

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERECTORIA DE INVESTIGACION Y POST GRADO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE DANZA

MAESTRIA EN DANZA

LA COMPAÑÍA DE DANZA AFRO CONTEMPORÁNEA CORAZA COMO MEDIO  
DE EDUCACIÓN E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA DANZA AFRO 1990-2017

POR:

MIREYA NAVARRO

2017

CIUDAD DE PANAMÁ – PANAMÁ

LA COMPAÑÍA DE DANZA AFRO CONTEMPORÁNEA CORAZA COMO MEDIO  
DE EDUCACIÓN E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA DANZA AFRO 1990-2017

TRABAJO DE TESIS SOMETIDO PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
MAGISTER EN DANZA

VICERECTORIA DE INVESTIGACION Y POST GRADO

FACULTAD DE BELLAS ARTES - ESCUELA DE DANZA

PERMISO PARA SU PUBLICACIÓN, REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL  
DEBE SER OBTENIDA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

APROBADO:

MAGISTER IGUANDILI LÓPEZ \_\_\_\_\_

ASESORA

MAGISTER ANAIS LABRADOR \_\_\_\_\_

JURADO

MAGISTER MELVA ICAZA \_\_\_\_\_

JURADO

2017

CIUDAD DE PANAMÁ – PANAMA

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado a la memoria de mi madre, Sabina Navarro Chanis, por ser mi fortaleza para seguir adelante, también a mi familia, hijas y nietos, que son un motivo más para seguir desarrollándome a nivel profesional.

A todos los estudiantes e integrantes y ex integrantes de Coraza, por formar parte de esta historia, un camino lleno de aprendizaje, de vivencias, crecimiento e intercambio cultural que ha marcado el desarrollo de la danza afro en Panamá.

A dos personalidades que me dieron una oportunidad para crecer una Señora que creía en el Arte Directora del Departamento de Expresiones Artísticas como le decíamos “La Beby” Aurea Torrijos H. EL Profesor Leslie George Músico Director del Coro de las Américas Dios los Bendiga.

## AGRADECIMIENTOS

Por la bondad y bendiciones del señor Jesús, gracias a Dios. Por darme la creatividad y la sabiduría.

A la Universidad de Panamá y a las Personas, Agrupaciones, e Instituciones, que a lo largo de nuestra trayectoria han colaborado con la realización de los proyectos.

Mis más sinceros agradecimientos a quienes brindaron su apoyo en la divulgación de este trabajo de grado para optar a la Maestría en Danza.

Facultad de Bellas Artes y Departamento de Danza.

Estudios Multiuso Gecu de la Universidad de Panamá.

Tecnología Educativa de la Universidad de Panamá.

Conexión Caribeña (nexo canal 21) dirigido por Germanie Lion y Urenna Best.

Personalidades de afrodescendientes que han realizado trabajos con el tema afro panameño: Sociólogos, poetas, abogados, escritores, artistas plásticos, cantautores, profesores de Teatro y danzas africanas y otros.

A mi asesora de tesis por guiarme en mi trabajo de investigación la Magister Iguandili López por brindarme su tiempo para que este trabajo cumpliera con todas las exigencias.

Al magister Gerardo Maloney Francis, sociólogo, escritor y poeta, cineasta; agradecida por compartir sus libros y por su orientación en la línea de investigación al investigador Manuel Calderón por su orientación. Y a todos los compañeros que me dieron su aporte, a los estudiantes que han colaborado con esta investigación en la materia de Repertorio en el avance de sus conversatorios sobre Coraza.

A la música de Marden Panizza, Carlos Ubarte, Yomira John por sus aportes musicales a Coraza, al Percusionista Ventura Driguez por su apoyo incondicional.

Por los años de trabajo de Investigación del Movimiento **“AFROPANAMEÑO”** a todos los grupos de jóvenes que pasaron a la historia de Coraza desde los años:

Grupo Coraza 1990 al 1998

Grupo Coraza 1999 al 2007

Grupo Coraza 2008 al 2017

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS .....	IV
INDICE DE ILUSTRACIONES .....	IX
INDICE DE ANEXO.....	XI
INTRODUCCIÓN .....	13
RESUMEN .....	16
CAPÍTULO 1. DISEÑO DE ANTEPROYECTO .....	21
1.1 Planteamiento Del Problema .....	21
1.2. Justificación.....	22
1.3. Objetivos .....	23
1.4 Objetivos Específicos.....	23
1.5 Formulación Del Problema.....	24
CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES Y MARCO CONCEPTUAL .....	27
2.1. Antecedentes De La Investigación.....	27
CAPITULO 3. MARCO TEORICO REFERENCIAL.....	32
3.1 Bases Teóricas .....	32
3.2 Términos: .....	37
CAPITULO 4. MARCO METODOLOGICO.....	45
4.1. Tipo De Investigación.....	45
4.2 Delimitación Y Poblacion .....	46
4.3 Recoleccion De Datos.....	46
4.4 Instrumento De Registro .....	47
4.5 Procedimiento .....	47
4.6 Limitaciones .....	47
CAPITULO 5. PROCESO DE CREACION DEL GRUPO CORAZA.....	49
5.1. Creación Del Grupo Coraza .....	49
5.2. Objetivo General Del Grupo Coraza .....	51
5.3. Objetivos Especificos Del Grupo Coraza .....	51
5.4. Características Del Grupo Coraza: .....	51

5.5 Metodología De Clases En Coraza.....	53
5.5.1 Descripción De La Metodología:.....	53
5.6. Objetivos Generales:.....	54
5.6.1 Conocimientos:.....	54
5.6.2 Habilidades:.....	54
5.6.3. Actitudes:.....	54
5.7. Sugerencias Metodológicas:.....	55
5.8. Proceso De Audicion (Convocatoria).....	55
5.9. Responsabilidades De Los Participantes Para Continuar En La Danza Con Coraza.....	56
5.9.1. Temática Básica:.....	56
5.10. Insumos.....	62
5.11. Cronograma De Actividades Segundo Semestre 2017.....	63
CAPITULO 6. RESULTADOS DE INVESTIGACION.....	68
6.1.    Mediante Encuestas Realizadas A Los Miembros.....	68
6.1.1 Identidad Encuentro De Valores Humanos.....	68
6. 1.2    El Estilo De Coraza Y Su Estructura.....	70
6.1.3    La Relación Con Otros Bailarines.....	71
6.1.4    El Bailarin Y La Técnica Afro Moderna.....	73
6.1.5.    La Importancia De Los Temas Negroides Y Las Coreografias Afromodernas.....	75
6.1.6.    Por Su Búsqueda De Nuevos Movimientos Afro Contemporaneos Y Modernos.....	76
6.2.    Mi Historia, Mis Inicios Como Bailarin.....	78
6.3.    Actividades Realizadas Por La Agrupación Coraza, Que Es El Resultado Del Trabajo De Investigación De La Cultura Afro Panameña.....	80
6.3.1.    Conversatorio De Coraza.....	87
6.3.2.    Funcion De Aniversario Coraza 2017.....	89
6.4.    Otras Facetas: Lo Profesional De Coraza.....	94
6.4.1.    Estebanmauricio Santamaría Aguilar Y Gloria Perez.....	94
6.5.    Luis Alberto Escobar Molina.....	97
CONCLUSIÓN.....	103

RECOMENDACIONES .....	106
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	107
ANEXOS .....	110

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Volante de invitación al casting.....	57
Ilustración 2. Logo de la Agrupación. ....	58
Ilustración 3. Programación de Clase de Danza Afro.....	66
Ilustración 4. Afiche del aniversario # 27 de Coraza. ....	80
Ilustración 5. Participantes en Conferencia magistral.....	81
Ilustración 6. Llegada de Coraza a la conferencia magistral. ....	81
Ilustración 7. Presentación en Cinemateca Nacional del parque Central de Managua. ....	82
Ilustración 8. Compañía Coraza en Cinemateca Nacional. ....	82
Ilustración 9. Presentación de Coraza en Ciudad León. ....	83
Ilustración 10. Coraza en su participación en ciudad León. ....	83
Ilustración 11. Primera presentación del día, tarima chica de Granada. (2017) ....	84
Ilustración 12. Primera presentación de Coraza en Granada. (2017) ....	84
Ilustración 13. Cierre de las presentaciones de FICCUA 2017, Granada. ....	85
Ilustración 14. Coraza cierra las presentaciones en Granada, FICCUA 2017.....	85
Ilustración 15. Desfile de máscaras, cierre de FICCUA 2017, MANAGUA (estudiantes de verde, edecanes de los panameños). ....	86
Ilustración 16. Desfile de máscaras cierre de FICCUA 2017.....	86
Ilustración 17. En honor a los 27 años de aniversario de la compañía. ....	87
Ilustración 18. Taller del grupo Coraza.(fuente: Conexión caribeña).....	88
Ilustración 19. Bailarinas de Coraza: Aixa Góndola, Ana Delia Gudiño y Anayka Paternina.(fuente: Conexión caribeña).....	88
Ilustración 20. Macúlele (fuente: Nede).....	89
Ilustración 21. Tambores en vivo.(fuente: Conexión caribeña).....	90
Ilustración 22. Luis Molina danza afro brasileira.....	90
Ilustración 23. Solo de Helsinsky Solís.....	91
Ilustración 24. “Oyá” – “La danza Alimenta nuestro espíritu” – Profesora Mireya Navarro.....	91
Ilustración 25. Tambores tribales. ....	93

Ilustración 26. Embera. ....	93
Ilustración 27. Saludo identificativo del Grupo Coraza. ....	93
Ilustración 28. Directora MIREYA NAVARRO. ....	94
Ilustración 29. Esteban Santamaría. ....	95
Ilustración 30. Gloria Pérez. ....	96
Ilustración 31. Luis Molina. ....	98
Ilustración 32. Luis Molina en coreografía de la compañía brasilera. ....	99
Ilustración 33. Embera. ....	102

## INDICE DE ANEXO

Anexo 1. Logo actual.....	110
Anexo 2. Coraza en Penonomé. (2005) .....	110
Anexo 3. Coraza en Penonomé. (2005) .....	111
Anexo 4. Mis maestros de la danza afrobrasileña grupo “Origen “(1983 al 1986). Armando Pequeño, Flecha, y Augusto Omulu (q.e.d.) .....	111
Anexo 5. Tierra, agua, fuego, aire “Estudio GECU”. (2013 - 2014).....	112
Anexo 6. Decano de la Facultad de Bellas Artes Luis Troetsch entregando una certificación por los años de Coraza de Aniversario 25 años.....	112
Anexo 7. Jose Luís Rodriguez. ....	113
Anexo 8. Yayi Cedeño .....	113
Anexo 9. Katherine Ocampo. ....	113
Anexo 10. Aixa Gondola. ....	113
Anexo 11. Ana Delia Gudiño (Cubo). ....	113
Anexo 12. Mileyka Ayala. ....	113
Anexo 13. Aixa y Esteban (Cubo). ....	114
Anexo 14. Mileyka Ayala (Tanque). ....	114
Anexo 15. Entrada Sagrada El Agua Fuente De Energía. ....	114
Anexo 16. Musica, Ventura Driguez. ....	115
Anexo 17. Coraza.....	115
Anexo 18. Cuerpos (2015) Cahm Domo De Curundu. ....	116
Anexo 19. CORAZA 2015. ....	116
Anexo 20. CORAZA 2015. ....	117
Anexo 21. Entrevista a Moises Garcia. ....	121
Anexo 22. Entrevista a Gloria Perez (ultima a la derecha).....	122
Anexo 23. Entrevista a Helsinski Solís. Fotografía de Nede Campbell. ....	123
Anexo 24. Coraza.....	123
Anexo 25. Análisis sobre Coraza. ....	124
Anexo 26. Afiches de Coraza: Aniversario XXVI 2016. ....	126
Anexo 27. Programa de Espectáculo en el 2017. ....	127

Anexo 28. Coraza como parte del Servicio Social de la Universidad de Panamá. .....	128
Anexo 29. Portada del informe de participación de coraza en FICCUA Nicaragua 2017. ....	129
Anexo 30. Inicio de la Herencia Cultural, danza afro en la escuela nacional de danzas y coreografías de danzas indígenas y negroide, escogidas para participar en el grupo Coraza. Herlinda Moreno, Nereyda Rey y la participación de las estudiantes que continuaron en Coraza. ....	130
Anexo 31. Grupo coraza función en mi Pueblito Afro Antillano, año 2005. ....	130
Anexo 32. Mi Pueblito Afro Antillano-Coraza.....	131
Anexo 33. Función en el estudio Gecu de la Universidad de Panamá.....	131
Anexo 34. Función en las Tinajas jóvenes que participaron del taller de danza afro en el centro Episcopal y de Coraza. ....	132
Anexo 35. D.E.X.A Departamento de Expresiones Artístico Montaje coreográfico a Vielka Chu bailarina del Ballet Haikou en Ochum diosa de las aguas afro Orissa y Coraza en diosas de las aguas, Iris Mezquita, Jaqueline Hurtado, Neila y Vielka Cuervo.....	132
Anexo 36. Coraza Javier güillín, El Espacio Roda Viva. ....	133
Anexo 37. Coraza en Chorrera.....	133
Anexo 38. Axe-Capoeira Inicia con Coraza como grupo de danza – Lucha. ....	133
Anexo 39. Tu Ser con Sacha Romero (q.d.e.p.).....	134
Anexo 40. Dúo Coraza Ivan Herazo, y Anabel González. ....	134
Anexo 41. Coraza Costa Rica Festival Afro Cultural Limón Roots (2006).....	134
Anexo 42. Es extensa la lista de bailarines y bailarinas integrantes e invitados que se han presentado bajo el nombre de CORAZA. ....	135
Anexo 43. Cronología de Espectáculos de Aniversarios de la Compañía de Afro- contemporánea Coraza. ....	137
Anexo 44. Algunos espectáculos donde ha participado la Compañía a Nivel Nacional. ....	139
Anexo 45. Algunos espectáculos donde ha participado la Compañía a Nivel Internacional.....	140

## INTRODUCCIÓN

La danza es parte de la vida de los seres humanos, siempre ha estado presente en las sociedades, y en cada pueblo donde se proyecta la danza, dependiendo de su propio contexto social.

La danza afro proviene de los países del continente africano dentro de un determinado contexto social o religioso. En nuestro país, hemos tenido mucha influencia por la llegada de los negros como esclavos, quienes vinieron con sus danzas y mantuvieron su identidad cultural.

Las expresiones culturales hereditarias de los pueblos son las que nos representan y nos fortalecen. Y las danzas son parte de estas herencias que se van quedando para identificarnos como pueblo.

Con este proyecto de trabajo de grado de Maestría en Danza propongo contribuirle a la comunidad danzante la importancia de mantener nuestra identidad como herederos de la cultura de la etnia negra.

El Valorar la identidad como afro descendientes fue la razón de crear un grupo de danza que identificara los movimientos africanos. Estas experiencias nos permiten fortalecer la identidad como afro descendientes y por supuesto de la danza, que son esenciales para fortalecer el movimiento corporal y las coreografías, junto con sus integrantes del grupo Coraza. Se pretende entonces, sistematizar experiencias que se han llevado durante los 27 años.

Formando bailarines en esa línea de movimiento y una danza con identidad afro-panameño.

La danza es un reflejo de lo que comparto con muchos de mis alumnos, algunos la pueden sentir; y a otros, hay que buscarles que la sientan. Cuando logramos sentirla, es buscarse dentro de uno mismo, como sentimos el movimiento o como lo expresamos corporalmente con la danza.

El cuerpo siente el movimiento y se mueven en diferentes estados emocionales que son positivo físico, técnico o mental, nos hacen buscar nuevas formas de movernos en la danza. Desde nuestros orígenes, la danza envuelve recuerdos, los deseos se convierten en sueños, los ideales, nos guían por rutas impuestas por los hombres y las sociedades.

La lógica de la vida, en la danza influyen siempre, los amores, los rencores, las injusticias, los triunfos y las derrotas, y con el tiempo la danza continua inspirándonos en una realidad profunda donde continuaremos preguntándonos y respondiendo (le). Es un esfuerzo muy grande donde pasé por una larga historia de vida entre el sentir emociones más íntimas, y frente a muchas realidades de una época donde la identidad y la cultura me embargaron en efecto, la danza es un lenguaje, que se propone un modelo de realidades.

El uso que le damos a la danza en la sociedad en que vivimos es el hecho donde la danza toma como sus bases organizarse en la sociedad y se afirman actualizándose porque es un factor fundamental en el aprendizaje y la reproducción cultural para entrar en contacto con su historia. Se descansa en

un ritual cuya naturaleza significa existir en el “ser con otros y de ser para otros.”

Estas prácticas motivan a que busquemos fortalecer estrategias para el rescate cultural y la danza como reforzadora de valores, y la cultura popular tradicional (Folklore= Saber del Pueblo).

Se considera como parte fundamental y decisiva de la personalidad del individuo marcando las pautas en lo social y espiritual, con su contenido cultural de país, sustentadas en un sistema de valores reafirmado en las raíces étnicas y sociales que difieren su ser como país.

## RESUMEN

Este trabajo investigativo está basado en el grupo de danza Afro contemporáneo CORAZA, que inicia en 1990, con el objetivo de investigar el movimiento Afro, especialmente el afro panameño como legado de la cultura africana en nuestro país, que se caracteriza como un pueblo con esa esencia de cultura africana. Por tal motivo y con esa preocupación de la memoria histórica, y usando la danza como una herramienta principal para lograr sus objetivos, se han dedicado estos veinte y siete años, bajo condiciones bien limitadas, en lo que se refiere a la producción.

Las experiencias del Grupo CORAZA, durante estos años con sus obras coreográficas, son un gran legado que hoy es una realidad dentro de la historia de la danza académica panameña, ya que actualmente muchos de los iniciadores como bailarines del Grupo de CORAZA, hoy son grandes profesionales y coreógrafos de la danza panameña actual.

Este trabajo investigativo es una gran oportunidad de recopilar la historia del Grupo CORAZA, que estará escrita y da la oportunidad a una nueva generación de bailarines, para que tengan acceso a esta parte histórica de la danza académica panameña.

Otro de los elementos importantes del aporte de esta investigación, es haber dado la posibilidad a sus integrantes de tener consciencia sobre sus cuerpos y por ende de su origen como descendientes africanos utilizando la danza como

medio de expresión, y que hoy usan su cultura de sus ancestros en los movimientos de sus cuerpos. Con este trabajo de investigación, queremos hacer palpable la capacidad de la danza como una de las vía que podemos usar para escribir la historia. CORAZA no sólo ha permitido que sus bailarines conozcan su historia, sino también ha facilitado a que muchos jóvenes actualmente puedan vivir profesionalmente de la danza, porque todas sus coreografías y técnica, tienen un contenido histórico y social y son aportes al desarrollo de la sociedad en Panamá.

## SUMMARY

This research work is based on the Afro-contemporary dance group CORAZA, which began in 1990, with the aim of investigating the Afro movements, as a legacy of the African culture in our country, which is characterized by an essence of African culture. For this reason and with that concern of the historical memory, and using dance as a main tool to achieve its objectives, has been devoted, under very limited conditions, to what refers to the production.

The experiences of the CORAZA Group, during these years with their choreographic works, is a great legacy that today is a reality within the history of the Panamanian academic dance, since at the moment many of the initiators as dancers of the CORAZA Group, today are great professionals and choreographers of the current Panamanian dance.

This research work is a great opportunity to compile the history of the CORAZA Group, which will be written and give the opportunity to a new generation of dancers, to have access to this historical part of the Panamanian academic dance.

Another important element of the contribution of this research is having given the possibility to its members to be aware of their bodies and therefore of their origin as African descendants using dance as a means of expression, and that today use their culture of their ancestors in the movements of their bodies. With this, I want to make palpable the capacity of dance as one of the ways we can

use to write history. CORAZA has not only allowed its dancers to learn about its history, but has also facilitated many young people to live professionally of the dance, because all its choreographies and technique, have a historical and social content and are contributions to the development of the society in Panama .

# CAPÍTULO 1

## **CAPÍTULO 1. DISEÑO DE ANTEPROYECTO**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En Panamá, existen dos instituciones del estado que se dedican a la enseñanza de la danza, una es la Escuela Nacional de Danzas del Instituto Nacional de Cultura, que ofrece estudios de danzas, y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, que ofrece la Licenciatura en Bellas artes con especialización en Danza y énfasis (en danza moderna, o ballet clásico, Folklore, o Jazz), y desde hace siete años, por primera vez se abrió la Maestría en Danza, orientado a la investigación y dando la oportunidad al cuerpo de docentes para que pudieran realizar sus investigaciones.

Con esta inquietud y haciendo revisión para el apoyo bibliográfico nos hemos encontrado con pocos documentos escritos, no existen investigadores en danza afro. Es el objetivo de la maestría que cada participante comience a motivarse, a documentar e investigar diferentes temas relacionados a la danza en Panamá.

Es mi propósito documentar mis propias experiencias compartidas como intérprete, como educadora y por supuesto como creadora del Grupo de Danza Afro Coraza, que es donde nace toda una experiencia de mis aportes a la danza y la preocupación de documentar y dejar evidencias históricas a las nuevas generaciones.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

En el caso específico de Panamá, hemos hecho un esfuerzo en resaltar nuestra memoria histórica y dejar plasmados nuestros sentimientos más íntimos frente a la realidad del mundo de una época y frente a nuestras circunstancias como pueblo con identidad, cultura propia, y frente a nosotros mismos como individuos.

El desarrollo de las actividades culturales relacionadas con el sujeto histórico, de la danza en Panamá, ha sido un medio muy importante para mí porque ha contribuido a realizar este trabajo de investigación es para optar por la maestría en danza, ya que la historia de la educación afro con el grupo Coraza y en las escuelas, en las comunidades negras, en la Universidad de Panamá, están fuertemente marcadas, por la negación cultural. Hacer este trabajo nos permitirá contribuir y asumir el tema racial como una verdadera problemática, y buscar formas de lograr recuperar la memoria histórica y hacer que la cultura se identifique con las medidas e iniciativas que forman la creación artística de la danza afro que se genera en nuestro territorio.

Resulta realmente necesario que se establezcan estrategias culturales que aporten al trabajo que ha realizado el grupo Coraza con la danza afro, moderna y contemporánea contribuyendo a resaltar el origen de hombres y mujeres afro descendientes como exponentes de la cultura negra en Panamá.

Al igual que los beneficios que ha dado este trabajo con nuevas propuestas coreográficas como “Mandela” Tambo Jazz” Aroni” “Lo afro que hay en ti”,

“Color y Raza” “Bayano” “Piel” “Habla al alma lamba”, “Viaje Astral”, y “Cuerpo”, que definen raíces que nos recuerdan el pasado, que nos aclaran el presente porque es la esencia y serán la fuerza para enfrentar nuestro futuro.

El beneficio de crear con solo ver un movimiento que inspira a otros moverse, el beneficio de ver cómo crece un joven bailarín descubriendo que puede moverse en el espacio y descubriendo que el ritmo afro es parte de su crecimiento como bailarín, el conocimiento adquirido con los ritmos afros, la inspiración a crear e iniciar investigaciones de la cultura africana, afro brasileña, afrocubana, afroamericana y la afro panameña; se han beneficiado porque destacamos la cultura afro en Panamá, y si muchos han compartido las técnicas mixtas del ballet clásico, el jazz, y el moderno con la técnica afro, así el beneficio de poner en práctica todo lo aprendido.

### **1.3. OBJETIVOS**

- Registrar los aportes del Grupo de Danza Afro Coraza como medio de educación e identidad a través de la danza afro contemporánea 1990-2017.
- Promover la danza afro a través del grupo Coraza.

### **1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recopilar la danza afro panameña por medio de las coreografías moderno-contemporáneas del grupo Coraza.
- Evidenciar la estilización coreográfica de la danza afro como medio educativo e identidad panameña 1990-2017.

## 1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Propongo un diseño de investigación cualitativa, y documentar porque son hechos de experiencia propia como creadora del grupo Coraza. Que presenta un escenario, directo y así obtener las informaciones necesarias, y poder ofrecer las adecuaciones fundamentales que se requiere para que este tipo de trabajo exponga las experiencias propias. Y documentación recabada a través de mis experiencias y vivencias propias, como creadora del grupo Coraza, es una recopilación de hecho la creación realizada a través de 27 años en el arte de la danza, y en especial de la danza afro. Recaudar información también a través de entrevistas a los integrantes que han participado, videos, fotos, periódicos, y programas que evidencian el trabajo del grupo Coraza.

Las interrogantes formuladas para esta investigación tendrán como finalidad encontrar las razones más lógicas para registrar las evidencias de la existencia productiva del objeto en estudio del Grupo de Danza Coraza influenciada por la danza afro, como medio de educación e identidad.

¿Es el Grupo Coraza el primero en lanzar la danza afro moderna en Panamá?

¿Existen otras propuestas anteriores al Grupo Coraza?

¿Es la danza afro-moderna en Panamá una técnica de relevancia en las escuelas de danza en nuestro país?

¿Es la técnica de la danza afro un recurso necesario en la formación de bailarines en las escuelas de danza?

¿Qué tan original es la propuesta del Grupo Coraza?

Cita: Hablar de método cualitativo, en definitiva, es hablar de un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados

objetivos para dar respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrentan esta misma investigación.

# CAPÍTULO 2

## **CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES Y MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

El libro de Nadir Nóbrega “Danza Afro” (1992), (Sincretismo de Movimientos), donde se toma, la propuesta de los grupos afros y de algunos espacios artísticos al cual le llaman danza afro.(Nóbrega, 1992).

Durante los estudios realizados en Brasil tuve el honor de conocer en la Universidad Federal de Bahía (Salvador, Brasil), a los maestros, Augusto Omulu (q.e.p.d), Armando Pequeño, “Flecha”, Mestres King, Claider Morgan, Rosangela Silvestre, Sueli Ramos, Edileusa do Santos, y Rita de Casia y otros compañeros de estudios Universitarios, Maestros, bailarines profesionales del ballet del Teatro Castro Alves, que realizaban estudios de investigación, y participaban en la Compañía de Danza en Bahía Salvador.

Al llegar a Panamá conocí un maestro que llega de Salvador – Bahía, él era Armando Visuetti (q.e.p.d.) y sus estudios fueron también en la Universidad de Salvador de Bahía con la técnica afro, y Danza Contemporánea. Y logra realizar algunos trabajos aportándoles a muchos bailarines con la danza afro y contemporánea en Panamá. Como Luis Molina, Vielka Chu, Nedelka Solís y a muchos otros.

Podemos mencionar también al Maestro Armando Villamil (q.e.p.d.) tenía conocimientos de todas las danzas, quién fue Director, Bailarín y Coreógrafo, por muchos años, como en el Ballet Concierto, en el Ballet Nacional como Director y participó como profesor en la Universidad de Panamá, Departamento de Danza.

La profesora Vielka Chu, con el grupo YanzaDanza que participaba en el D.E.X.A., Departamento de Expresiones Artísticas, actualmente Dirección de Cultura, Profesora en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, La Maestra Janina Walters, realiza estudio en danzas africanas con maestros afroamericanos, afropanameña y africanos y continua danzando con su grupo “Umoya” dance, grupos que se van formando por la necesidad de aprender técnicas y danzas nuevas. Se forma el grupo Ashe – capoeíra, ligado al trabajo que hacia Coraza en un momento de una nueva danza y fusionando la danza lucha, que es el capoeíra y la danza contemporánea o moderna.

Hay artículos que intentan describir el desarrollo histórico de grupos o personas que han hecho este tipo de trabajo. Podemos seguir mencionando que en otros países también buscan su origen y resaltan su cultura afro como lo hace Buenos aires con la danza afro por ejemplo específicamente en La Capital Federal que es donde se instaló el mayor número de transmisores de esta disciplina, refiriéndose a la danza afro que se desarrolla dentro de ámbitos artísticos. Analizando su desarrollo y las transformaciones ocurridas a partir de las resignificaciones realizadas desde su introducción en la década del 80 hasta la actualidad.

---

Del artículo denominado “Danza Afro en Buenos Aires, Introducción desarrollo y transformación” presentado en el 9º Congreso de Tradición y Religión de Yoruba: La religión de Orissa en el siglo XXI, organizado por Orissa Word y UERJ, en agosto de (2005), en Río de Janeiro, Brasil y en las Jornadas de Patrimonio Afro argentino, organizadas por el CPPH y el Instituto Histórico Nacional.

Donde “BADA”, de Buenos Aires Danza Afro; Sambaires; Iyamba; Escuela de Percusión de La Chilinga. Algunos de estos grupos están en vigencia en la actualidad, integran canto, danza y percusión, o desempeñándola en forma ininterrumpida

Actualmente hay un creciente número de nuevos grupos de percusión y danza afro.

Para finales de los años '90 estas artes están medianamente difundidas y consecuentemente, surgen tanto grupos artísticos como docentes, ya de origen local, que son producto del proceso iniciado en la década anterior. Estos grupos y docentes alcanzan importantes niveles de instrucción, ya que muchos de ellos además de aquí por los maestros extranjeros han trabajado con talleres y seminarios.

Podemos mencionar algunos países donde hay grupos de danzas de origen afrodescendientes como:

La Danza Afroamericana: es un término que comenzó a utilizarse en la América en la década), por la misma población con ascendencia africana derivada de la esclavitud con o sin mestizaje, para reivindicar el orgullo de sus raíces africanas.

La formación del grupo Coraza inicia este hecho de forma que incentiva a otros a formar parte de crear con Coraza en ese mismo año (1990).

El término fue ampliado y comenzó a ser utilizado con igual propósito, para hacer referencia a las personas nacidas en el continente americano, que tienen antepasados africanos derivado de la esclavitud con o sin mestizaje; los afroamericanos son por tanto un grupo de afrodescendientes. La mayoría son descendientes de personas capturadas, esclavizadas y trasladadas desde el África subsahariana (la inmensa mayoría del golfo de Guinea) hasta América por los europeos para trabajar en sus colonias, fundamentalmente en las minas y plantaciones como esclavos, entre los siglos XVI.

Con toda esta descripción anterior de los grupos que se solidificaron y crearon sus grupos, es así como es mi propósito de recaudar información de los grupos afro en Panamá y mi grupo coraza está iniciando la base para que exista un documento formal sobre el mismo.

# CAPÍTULO 3

## CAPITULO 3. MARCO TEORICO REFERENCIAL

### 3.1 Bases Teóricas

La mayoría de los esclavos africanos introducidos al istmo de Panamá eran oriundos de la región llamada Guinea y de la región entre el sur del río Senegal y el norte de Angola.

Existe un interesante punto de vista que indica que los negros africanos estaban presentes en Panamá desde antes de la llegada de los españoles, esto es recogido con la versión del Dr. Iván Van Sétima, en su seminario "Early América Revisited" donde apuntó que el historiador Peter Martyr incluyó en sus escritos que unos africanos habían naufragado en el área cerca de la costa de la Provincia de Darién y que los mismos se habían refugiado en las montañas. Martyr se refirió a los hombres como "piratas etíopes", en el pasado, "Congo, Guinea, y Etiopía" eran sinónimos del continente Africano. López de Gormara también describió a los negros pre coloniales que los europeos habían sido vistos por primera vez en Panamá. "Esta gente era idéntica a los negros que hemos visto en Guinea".

El historiador y etnólogo Francés Charles de Bourbourg reportó la existencia de dos tribus aborígenes de Panamá, los mandingas (de piel negra) y los Tule (de piel roja). Esto va en concordancia con unas figuras indígenas enterradas en las montañas de Chiriquí (cerca de la frontera con Costa Rica) elaboradas por la cultura "Barriles" (fechaada entre 300 y 600 d.c) donde existen estatuillas de cerámicas que tienen forma de negros africanos con labios pronunciados, nariz

ancha, diferentes fenotípicamente al resto de las estatuillas indígenas presente en el sitio arqueológico.

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes con el objetivo de propiciar la caza (cuya coreografía imitaba a los animales que deseaban cazar), o como ritual para homenajear a una divinidad.

También se han podido identificar danzas guerreras (con un alto valor psicológico, ya que representan como real, lo que esperan lograr) para conseguir victorias, danzas de fecundidad, danzas demoníacas (para entrar en éxtasis y/o para ahuyentar a los demonios), danzas de vendimiadores y danzas deportivas, danzas en parejas para celebrar nupcias y danzas para fortalecer a la tribu. Efectivamente su origen, como casi todo fenómeno cultural, fue religioso, y más estrictamente, mágico.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida

La danza es la forma más compleja de esa cooperación del movimiento a la expresión. En realidad todo fenómeno psíquico se traduce en efecto de motricidad.

A continuación vamos a realizar un recorrido breve a través de las diferentes danzas africanas, afro modernas y afro contemporáneas de países diferentes y la historia afro panameñas del grupo de danza coraza, centrándonos en aquellos aspectos que son significativos para nuestra tesis.

El término «danza africana» surge en Francia en los años 1970, es decir una veintena de años después del descubrimiento del famoso «ballet africano» del guineano Fodéba Keita. Al otro lado del Atlántico, es con «Kykunkor», creación del coreógrafo sierra leonés Assadata Dafora (1890-1965), cuando los americanos descubren en 1934 las formas auténticas de las danzas venidas de África. Corriente artística resultante del encuentro de las danzas de la África negra con el mundo occidental, la danza africana agrupa en su seno todas las danzas tradicionales, así como las danzas de raíces africanas derivadas de este encuentro (afro-jazz, danza de expresión africana, danza afro-contemporánea, danza moderna africana, afro-oriental...). Debido a su enorme variedad, cualquier intento de definición se revela bastante difícil. Deseamos proponerles aquí algunas reflexiones e impresiones resultantes de nuestras observaciones y de la práctica de algunas de estas danzas.

---

\*Este artículo ha sido extraído de la tesis de medicina de la Dr<sup>a</sup> Annie Nganou y ha sido presentado en su primera versión en el año (2003), en el portal [www.adelantelacomedia.com](http://www.adelantelacomedia.com). Para citar este artículo, se ruega mencionar las referencias: «NGANOU, A. Danse-thérapie et traumatisme psychique: restauration narcissique et réappropriation de soi chez la femme présentant des troubles post-traumatiques, à travers la pratique de la danse. Thèse d'exercice de médecine. Paris: Université Paris 7- Xavier Bichat, Paris, 2007. 272f.»

(Janheinz Jahn Muntu, 1963)

- La primera migración de afro-antillanos a Panamá ocurre a mediados del siglo XIX. La fiebre del oro de California inicia en 1849, y la consecuente atracción de su riqueza puso en evidencia la necesidad de facilitar los viajes entre la costa este y oeste de los Estados Unidos. Esto plantea la urgencia de construir una vía férrea interoceánica en Panamá por ser el punto más angosto del continente americano, pero el problema que enfrentaron los ingenieros de la empresa ferroviaria fue que Panamá no tenía la cantidad de población activa para aportar trabajadores para la construcción del ferrocarril. Va a ser justamente por la misma época que se da una crisis de sobrepoblación en el Caribe lo que provoca escasez de trabajo. Estas dos situaciones combinadas el primero es:
  - La necesidad de trabajadores en Panamá. Y el segundo evento
  - El desempleo en las Antillas explican la afluencia de los afro-antillanos a esta zona del Istmo.

Después de 1880 se expandió el cultivo de banana en Centroamérica y se estableció The United Fruit Company en Bocas del Toro (Panamá) y Puerto Limón (Costa Rica), así como la Chiriquí Land Company. Esto planteó nuevamente la necesidad de traer mano de obra del Caribe.

- El tercer evento que provoca la inmigración afro-antillana a Panamá será la construcción del canal por los franceses. Los afro-antillanos habían demostrado tener resistencia física y ser buenos trabajadores en la construcción del ferrocarril transístmico y los proyectos de Bocas del Toro y Puerto Limón. Por esto la compañía francesa regresó al Caribe a reclutar trabajadores.

En 1904 cuando la construcción del Canal de Panamá pasó a manos de los Estados Unidos por el fracaso de la compañía francesa, nuevamente se va a recurrir al trabajador antillano. Aunque entre 1904 y 1914 la gran mayoría de los afro-antillanos que llegaron a Panamá lo hicieron con un contrato por un año y con la idea de regresar a sus islas de origen una vez terminado el proyecto marítimo, después de la construcción del canal muchos afro-antillanos se quedaron en Panamá. (Westerman, 1980).

De los afro-antillanos que permanecieron en Panamá varios obtuvieron empleos en la Zona del Canal y se convirtieron en el grupo de inmigrantes más grande de Panamá. Sobre el tema del afro-antillano en Panamá, Leslie B. Rout dice que cuando el canal fue abierto en 1914, unos 20.000 afro-antillanos permanecieron en Panamá.

La presencia ahora permanente del afro-antillano en Panamá causó cierto resentimiento en la población panameña que ya había sentido la discriminación racial ejercida por los norteamericanos.

La disconformidad panameña se manifestó en una serie de reacciones negativas contra los afro-antillanos y sus descendientes en Panamá, principalmente en el racismo, los negros descendientes de los esclavos introducidos por los españoles idearon el término "**Chombo**" para referirse a los afroantillanos angloparlantes, así mismo se les humilló por no hablar español, situación que los obligo a evitar a hablar en público en su idioma natal. La peor reacción en contra de este grupo humano aparece en la constitución de 1941, que negaba la nacionalidad Panameña a los descendientes de afro-antillanos de habla inglesa.

Con el pasar de los años, los problemas entre los panameños y los afro-antillanos y sus descendientes disminuyeron drásticamente sobre todo con el nuevo mestizaje que se dio entre ambos grupos humanos. (Janheinz Jahn Muntu, 1963)

### 3.2 TÉRMINOS:

**Mulatos:** es un término despectivo que los blancos de la clase dominante dieron a su mezcla con elementos de la raza y cultura negra. Especialmente, el mulato era el descendiente de aquella unión que se realizaba entre un europeo y un africano.

**Zambos:** es el término utilizado para designar al individuo nacido del mestizaje de un negro con un indio americano. Socialmente ocuparon la más baja calificación no sólo por su origen, generalmente de uniones ilícitas, sino por ser del fruto de dos razas inferiores en relación con el blanco: el indio sometido y el negro esclavizado.

La danza afro en nuestro país como tipología está reservada a aquellas manifestaciones de carácter folklórico, entre ellas tenemos la de la Península de Azuero, Portobello, Darién y Colon, otras por mencionar.

El aporte de sus expresiones en la vida nacional es numeroso:

La cumbia, el ritmo nacional por excelencia, y el sancocho, el plato típico más conocido, hubieran sido imposibles sin su participación. Hasta el célebre nombre de Macondo, crucial en la creación de Gabriel García Márquez, tiene origen africano. Entre los aportes que la Unesco reconoce como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad como por ejemplo está la fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó, las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico

norte, el espacio cultural de Palenque de San Basilio y el carnaval de Barranquilla.

Su historia inicia con la esclavización de africanos traídos a Colombia por los españoles y los británicos en la primera década del siglo XVI. Hacia 1520, los africanos eran traídos de lugares como el Congo, Angola, Ghana, Costa de Marfil, Guinea, Leona, Senegal y Mali

Para reemplazar la población nativa que rápidamente disminuía. Su población creció exponencialmente con la trata trasatlántica o comercio triangular. El largo proceso de manumisión iniciado en 1851 solo benefició a sus esclavizadores, pero fue el inicio de un poblamiento y repoblamiento libre que hoy llegue a representar el 90 % de la población en el Pacífico colombiano. Otras regiones del país tienen porcentajes importantes y casi desconocidos, como los más de 110 mil afrodescendientes en Bogotá.

Hacia mediados del siglo pasado la población negra se encontraba en su mayoría en las dos costas: en los departamentos del Pacífico (Chocó, Valle, Cauca y Nariño) y en los de la costa Caribe (Bolívar, Atlántico, Magdalena). En el último medio siglo un sector numeroso de la población negra se ha asentado en las principales ciudades del país. (Janheinz Jahn Muntu, 1963)

**Música Africana** El ritmo es lo que más caracteriza a la música africana. En muchas ocasiones hay hasta seis u ocho pautas rítmicas diferentes tocadas por tambores, palmas, otros instrumentos y las voces. El tambor marca el ritmo al resto de músicos.

Todas sus manifestaciones artísticas están relacionadas con el lenguaje de cada región o tribu y están íntimamente relacionadas con su vida cotidiana. Todos los acontecimientos especiales son celebrados con canciones. La música africana tiene un sentido comunitario, porque que hace partícipe a todo el grupo y tiene un gran potencial educativo. Éste tipo de música permite a los alumnos vivenciar el ritmo de una forma sencilla.

#### **Trata de esclavos africanos:**

- **La esclavitud:** existía en África desde el principio de su historia y a nivel local, pero adquirió la dimensión de comercio transnacional con la llegada de los europeos, a fines del siglo XVI.
- **Los colonizadores:** hacían acuerdos verbales con los jefes zonales, e intercambiaban mercancías por esclavos, en especial personas procedentes de la costa centro occidental africana. Una generación completa de pobladores locales fue forzada a hacinarse en sitios oscuros y malsanos mientras llegaban los comerciantes. Después se les apiñaba en barcos de varias cubiertas durante un trayecto transoceánico en condiciones inhumanas. Una vez en tierra, las familias eran separadas sin ningún miramiento, se procuraba que no quedaran dos o más individuos de una misma etnia, tribu o de la misma lengua en un mismo lugar, y se les prohibía ejercer sus más simples manifestaciones culturales.

Cerca de Cartagena de Indias el destino principal de los esclavos en América, el negrero los lavaba y alimentaba mejor para obtener mejores ganancias. Al desembarcar se les llevaba al mercado donde se les exponía al público y se ponía en evidencia su nueva condición de mercancía. De Cartagena partieron

entre 150 mil y 120 mil africanos esclavos hacia lo que hoy es Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá y Perú. (Janheinz Jahn Muntu, 1963)

- **Los africanos esclavos:** traídos a Colombia entre 1553 y 1580 que provenían de la costa de Guinea, y fueron llamados guineas o mandingas. ( Fortune, 1994)
- **Fortune (1994:** PP. 221-222) afirma que es un craso error la creencia general que los africanos esclavizados que fueron importados a Panamá eran de un mismo linaje.

Entre 1580 y 1640 fueron gentes bantúes llamados congós, luangos o angolas; Desde mediados del siglo XVII se dio la entrada de los ewe-fon del otrora reino Dahomey conocidos como ararás o jojóes.

Durante el siglo XVIII fueron traídos mayormente akanios y Ashantis de Ghana, a quienes denominaban minas, y yorubas de Nigeria a quienes se les llamó carabalíes, lucumíes o chalanés.

- **Cimarrones:** libres y libertos dieron un vivo apoyo al movimiento insurreccional de los comuneros. Una vez firmadas las capitulaciones de Zipaquirá que desmovilizaron el levantamiento, José Antonio Galán inició una campaña por el Cauca, Magdalena y Antioquia ocupando haciendas, liberando esclavos e instigando su rebeldía. Es importante precisar que el Cimarronaje aparece con los primeros africanos esclavizados llegados a América. La búsqueda de la libertad fue el móvil esencial de los conflictos sociales promovidos por los africanos y sus descendientes con las autoridades coloniales y los dueños de esclavos. La primera rebelión de esclavos se dio en Santo

Domingo a finales de 1521. Las últimas se dieron a finales del siglo XIX en Cuba y Brasil, donde se abolió tardíamente la esclavitud.

- **Afro panameño:** es el término que se refiere a los descendientes de los esclavos africanos que llegaron a Panamá durante la conquista y la colonización española, a partir del siglo XV, y a la población descendiente de los antillanos que arribaron como mano de obra durante el siglo XX para la construcción del Canal de Panamá.
- **Los afropanameños de raza negra:** representan el 20% de la población total panameña. Sin embargo, en su gran mayoría se encuentra mestizada destacando los mulatos con un 24% y los zambos con un 12%. Por ende, podría decirse que el 56% de la población panameña es afrodescendientes o tiene algún antepasado africano.

Los afro panameños geográficamente hablando se encuentran concentrados principalmente en las provincias de Panamá, Colón, Darién y Bocas del Toro.

- **Negros Coloniales:** son los descendientes de los primeros negros que llegaron directamente del África a Panamá, en condiciones de esclavos durante el periodo colonial.
- **Negros Antillanos:** es el segundo grupo de afro panameños existentes en Panamá son definidos como antillanos, fundamentalmente trabajadores que inmigraron a Panamá proveniente de las islas caribeñas. La mayor fuerza de obreros que trabajaron durante la construcción del Ferrocarril y el Canal, provenía de las islas caribeñas: Jamaica, Martinica, Trinidad y Tobago, Haití y Barbados todos afrodescendientes.

- **Danza afro:** práctica de pies descalzos bien plantados en el piso, cuerpo inclinado para el frente y rodillas - semi dobladas movimientos y ritmo contagiosos y cadenciosos, La danza afro es una cultura que viene de las danzas de orishas, herencia cultural de Salvador – Bahía, Brasil, Cuba, y otros países de descendencia de africanos o afrodescendientes de origen africano. (Nóbrega,1991.)
- **Las deidades Yorubas** se llaman **Orishas**, literalmente ‘dueños de la cabeza’. Changós quizás el Orishas más conocido, dios del Trueno y un antepasado del pueblo Yoruba. Fue el cuarto rey del pueblo yoruba, y se deificó tras su muerte. Se cree que los Orishas alguna vez fueron humanos, derivándose de allí muchos de sus Pattakies (historias, relatos) en la Tierra, y que luego de su muerte pasaron al cielo, donde viven junto a Olofi (dios). Son muchas las deidades de este panteón. Se conoce que existen poco más de 400 orishas, todos ellos avocados a traer estabilidad y firmeza a las personas que deciden dar sus primeros pasos en esta religión.(Felicitas, 1957.) Danzas do Brasil.
- Término **afrocolombiano** se utiliza para denominar aquellos colombianos descendientes de África. Se suele denominar a este grupo humano como negros, morenos, nichesy otras denominaciones populares, además de los originales afrodescendientes las referidas a los raizales del Archipiélago de San Andrés y a los habitantes del Palenque de San Basilio. La tragedia de la esclavitud de acuerdo con los planteamientos de Jorge Palacios Preciado.

“La Esclavitud y la Sociedad Esclavista”. En Manual de historia de Colombia. T I. Editorial Círculo de Lectores. Bogotá, (1982.P23) quien toma en cuenta el país que hegemoniza el tráfico esclavista y el tipo de cultura africana del cual procedían (Costa de oro, Golfo de Benín, Angola, Mozambique, Viáfara, Senegambias...) freno las posibilidades de desarrollo de las nativas culturas africanas y en ese sentido, los aproximadamente 100 millones de hombres raptados y trasladados violentamente a distintas latitudes de América, fueron el mayor desangre humano producido a la humanidad. (Ramírez, 1989). Gustavo Perez Ramírez mirar hacia África, ed. Guadalupe. Bogotá 1989.

Citas: Enfoques “Perspectivas de la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el caribe colombiano.

Según: Dorina Hernández Palomino, Russely Simarra Obeso, Rubén Hernández Cassiani.

# CAPÍTULO 4

## **CAPITULO 4. MARCO METODOLOGICO**

La metodología de la investigación que se propone es la recopilación de las experiencias propias, la participación activa de los participantes del grupo de danza coraza. Recopilación de documentación, de libro, folletos, videos, fotos, tesis. Se procederá a la recolección de documentación de fuentes primarias, secundarias y otros documentos, textos que ayude a la elaboración final de esta investigación.

En relación al grupo coraza:

- Documentar sobre coraza los aportes importantes durante estos 27 años.
- Documentar sobre los afrodescendientes en Panamá.
- Estos datos para que específicamente apoyen a la investigación de "CORAZA".

### **4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Propongo un diseño de investigación cualitativa y descriptiva-participativa, porque son hechos de experiencia propia y etnográfica porque se presenta en escenario directo para obtener las informaciones necesarias, y poder registrar las vivencias que se requieren en este tipo de trabajo de recopilación de experiencias propias.

De esta manera podremos centrarnos en el proceso de la creación del Grupo Coraza, desde sus inicios, cómo fue dando sus aportes a la danza afro

moderno, las oportunidades que les da a los estudiantes interesados en explorar el movimiento afro, otorgando una fusión de danza moderna afro.

## **4.2 DELIMITACIÓN Y POBLACION**

El trabajo de investigación abarca solamente desde la creación del Grupo Coraza, sus actividades, proyectos, funciones y sus participantes. Hechos que marcaron sus objetivos para contribuir al desarrollo individual de cada participante que fueron miembros de Coraza, y lo que significó para cada miembro.

Actualmente no existe un estudio académico de danza afro en nuestro país, en algunas danzas tradicionales folklóricas puede existir. Es importante profundizar entonces la danza afro como influencia educativa, para fortalecer la identidad de los participantes.

## **4.3 RECOLECCION DE DATOS**

Contribuir al desarrollo de la danza en Panamá. El estudio busca recopilar experiencias compartidas con el grupo de Danza Coraza y sus participantes. Se buscarán informaciones con las Instituciones que se dedican a la investigación de los afrodescendientes, fuentes bibliográficas, artículos especializados en el tema de la cultura africana, Informaciones por Internet. Además de la Escuela de danzas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá, docentes, especialista en danza moderna-contemporánea.

#### **4.4 INSTRUMENTO DE REGISTRO**

Se realizó cuestionario como instrumento de registro, con los miembros del grupo Coraza, invitados, estudiantes, bailarines que estuvieron colaborando con el grupo.

#### **4.5 PROCEDIMIENTO**

Se buscará información por entrevistas, artículos escritos que se han publicado en los periódicos, libros publicados por los conocedores de la etnia negra panameña, que ayudaran para completar las documentaciones de danza, datos con Instituciones responsables que se dedican a la investigación de la cultura de la etnia negra, revisar bibliografías tema o afines, se hará uso de grabaciones, videos, fotografías. Elaborar un listado de personas especialista en danza que ha estado involucrado en la enseñanza de la danza afro. Se Elaborara un listado de estudiantes que participaron durante los últimos años con el Grupo de Danza Coraza Revistas, textos, vídeos, tesis, catálogos, fotos, revistas de la lotería, INAC, y otras instancias que ayuden a la información.

#### **4.6 LIMITACIONES**

Nos encontramos con limitaciones bibliográficas especializadas sobre este tipo de temas en Panamá de la danza afro moderna-contemporánea. Sin embargo, países como Cuba, Brasil, Colombia, Chile, EEUU, Argentina y otros países que serán referencias encontramos información importante de este trabajo tan necesario.

# CAPÍTULO 5

## **CAPITULO 5. PROCESO DE CREACION DEL GRUPO CORAZA**

### **5.1. CREACIÓN DEL GRUPO CORAZA**

El Grupo de Danza Coraza se inicia desde el año de 1990 creando la iniciativa de formar bailarines con una línea de movimiento diferente “LA DANZA AFRO MODERNA EN TIEMPO DE NEGREÉ”, “NEGRO” palabra que viene del lenguaje Congo, y los rituales de los grupos descendientes afro-coloniales.

El Grupo Coraza parte desde sus inicios con una fuerte influencia afro-brasilera en sus primeras coreografías; nos presentan hoy una propuesta a partir de la incorporación de algunas danzas afro-panameñas con la intención de encontrar una identidad en su trabajo. Llevar la danza afro-moderna en Panamá a convertirse en un producto con características propias y regionalistas.

La aportación cultural de la comunidad negra en Panamá, en sus dos marcadas etapas de llegada a nuestro istmo ha conformado las bases de una herencia musical, de hecho la implementación del tambor en su primera llegada, como instrumento (membranófono) masificado en casi todos los rincones de nuestro país, de modo que la etnomusicología en Panamá ha sido bien documentada por algunos estudiosos, así valorando los ricos ritmos polirítmicos del tambor de la chorrera, el desenfrenado tambor del zaracunde a 6/8, el primitivo toque de los congós de la provincia de colon y el pausado ritmo del bullarengue del Darién, y las variantes rítmicas de otros ritmos que en su totalidad proceden sin discusión del África; Y en nuestro país es fácil comprender que aparezca en nuestro folklore un aporte de origen africano.

El Grupo de Danza Afro-Moderno Coraza, a través de esta investigación profundizara en la utilización de estos ritmos netamente panameños, hacer notar la conjugación de la experiencia coreográfica con la utilización de algunas técnicas de la danza moderna y contemporánea, hilándolas en un mismo contexto dentro del mundo afro.

La danza afro en nuestro país como tipología, está reservada a aquellas manifestaciones de carácter folklórico, entre ellas, las que vienen de la península de Azuero, de Portobelo, Darién y otras por mencionar. El grupo Coraza, partiendo desde sus inicios con una fuerte influencia afro-brasilera en sus primeras coreografías, nos presenta hoy una búsqueda a partir de la incorporación de algunas danzas afro-panameñas con la intención de encontrar una identidad en su trabajo, y llevar la danza afro-moderna panameña a convertirse en un producto con características propias y regionalistas.

Por ello, en este trabajo de investigación, entramos en una reflexión con los bailarines que integran el grupo, abordando a cada uno de ellos con preguntas que tuvieran un acercamiento y un significado para el grupo Coraza, como bailarines y como propuesta de trabajo coreográfico, dando valiosos aportes a la identidad en lo social y en lo cultural como punto importante; en ellas plasmaron sus experiencias en la manera como se identifican con las coreografías, en sus inicios y viajes como bailarines y además, el significado que tiene para ellos, su identidad como afro descendientes.

Cuestionamos también su búsqueda creativa e innovadora como investigadores de una danza que refleje para ellos, la contemporaneidad y el momento actual de vida.

Una identidad en su trabajo, que lleva a la danza afro-moderna y contemporánea y a sus bailarines, a convertirse con sus coreografías en un producto de calidad, que ha marcado a muchos jóvenes en su crecimiento y que continúa ahora como futuros coreógrafos de Coraza.

## **5.2. OBJETIVO GENERAL DEL GRUPO CORAZA**

- Promover, fomentar y difundir la cultura, mediante la expresión, integración y mantenimiento de la compañía de danza Coraza de la Facultad de Bellas Artes en las diferentes actividades de las facultades y sedes de la Universidad de Panamá y en lugares donde se necesite la representación de los estudiantes.

## **5.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL GRUPO CORAZA**

- Resaltar la danza afrocontempanea dentro y fuera de la Universidad de Panamá.
- Impulsar la danza nacional, mediante la interpretación de nuestras coreografías.
- Aumentar la cultura dancística, fortaleciendo los vínculos estudiantiles.
- Impulsar la participación en el movimiento de la danza a nivel universitario, por medio de festivales y encuentros de danza.

## **5.4. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO CORAZA:**

- En la categoría de propuestas dancística del grupo Coraza para la sociedad afro panameña, el lenguaje del movimiento afro-moderno y

contemporáneo, es un lenguaje artístico, sujeto a normas, reglas donde es imprescindible la compenetración del bailarín y el espectador con los elementos expresivos, para su apreciación y disfrute.

- El goce estético de la danza afro-moderna y contemporánea depende en gran parte de la valoración de la identidad de los diferentes sectores sociales y culturales de la sociedad afro descendientes.
- La experiencia adquirida en giras nacionales e internacionales a diferentes pueblos latinoamericanos con difícil acceso a la cultura, ha confirmado el enorme entusiasmo con que somos recibidos, el grupo Coraza y los espectáculos de danza afro, conmoviendo al público, con las propuestas coreográficas en donde los bailarines danzan entregados a sus movimientos.
- Idealmente el entrenamiento del bailarín afro-moderno, al igual que en lo clásico debe continuar hasta que haya logrado el control de su cuerpo y aprendido a proyectar su personalidad en sus movimientos.
- “Es un trabajo en que se requiere de energía, fuerza y acrobacia, para que nosotros los bailarines, nos comuniquemos y expresemos con el estilo afro-moderno del grupo Coraza” (Moisés García, bailarín de Coraza)
- “Son nuevas experiencias, especialmente experiencias escénicas” (Gloria Pérez, bailarina de Coraza).
- “Es donde uno se desenvuelve como bailarín, es el lugar donde uno pone en práctica lo que aprendí, es importante ¡sí claro que tiene que serlo!, la presencia de la compañía Coraza en la danza afro-moderno en Panamá ha sido uno de los pocos grupos que se ha mantenido por 23 años, trabajando propuestas coreográficas, creando siempre y llevándola al escenario y por qué no decirlo, somos el único grupo que ha mantenido su propuesta y su

lenguaje, su estilo, afro-moderno y contemporáneo". (Andrea González, bailarina).

## **5.5 METODOLOGIA DE CLASES EN CORAZA.**

### **5.5.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGIA:**

Preparación del alumno para expandir sus conocimientos aplicados al repertorio universal de la danza afro.

El estudiante integrante de Coraza debe poseer una sólida formación musical con los diferentes ritmos percusivos y con la ejecución de los ejercicios con movimientos africanos y sus orígenes negroides. Además resaltar los ritmos afro panameños con las danzas o bailes negros de Cuba, Brasil, afro americano. Además el alumno debe ser competente en el dominio del movimiento afro, como también en la herencia histórica que tiene lo afro en Panamá.

Se continuará con ejercicios de la técnica de danza afro y con los diferentes cantos hacia la interpretación utilizando el gesto, y pasos corporales con rituales.

Iniciará el estudio de la clasificación de los pasos según el baile o danza afro, y de la música negroide, con ritmos lentos y rápidos o canciones africanas, cubanas, canciones brasileñas y panameñas.

## **5.6. OBJETIVOS GENERALES:**

Al finalizar el análisis y la comprensión de los contenidos programáticos el estudiante será capaz de:

### **5.6.1 CONOCIMIENTOS:**

- Conoce el movimiento de la danza afro, y la música africana, gestos y canciones africanas, brasileñas, cubanas, enfatizando los elementos de interpretación dancística.
- Desarrolla ejercicios de técnica vocal para los cantos africanos.
- Demuestra habilidades corporales.
- Demuestra un pensamiento crítico y reflexivo consigo mismo y con los demás.

### **5.6.2 HABILIDADES:**

- Organiza los conocimientos para afrontar los retos del nuevo siglo como ser humano y como artista.
  - Ejecuta, distingue e interpreta los diferentes estilos africanos, sus orígenes y fuentes de inspiración.
  - Expresa un pensamiento crítico y reflexivo consigo mismo y con las ejecuciones que dan origen a los sentidos y al ritmo.

### **5.6.3. ACTITUDES:**

- Asume la importancia de la energía con el movimiento controlando sus acciones.
- Desarrolla el pensamiento crítico a través de la ejecución y las partes del cuerpo.

- Muestra concentración y control para manejarse en presentaciones públicas, grabaciones, concursos.
- Muestra la interpretación corporal afro y utiliza sus ritmos africano y la difusión de las artes africanas y su importancia en la sociedad afropanameña.

### **5.7. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:**

- Motivación y actitud positiva por parte del docente y coreógrafo.
- Cada participante relacionara sus experiencias, con estilos diferentes donde el bailarín aprenderá a identificarlos y utilizarlos a su favor.
- Se establecen ejercicios, talleres y reflexiones con sus compañeros.
- Desarrolla su criterio de análisis los ritos con los ritmos y los diferentes movimientos y a experimentar con la creación y las combinaciones de los ritmos percusivos propio.

### **5.8. PROCESO DE AUDICION (convocatoria)**

Para lograr la convocatoria de los estudiantes de la escuela de danza se hacen convocatorias en nuestra facultad, volanteando en los diferentes salones de la carrea de danza, al igual que la colocación de carteles, en los pasillos y cafetería. Se realizan audiciones para seleccionar a los estudiantes que integran la compañía.

## **5.9. RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES PARA CONTINUAR EN LA DANZA CON CORAZA**

El bailarín debe participar en actividades artísticas.

Asistencia y presencia en los ensayos y en cada presentación obligatoria.

### **5.9.1. TEMÁTICA BÁSICA:**

- Ejercicios de técnica afro: afro yoruba, afrobrasileña, afrocubana, afro en tiempo de negree o afro panameña.
- Analizaran los Ritos Africanos, la música afro, cantos o canciones africanas, afro panameñas: congós, Darién como bunde, bulle rengue, zaracunde y otros bailes y danzas de origen africana.
- Desarrollo de la interpretación corporal, logrando el sentido y el ritmo.
- Dominio de las diferentes partes del cuerpo como: la región pélvica, hombros, cabeza, cuello, los brazos y las manos, y las piernas y los pies.
- Dominio del espacio, ritmo, niveles, direcciones, y estilos africanos.
- La ejecución del movimiento afro experimentando y creando diálogos corporales.
- música africana.
- La aplicación histórica afro panameña

- Exposiciones dialogada, charlas, experimentar con talleres africanos
- Celebraciones afro panameñas.

**ULTIMO CASTING!!**  
**COMPAÑÍA INTERUNIVERSITARIA**  
**DE DANZA AFRO CONTEMPORANEA**  
**CORAZA**



**FECHA: VIERNES 30 DE JUNIO 2017**  
**SALON: F-102**  
**HORA: 12:00 md**  
**Atrévete a expresar y transmitir a través del movimiento!!**

**Contactos: Mireya Navarro 6324-8762**  
**Nelson Mendoza 6891-3687**

Ilustración 1. Volante de invitación al casting.

INTEGRACIÓN DE LA COMPAÑÍA CORAZA II SEMESTRE 2017



**Ilustración 2. Logo de la Agrupación.**

**GRUPO A (estudiantes coraza 2015 al 2017 -2018)**

<b>NOMBRE</b>	<b>CEDULA</b>
1. Mileyka Ayala	3-732-2198
2. Aixa Góndola	3-726-2214
3. Igli Dili Arcia	8-899-1719
4. Beatriz Martínez	8-875-155
5. Nelly Mosquera	8-859-654
6. Yarelis Cedeño	8-766-1884
7. Gina Hurtado	8-828-204
8. Silverio Torres	8-887-1313
9. Katherine Ocampo	EC-0043-10580
10. Nelson Mendoza	6-716-573
11. Esteban Santamaría	3-732-2053

**GRUPO B (nuevos integrantes casting II semestre 2017)**

<b>NOMBRE</b>	<b>CEDULA</b>	<b>CARRERA</b>	<b>NIVEL</b>
1. Tanishka Guerra	8-938-2428	Danza jazz	1er año
2. Shellsea Hernández	8-986-85	Danza moderna	1er año
3. Aily Hernández	8-921-1859	Danza moderna	1er año
4. Kenny De León	8-934-2161	Danza moderna	1er año
5. Samantha Spencer	8-941-515	Danza moderna	1er año
6. Sharon Moreno		Danza Moderna	1er año
7. Keicy Castillo		Danza Moderna	1er año
8. Josbel Sierra	8-929-2292	Danza Moderna	2do año
9. Jennia Quintero	8-904-1724	Danza Moderna	2do año
10.Mónica Hernández	8-906-2002	Danza Moderna	2do año
11.Jeimmy Lezcano		Danza moderna	2do año
12.Daneshka Batista	8-914-949	Danza Jazz	3er año
13.Rossi Astudillo	8-897-1263	Danza Moderna	4to año
14.Velkys Santo	8-896-1479	Danza Moderna	4to año
15.Eliseo Stonestreet		Arte Teatral	4to año
16.Edgar Pérez		Turismo ecológico	5to año

Listados de algunas coreografías que se montaron durante el año 2017

<ul style="list-style-type: none"><li>• Silencio</li><li>• Lamba</li><li>• África duele</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Limbo</li><li>• Afro</li><li>• Sabali</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lamento de una negra</li><li>• La mariposa negra</li><li>• Candombe</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cordelia</li><li>• Cuerpos</li><li>• Amor africano</li></ul>

Para el logro de los objetivos se crearon grupos de trabajo y se nombró un responsable que realizó los ensayos por coreografía entre nuevos y antiguos integrantes, estos ensayos fueron grabados para ir midiendo el avance de manera colectiva, luego se llevaron las coreografías a los ensayos generales para el montaje de las presentaciones, para los ensayos se pasó lista y la misma se entregó a la profesora para su verificación y registro de horas ensayadas.



**COMPAÑÍA INTERUNIVERTISTARIA DE DANZA  
AFRO CONTEMPORANEA  
CORAZA**

DIRECTORA:  
COORDINADOR:

MIREYA NAVARRO

**LISTA DE ASISTENCIA A ENSAYOS**

FECHA DE ENSAYO:

**MODELO DE LISTA DE ASISTENCIA**

NOMBRE	FIRMA

FIRMA DE ENCARGADO

## 5.10. INSUMOS

### 1. MATERIALES

Estos recursos son provistos por el tutor del proyecto, la grabadora es provista por la administración de la facultad cuando la solicitud provenga del decano de la facultad de Bellas Artes o de cualquier autoridad de la Universidad de Panamá mediante solicitud al decano.

- Grabadora
- Música

### 2. FISICOS

Para los recursos físicos se coordina con la administración de la facultad para los espacios en los cuales se puedan ensayar.

- Salón amplio

### 3. ECONÓMICOS

Los estudiantes costean sus gastos de transporte y merienda cuando las presentaciones son en el campus Harmodio Arias Madrid o cuando las mismas son gestionadas por los estudiantes como parte de su proyecto. Si la presentación es solicitada por otra institución mediante nota dirigida al profesor tutor, la misma proveerá los gastos de transporte y merienda.

- Transporte
- Merienda
- Vestuario

**5.11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEGUNDO SEMESTRE 2017****JULIO**

DIA/HORA	ACTIVIDAD
Viernes 14 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 15 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 21 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 22 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 28 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 29 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos

**AGOSTO**

DIA/HORA	ACTIVIDAD
Viernes 4 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 5 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 11 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 12 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 18 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 19 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 25 de 8:00pm a 10:00pm	Aniversario Coraza/presentaciones
Sábado 26 de 4:00 pm a 7:00pm	Talleres abierto

## SEPTIEMBRE

DIA/HORA	ACTIVIDAD
Viernes 1 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 2 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Jueves 7 de 7.00 pm a 9:00pm	Función de aniversario Coraza
Viernes 8 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 9 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 15 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 16 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 22 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 23 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 29 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 30 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos

## OCTUBRE

DIA/HORA	ACTIVIDAD
Viernes 6 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 7 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Lunes 9	Presentación/Contraloría de la Republica
Martes 10	Presentación/Vicerrectoría estudiantil
Viernes 13 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 14 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos

Viernes 20 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 21 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 27 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 28 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos

## NOVIEMBRE

DIA/HORA	ACTIVIDAD
Viernes 3 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 4 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 10 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 11 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Viernes 17 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayos
Sábado 18 de 4:00 pm a 7:00pm	Ensayos
Jueves 23 12 MD	Presentación/Gecu final de semestre Universidad de Panamá
Viernes 24 de 8:00pm a 10:00pm	Ensayo
Sábado 25 de 4:00 pm a 7:00pm	Presentación/Gecu

**PROGRAMACIÓN DIARIA DE UNA CLASE DIVIDIDA EN 4 SECCIONES  
DANZA AFRO – TÉCNICO I Y II**

**TÍTULO:** AFRO I y AFRO II

**OBJETIVO:** Brindar una base técnica para la interpretación de los bailes, partiendo de los movimientos, gestos y pasos, que tienen raíz africana.

**ELABORADO POR:** Mireya Navarro 2017.

**CÉDULA:** 8-504-530

**CONTENIDO:** I. Ejercicios en el piso (Acostados, arrodillados, o sentados, de pie). II. Ejercicios En El Centro, III. Diagonales, IV. Improvisaciones.

**DURACIÓN:** El Tiempo Estimado de 10 a 15 minutos para las dos primeras secciones de la clase, y 20 minutos para la segunda.

COMPETENCIA	CONTENIDO			ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA ESTRATEGIAS	TECNICAS	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal					
1. Reconoce los ejercicios de piso en ritmos con los tambores	1.1. Relajación, concentración en el ritmo de los tambores.	1.2. Acostados, con pequeñas contracciones, con cuentas de 8 compases	Importancia de la energía y los recursos emocionales.	Clase: preparar los ejercicios de piso de la técnica afro y de centro	Clase demostrativa, y de observación	Cada estudiante realizara sus propias experiencias con su cuerpo, a través de la respiración.	Sala amplia, piso de madera,	Formativa Durante la ejecución del movimiento.
2. realiza los ejercicios en posición masita, sentados	Apoyados en las rodillas, en el piso.	Hacer el ejercicio de estiramiento, relajación y respiración. Sentados, arrodillados	Se comienza con el movimiento	Practicaran comenzando con la columna vertebral redonda, cabeza relajada y brazos	Demostrativa y practicaran en forma repetitiva.	Ejecutaran los movimientos acostados, arrodillados o sentados, con el uso de del conteo en cuatro, dos, ocho en uno.	Música en vivo percusión, espejos, sala, de madera.	Formativa durante la ejecución del movimiento. Sumativa
3. incorporar los movimientos de centro	Clasificación de los ejercicios de centro	Rotación, de hombros, torso, desplazamientos de caderas.	Importancia de la ejecución correcta de los movimientos	Practicaran los ejercicios de rotación, desplazamientos y otros en cuatro tiempos, dos y uno.	Practicaran y realizaran secuencias ligadas y rápidas.	Experimentaran la creación de movimientos combinados atravez del ritmo afro con música de percusión	Sala, percusión, palmas, objetos percusivos, palos.	Formativa, evaluar por modulo
4. incorporar ejercicios en las diagonales 5. improvisaciones	Secuencias arará. En ritmo de negrés. Los elementos de la naturaleza	Secuencia arará. Secuencia de negrés, ritmo de negra, avanzar con rotaciones. Los elementos: el mar, el río, el rayo, la centella. Las enfermedades, el trabajo, el bosque, la guerra.	Importancia del ritmo, de orichas, de movimiento afro Congo, bunda, otros. Utilizar los toques las características de los orichas.	Se repite todo con la izquierda, alternado. Se harán prácticas con las improvisaciones, y sus Características.	Practicaran Repetir los ejercicios, alternando.  Practicaran, actuaran los gestos y movimientos	Se repite los movimientos alternándolos, a través del ritmo percusio.  Se repite las improvisaciones	Sala espejos música.	Formativa durante la ejecución de los movimientos

**OBSERVACIONES:** se evaluara cada módulo con un parcial de 20 puntos que será un 100 % de la nota.

**Ilustración 3. Programación de Clase de Danza Afro.**

# CAPÍTULO 6

## **CAPITULO 6. RESULTADOS DE INVESTIGACION**

En este capítulo presentamos los resultados obtenidos durante los años que el grupo de Danza Coraza ha realizado sus funciones artísticas en diferentes lugares, tanto a nivel nacional como internacional, llevando parte de nuestra identidad y cultura a otras fronteras, haciendo un importante intercambio cultural dejando la esencia de la agrupación en cada lugar donde se presenta. Teniendo en cuenta que Coraza, además de esa parte de cultura e identidad, también deja muestra del nivel técnico académico de los estudiantes de la escuela de danza.

### **6.1. MEDIANTE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS MIEMBROS.**

#### **6.1.1 IDENTIDAD ENCUENTRO DE VALORES HUMANOS.**

1. ¿Qué sientes tú como bailarín con el grupo de Danza Coraza, acerca de conocer tu propia identidad?
2. ¿Piensas en qué valiosos aportes a la identidad hemos contribuido como grupo de danza que marca lo social y lo cultural como punto central importante para el grupo de Danza Coraza?
3. Aportes al desarrollo de la danza panameña; es responder a construir ideas, conceptos que involucran una formación dancística que enriquezca un nuevo sentido a la cultura afro, dándole un aporte importante de origen africano a la existencia de grupos de origen negroide en Panamá.

*Ana Delia Gudiño*, bailarina y pintora, manifestó que un día fue a verlos (al grupo Coraza), y estaban ensayando para una presentación, y me dije: “yo quiero estar en ese grupo porque veo la presencia de nuestra historia y yo como pintora, me identifiqué con Coraza, porque además reafirma el derecho a ser creativos y comprende un estilo que investiga el movimiento.

*Moisés García*. Coraza me da esa energía y me identifico como negro que soy encontrando mis valores como bailarín, sus coreografías se identifican por sus movimientos.

*Anayka Paternina*, la identidad del grupo Coraza es esa búsqueda de movimiento en sus danzas, proporcionando información y reconociendo la energía natural del cuerpo. Para mi Coraza es una sola frase “Color y Raza”.

*Ana Delia Gudiño*, su lenguaje es valorar la identidad y parte de los movimientos, gestos y pasos. “Coraza, su cultura, enriquece la identidad afro panameña”, Coraza aporta al montaje coreográfico donde sus temas están relacionados con lo cultural, los valores y las identidades un trabajo serio con una identidad y con valores sociales donde se analiza profundamente el movimiento.

Y vuelve a repetir Anayka, Coraza es una sola frase “COLOR Y RAZA”.

## 6. 1.2 EL ESTILO DE CORAZA Y SU ESTRUCTURA

¿Qué tan diferente es ser miembro del grupo Coraza que de otras compañías de danza de las que has formado parte?

En lo cultural, el estilo se define por el contexto histórico que se envuelve en una atmósfera espiritual, en todo momento creativo, le da cohesión y carácter a las obras realizadas por Coraza en sus coreografías. Al bailar, las variaciones son la acentuación de los movimientos, el ritmo, el motivo, las secuencias, las frases percusivo, y los acontecimientos o temas que encontramos ya sea de acción o conflictos, los que nos hacen sentir una energía en el cuerpo y como bailarines esa fuerza al movernos constituye un factor relevante para la estructura de Coraza.

“El movimiento en la danza habla y lo hace en forma, semejante al lenguaje oral, con acentuaciones que dan un ritmo a las palabras, pausas que permiten respirar, puntos suspensivos que crean una sensación de expectativa y preguntas que pueden tener un carácter cadencioso o determinante”.(Jorge Olea, p.4).

Afirma la pintora y bailarina, *Ana Gudiño*: “es importante aclarar el estilo del artista de Coraza, me inclino por lo afro, el moderno y contemporáneo con un lenguaje personal del coreógrafo, es la actitud creativa y su sello personal y coraza lo tiene, por eso me gusta estar en el grupo”. “El coreógrafo es el actor creador, elabora los materiales, combina los elementos, descubre inéditas soluciones que expresan nuevas imágenes de la realidad; relevando otras, ideas, capacidad e imaginación. Así, se expresa la totalidad del ser del artista, movido siempre por su creatividad”.

Comentan que: “somos diferentes, en la selección de movimientos, libres, energéticos, expresivos y varía de un tema a otro”.

“Coraza es Ritmo todo el tiempo”. (Moisés *García*, 2015).

“Uno se desenvuelve como bailarín”. (*Andrea González*, 2015).

“¡Podemos afirmar que todos estos años hemos podido encontrar un estilo propio, ya sea con su forma de expresar los temas o en su organización estructural con el ritmo, su dinámica de grupo, siempre en la búsqueda de nuevos elementos, que aporten a nuestra cultura!”.

“En la danza de “Coraza”, se comparte una raíz, un nacimiento en la coreografía, a veces ambas conllevan estilos, y participan del ritmo en el tiempo y en el espacio del bailarín”.

### **6.1.3 LA RELACIÓN CON OTROS BAILARINES**

¿En cuánto a las giras artísticas del grupo Coraza, ¿a dónde has viajado?, ¿qué experiencias tuviste con otros grupos?

El artista, el bailarín, la naturaleza de las cosas, descubre las tensiones, las dinámicas, las formas, la sensibilidad, el ego, disfruta las ideas, se motivan, hay estímulos, se proyectan espacios escénicos, sus relaciones con otros cuerpos es un proceso de respeto mutuo.

En Coraza nos referimos al proceso de búsqueda, de nuevos integrantes, con talento natural, con la finalidad de compartir una experiencia de transformación con nuestro fiel compañero de juego, el público. Y comunicar el gozo que significa danzar.

“Un grupo de bailarines, tienen que tener confianza, uno depende de otro”. *Anayka Paternina*. Pensar en la danza, como forma de vida, es pensar en tener nuevas experiencias.

“Aprendemos a madurar” *Ana Delia Gudiño*.

“Mi relación no fue fácil, porque me gusta la puntualidad y no todos respetan eso en los ensayos, bailando siempre las mujeres, somos más puntuales, por eso hemos quedado en Coraza. *Melanie Almanza*.

“Yo lo tomé como nuevas experiencias” *Gloria Pérez*.

“En el viaje de “FICCUA”, a El Salvador, nos dimos cuenta de que en algunas cosas estamos divididos, pero cuando salimos al escenario es otra cosa somos parte de Coraza y nos respetamos, eso lo llamo buena vibra como compañeros”. *Dharma Barrett*.

“La creación coreográfica y la artística en general es un proceso consciente, busca su origen y eso es lo que como bailarín y actor busco, el compromiso con otros y conmigo mismo”. *Ángel Gutiérrez*

La danza es una necesidad que aún no logro explicar. Como coreógrafa, pienso que desde 1990, hasta nuestros días 2013, esa relación entre bailarines no ha perdido validez; el respeto hacia los compañeros por ejemplo, en los ensayos ha habido celos profesionales pasajeros, pero la energía los une, los cambia y todos se ayudan. Como profesionales de la danza, muchos deben preocuparse por sobrevivir como personas responsables, por el trabajo en equipo y por ser un buen compañero, además de un buen profesional de la danza afro-moderna para la compañía Coraza. *Mireya Navarro*.

#### 6.1.4 EL BAILARIN Y LA TÉCNICA AFRO MODERNA

¿Qué ha significado para ti, como bailarín y como persona, ser miembro de Coraza?

Para Martha Graham, “el cuerpo es el mayor tesoro de la naturaleza”, “el Instrumento más hermoso que existe”, “el cuerpo lo tienes, lo cuidas, lo aprecias, lo lastimas... y siempre permanece aquí como la mayor maravilla del mundo sin que nada, que por tanto tiempo la pueda compartir con él. (

Vivir en una cultura de pueblo negro marca nuestra vida de tal forma que no podemos divorciarnos, los sentimientos, los pensamientos y la comunicación de los gestos, la música y el ritmo. La vida y la muerte, la alegría y el dolor, la amistad, la rebeldía y también la fraternidad muchos bailarines experimentan los sentimientos agresivos, como el rencor y la venganza se dibuja en nuestro cuerpo.

De acuerdo a este valor es un gran aporte para la cultura afro panameña que portando tiempo despreció el cuerpo. Especialmente con técnicas afro o danza negroide, no eran importantes era algo ruin y despreciable, la historia de la vida, del negro. El concepto cuerpo, bailarín y técnica.” La primera verdadera experiencia figurativa del hombre, es el reconocimiento de su propia imagen en el espejo, que es la ficción más cercana a la realidad

“Para conocer mi propia cultura, me enfoqué en la danza, me permitía madurar, mis movimientos Guna, y al experimentar los ritmos de tambores sentí cambios y un interés por comenzar a sentir mi cuerpo”. *Iguandili López*, Coreografía: “Sapidili” de (1995).

“El baile afro que trabajé con Coraza, fue el de Nelson Mandela, esos ritmos afros, fueron una experiencia vivida por un Guna. *Diguar Sapi*.

El Grupo Coraza me hizo volver a mis raíces, como bailarín y la técnica afro-moderna, hace que busquemos para utilizar otras”. *Ángel Sosa, (2006)*.

El programa RAICES de SERTV, graba al grupo Coraza y en una entrevista nos preguntan qué significaba Coraza y dicen: “Color y Raza

La técnica afro ayuda a fortalecer y a encontrar un nuevo lenguaje para expresar el estilo de Coraza y promover las expresiones culturales.

Se trazan trayectorias, se generan formas que expresan la intención del artista, sus sentimientos y emociones más personales y lo que es más importante su visión. (Elena Gutiérrez, 2008, p.65)

Un punto - “el Bailarín”. “Consecuentemente el bailarín, como punto generador de un movimiento de traslación por el espacio general y a partir de los puntos de iniciación de movimientos en su cuerpo. Como señala D.A Dondis (58), se trazan líneas y trayectorias en el espacio “escénico”. “El bailarín vibra, esta pleno de energía y asegura una génesis de que algo va a ocurrir. (Elena Gutiérrez, 2008, p.64)

### 6.1.5. LA IMPORTANCIA DE LOS TEMAS NEGROIDES Y LAS COREOGRAFIAS AFROMODERNAS

¿Cómo ves tú el trabajo que haces con el grupo Coraza para resaltar la danza afro panameña?

#### **La Identidad tema central del Grupo de Danza Coraza**

El movimiento afro moderno es en donde basamos el estilo del grupo Coraza al igual que la utilización de la técnica afro-moderna y contemporánea. La lucha por la conservación de los valores, lo social, la muerte, el dolor, la alegría, lleva a cada bailarín, a buscar un mensaje, donde buscamos un crisol de razas, donde nos tomamos el trabajo de mirar su pasado y su presente, donde se reconoce la discriminación y se pone en escena, temas como “Lo Afro que hay en ti”, “Raíces”, “Muntu”, “Bayano”, “Mi Ángel”, “Aroni salven las hojas”, “Mandela”, “Blues”, “Ne me quite pa”, “Silenciosamente”, “Zaracunde”, “Limbo,” “Calipso”, “Diablo, Tú No Puedes Conmigo” y muchos otros temas: “Podemos exigir el respeto de nuestros derechos humanos, como mujer y hombres, como indígena, negro, blancos, como la poesía yo no soy negro, ni blanco, ni amarillo. ¿Mi Raza?, Sí, Humana.” (Poeta *Carlos Guillermo Wilson*).

“El reconocimiento de nuestra participación en la construcción nacional de una nueva sociedad”. (*Karina Fernández*, (1990,2006, 2009).).

“Donde cada grupo que participa en Coraza, pueda desarrollar la creatividad, con el beneficio de mantener vigentes los temas y coreografías negroides y contemporáneas que se hayan montado y podamos rescatar para dejar un repertorio”. *Félix González* (2006-2009).

“Mi ser, Mi piel, Nómada, Dúo, Lamba, coreografías que marcaron, mucho en Coraza, recuerdo a Sacha Romero donde bailó mi primer solo, ahora fallecida con solo 29 años, Piel, dúos y grupo aparece Martita Durán mi compañera, fallecida de 25 años, y se baila para ella Mi Ángel, con la música Malayka solo, por la profesora y bailarina Mireya Navarro recuerdo que también me enamoré en Coraza, por un tema fuerte, “Ne me quite pa”, y un Blues, y todavía siguen compartiendo escenarios y sus vidas”. *Iván Herazo*.

Así resaltamos la importancia de los temas y las coreografías de Coraza. “La danza nace como un acto grupal”.

#### **6.1.6. POR SU BUSQUEDA DE NUEVOS MOVIMIENTOS AFRO CONTEMPORANEOS Y MODERNOS.**

¿Qué experiencias significativas te ha dejado al compartir las danzas de Coraza?

Es importante esa búsqueda de nuestros movimientos y el trabajo de interpretación ya que también, hay otro tipo de ideas, personajes, donde surgen de una obra leída.

“Hablo de la energía, pero es una acción que nos ayuda a buscar movimientos y el trabajo de interpretación, ya que también hago teatro me da otro tipo de motivación, ideas, personajes, me gusta esta oportunidad. ¡Gracias Coraza!” *Moisés García*

“Coraza es una búsqueda de nuevas formas y figuras, que sea representativa en la danza afro, menciono en los diferentes estilos donde ha formado parte de nuestros antepasados, los bailes como de tribu africanos, jazz, Blues, lo nacional de nuestros aborígenes en Panamá, los Congo, el

Bullerengue, y todos llevando una base técnica de la danza moderna, una mezcla total donde explora la habilidad y capacidad del bailarín a obtener mejores resultados en su desarrollo” *Anayka Paternina*.

“El coreógrafo - artista se compenetra con sus necesidades profundas, persigue sueños y fantasías, nos dice: es el lugar donde se pone en práctica, todo lo nuevo que aprendemos”, *Andrea González*.

“La frase en la coreografía afro contemporánea y moderna, es esencial para colocar nuevos pasos, *Andrea López*.

Ella constituye a la sucesión de movimientos encadenados entre sí, y podemos explorar dinámicas, así la experimentación de una variada gama de energías, permite ampliar las cualidades de movimientos... Un movimiento tiene un comienzo, un desarrollo y un final, como parte de la totalidad, puede iniciarse en cualquier lugar del cuerpo articulaciones: talón, rodillas, caderas, cabeza, yemas de los dedos, se utiliza el espacio para movernos, los brazos y las piernas se utilizan como conducción, o sea conducen el movimiento”.

Y el ritmo al caminar, correr, saltar, girar. En lo afro, Coraza ha involucrado los ritmos percusivos africanos, para entrar en la búsqueda de nuevas propuestas de movimientos, creando en lo contemporáneo y lo moderado, una mezcla de ritmos y pasos, que a medida que improvisamos salen nuevos, y creativos movimientos, también con el tema se crean y la música, tiene mucha importancia para la búsqueda de algo nuevo para la danza de Coraza.

## 6.2. MI HISTORIA, MIS INICIOS COMO BAILARIN

¿Cuánto tiempo has danzado con Coraza y en qué año entraste a ser parte del grupo?

Mi historia 1990, Coraza, inició en el **DEXA**, Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá. Ahora se le conoce como Dirección de Cultura, tengo 23 años,

“Como bailarina: mis primeras presentaciones, encuentros y experiencias con el público en un teatro, fue con Coraza, un grupo de baile afro moderno donde me identifiqué como negra, orgullosa de mis raíces y capaz de demostrarlo al público. El poder hacer algo diferente y único en grandes escenarios de nuestro país me ha llenado de gran experiencia y aprendizaje. Cada presentación al escuchar mencionar...a continuación: ¡Coraza!,...ciento un palpar rápido y lleno de energía ya que al decir ese nombre es como si dijeran el mío.

Coraza me abrió las puertas a un nuevo mundo lleno de grandes retos y oportunidades que jamás podré olvidar. Como en todo grupo hay altas y bajas pero este grupo siempre ha sabido seguir adelante y jamás rendirse, apoyarnos unos a otros en todo momento y sabemos que siempre podemos contar con los compañeros, estos son valores que todo bailarín debe tener.” *Melanie Almanza*, quien tiene cinco años de pertenecer al grupo.

Así como Melanie, está Gloria Pérez, Ana Delia Gudiño, Anayka Paternina, Andrea González, Andrea López, Iglí Dili Arcia, que entraron a Coraza en un momento que necesitábamos tener sangre nueva, con ganas de aprender, y de dar su aporte con su talento.

“Es difícil explicar lo que he sentido a través del trabajo de Coraza, y a lo largo de mis cuatro años, con el tiempo, y con la tarea de recibir y dar, de pensar y asimilar cada cosa que se recibe y se descubre con los temas y valorar nuestra identidad.” *Anayka Paternina*.

Porque algunos buscan encontrar nuevas experiencias y oportunidades, y no es fácil que los bailarines se identifiquen con la búsqueda de su identidad y de sus Raíces, si no saben exactamente, qué es lo que realmente están buscando; muchos sólo quieren bailar y lo hacen para disfrutar. A ellos, Coraza les brinda la oportunidad de expresar y encontrarse a sí mismos como bailarines.

6.3. Actividades Realizadas por La Agrupación coraza, que es el resultado del trabajo de investigación de la cultura afro Panameña.



Ilustración 4. Afiche del aniversario # 27 de Coraza.

Participación en FICCUA Nicaragua 2017.



**Ilustración 5. Participantes en Conferencia magistral.**



**Ilustración 6. Llegada de Coraza a la conferencia magistral.**



**Ilustración 7. Presentación en Cinemateca Nacional del parque Central de Managua.**



**Ilustración 8. Compañía Coraza en Cinemateca Nacional.**



**Ilustración 9. Presentación de Coraza en Ciudad León.**



**Ilustración 10. Coraza en su participación en ciudad León.**



**Ilustración 11. Primera presentación del día, tarima chica de Granada.**

**(2017)**



**Ilustración 12. Primera presentación de Coraza en Granada. (2017)**



**Ilustración 13. Cierre de las presentaciones de FICCUA 2017, Granada.**



**Ilustración 14. Coraza cierra las presentaciones en Granada, FICCUA**

**2017.**



**Ilustración 15. Desfile de máscaras, cierre de FICCUA 2017, MANAGUA**  
(estudiantes de verde, edecanes de los panameños).



**Ilustración 16. Desfile de máscaras cierre de FICCUA 2017.**

### 6.3.1. Conversatorio de Coraza



**Ilustración 17. En honor a los 27 años de aniversario de la compañía.**

El conversatorio realizado el día 25 de agosto, fecha en la cual la agrupación Coraza celebra su Aniversario, la directora Mireya Navarro organiza el conversatorio haciendo tributo a las personalidades más destacadas que han formado parte de Coraza.

En la velada los estudiantes de la clase de repertorio impartida por la profesora Mireya Navarro, tenían la tarea de hablar sobre uno de los bailarines más sobresalientes de la compañía, de los cuales han seguido en la labor de la danza.

El conversatorio se habló de la importancia de Coraza en el desarrollo de la personalidad de los bailarines y de cómo la compañía pudo afectarlos positivamente en su camino por la danza.

Algunos de los bailarines, en el caso de Aixa Gôndola, Anayka Paternina y Ana

Delia Gudiño trajeron de vuelta a escena uno de los números más representativos de Coraza.



**Ilustración 18. Taller del grupo Coraza.(fuente: Conexión caribeña)**



**Ilustración 19. Bailarinas de Coraza: Aixa Góndola, Ana Delia Gudiño y Anayka Paternina.(fuente: Conexión caribeña)**

Hector Carrasco: com El mestre cação brasileiro que compartia com coraza El macúlele, brindo su aporte a los jovenes interesados.



**Ilustración 20. Macúlele (fuente: Nede)**

### **6.3.2. FUNCION DE ANIVERSARIO CORAZA 2017**

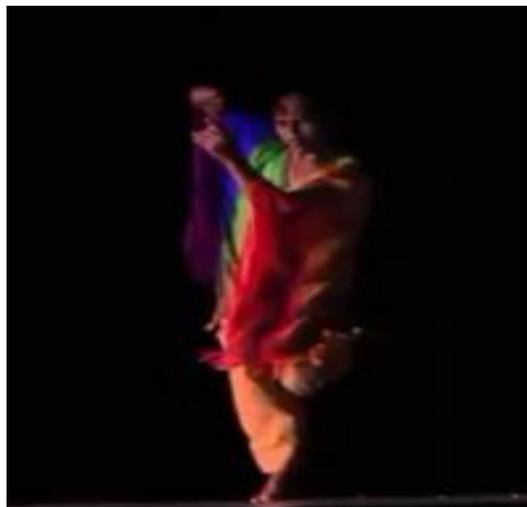
Con motivo de los 27 años de aniversario de la compañía Coraza se realiza la función anual en el domo del campus Harmonio Arias Madrid el jueves 7 de septiembre de 2017.

### Tributo a Coraza 2017 (Danza)

- Tambores en vivo: Ventura Rodríguez y Baila Luis Molina (Bailarín Invitado, Compañía Teatro Castro Alves de Salvador Bahía Brasil – panameño)



**Ilustración 21. Tambores en vivo. (Fuente: Conexión caribeña)**



**Ilustración 22. Luis Molina danza afro brasileira.**



**Ilustración 23. Solo de Helsinsky Solís.**



**Ilustración 24. “Oyá” – “La danza Alimenta nuestro espíritu” – Profesora Mireya Navarro.**

Programa:

1. “Oyá” – “La danza Alimenta nuestro espíritu” – Profesora Mireya Navarro
2. Solo de “Kothbiro” José Luis Rodríguez – Invitado
3. “Babá” – Solo de Stanley – Invitado

4. "Silencio" – Silverio Torres
5. "Nuestro Origen Ancestral" – Nuevos integrantes de Coraza
  - "Icala"
  - "Malaika"
  - "Tambores Tribales"
6. Solo "Una luz al final del hastío" – Demetrio
7. Viaje Ancestral:
  - "Afro Tambores" (Termina en 1:37)
  - "Cordelia" (3:08 Pausa) (Nelly habla después empieza la otra canción)
  - "Tambores" (Termina en 4:45)
  - "Sabali" (4:46 empieza)

**Intermedio – Se habla del profe Luis Molina**

8. Embera – Luis Molina (Invitado Especial)
9. Moisés García – Kimberly Lutch (Dúo) – Invitados
10. Le Rap – Afro
11. África Duele
12. Congo Oneill Leslie/Nilka Batista (Invitados) – Diablo
13. "Lamento de una negra" – Iglidili Arcia /Keyla Concepción/Marilin Rodríguez
14. "Al Andaluz" Félix González – Karina Fernández – Invitados
15. "Tributo a la Vida" (Solos) /Yayi/Nelly/Igli/Gina/Violeta/Keyla/Marilyn/Aixa
16. Afro (Cierre)
17. Cierre – Ventura Tambores



**Ilustración 25. Tambores tribales.**



**Ilustración 26. Embera.**



**Ilustración 27. Saludo identificativo del Grupo Coraza.**



**Ilustración 28. Directora MIREYA NAVARRO.**

#### **6.4. OTRAS FACETAS: LO PROFESIONAL DE CORAZA**

##### **6.4.1. EstebanMauricio Santamaría Aguilar y Gloria Perez.**

Para la agrupación Coraza el mejor resultado es ver que los integrantes se vuelven competentes a nivel internacional, haciendo ver que en realidad, el trabajo de años tiene frutos y muestra de ello, son nuestros ex miembros Esteban Santamaría, y Gloria Pérez quienes fueron aceptados mediante audición entre cientos de bailarines de todo el mundo para pertenecer a la mejor compañía de Danzas con influencia negroide de los Estados Unidos, hablamos de la Compañía de Alvin Aily en New York y la Compañía de danza del Salvador.



**Ilustración 29. Esteban Santamaría.**

Actualmente estudia una Certificación como bailarín profesional en The AileySchool del Alvin Ailey American Dance Theater en Nueva York Estados Unidos.

Inicia en la danza desde muy pequeño, como bailarín de folclore, sigue sus estudios en ballet clásico en la Escuela Nacional de Danzas INAC, posteriormente en el año 2012 ingresa a la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, donde obtiene el título de Licenciado en Bellas Artes con Especialidad en Danza con Énfasis en Ballet Clásico.

En el 2017 forma parte del Ballet Nacional de Panamá, presentando-se en varios lugares del. País.

En el 2014 ingresa a la compañía de Danza universitaria Coraza con la cual viajo a varios festivales entre ellos el FICCUA 2015 en Tegucigalpa Honduras, el FICCUA 2017 en Nicaragua.

Gloria Pérez forma parte de la compañía coraza, con la cual viajó a varios Festivales Desde los 17 años. Y bailó 5 años con el grupo.

El intercambio y las oportunidades de trabajar con profesionales de la danza en el campo del estilo afro, también forma parte de las actividades de la agrupación coraza, en esta ocasión se pudo trabajar con un Panameño radicado en Brasil, quien además hizo muestra de una danza que lo identifica como panameño y que es parte de su repertorio mostrado a nivel internacional en varios países del mundo.



**Ilustración 30. Gloria Pérez.**

## **6.5. Luis Alberto Escobar Molina**

Nació en la ciudad de Panamá, el 4 de julio de 1959, hijo de María de la Cruz Molina y José Escobar Bedoya ambos oriundos del Darién.

Sus primeros años de infancia vivió en el Darién hasta la edad de 6 años partió a la ciudad capital para ejercer sus estudios primarios en la escuela Gil Colunje, posteriormente en primer ciclo Monseñor Francisco Beckman y finalmente obtuvo su bachiller en ciencias en el Instituto América.

En 1978 a la edad de 19 años tuvo su primera clase de danza moderna con el profesor Armando Visueti en la Escuela Nacional De Danzas (INAC), ubicada en Paitilla, donde también asistían otras personalidades como Vielka Chú y Nedelka Solís.

En 1979 Nedelka le hace la invitación para hacer clases en el DEXA (Departamento de expresiones artísticas), en la agrupación HAIKU, dirigido por la profesora Bárbara, periodo en el que apenas estaba en segundo ciclo por lo cual asistía a estas clases en horas de tarde por un lapso de 3 horas.

En 1980 fue miembro fundador del grupo de teatro de Oveja Negra hasta 1983.

En marzo de 1983 viajó para Brasil para estudiar en la escuela de danza de la Universidad Federal de Bahía, que es la primera escuela de danza con el nivel universitario en la América latina.

Estando en La Universidad en 1984, creó el grupo de danza Prisma, que era integrado solamente por estudiantes, trabajaban en el horario de almuerzo, en el intervalo de las clases de la universidad, en el grupo los estudiantes eran

responsables por hacer todo: producción, vestuario, escenografía, coreografía, iluminación y si alguien del grupo estaba con dificultades en una materia de la universidad los otros tendrían que ayudar, los estudiantes no podían perder una materia en la Universidad, porque tendrían que salir del grupo. Fue director y coreógrafo del Prisma hasta 1986.

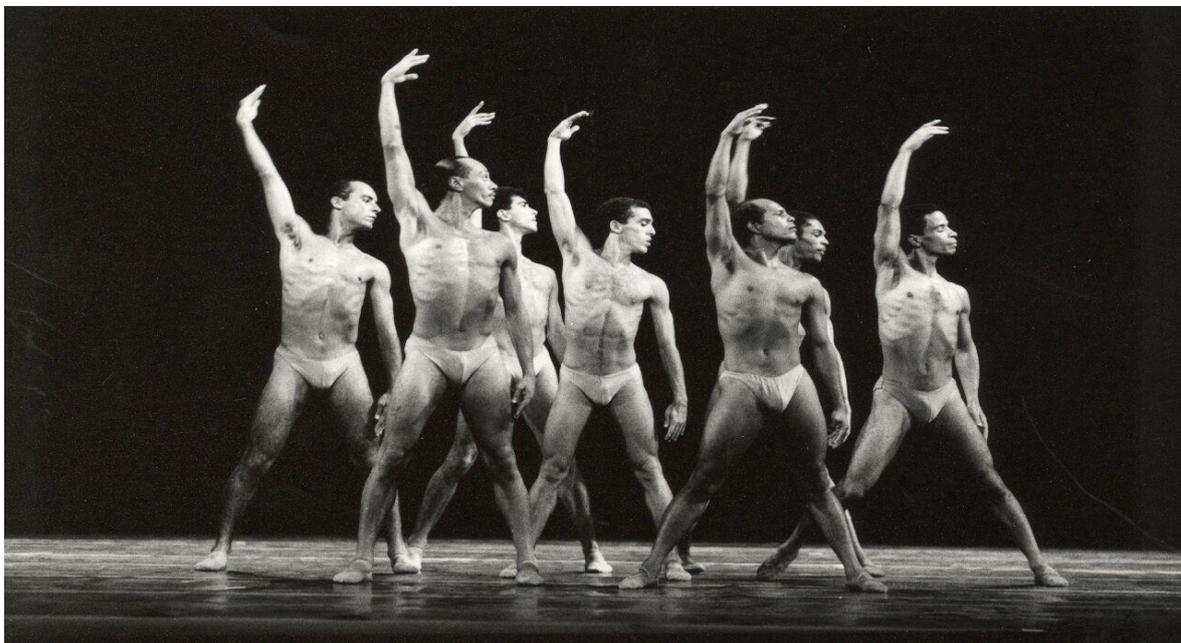
Bailarín del Ballet Rural de 1984 hasta 1986, la técnica utilizada era de Marta Graham y las coreografías eran de Danza teatro.



**Ilustración 31. Luis Molina.**

En 1985 ingresó en el grupo Vira volta, en 1986 comenzó a trabajar en la compañía del Ballet do Teatro Castro Alvez, como convidado, Como era estudiante no podía ser contratado, solamente en 1989 cuando consiguió el visto de permanente pude asignar el contrato con la compañía de la cual es integrante hasta el momento.

Formado en Licenciatura en danza Por La Universidad Federal da Bahía en 1988.



**Ilustración 32. Luis Molina en coreografía de la compañía brasileira.**

Coreografias de lá companhia: Ilhas de Victor Navarro Capell - Saure de Carlos Moraes - Sonhos de Castro Alves Victor Navarro Capell - Sertania de Lia Robatto - Sanctus de Luís Arrieta - Mandala de Luís Arrieta - Malês de Suzana Yamauchi-Sagração da Primavera de Oscar Arraiz - Jogo de Búzios de Armando Pekenó - Pé de Valsa de Célia Gouveia - Unicórnio Azul de Debye Growald-Retratos da Bahia de Debby Growald - Picolo de Tindaro Silvano - De Mar e Areia de Luís Arreita - Do Not GO Gently de Guilherme Botelho - Trindade de Luís Arrieta - Bocejo Inútil de Guilherme Botelho - Birimbau de Luís Arrieta - As Bodas de Luís Arrieta-Orixá de Luís Arrieta - Sonhos de Castro Alves de Victor Navarro Capell – Noche Einmal de Luís Arrieta - Pangea de Tindaro Silvano - Ponto viral de Luís Arrieta - sinfonia dos salmos de Antônio

Gomes - paradox de Tindaro Silvano - O Arquivo e a Missão de Claudio Bernardo - Pracatum de Tindaro Silvano - Uai Kuru de Luís Arrieta - S/título de NehleFrancke - África de Victor Navarro - 1 Por 1 Pra um concepto artística Jorge Vermelho - O Diário das Dores direcção coreográfica Luís Molina - Embera de Luís Molina Flor da Pele de Ismael Ivo - Álbum de Família de Fatima Berengue y Dina Tourinho - A Quem Possa Interessar de Henrique Rodovalho - O Isso de Jomar Mesquita.

Danzando estos trabados en diversos países como;

Estados Unidos: New York, Philadelphia, El Colorado.

Inglaterra: Londres

Israel: Telavive

Itália: Veneza, Aqui iterma

Argentina: Buenos Aires

Portugal: Lisboa

Alemania: Essen

Bélgica: Bruxelas

Suiza: Zurique

Cheque: Praga

Austria: Innsbruck

## **Cursos**

- Caravana Auta de Souza Centro Espirita Camino da Redención/ Manseo do Camino.
- Danza y el Despertar de la Autoestima – Adolescentes Co - Participantes Lar Fabiano de Cristo Casa da Cordialidades Mansión del Camino
- Consciencia Corporal para educadores Lar Fabiano de Cristo Casa da la Cordialidades
- Danza moderna para niños y adolescentes Lar Fabiano de Cristo Casa de la Cordialidades ( Manseo do Camino)

## **Seminarios**

- Cuerpo Espiritual – Corpo Vehículo / Manifestación-Ser Federación Espírita del Estado de Bahía

## **DINAMICA CREATIVA CON ENFOQUE EN LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- Dinámica creativa con enfoque en la expresión corporal -ABCS y en el Hospital Psiquiátrico Pedro de Alcántara
- Consciencia Corporal y Paz – Instituto Propaz FEEB

## **Aportes en su visita a Panamá Agosto –septiembre 2017**

En su estadía en Panamá, brindó 4 clases de ballet clásico y de danza moderna en la escuela del Inac y dio una clase de danza Afro brasileira.

En la universidad, enseñó la coreografía Embera como repertorio a los estudiantes de cuarto año de la licenciatura en danza.

En la compañía interuniversitaria, Coraza trabajo la corrección de los movimientos de la coreografía del repertorio que tenían.



**Ilustración 33. Embera.**

Es brujo de una tribu, que intenta preservar su cultura que está desapareciendo, la tristeza de ver la floresta de la región siendo acabadas y como esto tiene una consecuencia en la pérdida de su cultura.

En esta Danza ella malosjais para sanar la tierra, y asila floresta pueda ser mantener con salud, y su tribu pueda vivir en armonía con la naturaleza.

## CONCLUSIÓN

Sólo el desarrollo de una férrea voluntad, enclavada en una vocación clara y definida, y la potente convicción de creer en lo que se hace, son las situaciones que dan base a la disciplina de un artista de la danza.

Con todo lo anterior, conscientes de no agotar el tema, se puede concluir que nuestra relación con la danza afro-moderna del grupo Coraza, nos exige la superación entre la danza afro y las técnicas modernas o contemporáneas.

Para un mejor manejo corporal cada destreza y habilidad del bailarín de Coraza es integrada al grupo, porque somos un todo. Identidad y movimiento, la lucha por la conservación de nuestra identidad. El pueblo negro o afro descendientes entre sus valores nos presentan en forma concreta esta integralidad. A pesar de los rechazos culturales que hemos sufrido como grupo afro, buscamos en los trabajos o proyectos, un espacio propio que no tenemos, pero siempre debo manifestar, que hemos conservado el ambiente cultural de Coraza en la Universidad de Panamá, un ambiente natural adecuado en armonía para nuestros jóvenes, universitarios bailarines de Coraza.

Podemos conllevar la herencia de nuestro crisol, de razas, reconocer nuestras fortalezas y exigencias, el respeto a la identidad, a los derechos humanos, porque durante muchos años, la gran labor que ha realizado Coraza, ha sido educar a jóvenes, y enseñarles a conocer sus valores para resaltarlos con la danza afro moderna y contemporánea.

Identificarnos culturalmente, darle la importancia a nuestros temas, y buscar nuevos movimientos con los cuales podamos proyectarnos con nuestro estilo de baile, ha sido nuestro objetivo, y cada historia, cada coreografía, nos lleva a ser un equipo de personas que luchan por su espacio para seguir haciendo cultura, para tener igualdad de oportunidades y una identidad que nos ayude a eliminar las prácticas discriminatorias del medio cultural, especialmente en la danza de las etnias.

Se exige una voluntad de hacer, de organizar para obtener buenos resultados y contamos con la voluntad y el interés de los integrantes de Coraza, pero tenemos debilidades que constantemente entorpecen el desarrollo de nuestros proyectos, y me refiero al presupuesto que nos permita llevar a cabo nuestras actividades y desarrollarlas mejor. Hoy en día, la fuerza que nos impulsa a seguir adelante en nuestro país, es nuestra creatividad, nuestra imaginación, nuestra inquebrantable voluntad y vocación como bailarines de Coraza.

Contribuimos al crecimiento de la danza afro panameña a nivel nacional e internacional a través del grupo Coraza y mantenemos la danza afro como recurso educativo en escuelas públicas y privadas.

Y recomendamos a los bailarines de Coraza, saber y tener siempre presente, quiénes somos, qué significamos, y como grupo con qué nos identificamos, cuáles son nuestros valores, respetarnos como compañeros, y seres humanos que convivimos en esta sociedad para vivir mejor, tener buenas

relaciones, practicar y buscar la calidad y la verdad en los movimientos; como coreógrafos, crear para Coraza, saber tu historia, promover nuestra identidad cultural, brindándole al público, un espectáculo para valorar y reflexionar hacia dónde vamos con la Cultura de "CORAZA".

Es importante tener claro lo que somos, como crisol de razas. Con sus marcadas coreografías continuaremos con los temas recurrentes a la búsqueda de la identidad, con poemas, silenciosamente ¿Quiénes Somos?, poemas, poesías, panameñas. Que la identidad como tema central de la compañía Coraza, nos refleje la importancia que significa encontrar estos valores para la sociedad afro- panameña, ya que el movimiento afro contemporáneo es donde basamos el estilo de coraza y la utilización de las técnicas.

## RECOMENDACIONES

- Ser parte del cambio positivo para ser miembros y bailarín de la Compañía de danza Coraza, saber el significado de la historia de Coraza.
- Sensibilizar a las Autoridades Universitarias a darle el valor que se merecen, y tener una Compañía Universitaria para brindar oportunidades a nuestros egresados.
- Considerar que existe la necesidad de un Teatro para la DANZA UNIVERSITARIA.
- Elaborar proyectos para resaltar la cultura en Panamá.
- Elaborar, dirigir, preservar, contribuir con la formación dancística en las comunidades, centros culturales, y que se desarrolle una propuesta de clase de danza afropanameña, para resaltar la identidad cultural, y es importante valorarla.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ávila, M.(2006). *Antropología de la Danza*. Universidad Nacional, Escuela de Danza. Costa Rica.
2. Bernal, M. (1985). *El Cuerpo*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.
3. Boulch, J. (1992). *Hacia una Ciencia del Movimiento Humano*.México: Editorial Paidós.
4. Carrasco, E., Criado D. (2001). *60 Fichas de Psicomotricidad*. Editorial Wancelulen Deportiva, S.L.
5. Chaves, L. (2005). *Antología Psicología y Danza*. Universidad Nacional, Escuela de Danza, Costa Rica.
6. Eco, H. (1994). *Cómo se hace una Tesis*. Editorial Genisa, S.A. España, Barcelona: Editorial Genisa, S.A.
7. Flores, L., Pacheco, A. (2004).*La Investigación: una forma de aprender.*, Campus Omar Dengo. Costa Rica: Editorial Universidad Nacional
8. Fregtman, C. (1982). *Cuerpo Música y Terapia*.Argentina, Buenos Aires: Editorial Búsqueda.
9. Fux, M. (1981). *Danza Experiencia de Vida*.Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.
10. Fernández, R. (1999). *Taller de Danzas y Coreografía*.España, Madrid: Editorial CCS.
11. Guerra, R. (1990). *Apreciación de la Danza*. Venezuela, Maracaibo:Editorial Universidad del Zulia.

12. Humphrey, D. (1995). *El Arte de Crear Danzas*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
13. Laban, R.(1978). *Danza Educativa Moderna*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós Buenos Aires.
14. Leese, S., Packer M. (1980). *Manual de Danza*. Edición en Español con Heinemann EducationalBrooks LTD (London).
15. Medina, N.(1982). *Psicodanza Una Terapia de Contacto*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós
16. Meléndez, L. (2005). *La Educación Especial En Costa Rica*. Costa Rica, San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
17. Ossanna, P. (1998). *La Educación por la Danza*. Editorial Paidós Mexicana, S.A.
18. Pérez, J., Concepción L. (2006). *Educación Física y Alumnos con Necesidades Educativas Especiales por Causas Motrices*. Editorial Wanceulen. España.
19. Stoke, P., Schachter A.(1984). *La expresión corporal*. Editorial Buenos Aires-México.
20. Till, M. (1995). *El Poder Curativo de la Respiración*. Colección Obelisco Salud. Barcelona, España.
21. Wagua, A. (2000). *En Defensa De La Vida y su Armonía.*, Panamá: Ed. Emiskiy. Pastoral Social Cáritas.

## Artículos Publicados en Revistas

- Presidencia de la República Consejo Nacional Consultivo para la Integración Social de las Personas con Discapacidad (CONADIS).  
Secretaría Nacional para la Integración Social de las Personas con Discapacidad (SENADIS).
1. Westerman, G. (1980). *Los inmigrantes antillanos en Panamá*.
  2. Bernal C.(2000). *Metodología de la investigación para administración y economía*. Colombia: Prentice Hall.
  1. Hernández R., Fernández, C., Baptista, P., García M., Limón, S. (2010). *Fundamentos de metodología de la investigación*. España, Madrid: McGraw-Hill.
  2. Moura, C. (1981). *Os Quilombos Era Rebelião Negra*. Brasil, São Paulo: Editora Brasiliense S.A.
  3. Nóbrega N. *Danza Afro Sincretismo de Movimientos*.
  4. S.A. (1986). *Una Revista Abierta al Mundo*. Revista EL Correo Edición Diciembre UNESCO.
  5. García H. *Caridad. El campo de la danza: algo más que zapatillas*.
  6. APROXIMACIÓN SOCIOLOGICA: El Rostro Oculto De La Puesta En Escena.
  7. Carvalho P. (1995). *Concepto de folklore traducción por Jorge Enrique Adam*. México: 2da Edición, editorial Panamá, S.A.
  8. Gutiérrez E. (2008). *Al Danzar Apuntes*. San José, Costa Rica:
  9. Edición Mayo.
  10. Muntu, J. (1963). *Las Culturas Neoafricanas*. Fondo cultural económico México - Buenos Aires.

**ANEXOS**

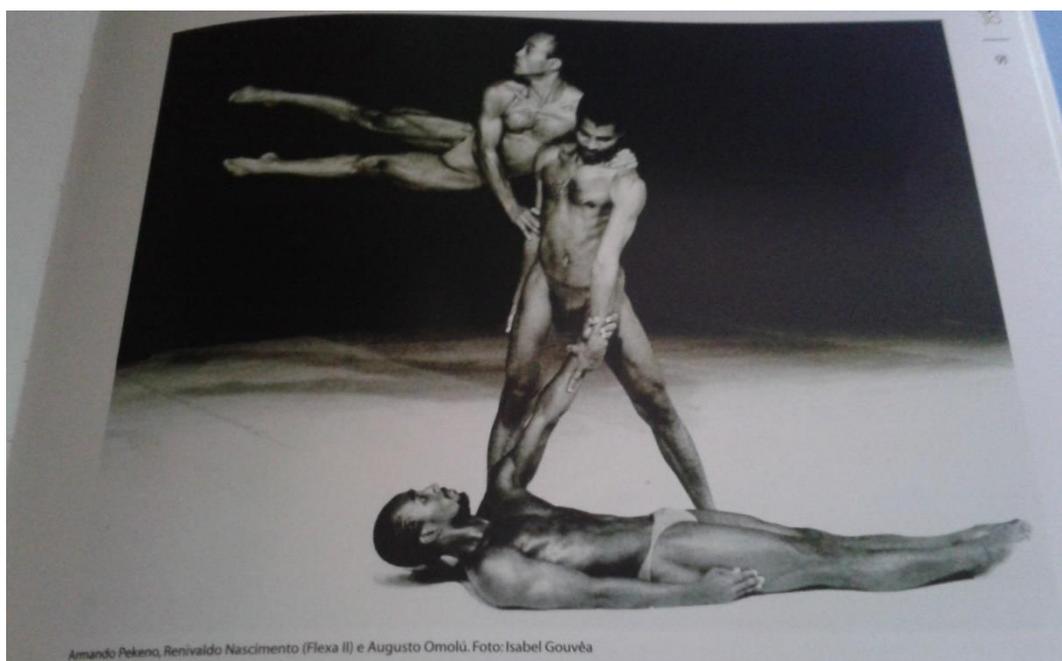
**Anexo 1. Logo actual.**



**Anexo 2. Coraza en Penonomé. (2005)**



**Anexo 3. Coraza en Penonomé. (2005)**



**Anexo 4. Mis maestros de la danza afrobrasileña grupo “Origen “(1983 al 1986). Armando Pequeño, Flecha, y Augusto Omulu (q.e.d.) Los buenos maestros no se olvidan.**



**Anexo 5. Tierra, agua, fuego, aire “Estudio GECU”. (2013 - 2014)**



**Anexo 6. Decano de la Facultad de Bellas Artes Luis Troetsch entregando una certificación por los años de Coraza de Aniversario 25 años.**

EL DOMO DE CURUNDU CHAM. (2015)



Anexo 7. Jose Luís Rodriguez.



Anexo 8. Yayi Cedeño



Anexo 9. Katherine Ocampo.



Anexo 10. Aixa Gondola.



Anexo 11. Ana Delia Gudiño (Cubo). Anexo 12. Mileyka Ayala.



**Anexo 13. Aixa y Esteban (Cubo).      Anexo 14. Mileyka Ayala (Tanque).**

CREER O NO ERA EL DESAFÍO DE CORAZA LAVARSE SUS MANOS  
COMO SÍMBOLO DE LIMPIEZA DE LO SAGRADO A LO PROFANO.



**Anexo 15. Entrada Sagrada El Agua Fuente De Energía.**



**Anexo 16. Musica, Ventura Driguez.**



**Anexo 17. Coraza.**



**Anexo 18. Cuerpos (2015) Cahm Domo De Curundu.**



**Anexo 19. CORAZA 2015.**



**Anexo 20. CORAZA 2015.**

## Entrevista a Ex Integrantes de Coraza

### Entrevista a Iván Herazo, Bailarín (25 - 08 – 2017)

¿Cómo fue su experiencia en Coraza?

R/Mi Experiencia en Coraza más que mi experiencia es mi nacimiento como artista, porque yo he sido atleta desde los 9 años ya que sigo practicando disciplinas deportivas; pero con la profesora Mireya descubrí la parte sensible del bailarín y del movimiento físico, porque antes de eso era solo deportista y entrenaba con el pensamiento de una medalla, pero cuando conocí a la profesora siendo gimnasta, ya que por medio un amigo que estaba haciendo capoeira me invitaron para hacer acrobacias y entonces fue allí donde le cogí la vuelta y ese tema rico de la música; porque sabes que soy negro y la sangre llama, fue ahí donde valore más los aplausos que las medallas. También era como una forma de ejercitarme más placentera sin pensar en competencias y en ese estrés. Anteriormente baile folclore en la escuela toda mi vida en conjunto folclórico ya que llevaba eso en la sangre mi mama fue gimnasta campeona y también bailo contemporáneo y era algo que ya estaba en mí.

¿Qué aportó Coraza en tu vida como bailarín?

R/Desde el primer día que empecé a bailar con Coraza la profesoras Mireya además de enseñar pasos era como transmitir una onda medio espiritual, es algo más allá de lo físico, es por dentro; porque la profesora te mueve desde las entrañas es algo más interno. Entonces por eso es lo que trato de transmitir en mis clases más que todo cuando enseño afro y contemporáneo, ya que no es solo lo que el público va a ver sino lo que vas a sentir, porque cuando sientes el público también siente, también les digo y les enseño de no buscar impresionar a la gente, sino más que eso, que cuando oigan música y te vean piensen en ti y no piensen en ti como persona sino como artista.

¿En la actualidad crees tú que has conservado vocabulario corporal aprendido en coraza?

R/ ¡Full! Por ejemplo yo tengo un hijo postizo que es Jahir Castro y ha bailado coreografías de la profesora Mireya y la gente me felicita a mí y otras veces viceversa; porque ya es un lenguaje que aprendí, es como un bebe que aprende a caminar y hablar dentro de una casa y así se va a manejar el resto de la vida y así es como me siento

¿Cuáles son tus recomendaciones para Coraza?

R/Sigan haciendo el trabajo como lo han hecho toda la vida porque es un trabajo autóctono, un trabajo personal, ósea algo donde la profesora no imita a nadie, es demasiado original. Yo les recomiendo que simplemente sean coraza porque es una esencia única.

¿Cuáles son tus deseos para coraza?

R/ ¡Éxitos más éxitos! como siempre lo han obtenido por un trabajo sincero, porque es un trabajo sincero no que trata de ser sino que simplemente es.

¿Qué te hizo crear una compañía de dónde surgió?

R/Bueno yo trabajo en el Ballet Nacional, pero es todo clásico y sabes que lo clásico viene de Europa. Pero este negro sus raíces son de África así que necesitaba mi tambor, mover la espalda, la cadera ya que mucho tiempo tuve esos huesos quietos y ya había que lubricarlos así pues, nació con el concurso nuevos creadores en su primera edición que fue en el 2000 ahí ganamos el premio otorgado por la audiencia, en esa oportunidad trabaje con un grupo de 9 bailarines y sentimos que teníamos que seguir haciendo algo, para la segunda edición aplicamos pero no pasamos por andar con apuro y el retraso salió chueco porque o grabamos un día antes de las entrega y era chueco y nos dijeron que eso no tenía ni pie ni cabeza, era algo que sabíamos.

Al pasar dos semanas, nos respondieron, ya tenía pie y cabeza y entonces ya era un trabajo que estábamos haciendo y nos dijeron que no y pensamos si se nos cierra una puerta es porque mejores se abrirán así que lo desarrollamos más y no era de 15 minutos sino que lo extendimos a una producción de 1 hora separamos el teatro hicimos dos funciones ambas repletas y hemos hecho una producción cada año este es nuestro cuarto año con una producción, más de 50 bailarines audicionaron mucho bailarines y no bailarines de distintas ramas del arte que querían ser parte, todo lo que veo lo quiero hacer, entonces este año empecé a hacer flamenco e hice una función tenía bailarines de todos los géneros y como muchos vinieron a audicionar con el interés de participar, no le cerré las puertas a alguien que vino bajo la lluvia, no importa si no tiene la técnica sino el deseo, el interés de bailar es todo y es lo más importante.

Arrancamos con 50 personas por otros compromisos los venezolanos que tenía en el elenco tuvieron que irse y no pudieron participar bajo como a 45 y trabajamos con eso y fue un proceso de buscar algo más personal. Le dicté clases a la compañía a parte y hay bailarines que tuvieron buenas formaciones pero tienen carreras paralelas y no pueden dedicarse a la danza, por el trabajo en la noche bailan y mis ensayos son extensos, la gente es feliz y yo les digo que este es un ensayo y no una fiesta, uno nunca debe menospreciar a nadie he tenido alumnos que he formado y ahora somos colegas en la compañía, yo bailaba roles antes que ahora ellos hacen y entonces yo les transmito y les ayudo que enfatizaba y que imaginaba como jóvenes se preocupan más por el paso y no por el sentir y ahí ayudo me dicen papa profe y ahí estoy pendiente el trabajo no acaba no puedo menospreciar al que está iniciando porque en el algún momento me va a superar o igualar

¿Qué estilo de baile te identifica en la compañía?

R/Como me sienta en el día pero trato de no quedarme en una sola cosa porque un bailarín debe ser completo no ser el mejor en todo pero tratar de hacer un poco de todo.

## Entrevista Moisés García

¿Desde cuándo estuviste en 'Coraza'?

Moisés: Estuve en Coraza allá por los años de 2002 creo

¿Por qué tu interés por 'Coraza'?

Moisés: 'Coraza' me dio de la nada una oportunidad de entrar en un mundo desconocido normalmente la gente se entrena para ir a la batalla yo recibí la oportunidad de ir a la batalla y entrenar mientras peleaba.

Fue la puerta a una realidad inesperada para mi vida.

¿Cómo sientes tu evolución luego que saliste de la compañía?

Moisés: Mi evolución siempre ha sido hacia más gracias a Dios y le agradezco a 'Coraza' porque me enseñó a creer en mí porque, aunque los profesores me dijeran "mejor sigue estudiando ingeniería" yo iba a 'Coraza' y podía bailar, me costaba mucho memorizar una coreografía, o seguir un ritmo.

Y a pesar de eso la jefa Mireya Navarro vio potencial en mí y creyó, ahora gracias a ese inicio me dedico completamente a la danza, y aunque no estoy haciendo danza afro moderna directamente es el trabajo de un afro explorando dentro de sus posibilidades físicas.

¿Qué haces hoy en día en la danza y como artista?

Moisés: Hoy en día en la danza hago desde intérprete a coreógrafo y director de compañía, he montado y dirigido diferentes espectáculos que he presentado en todo el país.

También he actuado en la gala del canal, dirigí el opening del Concurso Nacional de Oratoria, en este combinando la danza con mapping. He coreografiado para la Audi, Casa Melissa, Olimpiadas Especiales, y otras reconocidas empresas. He bailado en todo centro América, México, República Dominicana, en Barcelona. He participado en diferentes festivales bailando o entrenando. Recientemente tomé clases con la Cía. Bankrarra en Cuba, con diferentes maestros, en Costa Rica dicté clases en EL Salvador y estuve en residencia Artística en Mérida Yucatán.

El pasado mes fui uno de los seleccionados a bailar en el montaje de la Ilona Janti en Panamá aérea y una semana antes estrené en el concurso nuestros creadores la pieza "A modo de empleo" una obra corta que funciona danza contemporánea con música y canto lírico en vivo" pieza que tuvo muy buenos comentarios por los jurados y el público y que actualmente sigue creciendo.

Dirijo a la Cía. Gramo Dance como artista, cada día trabajo en compartir lo que he aprendido y lo que voy descubriendo, practicando trato de evolucionar me para dar más de mí y aportar de esa mano.



**Anexo 21. Entrevista a Moises Garcia.**

## Entrevista Gloria Pérez

¿Qué edad tienes?  
24 años

¿Desde qué edad formaste parte del grupo de danza CORAZA?  
Desde los 17 años. Y bailo 5 años con el grupo.

¿Qué repertorios bailaste junto a este grupo?  
La danza del hastío, Lo Afro que hay en ti, Ángel, Sol, Piel, “Ne me quite pas” “No me dejes sola”, mítica de color.

¿Cuáles son los proyectos que estás desarrollando?  
Actualmente se encuentra en El Salvador trabajando con la Compañía Nacional de Danza.

¿Cómo te marcó y qué agradeces de haber formado parte de CORAZA?  
La técnica afro moderna le ayudo a liberarse y quitarse el miedo, a tener más fuerza en escena, buscar la limpieza y precisión de cada movimiento junto con el grupo, le ayudo a encontrar la conexión con los demás integrantes, y hoy en día eso le ayudo a buscar la necesidad de expresarse con el movimiento y sentimiento.



Anexo 22. Entrevista a Gloria Perez (ultima a la derecha)

### Entrevista a Helsinski Solís

¿Cuál fue su montaje o coreografía favorita en sus tiempos?

La coreografía “**Mi Ser**” fue un solo que me montó la profe de su momento más difícil me sentí Bendecida y se siente muy honrada de que la profesora la allá elegido a ella para bailar él solo.

La parte crítica de la quimio donde en escena se veía mucho que ella no quería hablar que ella no quería escuchar, que eso se saliera de su cuerpo, esa parte débil que cuando caminaba era difícil mantener el paso, que ella quería que eso saliera de su cuerpo, el llanto, el dolor y la gente.

Cada vez que bailaba” MI SER” la gente se le erizaba la piel y el vestido era rosado simbolizaba la cinta rosada y este montaje aparte tenía un significado y fue muy gustado para mí fue el mejor montaje que pude haber bailado.



Anexo 23. Entrevista a Helsinski Solís. Fotografía de Nede Campbell.



Anexo 24. Coraza.

## **Anexo 25. Análisis sobre Coraza.**

### **ANÁLISIS DEL CONVERSATORIO**

Se llevó a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá un conversatorio que consistió en dar a conocer el impacto del grupo coraza en la danza a nivel nacional e internacional, sus logros e influencia en la vida de sus integrantes.

En el conversatorio los estudiantes de 4to año de la Lic. En danza expusieron una breve reseña de muchos de estos integrantes mencionando sus inicios dentro del grupo CORAZA y su posterior desarrollo profesional como bailarines y docentes de la danza.

También se presentaron varias muestras de puestas en escena de repertorios del grupo CORAZA, así como también los antiguos integrantes mostraron sus actuales trabajos coreográficos.

En conclusión el conversatorio fue una celebración al grupo CORAZA y un reconocimiento a su ardua labor en la danza en Panamá y en la formación de nuevos bailarines.

### **FUNCIÓN DE ANIVERSARIO DE CORAZA 2017**

Se presentó el repertorio actual de CORAZA así como también, repertorios antiguos y aportes de los ex integrantes de CORAZA con coreografías de su autoría. Y la presentación de invitados especiales entre los que podemos mencionar al Profesor Luis Molina y grupo de percusión en vivo.

Los estudiantes de la Lic. En danza apoyaron en la producción de este evento.

### **ANÁLISIS DE REPERTORIO COLOR Y RAZA**

Coreografía clásica del Grupo Coraza. Danzado por 3 jóvenes de descendencia afro, caracterizando la danza en su estreno por 3 afros. Las bailarinas son: Anayka Paternina, Aixa Góndola y Ana Fuñido. Esta danza buscaba resaltar la belleza de los afros de las chicas así como también la feminidad de las 3, resaltando a su vez el trabajo de la técnica de la danza moderna.

### **ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE 1ER AÑO**

La Danza coreografiada por la Profesora Mireya Navarro consistió en movimientos rítmicos, utilizando la danza Afro. Caracterizada la danza Afro por movimientos, fuertes, rápidos y precisos. Transmitía energía.

### **ANÁLISIS DEL REPERTORIO EMBERÁ DEL PROFESOR LUIS MOLINA**

Es un repertorio inspirado en la infancia del profesor Luis en Darién, él se crió junto a los indígenas Embera. Y nos contaba que se inspiró en la observación del modo de vida de estos indígenas para la creación de su obra.

La coreografía no tiene música al principio sino que el entona un canto indígena rítmico, la técnica de danza es la danza moderna. El argumento central narra que es un ritual de caza y recolección. Con movimientos con un cesto artesanal, recogiendo las hojas secas y posteriormente en el desarrollo de la coreografía se observan movimientos de remo y pesca, para finalmente culminar el día he irse con su canto rítmico tal como lo inicio.

Para mí refleja esa etapa de caza y recolección de una manera muy clara para el espectador y se expresa ese sentido tradicional de nuestros pueblos indígenas, ese sentido de tradición de hacer todo metódicamente como ha sido transmitido de generación en generación, pero siempre con un contexto ritual, respetando a la naturaleza.



CORAZA

UNIVERSIDAD DE PANAMA

UNAF

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

# XXVI ANIVERSARIO

PRESENTAN

"HABLA AL ALMA LAMBA"

28 DE SEPTIEMBRE  
ESTUDIO GECU

Hora: 8:00pm \*Estudiantes: 5\$ Público General: 10\$

Anexo 26. Afiches de Coraza: Aniversario XXVI 2016.

## Tributo a Coraza 2017 (Danza)

- Tambores en vivo: Ventura Rodríguez y Baila Luis Molina (Bailarín Invitado, Compañía Teatro Castro Alvez de Salvador Bahía Brasil – panameño)
1. "Oyá" – "La danza Alimenta nuestro espíritu" – Profesora Mireya Navarro
  2. Solo de "Kothbiro" Jose Luis Rodriguez – Invitado
  3. "Babá" – Solo de Stanley – Invitado
  4. "Silencio" – Silverio Torres
  5. "Nuestro Origen Ancestral" – Nuevos integrantes de Coraza
    - "Icala"
    - "Malaika"
    - "Tambores Tribales"
  6. Solo "Una luz al final del hastío" – Demetrio
  7. Viaje Ancestral:
    - "Afro Tambores" (Termina en 1:37)
    - "Cordelia" (3:08 Pausa) (Nelly habla después empieza la otra canción)
    - "Tambores" (Termina en 4:45)
    - "Sabali" (4:46 empieza)

### Intermedio – Se habla del profe Luis Molina

8. Emberá – Luis Molina (Invitado Especial)
9. Moisés Garcia – Kimberly Lutch (Dúo) – Invitados
10. Le Rap – Afro
11. Africa Duele
12. Congo Oneill Leslie/Nilka Batista (Invitados) – Diablo
13. "Lamento de una negra" – Iglidili Arcia/Keyla Concepción/Marilyn Rodríguez
14. "Al Andaluz" Felix González – Karina Fernandez – Invitados
15. "Tributo a la Vida" (Solos)/Yayi/Nelly/Igli/Gina/Violeta/Keyla/Marilyn/Aixa
16. Afro (Cierre)
17. Cierre – Ventura Tambores

## Anexo 27. Programa de Espectáculo en el 2017.

## Anexo 28. Coraza como parte del Servicio Social de la Universidad de Panamá.

UNIVERSIDAD DE PANAMA  
VICERRECTORIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
COMISION DE SERVICIO SOCIAL

TITULO DEL PROYECTO:

**"INTEGRACION DE LA COMPANIA INTERUNIVERSITARIA DE DANZA  
AFROCONTEMPORANEA CORAZA COMO APORTE SOCIAL A LA  
UNIVERSIDAD DE PANAMA."**

Facultad: Facultad de Bellas Artes

Carrera: Licenciatura en Danza

Area tematica: Danza

Responsable (Prof. Tutor): Mireva Navarro

### I. JUSTIFICACIÓN

Con el fin de suplir las necesidades de comunicación cultural dentro y fuera de la universidad, la vicerrectoria de asuntos estudiantiles y la Universidad de Panamá hace esfuerzos para la creación de grupos de danza que contribuyan a la formación integral de la población estudiantil universitaria.

Cada año se percibe la creciente demanda de participación que tiene la compañía de danza Coraza en las distintas facultades y sedes de la Universidad de Panamá, para actos como semana de la danza, etnia negra, FICCUA, día del padre, día de la madre, congresos, aniversarios y festividades de toda índole. Además de esto el recién creado programa de "Universidad en la Calle" por parte de las autoridades universitarias, requiere que grupos de danza como la compañía Coraza sean comunicadores del quehacer cultural universitario tanto a la sociedad panameña como a nivel internacional mediante la participación en festivales culturales y convivios en la cual la Universidad necesita nuestra representación estudiantil.

Por estos motivos creemos pertinente integrar a la compañía de danza Coraza, como parte de la labor social así los estudiantes podrán cumplir con las 120 horas de servicio social como requisito para obtener su título.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DANZA

COMPAÑÍA  
INTERUNIVERSITARIA DE  
DANZA CORAZA

INFORME DE PARTICIPACIÓN FICCUA 2017



DIRECTORA:  
MIREYA NAVARRO

Anexo 29. Portada del informe de participación de coraza en FICCUA  
Nicaragua 2017.



**Anexo 30. Inicio de la Herencia Cultural, danza afro en la escuela nacional de danzas y coreografías de danzas indígenas y negroide, escogidas para participar en el grupo Coraza. Herlinda Moreno, Nereyda Rey y la participación de las estudiantes que continuaron en Coraza.**



**Anexo 31. Grupo coraza función en mi Pueblito Afro Antillano, año 2005 podemos mencionar a: Orlando Busby, Félix González, Meylin Gomes, Ángel Sosa Manzzo, Dominira da Silva, invitados especiales Elba Rivera, Álvaro Lawson, agradecemos a todos los bailarines que participaron.**



**Anexo 32. Mi Pueblito Afro Antillano-Coraza**



**Anexo 33. Función en el estudio Gecu de la Universidad de Panamá**



**Anexo 34. Función en las Tinajas jóvenes que participaron del taller de danza afro en el centro Episcopal y de Coraza.**



**Anexo 35. D.E.X.A Departamento de Expresiones Artístico Montaje coreográfico a Vielka Chu bailarina del Ballet Haikou en Ochum diosa de las aguas afro Orissa y Coraza en diosas de las aguas, Iris Mezquita, Jaqueline Hurtado, Neila y Vielka Cuervo.**



**Anexo 36. Coraza Javier güillín, El Espacio Roda Viva.**



**Anexo 37. Coraza en Chorrera.**



**Anexo 38. Axe-Capoeira Inicia con Coraza como grupo de danza – Lucha.**



**Anexo 39. Tu Ser con Sacha Romero (q.d.e.p.)**



**Anexo 40. Dúo Coraza Ivan Herazo, y Anabel González.**



**Anexo 41. Coraza Costa Rica Festival Afro Cultural Limón Roots (2006).**

**Anexo 42. Es extensa la lista de bailarines y bailarinas integrantes e invitados que se han presentado bajo el nombre de CORAZA. Entre estos podemos mencionar:**

Alberto Velásquez	Ericka Betancourt
Iguandili López	Ramón Villamil (Invitados)
Diguar Sapi	Cecibel Romero (Invitados especiales)
Iris Mezquita	Anays Labrador
Karina Fernández	Luis Peñalosa
Edwin Espinoza	Elva Rivera (invitada especial)
Cesar Herrera	Meilyn Gómez
Herlinda Moreno	Mirca Bermúdez
Félix González	Héctor Carrasco
Ángel Sosa	Moisés García
Luis Williams	Noemí Carrillo
Jaqueline Hurtado	Anabel González
Vielka cuervo	Yaritzel Smith
Neila	Rubén Arauz
Venus vas	Benjamín Ávila
Nereida Rey	Javier Navarro
Vielka Chu	Irene Sarracín
Khadine Guevara	Helsinsky Solís

José Luis Rodríguez	Jahir Castro
Leslie O'Neill	Melanie Almanza
Nilka Batista	Andrea Pérez
María T. Mora	Andrea González
Miriam Lee	Ana Gudiño
Montserrat Olivós	Aixa Góndola
Ángel Gutiérrez	Guillermo Ríos
Dharma Barrett	Paulina Campos
Anayka Paternina	Martin Coloma (invitado especial).
Tina Hernández	Williana Villalobos (Estudiante Intercambio de Venezuela).
Mileyka Ayala	Katherine Ocampo
Iván Herazo	Silverio Torres
Melisabel Correa	Esteban Santamaría
Martha Duran	Nelson Mendoza
Dominira Da Silva	Beatriz Martínez
Gloria Pérez	Nelly Mosquera
José Ramos	Gina Mitchell
Igli Arcia	Yarelis Cedeño
Demetrio Ortiz	

**Anexo 43. Cronología de Espectáculos de Aniversarios de la Compañía de Afro-contemporánea Coraza.**

<b>N° de Aniversario</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>
Organización del Grupo <i>Guna Yala, Tambo Jazz y Nelson Mandela</i>	25 de Agosto de 1990	Estudio Multiuso GECU Catedral
	1991	
I Aniversario <i>Tambo Jazz</i>	1992	Esc. Episcopal San Cristóbal
II Aniversario	1993	
III Aniversario	1994	
IV Aniversario	1995	
V Aniversario	1996	
VI Aniversario	1997	
VII Aniversario	1998	
IX Aniversario	1999	
X Aniversario	2000	
XI Aniversario <i>Convivencia de danza integrada</i>	25 de Agosto de 2001	Mi Pueblito Afroantillano
XII Aniversario	2002	
XIII Aniversario	2003	
XIV Aniversario	2004	
XV Aniversario Color y Raza  <i>Homenaje a Baby Torrijos</i>	25 de Agosto de 2005 26 de Agosto de 2005 18 de Diciembre de 2005	Domo de CHAM Mi Pueblito Afroantillano Teatro Anita Villalaz
XVI Aniversario Homenaje al Día de las Madres	29 de Noviembre de 2006 9 de Diciembre de 2016	Teatro Anita Villalaz
XVII Aniversario <i>Fiesta, Color y Raza</i>	25 de Agosto de 2007	Mi Pueblito Afroantillano
XVIII Aniversario	25 de Agosto de 2008	
XIX Aniversario <i>Homenaje a los Pacientes del</i>	25 de Agosto de 2009	Domo del CHAM-UP

<i>Hospital Oncológico</i>		
XX Aniversario <i>Función Danza Afro-Moderno</i>	25 de Agosto de 2010	Domo del CHAM-UP
XXI Aniversario <i>Lo Afro que hay en ti...</i>	8 de Octubre de 2011	Teatro Nacional
XXII Aniversario <i>Recordando a Marta Durán</i>	24 de Agosto de 2012	Teatro el TUAL - UP
XXIII Aniversario <i>Persistencia de una Liberación</i>	23 de Agosto de 2013	Estudio Multiuso GECU
XXIV Aniversario <i>Mística del Color</i>	25 de Agosto de 2014	Estudio Multiuso GECU
XXV Aniversario <i>Cuerpos</i>	25 de Agosto de 2015 28 de Agosto de 2015	Domo del CHAM-UP Estudio Multiuso GECU
XXVI Aniversario Habla al alma Lamba – Viaje Astral	25 de Agosto de 2016 28 de Septiembre de 2016	Domo de CHAM Estúdio Multiuso GECU
XXVII Aniversario Tributo a Coraza	7 de Septiembre de 2017	Domo del CHAM-UP

**Anexo 44. Algunos espectáculos donde ha participado la Compañía a Nivel Nacional.**

<b>Nombre del Espectáculo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>
Club Internacional de Mujeres – Samba al Pueblo	14 de Junio de 1995	Hotel Marriot Ceasar Park
Encuentro Cultura – “Magara- -Fuerza Vital”	14 de Agosto de 1997	Teatro Balboa
Simbiosis Oda Eco Danzaría del Ballet Nacional de Panamá	14 y 15 de Septiembre de 2005	Teatro Nacional
VIII Jornada Internacional de la Danza - INAC	29 de Abril de 2006	Teatro Balboa
IX Jornada Internacional de la Danza – INAC	27 de Abril de 2007	Teatro Balboa
Día de la Etnia Negra – Escuela de Danzas (INAC)	28 de Mayo de 2010	Auditorium del ISBA
Mano a Mano – Embajada de España e INAC	31 de Marzo de 2010	Teatro Nacional
Día de la Etnia Negra – Escuela de Danzas (INAC)	2011	
Festival Interuniversitario centroamericano de la cultura y el arte	2011	Panamá
Fusión de Culturas	21 de Octubre de 2011	Teatro Nacional
Raíces – Encuentro de Cultura	8 de Septiembre 2012	Estudio Multiuso GECU
XV Jornada Internacional de la Danza - INAC	29 de Abril de 2014	Teatro Balboa
Celebrando con ustedes la Etnia Negra – Escuela de Danzas (INAC)	30 de Mayo de 2014	Gimnasio Yuyin Luzcando
Concurso Panamá Sostenible – Fundación Panamá Sostenible	15 de Octubre de 2014	
Acto para los Colaboradores Administrativos de la UP de 40 años de servicio	17 de Octubre de 2014	Universidad de Panamá
IV Encuentro de Danza Joven - UP	28 de Abril de 2015	Domo del CHAM-UP
Educa-Afro VI “Celebrando con ustedes la Etnia Negra” – Escuela de Danzas (INAC)	28 de Mayo de 2015	Teatro Balboa

Conversatorio Dancístico – Escuela de Danza (UP-ISBA)	25 de Agosto de 2017	UP-CHAM Salón F-111
---	----------------------	---------------------

**Anexo 45. Algunos espectáculos donde ha participado la Compañía a Nivel Internacional.**

<b>Nombre del Espectáculo</b>	<b>Fecha</b>	<b>País</b>
Plaza del Sócalo – México D.F.	1994	México
IV Festival Interuniversitario centroamericano de la cultura y el arte	19 al 21 de Mayo de 2004	Costa Rica
Festival Afro cultural Limón Roots	2006	Costa Rica
V Festival Interuniversitario centroamericano de la cultura y el arte	Abril de 2007	Nicaragua
Premios Limón Roots 2008	2008	Costa Rica
VI Festival Interuniversitario centroamericano de la cultura y el arte	2009	Guatemala
VIII Festival Interuniversitario centroamericano de la cultura y el arte	2013	El Salvador
IX Festival Interuniversitario centroamericano de la cultura y el arte	2015	Honduras
X Festival Interuniversitario centroamericano de la cultura y el arte	2017	Nicaragua