Lima por las dimensiones de su espacio, de pisos y estantes de madera y mesas. Ocupa una casona gris con patio. Se especializan en literatura

peruana, libros políticos y de arte y recientemente agregaron otro sector: novela gráfica.



Figura 21: Edificio Librería El Virrey-Perú
Fuente: Librería El Virrey



Figura 22: Interior de Librería El Virrey-Perú
Fuente: Librería peruana

3.2.3. Librerías en el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá

En su origen, una ciudad fortificada, tenía un componente de comercio en planta baja y residencia en planta alta. Con el transcurrir del tiempo, se fue transformando ese uso, pero al ser declarado Patrimonio de la Humanidad se inicia el proceso de conservación y restauración de los inmuebles, por lo cual, con la rehabilitación se está retomando.

Desde inicios del siglo XX, existían diversos comercios, como almacenes de tela, hoteles, boutiques, restaurantes y librerías.

En la Plaza de la Independencia entre calle 7ª y Avenida Central, se encontraba la Librería Preciado (antigua Casa Gamboa), única en el sitio, propiedad de Alfonso Preciado, que dejó de existir a finales del siglo XX, y no se ha vuelto a establecer este tipo de comercio hasta la fecha. (Oficina del Casco Antiguo)

Los establecimientos comerciales en el Casco Antiguo estaban enfocados en la gastronomía y la diversión, mas ahora hay otros rubros como las publicitarias, fundaciones y oficinas creativas. Por esa razón, en recorrido y análisis de las rehabilitaciones encontramos comercios como restaurantes, tiendas de suvenires, bares, hoteles, cafeterías, supermercados, teatros, pero no encontramos librerías, que contribuirían a fortalecer la cultura, tanto de los residentes y visitantes del Casco Antiguo, como también, brindarían un momento de esparcimiento, comunicación y conocimiento de literatura panameña y extranjera.

El turismo ha propiciado una especulación inmobiliaria, lo cual ha favorecido al Casco Antiguo con los proyectos de rehabilitación de los inmuebles, al igual que las sanciones del gobierno a los edificios abandonados.

Actualmente proponen proyectos para tiendas, cafés, tiendas de artesanías y restaurantes, de lo cual está saturado el Casco Antiguo. La mezcla comercial de recreación, esparcimiento y la oferta cultural son importantes para el turismo, como también para toda la sociedad y visitantes del Casco Antiguo. La ausencia de librería, luego del análisis, la propuesta de este proyecto es la Librería Café, que contribuirá a la cultura ofreciendo conocimiento, comunicación y esparcimiento a visitantes y residentes del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá.

CAPÍTULO IV

EL EDIFICIO

CAPÍTULO IV EL EDIFICIO

4.1. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

El edificio 32-8 (Casa Blanco) como hemos mencionado forma parte de la Avenida B, en la calle 6ª.

4.1.1. La Avenida B

Llamada Calle de la Merced en sus inicios, cuenta con edificios de dos y tres plantas, con uso comercial en la planta baja, habiendo todavía, inmuebles sin rehabilitar. Algunos son propiedad del estado, los cuales han sido rehabilitados como oficinas de apoyo a la presidencia.

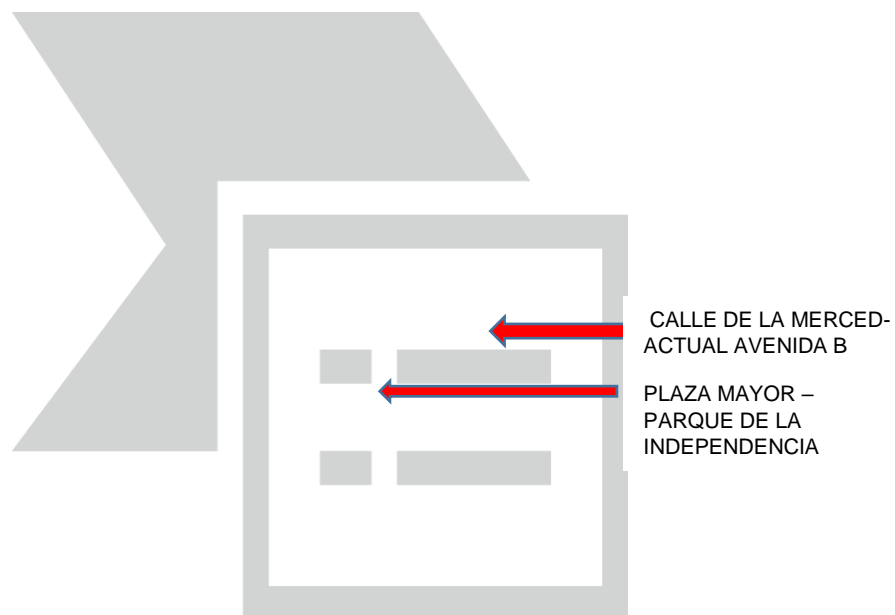


Figura 23 - Plano de la ciudad de Panamá y su arrabal. 1789
Fuente: [Wikipedia.org/wiki/Casco_Antiguo_de_Panamá](https://es.wikipedia.org/wiki/Casco_Antiguo_de_Panam%C3%A1)

En el siglo XVII, quedó la ciudad construida, hallándose la Plaza Mayor (Parque de la Independencia) en el centro con el Cabildo en la esquina suroeste, conforme está hoy. (Tejeira D., Eduardo, 2001)

Actualmente, cuenta con locales comerciales, alrededor de la Plaza Bolívar, la cual es un punto de encuentro de visitantes y habitantes, lo que contribuye a una cohesión social, resaltando el valor cultural y por ende la identidad nuestra y del lugar.

Los usos de los edificios eran habitacionales, institucionales, eclesiásticos, recreativos y comerciales, por lo cual se le llamaba el “Barrio del Comercio”. En la actualidad gran parte de los edificios residenciales e inquilinatos, se han estado rehabilitando, utilizando su planta baja para comercios tipos cafés, tiendas de suvenires y restaurantes, mientras que las plantas altas para apartamentos, otros de apartamentos los han convertido en hoteles y algunos no rehabilitados todavía (Vásquez, Carmen, 2010) (Ver figura 27)

Los edificios de esta avenida, gozan de una buena ventilación, porque se encuentra ubicada hacia el Noreste, donde gran parte de su recorrido está rodeada por las costas del océano Pacífico (al norte y este). La orientación de las fachadas principales y aberturas, en su mayoría está dirigidas, unas al sur y otras al norte, donde la incidencia del sol no afecta los interiores de los edificios, tomando en cuenta que todos tienen dos y tres plantas (Foto 26). Los techos de tejas a dos aguas, con pendientes altas, permiten una buena circulación del aire, obteniendo paisaje donde la relación arquitectura y ambiente natural se integra de una manera armónica y ofrece sensaciones agradables (Vásquez, Carmen, 2010)



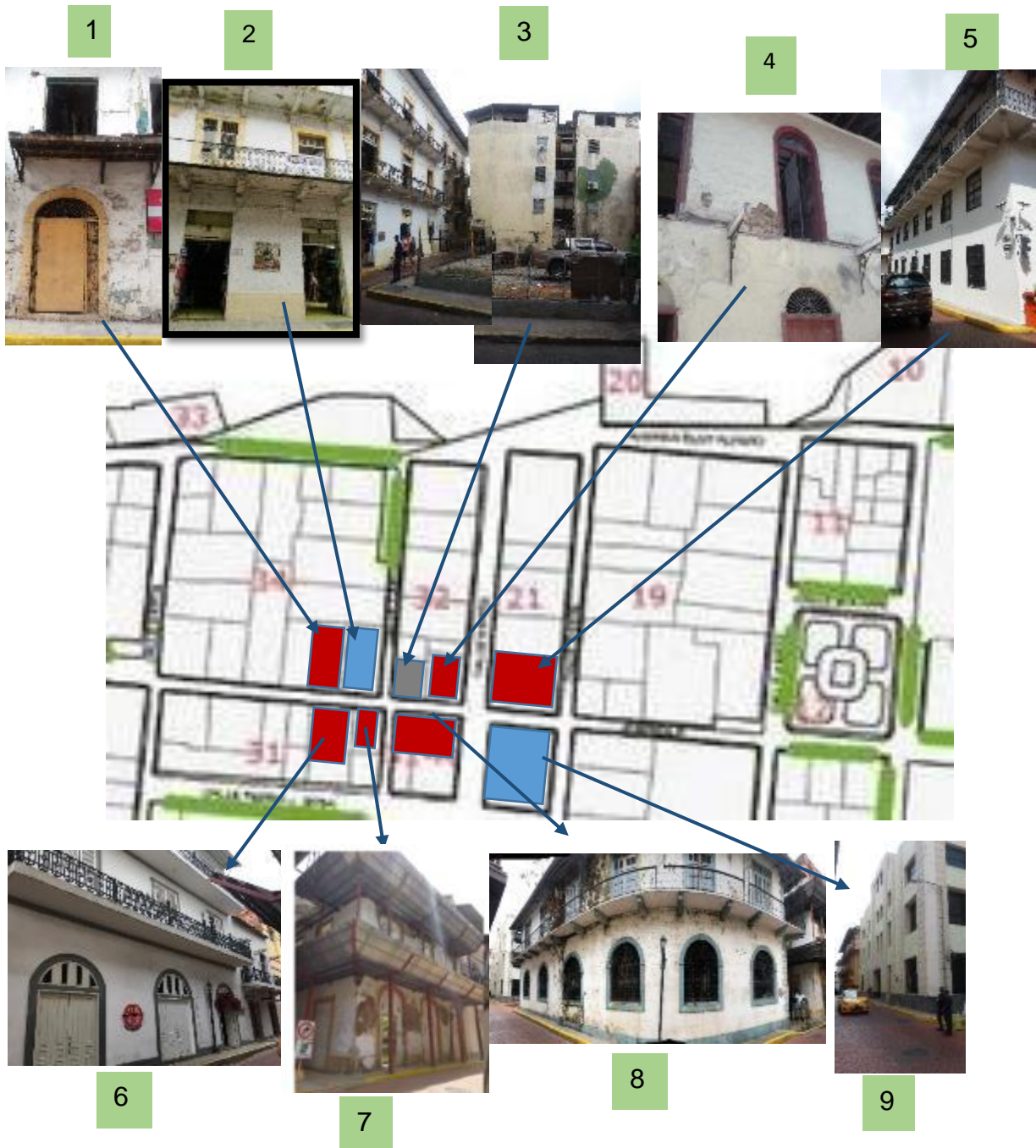
Figura 24: Inicio por el Sureste (Edificio Gobierno y Justicia a la izquierda)
Fuente: Foto Carmen Vásquez G - 2010



Figura.25: Noreste – Iglesia San Francisco de Asís (derecha enfrente Teatro Nacional)
Fuente: Foto por Carmen Vásquez G - 2010



Figura 26: Norte – final de Avenida B hasta la antigua Plaza de la Lotería
Fuente: Foto por Carmen Vásquez G.- 2010



	1	2	3	4	5	6	7	8	9
USO DEL EDIFICIO	NO USO	TIENDA SOVENIRES	LOTE BALDÍO	NO USO	OFICINA PÚBLICA	RESTAURANTE Y VENTA BISUTERÍA	NO USO	NO USO	
PISOS	2	2		2	3	2	2	2	3

Figura 27: Usos de inmuebles en el entorno de Casa Blanco
Fuente: Fotos por Carmen Vásquez Gil

4.2. EL

EDIFICIO

4.2.1. Estado actual del Edificio

La Casa Blanco es una casa esquinera ubicada entre medianeras, con una planta baja y un alto. Su planta en forma rectangular con pequeño patio rectangular (Figura 28). En el zaguán existe una escalera de madera, con el primer escalón de concreto. Su cubierta es de dos aguas en forma de "L", con tres buhardillas. Los vanos exteriores tienen arcos de medio punto, con marcos de madera los de planta baja. Las puertas son de madera. (Figura 29). El balcón es corrido, sostenido por vigas de madera y soportes de hierro (Figura 28). La barandilla es de varillas verticales de hierro, no existentes. Las láminas del techo probablemente son del siglo XIX. Los interiores tienen muros y arcos de mampostería. (Oficina del Casco Antiguo, Ficha técnica Casa Blanco)



Figura 28 – CASA BLANCO, 2007
Fuente: Oficina Casco Antiguo



Arcos de medio punto

Marcos de madera

Figura 29 – Fachada – Casa Blanco
Fuente: Cristian Méndez – D.H.P.H.- 2006

El piso de la planta baja es de cemento, inexistente en algunas partes (Figura 30), mientras que el de planta alta es de madera, no existe. Existe pared de calicanto entre zaguán y edificio, con dos aberturas cuyos dinteles son de mampostería y sus puertas, que no existen se asume son de madera que nos dirigen a la escalera de madera, que no existe, solo el primer escalón de cemento deteriorado, al patio y jardín (Figura 31). La pared colindante con lote baldío es de calicanto cubierta con cemento y pintura deteriorada (Figura 30). La planta alta tiene sus paredes perimetrales de calicanto cubiertas con cemento y pintura desprendidas en partes, cinco puertas de madera con lunetas de arcos de medio punto de madera y vidrio, deterioradas y algunas no existen hacia la calle 6ª y tres puertas iguales hacia avenida B.(Oficina del Casco Antiguo, Ficha técnica de Casa Blanco)



Figura 30 – Vano interior con dintel de mampostería con arco rebajado, sin puerta
Fuente: Foto por Carmen Vásquez



Figura 31 – Puerta tapeada y muro de calicanto pintado
Fuente: Foto por Carmen Vásquez

4.2.2. Usos y Remodelaciones

La Casa Blanco fue afectada por dos incendios; el primero la destruyó casi en su totalidad, construyéndose nuevamente y en 1874, fue afectada medianamente, siendo reconstruida en ese momento, con características de esa época, como también de los inicios del siglo XX. (Tejeira D., Eduardo y Spadafora Vanessa, 2001)

En 1907 pertenecía a Samuel Piza y Co., cuyo uso fue comercial, una carnicería. En 1974, año en se inscribió en el registro por sus propietarios, la Familia Lindo, lo utilizaron como imprenta, llamada La Merced, en la planta baja y residencia propia en la planta alta. En marzo de 1979, venden a Elías Santamaría Arjona, quien traspa a título de venta al Estado, en noviembre de 1979, actual propietario, hasta

la fecha se encuentra desocupada y sin uso. (Ficha Técnica de Casa Blanco, Oficina del Casco antiguo)

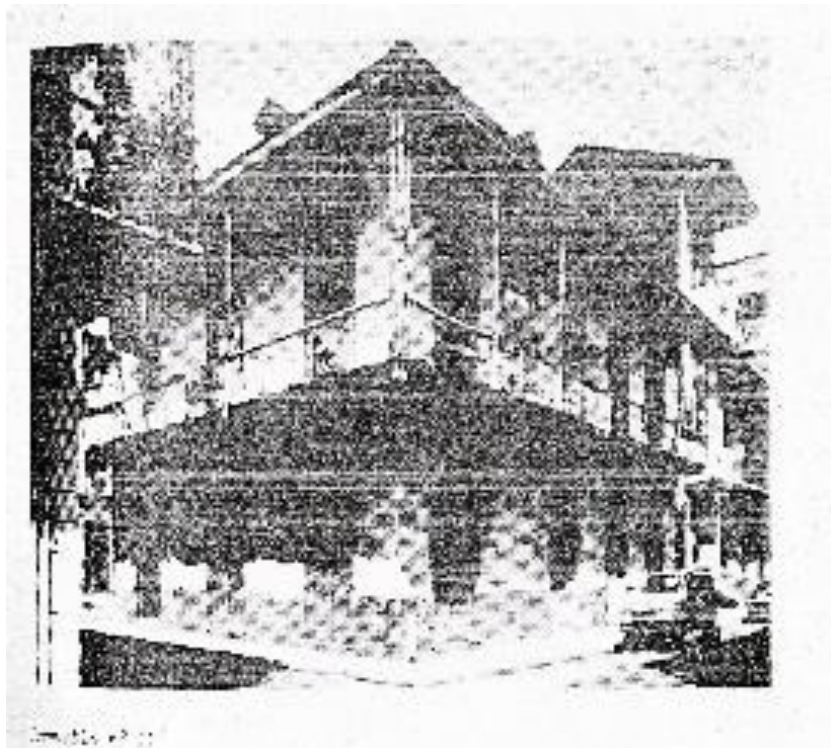


Figura 32: Casa Blanco, 1986
Fuente: Oficina Casco Antiguo - 1986



Figura 33: Casa Blanco, 2010
Fuente: Foto por Carmen Vásquez G. - 2010

4.2.3. El Edificio y su Valor Patrimonial

Valor Histórico

La Casa Blanco, inmueble 32-8, ubicado en la manzana 32, calle 6ª y avenida B del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, la cual existe desde los inicios de la ciudad intramuros, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, formando parte del conjunto urbanístico y ambiental notable de viviendas de este centro histórico. (Ficha Técnica- Oficina del Casco Antiguo)

Otro aspecto es estar ubicada en una de las calles importantes, que siempre ha sido vía de acceso del Casco Antiguo, donde gran parte de los inmuebles utilizaban la planta baja como comercial y residencial en la planta alta.

Valor Formal

El área donde está ubicada presenta alturas uniformes, al igual que las formas rectangulares de sus plantas, con sus patios interiores. La Casa Blanco tiene una planta rectangular con pequeño patio rectangular. Sus fachadas presentan las formas de sus puertas, distribuidas de forma simétrica, que obedecen a una tipología que combina los inmuebles del Casco Antiguo después de 1850 (Tejeira D., Eduardo y Vanessa Spadafora, 2001, página 134), que tiene como características, techo de metal galvanizado con buhardillas (Figura 34), puerta de madera con persianillas (1885) en planta baja, puertas con montantes con vidrio (1915) en planta alta y balcones con elementos importados de 1885 (Figura 35). (Ficha Técnica de Casa Blanco – Oficina del Casco Antiguo)



Techo de metal galvanizado con buhardillas

Figura 34: Casa Blanco, 2007
Fuente: Oficina Casco Antiguo



Puertas con montantes de vidrio

Balcón con elemento importado

Figura 35: Casa Blanco, 2010
Fuente: Foto por Carmen Vásquez G..

Valor Técnico

Es un inmueble de dos plantas, cuyos muros y arco carpanel son de calicanto, de sesenta centímetros de espesor, que datan del siglo XIX y las paredes interiores de madera. (Ficha Técnica de Casa Blanco, 1986, Oficina del Casco Antiguo)

Sus pisos de cemento llaneado, sin ninguna decoración en planta baja, y de madera en la planta alta. Su escalera de madera, no existente, con el primer escalón de cemento. (Ficha Técnica de Casa Blanco, 1986, Oficina del Casco Antiguo)

Balcón corrido de madera con soportes de hierro, canes de madera, cuya barandilla es de varillas verticales de hierro, no existentes (Figura 35). Sus puertas, de planta baja son de listones de madera dobles, con arco superior de medio punto con varillas de hierro y las de planta alta de madera dobles con celosías y arco superior de madera con vidrio. (Ficha Técnica de Casa Blanco, 1986, Oficina del Casco Antiguo)

Cielo raso de madera en planta baja y alta. Su cubierta con estructura de madera y láminas galvanizadas lisas con buhardillas. (Figura 35)

Estos valores patrimoniales en conjunto lo hacen tener un valor patrimonial digno de conservar para el rescate del paisaje arquitectónico urbano de la avenida B y su propio valor arquitectónico y social dentro del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá.


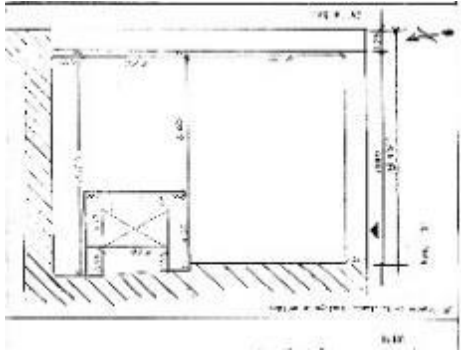
4.3. ANÁLISIS DEL EDIFICIO ACTUAL

Este inmueble 32-8 (Casa Blanco), propiedad del Estado, se encuentra deteriorado, sin uso desde 1979, cuando Elías Santamaría Arjona traspasa al Gobierno Nacional el mismo. Luego del inventario de 1986 por la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico y a consecuencia del desuso y falta de mantenimiento se ha perdido prácticamente todo el interior, como pisos, escalera, decoración y en el exterior el balcón, puertas y parte del techo.



Figura 36: Interior de Casa Blanco
Fuente: Foto por Carmen Vásquez G.

4.3.1. Ficha Técnica del Inmueble 32-8 – Casa Blanco

DATOS DE UBICACIÓN	IMPLANTACIÓN
<p>Provincia de Panamá, ciudad de Panamá, corregimiento de San Felipe, Barrio de San Felipe, Centro Histórico</p> <p>Dirección Calle 6ª y Avenida B, No. 3-76 y 6-12, San Felipe</p> <p>Código del Inmueble 32 - 8</p> <p>Finca 59346 Tomo 1306 Folio 268</p> <p>Uso original Residencial Uso actual Oficina de Presidencia Propietario La Nación</p>	
<p>Aspectos de Conservación</p> <p>Estructura mala - Restituir</p> <p>Fachadas Regular - Conservar</p> <p>Cubierta Regular - Mantenerla</p> <p>Interior Pisos, escalera, mampostería, restituir</p>	<p>Esquema de Planta</p> 

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

La manzana y el lote existen desde los inicios de la ciudad. El solar fue afectado por el incendio de 1874: en ese tiempo pertenecía a Samuel Piza y Co., que había adquirido la propiedad de Santiago Blanco en 1864 (he allí el nombre "Casa Blanco"). El incendio de 1878, no afectó la casa de los Piza, la que se había reconstruido.

Aspectos Arquitectónicos

El inmueble presenta características propias de esa época (arcos de medio punto, cielo raso machihembrado en el balcón, pies derechos de madera que entran en el cielo raso del balcón, antepechos importados, planchas planas de techo). También tiene unos soportes metálicos de refuerzo bajo las vigas del balcón que parecen ser de principios del s. XX. Seguramente el edificio está asentado parcialmente sobre muros más antiguos, quizás coloniales, como parece indicar el tipo de fabricación del arco carpanel en la base de la pared medianera con el lote baldío. Hacia 1995, la herrería del balcón fue reemplazada por antepechos modernos.

En 1974, pertenecía a la familia Lindo, quienes la vendieron a Elías Santa Ma. Arjona.. El último comprador fue la Nación, fajo la presidencia de Aristides Royo

DESCRIPCIÓN

Casa esquinera ubicada entre medianeras, con una planta baja y un alto. Su planta en forma rectangular con pequeño patio rectangular. En el zaguán existe una escalera de madera, con el primer escalón de concreto. Su cubierta es de dos aguas en forma de "L", con tres buhardillas. Los vanos exteriores son arcos de medio punto, con marcos de madera los de planta baja. Las puertas son de madera. El balcón es corrido, sostenido por vigas de madera y soportes de hierro. La barandilla es de varillas verticales de hierro. Las láminas del techo, probablemente son del s. XIX. Los interiores tienen los muros y arcos de mampostería. No tiene estudio de cómo era su interior en cuanto a consideraciones estilísticas.



1986



2010

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANP, Escritura 20 del 4/2/1864, Notaría 1 (venta a Samuel Piza); **Star and Herald/Estrella de Pmá.**, artículos descripción de incendios (1874; 1878; Eduardo Tejeira, **Arquitectura Doméstica en Panamá, 1640-1940**, 1987, pp.129-132; Alfredo Castellero Calvo, **La Ciudad Imaginada: El Casco Viejo de Panamá**, Panamá 1999, p.260f; **Ley 91 y 14**

4.3.2. Descripción del Inmueble 32-8

En el siglo XIX, la arquitectura cambió con la construcción del ferrocarril, reduciendo los patios y los espacios interiores. Se reutilizaron paredes coloniales de calicanto, el uso de las varillas de hierro sustituyen los barrotes de madera en los balcones, como también las láminas de metal galvanizado para techos. (Tejeira D., Eduardo y Spadafora Vanessa, 2001). Estas características se observan en la Casa Blanco, reconstruida después del incendio de 1874, que mantiene en este siglo XXI. (Figuras 37 y 38)

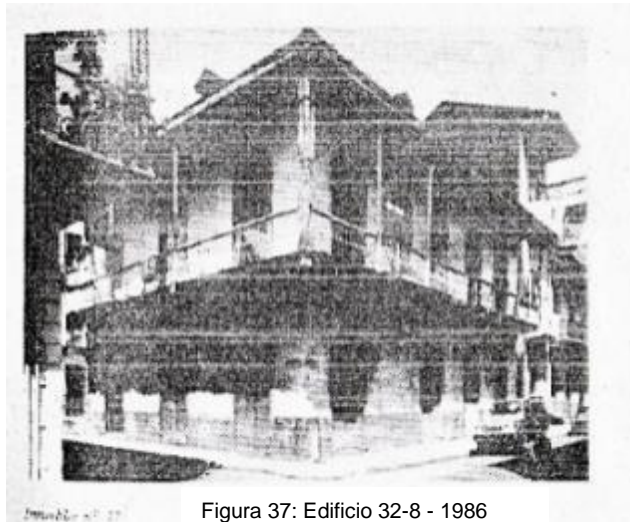


Figura 37: Edificio 32-8 - 1986
Fuente: Oficina del Casco Antiguo



Figura 38: Edificio 32-8 - 2006
Fuente: Foto Cristian Méndez – 2006

Casa esquinera ubicada entre medianeras con una planta baja y un alto. Su planta en forma rectangular, con pequeño patio rectangular y zaguán donde se encuentra la escalera de madera con el primer escalón de concreto (Fig. 38). Su cubierta de dos aguas en forma de "L" con tres buhardillas (Fig. 38). (Ficha Técnica de Casa Blanco, Oficina del Casco Antiguo)

Los vanos exteriores están distribuidos simétricamente, son de arco de medio punto, con marcos de madera en la planta baja. Las puertas son de listones de madera dobles con arco superior de hierro en planta baja y en el primer alto son de madera dobles con celosías y arco superior de hierro con vidrio. (Ficha Técnica.....)



Figura 39: Vanos exteriores, Casa Blanco
Foto por: Carmen Vásquez, 2010

El balcón es corrido, sostenido por vigas de madera y soportes de hierro. La barandilla es de varillas verticales de hierro (Fig. 38). El techo de láminas de metal galvanizado. (Ficha Técnica.....)

Luego de tomar fotos de los interiores del inmueble observamos que los interiores tienen los muros y arcos de mampostería (calicanto) (Fig.40). No hay estudio de

.color. La planta baja tiene dos puertas hacia el zaguán, con laterales de

mampostería y en la parte superior arco rebajado de mampostería e inferior recto en donde se soportan los marcos de madera de las puertas dobles (Fig. 39). La planta alta tiene dos puertas, una tapeada, dobles en sus extremos, de madera con cuarterones y marcos de madera (Fig. 40), (Ficha Técnica.....).



Figura 40: Muros y arcos de mampostería
Foto por: Carmen Vásquez G., 2010

Este edificio está asentado sobre muros coloniales, como se observa en la base del arco carpanel en la planta baja y en la planta existente (Fig. 41), (Ficha Técnica.....)



Figura 41: Planta Alta, Puertas cuadradas, y arco carpanel
Foto por: Carmen Vásquez G., 2010

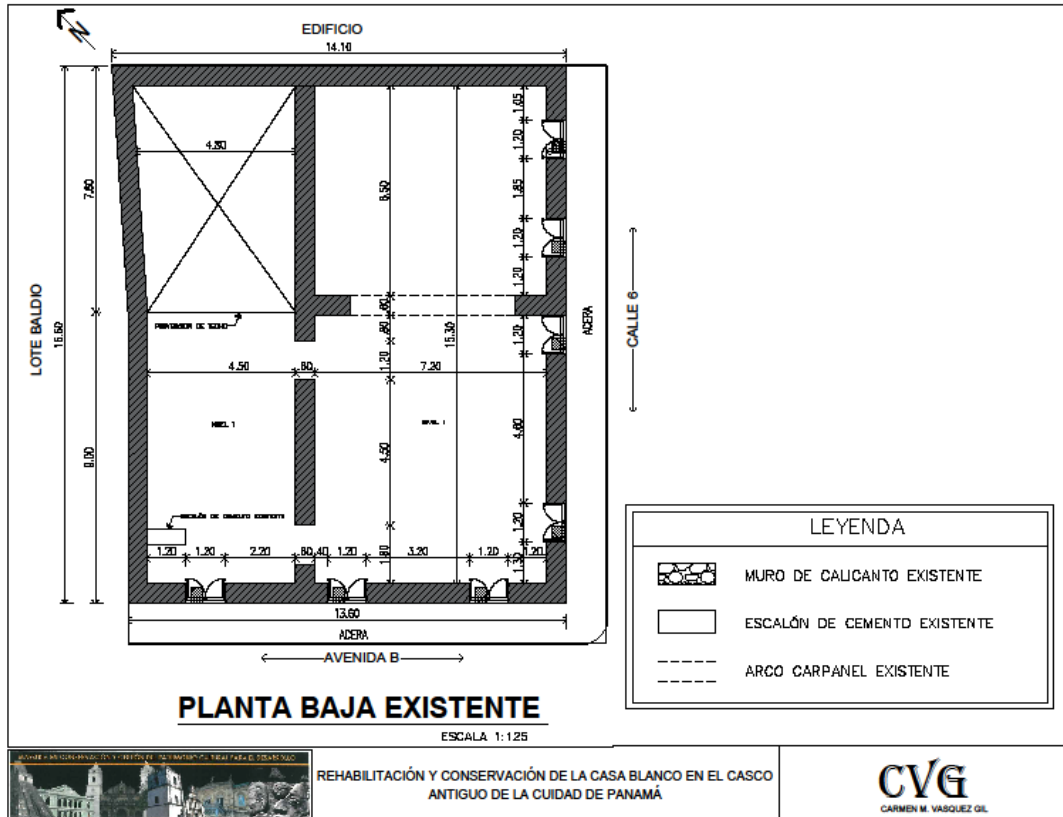


Figura 42: Plano Planta Existente -Casa Blanco
Fuente: Planos del Inmueble 32 -8

4.3.3. Levantamiento fotográfico del Inmueble 32-8

Para llevar un orden en la especificación de los materiales y sistemas constructivos se analizarán los componentes del edificio como paredes, pisos, escalera, techo y cielorraso.

Muros:

Muros de calicanto en planta baja y alta repellados y pintados en su exterior, con un espesor de 0.60m. Las divisiones interiores eran de madera, que no existen.



Puertas de madera con celosías en la planta baja con arcos de medio punto de hierro.



En planta alta de madera con celosías y arco de medio punto de madera y vidrio, donde algunas están deterioradas y otras no existen por encontrarse los vanos tapeados.





El interior en planta baja tiene un arco carpanel de calicanto.

Muro interior de calicanto con puertas de madera en planta baja y alta.



Pisos

El piso en planta baja es de cemento, bastante deteriorado, con partes inexistentes.

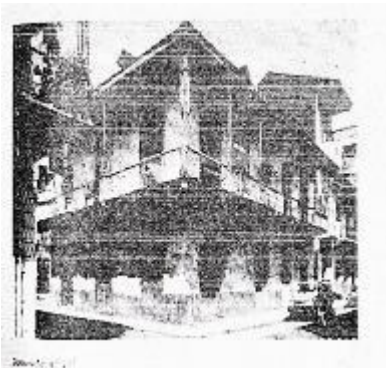


En la planta alta no existe el piso de madera original ni la escalera, también de madera.

Techo



La cubierta de láminas galvanizadas lisas sostenidas por una estructura de madera, bastante deterioradas.



El balcón corrido de madera, con soportes de madera y hierro fundido, cuyas barandillas de madera y barras de hierro fundido no existe.



Cielorraso







En planta baja y alta el cielorraso es de madera. Al no existir el piso en la planta alta, no existe cielorraso en planta baja. El cielorraso de la planta alta se encuentra deteriorado en gran parte.








4.3.4. Levantamiento de Deterioros



ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL INMUEBLE 32-8




NIVEL	DIAGNÓSTICO			
PLANTA BAJA	COMPONENTES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CAUSAS - EFECTO	OBSERVACIONES RECOMENDACIONES
	<p>Muros de calicanto con repello</p> <p>Piso de cemento llaneado</p>	<p>Regular</p> <p>Regular</p>	<p>Abandono y desuso Pérdida de material, rajaduras leves y desprendimiento de pintura rústica</p> <p>Desuso y abandono Pérdida de material</p>	<p>Observación Suciedad y humedad</p> <p>Recomendaciones Remover repello de paredes interiores, repellar reintegrando pérdida de material Pintar y conservar</p> <p>Observación Humedad y gran parte inexistente</p> <p>Recomendaciones Levantar cemento existente Restituir piso de cemento llaneado Mantenimiento</p>
	<p>Arco Carpanel de calicanto</p>	<p>Regular</p>	<p>Falta de mantenimiento Pérdida de material</p>	<p>Observación Desprendimiento de material</p> <p>Recomendaciones Apuntalar el arco, restaurarlo y conservar</p>
	<p>Puertas interiores de madera</p>	<p>No existen</p>	<p>Abandono del edificio vandalismo</p>	<p>Observación Vandalismo</p> <p>Recomendaciones Restituir puertas interiores con madera tratada y curada.</p>

NIVEL	DIAGNÓSTICO			
PLANTA BAJA	COMPONENTE	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CAUSAS – EFECTO	OBSERVACIONES RECOMENDACIONES
	Escalera de madera con primer escalón de cemento	No existe	Desuso y falta de mantenimiento, polilla, humedad Desplome	Observación Escalón de cemento, escalera inexistente Recomendaciones Pulir escalón de arranque de cemento Restituir escalera de madera con madera tratada, curada y barnizada
	Cielorraso de madera	No Existe	Deterioro de cielorraso planta alta Desplome	Observación Cielorraso inexistente Recomendaciones Restituir el cielorraso con madera tratada, curada y estructura de metal



NIVEL	DIAGNÓSTICO			
PLANTA ALTA	COMPONENTE	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CAUSAS – EFECTO	OBSERVACIONES RECOMENDACIONES
	Muros de calicanto repellados	Regular	Abandono, desuso, humedad Pérdida de material y rajaduras leves Pintura rústica sobre repello Suciedad y moho	Observación Humedad y suciedad Recomendaciones Remover repello de paredes interiores de calicanto Repellar muros con material compatible Pintar y conservar
	Puertas interiores de madera	No existen	Desuso Vandalismo No existe Marcos deteriorado (polilla)	Observación Vano con marcos de madera deteriorados (polilla) Recomendaciones Restituir puertas de madera tratadas y curadas y conservarlas

	Piso de madera	No existe	Deterioro del techo Humedad, falta de mantenimiento Piso inexistente	<p>Observación No existe piso de madera</p> <p>Recomendaciones Restituir piso de madera tratada y curada con estructura metálica Dar mantenimiento</p>
	Cielorraso de madera	Malo	Humedad y hongos Falta de mantenimiento Pérdida de material y deterioro	<p>Observación Agujeros y mucho deterioro</p> <p>Recomendaciones Reconstruir con madera nueva, tratada y curada con estructura de metal Dar mantenimiento</p>
NIVEL	DIAGNÓSTICO			
EXTERIORES	COMPONENTE	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA - EFECTO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
 	Balcón corrido de madera	No existe	Abandono y desuso Humedad y hongos Desplome del balcón	<p>Observación No existe piso de madera, solo soportes deteriorados</p> <p>Recomendaciones Reconstruir piso con madera tratada y curada con estructura de metal</p>
 	Barandilla de hierro liso	No existe	Abandono, desuso Humedad y desplome de balcón No existe	<p>Observación No existen barandilla</p> <p>Recomendaciones Reconstruir toda la barandilla con barras lisas de hierro Aplicar anticorrosivo epóxico y pintura</p>

	<p>Soporte de hierro forjado</p>	<p>Regular</p>	<p>Humedad, falta de mantenimiento. Corrosión, picaduras, oxidación Pérdida de material</p>	<p>Observación Realizar inventario de soportes de hierro forjado</p> <p>Recomendaciones Reconstruir los soportes muy deteriorados Soportes con picadura, manchas y restos de pintura realizar limpieza mecánica y aplicar películas protectoras con resinas sintéticas</p>
				

NIVEL	DIAGNÓSTICO			
FACHADAS	COMPONENTE	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CAUSAS-EFECTO	OBSERVACIONES RECOMENDACIONES
 <p>Fachada Este</p>	<p>Paredes de calicanto repelladas</p>	<p>Regular</p>	<p>Abandono y desuso Pérdida de material, rajaduras y desprendimiento de repello y pintura</p>	<p>Observación Humedad, desuso, suciedad</p> <p>Recomendaciones Limpieza Restituir repello Pintura vinílica impermeable Darle mantenimiento</p>
	<p>Puertas dobles(4) con celosías de madera (Planta Baja)</p>	<p>Regular</p>	<p>Abandono y desuso Humedad, hongos, polilla Ausencia de marcos Madera Pérdida de material Vano tapeados</p>	<p>Observación Abandono, tapeado de vanos, deterioro de puertas</p> <p>Recomendaciones Reconstruir puertas con celosías de madera tratada y curada Reconstruir marcos de madera tratada y curada Pintar puertas y marcos Darle mantenimiento</p>
	<p>Luneta de hierro forjado (Planta Baja)</p>	<p>Regular</p>	<p>Humedad y falta de mantenimiento Corrosión, óxido y picaduras</p>	<p>Observación Oxidación y corrosión</p> <p>Recomendaciones Restituir las más deterioradas Limpieza mecánica en seco Protección con resina sintética Pintura de aceite semi brillante</p>

NIVEL	DIAGNÓSTICO			
FACHADAS	COMPONENTE	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA-EFECTO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
 <p>Planta Alta</p>	Puertas de madera y vidrio(5)	Regular	Abandono y desuso Humedad, hongos, polilla Ausencia marcos de Madera Pérdida de material Vano tapeado	Observación Abandono, tapeado de vanos, deterioro de puertas Recomendaciones Reconstruir puertas con paneles de vidrio de madera tratada y curada Reconstruir marcos de madera tratada y curada Pintar puertas y marcos Darle mantenimiento
	Luneta de madera y vidrio	Regular	Desuso Falta de mantenimiento Humedad, hongos, polilla Vidrios pintados Pérdida de material	Observación Abandonado, tapeado de vanos, deterioro Recomendaciones Restituir madera y vidrio de las más deterioradas Madera tratada y curada Pintar marcos y madera Darle mantenimiento
 <p>Fachada Sur</p>	Puertas dobles(3) con celosías de madera (Planta Baja)	Regular	Abandono y desuso Humedad, hongos, polilla Ausencia marcos de Madera Pérdida de material	Observación Abandono, deterioro de puertas Recomendaciones Reconstruir puertas con celosías de madera tratada y curada Reconstruir marcos de madera tratada y curada Pintar puertas y marcos Darle mantenimiento
	Puertas dobles (3) con paneles de vidrio (Planta Alta)	Regular	Abandono y desuso Humedad, hongos, polilla Marcos de Madera deteriorados Pérdida de material (polilla) No existe vidrio	Observación Abandono, deterioro de puertas Recomendaciones Reconstruir puertas con paneles de vidrio de madera tratada y curada Reconstruir marcos de madera tratada y curada Pintar puertas y marcos Darle mantenimiento

NIVEL	DIAGNÓSTICO			
CUBIERTA	COMPONENTE	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CAUSA-EFECTO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
	<p>Techo de láminas galvanizadas lisas</p>	<p>Malo</p>	<p>Abandono Agentes ambientales Falta de mantenimiento Corrosión, oxidación Pérdida de material</p>	<p>Observación Pérdida de material, deterioro</p> <p>Recomendaciones Sustituir láminas galvanizadas lisas Poner impermeabilizante Darle mantenimiento</p>
	<p>Estructura de techo de madera</p>	<p>Malo</p>	<p>Deterioro de láminas galvanizadas Humedad Madera deteriorada</p>	<p>Observación Pérdida de material</p> <p>Recomendaciones Sustituir estructura por metal Darle mantenimien</p>

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN

V. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN

5.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La Casa Blanco no tiene clasificación estipulada, pero por sus atributos definidos requiere aplicarle los criterios para edificación de tercer orden, clasificación establecida por la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura. El interior del inmueble se adecuará con uso compatible, que deberá mejorar su condición de habitabilidad y asegurar su funcionalidad.

Para la intervención de la Casa Blanco se han considerado aspectos que favorecerá la integración con el contexto, algunos servicios a la comunidad local y al visitante, brindando un panorama de su evolución manteniendo sus materiales y técnicas constructivas, para rescatar sus espacios interiores que forman parte de sus atributos de valor patrimonial.

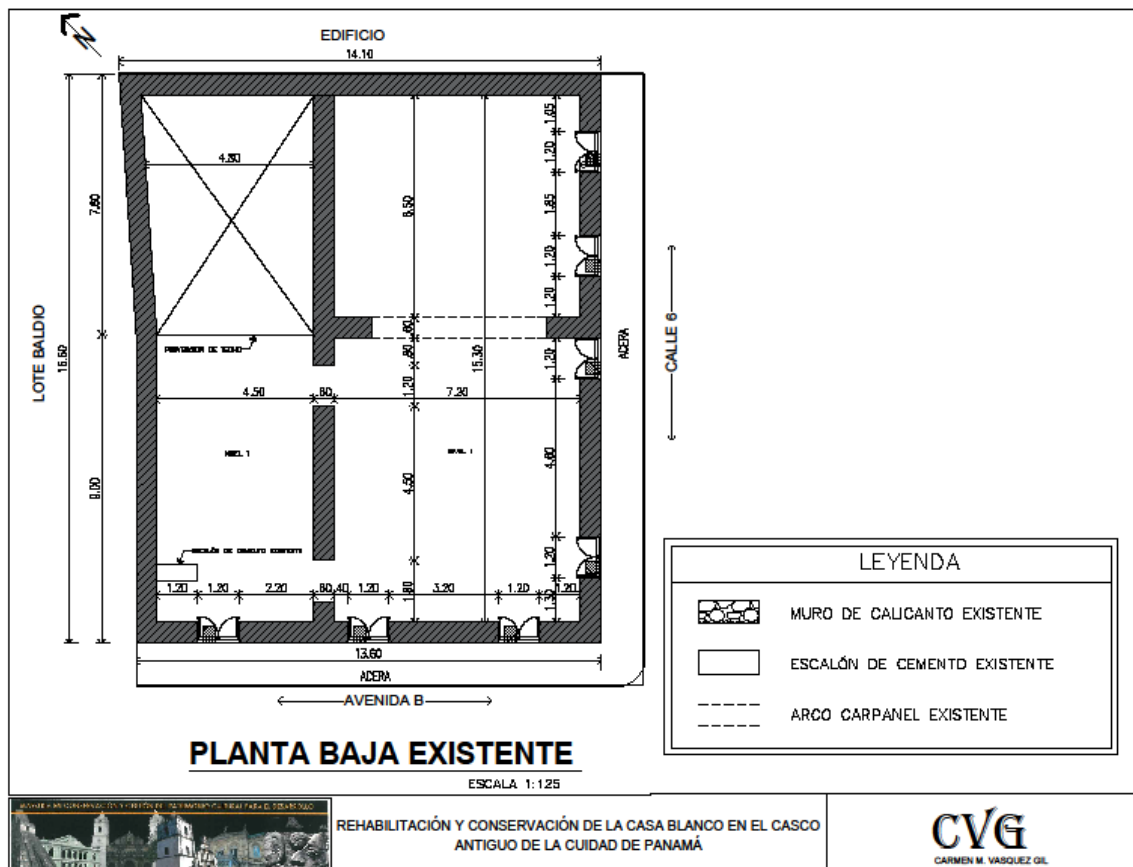
Esta propuesta de uso (Librería Café) para el proyecto de la Casa Blanco se fundamenta en la conservación de esa huella del tiempo, que nos ha legado este inmueble en su arquitectura exterior e interior, manteniendo sus materiales, técnicas constructivas, transformando geométricamente su espacio interior, creando espacios de acuerdo a los requeridos para la librería café, que permitirán su interpretación como documento histórico para el futuro.

La actividad comercial es necesaria para la conservación del inmueble 32-8, ya que asegura su permanencia en el tiempo, salvaguardando su mantenimiento.

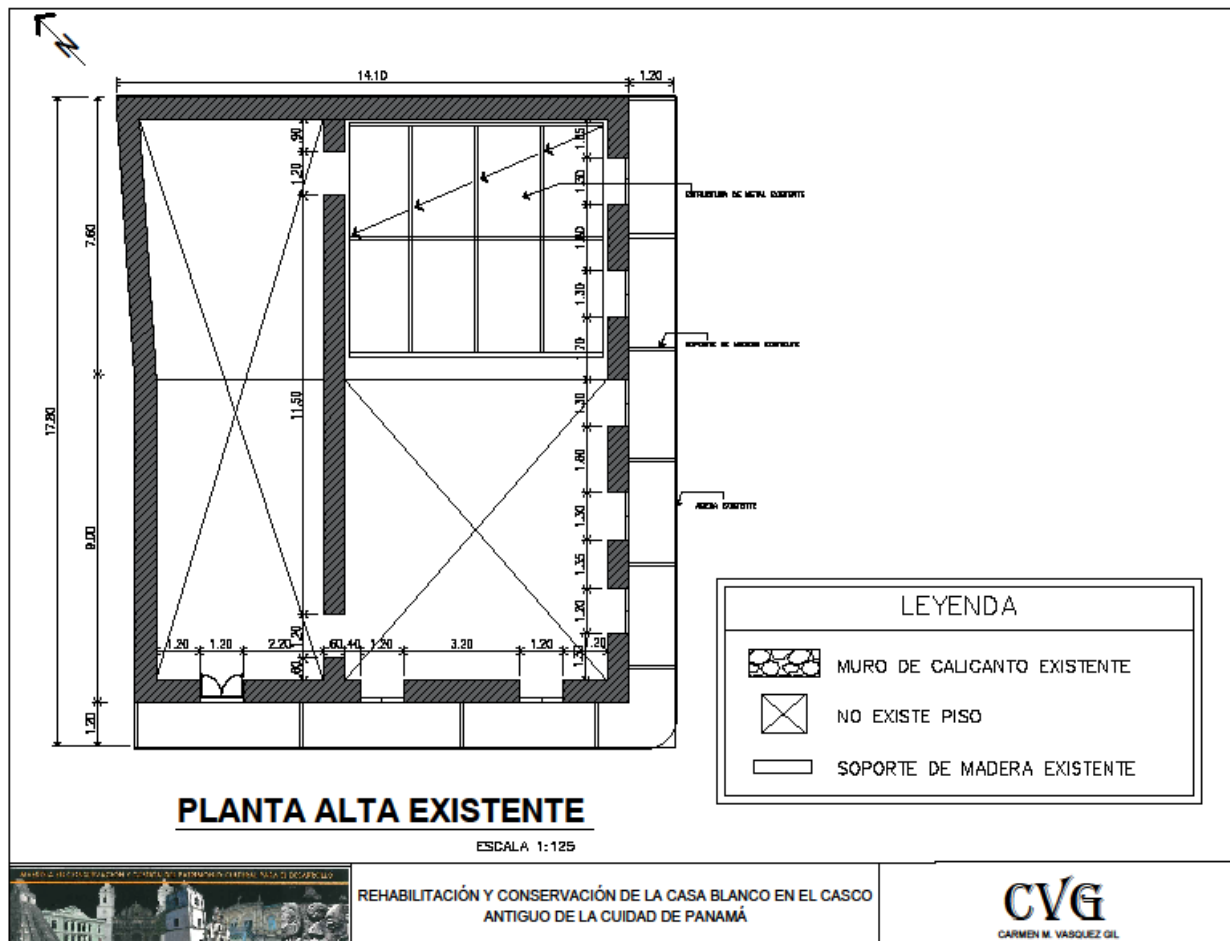
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE 32-8 (CASA BLANCO)

La Casa Blanco, dentro del contexto urbano, el aspecto geométrico y morfológico de sus fachadas son contrastantes con el resto de los inmuebles de su entorno, razón por lo que requieren su conservación.

La planta baja presenta su aspecto espacial interior bastante deteriorado, donde sus muros tienen partes de material perdido, igual que el arco carpanel de calicanto. No existe parte del piso, algunas puertas deterioradas, otras tapeadas con bloques y el pequeño jardín abandonado; además no existe cielo raso ni la escalera, solo parte del primer escalón de cemento, con una estructura de metal y apuntalamientos (Planta baja existente).



La planta alta su aspecto espacial interior se encuentra deteriorado. Sus muros con partes de material perdido, algunas puertas deterioradas y otras no existen; parte del piso de madera no existe, no tiene cielo raso y el techo bastante deteriorado al igual que su estructura de madera (Planta alta existente)



5.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para la propuesta de conservación y rehabilitación del espacio interior del inmueble 32-8 se realizarán las intervenciones necesarias, a nivel arquitectónico, igual en las fachadas tomando en cuenta las disciplinas pertinentes.

Este inmueble 32-8, Casa Blanco, su aspecto funcional afectado por encontrarse abandonado, sin uso, con pérdida de sus interiores requiere de cambio de uso y de la integración, utilizando los elementos de intervención, en el aspecto geométrico, morfológico, sistemas constructivos y acabados, mediante la Rehabilitación, Revitalización y Reconstrucción.

Plata Baja

Sus muros interiores serán revitalizados con materiales compatibles con los existentes; el arco carpanel se le reintegrará las pérdidas de material, manteniendo visible la intervención.

El piso se reconstruirá de cemento, al igual que el primer escalón de cemento de la escalera que se reconstruirá con madera y acero, junto con su baranda de barras de acero, pasamanos de madera, con un diseño contemporáneo sencillo que no compita con los elementos existentes, recuperando el aspecto de la escalera del siglo XIX ubicada en el zaguán cerca del patio interior característica de las viviendas colombianas. El patio se mantendrá con su aspecto y características iniciales, con una función acorde con el nuevo uso del inmueble.

El cielo raso se reconstruirá con madera, recuperando su apariencia de su última reconstrucción.

Las puertas de muro intermedio se reconstruirán de vidrio con perfiles de madera en la parte superior, con cuarterones de madera en la parte inferior. Los dinteles de mampostería se reintegrarán las partes perdidas y resanarán dejando vista la intervención.

Las puertas de fachadas se reconstruirán de madera con celosías, la parte superior y con cuarterones en la parte inferior. Las lunetas de medio punto de hierro se restituyen las más deterioradas con igual diseño y material, las menos deterioradas se restauran con la técnica adecuada.

Las instalaciones eléctricas se deben adecuar a la nueva función del inmueble, Librería Café, de acuerdo a planta de iluminación diseñada (Planta de iluminación).

Las aguas servidas, agua potable y los servicios sanitarios se adaptarán a las normativas del Casco Antiguo, los últimos tendrán un sistema de divisiones colocadas alrededor de los muros, y tras ellas se ocultaran las tuberías.

Planta Alta

Los muros interiores y exteriores serán recubiertos con materiales compatibles con los existentes.

El piso se reconstruirá de madera, igual que el cielo raso de madera.

La puerta doble de muro intermedio se reconstruirá de vidrio con marco de madera y la ventana doble sobre el patio se reconstruirá también de vidrio con marco de madera.

Las puertas de las fachadas se reconstruirán de vidrio con perfiles y marcos de madera.

Las lunetas de arcos de medio punto se reconstruirán de vidrio y perfiles y marcos de madera.

El techo: sustituir todas las láminas galvanizadas lisas y reconstruir buhardillas.

5.4. PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

La librería café ofrecerá a visitantes y amantes de la literatura un rincón agradable para compartir, discutir temas diferentes, presentaciones y exhibiciones de obras, como también para la reflexión.

La librería café contribuirá al conocimiento, cultura y comunicación, ofreciendo literaturas de temas variados; como también a la socialización y a la revalorización de la Casa Blanco, aplicando los criterios de intervención expuestos anteriormente, haciendo visibles sus atributos.

5.4.1. Descripción de la Propuesta de Diseño Interior

Esta propuesta de diseño interior para la Casa Blanco se basa en su última reconstrucción en el siglo XIX, obedeciendo a los criterios de reutilización y funcionalidad de los espacios en función de su nuevo uso, una librería café, que guarda relación y coherencia con sus funciones comerciales anteriores y de las edificaciones de la avenida B.

Se dan transformaciones de índole geométricos, al establecer divisiones de espacios, según las áreas requeridas para la librería café, sin comprometer el inmueble, dejando ver la obra original mediante la obra nueva.

Se establece un juego de alturas entre las estanterías y las del inmueble sin desvalorar sus atributos.

Los criterios de reversibilidad aplicados en materiales y revestimientos potencializan los atributos del inmueble mediante alturas y oposiciones, sin tocar elementos y espacios del mismo, mas bien se integran.

Los elementos que se han generado están dispuestos en función de cada área.

En relación con el aspecto estético, los espacios propuestos son limpios y sencillos que respetan los espacios originales del inmueble.

Esta propuesta presenta un estilo ecléctico, utilizando elementos retro, industrial y vintage, con líneas limpias logrando un balance con lo existente.

La utilización de materiales transparentes en el ascensor y el hierro, pero con iguales formas rectas y curvas que las del inmueble, acabados como azulejos y telas contemporáneos, al igual el uso de la luz y efectos de la iluminación artificial se logra evidenciar lo edificado de lo nuevo.

En el aspecto funcional se propone el diseño de espacios adecuados para la librería café.

Los espacios se han diseñado para realizar las actividades pertinentes que se desarrollarán en la librería café, los cuales se especifican en la propuesta arquitectónica.

5.4.2. Propuestas Arquitectónicas

Planta Baja

Las áreas requeridas en planta baja son:

- . Accesos principales (2)
- . Cafetería y Caja
- . Salas de lectura
- . Servicios Sanitarios
- . Escalera y Ascensor
- . Patio y jardín

Planta Alta

Las áreas requeridas en Planta Alta son:

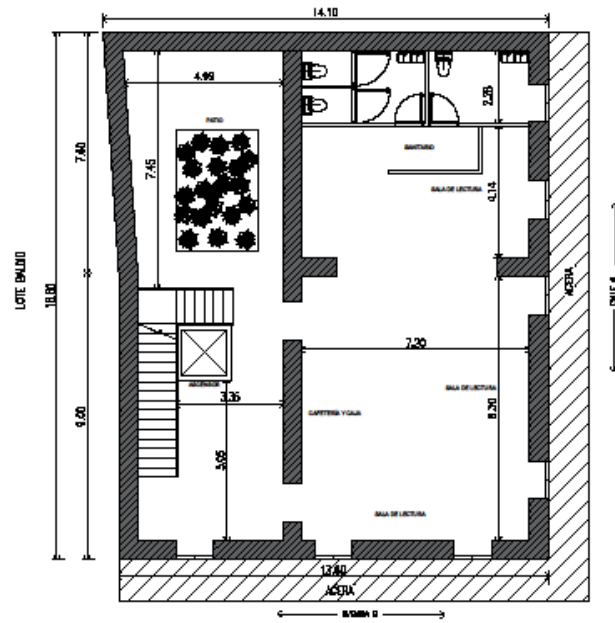
. Biblioteca

. Lectura

. Salón multiuso

. Administración

. Servicio Sanitario



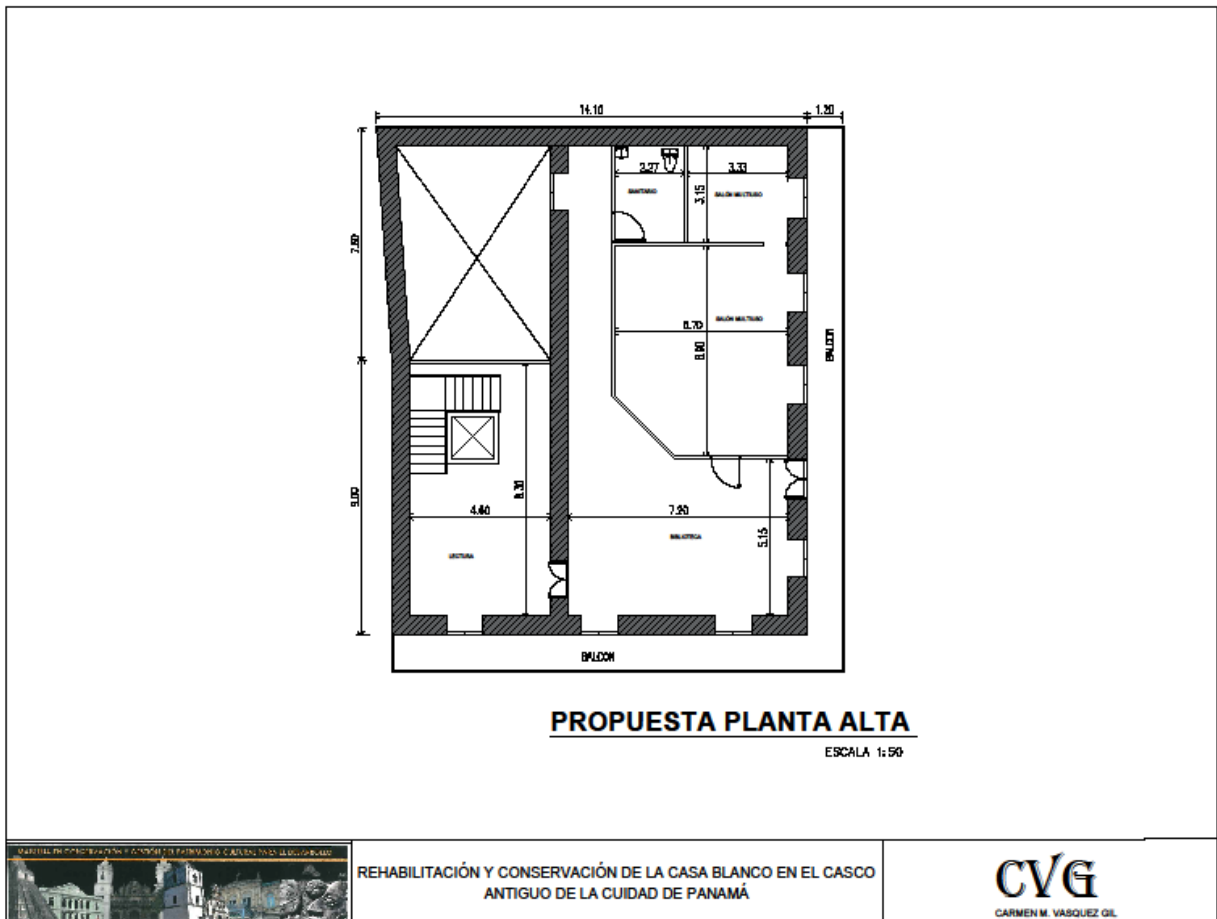
PROPUESTA PLANTA BAJA

ESCALA 1:50



REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CASA BLANCO EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

CVG
CARMEN M. VÁSQUEZ GIL



REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CASA BLANCO EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

CVG
CARMEN M. VÁSQUEZ GIL

5.4.3. Propuesta de diseño de interior - Planta Baja

Acceso

Se cuenta con dos accesos, por la avenida B y la calle 6ª, facilitando la entrada de visitantes a la librería café, dándole la bienvenida el juego de formas rectangulares de muros, estanterías, mostrador, alternándose con las curvas sinuosas del arco carpanel de calicanto, atributo importante de la Casa Blanco y algunos muebles donde se complementan los colores, azul de baja intensidad y el naranja que armonizan con el gris del piso de cemento y la madera del mostrador, anaqueles y

el cielo raso reconstruido igual al original del siglo XIX. Al final se encuentran ubicados los servicios sanitarios con uno accesible. (Ver Plano Planta Baja)

Cafetería y salas de lectura

La cafetería cuenta con el mostrador de madera con sillas de estilo contemporáneo color azul de baja intensidad que armonizan con el resto del mobiliario, que no compiten con las paredes revitalizadas y el imponente arco carpanel de calicanto recuperado, permitiendo se visualice y diferencie lo anterior de lo contemporáneo, conservando su identidad. Las salas de lectura con mesas de madera cuadradas y bases de metal, sillas tapizadas color naranja con bases de metal y sillón tapizado en azul de baja intensidad contemporáneos con anaqueles de madera empotrados, cuyas tonalidades invitan a la lectura y reflexión mientras se saborea un café y decide comprar algún libro. Este espacio puede ser utilizado para conversatorios y reuniones. Inmediato al arco carpanel, anaqueles de libros con sillones para la lectura un poco más íntima. (Ver Plano Planta Baja)

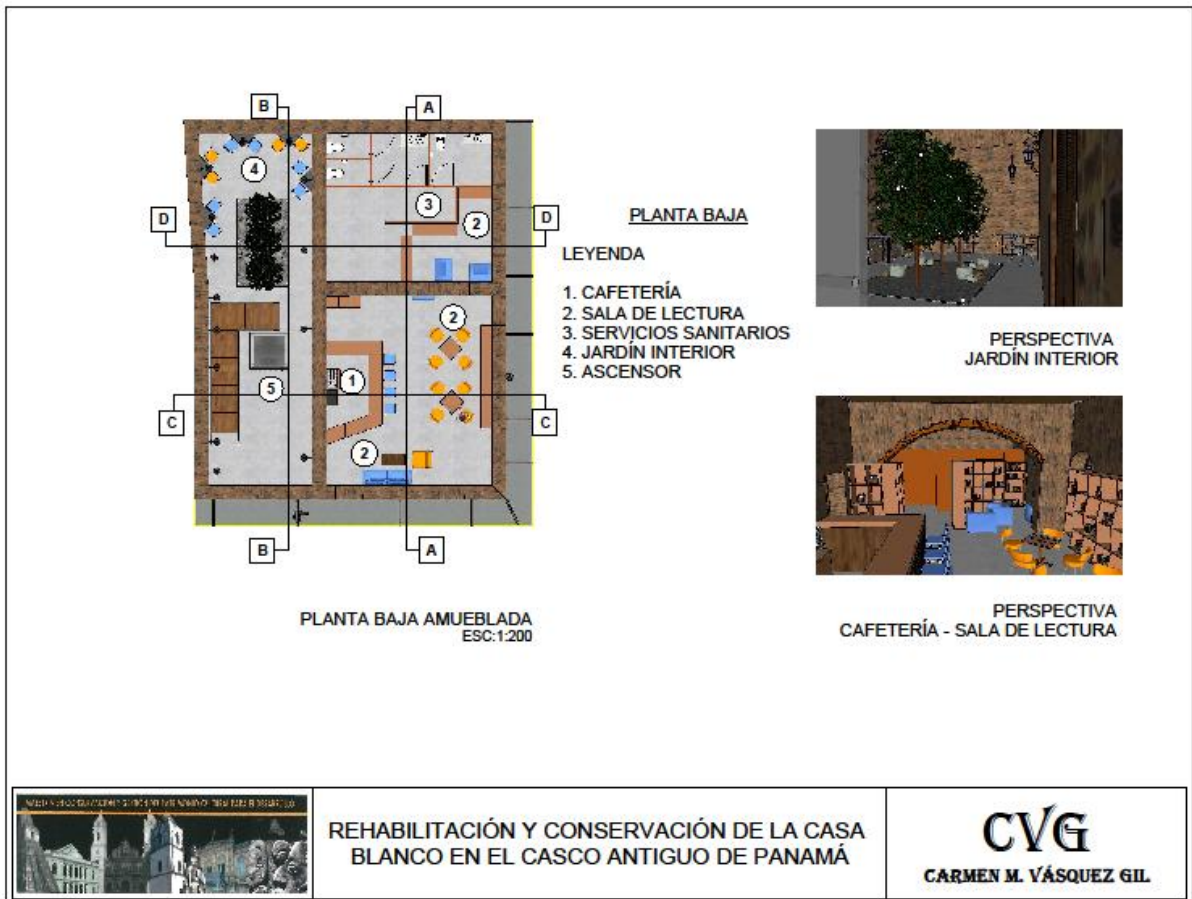
Servicios sanitarios

El inmueble no contaba con servicios sanitarios, por consiguiente se adicionaron al final a la derecha, dos con sus inodoros y lavamanos y uno accesible. Sus paredes son módulos de material resistente, ligero y durable, que serán colocadas alrededor de los muros existentes, que son elementos de articulación espacial, tras ellas las tuberías. Todos los elementos nuevos se diferencian de los existentes, conservando los muros revitalizados. (Ver Plano Planta Baja)

Escalera, ascensor, patio interior y jardín

Desde la cafetería, nos dirigimos al zaguán recuperado, donde está la escalera de madera y hierro reconstruida, otro atributo del inmueble recuperado. Se adiciona el ascensor hidráulico con paredes transparentes permitiendo recorrer visualmente el patio y jardín recuperados. Al fondo, el patio interior recuperado, manteniendo su forma original y manteniéndolo abierto, igual que el pequeño jardín, colocándole alrededor mesas y sillas con materiales resistentes al sol y lluvia en colores iguales a los utilizados en el interior, unificando los ambientes, que pueden utilizar para la lectura o conversaciones al aire libre. Se revitalizan sus paredes y se colocan luminarias tipo faroles del siglo XIX, creando un ambiente ecléctico con detalles de la época muy acogedor. (Ver Plano Planta Baja Amueblada)

Todos sus muros de calicanto se revitalizan utilizando material compatible con los anteriores para su conservación. El piso de esta área se reconstruye de cemento igual que todo el interior de la planta baja. (Ver Plano Planta Baja Amueblada)



5.4.4. Propuesta de diseño de interior – Planta Alta

Biblioteca y Lectura

Al subir por la escalera o el ascensor recorriendo y disfrutando del patio y jardín recuperados del inmueble, llegamos a la planta alta, donde encontramos el recibidor con piso de madera reconstruido igual al anterior, con sus muros revitalizados y recuperados en toda la planta alta. La sala de lectura con estanterías en puerta al salir del ascensor y detrás de ella las puertas dobles con cuarterones de vidrio para

ingresar a la biblioteca, área para solicitar libros específicos, con atención personal con estanterías de madera, una frente al mostrador y otras distribuidas en forma de “U”, detrás de mostrador contemporáneo. En espacio de puerta reconstruida detrás de biblioteca, una estantería empotrada, al igual que las dos laterales, con mesas y sillones para consulta y lectura. (Ver Plano Planta Alta)

Salón multiuso

El salón de multiuso, donde se realizaran presentaciones de libros, conferencias, seminarios y otros, está definida con divisiones modulares acústicas, separadas de los muros revitalizados para su protección y conservación, piso de madera reconstruido y recuperado. Su ingreso desde la biblioteca, con capacidad para 30 personas, equipada con sistema audio visual pertinente y mobiliario adecuado con colores que coordinan con los utilizados en toda la librería café. (Ver Plano Planta Alta)

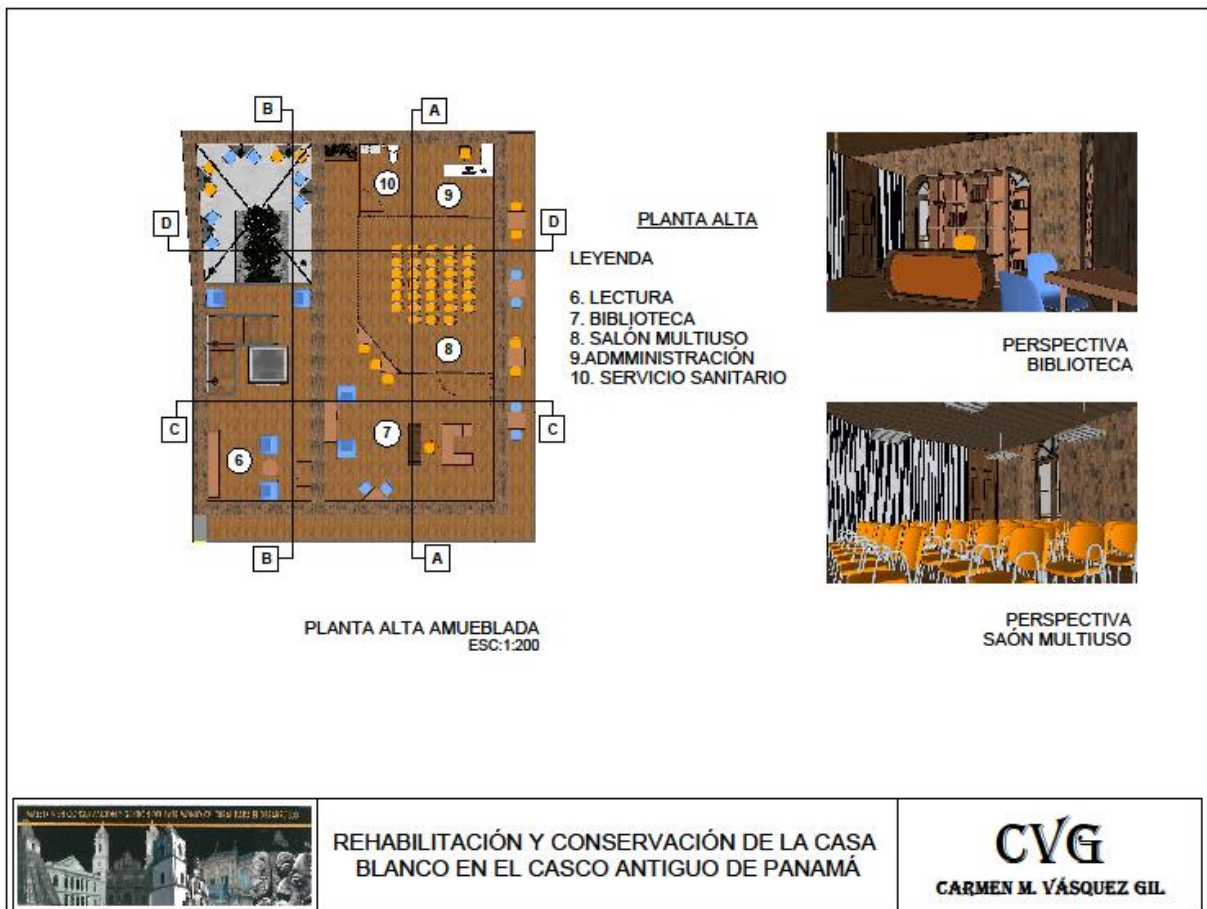
Administración

La oficina administrativa ubicada al final del salón multiuso, con mobiliario adecuado que cuenta con salida hacia el balcón reconstruido de madera, donde hay mesas y sillas de diseño contemporáneo para la lectura al aire libre disfrutando del paisaje urbano del Casco Antiguo. (Ver Plano Planta Alta)

Servicio Sanitario

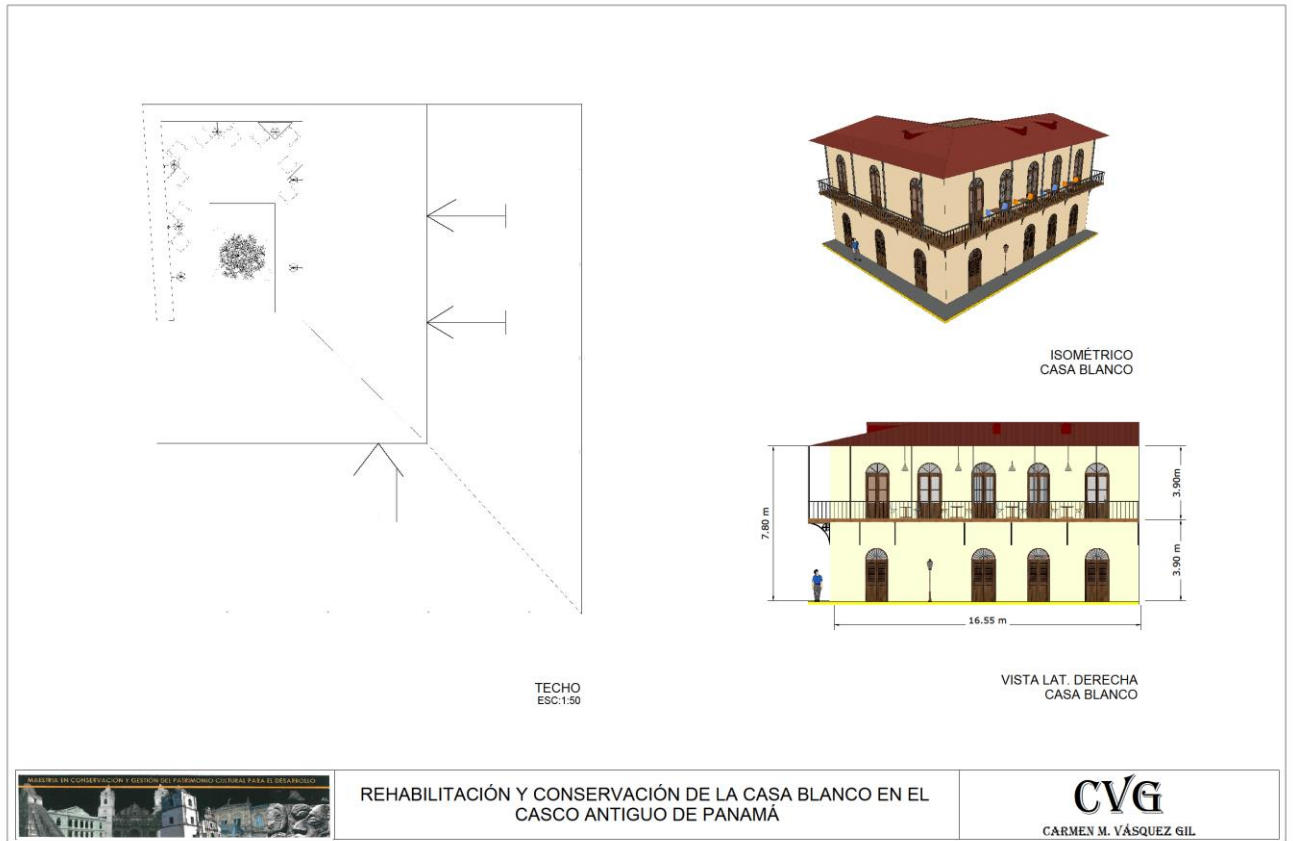
Lateral a la oficina administrativa al final del pasillo se adicionó un servicio sanitario accesible con paredes modulares de material resistente, ligero y durable, que serán colocadas alrededor de los muros existentes, que son elementos de articulación

espacial, tras ellas las tuberías. Todos los elementos nuevos se diferencian de los existentes, conservando los muros revitalizados. Al salir nos encontramos el ventanal de vidrio con perfiles de madera, dejando entrar la luz natural, ofreciendo vista al patio recuperado. (Ver Plano Planta Alta Amueblada)



5.4.5. Propuesta de techo

Se conserva la forma en “L” del techo de láminas galvanizadas lisas con sus tres buhardillas, dejando descubierto el pequeño patio interior como era originalmente, con la intervención de profesionales idóneos (Ver planta de techo).



5.4.6. Propuesta de Fachadas

La Casa Blanco data del siglo XIX, con un valor histórico y ambiental, razón por la cual se revitalizarán, restaurarán y reconstruirán los elementos que forman parte de las fachadas, que incluyen muros, puertas, arcos de medio punto, balcón con sus barandas. Se mantendrá la simetría y ritmo de las puertas, que forma parte de su

característica original, logrando su conservación, tomando en cuenta el criterio de la multidisciplinaria (Ver isométrico y vista lateral derecha).

5.4.7. Instalaciones

Cielorraso:

Se propone instalaciones de costos de mantenimiento bajos, en los cuales irían las luminarias (Ver Planta de Cielorraso)

Iluminación:

La luz puede ser artificial o natural. Se debe considerar el tipo y calidad de luz. Se necesita un electricista y un técnico en iluminación, tomando en cuenta la opinión del conservador (Ver Planta de Cielorraso)

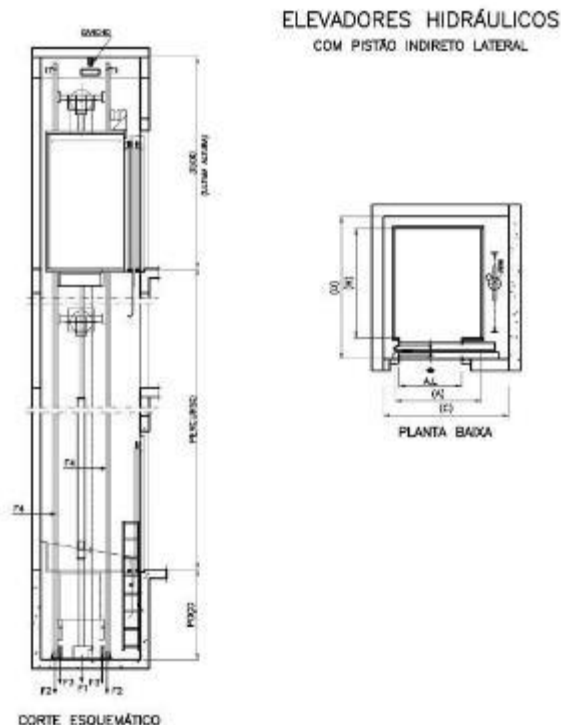
Sistemas de seguridad:

Seguridad contra incendio: Los extintores y detectores se instalarán en puntos estratégicos (escalera, pasillos, cafetería, biblioteca, salón multiuso).

Ascensor:

Para cumplir con la Ley 42 de discapacidad y accesibilidad, se instalará un ascensor tipo hidráulico, que ofrece lo siguiente:

- Seguridad: La evacuación de los usuarios es garantizada si falla el suministro eléctrico. En caso de movimientos sísmicos son más seguros, ya que no tiene contrapeso en el hidráulico.
- Instalación fácil: El sistema hidráulico no necesita de paredes de hormigón (encofrado), por lo que no sobrecara la estructura del edificio.
- Económico: Tiene poco desgaste, por lo que la instalación necesita poco mantenimiento.
- Espacio: No necesita cuarto de máquinas, por lo que optimiza el espacio.
- Bajo consumo de energía: Consume energía al subir y para bajar utiliza la gravedad.
- Bajo consumo de energía: Consume energía al subir, y para bajar utiliza la gravedad.

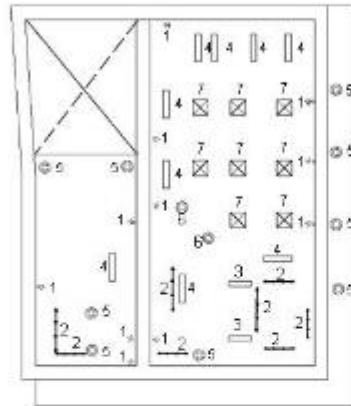


Aire Acondicionado:

Se utilizará el sistema de aire central. Este sistema no ocupa espacio dentro del edificio, además de ser silencioso.

Su diseño se realizará, tomando en cuenta el confort térmico nivel de ruido, además del flujo de aire en los ductos, rejillas y difusores.





LEYENDA

1. LÁMPARA DE PARED
2. RIELES PARA LIBREROS
3. LÁMPARA BIBLIOTECA (MOSTRADOR)
4. LÁMPARAS RECTANGULARES
5. LÁMPARAS DE LECTURA
6. LÁMPARAS DE LECTURA
7. LÁMPARAS SALON MULTIUSO.

PLANTA DE ILUMINACIÓN - PLANTA ALTA
ESC: 1:200



REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CASA
BLANCO EN EL CASCO ANTIGUO DE PANAMÁ

CVG
CARMEN M. VÁSQUEZ GIL

CONCLUSIONES

- La rehabilitación del inmueble 32-8, Casa Blanco, readecuando los interiores para librería café incentivará al desarrollo de actividades, las cuales ayudarán al mantenimiento sin alterar al mismo.
- Los centros históricos deben brindar espacios culturales como librerías café para fomentar la lectura, la comunicación, esparcimiento, como también un rato íntimo para la reflexión, a residentes y visitantes.
- La conservación y rehabilitación del inmueble 32-8, Casa Blanco contribuirá a preservar su arquitectura interior, manteniendo su identidad cultural, logrando la valorización del mismo y de la avenida B.
- Ejecutar la propuesta concientizará a las autoridades de su valor dentro del patrimonio cultural y arquitectónico del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, dándole su categoría como tal.
- Esta propuesta contribuirá a la conservación del inmueble 32-8, Casa Blanco.
- La rehabilitación de edificios hace posible la recuperación del Casco Antiguo y de otros lugares históricos.
- Esta propuesta destaca la importancia del diseñador de interiores en el análisis de edificios patrimoniales, dando a conocer las necesidades de la sociedad, la funcionalidad y ornamentos de cada detalle en los espacios interiores.

RECOMENDACIONES

- Incluir profesionales del diseño de interiores en la formación de conservadores del patrimonio cultural edificado.
- Solicitar a la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico (DNPH) del Instituto Nacional de Cultura (INAC) asignarle la clasificación de orden al inmueble 32-8, Casa Blanco, por su valor histórico, ambiental y arquitectónico.
- Crear propuestas de espacios culturales para la población y visitantes, que contribuyan al desarrollo nacional, turístico y económico del país.
- Es importante promover proyectos que contribuyan a la revalorización de la avenida B.
- Incentivar la conservación de edificios patrimoniales para que, tanto residentes como visitantes cuenten con espacios edificados para fomentar el intercambio cultural, elevando el nivel educativo y cultural.
- Concientizar en instituciones educativas de nivel medio y superior la importancia de la conservación y valoración de los edificios patrimoniales, por medio de las campañas educativas.
- Incluir en la carrera de Diseño de Interiores, asignatura de conservación del patrimonio, ya que está dentro de sus competencias.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA DOMÉSTICA. CARTAGENA DE INDIAS, Bogotá, Colombia, 1995

CARLES, Rubén D. (1969). 220 Años del Periodo Colonial en Panamá. Rubén D., Tercera edición.

CASTILLERO CALVO. Alfredo. (1972). Panamá, Restauración del Casco Antiguo. Panamá

_____. (2004). Panamá, Panamá La Vieja y el Casco Viejo. Ediciones UNESCO.

CEBALLOS, Mario (2002). Los Materiales de Construcción. Guatemala, Editorial Sur.

_____. (2003). Folleto Conservación de Monumentos.

_____. (2009). Conservación de Monumentos. Guatemala, Editorial Sur, S.A.

CHANFÓN OLMOS, Carlos. (1996). Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, editor UNAM. Mexico.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO QUILLET. (1971). Tomo V – Edición 1971 –
Librería – página 415

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO. Ley No. 91. Regulación
de los Conjuntos Monumentales Históricos de Panamá. Viejo, Portobelo y el
Caso Antiguo de la Ciudad de Panamá.

ESCRITURA DE CASA BLANCO. Registro Público de Panamá, Sección de Fichas.

GUTIÉRREZ, Samuel. Arquitectura Panameña, Descripción e Historia. 1967.

INSTITUTO DE CULTURA. Ley No. 14 (del 5 de mayo de 1982). Dirección
Nacional de Patrimonio Histórico.

_____. Ley No. 91 (del 22 de diciembre de 1976). Dirección
Nacional de Patrimonio Histórico.

LEY NO. 14 DE 1982. Medidas sobre custodia, conservación y administración del
Patrimonio Histórico de la Nación

OFICINA DEL CASCO ANTIGUO (OCA). - Ficha Técnica de la Casa Blanco

_____ . Ficha Técnica del Inmueble 32-8 (Casa Blanco), Inventario de Bienes Inmuebles en el Casco Antiguo de Panamá.

REGISTRO PÚBLICO - Escritura de la Casa Blanco.

TEJEIRA D., EDUARDO GUARDINE, NUNCIA. (2004). Ensayo sobre Restauración y Conservación, Panamá.

TEJEIRA DAVIS, Eduardo y Vanessa Spadafora. (2001). El Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá.

TEJEIRA D., Eduardo. (1986). - Fotografía de Casa Blanco. 15 de noviembre.

_____ . Arquitectura Doméstica en Panamá (1640-1940). (1987). Consultoría para la realización de un Inventario de Bienes Inmuebles.300 p.

TO QUIÑÓNEZ, Marcos Antonio. (2001). Apuntes Guía para los Temas del Seminario de Restauración de Monumentos, Bienes Inmuebles y Centros Históricos. Ciudad de Panamá.

VÁSQUEZ, Carmen. (2010). Fotografía Casa Blanco, (estado actual). 13 de noviembre.

_____. (2014). Fotografías Entorno Casa Blanco. Consulta de Archivos.

_____. (2010). Avenida B (Casco Antiguo de la ciudad de Panamá), Paisaje Histórico Urbano, Trabajo final, Módulo 2, Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el desarrollo

INFOGRAFÍA

Anleu Escobar, Yolanda Patricia -Tesis Propuesta de restauración y revalorización de la Iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato Sololá, Guatemala-la, 2005 – Recuperado de: <https://docplayer.es/7137260>

Cafés Librerías, 2012 – Recuperado de: www.fronterad.com/index.php?-cafes-libreria-alimento-para-cuerpo-y-mente

Carta de Cracovia, 2000- Recuperado de:www.unesco.org/culture/natlaws/

Carta de Toledo,1986 – Recuperado de: <https://ipce.meck.gob.es>

Carta de Venecia, 1964 – Recuperado de: www.icomos.org.ar/wp-content/uploads/2009/08/15.pdf

Carta del Restauo, 1972 – Recuperado de: <https://ipce.mecd.gob.es>

Casa Librería Wilborada – Recuperado de: <https://www.wilborada1047.com>

Centro comercial abierto, una estrategia para la revitalización – Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/3768/376839861005.pdf

Comercios históricos – Patrimonio Cultural de la ciudad – Recuperado de:

www.nataliapiernas.com/

Conservación – Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/conservacion_y_restauracion

Definición Cultura – Recuperado de: <https://definición.de/cultura/>

Ferrada A., Mario, 2001 – Proyectar sobre Proyectos – Recuperado de:

<https://didacticaproyectual.files.wordpress.com/.../proyectar-sobre-proyectos-mfa-2001>

Historia de librería café en Centros Históricos – Recuperado de:

www.infobae.com/.../entre-letras-y-café-cinco-librerias-porteñas-imperdibles/

Botello A. Irsa Daniela- El Diseño de Interiores en el campo de la restauración y conservación – 2012, edición décima segunda – Recuperado de:

www.interiorgrafico.com

El Ateneo Grand Splendid – Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_Ateneo_Grand_Splendid

Librería – Recuperado de: <https://defiicion.de/libreria>

Librería – Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Libreria>

Librería El Virrey – Perú – Recuperado de: <https://diariocorreo.pe/libreriaperuana-forma-parte-de-las-mas-bellas-del-mundo-698792/>

Librerías en Latinoamérica, 2009 – Recuperado de:

www.elmundo.es/elmundo/2009/07/03/cronicasdesdelatinoamerica

Librerías en centros históricos – Recuperado de: <https://culturacolectiva.com>

Los Centros Históricos Latinoamericanos – Recuperado de:

<https://upcommons.upc.edu/bitstream>

Molina S., María E.- Valoración del Templo de San Sebastián y su Entorno

Inmediato – 1995 – Recuperado de: biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2984.pdf

Por favor, me pone un café...y un libro – Recuperado de: www.hola.com

Principios para el análisis, Conservación y Restauración de las estructuras del

patrimonio arquitectónico – Recuperado de:

https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf

Reflexiones sobre multidisciplina en el ámbito de la conservación del patrimonio –

Recuperado de: www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1178.pdf

Tipos de Librerías – Recuperado de: [https://empresariados.com/cinco-tipos-de-](https://empresariados.com/cinco-tipos-de-librerias-para-emprender)

[librerias-para-emprender](https://empresariados.com/cinco-tipos-de-librerias-para-emprender)

5 librerías en Centro Histórico de Quito, 2017 – Recuperado de:

[vuelaelpensamiento.blogspot.com/2017/06/5-librerías-económica-en –el-](http://vuelaelpensamiento.blogspot.com/2017/06/5-librerias-economica-en-el-centro.html)

[centro.html](http://vuelaelpensamiento.blogspot.com/2017/06/5-librerias-economica-en-el-centro.html)

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Inmueble 32-8 (Casa Blanco)
3	
Figura 2	Espacio interior con arco carpanel
3	
Figura 3	Mapa Casco Antiguo de Panamá
11	
Figura 4	Casa Blanco siglo XIX
15	
Figura 5	Fachada Casa Blanco, 2006
16	
Figura 6	Fachada Casa Blanco, 2007
16	
Figura 7	Interior Casa Blanco, 2007
16	
Figura 8	Fachada Casa Blanco, 2010
16	
Figura 9	Librería Infantil
33	
Figura 10	Librería de segunda mano
34	
Figura 11	Librería de libros antiguos
34	
Figura 12	Librería médica
35	
Figura 13	Café Librería - Madrid
35	
Figura 14	Café librería
38	
Figura 15	Cafebrería El Péndulo – México
39	

Figura 16	Librería Porrúa – México	
40		
Figura 17	Librería El Ateneo Grand Splendid	
40		
Figura 18	Librería El Ateneo Grand Splendid	
40		
Figura 19	Casa Librería Wilborada, Colombia	
41		
Figura 20	Interior Casa Librería Wilborada, Colombia	
41		
Figura 21	Edificio Librería El Virrey, Perú	
42		
Figura 22	Interior, Librería El Virrey, Perú	
42		
Figura 23	Plano ciudad de Panamá y su arrabal, 1789	
45		
Figura 24	Edificio Gobierno y Justicia, Casco Antiguo	
47		
Figura 25	Iglesia San Francisco de Asís	
47		
Figura 26	Final de la avenida B, Casco Antiguo	
47		
Figura 27	Usos de inmuebles en el entorno de la Casa Blanco	48
Figura 28	Casa Blanco, 2007	49
Figura 29	Fachada Casa Blanco, 2006	50
Figura 30	Vano interior con dintel de mampostería	51
Figura 31	Puerta interior tapeada y muro de calicanto	51
Figura 32	Casa Blanco, 1986	52
Figura 33	Casa Blanco, 2010	52
Figura 34	Casa Blanco, 2007	54
Figura 35	Casa Blanco, 2010	54
Figura 36	Interior Casa Blanco	56

Figura 37	Edificio 32-8, 1986	59
Figura 38	Edificio 32-8, 2006	59
Figura 39	Vanos exteriores, Casa Blanco	60
Figura 40	Muros y arcos de mampostería	61
Figura 41	Plano Planta Alta, puertas cuadradas y arco carpanel	62
Figura 42	Plano Planta existente – Casa Blanco	62

ANEXO

<p>1. Descripción de la planta: Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.</p>	<p>2. Nombre científico de la planta: Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.</p>
<p>3. Descripción de la planta: Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.</p>	<p>4. Descripción de la planta: Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.</p>

5. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

6. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

7. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

8. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

9. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

10. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

11. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

12. Descripción de la planta: **Planta de forma de "C", con un ramillete peltado foliarmente.**

2. Fotografías

(Señalar para cada grupo de fotografías)



Numero de edificio: 1

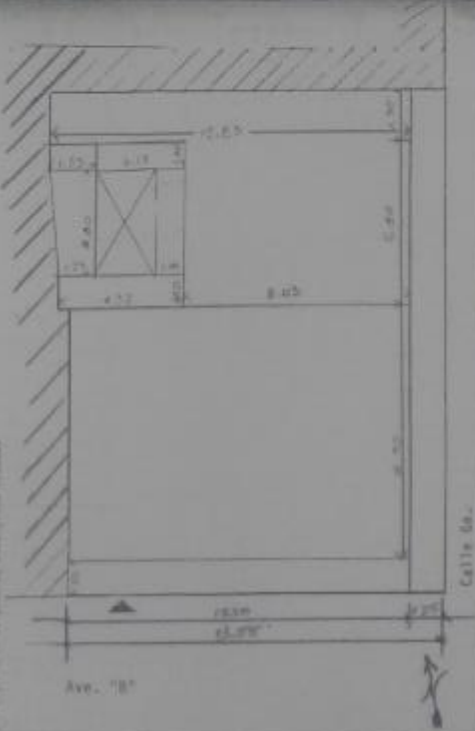
Numero de fotografías: 3

Tema: *Edificio*

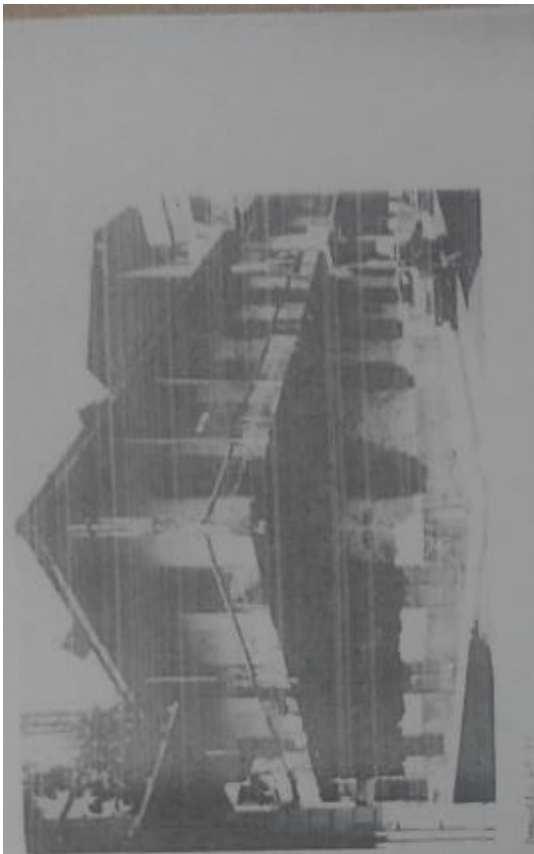
Ubicación: *E. Tejera*

Tipo de sistema de fotografías y rollos: *35mm*

3. Diagrama de la planta, incluyendo medidas



Nombre del profesor: *María del Carmen Fong A11*
 Pertenencia: *Estudiante de diseño de interiores*



Forma 1: 1/17

FOLIO NUMERO

Inscripcion
Numero 2
126-177-2836
138-43-854
138-10583
139-10628

Cinuenta y nueve mil trescientos cuarenta y seis.
 lote de terreno y Edificio en el conestudo. Ubicado en la Calle de la
 y Avenida B, distinguido con el nombre de Casa Blanca, de la
 ciudad de Panama, Distrito y Provincia del mismo nombre. Edificio
 que consta de planta baja y un piso alto, construido de mamposteria
 pisos de la planta baja y un piso alto, construido de mamposteria
 y que se anclado. Ocupa toda el area del lote de terreno a excepcion
 de un pequeño patio anterior. Linderos y Medidas del terreno.
 Por el Norte limita con la finca numero veinte, inscrita al folio
 cincuenta del tomo dos de la seccion de propiedad, provincia de Pa-
 nama, que pertenece a Jaldes de Jacobbe y mide tres metros sobre
 el Sur mide doce metros con treinta centimetros y limita con la
 Avenida B de la ciudad de Panama, por el Este mide diez
 seis metros con cincuenta y dos centimetros y limita con la Calle
 sexta de la ciudad de Panama, por el Oeste mide dieciséis me-
 tros con seis centimetros y en una extension de catorce metros
 con treinta y siete centimetros limita con la finca numero quince
 con treinta y seis, inscrita al folio docecientos setenta y dos del to-
 mo dos de la seccion de propiedad, provincia de Panama que pertenece
 a La Nacion y en la extension de dos metros y sesenta y nueve cen-
 timetros por el mismo lado limita con la finca numero tres mil
 veintidos inscrita al folio cuatrocientos sesenta del tomo cinco
 cincuenta y seis de la seccion de propiedad, provincia de Panama
 que pertenece a la sociedad denominada Hermanos Quintana
 Diaz S. R. L. Superficie: doscientos doce metros cuadrados
 con ochenta y seis metros cuadrados. Descripcion del area ocupada
 por el Edificio. Desde la esquina del edificio en la interse-
 cion en la calle sexta y Avenida B, a todo lo largo de la linea
 de propiedad y hacia el Norte mide dieciséis metros cincuenta y dos
 centimetros, desde aqui hacia el Oeste y a lo largo de la linea de pro-
 piedad mide tres metros, de aqui, hacia el Sur y a lo largo de
 la linea de propiedad, mide dos metros once centimetros, de aqui
 a noventa grados y hacia el Este mide tres metros ochenta y siete
 metros, desde aqui, paralelo a la linea de propiedad y hacia el
 Sur mide seis metros treinta centimetros, desde aqui a noventa
 grados hacia el Oeste mide tres metros ochenta centimetros, desde
 aqui a lo largo de la linea de propiedad y hacia el Sur mide ocho
 metros sesenta y cinco centimetros, desde aqui hacia el Este, a
 lo largo de la linea de propiedad y paralelo a Avenida B mide doce
 metros treinta centimetros cuando el poligono. Superficie que
 ocupa el edificio es de ochenta y ocho metros cuadrados con
 ochenta y seis centimetros cuadrados. Trámites. Véase
 a la izquierda. En el juicio de justificacion de dominio
 promovido por Richard Lendo Vida Lendo Guterman y Elvira
 Georgina Lendo, Luis Carlos Benitez, Jefe Cuarto Municipal
 del Distrito de Panama, por auto de veintiseis de Mayo de mil
 novecientos setenta y cuatro, Administrando Justicia en nom-

1974



*Inscripción
No. 24
No. 1008*

en el Reino de Francia...
Yo, el Rey...
Por los dichos señores...
Que en virtud de...
Y en fe de lo qual...
Yo, el Rey...
Yo, el Rey...

*Escuena
Número 1*

La dicha escritura...
contiene a Richard...
Blanca, y...
don en Santa...
cuenta...
de...
mil...
lido a...
excepta...
cepitas...
agua de...
del don...
stejada...
quito de...
las nave...
veniente...
de...
pues...

*Por el Tomo
171. folio
172.*