

**UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MUSICA**

**LA METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN LOS
CENTROS EDUCATIVOS DEL NIVEL PRIMARIO EN LA CIUDAD DE
SANTIAGO DE VERAGUAS**

POR

**ALEXIS OLIVER JIMENEZ RAMOS
CEDULA 9 701 1074**

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS
PARA OPTAR AL GRADO ACADEMICO DE
MAGISTER EN MUSICA**

2018

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCION

PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
No DE CÓDIGO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE **ALEXIS OLIVER JIMENEZ RAMOS**

TITULO AL QUE ASPIRA **MAGISTER EN MUSICA**

TEMA DE LA TESIS **LA METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA
MUSICA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DEL
NIVEL PRIMARIO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO
DE VERAGUAS**

RESUMEN EJECUTIVO **LA INVESTIGACION PRESENTADA ES UNA
PROPUESTA PARA MEJORAR LA
ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN LAS
ESCUELAS DE NIVEL PRIMARIO EN LA
CIUDAD DE SANTIAGO DE VERAGUAS**

NOMBRE DEL ASESOR **OCTAVIO ALONSO NUÑEZ GARCIA**

FIRMA DEL ASESOR _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

APROBADO POR _____
COORDINADOR DEL PROGRAMA

DIRECTOR DE POSTGRADO DE LA VICERRECTORIA
DE INVESTIGACION Y POSTGRADO

FECHA _____

1 4 NOV 2018

Veraguas

AGRADECIMIENTO

Al magister **Octavio Alonso Nuñez** responsable de dirigir, revisar y evaluar esta investigación. Sus orientaciones y apoyo permitieron llevarla a feliz término.

A los docentes de las escuelas primarias de la ciudad de Santiago, a sus directivos y estudiantes por el apoyo y testimonios que permitieron darle el valor científico y educativo a este trabajo.

A todos aquellos que de una manera u otra colaboraron para que culminara este estudio, un apoyo al trabajo educativo y formador del docente de Música de Veraguas.

EL AUTOR

DEDICATORIA

Primeramente a **DIOS** hacedor de todas las cosas por estar siempre a mi lado estimulando mis esfuerzos y aspiraciones de ser profesional al servicio de la educacion de nuestro pais

A mi esposa compañera incondicional que siempre se ha mantenido a mi lado motivandome a no desmayar a seguir siempre adelante por mas dificil que sea el caminar Su amor y compresion me han llevado a lograr mis metas trazadas A mis adorados hijos por los que siempre he luchado y me he entregado a servir y ser ejemplo para su vida futura

A mis padres hermanos y familiares por sus oraciones y consejos sus voces de aliento me han motivado a lograr este hermoso sueño profesional

A todos los que de una manera u otra han sido puntos de apoyo Gracias que DIOS los bendiga Les prometo que no los defraudare siempre estare dispuesto a servir a amar a mi familia y a mi patria

ALEXIS

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	V
INDICE GENERAL	VII
INDICE DE CUADROS	XII
INDICE DE GRAFICAS	XVI
RESUMEN	XX
ABSTRACT	XX
INTRODUCCIÓN	XXI
CAPITULO PRIMERO GENERALIDADES DE LA INVESTIGACION	1
1 1 Antecedentes	2
1 2 Definicion del problema	4
1 3 Justificacion	7
1 4 Objetivos	8
1 4 1 Generales	8
1 4 2 Especificos	8
1 5 Hipotesis general	9
1 6 Delimitaciones	9
1 7 Definicion de terminos basicos	9
CAPITULO SEGUNDO MARCO TEORICO	12
2 1 La musica en la escuela primaria	13

2 2	Papel del docente en el desarrollo musical de sus alumnos	17
2 3	Perfil del docente especializado en Musica	18
2 4	Importancia de la musica en el nivel primario de escolaridad	19
2 4 1	Desarrollo cognitivo	20
2 4 2	Desarrollo creativo	21
2 4 3	Desarrollo emocional	22
2 5	Metodologia para la enseñanza de la Musica en la primaria	23
2 6	Recursos didacticos que puede utilizar el maestro para enseñar Musica	24
	CAPITULO TERCERO MARCO METODOLOGICO	26
3 1	Diseño de la investigación	27
3 2	Tipo de estudio	27
3 3	Población y muestra	27
3 3 1	Población	27
3 3 2	Muestra	28
3 4	Hipotesis	29
3 5	Variables	29
3 5 1	Independiente	29
3 5 2	Dependiente	29
3 6	Operacionalización de las variables	30

3 7	Instrumentos y tecnicas de recoleccion de datos	31
3 8	Tratamiento o procedimiento de la investigacion	32
CAPITULO CUARTO ANALISIS DE RESULTADOS		33
4 1	Analisis de la encuesta aplicada	34
CONCLUSIONES		68
RECOMENDACIONES		72
BIBLIOGRAFIA		75
CAPITULO QUINTO PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE CAPACITACION A DOCENTES DE PRIMARIA SOBRE METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA		78
1 1	Introduccion	79
1 2	Justificacion	80
1 3	Objetivos	81
1 3 1	General	81
1 3 2	Especificos	81
1 4	Descripcion de la propuesta	82
1 5	Beneficios	84
1 5 1	Localizacion	84
1 5 2	Plan operativo	84

1 6	Estrategias y recursos por utilizar	89
1 7	Administracion y supervision de la propuesta	89
1 8	Costo	89
	ANEXOS	90

INDICE DE CUADROS

	Pag
Cuadro N 1 Poblacion y muestra seleccionada para el estudio	29
Cuadro N 2 Operacionalizacion de las variables	30
Cuadro N 3 Participacion del docente encuestado en seminarios para fortalecer sus conocimientos en la enseñanza de la Musica	35
Cuadro N 4 Conocimiento que tiene el docente sobre el area de Musica del Programa de Expresiones Artisticas	37
Cuadro N 5 Contenidos del Programa de Expresiones Artisticas (Musica) que desarrolla el docente con sus alumnos en clases	39
Cuadro N 6 Motivos por los cuales el docente no enseña ciertos temas del programa de Expresiones Artisticas	41
Cuadro N 7 Conocimiento del docente sobre metodos para enseñar Musica en el aula de clases	43
Cuadro N 8 Uso de un libro guia por parte del docente para enseñar Musica a sus alumnos	44
Cuadro N 9 Estimacion del docente sobre el tiempo ofrecido para desarrollar el programa de Expresiones Artisticas en primaria	46

	Pag
Cuadro No 10 Dominio teorico practico de las figuras musicales por parte del docente de las escuelas seleccionadas	48
Cuadro N 11 Dominio teorico practico por el maestro de los silencios musicales (redonda negra blanca y corchea) cuando ensena a los alumnos	49
Cuadro N 12 Dominio que tiene el docente sobre el pentagrama musical al enseñar la materia a sus estudiantes	51
Cuadro N 13 Dominio del docente sobre el conocimiento y uso de la clave de sol y su importancia en la lectura musical	53
Cuadro N 14 Dominio del docente en cuanto al uso de las notas musicales (do re mi fa sol la si) en el pentagrama	54
Cuadro N 15 Empleo de instrumentos de percusion en la practica de variados ritmos en clases	56
Cuadro N 16 Empleo por el docente de aparatos tecnologicos y otros recursos para complementar la enseñanza de la Musica	58

	Pag
Cuadro N 17 Enseñanza de cantos infantiles populares y del Himno Nacional a niños de primer grado	60
Cuadro N 18 Cultivo del gusto por los bailes nacionales y la escritura musical en estudiantes de segundo grado	62
Cuadro N 19 Enseñanza de bailes regionales en tercer grado	63
Cuadro N 20 ¿Utiliza el docente con sus alumnos de cuarto grado materiales e instrumentos musicales?	64
Cuadro N 21 Uso del programa para la enseñanza de la Música en V y VI grado	66
Cuadro N 22 Opinión de los informantes clave sobre metodología de la enseñanza de la Música en el nivel primario en la ciudad de Santiago de Veraguas	67
Cuadro N 23 Presupuesto	89

INDICE DE GRAFICAS

	Pag
Grafica N 1 Participacion del docente encuestado en seminarios para fortalecer sus conocimientos en la enseñanza de la Musica	35
Grafica N 2 Conocimiento que tiene el docente sobre el area de Musica del Programa de Expresiones Artisticas	37
Grafica N 3 Contenidos del programa de Expresiones Artisticas (Musica) que desarrolla el docente con sus alumnos en clases	39
Grafica N 4 Motivos por los cuales el docente no enseña ciertos temas del programa de Expresiones Artisticas	41
Grafica N 5 Conocimiento del docente sobre metodos para enseñar Musica en el aula de clases	43
Grafica N 6 Uso de un libro guia por parte del docente para enseñar Musica a sus alumnos	44
Grafica N 7 Estimacion del docente sobre el tiempo ofrecido para desarrollar el programa de Expresiones Artisticas en primaria	46
Grafica N 8 Dominio teorico practico de las figuras musicales por parte del docente de las escuelas seleccionadas	48

	Pag	
Grafica N 9	Dominio teorico practico por el maestro de los silencios musicales (redonda negra blanca y corchea) cuando ensena a los alumnos	49
Grafica N 10	Dominio del docente en cuanto al uso del pentagrama musical al enseñar la materia a sus estudiantes	51
Grafica N 11	Dominio del docente sobre el conocimiento y uso de la clave de sol y su importancia en la lectura musical	53
Grafica N 12	Dominio que tiene el docente sobre el uso de las notas musicales (do re mi fa sol la si) en el pentagrama	54
Grafica N 13	Empleo de instrumentos de percusion en la practica de variados ritmos en clases por el docente	56
Grafica N 14	Opinion del docente sobre el empleo de instrumentos de percusion en la practica de ritmos en clases	58
Grafica N 15	Ensenanza de cantos infantiles populares y del Himno Nacional a ninos de primer grado	60

	Pag
Grafico No 16 Cultivo del gusto por los bailes nacionales y la escritura musical en segundo grado	62
Grafica N 17 Bailes regionales que se les enseñan y ejecutan los estudiantes de tercer grado	63
Grafica N 18 ¿Utiliza el docente con sus alumnos de cuarto grado materiales e instrumentos musicales?	64
Grafica N 19 Uso del programa para la enseñanza de la Musica en V y VI grado	66

RESUMEN

Esta investigación titulada "La metodología de la enseñanza de la Música en los centros educativos del nivel primario de la ciudad de Santiago de Veraguas" tuvo como propósito indagar acerca de cómo enseñan la Música los educadores en las escuelas primarias en esta región de Panamá. Se utilizó como diseño el holístico inductivo porque parte de los aspectos generales y expone las características del problema estudiado, por lo que también es de tipo descriptivo; se permitió recoger la información a través de una encuesta sobre experiencias en relación con la temática del estudio y se complementó con observaciones directas en las aulas y los aportes de los informantes claves. Los hallazgos revelaron que es necesario que el Ministerio de Educación nombre educadores especializados en Música para mejorar su enseñanza en el nivel primario, además de implementar capacitaciones para los docentes a fin de orientar su trabajo pedagógico en la enseñanza de esta asignatura. El estudio recoge el aporte significativo de autores que con sus escritos han deseado ayudar a mejorar la metodología de esta materia en la escuela primaria panameña. La propuesta que se presenta describe algunos métodos y estrategias para que el docente en el aula mejore la enseñanza de esta asignatura tan valiosa en la formación integral del estudiante de este nivel de escolaridad.

ABSTRACT

The research entitled "The methodology of Music Education in Primary Education Centers of the City of Veraguas" had the purpose of investigating how the Music teachers educate in elementary schools in this region of Panama. The holistic inductive design was used because it starts from the general aspects and exposes the characteristics of the problem studied, which also makes it descriptive because the information was collected through a survey about experiences in relation to the theme of the study and was complemented by direct observations of the classroom and the contributions of key informants. The findings revealed that it is necessary that the Ministry of Education name educators specialized in Music to improve their teaching of this subject. The study collects the significant contribution of authors who with their writings have wished to help improve the methodology of this subject in the Panamanian primary school. The proposal that is presented describes some methods and strategies for the teacher in the classroom to improve the teaching of this valuable subject in the integral formation of the student of this level of education.

INTRODUCCION

El docente no debe conformarse con enseñar algunas canciones a los niños pues su papel es prepararlos académicamente para que realicen todas aquellas actividades que los lleven hacia una educación musical tomando en cuenta las etapas de su desarrollo físico y mental

La enseñanza de la Música en la escuela debe llegar a ser un eslabón fundamental en el complejo problema que constituye hoy día la actividad musical en sus verdaderas manifestaciones

Se debe capacitar al docente y a los estudiantes para interpretar apreciar y crear Para ello se requiere la formación de hábitos y preferencias relacionados con la buena música la preparación de los docentes y escolares para leer y escribir música su entrenamiento para interpretar esta en la forma instrumental y vocal y desarrollar aptitudes para expresarse musicalmente

Esta investigación trata sobre la educación musical Tiene como tema central la metodología para su enseñanza como área de la asignatura Expresiones Artísticas en el nivel primario en las escuelas de la ciudad de Santiago de Veraguas

El estudio está estructurado en cinco capítulos el primero contiene aspectos generales el problema y los objetivos el segundo es el marco teórico donde se exponen aportes de autores sobre el tema tratado el

tercero contiene el marco metodológico el cuarto el análisis de resultados de la encuesta y su presentación en cuadros y gráficas y el quinto una propuesta para los docentes de primaria sobre metodología para enseñar la Música en este nivel de escolaridad

Se espera que este estudio sea fuente de consulta y apoyo didáctico para docentes directivos y personal especializado en Música interesados en incrementar la enseñanza de esta materia en la escuela primaria

CAPITULO PRIMERO
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACION

1.1 Antecedentes

La enseñanza de la Música es de gran importancia y de vastas proyecciones en la escuela primaria. Mejorarla contribuye a la formación integral del niño al desarrollar su vida física, psíquica, intelectual y moral. Además, lo prepara para su vida cívica en el hogar y el aprovechamiento de las horas libres, descubre y orienta sus aptitudes musicales, despierta y desarrolla su interés por el arte y el amor a lo bello.

La metodología de la música forma parte de un currículo organizado pedagógicamente y comparte con otras asignaturas como la Astronomía y las Matemáticas en lo que se conoce como el *quadrivium*.

Con la llegada de la modernidad se produjo una revisión de los fines de la educación. Y fue al final del siglo XIX cuando apareció el movimiento de renovación pedagógica conocido como Escuela Nueva que posteriormente dio lugar a la Escuela Democrática.

Hoy día, con los grandes descubrimientos y la tecnología, la enseñanza de la Música ha tenido importantes cambios tanto en los aspectos pedagógicos como prácticos. Ha logrado un realce en el desarrollo no solo de la niñez sino de la juventud y del adulto al mejorar las condiciones de vida. En la ciudad de Santiago, el amor e interés por enseñarla ha crecido gracias a las universidades locales donde existen carreras especializadas.

para la formación de profesionales en Música que se han proyectado en los jóvenes y descubren valores en este valioso campo

Por otra parte en cuanto a estudios superiores existen trabajos de investigación que tratan la formación profesional del docente de Música en el país. Por ejemplo el realizado por el magister Octavio Alonso Nuñez García cuyos objetivos se centraron en la importancia de la formación de un educador en Música también el del magister Eliseo Ortiz donde señala aspectos de la situación musical en la provincia de Veraguas con énfasis en la realidad frente a los innumerables retos impuestos por el siglo XXI y los aportes de la enseñanza musical en lo relacionado con el aprendizaje de competencias básicas indispensables para el desarrollo pleno del profesional proyectado a servir a la sociedad panameña. El área de la música en primaria tiene la intención de ayudar a formar al alumno a apreciar la realidad sonora y musical (Nuñez 2009 p 20)

En otros estudios se enfoca la importancia de la enseñanza de la Música en los diferentes niveles de la vida del ser humano y su influencia en el mejoramiento de los estilos de vida y el desarrollo profesional y en la formación integral del niño como lo planteo Anibal Rodríguez en su estudio *Pedagogía de la música para la escuela primaria* (2006)

En los centros educativos en todos sus niveles de escolaridad siguen enseñando Música como parte del plan de estudio pero no tiene el impacto que se espera y es fundamental su aprendizaje ya que refleja y fortalece el desarrollo de habilidades o destrezas de los alumnos que en un futuro serán los promotores y cimientos para continuar esta enseñanza a otras generaciones venideras

1.2 Definición del problema

La enseñanza de la Música tiene un papel muy importante como actividad reguladora y formadora de valores con ayuda de una conciencia crítica y constructiva favorable al desempeño del niño y necesaria para su formación integral tal como lo expresa Pessoa (1960 p 21)

La educación musical es una asignatura de gran importancia y de varias proyecciones en la Escuela primaria Tiene un gran valor porque el niño a través de ella llega a auto disciplinarse y supera su vida interior Al iniciarse en los primeros años debe orientarse desde el punto de vista objetivo caminando en forma progresiva y obedeciendo a su desarrollo psicológico y fisiológico

Lo que señala el autor es importante de allí que es necesario en los tiempos actuales mantener la práctica musical cuya finalidad básica es cultivar la mente el cuerpo y el alma

En el currículo educativo el programa de Expresiones Artísticas está dividido en cuatro áreas Danza Música Teatro y Pintura En el área de

Musica presenta algunas dificultades por desconocimiento del maestro o por deficiencias curriculares del programa en si que reducen la posibilidad de que los contenidos y el enfoque practico de la asignatura se desarrollen adecuadamente

Actualmente gran parte de los docentes de educacion musical comparte la idea de que ya no son validas las practicas educativas en las que se anteponen los conceptos a los procedimientos el saber el hacer la teoria a la practica Los educadores en lugar de limitarse a enseñar conocimientos y tecnicas pueden alentar y guiar diferentes comportamientos espontaneos de juego con el sonido hasta que estos adquieran la forma de una autentican invencion musical Si bien considera que la musica en la escuela comparte esos dos objetivos (el despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar y la adquisicion de nociones y de tecnicas) sostiene que estos suponen actitudes y momentos pedagogicos muy distintos y que es preferible despertar antes que enseñar (Giraldez 1996 p 33)

El autor senala la gran variedad de estrategias que el docente de educacion musical debe utilizar para enseñar y fomentar en los alumnos competencias y comportamientos que fortaleceran sus aprendizajes

La influencia de la musica en las diferentes areas del saber humano (saber ser saber hacer y saber convivir) inmersas en el desarrollo integral del nino es tan abarcadora que incluso se traspola a las otras actividades y funciones de su diario vivir La puntualidad la honestidad el respeto la tolerancia la responsabilidad y otros valores inherentes a su formacion son el complemento para su desarrollo psicomotor cognitivo y social se refuerzan a la hora de cantar o de ejecutar un instrumento de viento o de

percusion o simplemente de practicar cualquier actividad ritmica con la correcta instruccion de un maestro Asi lo sostiene Adena

La musica cumple una funcion muy importante en el desarrollo socio afectivo del nino al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades lo capacita para una mayor y mejor participacion en el aula en la relacion con los companeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a traves de juegos y actividades musicales (2008 p 27)

Los maestros las instituciones educativas y los padres deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la musica como parte importante de la educacion integral del menor

Este estudio señala aspectos significativos de la metodologia que el docente de primaria debe conocer para enseñar la asignatura Expresiones Artisticas los recursos y las herramientas tecnologicas que debe usar para lograr los objetivos y las acciones pedagogicas y didacticas para desarrollar esta importante materia consciente de que en estas edades el nino es mas perceptivo y se ajusta a los requerimientos del maestro para aprender a aprender

Para la realizacion de este trabajo se tomaron los centros educativos primarios existentes en la ciudad de Santiago distrito cabecera Escuela Anexa El Canada San Martin de Porres Romulo Arrocha La Estrella Ruben Dario y La Primavera

Se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes

- ¿Cual es la metodología que el docente del nivel primario utiliza para la enseñanza de la Musica desde la asignatura Expresiones Artisticas?
- ¿Cuentan las escuelas primarias incluidas en este estudio con laboratorios de Musica y herramientas didacticas disponibles para enseñar esta asignatura?
- ¿Cuales son los factores que limitan al docente al enseñar Musica a los niños?
- ¿Por que es importante en las escuelas primarias un maestro especializado en Musica?
- ¿Que lleva al docente de primaria a no cumplir a cabalidad con el programa de Expresiones Artisticas en el area de Musica?
- ¿Cuales son las actividades que el docente realiza con sus alumnos para estimular el amor a la musica?

1.3 Justificación

Este estudio se justifica por las razones siguientes

- Es necesario que los niños de las escuelas primarias aprendan musica ya que desarrolla en ellos habilidades o destrezas y competencias y mejora sus estilos de vida dentro y fuera de la escuela por lo cual la metodología para su enseñanza es esencial aspecto que se trata en esta investigación

- Permite saber si cuentan las escuelas con buenos laboratorios herramientas e instrumentos adecuados para enseñar Música con efectividad y que despierte interés en los niños
- También lleva a conocer si la Música como parte de la asignatura Expresiones Artísticas se imparte en la escuela primaria para la formación de valores y descubrir en los niños habilidades para ejecutar los instrumentos cantar en coros y desempeñarse positivamente en las actividades artísticas de la escuela y la comunidad

1 4 Objetivos

El estudio se orientó por los siguientes objetivos

1 4 1 General

- Reconocer la importancia que tiene para el maestro de la escuela primaria el conocimiento teórico práctico de la metodología para la enseñanza de la Música a los estudiantes

1 4 2 Específicos

- Describir los métodos que actualmente utiliza el maestro del nivel primario para enseñar Música a sus alumnos
- Evaluar el cumplimiento que el docente del nivel primario le da al programa de Expresiones Artísticas en cuanto a la enseñanza de Música a sus alumnos

- Analizar el programa escolar de Expresiones Artísticas en cuanto al área de Música en el nivel primario
- Presentar una propuesta de capacitación para los docentes de primaria sobre metodología para la enseñanza de la Música en ese nivel

1 5 Hipotesis general

Hi El docente del nivel primario conoce la metodología para la enseñanza de la Música y lograr eficiencia y amor por esta importante materia para el desarrollo integral de los estudiantes

Ho El docente del nivel primario desconoce la metodología para la enseñanza de la Música y lograr eficiencia y amor por esta importante materia en el desarrollo integral de los estudiantes

1 6 Delimitación

La investigación estudia aspectos relevantes sobre la metodología utilizada para la enseñanza de Música en el nivel primario en los centros educativos de la ciudad de Santiago distrito cabecera

1 7 Definición de términos básicos

- Armonía

Es un término utilizado para señalar combinación o ajustamiento. Se utiliza para nombrar combinación de sonidos simultáneos que resultan en acordes (Generos 2007 p 6)

- Curricular

Se refiere a todo aquello propio del currículo o lo que es relativo a este (Casas 2001 p 12)

- Escritura de la música

Es el medio de comunicación a través de los sonidos se lee y se escribe (Giraldez 1996 p 21)

- Música

Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído (Cisneros 2007 p 13)

- Ritmo

Es un orden acompañado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes (Palma 2009 p 19)

- Maestro especializado en Música

Es el docente preparado y especializado para enseñar Música en cualquier nivel de escolaridad (Nieto 2003 p 22)

- Melodía

Sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir, a lo largo del tiempo, y tiene

una identidad y significado propios dentro de su entorno sonoro particular
(Andres 2000 p 18)

- Competencias

Capacidad habilidad destreza o pericia para realizar algo específico o
tratar un tema determinado (Adena 2008 p 17)

- Programa de Musica

Es el compendio de las actividades y contenidos teorico practicos que se
deben enseñar en el area de Musica a los estudiantes en los centros
educativos (Basail 2010 p 6)

CAPITULO SEGUNDO

MARCO TEORICO

2.1 La Música en la escuela primaria

La enseñanza de Música en la escuela primaria debe ser un eslabón hacia la actividad musical en sus verdaderas manifestaciones. En este nivel de escolaridad deben mantenerse conjuntos instrumentales y corales con el doble propósito de dar cauce a la expresión artística de los alumnos y como un medio de llevar la acción cultural de la escuela a la comunidad. La realidad de la educación musical en la escuela es otra debido a numerosos factores: falta de docente especializado, maestro regular poco preparado para las actividades de educación musical, la falta de control energético de los directivos de las escuelas para hacer cumplir el programa de esta asignatura, la modificación de planes y horarios (una hora de clase es insuficiente para cumplir todos los objetivos que asigna el programa) y los métodos utilizados por el docente (trabajo en equipos, talleres, exposición, etc.).

Según Casas (2001)

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje y la práctica musical en edades tempranas mejora el aprendizaje de la lectura, lengua, matemáticas y el rendimiento académico en general, ampliando además la imaginación y promoviendo formas de pensamiento flexible, aumentando la creatividad a la vez que reafirma la autoconfianza y autoestima del niño, desarrollando también habilidades sociales y mejoras en el desarrollo de habilidades motoras y perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz influyendo en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

El programa de la asignatura Expresiones Artísticas para la primaria contempla como cuarta área la Música. Es el que se está cumpliendo en las escuelas primarias públicas de la ciudad de Santiago. Las otras áreas se denominan Artes Plásticas, Danza y Teatro. La asignatura comprende solo tres horas a la semana, muchas veces en bloque, lo cual quiere decir que se da una sola vez a la semana (Cisneros E. 2007 p. 69)

Los cambios ocurridos a principios del siglo XX dieron lugar al surgimiento de una gran variedad de métodos pedagógicos de enseñanza, los cuales influyeron en todas las asignaturas. Incluso la Música no pudo escapar de la enseñanza tradicional por una metodología más interactiva, en donde prevalece la inventiva y la espontaneidad en busca del desarrollo de la seguridad, la confianza y la proyección del niño para encaminarlo a un pensamiento más crítico y constructivo, con base en todas las variables (área de enseñanza, herramientas pedagógicas, didáctica de la enseñanza) que intervienen en este proceso. Todo esto con la finalidad de llegar al dominio de los conceptos teóricos por medio de la práctica y la experimentación.

Así lo explica Basail (2010)

Se hace necesario por tanto la preparación teórico metodológica de los docentes con el objetivo de que puedan contribuir con su actuación y una marcada intencionalidad en las diferentes actividades que organizan y dirigen el fortalecimiento de valores en

los estudiantes El perfeccionamiento docente toma en cuenta por un lado el contacto continuo con los diferentes problemas que plantea la practica y por otro las necesidades que conducen a la preparacion sistematica del profesional para sumir su rol Conlleva a los profesionales de esta rama a una situacion de constante aprendizaje de renovacion de los conocimientos habilidades y actitudes previamente adquiridas asi como a elaborar respuestas cientificas para cada una de las situaciones en las cuales corresponde actuar asumiendo laboriosidades cualitativamente diferentes con soluciones diversas

En la ciudad de Santiago de Veraguas no se cuenta aun con la figura del docente especializado en la materia de Musica para el nivel primario La vision de la labor docente no se enfoca en desarrollar las capacidades del alumno mas bien busca el dominio de conceptos teoricos sin tomar en cuenta el desarrollo funcional en su diario vivir La implementacion de la musica esta estrechamente ligada al desarrollo personal y a la favorable proyeccion en la sociedad La formacion en musica que recibe el docente en algunas instituciones como el Ministerio de Educacion (MEDUCA) y las universidades proviene de personal especializado Esta dirigida al dominio teorico y practico del programa a fin de interpretarlo y manejarlo el para favorecer la formacion del nino

Un aspecto que frena al docente es no contar con la didactica necesaria a la hora de enfrentarse al desarrollo de los diferentes objetivos que plantea el area de Musica de la asignatura Expresiones Artisticas lo cual repercute

directamente en el estudiante que esta avido por recibir la ensenanza de actividades musicales pero muchas veces se frustra por la clase

La formacion docente especializada en el area de la musica es una problematica que el Ministerio de Educacion no ha abordado con seriedad ya que dentro de las materias en las cuales tradicionalmente se aceptan maestros especiales solo se cuentan y en circunstancias especiales Ingles Educacion Fisica e Informatica La figura del maestro de musica no esta contemplada en la organizacion de la escuela publica primaria ya que es una materia ligada a las Expresiones Artisticas dictadas por el maestro de grado (Ministerio de Educacion 2014 p 22)

Los contenidos de primero hasta sexto grado varian segun la edad y madurez del niño (ver anexos) Aspiran a desarrollar conocimientos teoricos y practicos de Musica como area del programa de Expresiones Artisticas Por ejemplo en primer grado incluyen las figuras musicales y las cualidades del sonido en cuarto grado se centran en bandas ritmicas la escala musical se afianzan las cualidades del sonido y tambien se tratan los cantos y las rondas escolares Ademias se refuerzan las figuras musicales el uso de la flauta dulce y los instrumentos folcloricos en quinto grado organizacion de coros las notas musicales y sus valores y los instrumentos musicales en sexto gramatica musical flauta dulce y otros contenidos adaptados al momento

Los habitos y actitudes que se van formando en el nino desde los primeros años de vida dependen de las actividades que realiza deben enfocarse en

el desarrollo físico y mental en lograr la destreza motora y su desarrollo cognitivo con estímulos y actividades que les permitan expresar su creatividad y habilidades físicas necesarias para su desenvolvimiento personal. Es aquí donde la presencia musical fortalece al niño al darle las herramientas necesarias para esa formación encaminada a lograr un joven apto y útil en la sociedad.

En el área de Música de la asignatura Expresiones Artísticas en las escuelas primarias donde se realiza este estudio aparecen objetivos que propician el desarrollo de actividades inherentes a la música desde primer grado hasta el sexto grado de enseñanza (ver anexos).

2.2 Papel del docente en el desarrollo musical de sus alumnos

El entorno en que se desarrollen las diferentes actividades para el aprendizaje del niño tiene que ser coherente con la metodología y la actitud presentada por el docente al enseñar Música. Estos dos factores (metodología y actitud) son la base para que se puedan lograr objetivos primarios de la asignatura (formación de valores, desarrollo cognitivo y psicomotor) favorables al niño. Deben ser docentes dispuestos a romper paradigmas con una mente abierta a nuevas ideas y que contextualicen la enseñanza al nivel y al ambiente donde realicen sus clases. Es muy importante que el docente de Música como facilitador de esta asignatura

tan interactiva cuente con la didáctica los conocimientos y las estrategias para su correcta implementación

Los conocimientos que tenga el docente de Música le servirán de guía para orientar al niño pero también es fundamental la actitud que demuestre al enfrentarse a los diferentes niveles escolares También influye el entorno sociocultural

La educación de los niños en música pueden desarrollar a través de ella sus facultades sensorio motrices cognitivas y afectivas Abre también la puerta a las familias apostando por una educación activa y creativa en la que el entrenamiento trascienda del recinto escolar cobra vida e impregna toda la expresión del ser (Nieto 2003)

2.3 Perfil del docente especializado en Música

Las principales características que debe tener el docente de Música son las siguientes

- **Comprensivo** Entiende mejor el actuar de la niñez
- **Confiado** Pone confianza en los niños
- **Sonador** Sueña e impulsa el logro de sus metas
- **Bondadoso** Trata con bondad a los estudiantes
- **Justo** Sabe tomar decisiones y trata con igualdad a todos
- **Entusiasta** Le gusta la música y pone su empeño para hacerla entender y amar

- Paciente Calmado y no trata mal a sus alumnos
- Audaz Es capaz de llamar la atención de los alumnos y hacerlos participar en las clases
- Divertido Pone chispa de diversión en todo momento
- Inteligente Es capaz de crear algo tan bello como la música
- Perseverante Lucha contra todo para lograr los objetivos siempre en bien de los niños

Además cuenta con un oído musical desarrollado y tiene conocimientos generales de teoría y práctica musical que es capaz de transmitir a sus alumnos

2.4 Importancia de la música en el nivel primario de escolaridad

Numerosos estudios han determinado que la música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo creativo intelectual y psicológico del niño. Han comprobado que estimula el hemisferio izquierdo del cerebro encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje la escritura los números y el uso de la lógica.

En los niños de edad escolar la música influye notablemente en las emociones la personalidad y aspectos psicológicos además

- Los ayuda a expresarse libremente
- Actúa sobre todas las áreas de su desarrollo

- Ellos se sienten realizados y mejora su autoestima
- Mejora sus habilidades de comunicacion con otras personas
- Desarrolla sus capacidades de memoria concentracion y atencion
- Mejora su habilidad en el estudio y la coordinacion
- Desarrolla valores y competencias en todas las edades

2 4 1 Desarrollo cognitivo

La musica tiene poderes terapeuticos y estimulantes maravillosos La psicologia cognitiva encargada de estudiar las formas en que se obtiene el conocimiento sobre las cosas en general dice que existe una conexion en el cerebro que asocia los sonidos comunes con la musica que permite al individuo incluso desde el vientre materno generar las primeras formas de lenguaje y durante los primeros anos de vida desarrollar la coordinacion la psicomotricidad y por supuesto la comunicacion efectiva a traves de los sentidos

De esta manera elementos tan propios de la musica como el ritmo y la sonoridad se asocian con el juego o ludica propio para la ensefianza durante las primeras etapas de la formacion infantil De acuerdo con Cisneros (2007) con la musica desde tempranas edades el nino adquiere mayor seguridad y confianza a la hora de expresarse e interactuar con otros al reconocer sus propias fortalezas o destrezas a partir de sus actividades habituales y del desarrollo de la personalidad

La música es el puente perfecto del ser y su sentir. Permite descubrir las maravillosas habilidades que el niño puede tener y además fortalece la capacidad cognitiva.

2.4.2 Desarrollo creativo

Cervilla Castillo (2000) dice sobre creatividad: Es la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, técnica, un modo de enfocar la realidad. La creatividad implica salirse de los cauces trillados, romper los paradigmas, las ideas estereotipadas, los modos generales de pensar y actuar (p. 19).

La educación musical permitirá que el niño pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir, sentir, hablar a través de la música. El niño la utiliza para comunicarse e identificarse con el producto obtenido y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo, objetos). El sistema escolar ha de fomentar una música en la que los métodos empleados favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Un currículum que desarrolla la musicalidad implica la utilización de técnicas creativas en la clase de Música, trabajar en un clima de libertad donde se respeten las preguntas de los niños y se diseñen y planifiquen actividades, se valore la originalidad, se potencia la práctica y la experimentación sonora, se desarrollen habilidades en la ejecución de

instrumentos musicales se crean esquemas propios de trabajo se fomente el dialogo y el intercambio de opiniones Hay que llevar actividades que permitan la libre expresion sonora o sea disfrutar haciendo musica

Sobre metodologias musicales activas para fomentar la creatividad Victor Orff (2016) descubre el valor ritmico y expresivo del lenguaje hablado y su relacion con el lenguaje musical Estas metodologias pretenden educar musicalmente y desarrollar la creatividad (p 21)

Entre las actividades creativas se pueden mencionar las siguientes

- Imaginar sonidos Escuchar atentamente lo que se oye
- Inventar construir manipular objetos sonoros y crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos
- Expresar con el cuerpo el tiempo la dinamica y el caracter de la musica mediante ejercicios de preguntas respuestas ecos ritmos
- Reconocer y ejecutar ritmos basicos
- Realizar danzas sencillas
- Crear y escribir melodias y armonias inspiradas

2 4 3 Desarrollo emocional

La musica es el codigo conformado por sonidos melodias y ritmos que posibilitan la expresion de mensajes y la comunicacion entre individuos

La musica es un buen vehiculo para las emociones Actua como un ente liberador de manera que permite detectar las emociones que residen en nuestra conciencia Segun los investigadores existen tres emociones comunes que la musica consigue transmitir a los individuos la felicidad la tristeza y el miedo El lenguaje musical es ademas universal La musica proporciona claves para el mejoramiento crecimiento desarrollo y evolucion del ser humano Ella nos habla intimamente de cada uno de nosotros y su campo de expresion no conoce limite alguno puede expresar tragedia serenidad alegria y tristeza (Pitty 2001 p 69)

La musica tiene un papel muy importante en el fomento de los estados de emociones variadas en las personas que la escuchan y la practican Gracias a ella los niños jóvenes y adultos se sienten relajados innovadores y con deseo de trabajar construir y aportar al desarrollo de actividades sociales académicas y culturales de la escuela

2 5 Metodologia para la enseñanza del area de Musica en la primaria

Las Expresiones Artísticas en la escuela primaria tienen como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciar las principales creaciones artísticas La musica el canto la plastica la danza y el teatro contribuyen a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresion mediante el uso de las formas basicas de esas manifestaciones

El programa de Musica sugiere actividades muy diversas de apreciacion y expresion para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligados ni a secuencias preestablecidas El maestro desde primero hasta sexto grado lo trata en

dos partes teorica y practica o simplemente mediante las dos acciones de manera combinada para desarrollar los respectivos contenidos

A traves de la investigacion realizada se pudo determinar la metodologia que el docente del nivel primario utiliza para enseñar la Musica consiste en clases expositivas cantos charlas e investigaciones sencillas desarrollo de cuestionarios elaboracion de albumes y murales practicas de bailes tipicos danzas y pequeñas dramatizaciones juegos y cuentos

2 6 Recursos didacticos que puede utilizar el maestro para enseñar Musica

El docente regular a la hora de impartir una clase debe seleccionar los recursos o materiales didacticos pertinentes Muchos tienen ideas negativas sobre la importancia de estos recursos didacticos a la hora de enseñar Tanto el maestro de grado o regular como el especializado necesitara de dichos recursos como complemento y apoyo durante el trabajo escolar Existen materiales didacticos excelentes para afirmar los contenidos enseñados ademas de ilustrar y enriquecer las clases

El docente se puede valer de recursos personales elaborados por profesionales ya sean compañeros o personas fuera de la escuela como agentes sociales y profesionales de distintos sectores que pueden ayudar en el desarrollo de la clase aportando sus conocimientos Otros recursos

son los impresos libros para consulta instrumentos musicales el pentagrama musical las figuras musicales instrumentos típicos piano guitarra violín flauta dulce etc que complementan el desarrollo teórico o práctico de las clases de Música

Hoy día la tecnología tiene un papel valioso en la enseñanza de la Música ya que el estudiante puede investigar conocer opiniones de otros profesionales trabajar partituras sencillas utilizando las notas musicales aprendidas y otros. Todos estos recursos personales y didácticos son necesarios y fundamentales en la enseñanza del área de Música del programa escolar. Ellos motivan llevan a descubrir innovar y hacer ameno y práctico el proceso de aprender a aprender y de construir los propios aprendizajes

CAPITULO TERCERO
MARCO METODOLOGICO

3 1 Diseño de la investigacion

La investigacion se realizo con el esquema holistico inductivo porque parte de los aspectos generales Tambien expone las principales características de la situacion que se estudio por lo que es de tipo descriptivo reforzado por procesos analiticos que posibilitan establecer relaciones de causa efecto y en funcion de estas se propone una accion pedagogica dirigida a minimizar el problema

3 2 Tipo de estudio

La investigacion responde al tipo descriptivo Profundiza en los aspectos que incorporan elementos con la finalidad de dar respuestas a los problemas encontrados Un estudio es descriptivo porque es una metodologia a aplicar para deducir un bien o circunstancia que se este presentando se aplica describiendo todas sus dimensiones Se centra en recolectar datos que describen la situacion tal como es (Briones 2000 p 19)

3 3 Poblacion y muestra

3 3 1 Poblacion

La investigacion se realizo con una muestra de 95 docentes de 222 en el nivel primario de los centros de Educacion Basica General de la ciudad de Santiago corregimiento cabecera

Se tuvo el cuidado de que el universo estuviera compuesto por maestros de primaria con años de experiencia y conocimiento en el manejo del programa de Expresiones Artísticas y la enseñanza de Música

3 3 2 Muestra

Del universo presentado se seleccionaron 95 docentes que actualmente laboran en los centros educativos seleccionados de la ciudad de Santiago. De esta población se identificaron dos grupos con base en el nivel de escolaridad: los docentes que atendían estudiantes de primero hasta tercer grado y los que atendían cuarto, quinto y sexto grado. La estratificación de la población reflejó 95 docentes: 60% damas y 40% varones.

Para calcular la muestra se respetó como corresponde la estratificación de la población y la proporcionalidad de cada estrato. Se aplicó la fórmula respectiva para elaborar los cuadros y las gráficas.

La muestra seleccionada presentó la siguiente caracterización:

- El 100% de los docentes tiene muchos años de experiencia en su labor.
- 40% son varones y 60% damas, en edades que oscilan entre 35 a 45 años de edad.
- El 90% de los docentes procede de diferentes puntos de la ciudad de Santiago y lugares circunvecinos; el 10% reside en la ciudad.
- Los docentes seleccionados para la muestra laboran en jornadas diferentes: unos en la mañana, otros en la jornada de la tarde.
- El 95% de estos docentes posee títulos universitarios (ver cuadro 1).

Cuadro 1
POBLACION Y MUESTRA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO

Estratos	Poblacion	Muestra
Docentes de primer grado hasta tercero	89	40
Docentes de cuarto a sexto grado	133	60
Total	222	100

Fuente Elaborado por el autor 2016

3 4 Hipotesis

El estudio pretende despejar los siguientes supuestos

- H_1 El docente del nivel primario conoce la metodología para desarrollar de manera optima el programa del area de Musica con sus estudiantes
- H_0 El docente del nivel primario no conoce la metodología para desarrollar de manera optima el programa del área de Musica con sus estudiantes

3 5 Variables

3 5 1 Independiente

Metodología de enseñanza de la Musica

Estrategias de enseñanza

3 5 2 Dependiente

- Docente de primaria

3.6 Operacionalización de las variables

Cuadro 2

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
INDEPENDIENTE Metodología de enseñanza de la Música	Procedimientos Estrategias de enseñanza Música como actividad pedagógica	Mediante las respuestas dadas por los docentes Observación directa Entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes ✓ Instrumentos musicales ✓ Programas ✓ Estrategias del aprendizaje
DEPENDIENTE Enseñanza Docentes de primaria	Proceso Actividad didáctica Aprendizaje Enseñan Interactúan Mediador	Observación directa Referencias de directivos e informantes claves Relaciones porcentuales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maestros ✓ Estudiantes ✓ Recursos ✓ Herramientas ✓ Carteles ✓ Trabajos grupales ✓ Círculos de calidad ✓ Nivelación ✓ Mapas de conceptos ✓ Diagrama ✓ Tablero ✓ Texto ✓ Registro ✓ Marcadores ✓ Multimedia ✓ Recursos

Fuente: Elaborado por el autor 2016

3.7 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Como principal instrumento de recolección de datos se escogió la encuesta en este caso dirigida a docentes de las escuelas primarias de la ciudad de Santiago distrito cabecera

El análisis de los resultados de la encuesta que corresponde a la parte cuantitativa se presenta en una estadística descriptiva compuesta de tablas y gráficas

La validación del instrumento fue realizada por el profesor tutor y el metodólogo quienes dieron el aval al instrumento. Se efectuó en el mes de agosto del año en curso

Otro instrumento utilizado fue

➤ **Análisis de documentos**

Es la técnica de investigación que lleva a encontrar información necesaria para iniciar la investigación

En los documentos se pudo encontrar una serie de hechos que enriquecieron el estudio

Se consultaron muchas obras especializadas y de temas generales sobre metodología para la enseñanza de la Música que permitieron conocer y confrontar los aportes de los autores en relación con el tema y las nuevas tendencias y sugerencias para la temática tratada necesaria para la formación de los futuros ciudadanos y profesionales del país

3 8 Tratamiento o procedimiento de la investigacion

Para la realizacion de la investigacion el procedimiento que se siguió fue el siguiente

- Se elaboro el proyecto y se analizaron propuestas relacionadas con el tema sobre enseñanza de la Musica
- Se investigaron las estrategias aplicables en el desarrollo de una metodologia activa y productiva para el alumno
- Se recolectaron datos relacionados con el tema para darle al estudio el valor científico Para eso se diseño una encuesta y se aplico
- Se realizo un analisis curricular breve para conocer en el programa de Expresiones Artisticas lo que el maestro debe enseñar sobre el area de Musica en primaria

CAPITULO CUARTO
ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la encuesta aplicada en las escuelas primarias del estudio

A los docentes desde primer grado hasta sexto se les aplicó una encuesta con ítems abiertos y cerrados acerca de la problemática presentada en el estudio. La muestra seleccionada fue de 50 docentes considerados los extractos que fueron clasificados en dos grupos: docentes laborando en niveles de escolaridad de primero hasta sexto. La muestra seleccionada de manera aleatoria presenta la siguiente caracterización:

- Son docentes cuyas edades oscilan entre 25 y 50 con experiencia y años de laborar en el sistema educativo
- Todos imparten clases en los centros escolares de la ciudad de Santiago, provincia de Veraguas
- Son docentes egresados de la Escuela Normal J. D. Arosemena (95%) y el 5% de otras escuelas y complementaron su formación en la Universidad de Panamá
- Todos los educadores encuestados tienen la experiencia en los grados de I a VI grado

A continuación, el análisis de los resultados:

Sobre la participación del docente en seminarios con la finalidad de fortalecer sus conocimientos sobre la enseñanza de Música, respondieron de la siguiente manera:

- 84 (88.4%) no han participado.
- 11 (11.6%) sí han participado (cuadro 3, gráfica 1)

Cuadro 3

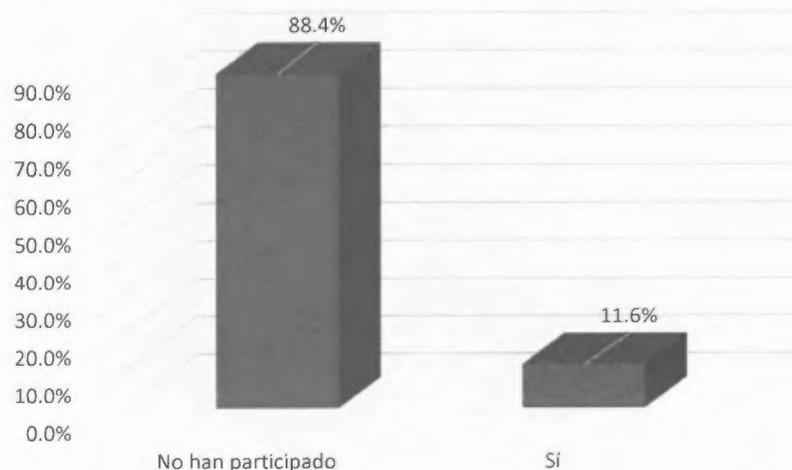
**PARTICIPACIÓN DEL DOCENTE ENCUESTADO EN SEMINARIOS
PARA FORTALECER SUS CONOCIMIENTOS EN LA
ENSEÑANZA DEL ÁREA DE MÚSICA**

Participación en seminarios	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No han participado	84	88.4%
- Sí	11	11.6%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 1

**Participación del docente encuestado en seminarios para fortalecer
sus conocimientos en la enseñanza del área de Música**



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Según los resultados, la mayoría de estos docentes no ha recibido

seminario sobre metodología de la enseñanza de la Música. Lo aprendido se debe a consultas propias, investigaciones y apoyo que han buscado en libros, internet y otras fuentes. Esto quiere decir que el docente necesita fortalecerse en conocimientos sobre música para mejorar su desempeño en el aula cuando le corresponde enseñarla en el Programa de Expresiones Artísticas.

En cuanto al conocimiento que posee el docente sobre el área de Música, se presenta el cuadro 4 y el gráfico 2.

Cuadro 4

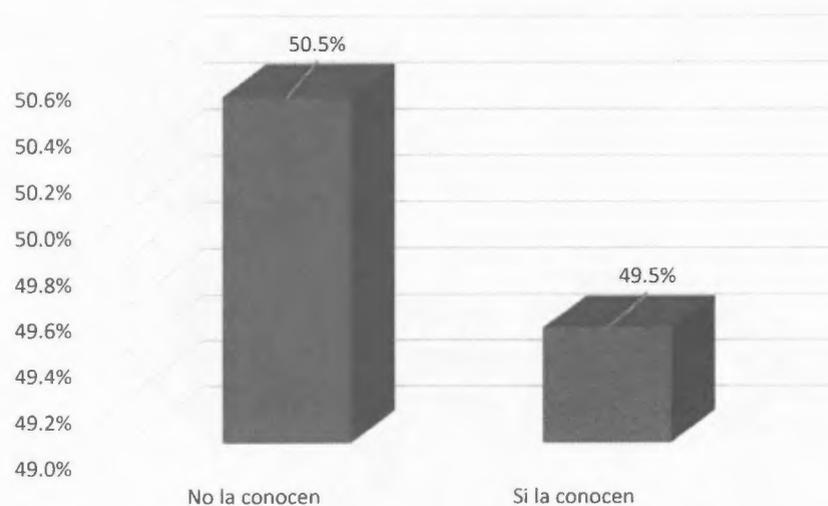
CONOCIMIENTO QUE TIENE EL DOCENTE SOBRE EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Conocimiento del docente	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No la conocen	48	50.5%
- Si la conocen	47	49.5%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 2

Conocimiento que tiene el docente sobre el área de Música del Programa Expresiones Artísticas



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

La respuesta a este ítem fue bastante similar ya que 48 (50.5%) no la conocen y 47 (49.5%) sí la conocen. Esto demuestra que gran parte de estos educadores no conocen el área de Música del Programa de Expresiones Artísticas y lo requieren para poder enseñarla mejor o buscar apoyo en los docentes que la dominan. Los que no la conocen manifestaron razones como las siguientes:

- Necesitan empaparse y manejar mejor el programa
- Los directivos en reuniones no les han explicado sobre el mismo
- No han recibido capacitación y se han descuidado en investigar o buscar orientaciones para tener un mejor dominio del mismo

En relación con los contenidos musicales que desarrolla el docente con sus estudiantes, de los que respondieron que conocen el programa, 2% desarrolla de este, con eficiencia, la gramática musical en lo relacionado con figuras y silencios, el sonido y sus cualidades; 60%, vocalización (canto), y 31% no desarrollan nada (cuadro 5 y gráfica 3).

Cuadro 5
CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS
(MÚSICA) QUE DESARROLLA EL DOCENTE CON SUS
ALUMNOS EN CLASES

Contenidos del Programa	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- Vocalización	57	60%
- Nada	30	31.6%
- Sonido musical y sus cualidades	6	6.3%
- Gramática musical	2	2.1%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 3
Contenidos del programa de Expresiones Artísticas (Música) que
desarrolla el docente con sus alumnos en clases



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Se determina que el docente al desconocer el programa poco es lo que puede enseñarles a sus alumnos y se dedica a temas sencillos y fáciles de manejar como vocalización (canto) hablarles sobre el sonido y sus cualidades y las figuras musicales y silencios

Al preguntarles sobre los motivos para no enseñar ciertos temas de Música, respondieron lo siguiente (cuadro 6, gráfico 4).

Cuadro 6

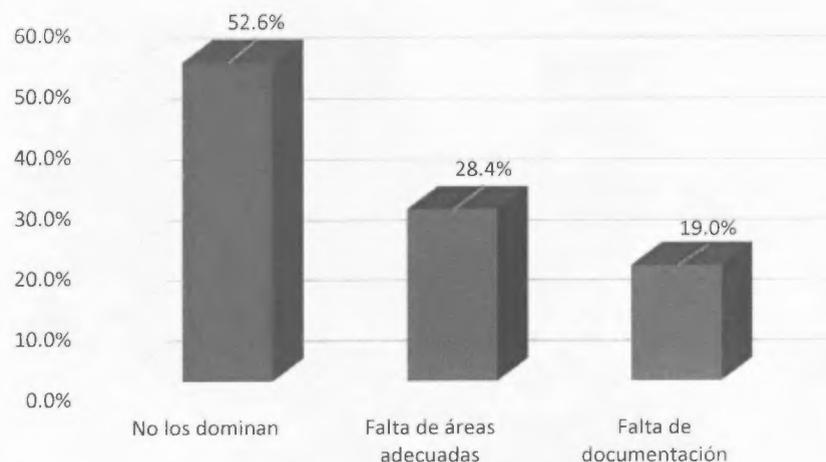
MOTIVOS DEL DOCENTE QUE NO ENSEÑA CIERTOS TEMAS DEL PROGRAMA EXPRESIONES ARTÍSTICAS (MÚSICA)

Motivos	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No los dominan	50	52.6%
- Falta de áreas adecuadas	27	28.4%
- Falta de documentación	18	19.0%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 4

Motivos del docente que no enseña ciertos temas del Programa Expresiones Artísticas (Música)



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Se demuestra que el docente en este nivel de escolaridad necesita apoyo ayuda de un maestro especializado capacitacion y que las autoridades educativas se preocupen mas al respecto ya que se pierde el amor por la musica en una etapa donde estan los semilleros de los futuros musicos del pais

- El maestro al no contar con apoyo y ayuda didactica pierde el interes por enseñar animadamente y motivar al alumno a sentir apego por la clase de Musica
- Se pierde el interes del niño debido a la apatia o desconocimiento del maestro sobre la materia
- Las escuelas no cuentan con laboratorios ni maestros especializados para apoyar didacticamente al docente
- Al preguntarsele al encuestado si se le apoya ensenandole metodologia estrategica o procedimientos adecuados para manejar diestramente el programa de Expresiones Artisticas (Musica) y desarrollar con exito sus contenidos el total de educadores encuestados senalo que ese es su mayor interes (100%)

Sobre el conocimiento de métodos para enseñar temas de Música en el aula de clases 90 no los conocen (ver cuadro 7 y gráfica 5)

Cuadro 7

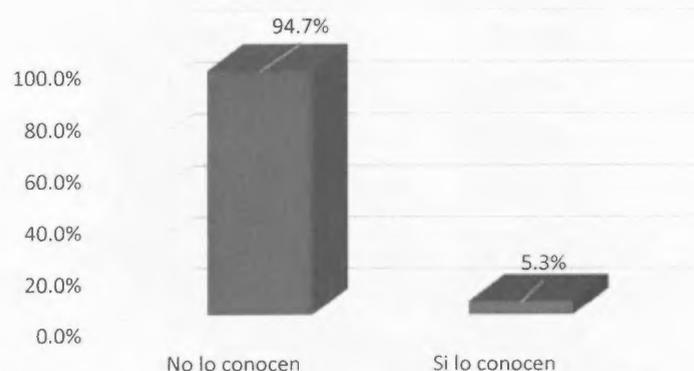
EL CONOCIMIENTO DEL DOCENTE SOBRE MÉTODOS PARA ENSEÑAR MÚSICA EN EL AULA DE CLASES

Conocimiento de métodos	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No lo conocen	90	94.7%
- Si lo conocen	5	5.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 5

El conocimiento del docente sobre métodos para enseñar Música en el aula de clases



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

La respuesta demuestra un desconocimiento de la mayoría de métodos para facilitar el aprendizaje de Música y otros temas del Programa de Expresiones Artísticas del nivel primario.

En cuanto al uso de un libro guía para la clase de Música, respondieron lo siguiente (cuadro 8, gráfica 6):

Cuadro 8

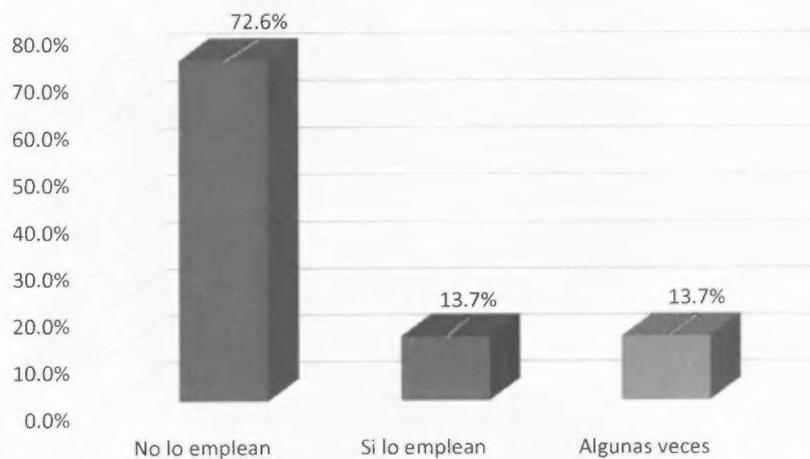
USO DE UN LIBRO GUÍA POR PARTE DEL DOCENTE PARA ENSEÑAR LA MÚSICA A SUS ALUMNOS

Uso de libro guía	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No lo emplean	69	72.6%
- Si lo emplean	13	13.7%
- Algunas veces	13	13.7%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 6

Uso de un libro guía por parte del docente para enseñar la Música a sus alumnos



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Segun opinion de los docentes la mayoría (72 6%) no emplea un libro guia por las siguientes razones

- No cuentan con libros guias para enseñar Musica
- En la biblioteca de la escuela existen pocos libros y solo de apoyo didactico no son guias
- Los que emplean guias se concretan a enseñar gramatica musical e iniciacion musical

También se les preguntó sobre el factor tiempo para desarrollar el programa (cuadro 9, gráfica 7).

Cuadro 9

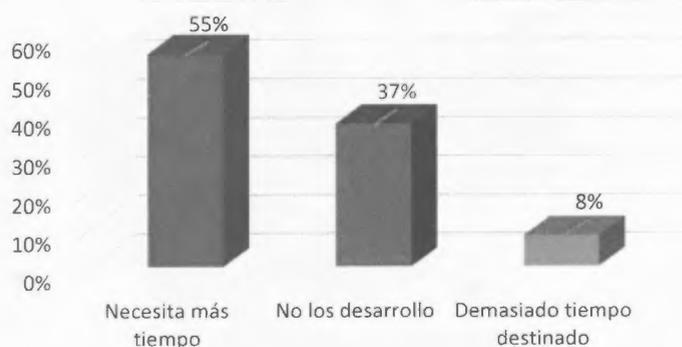
ESTIMACIÓN DEL DOCENTE SOBRE EL TIEMPO OFRECIDO PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS (MÚSICA) EN PRIMARIA

Tiempo para desarrollar el programa	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- Necesita más tiempo	52	55%
- No los desarrollo	35	37%
- Demasiado tiempo destinado	8	8%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 7

Estimación del docente sobre el tiempo ofrecido para desarrollar el Programa de Expresiones Artísticas (Música) en primaria



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Segun la respuesta de los encuestados el 55% dijo necesitar mas tiempo. Esto demuestra que el tiempo dedicado a enseñar Expresiones Artisticas area de Musica es poco situacion que limita una educacion de calidad pues dicho programa tiene variados temas por tratar talleres y practicas con instrumentos musicales.

El docente que no desarrolla los temas actua asi por su desconocimiento del programa en lo referente a Musica y considera que un maestro especialista es el adecuado para desarrollar estas actividades con exito y eficiencia siempre y cuando se cuente con el respaldo de recursos herramientas y materiales de apoyo para trabajar.

Es necesario que el maestro de este nivel de escolaridad posea una base teórica y práctica sobre la materia, para poder tener un buen desempeño en la praxis educativa. Por eso es importante un maestro especializado en Música, que ayude a formar a los maestros en esta importante asignatura del plan de estudio. Al respecto, los encuestados respondieron como se muestra en el cuadro 10 y la gráfica 8.

Cuadro 10

DOMINIO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LAS FIGURAS MUSICALES POR PARTE DEL DOCENTE DE LAS ESCUELAS SELECCIONADAS

Uso teórico-práctico de las figuras musicales	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No las dominan	64	67.3%
- Sólo algunas	26	27.4%
- Los domina	5	5.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 8

Dominio teórico-práctico de las figuras musicales por parte del docente de las escuelas seleccionadas



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

En cuanto a este aspecto de la encuesta se pudo comprobar que 64 (67.3%) no lo domina.

Acerca del conocimiento de los silencios musicales, ofrecieron la siguiente información (cuadro 11, gráfico 9):

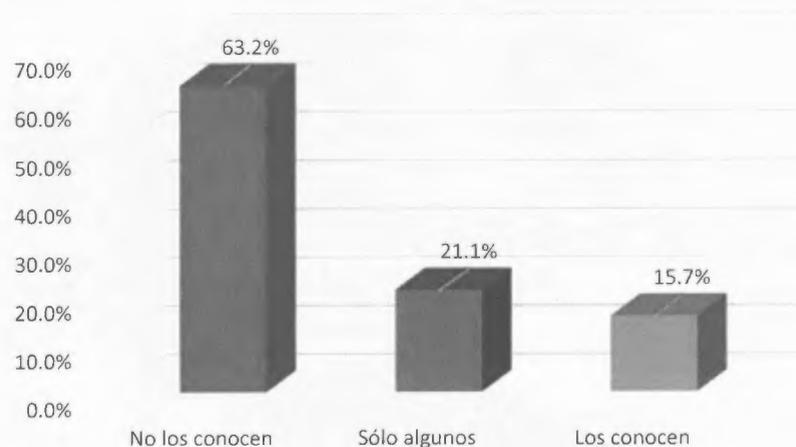
Cuadro 11
DOMINIO TEÓRICO-PRÁCTICO POR EL MAESTRO DE LOS SILENCIOS MUSICALES (REDONDA, NEGRA, BLANCA Y CORCHEA) CUANDO ENSEÑA A LOS ALUMNOS

Uso teórico-práctico de los silencios	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No los conocen	60	63.2%
- Solo algunos	20	21.1%
- Los conocen	15	15.7%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfico 9

Dominio teórico-práctico por el maestro de los silencios musicales (Redonda, Negra, Blanca y Corchea) cuando enseña a los alumnos



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Esto indica que la mayoría de los docentes desconoce los silencios musicales de hecho no cuentan con metodología didáctica para enseñarlos. Los pocos que los conocen se limitan a enseñarlos de manera generalizada ya que consideran que esta materia le corresponde a un maestro especializado en Música.

El uso del pentagrama es un aspecto importante en el área de Música. Sobre su dominio, los docentes dijeron lo siguiente (cuadro 12 y gráfica 10):

Cuadro 12

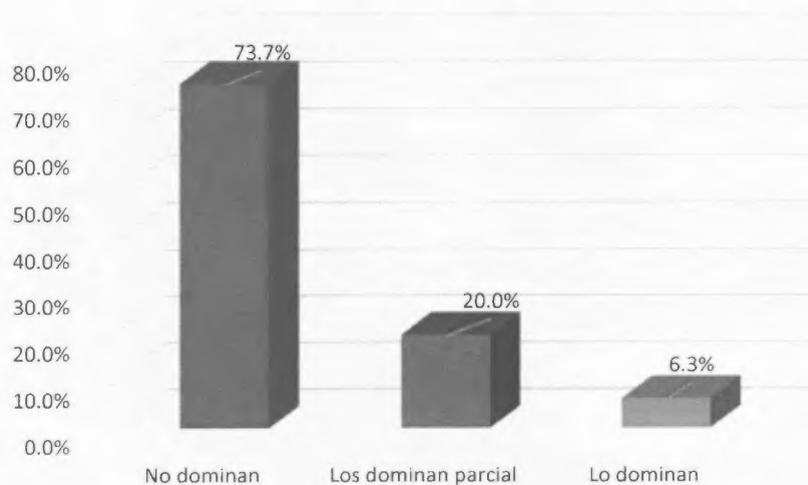
DOMINIO DOCENTE DEL USO DEL PENTAGRAMA MUSICAL AL ENSEÑAR LA MATERIA A SUS ESTUDIANTES

Dominio y uso del pentagrama musical	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No dominan	70	73.7%
- Los dominan parcial	19	20.0%
- Lo dominan	6	6.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 10

Dominio docente del uso del pentagrama al enseñar la materia a sus estudiantes



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Se pudo determinar que 70 (73.7%) la mayoría no domina el uso del pentagrama. Ellos consultan a los compañeros con un conocimiento sobre este tema. Consideran que un tema mal enseñado puede perjudicar la formación o el interés del niño por la música, por eso esperan que sea un especialista quien lo haga.

Se les indagó sobre el dominio de la clave de sol, de su importancia y del uso de las notas musicales. El resultado se muestra en los cuadros 13 y 14 y en los gráficos 11 y 12.

Cuadro 13

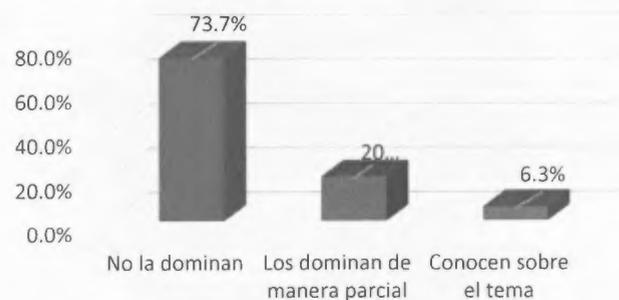
DOMINIO DEL DOCENTE SOBRE EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA CLAVE DE SOL Y SU IMPORTANCIA EN LA LECTURA MUSICAL

Conocimiento en el uso de la Clave de Sol	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No la dominan	70	73.7%
- Los dominan de manera parcial	19	20.0%
- Conocen sobre el tema	6	6.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 11

Dominio del docente sobre el conocimiento y uso de la clave de sol y su importancia en la lectura musical



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gran cantidad de docentes (70), la mayoría, no domina ni conoce sobre la clave de sol en la lectura musical, aunque sí existen educadores con conocimiento al respecto.

Cuadro 14

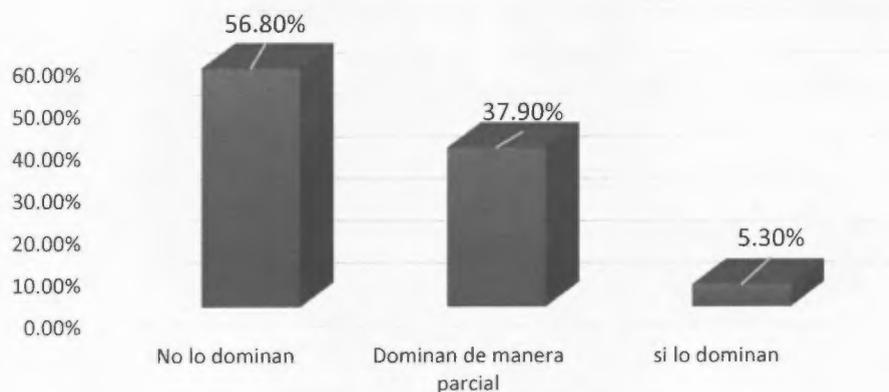
DOMINIO DEL DOCENTE EN CUANTO AL USO DE LAS NOTAS MUSICALES (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI) EN EL PENTAGRAMA

Dominio del uso de las notas musicales	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No dominan	54	56.8%
- Dominan de manera parcial	36	37.9%
- Sí lo dominan	5	5.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 12

Dominio del docente en cuanto al uso de las notas musicales (do-re-mi-fa-sol-la-si) en el pentagrama



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Los docentes, en su mayoría, muestran un desconocimiento de las notas musicales. El resto domina lo elemental y es poco lo que enseñan a sus alumnos.

En cuanto a la pregunta sobre el empleo del canto como método de enseñanza y facilitador de la comprensión de los contenidos del Programa de Expresiones Artísticas en especial de Música todos respondieron que lo utilizan ya que

- El canto en los niños motiva el ambiente
- Ayuda a relajar el estrés del día de trabajo
- Permite al maestro utilizar el canto como una forma de interesar al niño en la música
- Es una metodología que el docente siempre el docente ha utilizado en el aula de clases con sus alumnos

Se les preguntó, además, acerca del uso de instrumentos de percusión, de herramientas tecnológicas y otros recursos en clase. Los resultados se muestran en los cuadros 15 y 16 y los gráficos 13 y 14.

Cuadro 15

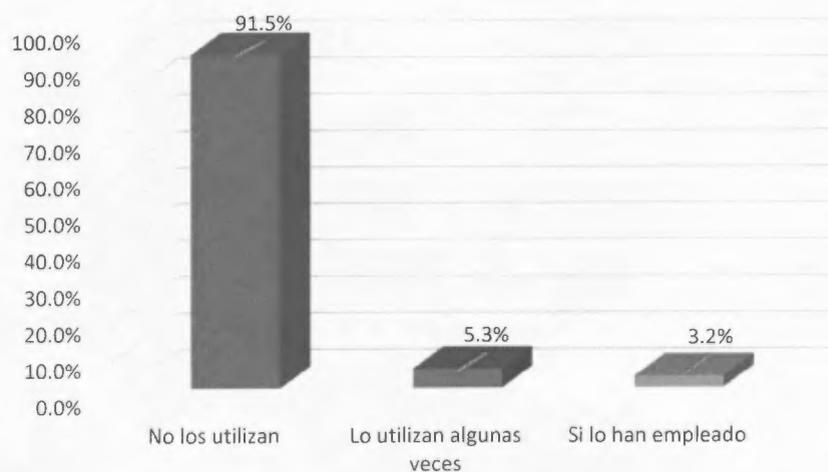
EMPLEO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN LA PRÁCTICA DE VARIADOS RITMOS EN CLASES

Empleo de instrumentos de percusión	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No los utilizan	87	91.5%
- Los utilizan algunas veces	5	5.3%
- Sí los han empleado	3	3.2%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 13

Empleo de instrumentos de percusión en la práctica de variados ritmos en clases



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Como se aprecia 87 no los utilizan Demuestra el desconocimiento del maestro de primaria en el manejo de los instrumentos de percusion para motivar enseñar ritmos motivar las clases y familiarizar al niño con recursos valiosos para enseñar musica

Por eso es importante que el Ministerio de Educacion dos veces al ano capacite a los docentes sobre estos temas de musica necesarios en la formacion integral emocional y psiquica del alumno Sobre el empleo de instrumentos armonicos como guitarras y piano que complementan la clase de Musica el 100% de los docentes (95) respondio que no los emplean debida a las siguientes razones

- Ausencia de laboratorios de musica en las escuelas
- No se le da importancia a la musica desde los aspectos teoricos gramaticales
- Los directivos de las escuelas poco se interesan por darle realce y valor a la ensenanza de la Musica en este nivel de escolaridad aunque a pesar de esta situacion las escuelas cuentan con bandas de guerra y manejan instrumentos varios asesorados por el instructor o profesor especialista en Musica remunerado por ellas

Cuadro 16

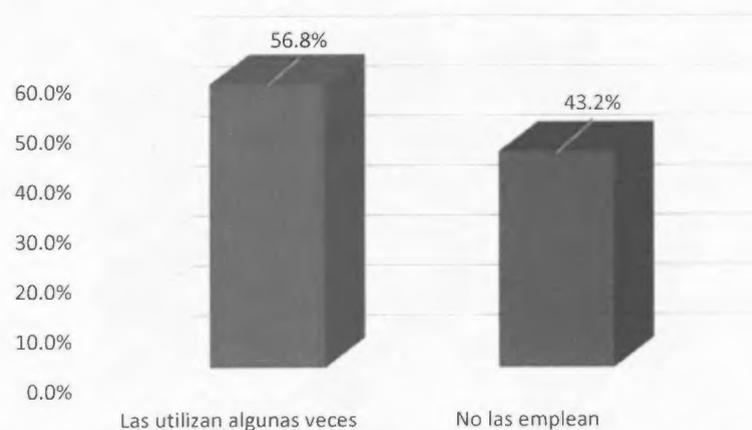
USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y OTROS RECURSOS EN LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN EL NIVEL PRIMARIO

Empleo de aparatos tecnológicos y otros recursos	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- Los utilizan algunas veces	54	56.8%
- No los emplean	41	43.2%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 14

Uso de las herramientas tecnológicas y otros recursos en la enseñanza de Música en el nivel primario.



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

En la enseñanza de Música, existen algunos temas teóricos elementales más en cuarto, quinto y sexto grado. Datos extraídos de internet, de textos de música, investigaciones y otros para motivar sus clases y hacerlas interesantes, el 54% de los maestros se apoyó en la tecnología y otros recursos.

Los docentes que no los utilizan manifestaron como razones

- No hay suficientes herramientas tecnologicas en la escuela
- Ausencia de recursos para todos los grupos
- Los espacios en el aula son tan limitados que no dan oportunidad al desarrollo de trabajo en grupos
- Existe solo un multimedia para varios docentes y pocos lo manejan
- Ausencia de laboratorios de musica en las escuelas
- La no existencia del maestro especializado de Musica en este nivel de escolaridad

En cuanto a la enseñanza de cantos infantiles, respondieron de la forma siguiente (cuadro 17 y gráfica 15).

Cuadro 17

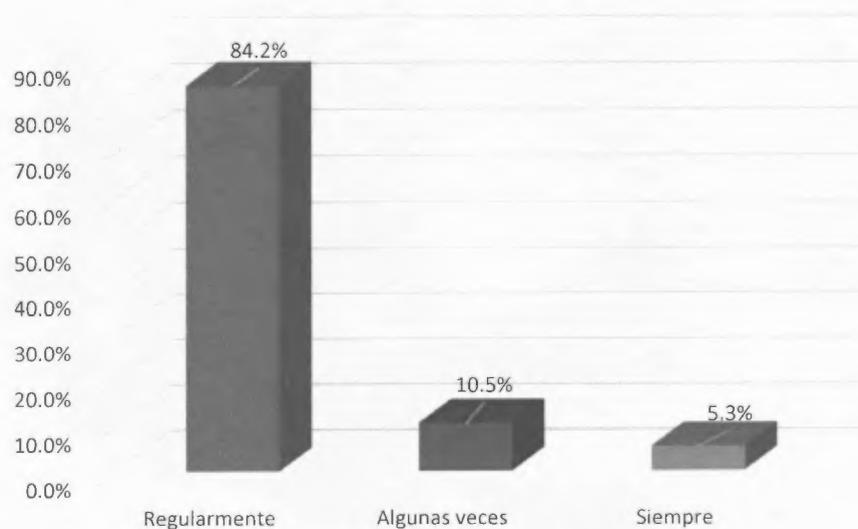
ENSEÑANZA DE CANTOS INFANTILES POPULARES Y DEL HIMNO NACIONAL EN PRIMER GRADO

Enseñanza de Cantos Infantiles	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- Regularmente	80	84.2%
- Algunas veces	10	10.5%
- Siempre	5	5.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 15

Enseñanza de cantos infantiles populares y del Himno Nacional en primer grado



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Se observa que el maestro poco canta con sus alumnos o lleva a cabo regularmente o algunas veces estas actividades en el aula. En otras palabras, la enseñanza del canto en la primaria se pierde desde que el niño llega a tercer grado, lo cual no debe ser así, ya que es una actividad que relaja y mejora las relaciones humanas y el ambiente escolar.

Se preguntó acerca de algunas acciones musicales en diversos grados. Seguidamente, la información (cuadros 18, 19, 20, 21; gráficas 16, 17, 18 y 19).

Cuadro 18

CULTIVO DEL GUSTO POR LOS BAILES NACIONALES Y LA ESCRITURA MUSICAL EN SEGUNDO GRADO

Cultiva el gusto a los bailes nacionales	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- No lo hacen	89	93.7%
- Algunas veces	6	6.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 16

Cultivo del gusto por los bailes nacionales y la escritura musical en segundo grado



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Según las respuestas, el maestro en este nivel no cultiva ni motiva el aprendizaje de los bailes nacionales: Solo los menciona y comenta después de observados en láminas, figuras o videos.

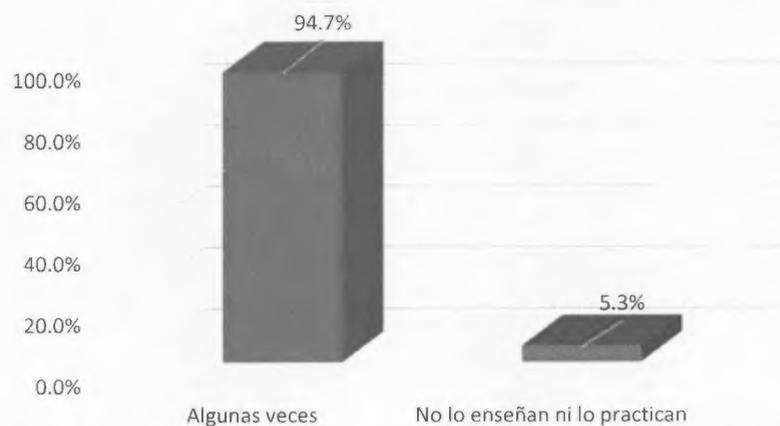
Cuadro 19

ENSEÑANZA DE BAILES A LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO

Respuesta docente	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- Algunas veces	90	94.7%
- No lo enseñan ni practican	5	5.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 17

Enseñanza de bailes a los estudiantes de tercer grado

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

De acuerdo con los resultados de esta pregunta, 90% (94.7%) los enseña algunas veces.

Esto demuestra que el docente hace un esfuerzo por enseñar algunos bailes regionales señalados en el programa, pero no los ejecutan por desconocimiento de la metodología. Por eso, muchos se abstienen de hacerlo y se inclinan al dibujo, pintura y dramatizaciones al respecto.

Cuadro 20

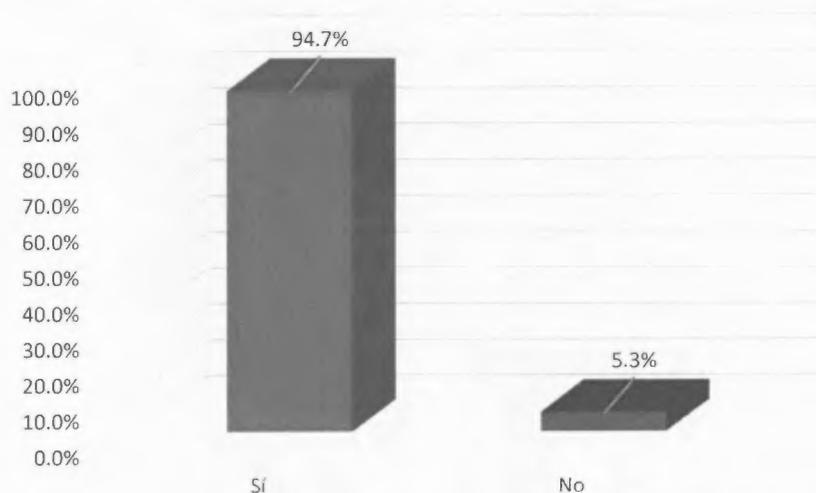
¿UTILIZA EL DOCENTE CON SUS ALUMNOS DE CUARTO GRADO MATERIALES E INSTRUMENTOS MUSICALES?

Explora el docente con sus alumnos materiales e instrumentos musicales	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- Sí	90	94.7%
- No	5	5.3%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 18

¿Utiliza el docente con sus alumnos de cuarto grado materiales e instrumentos musicales?



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Se determinó, después de analizados los datos arrojados por la encuesta, lo siguiente:

- 90% (94.7%) sí los utiliza de manera eventual.
- 5 (5.3%) no los utilizan.

Ambas respuestas se sustentaron del modo siguiente

- En la escuela no hay instrumentos musicales
- Ausencia de un laboratorio de musica
- Se realiza mediante figuras laminas proyecciones a traves de la tecnologia

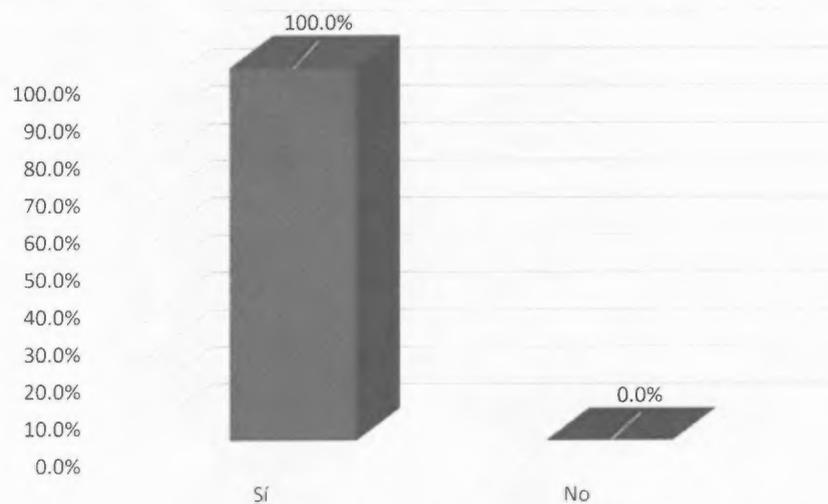
Cuadro 21
USO DEL PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN
V Y VI GRADO

Respuesta docente	Experiencias	
	Absolutas	Relativas
- Sí	100	100%
- No	0	0.0%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Gráfica 19

Uso del programa para la enseñanza de Música en V y VI grado



Fuente: Encuesta aplicada a 95 docentes de escuelas primarias. Ciudad de Santiago - Veraguas. 2016.

Todos los docentes de las escuelas del estudio respondieron que sí lo han iniciado, y lo consideran fundamental para la formación del estudiante, más para aquellos con inclinación a la música y actividades afines.

Cuadro 22

Opinion de los informantes claves sobre metodologia de la enseñanza de la Musica en el nivel primario, en la ciudad de Santiago Veraguas

ASPECTOS DE LA ENTREVISTA	CONGRUENCIA	INCONGRUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos que desarrolla el docente en Expresiones Artisticas area de Musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Consideran que el programa existe y que promueve la enseñanza de la Musica para estudiantes en todas las edades en esta escolaridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe el Programa de Expresiones Artisticas en la primaria pero solo aspectos artisticos folcloricos y otros se tratan menos la musica de manera tecnica.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos del programa de Musica que desarrolla el maestro con mas frecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Consideran el cambio o vocalizacion una actividad frecuente en el momento de enseñar Musica en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante solo canta no conoce de manera tecnica la gramatica musical ni otros contenidos del area de musica
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla contenidos del Programa de Expresiones Artisticas area Musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Estan claros los docentes sobre el programa de Expresiones Artisticas y el area de Musica Se concretan a enseñar aspectos relacionados con expresiones dejan a un lado Musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo conocen parte del programa y no enseñan de manera tecnica la Musica por desconocimiento y los alumnos no aprenden nada de los contenidos del programa en esta area
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los contenidos del area de Musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocen los contenidos pero no los implementan en el aula de clases con sus alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza del canto o vocalizacion se realiza sin la metodologia sugerida para un aprendizaje optimo se canta por cantar o como medio recreativo
<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de instrumentos musicales para enseñar la musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Estan de acuerdo con que los conocen y los han manipulado 	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos manejan instrumentos musicales por eso no enseñan con ellos a sus estudiantes musica melodica e instrumental

Fuente Entrevista aplicada a docentes de primaria Ciudad de Santiago Veraguas 2017

CONCLUSIONES

Al terminar este trabajo de investigación se llegó a las conclusiones que a continuación se plantean

- Existen muchos estudios que determinan que la música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo creativo intelectual y psicológico de los estudiantes
- La asignatura Expresiones Artísticas en el currículo panameño tiene pertinencia pedagógica y social y un papel fundamental en la formación del niño ya que lo motiva a identificarse con la música y otras actividades culturales
- Los hallazgos logrados mediante el estudio indican que la enseñanza de Música según los docentes de primaria es muy pobre necesita del conocimiento sobre ella y la ayuda de un profesor especializado que le de relevancia a la materia
- Los docentes de este nivel de escolaridad se preocupan por promover la enseñanza de las Expresiones Artísticas entre ellas la Música pero no cuentan con los recursos y una dinámica funcional que les permita hacerlo con eficiencia y productividad
- En lo que respecta a las observaciones directas realizadas en las aulas de clases de los grupos de primaria se pudo determinar la ausencia de materiales didácticos instrumentos musicales y laboratorios de música lo cual genera apatía hacia la música en vez de ser una enseñanza

atractiva y valorada para la formacion del estudiante en este nivel de escolaridad

- Las observaciones directas realizadas a diferentes grupos del nivel primario permitieron determinar que el docente en cuanto al Programa de Expresiones Artisticas no dedica su desempeno directo a la ensenanza de Musica mas bien trata otras actividades culturales folcloricas y artisticas
- Tambien se pudo comprobar con la encuesta aplicada que 55% de los docentes tienen un tiempo limitado para desarrollar el Programa de Expresiones Artisticas se dedican mas a otras materias y actividades sociales
- De igual manera mediante el analisis de la encuesta se pudo determinar que el 67% de los docentes no domina el conocimiento practico y teorico de las figuras musicales y por consiguiente de la gramatica musical
- Se pudo determinar tambien que en el 74% de los docentes de primaria encuestados no domina el pentagrama con sus respectivas notas musicales por eso la ausencia de esta ensenanza en la praxis educativa del docente en el aula
- En las actividades de desempeno didactico en las aulas de clases en el nivel primario se observan muy poco las actividades musicales como

uso de piano guitarra violines flautas dulces etc ademas de la formacion de grupos corales

- Los informantes claves directivos administrativos y padres de familia de los centros educativos del estudio plantearon en sus observaciones que el Ministerio de Educacion (MEDUCA) no se preocupa por determinar partidas para implementar en las escuelas los laboratorios musicales y nombrar personal especializado que enseñe con eficiencia y productividad esta importante materia del programa escolar

RECOMENDACIONES

Culminada la investigación se presentan las siguientes recomendaciones

- El Ministerio de Educación (MEDUCA) inspirado en promover la enseñanza de la Música en todos los niveles de escolaridad debe interesarse en nombrar personal especializado en la materia para que incentive este aprendizaje y se desarrollen las habilidades o destrezas para formar los futuros músicos que el país necesita
- Un camino que debe seguir el docente para promover activamente la enseñanza de la Música a sus alumnos es capacitarse sobre el tema para adquirir los conocimientos necesarios que le ayuden a mejorar su desempeño en el aula de clases
- La dirección de las escuelas primarias debe interesarse por realizar talleres con profesores especializados en Música para que brinden la docencia necesaria que va a ayudar a implementar mejor el programa de Expresiones Artísticas en el aula
- El maestro de primaria debe ensayar estrategias para enseñar Música en el aula de clases apoyado en internet y la ayuda de un profesor especializado en Música para fomentar así en los alumnos competencias y valores que les harán sentir amor por esta materia y menos apatía
- Los docentes de primaria deben valerse de recursos del medio para desarrollar temas relacionados con la música planificar excursiones a

museos entrevistas con músicos de la localidad y personas destacados en esta rama que motiven a los alumnos a sentir apego y amor por esta actividad que poco a poco se olvida

BIBLIOGRAFIA

- ADENA, P (2008)** *Importancia de la musica* (1ª ed) Madrid La Luz
- ALERO P (2003)** *La musica en la escuela* Mexico Ed La Nacion
- ANDRES, R (2000)** *Diccionario de instrumento musical* Barcelona
España
- ATLAS A (2002)** *Historia de la musica* España Editorial Akal
- AUROSINI A (2006)** *La musica* (1ª ed) Barcelona España
- BASAIL A (2010)** *El docente de musica* Argentina Editorial El Faro
- BHATTA A (2005)** *Compositores de obras e interpretes* 1ª ed Mexico
- BRIONES, J (2000)** *Investigacion cuantitativa* (1ª ed) Mexico
- CAMOTTI G (2000)** *Materiales de didacticos para el estudio de la musica*
Madrid Espana Ed Alianza
- CASAS, Taza (2001)** *La musica en la escuela* (1ª ed) Mexico D F
Editorial La Nacion
- CASINI C (2002)** *Historia de la musica* (1ª ed) Madrid España
- CERVILLA C (2000)** *Del desarrollo creativo del niño* Madrid Ed El Faro
- CISNEROS E (2007)** *Musica* España Barcelona
- GIRALDEZ, P (1996)** *Educacion musical* Espana Barcelona
- KAROLVI O (2004)** *Introduccion a la musica* Madrid Espana Ed
Alianza
- LANGI, A (2003)** *Reflexiones sobre la musica* Madrid España Ed
Debate

MINISTERIO DE EDUCACION (2014) *Memoria* Panama

MORGAN R (2000) *Musica del siglo XX* Madrid España Ed Akal

NIETO, W (2003) *La educacion musical en las primeras etapas de la infancia* (1ª ed) La Habana Cuba

PALMA, V (2009) *Metodologia para la enseñanza de la musica* (1ª ed) Costa Rica C A

PEREZ, E (2000) *Historia de la musica* Mexico Editorial La Luz

PESOA P (1960) *Importancia de la musica* Mexico

PITTY I (2001) *El valor de la musica* (1ª ed) Barcelona Espana

ROYER P (2010) *Historia de la musica* (1ª ed) Madrid Espana

RODRIGUEZ A (2006) *La enseñanza de la musica* (1ª ed) España

VALS C (2001) *Para entender la musica* Madrid España Ed Alianza

INFOGRAFIA

www.metodoparalaenseñazadelamusica.com.pa Pag 2006

CAPITULO QUINTO

**PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE
CAPACITACION A DOCENTES DE PRIMARIA
SOBRE METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA
MUSICA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

1.1 Introducción

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje y la práctica de la música desde edades tempranas mejora el aprendizaje de otras ciencias y el rendimiento académico en general que amplía la imaginación promueve formas flexibles de pensamiento y aumenta la creatividad en los estudiantes de la escuela primaria y otros niveles de escolaridad

La música representa un lenguaje de sonidos ritmos sentimientos y emociones que fácilmente se integra en otras áreas curriculares se convierte en un recurso importante para adquirir conocimientos

Todos los niños tienen derecho a desarrollarse musicalmente y a aprender música Para ellos hay que crear escuelas de calidad donde se aprenda a pensar musicalmente a buscar otras alternativas y a utilizar el pensamiento crítico y creativo sistemáticamente

Impartir educación musical escolar es poner al alumno en situación de cantar inventar tocar instrumentos danzar e interpretar a partir de sus propias experiencias creativas a fin de fomentar actitudes de respeto valoración y disfrute de las producciones propias y de las manifestaciones del patrimonio musical cultural para desarrollar la capacidad de diálogo y de análisis constructivo

Esta propuesta señala una serie de contenidos actividades y metodos que puede utilizar el maestro de primaria para la ensenanza de la Musica contemplada como una materia dentro del programa escolar de Expresiones Artisticas

Se pretende brindar orientaciones y sugerencias didacticas a los docentes de primaria a fin de motivar mas el aprendizaje de la Musica y al Ministerio de Educacion (MEDUCA) para que nombre docentes especializados en esta materia con la finalidad de hacer de esta ensenanza una actividad formadora especializada para los niños desde los primeros anos de escolaridad y asi formar los futuros profesionales de la musica

1 2 Justificacion

Esta capacitacion sobre metodologia para la ensenanza de la Musica en el nivel primario se justifica por las siguientes razones

- En la actualidad los cambios producidos por el avance de la ciencia y la tecnologia hacen necesario en los centros educativos el incremento de la ensenanza de la Musica como medio para lograr nuevos y mejores estilos de vida para la poblacion y motivar el surgimiento de los futuros profesionales de la musica que la sociedad necesita
- Actualmente en las escuelas primarias del pais en el Programa de Expresiones Artisticas no se enseña de manera efectiva la Musica por

la inexistencia de docentes especializados en este campo y porque el docente de grado no domina ciertos contenidos técnicos de la gramática musical ni el manejo instrumentos musicales

- El docente de las escuelas primarias de la ciudad de Santiago no ha recibido seminarios de capacitación o talleres que le permitan ampliar sus conocimientos para la enseñanza del área de Música del Programa de Expresiones Artísticas. Por eso el proyecto de capacitación plantea algunas estrategias didácticas y metodológicas que van a ayudar a mejorar el desempeño del docente que podrá proporcionar conocimientos a los niños para cultivar el amor por la música y hará de esta un instrumento fundamental en su desarrollo integral

1.3 Objetivos

Los objetivos que orientan el programa de capacitación se expresan a continuación

1.3.1 General

- Desarrollar un programa de capacitación dirigido a docentes de las escuelas primarias con la finalidad de promover estrategias metodológicas para enseñar el área de Música

1.3.2 Específicos

- Impulsar cambios metodológicos para enseñar Música en la escuela primaria y hacerla más innovadora

- Proponer practicas y actividades pedagogicas para el ejercicio de una docencia activa en el area de Musica del Programa de Expresiones Artisticas del nivel primario

1 4 Descripción de la propuesta

El Ministerio de Educacion (MEDUCA) es el que organiza politicas de capacitacion actualizacion y perfeccionamiento para el educador a traves de seminarios talleres y cursos dirigidos

La propuesta presentada se apoya en el principio de que la formacion del docente es fundamental para lograr una formacion de calidad y excelencia en sus estudiantes

El programa de capacitacion propuesto tiene como aporte ofrecer a los docentes conocimientos sobre metodologia para enseñar en el area de Musica con nuevas estrategias metodos y tecnicas y fortalecer acciones pedagogicas para ponerlas en practica en el aula de clases

Las metodologias para promover la enseñanza de la Musica consisten en una serie de estrategias habilidades o destrezas relacionadas para que el docente pueda llevar al niño conocimientos sencillos practicos y relevantes que motiven su amor e interes por la asignatura

El programa se estructura en cuatro modulos

- **Modulo 1** La musica en su contexto historico y actual
- **Modulo 2** Didactica de la musica
- **Modulo 3** Estrategias para aprender y enseñar musica en el aula
- **Modulo 4** Las figuras notas musicales y cualidades del sonido

Se reconoce que los modulos por si solos no podran lograr todos los objetivos que se han propuesto ya que se requiere de algunos atributos docentes para garantizar el exito

La propuesta aspira a ofrecer significativos aportes teoricos y practicos en la tematica metodologica para la enseñanza de la Musica en la escuela primaria

Este programa es una capacitacion continua en los puestos de trabajo por dos meses con modulos autoformativos sesiones presenciales mediante la modalidad virtual y trabajos escritos individuales y grupales. Ademas seran utilizados recursos medios impresos modulos de aprendizajes guias de estudio y programas entre otros

Como constancia de la participacion se exigira un proyecto final (monografia) sobre los temas tratados que sera realizado en la escuela de donde procede el educador y se le dara el debido seguimiento por el personal responsable de la capacitacion

1 5 Beneficios

Con esta propuesta de capacitacion se benefician los estudiantes docentes directivos y padres de familia de las escuelas primarias de la educacion Basica General del distrito cabecera de Santiago de Veraguas

1 5 1 Localizacion

La capacitacion se ofrecera en los Departamentos de Capacitacion de la Direccion Provincial de Educacion de Veraguas Se seleccionaran educadores de las escuelas del estudio para que sean agentes multiplicadores en proximas capacitaciones en otras areas y escuelas de la provincia de Veraguas para divulgar asi las ideas y conocimientos aprendidos y motivar de esta manera un mayor interes por enseñar y aprender musica

Abarcara los educadores del nivel primario de los centros educativos seleccionados para este estudio y sera canalizada por docentes especialistas en Musica de la provincia de Veraguas

1 5 2 Plan operativo

A continuacion se detalla el plan operativo por desarrollar en la capacitacion Esta compuesto por cuatro modulos con sus respectivos contenidos tematicos que desarrollaran profesores especializados en Musica de la Universidad de Panama en Veraguas (CRUV) Dicho plan se complementara con talleres proyeccion de videos diapositivas visitas y otros recursos didacticos y tecnologicos

MODULO 1

Tema La musica en su contexto historico y actual

Objetivo terminal Comprender los aspectos historicos y actuales de la musica en la sociedad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Analizar los aspectos historicos de la musica a traves de los tiempos hasta los tiempos modernos</p> <p>Definir el papel del maestro al enseñar Musica a sus alumnos</p> <p>Analizar el curriculo del Programa de Expresiones Artisticas</p>	<p>Concepto de musica Pionero Importancia de aprender musica La musica moderna de nuestros tiempos El maestro y la musica Tipos de musica El programa de Expresiones Artisticas en las escuelas primarias Objetivos Contenidos Realidades Dificultades para enseñar musica encontradas en la escuela Didacticas Pedagogicas De infraestructura De insumos</p>	<p>Participaran en preguntas y respuestas Observaran peliculas Escucharan la ponencia por el profesor especializado Leeran articulos en modulos entregados Realizaran analisis en grupos Discutiran frente a las clases las conclusiones seleccionadas en el analisis Elaboraran cuadro resumen sobre temas tratados Realizaran investigaciones de tema sobre musica para presentarlos frente a la clase Realizaran talleres para elaborar recursos didacticos de apoyo Realizaran un resumen final y evaluacion del primer modulo</p>	<p>Tablero Tiza de colores Marcadores Retroproyector Multimedia Filmina Revistas Laminas Internet Memorias CD</p>	<p>Diagnostica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>

MODULO 2

Tema Didactica de la Musica

Objetivo Terminal Valorar la importancia de la didactica de la musica para su buena enseñanza y aprendizaje

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
Determinar la importancia de la didactica	Didactica de la Musica	Participacion en conversatorios	Libros	Diagnostica
Analizar el lenguaje musical y el sonido	Aproximacion a la musica El sonido Lenguaje musical	Leeran y analizaran documentos sobre el tema	Flautas Piano Guitarra	
Valorar la educacion musical para el desarrollo de competencias y valores	Incidencia de la musica en el aprendizaje infantil Desarrollo de las capacidades musicales La educacion auditiva La educacion ritmica La educacion vocal y el canto	Analizaran en grupos los temas tratados Presentaran frente al grupo los resultados del analisis apoyado en diagramas Realizaran talleres de practica	Multimedios Internet CD Pentagrama Puntero Periodicos	Formativa
Comprender el papel de la Musica en el curriculo para la formacion del nino y el joven	La educacion ritmica La educacion vocal y el canto El curriculo musical en la escuela primaria Recursos didacticos por utilizar Las TICs en la ensenanza de la Musica en la escuela primaria	Realizaran cuadro sinoptico sobre el tema Practicaran en grupos para el manejo de instrumentos Analizaran en grupos el curriculo de Musica Realizaran un analisis de este programa Presentaran los resultados en el aula Observaran con apoyo de las Tics los recursos didacticos para enseñar Musica en el aula		Sumativa

MODULO 3

Tema Estrategias para aprender y enseñar la musica en el aula

Objetivo Terminal Comprender la importancia de Musica en el aprender de los alumnos en la escuela primaria

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Analizar el concepto de estrategias</p> <p>Determinar los diferentes metodos para enseñar Musica</p> <p>Reconocer los diferentes instrumentos musicales</p> <p>Valorar la importancia del manejo de los instrumentos musicales</p>	<p>Concepto de estrategias</p> <p>Metodos y estrategias para enseñar y aprender Musica</p> <p>Trabajos en grupos</p> <p>Atencion individual</p> <p>Circulo de calidad</p> <p>Metodos para enseñar gramatica musical</p> <p>Metodos para enseñar en pentagrama y sus figuras</p> <p>Metodos para el uso de instrumentos musicales</p> <p>La interpretacion</p> <p>La armonia</p> <p>El ritmo</p> <p>El compas</p> <p>La interpretacion en grupo</p> <p>El repertorio</p>	<p>Escuchar todos juntos el objetivo de estudio</p> <p>Dar explicaciones por los panelistas</p> <p>Realizaran practicas grupales sobre la metodologia aplicada</p> <p>Solfear e interpretar partituras</p> <p>Distribuir en grupos instrumentos para aprender a tocarlos</p> <p>Preparar acompanamientos ritmicos</p> <p>Seguir con ayuda del profesor una partitura</p> <p>Comentar como elaborar partituras</p> <p>Interpretaran las notas musicales en el pentagrama</p> <p>Practicaran notas musicales individuales y en grupo</p>	<p>Libros</p> <p>Enciclopedias</p> <p>Revistas</p> <p>Filminas</p> <p>Transparencias</p> <p>Retroproyector</p> <p>Multimedias</p> <p>CD</p> <p>Periodicos</p> <p>Internet</p>	<p>Diagnostica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>

MODULO 4

Tema Las figuras musicales y notas musicales y las cualidades del sonido

Objetivo Terminal Analizar y aplicar metodologías con el uso de las figuras musicales y el sonido

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS	EVALUACION
Comentar sobre las figuras musicales	Las figuras musicales Simples Compuestas Obsoletas	Comentaran sobre las notas musicales Reconoceran en el pentagrama las diferentes figuras musicales	Documentos Libros Figuras Lapices Multimedias Internet Tablero electronico Marcadores CD	Diagnostica
Resaltar el valor de estas figuras en la gramatica musical	Las notas musicales Principales figuras musicales Redonda blanca Negra Corchea y semi corchea Fusa y semifusa	Realizaran practicas sencillas de reconocimiento Dibujaran las diferentes figuras musicales Realizaran socio dramas utilizando las figuras musicales		Formativa
Aplicar los conocimientos adquiridos en la lectura musical	Los silencios La lectura musical Metodologia para enseñar las figuras musicales	Realizaran lecturas musicales sencillas en el pentagrama Comentaran en grupos sobre los sonidos musicales Entregaran un informe de la capacitacion Montaran una culminacion del seminario		Sumativa
Desarrollar tecnicas con el sonido musical	Valor relativo de las figuras musicales El sonido en la musica Propiedades			

1 6 Estrategias y recursos

- Trabajos en grupos
- Estrategias cooperativas activas e innovadoras
- Demostraciones practicas (talleres)
- Conversaciones
- Ponencias

1 7 Administracion y supervision de la propuesta

La administracion de la propuesta estara a cargo de los profesores especialistas en Musica (expositores) y directivos de las escuelas primarias de la ciudad de Santiago quienes organizaran seleccionaran realizaran diagnostico y evaluacion del exito de la capacitacion Contara con el apoyo del recurso humano de la Direccion Provincial de Educacion de Veraguas

1 8 Costo

Cuadro 23
Presupuesto

ACTIVIDADES	COSTO UNITARIO
RECURSOS HUMANOS	
Alquiler de local	B/ 50 00
Expositores (2)	B/ 600 00 (B/ 300 00 c/u)
Traslado de educadores	B/ 25 00
MATERIALES	
Pasaje de taxi	B/ 10 00
Copias de textos y materiales	B/ 200 00
Uso de internet	B/ 1000 00
Alquiler de multimedia	B/ 100 00
SERVICIOS	
Apoyo para manejar el multimedia	B/ 200 00
TOTAL	B/ 2185 00

Fuente Elaborado por el autor 2016

ANEXOS

ANEXO 1

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LOS CENTROS
EDUCATIVOS DEL NIVEL PRIMARIO EN LA CIUDAD
DE SANTIAGO VERAGUAS**

INDICACIONES

Coloque una equis 'X' en el cuadro para indicar la respuesta de su preferencia

I PARTE

1 Edad

De 25 a 30 de 30 a 35 de 35 a 40
De 40 a 50 de 50 o mas

2 Escuela en la que imparte sus clases

Anexa El Canada Romulo Arrocha La
Primavera
Manuela H de Perez San Martin de Porres

3 ¿En que centro de formacion obtuvo su titulo como educador(a) de primaria?

Escuela Normal Juan Demostenes Arosemena
Universidad de Panama
Universidad privada
Otros

4 ¿Culmino sus estudios en la Escuela Normal Juan Demostenes Arosemena antes de 1997?

Si No

5 ¿Grado en que imparte sus clases?

Primer grado

Segundo grado

Tercer grado

Cuarto grado

Quinto grado

Sexto grado

PARTE Aspectos referentes al manejo metodológico del Programa de Expresiones Artísticas

6 ¿Participo en algún seminario taller clases privadas cursos o clases virtuales que ha fortalecido sus conocimientos musicales y la enseñanza de la Música en su aula de clases?

Si participe Ingrese y me retire No he participado

7 ¿Conoce el Programa de Expresiones Artísticas área de Música?

Si No

8 ¿Que contenidos de Expresiones Artísticas área de Música desarrolla?

Gramática musical (figura y silencios musicales)

El sonido y sus cualidades

El compás tiempo y duración

La flauta dulce

Vocalización (el canto)

Nada

9 Si no los desarrolla indique por que

No los domino

No cuento con el área adecuada

No cuento con la documentación y herramientas adecuadas

- 10 ¿Que necesita para que el desarrollo del curso de Expresiones Artisticas area de Musica sea exitoso?
- Contar con docentes especializados en la materia
- Contar con las herramientas didacticas necesarias
- Capacitacion y seminarios
- 11 Si le ofrecen un metodo con los pasos procedimientos y capacitacion adecuada ¿se sentira seguro del desarrollo de los conocimientos de Expresiones Artisticas area de Musica?
- Si No
- 12 ¿Conoce algunos de los metodos (Orff Dalcroze Kodaly otros) para el desarrollo de sus clases?
- Si No
- Si su respuesta es positiva ¿cual utiliza? _____
- 13 ¿Emplea algun libro como guia de enseñanza musical para el desarrollo de sus clases?
- Si empleo Algunas veces No empleo
- Si lo emplea especifique cual _____
- 14 ¿Cree usted que el tiempo diario que se le da para desarrollar los contenidos del curso de Expresiones Artisticas area de Musica es suficiente?
- Es suficiente Necesito mas tiempo No los desarrollo
- 15 ¿Domina el uso teorico practico de las figuras musicales (redonda negra blanca corchea) forma y duracion?
- Los domino Solo algunas No los domino
- 16 ¿Conoce el uso teorico practico de los silencios musicales (silencios de redonda negra blanca corchea) forma y duracion)?
- Lo conozco Solo algunos No los conozco

- 17 ¿Domina el uso de pentagramas y valora su importancia en la gramática musical?
 Domino el tema De manera parcial No lo domino
- 18 ¿Conoce el uso de la clave de sol y la importancia en la lectura musical?
 Conozco el tema De manera parcial No lo conozco
- 19 ¿Domina el uso de las notas musicales (do re mi fa sol la si) y su ubicación en el pentagrama?
 Si No De manera parcial
- 20 ¿Emplea el canto como método de enseñanza para facilitar así la comprensión de los contenidos de Expresiones Artísticas área de Música?
 Si No Algunas veces
- 21 ¿Emplea algún instrumento de percusión que facilita la práctica de diferentes ritmos en el aula de clases?
 Si empleo Algunas veces No utilizo
- 22 ¿Emplea algún instrumento armónico (guitarra piano) para complementar sus clases de Música?
 Los domino Algunas veces No empleo
- 23 ¿Domina la flauta dulce como instrumento que facilite la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Expresiones Artísticas área de Música?
 Si la domino Solo parcialmente No la domino
- 24 ¿Emplea algún aparato tecnológico (reproductor de sonido computadora proyector de audio y video etc) que complemente la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de Música?
 Si empleo Algunas veces No lo empleo
- 25 ¿Tiene usted interés en capacitarse en métodos para enseñar Música?
 Si No

26 ¿Entona con los niños de primer grado cantos infantiles populares y el Himno Nacional?

Siempre Regularmente Algunas veces Nunca

27 Con los niños de segundo grado ¿cultiva el gusto por los bailes nacionales y la escritura musical?

Siempre Algunas veces Nunca

28 ¿Que bailes regionales ejecutan los estudiantes de tercer grado?

Todos Algunos Ninguno

29 ¿Explora con sus estudiantes de cuarto grado materiales e instrumentos musicales diversos?

Si No Por que _____

30 ¿Han iniciado los alumnos de V y VI grado el programa de Musica la escritura y lectura musical?

Si No Senale por que _____

ANEXO 2

FOTOS DE INFRAESTRUCTURAS DE ESCUELAS PRIMARIAS DE LA
CIUDAD DE SANTIAGO - VERAGUAS

ANEXO 3**ACTIVIDADES DE PROGRAMAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE
DESARROLLAN LAS ESCUELAS PRIMARIAS EN LA CIUDAD
DE SANTIAGO VERAGUAS**

ANEXO 4**INSTRUMENTOS MUSICALES PARA ENSEÑAR MÚSICA EN LA
ESCUELA PRIMARIA**



ANEXO 5

PLAN DE ESTUDIO DE PRIMARIA

AREA	ASIGNATURA	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
Humanística	Español	7	7	6	6	5	5
	Religion y Moral Valores	2	2	2	2	2	2
	Ciencias Sociales	2	2	4	4	4	4
	Geografía						
	Historia						
	Cívica						
	Inglés						
	Expresiones Artísticas	3	3	3	3	3	3
Científica	Matemáticas	7	7	6	6	5	5
	Ciencias Naturales	2	2	4	4	4	4
	Educación Física	2	2	2	2	2	2
Tecnología	Tecnología			3	3	5	5
SUBTOTAL		27	27	33	33	33	33
E C A		3	3	3	3	3	3
TOTAL		30	30	36	36	36	36

Fuente Programa de Educación Básica General nivel primario MEDUCA 2014
Panama