



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

LA DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA
BASADA EN EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS EN UNDÉCIMO GRADO
DEL INSTITUTO PROFESIONAL OMAR TORRIJOS HERRERA

POR

INDIRA QUINTERO

9-725-37

TRABAJO DE GRADUACIÓN SOMETIDO A LA
CONSIDERACIÓN PARA OPTAR POR EL
TÍTULO MAGISTER EN LINGÜÍSTICA
APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

SANTIAGO DE VERAGUAS, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2015

Obsequio

14 JUL 2016 ST

DEDICATORIA

El más hermoso regalo de Dios es la vida y con ello personas especiales que hacen de los días difíciles los mejores. Dedico mi trabajo de investigación primeramente a Dios Todopoderoso quien me ha permitido alcanzar tantas metas, me da la fortaleza para seguir. A mi hermosa madre Dionicia Vásquez quien en todo momento me brinda su cariño y apoyo, a mi pareja Rigoberto Camarena que con su amor incondicional me anima a continuar, a mi mejor amiga y compañera Amada Vásquez

A la magistra Ada Cornejo de Osses asesora que me brindó sus conocimientos y a todos mis compañeros y profesores de maestría, mil gracias.

Indira

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Omnipotente por bendecirme y guiarme para obtener este triunfo. A la magistra Ada Cornejo de Osses asesora de esta investigación, quien me brindó sus conocimientos y colaboración.

A los estudiantes y docentes de Español del nivel medio del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera.

También quiero agradecer a mi madre, a mis queridos abuelos Florentina e Isidro, a mi esposo y a todos los que estuvieron apoyándome en este proceso de superación.

Indira

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGS
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE TABLA	XII
ÍNDICE DE GRÁFICA	XV
ÍNDICE DE PROPUESTA	XV
INTRODUCCIÓN	XVIII
RESUMEN	1
SUMMARY	2
CAPÍTULO I	
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	
1 1 Planteamiento	3
1 2 Justificación e importancia	7
1 3 Objetivos	8
1 3 1 Objetivos generales.	8
1 3 2 Objetivos específicos	9
1 4 Alcances y límites	9
CAPÍTULO II	
LA APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA EN LA EDUCACIÓN PANAMEÑA	
2 1 Antecedentes	12

2.2 Definición de términos.....	..12
2.3 Marco de referencia14
2.3.1 Lenguaje y comunicación...	14
2.3.1.1 Importancia de la comunicación diaria18
2.3.2 La asignatura de Español en la educación panameña	19
2.3.2.1 Programas de Español de la educación media en Panamá.	21
2.3.2.1.1 Competencias básicas.	26
2.3.2.1.2 Competencias genéricas	28
2.3.2.2 Nuevos enfoques para enseñanza del lenguaje español en Panamá31
2.3.3 La didáctica de la Apreciación y creación literaria.....	.. 35
2.3.4 Perfil del egresado de la educación media	39
2.3.5 El nuevo rol del docente..40
 CAPÍTULO III	
 ASPECTOS METODOLÓGICOS	
3.1 Diseño	45
3.2 Población y muestra	45
3.3 Procedimiento	45

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4 1 Reseña	48
4 2 Encuestas a docentes	49
4 3 Encuestas a estudiantes	59
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	87
PROPUESTA	97

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGS
1 Área de su preferencia en sus clases de Español	50
2 Enfoque utilizado en las clases de Español	51
3 Estrategias más empleadas al impartir tus clases de Español	52
4 Dificultades para emplear el enfoque por competencias	54
5 Dificultades al impartir las clases de literatura	55
6 Evaluación para el área de Apreciación y creación literaria	56
7 Sientes agrado al recibir tus clases de Español	59
8 ¿Cómo describirías tus clases de Español?	60
9 Actividades en el aula para desarrollar la expresión oral a través de la apreciación y creación literaria	62
10 Actividades para desarrollar la expresión escrita mediante de la apreciación y creación literaria.	64
11. ¿Has tenido la experiencia de crear algún texto en las clases de Español?	66
12 ¿Qué tipos de texto has creado en las clases de Apreciación y Creación Literaria?	67
13 ¿Cuántos cuentos has creado en el año?	68
14 ¿Cuántos poemas has creado en el año?	69

15 Tu profesor de Español promueve la competencia interna mediante la creación de	71
16 Tu docente de Español desarrolla los contenidos de literatura por medio de	73
17 ¿Cómo te incentiva tu profesor de Español para que construyas y te agrade la literatura?	75

ÍNDICE DE GRÁFICAS

14 ¿Cuántos cuentos has creado en el año?	69
15 ¿Cuántos poemas has creado en el año?	70
16 Tu profesor de Español promueve la competencia interna mediante la creación de	72
17 Tu docente de Español desarrolla los contenidos de literatura por medio de	74
18. ¿Cómo te incentiva tu profesor de Español para que construyas y te agrade la literatura?	76

ÍNDICE DE PROPUESTA

CONTENIDOS	PÁGS
1.1 Descripción.....	98
1.2 Justificación.....	98
1.3 Objetivos.....	100
1.3.1 Objetivos generales.....	100
1.3.2 Objetivos específicos.....	101
1.4 Contenidos.....	102
1.5 Propuesta.....	103
1.5.1 Contexto.....	110
1.5.2 Beneficiarios, recursos y costos.....	110
1.5.3 Diseño.....	111
1.5.4 Presupuesto.....	112
1.5.5 Cronograma de actividades.....	114

INTRODUCCIÓN

La educación tiene la gran tarea de preparar a la sociedad de forma eficaz y competente, lo que para el sistema educativo panameño se torna un poco difícil, pues la realidad que se percibe es otra, el número de fracasos escolares ha ido en aumento. Según datos del Ministerio de Educación, es de suma necesidad transformar e implementar un nuevo enfoque que proporcione las herramientas adecuadas para el empleo de la enseñanza. Ante estos planteamientos del Ministerio de Educación se realizó esta investigación, cuyo título es “La Didáctica de la Apreciación y Creación Literaria basada en el enfoque por competencia”. Este estudio intenta comprobar si los docentes están ejecutando lo requerido por el Ministerio de Educación en relación con dicho enfoque, busca verificar si las estrategias metodológicas atienden las necesidades de los estudiantes y si son pertinentes para que los jóvenes desarrollen la competencia comunicativa.

La investigación consta de cinco capítulos. El primero contiene el planteamiento del problema, la justificación e importancia, los objetivos generales y específicos, alcances y límites.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, que abarca temas como lenguaje y comunicación, las nuevas corrientes didácticas para la enseñanza del Español, la aplicación de un currículo por competencias y el papel del docente y del estudiante en el proceso educativo, etc.

En el tercer capítulo se presentan aspectos metodológicos: el tipo de investigación, la pregunta principal que orienta la investigación, el objetivo que

responde a esa pregunta, la fuente de información, los instrumentos aplicados y la muestra y población

En el cuarto capítulo se presenta el análisis de los resultados a partir de las encuestas colocadas a docentes y estudiantes de undécimo grado del colegio en estudio

Posteriormente se presenta la propuesta la cual ha sido considerada luego de haber observado el análisis de las encuestas

Finalmente, se espera que este documento sea consultado por nuevos investigadores, docentes y estudiantes interesados en el tema.

Resumen

Es una investigación sobre la didáctica de la Apreciación y Creación Literaria basada en el enfoque por competencia, en el nivel medio del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, con el fin de comprobar si se está aplicando lo requerido por el Ministerio de Educación. Se intentó conocer si este enfoque contribuye a que los estudiantes logren el dominio de la lengua oficial de Panamá. La información se obtuvo a través de encuestas a docentes de Español y estudiantes de dicho colegio. Se abordaron los temas el lenguaje y la comunicación, las nuevas corrientes didácticas para la enseñanza del Español y la aplicación de un currículo por competencias, el papel del docente y del estudiante en el proceso educativo, la didáctica de la Apreciación y Creación Literaria, etc. Con base en los resultados proyectados en la investigación, se ofrece la siguiente propuesta:

Summary

It is an inquiry into the teaching of Appreciation and Creative Writing approach based on competition, on the middle level of the Professional Institute Omar Torrijos Herrera, in order to check whether it is being implemented as required by the Ministry of Education. We attempted to determine whether this approach helps students achieve mastery of the official language of Panama. The information was obtained through surveys of Spanish teachers and students of the school. The themes language and communication, new trends didactic for teaching Spanish and implementing a curriculum by competencies, the role of teacher and student in the education process, the teaching of Appreciation and Creative Writing, etc. Based on the projected research results, the following proposal is offered:

CAPÍTULO I
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento

La población actual, ante los constantes cambios requiere de personas con un nivel elevado de competitividad, a fin de proporcionarle a la sociedad un producto calificado, capaz de aportar de forma efectiva a las diversas situaciones. El dominio de ciertas habilidades y de actitudes en las personas al realizar un trabajo es requerido para contribuir de forma efectiva al mejoramiento social, político y económico de una nación, lograrlo es una tarea tanto del mismo individuo como de las entidades educativas, en Panamá, el Ministerio de Educación ha implementado, a partir del 2012, la transformación de sus programas educativos en donde propone el enfoque por competencias, el cual "se fundamenta en una visión constructivista" (MEDUCA, 2013)

Según la ministra de educación, Lucy Molinar (2012) "Los programas de asignaturas y los planes de estudios, que todos hemos estado fortaleciendo directa o indirectamente apoyan, el desarrollo de competencias orientadas hacia el robustecimiento de los conocimientos, valores, actitudes, destrezas, capacidades y habilidades de los estudiantes, que favorecen su inserción exitosa en la vida social, familiar, comunitaria y productiva del país".

En esta transformación, el docente es un facilitador que orienta a los estudiantes a desarrollar sus capacidades. Para conseguirlo, debe mantener una formación constante y sistemática en técnicas y estrategias actualizadas que coadyuven al fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje

La educación tradicional, practicada por mucho tiempo, impedía en gran medida el avance y la adquisición de saberes. La enseñanza era unidireccional, el alumno, un simple receptor, solo recibía información y debía repetirla hasta grabarla literalmente, se decía que los fracasos eran únicamente culpa del estudiante, con lo cual se olvidaba que el educador ejerce gran función en el desempeño estudiantil.

Hoy, el Ministerio de Educación promueve la aplicación del enfoque por competencia que busca habilitar al estudiante para que actúe en su entorno y que todos los actores de la educación trabajen en conjunto, con una triple dimensión. Reconocer el valor de lo que se construye, los procesos a través de los cuales se ha realizado tal construcción (metacognición) y reconocerse como la persona que ha construido, las habilidades, destrezas y, finalmente, las actitudes y valores de los estudiantes.

El enfoque por competencia en su dimensión constructivista, plantea que los jóvenes deben ser creadores de su conocimiento y ser capaces de ir enriqueciéndose cognitivamente a través de experiencias. El docente, en quien recae la enseñanza, debe ser guía y facilitador del trabajo, dominar la metodología, que corresponde a este enfoque, al tratar los contenidos, poseer herramientas educativas actuales que correspondan a las nuevas corrientes didácticas y emplear los enfoques pertinentes para la enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Español, que busca resaltar el dominio lingüístico oral y escrito del estudiante, además de desarrollar el hábito lector.

El perfeccionamiento profesional es constante en esta sociedad, la cual exige, en todos los ámbitos, personas capaces de desempeñarse correctamente y producir en los puestos laborales lo necesario para el crecimiento de una entidad o empresa, esto hace ver a la educación su gran reto, pues debe esforzarse en la formación académica, la cual en constantes ocasiones se ve afectada por el bajo rendimiento escolar, según estudios, en la realidad panameña "Los niveles de competencia que tienen los egresados de las escuelas no son los más óptimos, ya que no cumplen con los esquemas o modelos solicitados a nivel nacional e internacional" ([http //www educapanama edu pa](http://www.educapanama.edu.pa)) Por ello, es necesario investigar si la didáctica implementada por el docente corresponde al llamado del Ministerio de Educación, en este caso al enfoque por competencia

En diversas intervenciones docentes, se ha podido observar la apatía hacia la implementación del enfoque por competencia, unos aluden al hecho de que tendrían más trabajo, otros a que los jóvenes no están preparados para estudiar de esta manera, entre otros comentarios Ante esta negativa, es preciso comprobar si los docentes están empleando el enfoque asignado, conocen a cabalidad lo que conlleva, los planes elaborados concuerdan con lo ejecutado en clases, se están logrando mejoras en la asignatura de Español, específicamente en el área de Apreciación y Creación Literaria, y si hay menos fracasos

Con base en estas preocupaciones, se intentó responder a la siguiente interrogante ¿Están los docentes de Español de media de Instituto Profesional

Omar Torrijos Herrera implementando el enfoque por competencias? Además, interesa conocer ¿Qué actividades realizan en las aulas, de acuerdo con el enfoque por competencias en el área de Apreciación y Creación Literaria? ¿Cuáles han sido los beneficios logrados hasta el momento en el área de Apreciación y Creación Literaria?

Estas interrogantes traen consigo otras inquietudes menores, necesarias por conocer

- ¿Qué conocimientos poseen los docentes de Español acerca del enfoque por competencia?
- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los docentes de la cátedra de Español al elaborar sus planeamientos por competencias?
- ¿Cómo emplea el docente el enfoque por competencias en sus clases de Español en el área de Apreciación y Creación Literaria?
- ¿Qué estrategias implementan, según el enfoque por competencias, para la enseñanza de Apreciación y Creación Literaria?
- ¿Se están obteniendo los resultados esperados?

1.2 Justificación e importancia

Un proceso tan complejo como la educación y específicamente la enseñanza de la lengua española, necesita dedicación, esfuerzo y disposición del docente para innovar y hacer de sus clases un verdadero proceso de enseñanza, ya que su intervención pedagógica es fundamental para que los estudiantes logren el aprendizaje. Por ello, es importante efectuar este estudio, cuyo objetivo es confirmar si los docentes de Español de media del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, están llevando a la práctica el enfoque por competencia en el área de Apreciación y Creación Literaria, requerido por el Ministerio de Educación, luego de haber iniciado la transformación curricular y comprobar si su preparación está acorde con ese cambio.

La necesidad de esa transformación se debió a que el sistema educativo panameño continuaba siendo tradicionalista, lo que impedía establecer un mejor perfil del egresado para insertarlos exitosamente al mundo laboral. Por ello, el Ministerio de Educación se propuso, con este nuevo enfoque que “Las competencias docentes se irán manifestando y construyendo a lo largo de toda la carrera profesional, a partir del contexto, de circunstancias cambiantes, de la evolución del propio docente, de su formación continua y del conocimiento que da la experiencia” (Meduca, 2012).

También el estudio se justifica porque obedece a la política educativa ejecutada por el gobierno en curso, cuyo propósito ha sido el cambio de los programas, a fin de modificar y transformar el currículo, implementando a su vez

las tendencias proyectadas para la educación del siglo XXI, en donde se plantea la necesidad de formar personas integrales que respondan a los desafíos de un mundo globalizado

Igualmente, es importante porque existe la necesidad de dar seguimiento a los cambios ejecutados en el currículo de la educación panameña, en relación con la enseñanza de la lengua española, conocer la situación que se analiza y ofrecer ideas al respecto, constatar si el enfoque didáctico del Español contribuye en la formación lingüística de los estudiantes, en este caso en el Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera Además, permitirá evidenciar aciertos y fallas de los docentes en la implementación de esta metodología

Este trabajo será de utilidad a futuras investigaciones, docentes y estudiantes, ya que presenta estrategias correspondientes al enfoque por competencias y específicamente para desarrollar las clases de Apreciación y Creación Literaria Además servirá a personas con deseos de indagar acerca del tema

1.3 Objetivos

Los siguientes objetivos orientan este trabajo

1.3.1 Objetivos generales

- Valorar la didáctica de la lengua española con base en el enfoque por competencias

- Analizar la didáctica del docente de Español en el área de Apreciación y Creación Literaria fundamentado en el enfoque por competencia

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el enfoque aplicado por los docentes en la enseñanza del área de Apreciación y creación literaria la cátedra de Español
- Describir las estrategias metodológicas en el área de Apreciación y creación literaria de los docentes de la cátedra de Español, a fin de comprobar si están empleando el enfoque por competencias
- Enumerar las dificultades que presentan los docentes de Español en la didáctica en el área de Apreciación y creación literaria al emplear el enfoque por competencia
- Señalar las actividades, técnicas, métodos empleados por el docente de Español en sus clases de literatura
- Presentar, con base en los resultados, una propuesta sobre el tema estudiado

1.4 Alcances y límites

Este trabajo de investigación acerca de la didáctica del Español en el área de Apreciación y Creación Literaria basada en el enfoque por competencia, se realizará en el nivel medio del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, ubicado en el distrito de Santiago provincia de Veraguas. Abarcará estudiantes

de undécimo grado y docentes de Español del nivel medio. Se busca conocer si los educadores están ejecutando lo requerido por el Ministerio de Educación como mecanismo para mejorar la enseñanza de la lengua española y cuál es la metodología empleada. Para ello se tomará una muestra del 100% de los docentes de Español y un 20% de estudiantes.

La investigación busca recabar información tanto de alumnos como docentes de la metodología empleada en la cuarta área del programa y verificar si los contenidos son llevados a cabo de manera correcta y pertinente para el desarrollo y adquisición de los mismos.

Los resultados arrojados ilustrarán acerca de si son los docentes los que no han empleado la metodología correcta o si es el poco interés del alumnado el indicativo del gran número de fracasos en la asignatura de Español.

Es de gran necesidad buscar medidas para solucionar esta problemática, emplear técnicas y modificar en clase las que no den resultados favorables, dedicar mayor tiempo y esfuerzo si fuera necesario a los contenidos. La propuesta ofrecida sugiere algunas técnicas que de acuerdo al tema pueden ser adecuadas, aunque cada docente debe reinventar estrategias que sean tomadas por el alumnado hasta que pueda percibir y seleccionar las más productivas, sin olvidar las diferencias individuales de sus estudiantes.

CAPÍTULO II

LA APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA EN LA EDUCACIÓN PANAMEÑA

2.1 Antecedentes

El tema de estudio como se plantea en este trabajo no ha sido objeto de investigación, aunque existe una tesis en el Centro Regional Universitario de Veraguas en el que se estudió la didáctica del Español en la expresión oral, del 2011, por la magistra Delia Serrano "Las estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en el Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena", cuyo objetivo fue conocer, además de las estrategias docentes, las dificultades presentadas por los estudiantes para lograr la competencia comunicativa. Los resultados arrojaron que los docentes no estaban empleando las estrategias metodológicas adecuadas para que los alumnos pierdan el temor a expresarse oralmente.

2.2 Definición de términos

A continuación, se presentan los términos más relevantes de la investigación, los cuales proporcionan una mejor comprensión al tema.

- **Estrategias** es el proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. RAE, 2001.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y curso, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje ([http //www monografias com](http://www.monografias.com))

- Enfoque por competencia se define como “el desarrollo de las capacidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar en diversos ámbitos [] Consiste en la adquisición de conocimiento a través de la acción, resultado de una cultura de base sólida que puede ponerse en práctica y utilizarse para explicar qué es lo que está sucediendo” (Cecilia Braslavsky) ([http //www ibe unesco org](http://www.ibe.unesco.org))
- Didáctica es la cualidad que se da en el profesor o profesora, que perfecciona sus facultades principalmente en el campo intelectual, y que se reconoce externamente por la facilidad y mediación para lograr que sus alumnos aprendan (Maldonado, Hernán, 2002)
- Docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza La palabra deriva del término latino *docens*, que a su vez procede de *docēre* (traducido al español como “enseñar”) En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de profesor o maestro, aunque su significado no es exactamente igual ([http //definicion de/docente](http://definicion.de/docente))
- Enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos. uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.([http //es wikipedia org](http://es.wikipedia.org))

2.3 Marco de referencia

2.3.1 Lenguaje y comunicación

El lenguaje es un hecho de naturaleza humana en el que se manifiestan experiencias, emociones, etc. Esta herramienta permite a las personas transmitir acontecimientos y expresar lo que piensa, desea o anhela, para ello requiere de mecanismos y la posición adecuada de ciertos órganos propios del ser humano como paladar, lengua, dientes, labios, glotis, pulmones, bronquios y tráquea, laringe, cuerdas vocales, etc. Según la escritora Amada G. Rivera el lenguaje "Es la actividad y habilidad que caracteriza al ser humano para comunicarse con los demás, a través de signos audibles. Ello no fue algo que surgió de la noche a la mañana, sino que fue necesario que transcurrieran muchos miles de años para que el ser humano desarrollara esta capacidad tan compleja, que implica mecanismos neurofisiológicos relacionados con la audición y fonación" (1)

El lenguaje es el sistema de comunicación de uso cotidiano, el cual se manifiesta de forma verbal y no verbal. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (diálogos, la radio, televisión, periódicos, internet, etc). El lenguaje no verbal hace referencia a los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, entre otros. Su utilidad es relevante para el hombre, ya que le facilita la interacción con los miembros que forman parte de su entorno, parafraseando a López el lenguaje verbal es el más poderoso y el más utilizado su uso pone al hombre a pensar, producir y razonar.

A través del lenguaje se logra la comunicación la cual permite crecimiento personal y social del ser humano. Su intención principal es transmitir un determinado contenido al receptor, acto que está condicionado por algunos elementos como el uso de un código común. "Además deben intervenir necesariamente un emisor que envía un mensaje, el cual contiene propiamente la información, a un receptor. Este mensaje está compuesto por un código basado en unas reglas determinadas, circula por un canal y se refiere a un tipo de situación específica" (Océano 11)

Para que el proceso comunicativo sea eficaz el emisor debe poseer capacidad y actitud para desarrollar dicha competencia, tener un vasto conocimiento de las funciones del lenguaje las cuales son inherentes a todo proceso de comunicación y que le harán portador de un mensaje atractivo y de relevancia para su receptor. Román Jakobson establece seis funciones esenciales del lenguaje las cuales son

1 - Función emotiva. Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

2 - Función conativa. El elemento principal es el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.

3 - Función referencial. Está relacionada directamente con el contenido o "contexto" entendiendo este último "en sentido de referente y no de situación". Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.

4 - Función metalingüística Se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo "El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje"

5 - Función fática: Enfatiza en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto

6 - Función poética Centrada en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc

Se puede decir que poseer un lenguaje rico y eficaz es una tarea ardua que se logra solo a través de esfuerzo, dedicación, constante lectura y amor por la lengua la cual te lleva a eliminar palabras, evitar repeticiones y sustituir algunos vocablos por otros más adecuados, función que le compete en gran medida al sistema educativo

Todo el proceso de comunicación requiere de mecanismos y habilidades del ser humano como lo es la capacidad cognitiva, habilidad en la que el hombre procesa, asimila e incorpora información que lo hacen acreedor de nuevos conocimientos, fundamental en el desarrollo de las acciones humanas. El diccionario océano define comunicación como "Es el proceso por el que una persona hace saber algo a otra. Es el fundamento de la vida social y uno de los componentes estructurales de la existencia humana" (11). También se puede

definir como un hecho en el que una persona llamada emisor transmite un mensaje a una segunda persona llamado receptor

La interacción entre seres humanos permite relacionarse y llevar a cabo diferentes hechos que benefician al hombre en su aspecto individual y colectivo

Para Mendoza, 2003, la comunicación es una actividad compleja

En la que >transmitir información > son solo aspectos parciales, circunstanciales, ni siquiera elementos centrales del proceso: relacionarse con otras personas incluye no solo transmitir información, sino negociar el significado de esa información, y a medido el centro de interés no es la >información> sino el >afecto> o, simplemente, el>contacto>. La información transmitida, por otra parte, puede estar codificada lingüísticamente o no (como ocurre con la comunicación no verbal); en todo caso, siempre será más relevante que el propio significado (literal) de las palabras o los signos empleados, la intención que los interlocutores las suponen y los condicionantes que el contexto les impone (48).

La competencia lingüística se puede definir como la capacidad que tiene una persona para utilizar la lengua correctamente empleando toda la estructura gramatical. En la lengua española, esta competencia presenta diferencias en cuanto al manejo de sus dos empleos oral y escrito. El aspecto oral se desarrolla de manera espontánea en el entorno familiar y se va perfeccionando a lo largo de toda la vida, mientras que en la forma escrita se hace más complejo por el uso de reglas y normas que la rigen, tarea que recae en gran medida en los centros educativos.

Finalmente la actividad humana es constante, y en ella se organizan cada día una serie de hechos comunicativos que benefician y facilitan la interacción social, hecho que hace de la comunicación una herramienta de adquisición necesaria y obligatoria a todo ser humano.

2.3.1.1 Importancia de la comunicación diaria

La comunicación es un proceso sistemático que permite a dos o más personas interactuar, con este intercambio los seres humanos realizan actividades como conversar, reír, llorar, leer, callar, entre otras; para ello deben compartir o poseer un código común. En este acto los sujetos se mantienen en contacto y en él intervienen los siguientes elementos:

- a. Emisor: Sujeto que produce el acto de comunicación.
- b. Referente: La realidad extralingüística a la que alude el mensaje comunicativo.
- c. Código: Conjunto de signos, relacionados entre sí, y de reglas de construcción, a disposición del emisor y del receptor.
- d. Mensaje: Resultado de la codificación, portador de la información o conjunto de informaciones que se transmiten.
- e. Canal: Medio físico por el que circula el mensaje.
- f. Receptor: Sujeto que descodifica y recibe el mensaje.
- g. Contexto: Conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas tanto por el emisor como por el receptor.

A diario el ser humano experimenta la necesidad de comunicarse con sus semejantes, actividad que le permite desarrollar la capacidad de cultivar buenas relaciones interpersonales. Esta herramienta indispensable concede a las personas expresar sus sentimientos y emociones a fin de convivir socialmente y poder crecer personal y socialmente. Esta afirmación se consolida al analizar

que es una realidad que todo el mundo "niños, adultos, hombres mujeres, ricos o pobres se comunican, como también es una verdad que, aunque estén en África, Asia, Europa o América o en cualquier otro lugar del planeta las personas se pueden comunicar" (Tristán, 200)

Todos los días las personas se comunican, siempre habrá motivos y necesidad de expresarse. El ser humano requiere intercambiar información con los que lo rodean, estas experiencias le permiten enriquecerse y conocer, e inclusive influir en ocasiones, en las actuaciones de los demás, pues el hombre tiene la capacidad de persuadir y modificar las opiniones de otros.

La comunicación es un hecho fundamental para la convivencia del hombre, ya que le permiten desarrollarse integralmente. "La comunicación refleja la necesidad objetiva de los seres humanos de asociación y cooperación mutua" (<http://www.psicologia-online.com/articulos/2005>) Es un hecho fundamental que constituye parte de la vida social. La comunicación pone a las personas en contacto con sus semejantes y lo habilitan para convertirse en un intérprete de los mensajes recibidos. Cabe señalar que durante la intervención los interlocutores se influyen mutuamente, pues deben interiorizar lo que le ofrece su emisor.

2.3.2 La asignatura Español en la educación panameña

La lengua española y su enseñanza en la educación panameña tiene como finalidad permitir a las personas acumular, a lo largo de la vida estudiantil, el conocimiento necesario para desempeñar su lengua de manera correcta en las

intervenciones que le correspondan, tanto de forma oral como escrita. Parte de esta responsabilidad le compete al docente, el cual debe impartir la cátedra de Español con la metodología agradable y funcional para el estudiantado, la cual le permita la adquisición de la competencia comunicativa, este proceso tan complejo "requiere de un docente informado y convencido de la importancia que encierra fomentar el cultivo de las habilidades lingüísticas referidas a la comunicación oral y a la comunicación escrita, aprovechando todo momento de interacción social, sea este formal o informal, planificado o improvisado, académico o coloquial, que en el contacto con los educandos posibilite"

(Maldonado 99)

Los programas de Español del Ministerio de Educación de Panamá, para los bachilleratos plantean la enseñanza del idioma, con el fin de ofrecer a los estudiantes una serie de conocimientos que le ayudarán a mejorar su expresión, tanto oral como escrita. Para lograr una mejor adquisición y dominio de la lengua en la asignatura de Español los contenidos se plantean a partir de los niveles del lenguaje sintácticos-morfológicos, léxico-semánticos, fonéticos-fonológicos y pragmático, para así lograr en los discentes aprendizajes significativos que contribuirán a su desenvolvimiento lingüístico.

La asignatura Español centra su trabajo en preparar y guiar a los estudiantes para que logren desenvolverse apropiadamente de forma oral y escrita, que al transmitir sus ideas lo hagan con claridad y fluidez. La cátedra se enfoca en el desarrollo de la competencia lingüística, instruye a los alumnos a actuar adecuadamente en situaciones comunicativas sencillas o complejas, que se

encuentren en capacidad de elaborar un discurso en un determinado momento y que este satisfaga a su receptor u oyentes

La enseñanza de la lengua española es un proceso complejo en el que se debe trabajar colaborativamente, estudiantes y docentes, para propiciar el desarrollo simultáneo de la lectura, la escritura, la expresión oral y la escucha, etc, a fin de obtener mejores resultados en los alumnos, para que desarrollen estrategias y técnicas de estudio fomentando así sus capacidades y habilidades para procesar e internalizar contenidos con mayor eficacia y efectividad, permitiéndoles alcanzar rendimiento favorables en las múltiples asignaturas que conforman el currículo

Los programas de Español del Ministerio de Educación, para los bachilleratos, "plantean cambios significativos tanto en los contenidos como en los requerimientos didácticos" el objetivo es alcanzar buenos resultados en la formación de los discentes. Se busca fomentar en undécimo grado mayor responsabilidad en el manejo comunicativo, además se plantea que cada docente debe contextualizar los contenidos, propiciar situaciones reales de aprendizajes, tomar en cuenta las diferencias individuales que le permitan aprovechar las capacidades de los estudiantes (Programa de undécimo, Meduca 31|)

2.3.2.1 Programas de Español de la media en Panamá

Los docentes, al elaborar sus clases, deben regirse por los contenidos y objetivos propuestos en los programas del Ministerio de Educación, herramienta

oficial que plantea, por nivel, los contenidos a impartir. Este instrumento, que facilita la elaboración del planeamiento didáctico, tiene como característica la flexibilidad, que permite realizar las adecuaciones de los contenidos a la situación y el contexto en que se ubiquen los estudiantes y el centro educativo.

En Panamá, la carga horaria dedicada a la asignatura de Español es de cinco horas semanales. Su estructura se divide en cuatro áreas: comunicación oral y escrita, estructura de la lengua, comprensión lectora, apreciación y creación literaria, las cuales deben trabajarse correlacionadas para que el estudiante las adquiera de manera simultánea y pueda integrarla a sus saberes. El docente debe emplear diversas técnicas pertinentes al tema para que contribuyan al mejor aprendizaje.

A continuación se presentan las cuatro áreas en las que se estructuran los programas de Español del Ministerio del nivel medio:

1. Comunicación oral y escrita: promueve la participación del estudiante, para que se exprese y redacte sus ideas de una manera fluida, reflexiva y crítica.
2. Estructura de la lengua: se pone en práctica la didáctica que permita desarrollar las competencias relacionadas con la redacción a través de la aplicación de normas y fundamentos gramaticales, semánticos y ortográficos.
3. Comprensión lectora: considera que la base fundamental del aprendizaje se logra si escuchas, observas y lees. En esta área se busca minimizar las deficiencias.

4 **Apreciación y creación literaria** ha sido considerada la tendencia globalizada de nuestro mundo actual, ya que ésta debe ir tomada de la mano con la historia que rodea nuestra literatura. Modificar el nombre de esta área se consideró preciso, porque el estudiantado necesita apreciar la literatura, pero también debe ser competente para crearla (MEDUCA, 31-32)

El programa de undécimo grado como todos los de esta asignatura se plantean objetivos, los cuales orientan el trabajo docente, puesto que son estos los que deben lograr los facilitadores en sus estudiantes luego de impartir los diversos contenidos señalados en las cuatro áreas. A continuación se presentan los objetivos señalados en el programa

- Poner en práctica los principios didácticos de las actividades lingüísticas que desarrollen las competencias propias de la redacción a través de la aplicación de normas y fundamentos gramaticales, semánticos y ortográficos
- Desarrollar diferentes competencias que ayuden a minimizar las deficiencias en la comprensión del proceso de escuchar, observar y leer diversos mensajes, identificando las funciones de los textos
- Cultivar la capacidad estética – creadora de los estudiantes a través de la lectura y valoración de la producción artística-literaria de los grandes escritores nacionales e internacionales con la idea de enriquecer el patrimonio cultural

El programa del Ministerio de Educación en su cuarta área sugiere actividades de acuerdo al contenido en desarrollo tales como apoyo de las tics para investigar acerca de la literatura hispanoamericana, crear conceptos de literatura precolombina, exposiciones de lexicografía extraída de textos, líneas de tiempo de la literatura colonial, investigación y exposición de géneros, elabora escritos sobre obras y autores del periodo neoclásico, analiza textos literarios de los diferentes periodos, presenta charlas del periodo romántico, crea canciones, poemas y otros géneros, dramatizaciones, presenta en portafolio mapas conceptuales sobre la literatura modernista, debate de obras y autores modernistas, escribe ensayos, elabora textos paralelos, organiza cuenta cuentos, etc

En las diversas actividades sugeridas en el programa curricular del Ministerio de Educación se observa algunas que difieren de las que expone el enfoque por competencias, se percibe la continuación de actividades tradicionales camuflajeadas por un verbo que intenta engañar al mismo docente de que está empleando actividades por competencia. Lo presentado en gran medida no permite que sea el docente el que cree su propio conocimiento, que descubra que es capaz de crear textos literarios, que sienta y vea que la literatura le puede ofrecer goce y al mismo tiempo aprendizajes significativos.

El docente en esta área puede emplear actividades que desarrollen la competencia comunicativa y adecuarlas tanto al contenido como al contexto,

enfocadas siempre a resaltar la cultura y la producción de textos ya sean orales o escritos. Entre estas actividades pueden estar:

- Elabora textos expositivos, orales y escritos a partir de componentes del proceso de comunicación, para desarrollar actividades creadoras
- Narra textos orales y escritos en los que predomine el desarrollo de la imaginación para el enriquecimiento del idioma.
- Producir textos escritos y orales relacionados con la historia, cultura y problemas sociales
- Redacta textos orales y escritos relacionados con la conservación y protección del ambiente
- Elabora textos creativos en prosa y verso que constituyan un mensaje de alerta contra las adicciones
- Escribe descripciones sobre hechos históricos, con personajes reales o literarios, así mismo una actividad, una fórmula científica o física o de la geografía
- Recorta frases de periódicos para armar textos insólitos
- Realiza entrevistas, simulando personajes del periodo dado en la clase
- Crea cuentos, has relatos y luego expone
- Analiza falacias
- Crea silogismos

Todos los contenidos del programa de estudio de Español tienen como único fin el manejo y dominio de la competencia comunicativa en los estudiantes. Para lo cual el docente debe aplicar una didáctica congruente, con el objetivo que los estudiantes perciban la importancia del empleo adecuado de la lengua en las diversas situaciones comunicativas que se presentan a diario.

2.3.2.1.1 Competencias básicas

Las competencias comunicativas y lingüísticas básicas son aquellas con las que debería contar toda la población, pues condicionan la adquisición de otras. Las competencias deben trabajarse en la escuela desde la educación infantil y a partir de todas las áreas. Los maestros se ven en la obligación de recordar a lo largo de sus prácticas diarias que nadie podrá aprender matemáticas, ciencias, historia, ciudadanía o un oficio sin saber escuchar y leer comprensivamente, hablar y escribir correctamente. No obstante, el logro de estas competencias resultará limitado al concluir la etapa infantil, la educación primaria e, incluso, la secundaria, pues el desarrollo pleno de estas competencias requiere su optimización durante toda la vida, por lo que aquí se hace realidad la necesidad de enriquecer los conocimientos a lo largo de la vida.

El Instituto Canario de Evaluación y Calidad Educativa define competencia básica así: "el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que debe alcanzar el alumnado al finalizar la enseñanza básica para lograr su realización y desarrollo personal, ejercer debidamente la ciudadanía, incorporarse a la vida adulta de forma plena y ser capaz de continuar aprendiendo a lo largo de la vida"

(<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/Portal>)

Las competencias básicas se definen como la forma en la que una persona utiliza los recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para actuar de manera activa y responsable en la construcción de su proyecto de vida tanto personal como social. El conjunto de competencias básicas constituyen los aprendizajes imprescindibles que le permiten desarrollarse plenamente (ccbb educarex.es)

En este grupo se encuentran la acumulación de conocimientos que los estudiantes han adquirido en su vida estudiantil o en niveles más bajos. Entre ellas está la competencia comunicativa, fundamental para la adquisición de otros saberes, esta competencia se refiere al uso adecuado de la lengua española como escuchar, dialogar, leer y escribir, lo que permitirá una mejor comunicación con lo demás. Además se pueden mencionar otras competencias como la matemática, la interacción con el mundo físico, el manejo de la información a través de medios digitales, la competencia social y ciudadana la cual le permite comprender y participar activamente en la sociedad en que vive, la cultural y ciudadana que permite el enriquecimiento como pueblo o nación y mantener el patrimonio y finalmente el aprender a aprender que hace referencia a la habilidad de hacerse acreedor de los conocimientos de manera más eficaz.

Las competencias básicas son comunes a toda la enseñanza obligatoria y constituyen la secuencia en la adquisición de saberes que permiten considerarla como una unidad. Las competencias básicas ponen de manifiesto los niveles de consecución adquiridos en cada una de las etapas de la vida.

Estas competencias permiten al docente mejorar su didáctica, ya que se puede percibir y por ende mantener las prácticas productivas, modificar las que no facilitan el aprendizaje a fin de seleccionar actividades que sólo son útiles en el contexto académico, incorporar algunas prácticas nuevas como analizar las tareas que el profesor propone a sus alumnos, desarrollarlas con el método compartido

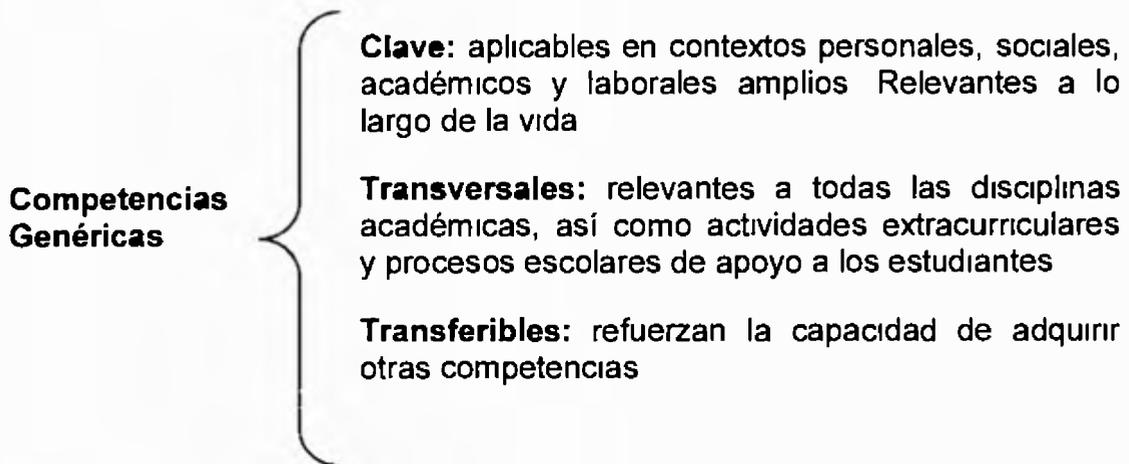
2.3.2.1.2 Competencia genérica

Las competencias genéricas son habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos transversales que se requieren en cualquier área profesional, que son transferibles, es decir que se desempeñan en cualquier área de trabajo y que fortalecen la empleabilidad. Estas competencias son potenciadas principalmente a través de metodologías activas centradas en el estudiante y en su desarrollo, interactúan elementos de orden cognitivo y motivacional

Las competencias genéricas que conforman el perfil de egreso son indispensables en la formación de los sujetos que se desenvuelven y movilizan en los distintos ámbitos y saberes, su dominio apunta a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social

“Las competencias genéricas como aquellas que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar, las que les permiten comprender el mundo e influir en él, les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean y participar eficazmente en su vida social, profesional y política a lo largo de la vida” (<http://icteregomar.blogspot.com/2009>)

Las principales características de las competencias genéricas son



La habilidad de ir acumulando saberes para enfrentarse a situaciones más complejas son “Necesarias para el desempeño de numerosas tareas Incluyen la mayoría de las competencias básicas y están relacionadas con la comunicación de ideas, el manejo información, la solución de problemas, el trabajo en equipo” (Meduca N°0,30) En todas las competencias genéricas sobresale la importancia de la lengua, por lo que la enseñanza de la misma es fundamental para que los jóvenes sean capaces de intervenir como lo señala el enfoque por competencia

La adquisición de competencias es el resultado de un proceso continuo y articulado que se da a lo largo de la vida y son producto de la convivencia diaria, del entorno educativo y experiencias personales. Las competencias genéricas no son por sí solas "competencias" pues en su formulación precisan solamente los recursos a movilizar y no las tareas complejas a resolver, como en el caso de las competencias en sí mismas" (Meduca N° 0, 2012: 30)

Para la mayoría de los países latinoamericanos las competencias genéricas que se deben dominar son muchas, a continuación se presentan las más relevantes

- 1 Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- 2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 3 Capacidad para organizar y planificar el tiempo
- 4 Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión
- 5 Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 6 Capacidad de comunicación oral y escrita
- 7 Capacidad de comunicación en un segundo idioma
- 8 Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación
- 9 Capacidad de investigación
- 10 Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- 11 Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas
- 12 Capacidad crítica y autocrítica
- 13 Capacidad para actuar en nuevas situaciones
- 14 Capacidad creativa
- 15 Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
- 16 Capacidad para tomar decisiones
- 17 Capacidad de trabajo en equipo
- 18 Habilidades interpersonales
- 19 Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes
- 20 Compromiso con la preservación del medio ambiente
- 21 Compromiso con su medio socio-cultural
- 22 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
- 23 Habilidad para trabajar en contextos internacionales
- 24 Habilidad para trabajar en forma autónoma

- 25 Capacidad para formular y gestionar proyectos
- 26 Compromiso ético
- 27 Compromiso con la calidad

2.3 2 2 Nuevos enfoques para la enseñanza de la lengua española en Panamá

El enfoque didáctico es una herramienta de la educación que permite y fortalece el quehacer educativo. En él se fundamentan todas las tareas a realizar en el proceso enseñanza y aprendizaje. Se inicia con el enfoque didáctico constructivista y desarrollador, donde se reconoce que el hombre llega a elaborar la cultura dentro de un grupo social y no sólo como un ente aislado. En esta elaboración el tipo de enseñanza y aprendizaje puede ocupar un papel determinante, siempre que tenga un efecto desarrollador y no inhibitorio sobre el alumno. Por consiguiente la didáctica debe ser cónsona con los diversos cambios de la sociedad. Por ello la didáctica del Español requiere ir acorde con las nuevas corrientes pedagógicas, para que los estudiantes se apropien de los saberes, a fin de poder adquirir las herramientas necesarias y competir en el mundo globalizado y cambiante de hoy. Entre los enfoques más pertinentes utilizados en la educación del siglo XXI se encuentran el enfoque comunicativo y funcional, enfoque cognitivo, enfoque por competencias y el modelo pedagógico dialogante, con el fin de buscar el perfeccionamiento en la actividad pedagógica y obtener mejores resultados y así facilitar el aprendizaje en los estudiantes (En De de León, 2012)

Actualmente se habla de nuevos enfoques que faciliten y desarrollen hábitos en el estudiante que permita la adquisición de los saberes de forma

progresiva. Entre los enfoques se encuentran el enfoque comunicativo funcional "tiene la intención de dar a conocer el enfoque, actualizar y mejorar la enseñanza de la lengua en la escuela secundaria y ofrecerlas, alternativas, prácticas de enseñanza" Este enfoque ofrece a los docentes de Español apoyo en la preparación de sus clases con ideas y sugerencias acordes con la práctica educativa (Marqueo, 2005, p 148)

El enfoque cognitivo cuyo fin es desarrollar al máximo las potencialidades de los estudiantes, se centra, según Escribano (2004,p 285) "En tres preocupaciones de tipo general. Primero, en averiguar cómo funciona la mente de los niños/as en los diversos estadios del desarrollo, segundo, saber cómo hacen los niños/as la transición de un estadio al siguiente y, por último qué pueden hacer los educadores a fin de garantizar que cada individuo alcance su pleno potencial cognitivo"

Según Novak "El constructivismo representa la posición más desarrollada y sustentada de las vanguardias pedagógicas contemporáneas y ha alcanzado un consenso emergente entre la comunidad pedagógica y psicológica en el mundo actual. Sin dudarlo, el constructivismo pedagógico se sustenta sobre los más importantes avances alcanzados a nivel epistemológico y psicológico durante el siglo pasado, al considerar el conocimiento como una construcción del ser humano y no como una copia de la realidad al postular el carácter relativo de la verdad, y al reconocer que la ciencia construye y no destruye realidades" (En De de León, 2012)

Modelo Pedagógico Dialogante tiene que partir de diagnosticar el nivel de desarrollo¹ de los estudiantes y en especial por detectar sus debilidades y fortalezas, dado que hasta ahora la escuela ha estado centrada exclusivamente en ubicar las debilidades de los niños y jóvenes. Detectar el talento, para apoyarlo, orientarlo y desarrollarlo, es tan importante como ubicar las debilidades. Hacer que la fortaleza de hoy, mañana se consolide para su propio beneficio y por el beneficio colectivo y social"

[http //www monografias com/trabajos](http://www.monografias.com/trabajos)

El modelo educativo basado en competencias está centrado en los valores, la misión y la visión institucional, tiene como objetivo fundamental la formación de ciudadanos emprendedores, íntegros, con conciencia social y pensamiento crítico y sirve de referencia para las funciones de docencia dentro del ámbito educativo

En la actualidad, la educación requiere de una formación donde se dé la búsqueda permanente del aprendizaje, que el trabajo en equipo sea la clave del crecimiento social. La formación de los estudiantes debe ir enfocada al desarrollo de las destrezas individuales y crecimiento tanto individual como colectivo de los seres humanos

El enfoque por competencia

La palabra competencia es un término un poco difícil de definir, ya que tiene varias orientaciones. Tratar de definirla en el ámbito educativo conduce a

encontrarse con términos como competir, lo que dificulta poder dar una definición única del término

Las competencias permiten identificar y seleccionar los saberes para actuar en una determinada situación, en un contexto específico, donde se integren los conocimientos actitudes, valores y emociones

Según Ortega "El modelo educativo basado en competencias, plantea el reto de lograr estimular la creatividad, la innovación, la potencialidad que tiene el ser humano para ir más allá de lo que la cotidianidad demanda, crear su propio futuro, lograr sobrevivir, ser capaz de adaptarse a las condiciones que se perfilan para el planeta e incluso poder desarrollarse de una mejor manera ([http // revistas inie ucr acc cr/](http://revistas.inie.ucr.ac.cr/))

Las habilidades y actitudes de los discentes crecen en el transcurso de su vida. Unos alcanzan mayor desarrollo y nivel con respecto a los conocimientos y actitudes que otros, lo que hace del proceso educativo un acto complejo. Una vez obtenidas las competencias se integran y transforman en nuevos conocimientos que han de ser utilizados tanto en el contexto educativo como social por parte del estudiante

El enfoque por competencia es una forma didáctica con triple dimensión en la que el estudiante debe hacerse acreedor de su propio aprendizaje por medio de los saberes, donde pone en práctica los conocimientos previos para ir enriqueciendo su potencial cognitivo. En palabras de Álvarez "cualquier individuo en la actualidad, debe activar los conocimientos adquiridos y utilizar

estrategias que le permitan relacionar esos conocimientos para dar una respuesta ajustada, de acuerdo con la situación y el contexto en que surgen, ser capaz de trabajar en equipo poniendo en práctica habilidades sociales y de relación" (Meduca N 0, 2012)

Con este enfoque el alumno a través de las herramientas necesarias y equivalentes a su nivel escolar y edad, obtendrá óptimos resultados con los cuales estará capacitado para afrontar tareas personales, laborales y desempeñarse efectivamente

2 3 3 La didáctica en la apreciación y creación literaria

La apreciación y creación literaria hace referencia a la cuarta área del programa de Español del Ministerio de Educación y en ella se desarrollan los temas correspondientes a la literatura, "modificar el nombre de esta área se consideró preciso, porque el estudiantado necesita apreciar la literatura, pero también debe ser competente para crearla" (MEDUCA, 2013)

Esta área busca que los estudiantes sean capaces de desarrollar sus múltiples habilidades tanto en su expresión oral como escrita utilizando los diversos estilos. Por medio de la estimulación docente el alumno debe crear a partir de obras una conciencia crítica, analítica y reflexiva, ser capaz de comparar sus lecturas y contrastarla con hechos reales

La apreciación y creación literaria permite comparar textos de diferentes épocas y géneros tomando en cuenta su funcionalidad para lograr conocimientos cónsonos con la realidad, aunque se debe tener presente que los

textos literarios no se utilizan para enseñar lengua, pero a partir de la lectura se promueve que los estudiantes elaboren textos tanto literarios como no literarios. Además de destacar que en todo momento la literatura debe proporcionar goce, crítica, análisis y creación.

La didáctica de la apreciación y creación literaria debe partir siempre de ilustrar al joven de la terminología básica, es decir qué es literatura

La apreciación y creación literaria permite el desarrollo en tres niveles, el nivel individual contribuye a la formación y desarrollo tanto humano como estético, en el nivel social se hace formadora de una mejor sociedad al servicio de la libertad, dignidad y solidaridad, y el nivel técnico contribuye al perfeccionamiento del uso del lenguaje.

El docente de Español debe organizar los temas de la cuarta área basada en talleres que motiven al estudiante, como los son

- Hacer talleres centrados en la creación y recreación
- Por cada taller planear primero el género como guía de estudio para los estudiantes
- No desligar las demás áreas del programa de estudio de la apreciación y creación literaria
- Actividades de doble comprensión y progresión del tema
- Ligar los temas a situaciones reales
- Atención, en lo posible, de situaciones individuales.

➤ Finalmente en las aulas se deben llevar a cabo actividades con los textos literarios (lecturas, análisis e interpretación) combinadas con actividades de creación, como escribir poesías a partir de modelos expresivos de la tradición literaria, como un juego libre o con ciertas regulaciones, de forma individual o colectiva, es una manera efectiva a la hora de acercar a los alumnos o alumnas a la experiencia de la creación literaria y así estimular el uso creativo del mensaje

Actividades que se pueden llevar a cabo en el área de apreciación y creación literaria

Con los cuentos y narraciones

- Lectura de una historia por parte del profesor
- Completar títulos de historias conocidas a partir de una lista de palabras posibles
- Relacionar una lista de personajes, títulos de cuentos conocidas con sus imágenes
- Asociación entre las viñetas de un cómic o imagen de un cuento conocido con los diálogos
- Dramatización de las historia u obras leídas
- Completar el texto de un cuento o una historia conocida con lagunas
- Reescritura de un cuento conocido sin imágenes
- Reconstrucción de una obra leída, a nivel oral y escrito

- Galería de imágenes con pequeñas explicaciones asociadas con lo leído
- Elaborar varias versiones a partir del texto leído (intertextos)
- Producir cuentos en el aula escritos por los alumnos

En relación con los poemas y tradición oral

- La memorización
- El recitado y dramatización
- Localizar palabras en las canciones memorizadas
- Reconstruir el título de una canción a partir de las palabras que los componen
- Reconstrucción de una canción o poesía previamente desordenada
- Completar o elaborar refranes a partir de poesías

La lectura es esencial e indispensable y hoy más que nunca se necesitan lectores críticos, capaces de discriminar y seleccionar información funcional, de despertar y cultivar el deseo y el gusto por la lectura. Además se debe tener presente en los centros educativos que no es leer o asignar contenidos a través de técnicas obsoletas o muy extensas, que bien pueden ser facilitados al estudiante de forma manejable por medio de mapas, cuadros o pequeños resúmenes y así darle la relevancia a los diversos tipos de textos literarios.

2.3.4 Perfil del egresado de educación media

Con el nuevo enfoque requerido por el Ministerio de Educación se encamina hacia un estudiante capaz de enfrentar de manera adecuada los retos que le imponga la sociedad actual “También de aquellos que generan una cultura científica y humanista, que da sentido y articula los conocimientos, habilidades, actitudes asociadas con las distintas disciplinas en las que se organiza el saber (Programa curricular 11*, 2013: 13)

Este perfil de egreso es un conjunto de competencias genéricas, las cuales representan un objetivo compartido del sujeto a formar en la Educación Media, que busca responder a los desafíos del mundo moderno, en él se formulan las cualidades individuales, de carácter ético, académico, profesional y social que debe reunir el egresado. Cabe destacar que la escuela, los contextos socioculturales a los que pertenece cada plantel, y los precedentes de formación contribuyen a la constitución de sujetos. Por tanto, el desarrollo y la expresión de las competencias genéricas será el resultado de todo ello. Este perfil se logrará mediante los procesos y prácticas educativas relativas a los diferentes niveles de concreción.

El primer rasgo marcado por el enfoque por competencias es el desarrollo comunicativo y, según el Ministerio de Educación en N°0, la divide en ocho características que debe poseer el egresado, las cuales se mencionan a continuación:

- Emplea el lenguaje verbal, no verbal y escrito para comunicar hechos, sucesos, ideas, pensamientos, sentimientos con

situaciones del entorno, a través de su idioma materno, oficial y otros

- Comprende, analiza e interpreta lo que se le comunica
- Comunica correctamente sus ideas con claridad y fluidez de forma oral, escrita, visual o gestual
- Desarrolla el hábito de la lectura, para el enriquecimiento personal, cultural y profesional
- Demuestra capacidad de comunicación verbal y no verbal, abstracción, síntesis y toma de decisiones
- Aplica normas de gramática y comunicación para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y hechos
- Aplica técnicas para la elaboración y presentación de informes
- Se comunica en forma oral, escrita, visual y gestual para expresar sus ideas en diferentes contextos

2 3 5 El nuevo rol del docente

El enfoque por competencia percibe al docente con rasgos especiales, claro y consciente de su labor, capaz de ser guía, responsable en sus funciones y tarea intelectual, como transformador, crítico y reflexivo, un agente de cambio, con profundos conocimientos de los fundamentos epistemológicos de su área de competencia en los procesos educativos

Los docentes como entes activos de la educación en su papel de facilitador, guía y tutor de los estudiantes tienen que poseer una combinación de

cualidades puntuales, flexibles, preocupados por sus estudiantes, cooperativos, creativos, dedicados, entre otras. También deben mantenerse en constante actualización para no poner en práctica actividades erradas y obsoletas. Otras cualidades que se enmarcan por parte del Ministerio de Educación son

- Emplea y comprende el idioma oficial de manera oral y escrita
- Emplea y comprende una segunda lengua oral y escrita
- Conoce y maneja las principales tecnologías de la información
- Reconoce y aplica la responsabilidad ética en el ejercicio de sus labores
- Es activo de manera individual y colectiva
- Se reconoce y conduce con una auténtica identidad nacional
- Manifiesta el compromiso social con la protección y cuidado del ambiente
- Valora e integra los elementos éticos, socioculturales, artísticos y deportivos a la vida en forma digna y responsable (Meduca, N 0,2012)

El docente es el encargado de promover el aprendizaje en los estudiantes como un modelo a seguir, quien planifica y diseña el cómo transmitir los contenidos de manera que puedan ser adquiridos y acordes con el contexto educativo en el que se estén desempeñando los jóvenes

Además, debe estar dispuesto para el acompañamiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es líder y mediador de las interacciones didácticas con una práctica basada en valores, que posibilitan el estímulo a la capacidad crítica y creadora de los alumnos y promueve en él, el desarrollo del sentido crítico y reflexivo de su rol social frente a la educación

El profesor estimula el desarrollo de las capacidades de los alumnos, en consecuencia, su formación debe concebirse y realizarse desde la perspectiva de la adquisición y aplicación de estrategias para que el alumno aprenda, desarrolle sus capacidades y adquiera conciencia del valor de su creatividad y de la necesidad de ser él, como sujeto educativo, el resultado y la expresión duradera de la calidad de sus aprendizajes. También debe cumplir con las siguientes funciones que permitirán un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje

- Mediador en los aprendizajes. La organización de la interacción de cada alumno para que la actividad del docente resulte siempre significativa y motivadora
- Estimulador del proceso de aprendizaje
- Organizador, regulador y guía de la interacción comunicativa que se genere en el aula (en el que se desarrollan los actos didácticos bajo forma de interacción comunicativa) y a los modelos lingüísticos que se desarrollan en esa comunicación
- Modelo de hablante y usuario de las distintas manifestaciones lingüísticas, haciendo uso adecuado de los recursos lingüísticos, a manera de modelo, en sus intervenciones y en el desarrollo de la interacción pedagógica del aula
- Organizador y planificador de la materia, según las necesidades del alumnado y las peculiaridades del contexto en el que se desarrolla su actividad

El docente debe tener clara conciencia de su condición personal y profesional para el cumplimiento cabal de su proyecto de vida desde su particular esfera de actuación, promoviendo una conciencia ética y valores morales en aras de la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria

El rol del profesor, en la educación actual, consiste en favorecer y facilitar las condiciones para la construcción del conocimiento en el aula como un hecho social en donde alumnos y docentes trabajan en la construcción compartida, entre otros, los contenidos actitudinales

Por ello, la mediación pedagógica para el aprendizaje de carácter crítico, activo y constructivo constituye el principal reto del docente. La relación pedagógica trata de lograr el pleno desarrollo de la personalidad del alumno respetando su autonomía, desde este punto de vista, la autoridad que se confiere a los docentes tiene siempre un carácter dialógico, puesto que no se funda en una afirmación del poder de éstos, sino en el libre reconocimiento de la legitimidad del saber

CAPÍTULO III

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño

El trabajo se basó en una investigación descriptiva sobre la didáctica con el enfoque por competencias en la asignatura Español del nivel medio. Se intenta conocer si los docentes de Español del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera están aplicando este enfoque y cuáles han sido los beneficios en el proceso de aprendizaje de los estudiantes

Así el problema a investigar es ¿Están los docentes de Español de media de Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera implementando en sus clases de Apreciación y creación literaria el enfoque por competencias? Se busca analizar la didáctica del docente de Español en relación con el enfoque por competencia

3.2 Población y muestra

Se trabajó con docentes y estudiantes de media del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera. La matrícula en el año 2015, según fuentes de la administración del colegio se aproximaba a 900 estudiantes. De los cuales 264 cursan el undécimo grado en los diversos bachilleratos (comercio, informática, turismo y contabilidad). Se le aplicó la encuesta al 100% de los docentes de Español, es decir a los siete del nivel medio y a 80 estudiantes de los cuatro bachilleres, lo que equivale al 30 % del total de la matrícula del undécimo grado del año 2015.

3.3 Procedimiento

En primer lugar, se realizó una investigación bibliográfica, luego se procedió al planteamiento del problema y la justificación del estudio. Después, se eligió la muestra, se realizó la revisión bibliografía referente al tema, que incluyó

investigaciones anteriores. Se seleccionó el instrumento que consistió en encuestas, las cuales se aplicaron a docentes y estudiantes. Posteriormente, se aplicaron, se analizaron los resultados, se elaboró el informe con los hallazgos finales, y una propuesta pertinente.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Reseña

El Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera fue creado bajo el Decreto Ejecutivo N° 42 de 2 de febrero de 1996

Nace como único centro educativo de las provincias centrales, con la modalidad de un bachillerato comercial con orientación en computación. Posteriormente, se crearon los bachilleratos en comercio con énfasis en administración de servicios turísticos y contabilidad computarizada.

Actualmente, esta institución educativa forma parte del plan piloto de la Transformación Curricular, donde se han creado cuatro nuevos bachilleratos, a saber Comercio, Tecnología e Informática, Turismo y Contabilidad Computarizada.

Esta institución educativa cuenta en la actualidad con una matrícula de 1979 alumnos en los niveles de premedia y media, 114 docentes y 40 administrativos, bajo la administración del Magister Luis Ángel Ramos Bonilla. Se localiza en la ciudad de Santiago de Veraguas, en la Vía Interamericana.

Luego de haber aplicado el instrumento (encuesta), para la recolección de la información, se llevó a cabo la tabulación de los datos y se procedió a realizar el análisis que se presenta a continuación.

4.2 Encuestas a docentes

Resultado de la encuesta aplicada a los siete docentes de Español del nivel medio del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera .

En cuanto a los años de laborar como docente una contestó que tiene quince años, otro diecisiete, dos contestaron que dieciocho, otras veintiuno y veinticinco, finalmente uno veintiocho años de servicio.

Gráfica # 1



Fuente: Elaborado por el autor.

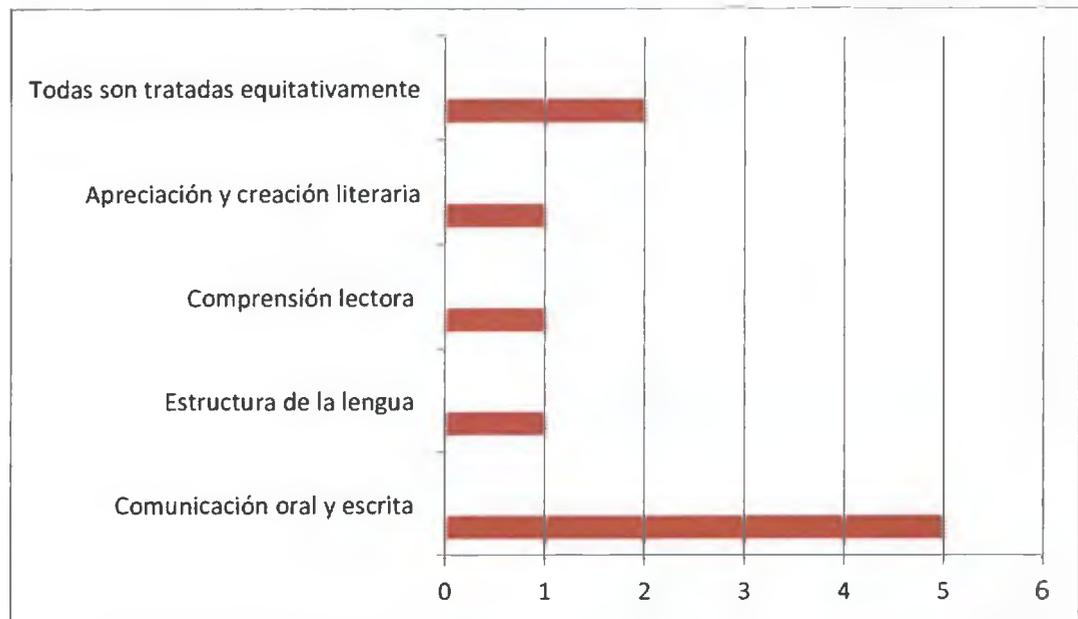
En relación con la primera pregunta ¿Cuál es el área de su preferencia en las clases de Español? las repuestas se presentan en el cuadro1 y gráfico 2

Cuadro 1: Área de preferencia en sus clases de Español

Áreas de Español	Docentes
Comunicación oral y escrita	5
Estructura de la lengua	1
Comprensión lectora	1
Apreciación y creación literaria	1
Todas son tratadas equitativamente	2

Fuente: Elaborado por el autor.

Gráfico 2: Área de preferencia en sus clases de Español



Fuente: Elaborado por el autor.

La respuesta más señalada fue la número 1, es decir, que el área de mayor agrado, al impartir las clases de Español es el área de Comunicación oral

y escrita. Además los docentes a pesar de que la pregunta enmarcaba una sola respuesta, en ocasiones seleccionaron más de una.

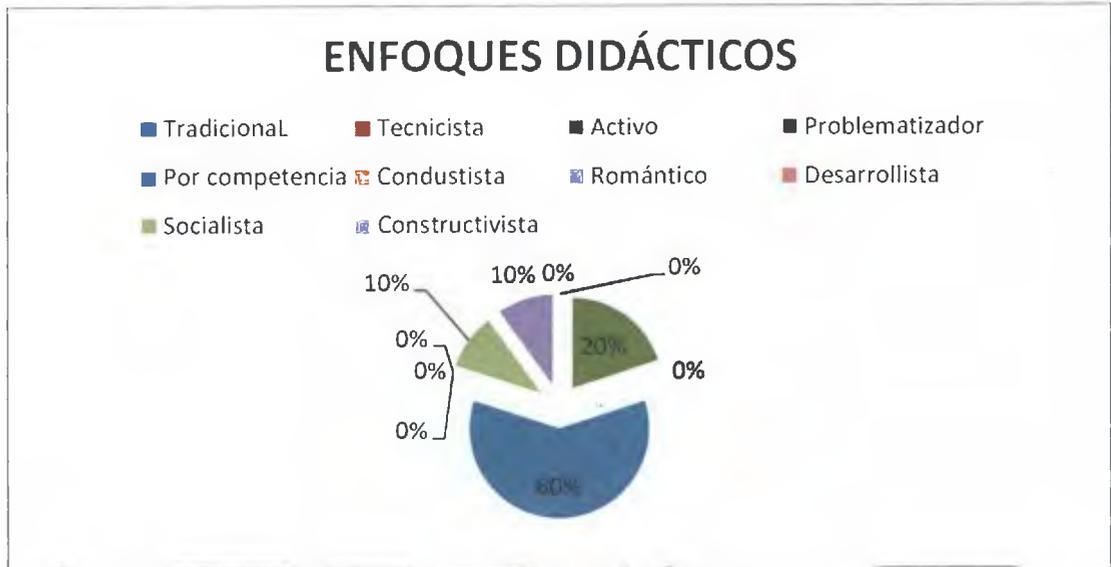
En relación con la segunda pregunta ¿Qué enfoque utiliza en las clases de Español? Los resultados se observan en el cuadro 2, gráfico 3

Cuadro 2 Enfoque más utilizado por los docentes en las clases de Español

Enfoque	Cantidad de docentes
Tradicional	
Tecnicista	
Activo	2
Problematizador	
Por competencia	6
Conductista	
Romántico	
Desarrollista	
Socialista	1
Constructivista	1

Fuente: Elaborado por el autor

Gráfico 3: Enfoque más utilizado por los docentes en las clases de Español



Fuente: Elaborado por el autor.

El 60% de los docentes contestaron que utilizan con mayor frecuencia el enfoque por competencias.

En relación con la tercera pregunta ¿Qué estrategias emplea al impartir sus clases? Respuesta en el cuadro 3, gráfico 4.

Cuadro 3: Estrategias más empleadas al impartir las clases de Español.

Estrategias	Total de docentes
Ensayos	4
Panel	1
Debate	4
Taller reflexivo	5
Cuestionario memorístico	1
Entrevista	1
Mapas mentales	5
Dictado	2
Análisis de las obras	7

Fuente: Elaborado por el autor.

Nota: En las estrategias más empleadas el docente elige todas las que usa durante sus clases.

Gráfico 4: Estrategias más empleadas al impartir las clases de Español



Fuente: Elaborado por el autor.

Entre las estrategias más utilizadas están el análisis de obras seguido de taller reflexivo y mapas mentales, luego marcan el ensayo, análisis y el debate.

En relación con la cuarta pregunta ¿Cuáles son las dificultades que tiene para emplear el enfoque por competencias? A continuación la respuesta en el cuadro 4, gráfico 5.

Cuadro 4: Dificultades para emplear el enfoque por competencias.

Dificultades al impartir el enfoque	Total de docentes
Desconozco el enfoque	2
La poca difusión por parte del Ministerio de Educación	3
Desconocimiento de las estrategias correspondientes	1
Niveles de exigencias muy elevados para la preparación de los estudiantes	
Exigencias descontextualizadas con nuestra realidad nacional	1

Fuente: Elaborado por el autor.

Gráfico 5: Dificultades al emplear el enfoque por competencias.



Fuente: Elaborado por el autor.

El 43% de los docentes dijo que la dificultad se debe a la poca difusión por parte del Ministerio de Educación del enfoque, seguido de la opción desconozco el enfoque

En relación con la quinta pregunta ¿Qué dificultades tienes al impartir las clases de literatura? Los resultados se presentan en el cuadro 5, gráfico 6

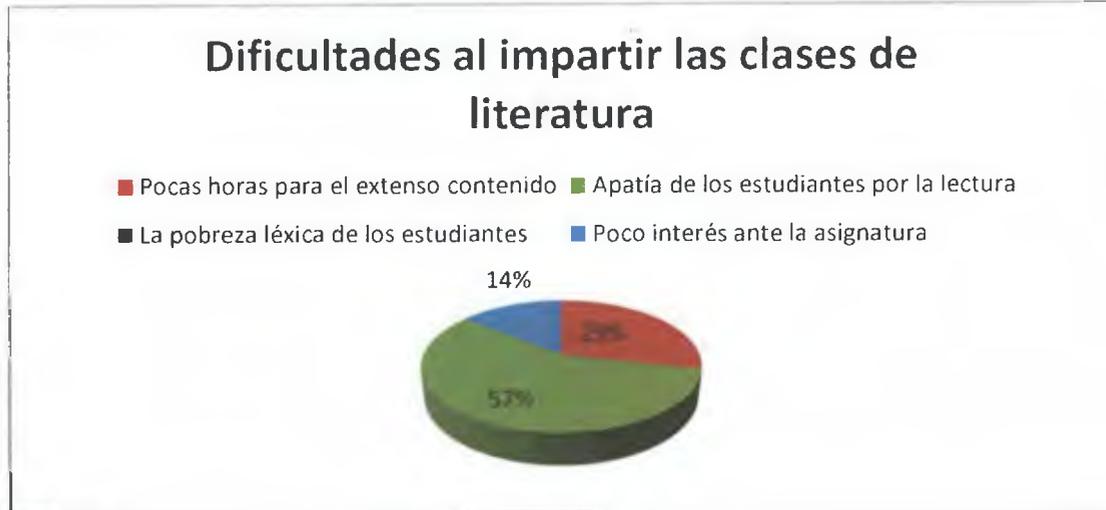
Cuadro 5 Dificultades al impartir las clases de literatura

Dificultad al impartir literatura	Cantidad de docentes
Pocas horas para el extenso contenido	2
Apatía de los estudiantes por la lectura	4
La pobreza léxica de los estudiantes	
Poco interés ante la asignatura	1

Fuente Elaborado por el autor

En esta pregunta se añadió la opción otras, solo un docente contestó Hay mucho desinterés por parte del alumno cuando se le asigna una obra literaria sea novela, cuento u otro, lo que no permite se logren los objetivos, además de los amplios contenidos para el tiempo que se debe dedicar a cada uno de ellos.

Gráfico 6: Dificultades al impartir las clases de Literatura.



Fuente: Elaborado por el autor.

El 57% de los docentes contestaron que la mayor dificultad al impartir las clases de literatura es la apatía de los estudiantes por la lectura.

En la sexta pregunta ¿Cómo evalúa a sus alumnos en el área: Apreciación y creación literaria? Las respuestas en el cuadro 6, gráfico 7.

Cuadro 6: Evaluación para el área de apreciación y creación literaria.

Técnicas	Cantidad de docentes
Ejercicios escritos teóricos	1
Ejercicios escritos prácticos	2
Talleres parciales	5
Estudio de casos	1
Pruebas orales	1
Dramatización	6
Corales	4
Intertextualidad	2
Recitales	
Creación de revistas	

Fuente: Elaborado por el autor.

Nota: En las técnicas el docente elige todas las que usa durante sus clases.

En esta pregunta se le dio la opción de colocar otras a lo que solo dos docentes contestaron lo siguiente:

- ✓ Confección de monografías
- ✓ Elaboración de comics
- ✓ Comprobación de lectura a través de análisis.

Gráfico 7: Cómo evalúan el área: Apreciación y creación literaria



Fuente: Elaborado por el autor.

Entre las técnicas más señaladas están la dramatización seguida de los talleres parciales y las corales.

Con respecto a la séptima pregunta ¿Considera usted que el enfoque por competencias permite un mejor desarrollo de los estudiantes con respecto a la competencia comunicativa?

Ante esta pregunta cinco docentes contestaron de forma afirmativa, mientras que el resto se abstuvo de contestar. Los docentes sustentaron sus respuestas de la siguiente manera:

- ✓ Permite al estudiante un buen desempeño oral
- ✓ Mejorar el léxico
- ✓ Expresa sus ideas
- ✓ Preparación cognitiva para la vida y no simplemente para las pruebas
- ✓ El estudiante es capaz de analizar y pensar más
- ✓ Permite descubrir las competencias y habilidades que traen los estudiantes
- ✓ Mejora la expresión escrita y oral, ya que estas facultades y destrezas se van fortaleciendo

Fuente: Elaborado por el autor

Con relación a la octava pregunta ¿Respecto a la aplicación del enfoque por competencias en la enseñanza de apreciación y creación literaria, qué recomienda a los docentes?

Las recomendaciones dadas fueron las siguientes:

- Asignar lecturas, análisis, dramatizaciones
- Que los docentes se enfoquen en el aprendizaje de los alumnos y no en la cantidad de trabajo que representa para ellos asignar lecturas
- Investigar más sobre el enfoque para ponerlo en práctica

- Práctica de lectura comprensiva
- Ensayos con temas actualizados
- Trabajar por medio de rúbricas dramatizaciones, ensayos de los contenidos de cuentos y novelas
- Ser más creativo al tratar los temas y ajustarlos a la edad y época de los estudiantes
- Crear el hábito de la lectura de las novelas
- Motivar la participación activa de los estudiantes en dramatizaciones y corales

4.3 Encuestas a estudiantes

En relación con la primera pregunta ¿Sientes agrado al recibir tu clase de español? las repuestas se presentan en el cuadro 7 y gráfico 8.

Cuadro 7 ¿Sientes agrado al recibir tu clase de Español?

Respuestas	Estudiantes
Sí	62
No	18

Fuente Elaborado por el autor

Gráfico 8: ¿Sientes agrado al recibir tus clases de Español?



Fuente: Elaborado por el autor.

La respuesta más señalada fue la número 1, de ochenta estudiantes encuestados sesenta y dos marcaron que les agradan las clases de Español y 28 expresaron su desagrado por la asignatura.

En relación con la segunda pregunta ¿Cómo describes tus clases de Español?

Los resultados se observan en el cuadro 8, gráfico 9.

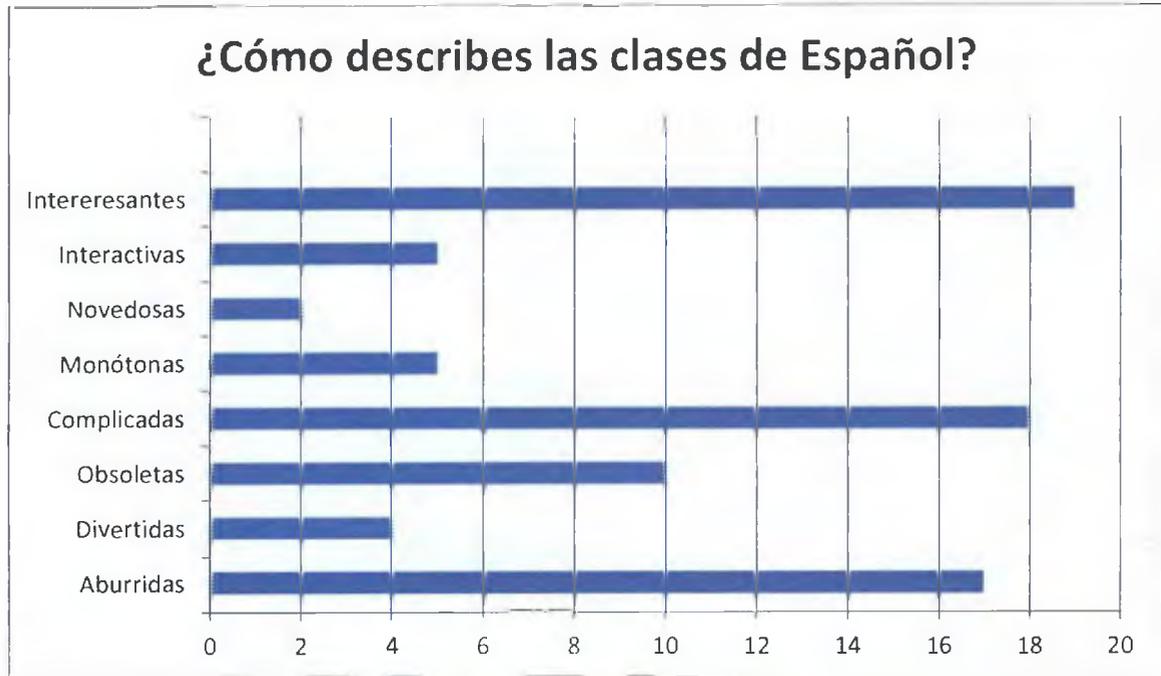
Cuadro 8: ¿Cómo describes tus clases de Español?

Descripción	Estudiantes
Aburridas	17
Divertidas	4
Obsoletas	10
Complicadas	18
Monótonas	5
Novedosas	2
Interactivas	5
Interesantes	19

Fuente: Elaborado por el autor.

Nota: En la pregunta cómo describes tus clases de Español, el estudiante elige todas las que emplea su docente.

Gráfico 9. ¿Cómo describes tus clases de Español?



Fuente: Elaborado por el autor.

Las descripciones más señaladas por los estudiantes fueron: en primer lugar interesantes seguidas por complicada, luego aburrida, obsoleta, monótona, interactiva, divertida y en último lugar novedosas. A pesar de que la más marcada fue interesante, al sumar la cantidad de estudiantes 50 de 80 marcaron respuestas negativas con respecto a la descripción de las clases de Español.

En relación con la tercera pregunta ¿Qué actividades lleva a cabo tu docente de Español para desarrollar la expresión oral mediante la apreciación y creación literaria? Los resultados se observan en el cuadro 9, gráfico 10

Cuadro 9 Actividades en el aula para desarrollar la expresión oral mediante la apreciación y creación literaria

Actividades por competencia	Estudiantes
Analiza oralmente lecturas cortas	
Presentación de dramas de lo leído	7
Pinta autores sobresalientes del periodo estudiado	
Traslado de poesía a canto, décimas, etc	
Debate temas de manera espontánea y creativa	
Ejecuta lecturas breves y comentadas	5
Asigna investigaciones y comenta	12
Incentiva la participación ponderando con puntaje	
Permite al estudiante comentar temas de interés	
Asigna murales los cuales deben ser sustentados	
Actividades tradicionales	
Realiza parciales escritos de los temas	35
Expone memorísticamente un tema	34
El docente siempre elige el tema	43
Realiza debates dirigidos	12
Asigna lecturas en voz alta sin reflexión o comentario	8

Fuente elaborado por el autor

En relación con la cuarta pregunta ¿Qué actividades realiza tu profesor de Español para desarrollar la expresión escrita mediante de la apreciación y creación literaria?

Los resultados se observan en el cuadro 10, gráfico 11

Cuadro 10 Actividades que realiza tu profesor de Español para desarrollar la expresión escrita mediante de la apreciación y creación literaria

Actividad	Estudiantes
Asigna obras contextualizadas	31
Se explica la teoría para aplicarla en la práctica	7
Pruebas de llenar espacio o tareas	43
Redacción de textos literarios	3
Análisis tradicional de obras literarias	45
Escriben poesías, cuentos, canciones a partir de temas y géneros impartidos	11
Promueven casos y pide se redacten párrafos	9
Solo facilita el texto sin explicación	23
Solicita que se presenten informes por clase	0

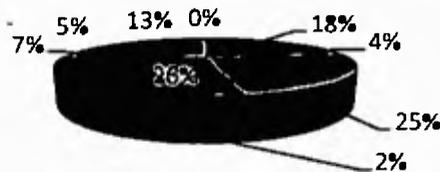
Fuente Elaborado por el autor

Nota En las actividades para desarrollar la expresión oral el estudiante elige todas las que emplea su docente

Gráfico 11 ¿Qué actividades realiza tu profesor de Español para desarrollar la expresión escrita a través de la apreciación y creación literaria?

Qué actividades realiza tu profesor de Español para desarrollar la expresión escrita a través de la apreciación y creación literaria

- Asigna obras contextualizadas
- Se explica la teoría para aplicarla en la práctica
- Pruebas de llenar espacio o pareos
- Redacción de textos literarios
- Análisis tradicional de obras literarias
- Escriben poesías, cuentos, canciones a partir de temas y géneros impartidos



Fuente Elaborado por el autor

Las respuestas más señaladas por los estudiantes en orden ascendente fueron 45 de los estudiantes respondieron que el análisis tradicional de obras literarias, seguido por pruebas de llenar espacios y pareos, 31 estudiantes marcaron que los docentes asignan obras contextualizadas seguida por facilita el texto y no da explicación alguna. Finalmente, las opciones menos señaladas fueron 11 estudiantes dicen que escriben poesías, cuentos, canciones a partir de temas y géneros impartidos, 9 seleccionaron la opción promueven casos y pide se redacten párrafos, 7 expresan que se explica la teoría para aplicarla en la práctica, 3 alumnos comentan que redactan textos literarios.

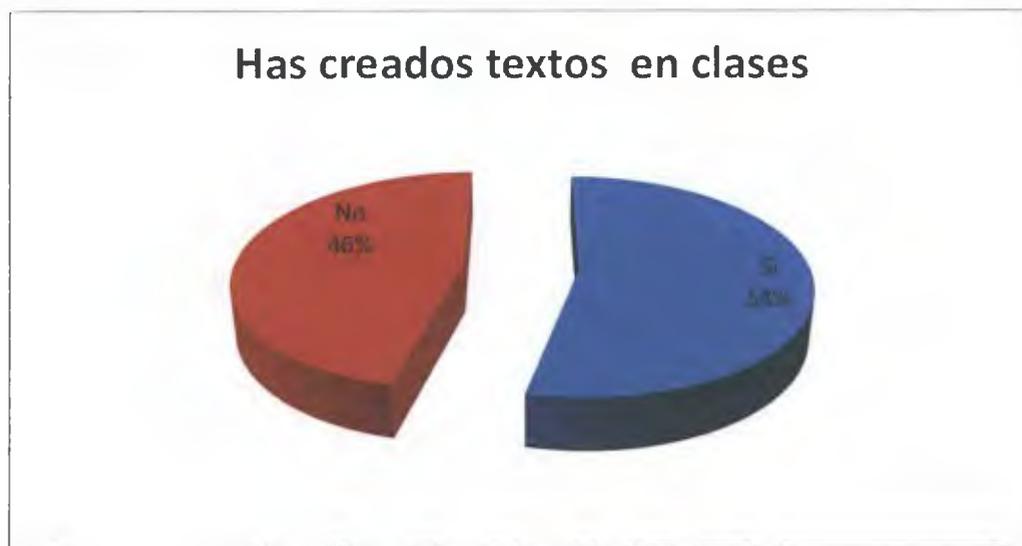
En relación con la quinta pregunta ¿Has tenido la experiencia de crear algunos textos en las clases de Español? Los resultados se observan en el cuadro 11, gráfico 12.

Cuadro 11: Has tenido la experiencia de crear algún texto en las clases de Español

Opción	Estudiantes
Sí	43
No	37

Fuente: Elaborado por el autor.

Gráfico 12: Has tenido la experiencia de crear algún texto en las clases de Español



Fuente: Elaborado por el autor.

En la quinta pregunta se dio la opción de contestar si has o no creado texto. Con base en esta interrogante 43 estudiantes contestaron que sí frente a 37 que marcaron negativamente.

En relación con la sexta pregunta ¿Qué tipos de texto has creado en las clases de Apreciación y Creación Literaria? Los resultados se observan en el cuadro 12, gráfico 13

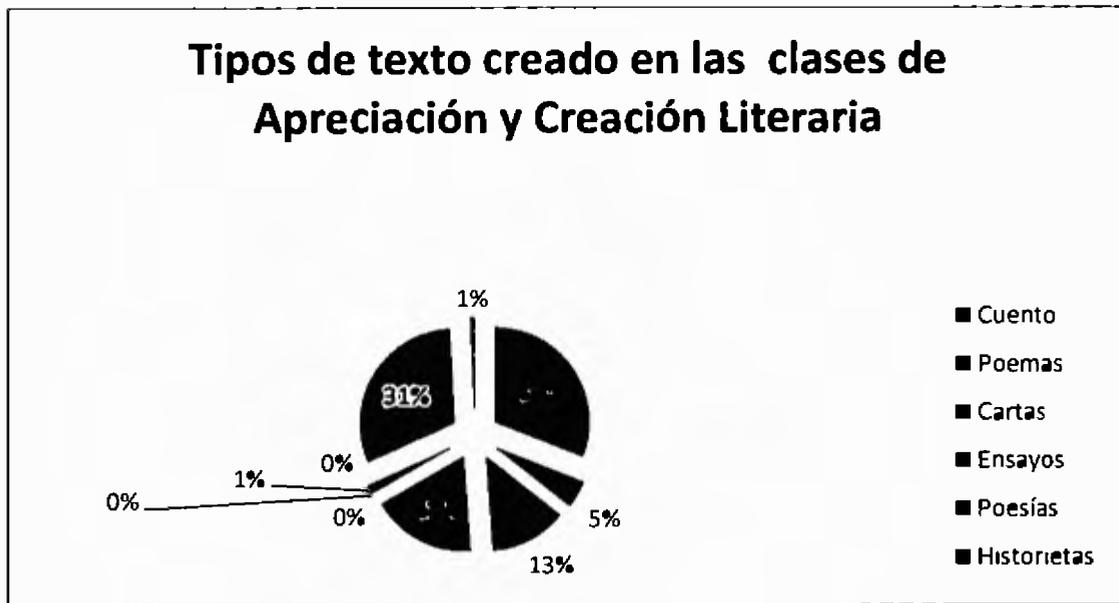
Cuadro 12 ¿Qué tipos de texto has creado en las clases de Apreciación y Creación Literaria?

Respuestas	Estudiantes
Cuento	80
Poemas	12
Cartas	34
Ensayos	46
Poesías	
Historietas	
Décimas	4
Recetas	
Ejercicios	80
Manuales	2

Fuente Elaborado por el autor

Nota En los textos creados el estudiante elige todas las que emplea su docente

Gráfico 13 ¿Qué tipos de texto has creado en las clases de Apreciación y Creación Literaria?



Fuente Elaborado por el autor.

Las respuestas más señaladas por los estudiantes marcada por 80 estudiantes al igual que la opción de ejercicios, seguidas por ensayos y cartas

En relación con la séptima pregunta ¿Cuántos cuentos has creado en el año?

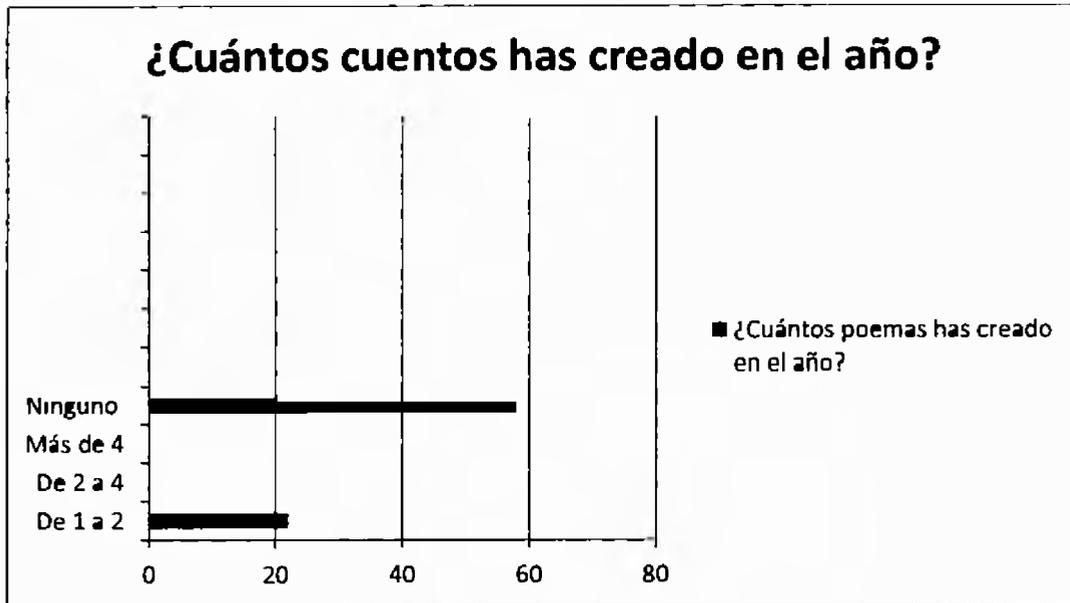
Los resultados se observan en el cuadro 13, gráfico 14

Cuadro 13 ¿Cuántos cuentos has creado en el año?

Cantidad	Estudiantes
De 1 a 2	63
De 2 a 4	15
Más de 4	
Ninguno	2

Fuente. Elaborado por el autor

Gráfico 14 ¿Cuántos cuentos has creado en el año?



Fuente: Elaborado por el autor

Las respuestas más señaladas por los estudiantes con respecto a las veces que han creado cuentos en el año fue la opción uno de 1 a 2 veces, 63 estudiantes la marcaron, como segunda opción 15 estudiantes marcaron de 2 a 4

En relación con la octava pregunta ¿Cuántos poemas has creado en el año?

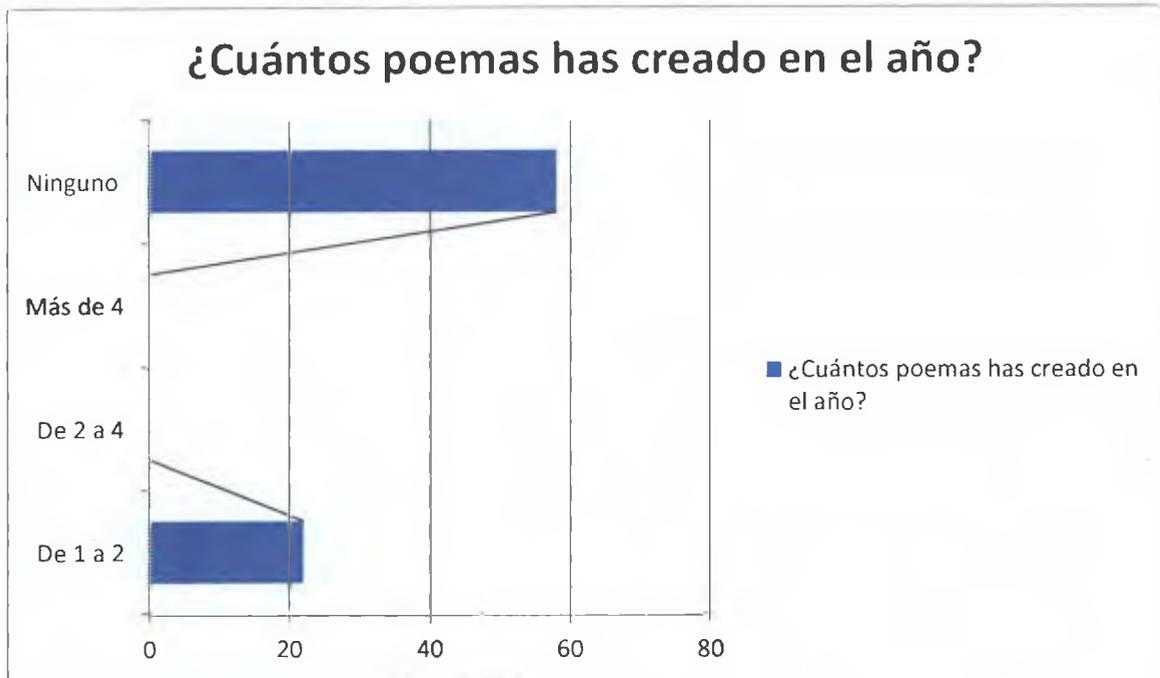
Los resultados se observan en el cuadro 14, gráfico 15

Cuadro 14 ¿Cuántos poemas has creado en el año?

Cantidad	Estudiantes
De 1 a 2	22
De 2 a 4	0
Más de 4	0
Ninguno	58

Fuente: Elaborado por el autor

Gráfico 15: ¿Cuántos poemas has creado en el año?



Fuente: Elaborado por el autor

Las respuestas más señalada por los estudiantes fue la opción ninguna con un número de 58 estudiantes, seguida de 22 alumnos que marcaron de 1 a 2 veces al año han escrito poemas.

En relación con la novena pregunta: Tu profesor de Español promueve la competencia interna mediante la creación de. Los resultados se observan en el cuadro 15, gráfico 16.

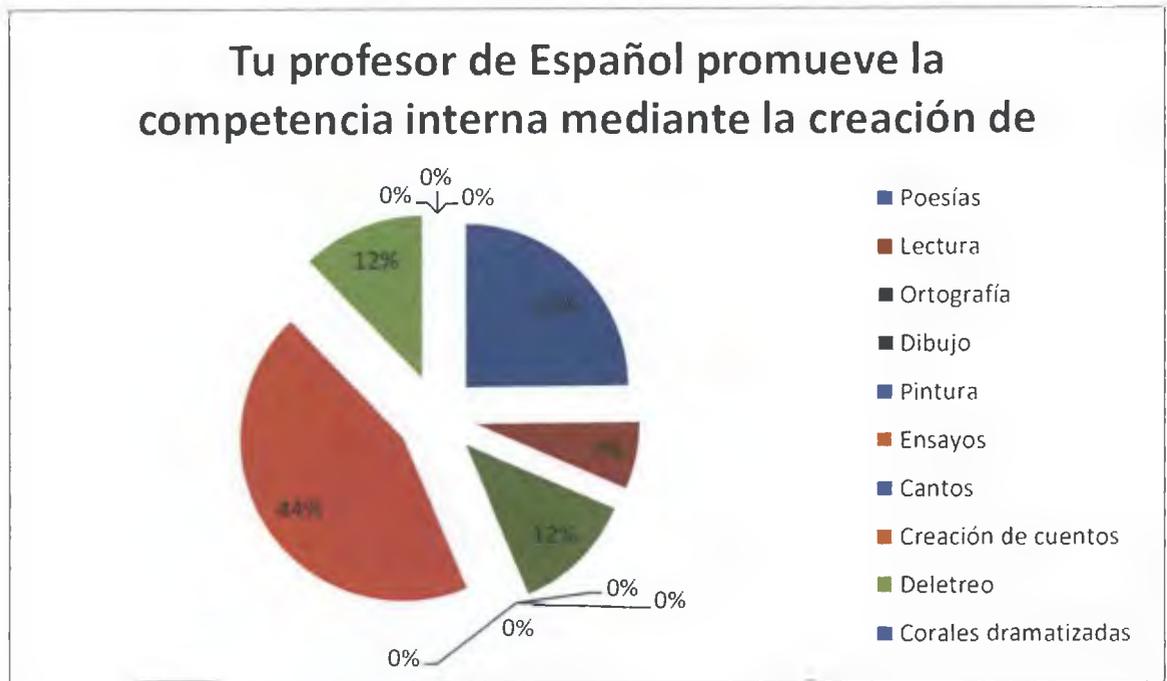
Cuadro 15 Tu profesor de Español promueve la competencia interna mediante la creación de

Tipos de concurso	Estudiantes
Poesías	45
Lectura	12
Ortografía	22
Dibujo	0
Pintura	0
Ensayos	0
Cantos	0
Creación de cuentos	80
Deletreo	22
Corales dramatizadas	0
Otros	0
Ninguno	0

Fuente Elaborado por el autor

Nota Se promueve la competencia interna, el estudiante elige las que emplea su docente

Gráfico 16: Tu profesor de Español promueve la competencia interna mediante la creación de:



Fuente: Elaborado por el autor.

De los estudiantes encuestados 80 marcaron que el profesor de Español promueve la apreciación y creación literaria a través de la creación de cuentos seguida con 45 alumnos que marcaron la poesía.

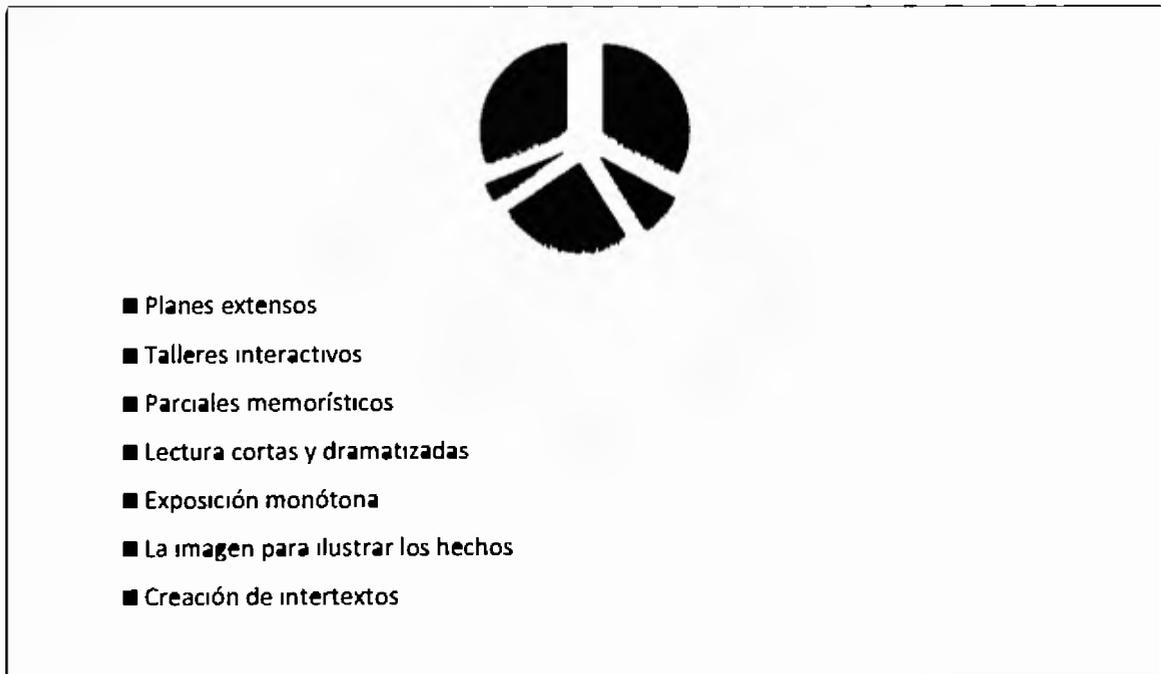
En relación con la décima pregunta Tu docente de Español desarrolla los contenidos de literatura por medio de . Los resultados se observan en el cuadro 16, gráfico 17

Cuadro 16 Tu docente de Español desarrolla los contenidos de literatura por medio de

Actividades	Alumnos
Planes extensos	50
Talleres interactivos	12
Parciales memorísticos	37
Lectura cortas y dramatizadas	5
Exposición monótona	47
La imagen para ilustrar los hechos	
Creación de intertextos	
Elaboración de poesías	
Análisis de la cultura, pintura, arquitectura y música que rodea el momento literario	
Con material extraído del contexto	
Comentarios a partir de recortes de periódicos, revistas, etc	
Poemas con líneas para completar	
Dibujos para ilustrar periodos de la literatura	
Galería de imágenes a partir de las obras leídas	
Elaboración de textos paralelos	

Fuente Elaborado por el autor

Gráfico 17 Tu docente de Español desarrolla los contenidos de literatura por medio de



Fuente Elaborado por el autor

Con respecto a la décima pregunta las respuestas más señaladas fueron el primer lugar planes extensos, seguido por las exposiciones monótonas, 37 estudiantes señalaron los parciales memorísticos, 12 marcaron los talleres interactivos, luego están las lecturas cortas y dramatizadas

En relación con la undécima pregunta ¿Cómo te incentiva tu profesor de Español para que construyas y te agrade la literatura?

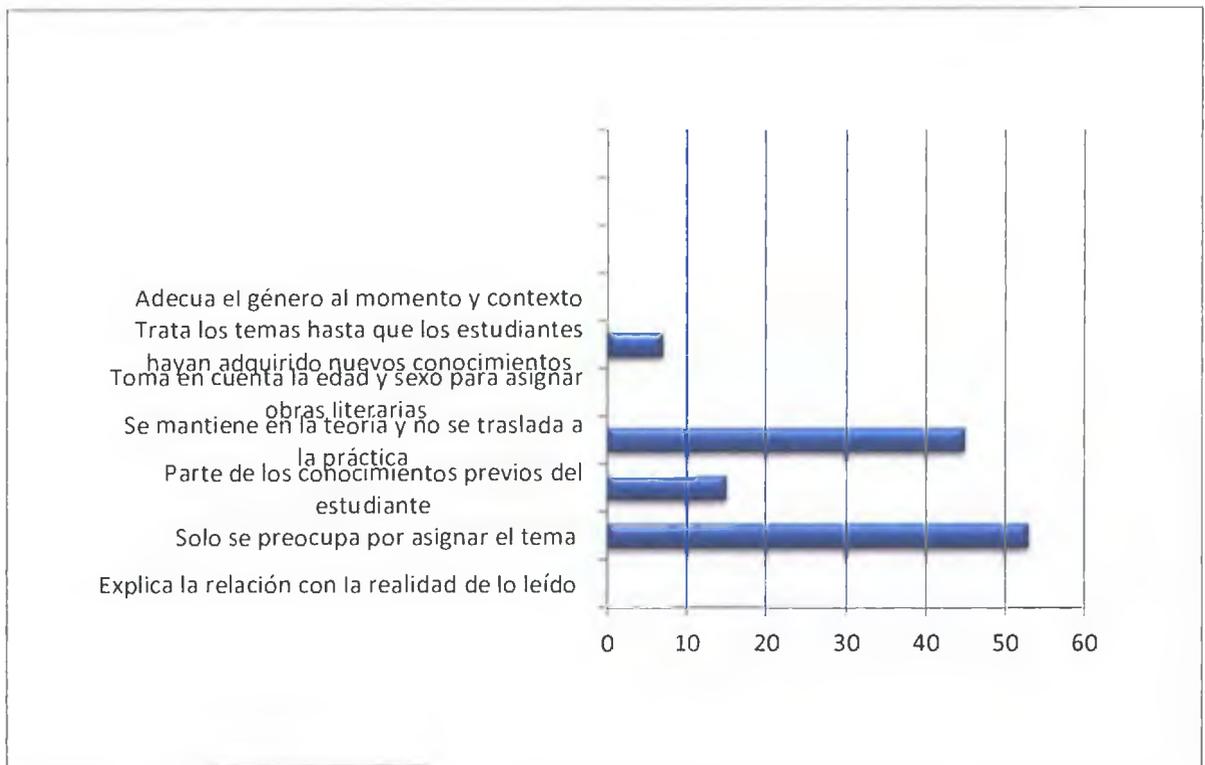
Los resultados se observan en el cuadro 17, gráfico 18

Cuadro 17 ¿Cómo te incentiva tu profesor de Español para que construyas y te agrade la literatura?

Actividad	Alumnos
Explica la relación con la realidad de lo leído	
Solo se preocupa por asignar el tema	45
Parte de los conocimientos previos del estudiante	10
Se mantiene en la teoría y no se traslada a la práctica	18
Toma en cuenta la edad y sexo para asignar obras literarias	7
Trata los temas hasta que los estudiantes hayan adquirido nuevos conocimientos	
Adecua el género al momento y contexto	

Fuente: Elaborado por el autor

Gráfico 18: ¿Cómo te incentiva tu profesor de Español para que construyas y te agrade la literatura?



Fuente: Elaborado por el autor.

En el gráfico 18 se muestran las respuestas más señaladas, en primer lugar se muestra la opción sólo se preocupa por asignar el tema, seguida por la opción que dice se mantiene en la teoría y no se traslada a la práctica.

CONCLUSIONES

Culminada la investigación se presentan las siguientes conclusiones

- Los docentes de Español del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera no están implementando las estrategias metodológicas a las cuales hace referencia el enfoque por competencias, sobre todo en el área de apreciación y creación literaria
- Los docentes del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, en su mayoría, no emplean las estrategias metodológicas en el área de apreciación y creación literaria por desconocimiento a fondo del enfoque
- Los docentes aluden que la mayor dificultad al impartir las clases de apreciación literaria se debe al desinterés de los alumnos, aunque en la encuesta a los estudiantes se corroboró que las actividades tradicionalistas de los docentes mantienen el desagrado del estudiantado.
- A pesar de que hay docentes con deseos de innovar, pero el currículo y la planificación didáctica lo cohiben de tomar más tiempo y desarrollar actividades que enriquezcan intelectualmente y agraden al estudiante
- El estudio muestra que la apatía por la asignatura muchas veces se debe al docente que impone y no contextualiza las obras o textos a leer
- Los estudiantes expresan que los docentes de Español son poco creativos al impartir las clases de apreciación y creación literaria

- Los alumnos del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera afirman que se promueve solo lo que el docente desea que se lea, rezagando al estudiante de elegir obras de su agrado, que permitan el goce de la literatura
- Las actividades tradicionales, en el Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, no permiten al alumno dialogar entre ellos, expresar opiniones, proponer soluciones y que el estudiante perciba errores y se interese por mejorar
- Con el enfoque por competencias se busca que el alumno a partir de los conocimientos previos sea capaz de indagar y crear sus propias herramientas, alcanzar y optimizar sus competencias
- El enfoque por competencias puede mejorar la enseñanza del Español, si se aplica la metodología correcta que este conlleva
- Los docentes se contradicen en algunas respuestas con respecto al enfoque, dicen no conocerlo, emplean técnicas tradicionales aunque en sus respuestas contestaron que lo están aplicando

RECOMENDACIONES

Luego de haber culminado la investigación se presentan las siguientes recomendaciones

- Los docentes del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera deben interesarse más por indagar acerca de la metodología que conlleva el enfoque por competencia y ponerla en práctica en el aula, a fin de encontrar las técnicas más acertadas para la enseñanza de los contenidos de la asignatura Español y, por ende de la cuarta área del programa
- Las diversas herramientas tecnológicas ofrecen la información suficiente para conocer qué actividades desarrollar en el área de Apreciación y creación literaria según el enfoque por competencias por lo tanto, la falta o desconocimiento no es una excusa
- Los docentes del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera deben dejar de culpar a los estudiantes de los fracasos e intentar llevar a cabo actividades creativas, contextualizadas, no temer a innovar, se debe impartir actividades cónsonas con los cambios actuales
- Se deben llevar al aula actividades en las que el estudiante intervenga tanto de forma oral como escrita, que sienta la necesidad de investigar y conocer más del tema

- Actividades como la dramatización, la simulación de roles, las actividades de expresión oral como debates, exposiciones deben ser practicados cada semana
- Se deben implementar constantemente seminarios de actualización docente que brinden las herramientas metodológicas actuales y los enfoques y modelos educativos que beneficien la enseñanza
- Los docentes deben preocuparse más porque sus alumnos aprendan que por cumplir con la cantidad de objetivos y secuencias didácticas, que son exigidas en las direcciones o departamentos de los centros educativos.
- Los docentes deben integrar los contenidos de las cuatro áreas y correlacionar los temas y darle la funcionalidad para que los estudiantes perciban que sin los conocimientos necesarios de la lengua española la comunicación no se da de manera satisfactoria
- Los modelos educativos implementados por el Ministerio de Educación deben ser consultados, analizados por personal en ejercicio para luego ponerlos en práctica, de manera que se busque la integración y mejorar la calidad de educación en Panamá

BIBLIOGRAFÍA

Córdoba Pérez, Rafael Ángel *El constructivismo en los espacios educativos*

Cartago, Costa Rica. CECCC, 2002

De León, Nisla *"Nuevas corrientes didácticas y los problemas en la*

enseñanza de la lengua". Universidad de Panamá Folleto, 2012

Escamilla, Amparo *Las competencias básicas* Barcelona: GRAÓ, 2008

Escribano González, Alicia *Aprender a enseñar Fundamentos de la didáctica*

general La Mancha. Universidad de Castilla, 2004

García Retana, José Ángel *Modelo educativo basado en competencias* Costa

Rica Noviembre, 2011

López Falcón, José *Lengua española* España MAD, SL, 2004

Maldonado Torres, Hernán *Didáctica General* Cartago CCEC, 2002

Marqueo, Ana María *Lengua aprendizaje y enseñanza* México Limusa, 2005

Mendoza Filola, Antonio *Didáctica de la lengua y literatura* Madrid Pearson,

2008

Moreno, C *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* Barcelona, 2000

Panamá, Ministerio de Educación *Actualización de los programas de estudio,*

sene Bases conceptuales hacia un currículo por competencia N°0

Panamá Ministerio de Educación, 2012

_____ *Estrategias Técnicas para el desarrollo y aplicación de la planificación didáctica, sene Hacia un currículo por competencia N°5*
Panamá Ministerio de Educación, 2013

_____ *Guía de estrategias técnicas para el desarrollo y aplicación de la planificación didáctica, sene Hacia un currículo por competencia N°6*
Panamá Ministerio de Educación, 2013

_____ *Orientaciones para la evaluación por competencias sene Hacia un currículo por competencia N°3* Panamá Ministerio de Educación, 2012

_____ *Orientaciones para la planificación didáctica en el aula sene: Hacia un currículo por competencia N°1* Panamá Ministerio de Educación, 2012

_____ *Programa Curricular de Español de educación media*
Panamá Ministerio de Educación, 2013

Océano Biblioteca práctica de comunicación, Tomo 5 España Océano, 2007

Paux, Walter *Estrategias de estudio* Madrid Pearson, 2002

Petrocelli de Him, Donna A " *La fonética y la fonología en la enseñanza*"

Universidad de Panamá Folleto, 2013

Pimienta, Julio H *Constructivismo estrategias para aprender a aprender*
 México Pearson, 2005

Real Academia Española *Diccionario de la real academia* Madrid, 2001

Rivera, Amada G *La enseñanza del idioma* Cartago, Costa Rica CECC, 2002

Sevillano, María Luisa *Didáctica del siglo XXI* Madrid Mc Graw Hill
 Interamericano, 2005

Tristán de Rodríguez, Mirna *Literatura Universal y Lengua Española* Panamá
 CLEC, 2003

Valdivieso, Jeniceth *El domino de la expresión escrita en los estudiantes de
 primer ingreso de la facultad de humanidades* Tesis de maestría
 Universidad de Panamá Santiago de Veraguas , 2011

INFOGRAFÍAS

[http //www educapanama edu pa\)](http://www.educapanama.edu.pa)

[http //www psicologia-online com/articulos/2005](http://www.psicologia-online.com/articulos/2005)

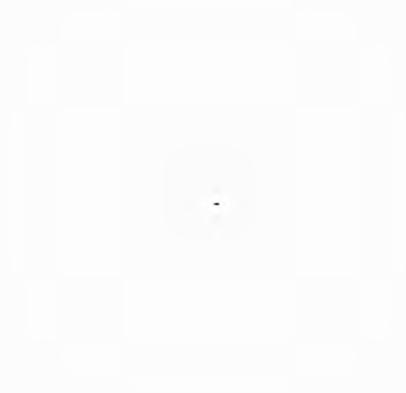
[http //lcteregomar.blogspot.com/2009](http://lcteregomar.blogspot.com/2009)

[http //www monografias com](http://www.monografias.com)

[http //www ibe unesco org](http://www.ibe.unesco.org)

[http //definicion de/docente](http://definicion.de/docente)

[http://es wikipedia org](http://es.wikipedia.org)



ANEXOS

Anexo 1-2



Mapas satelitales de la ubicación geográfica del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, ubicado en el corregimiento de Santiago, provincia de Veraguas.

www.google.com/maps/place/Instituto+Profesional+Omar+Torrijos+Herrera

Anexo 3-4



Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, ubicado en Santiago de Veraguas
Contexto educativo en el cual se realizó la investigación.

Anexo 5-6



Estudiante de 11 grado del bachiller en comercio del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, desarrollando la encuesta del enfoque por competencias.



Estudiante de 11 grado del bachiller en tecnología e informática del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, desarrollando la encuesta del enfoque por competencias.

Anexo 7-8



Estudiantes de 11 grado del bachiller en comercio del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, desarrollando la encuesta del enfoque por competencias.



Estudiantes de 11 grado del bachiller en turismo y contabilidad computarizada, del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera, desarrollando la encuesta del enfoque por competencias.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL



Apreciado (a) estudiante estamos realizando como trabajo de graduación un estudio acerca de la didáctica de la apreciación y creación literaria basada en el enfoque por competencia. La información que brindes será muy importante para desarrollar la investigación. Agradecemos la ayuda proporcionada.

INDICACIONES: MARCA CON UNA X TUS RESPUESTAS O EXPLICA LO SOLICITADO

Nivel _____ Sexo _____
 Edad _____

1-¿Sientes agrado al recibir tus clases de Español?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

2-¿Cómo describirías tus clases de Español? (Seleccione una)

___ Aburridas ___ Monótonas ___ Complicadas
 ___ Divertidas ___ Novedosas ___ Interesantes
 ___ Obsoletas ___ Interactivas

3- ¿Qué actividades lleva a cabo en el aula tu docente de Español para desarrollar la expresión oral a través de la apreciación y creación literaria?

___ Analiza oralmente lecturas cortas

___ Realiza parciales escritos de los temas

___ Representación de lo leído a través de dramas

___ Pinta autores sobresalientes del periodo estudiado

___ Traslada la poesía a canto o décima a género actuales

___ Expone memorísticamente un tema

___ El docente siempre elige el tema

___ Realiza debates dirigidos

___ Debate temas de manera espontánea y creativa

___ Ejecuta lecturas breves y comentadas

___ Asigna lecturas en voz alta durante varios periodos de clase en la semana

___ Asigna investigaciones y comenta

___ Incentiva la participación con puntaje

___ Permite al estudiante comentar temas de interés

___ Asigna murales los cuales deben ser sustentados

4-¿Qué actividades realiza tu profesor de Español para desarrollar la expresión escrita a través de la apreciación y creación literaria?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Asigna obras contextualizadas | <input type="checkbox"/> Escriben poesías, cuentos, canciones a partir de temas y género impartido |
| <input type="checkbox"/> Se explica la teoría para aplicar en la práctica | <input type="checkbox"/> Promueven casos y pide se redacten párrafos |
| <input type="checkbox"/> Pruebas de llenar espacios o pareos | <input type="checkbox"/> Solo facilita el texto sin explicación |
| <input type="checkbox"/> Redacción de textos literarios | <input type="checkbox"/> Informe por clases |
| <input type="checkbox"/> Análisis tradicional de obras literarias | |

5- ¿Has tenido la experiencia de crear algún texto en las clases de Español?
 Sí _____ No _____

6- ¿Qué tipos de texto has creado en las clases de Apreciación y Creación Literaria?

Cuento	
Poema	
Cartas	
Ensayos	

Poesías	
Historietas	
Décima	
Recetas	

Ejercicios	
Manuales	

7-¿Cuántos cuentos has creado en el año?

- 1 a 2 _____ más de 4 _____
 2 a 4 _____ ninguno _____

8-¿Cuántos poemas has creado en el año?

- 1 a 2 _____ más de 4 _____
 2 a 4 _____ ninguno _____

9-Tu profesor de Español promueve la competencia interna mediante la creación de

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Poesía | <input type="checkbox"/> Pintura | <input type="checkbox"/> Deletreo |
| <input type="checkbox"/> Lectura | <input type="checkbox"/> Ensayo | <input type="checkbox"/> Corales |
| <input type="checkbox"/> Ortografía | <input type="checkbox"/> Canto | <input type="checkbox"/> dramatizadas |
| <input type="checkbox"/> Poesía | <input type="checkbox"/> Creación | de |
| <input type="checkbox"/> Dibujo | cuentos | <input type="checkbox"/> Otros |

9-Tu docente de Español desarrolla los contenidos de literatura a través de

- Planes extensos
- Talleres interactivos
- Parciales memorísticos
- Lectura cortas y dramatizadas
- Exposición monótona
- La imagen para ilustrar los hechos
- Creación de intertextos
- Elaboración de poesías
- Análisis de la cultura, pintura, arquitectura y música que rodea el momento literario
 - Con material extraído del contexto
 - Comentarios a partir de recortes de periódicos, revistas, etc
 - Poemas con líneas para completar
 - Dibujos para ilustrar periodos de la literatura
 - Galería de imágenes a partir de las obras leídas
 - Elaboración de textos paralelos

10-¿Cómo te incentiva tu profesor de Español para que construyas y te agrade la literatura?

- Explica la relación con la realidad de lo leído
- Solo se preocupa por asignar el tema
- Parte de los conocimientos previos del estudiante
- Se mantiene en la teoría y no se traslada a la práctica
- Toma en cuenta la edad y sexo para asignar obras literarias
- Trata los temas hasta que los estudiantes hayan adquirido nuevos conocimientos
- Adecua el género al momento y contexto

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL



Apreciado (a) docente con el fin de recabar informan acerca de la didáctica de la Apreciación y Creación literaria basada en el enfoque por competencia, le solicitamos, amablemente, responder esta encuesta. Sus respuestas serán muy importantes para este estudio. Se agradece la ayuda proporcionada.

INDICACIONES SEGÚN LA PREGUNTA MARQUE CON UNA X LAS RESPUESTAS Y CONTESTE DE MANERA BREVE A LAS INTERROGANTES

- Años de laborar como educador _____ Sexo _____

- 1 ¿Cuál es el área de su preferencia en sus clases de Español'?
 - _____ Comunicación oral y escrita
 - _____ Estructura de la lengua
 - _____ Comprensión lectora
 - _____ Apreciación y creación literaria
 - _____ Todas son tratadas equitativamente

- 2 ¿Qué enfoque utiliza en las clases de Español?

_____ Tradicional	_____ Conductista
_____ Tecnista	_____ Romántico
_____ Activo	_____ Desarrollista
_____ Problematizador	_____ Socialista
_____ Por competencias	_____ Constructivista

- 3 ¿Qué estrategias empleas al impartir tus clases?

_____ Ensayos	_____ Entrevista
_____ Panel	_____ Mapas mentales
_____ Debate	_____ Panel
_____ Taller reflexivo	_____ Dictado
_____ Cuestionario memorístico	_____ Análisis de las obras

- 4 ¿Cuáles son las dificultades que tiene para emplear el enfoque por competencias?
 - _____ Desconozco el enfoque
 - _____ La poca difusión por parte del Ministerio de Educación de lo que conlleva el enfoque
 - _____ Desconocimiento de las estrategias correspondientes
 - _____ Niveles de exigencias muy elevados para la preparación de los estudiantes
 - _____ Exigencias descontextualizadas con nuestra realidad nacional

- 5 ¿Qué dificultades tiene al impartir sus clases de literatura?
 - _____ Pocas horas para extenso contenido

_____ Apatía de los estudiantes por la lectura

_____ La pobreza léxica de los estudiantes

_____ Poco interés ante la asignatura

6 ¿Cómo evalúa a sus alumnos en el área **Apreciación y creación literaria**?

_____ Con ejercicios escritos teóricos

_____ Dramatización

_____ Con ejercicios escritos prácticos

_____ Corales

_____ Talleres parciales

_____ Intertextualidad

_____ Estudio de caso

_____ Recitales

_____ Con pruebas orales

_____ Creación de revistas

_____ Otra forma

Especifique _____

7 ¿Considera usted que el enfoque por competencias permite un mejor desarrollo de los estudiantes con respecto a la competencia comunicativa

SÍ _____ NO _____

¿Por qué?

8 ¿Respecto a la aplicación del enfoque por competencias en la enseñanza de **Apreciación y Creación Literaria**, qué recomienda a los estudiantes?

**PROPUESTA PARA FOMENTAR LA APRECIACIÓN Y CREACIÓN
LITERARIA**

1.1. Descripción

El seminario taller sobre estrategias metodológicas según el enfoque por competencias para fomentar la apreciación y creación literaria en los jóvenes y el concurso de creación literaria tienen como objetivo ilustrar y motivar a los profesores de Español a proporcionar de forma correcta y agradable para los estudiantes los contenidos de la cuarta área del programa, con el fin de disminuir el alto número de fracaso y el poco interés de la mayoría de los estudiantes por la lectura, y minimizar las grandes dificultades, evidenciadas en los resultados de la investigación, que presentan estos jóvenes de duodécimo grado de los cuatro bachilleres que ofrece el Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera. Se utilizarán las técnicas más acertadas y beneficiosas según el enfoque por competencia. Se procederá a realizar por trimestre el concurso de creación literaria. Se desea que posterior a este seminario el docente emplee las técnicas y se asegure de que el estudiante adquiera los conocimientos respectivos al área y nivel de enseñanza que curse y que sienta satisfacción y goce al crear textos literarios.

1.2. Justificación

La enseñanza de todas las asignaturas del currículo panameño se tornan cada vez más difícil, parte del desinterés del estudiantado y la mala didáctica de

algunos docentes, y la asignatura de Español no escapa a esta realidad, siendo una de las de mayor índice de deficiencias según datos del Ministerio de Educación y dentro de ella el área más rezagada e inclusive por el propio docente es la Apreciación y creación literaria. Colocando la actividad de la lectura y creación en último plano que además de propiciar goce, permite al estudiante interactuar con situaciones reales y buscar posibles soluciones e intervenir y aportar beneficiosamente en hechos complejos.

El amor por la lectura es fundamental para intervenir en el área cuatro del programa, puesto que se enseña desde el último grado de la educación premedia hasta la culminación de la educación media. Por tanto, es importante que los docentes tengan la mejor metodología para enseñar este tópico del área de la Estructura de la lengua y que los discentes se motiven y comprendan, mediante la constante práctica, la función intrínseca de este contenido.

El estudio realizado en el Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera en relación con la didáctica de la Apreciación y Creación Literaria basada en el enfoque por competencia, evidencia que hay deficiencias durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los docentes por desconocimiento de las técnicas que deben aplicar y los estudiantes por poco interés, no permiten que los temas sean desarrollados y los alumnos logren aprendizajes significativos.

Con base en los resultados arrojados en la investigación, se ha elaborado este proyecto que consiste en un seminario denominado *Seminario*

taller sobre estrategias metodológicas según el enfoque por competencias, para fomentar la Apreciación y Creación Literaria en jóvenes Para los docentes de Español del Instituto Profesional Omar Torrijos se propone ejecutarlo en la semana de actualización docente. Durante este seminario taller, en primera instancia solo se presentarán algunas de las estrategias y técnicas y en segundo lugar un concurso por trimestre de creación literaria que incluye a estudiantes, docentes y administrativos. Finalmente es el docente quien da el toque final a sus clases y lleva a sus estudiantes al goce con respecto a la lectura y creación de textos literarios.

1.3. Objetivos

Los objetivos establecen la guía y determinan lo que se desea y cómo lograrlo.

En esta propuesta se plantean los siguientes objetivos:

1.3.1 Generales:

- Facilitar la didáctica del docente en el Área Apreciación y Creación Literaria, ofreciendo estrategias focalizadas en el enfoque por competencias.
- Valorar las técnicas adecuadas según el enfoque por competencias en el área de Apreciación y creación literaria.
- Proporcionar a los docentes de Español estrategias de enseñanza y aprendizaje que les permitan motivar a sus alumnos a leer por placer y goce, y a crear nueva literatura a través de lo leído.

- Incentivar a los estudiantes, docentes y administrativos a disfrutar de la literatura a través de la creación literaria

1.3.2 Específicos:

- ✓ Definir los términos didáctica, apreciación y creación literaria y los principales conceptos que componen el tema
- ✓ Enumerar las técnicas más certeras en el desarrollo de las clases de apreciación y creación literaria
- ✓ Desarrollar las técnicas según el enfoque por competencia que propicien los contenidos de apreciación y creación literaria
- ✓ Redactar textos a partir de obras literarias leídas, para evaluar el nivel de crecimiento intelectual y cognitivo que permite la lectura
- ✓ Ejecutar cada fin de trimestre un concurso de creación literaria

1.4. Contenidos

*SEMINARIO TALLER ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS SEGÚN EL ENFOQUE
POR COMPETENCIAS, PARA FOMETAR LA APRECIACIÓN Y CREACIÓN
LITERARIA EN LOS JÓVENES*

- Temas
 - ✓ Definición de didáctica y apreciación y creación literaria
 - ✓ Mapas mentales y líneas de tiempo
 - ✓ Dramatización
 - ✓ Recitales dramatizados, presentaciones de canto
 - ✓ Intertexto
 - ✓ Galería de imágenes
 - ✓ Creación de cuentos, poesías, décimas, etc

1.5. Propuesta

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

PROGRAMACIÓN ANALÍTICA

SEMINARIO TALLER ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS SEGÚN EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS, PARA FOMENTAR LA APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA.

DÍA	HORA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
Lunes	8:00 - 8:30	➤ Programación general del seminario	✓ Dinámica del hilo de lana para presentar a los participantes
	8:30 - 9:00		✓ Discusión de la programación analítica por parte de los participantes y facilitador
	9:00 - 10:30	➤ Definición de términos básicos del seminario didáctica, apreciación y creación literaria	✓ Preguntas y respuestas ✓ Elaboración de mapa conceptual de

	10 30 -10 45	➤ Receso	la teoría
	10 45 -1.00	➤ El cuento Concepto Partes Característica • Lectura de cuentos (De acuerdo al periodo, movimiento y autor que se esté impartiendo)	✓ Formación de grupos para dramatizar el cuento asignado ✓ Explicación final o repaso del género tratado y autor
Martes	8 00 - 8 30	➤ Motivación del grupo	✓ Dinámica fuga de letras
	8 30 - 9 00	➤ Mapa mental Se asigna un tema Los periodos de la literatura	✓ Definir la técnica ✓ Pasos y modelos ✓ Lectura silenciosa
	9 00 - 10 30	hispanoamericana	✓ Presentación

	10 30 -10 45	Receso	
	10 45 -11 10	Línea de tiempo por movimiento	✓ Creación de cuentos
	11 00- 12 30		✓ Presentación de mapas por grupos del periodo asignado, en diapositivas, papelógrafos
	12 30-1 00		✓ Presentación de la línea de tiempo
Miércoles	8 00 - 8 30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación inicial ➤ Explicación breve del género y autor o autores de la poesía 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica lo que tenemos en común ✓ Lectura de poesías ✓ Formación de grupos para dramatizar las poesías
	8 30 - 9 00		
	9 00 - 10 30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recitales dramatizados, presentaciones de canto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asignación de personajes

	10 30 -10 45	➤ Receso	✓ Organización del trabajo
	10 45 -1 00	Recital y dramatización	Dramatización de las poesías
Jueves	8 00 - 8 30	➤ Motivación inicial	✓ Dinámica Canción motivacional
	8 30 - 10 30	➤ Intertexto	✓ Explicación de la técnica, presentación de ejemplos ✓ Facilitar los textos que se utilizarán en el intertexto

	10 30 -10 45	➤ Receso	✓ Elaboración de mural con los intertextos
	10 45 -12 00	➤ Galería de imágenes	Explicación de la técnica Elaboración de la galería
Viernes	8 00 - 8 30	➤ Motivación grupal	✓ Dinámica Video motivacional
	8 30 - 10 30	➤ Creación de cuentos ➤ Características	✓ Explicación del género ✓ Pasos que debe llevar ✓ Redacción de cuentos

	10 30 -10 45	Receso	
	10 45 -12:00	Recuento de las técnicas impartidas y sugerir otras Actividad de cierre	Despedida de los participantes

BIBLIOGRAFÍA

Estrategias Técnicas para el desarrollo y aplicación de la planificación didáctica, serie. Hacia un currículo por competencia N°5 Panamá Ministerio de Educación, 2013

_____ *Guía de estrategias técnicas para el desarrollo y aplicación de la planificación didáctica, serie*

Hacia un currículo por competencia N°6 Panamá Ministerio de Educación, 2013

García Retana, José Ángel *Modelo educativo basado en competencias Costa Rica* Noviembre, 2011

Maldonado Torres, Hernán *Didáctica General* Cartago CCEC, 2002

Mendoza Filola, Antonio *Didáctica de la lengua y literatura* Madrid. Pearson,

2008

Sevillano, María Luisa *Didáctica del siglo XXI* Madrid Mc Graw Hill Interamericano, 2005

1.5.1. Contexto

El seminario taller de estrategias para la enseñanza de la apreciación y creación literaria será realizado en el aula de audiovisuales del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera y el concurso de creación literaria la semana anterior a los trimestrales cada trimestre

1.5.2. Beneficiarios, recursos y costos

Está dirigido en primera instancia a los docentes de Español del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera Posteriormente, se podrá desarrollar para los demás profesores de la cátedra de Español de los diversos centros, tanto básica general como media que conforman la provincia

Con respecto al concurso de creación literaria estará dirigido a todo el personal del colegio docentes, estudiantes y administrativos

El seminario taller se realizará como una actividad del departamento de Español del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera Se utilizarán recursos humanos, físicos y materiales de la institución El costo será de veinte balboas por docente

1.5.3. Diseño

- Nombre del seminario *Seminario taller acerca de las estrategias según el enfoque por competencias, para fomentar la apreciación y creación literana en los jóvenes*
- Facilitador(a) Magísteres en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español del Centro Regional Universitario de Veraguas
- Horas del seminario 40 horas Se podrá desarrollar en la semana de actualización docente
- Lugar de realización Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera
- Perfil del participante Docentes del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera
- Número de participantes 15

Actividad dos

- Nombre del concurso *Diviértete creando textos literanos*
- Facilitador(a) docentes del departamento de Español
- Horas Las cuatro horas del día que asigne la administración del plantel
- Lugar de realización Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera
- Perfil del participante Docentes, estudiantes y administrativos del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera

- Número de participantes: todos los estudiantes, los docentes y administrativos que deseen.

1.5.4. Presupuesto

Actividad 1

Se presentan los ingresos por docente (15); además los gastos estimados:

Presupuesto

MATERIALES MOVILIZACIÓN	COSTOS	TOTAL
Honorarios	250.00	250.00
Reproducción de módulos	45.00	45.00
Certificados	1.50	22.50
Apoyo didáctico	10.00	10.00
Elaboración de módulos	80.00	80.00
TOTAL	376.50	407.00

Actividad 2

Se presentan los premios de los concursos y los patrocinadores

Trimestre	Subgénero	Premio	Patrocinador
I	Cuento, poesía, décima	Se otorgarán tres premios por subgénero	Club de padres de familia, administración del plantel
II	Ensayo, poema	Se otorgarán tres premios a los tres primeros lugares	Club de padres de familia, administración del plantel
III	Dramatizaciones	Se otorgarán tres premios a los tres primeros lugares	El departamento de Español debe facilitar los premios

Observación: los estudiantes que participen de los concursos, que deben ser todos serán ponderados con una calificación dependiendo el tema y género dado en clase. El docente elige si parcial o de apreciación

1.5.5. Cronogramas de actividades

<i>Actividades</i>	<i>Fecha</i>						
	Junio	Noviembre	Diciembre	Febrero	Abril	Julio	Octubre
• Diseño de la propuesta	X						
• Reclutamiento del personal		X	X				
• Ejecución				X			
• Evaluación y seguimiento					X	X	X

Los docentes que participan en el seminario taller se comprometen a aplicar las técnicas presentadas para verificar la mejora en el desarrollo de los contenidos en el área de apreciación y creación literaria. Los coordinadores tendrán la labor de verificar la aplicación y el grado de alcance de las técnicas.

Cronograma de concurso

<i>Actividades</i>	<i>Fecha</i>										
	Junio	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo	Abril	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
• Diseño del concurso	X										
• Volanteo y anuncio en acto cívico del concurso	X			X							X
• Ejecución				X			X		X		
• Evaluación y seguimiento			X					X		X	

El concurso permitirá que todos en el plantel perciban que a través de la creación de textos literarios se aprende, pero que al mismo tiempo te diviertes, que la literatura no es un montón de textos arcaicos y de fechas que memorizar, sino que se puede crear, inventar dejar que la imaginación vuele.

Indicaciones para el concurso de cuento

Las partes del cuento

La Introducción

Casi cualquier tipo de producción literaria debe contar con una introducción, es en este punto donde el autor presenta a sus personajes y los centra en el universo del cuento, acá también se habla sobre sus posibles compañeros o grupo en caso de tenerlo y las razones que servirán de guía para el desarrollo general de la historia, se podría decir que esta es una de las partes más importantes del cuento

El Desarrollo

En esta parte es donde se contará la historia en general, los hechos que nuestro protagonista o grupo de protagonistas tendrá que pasar para cumplir sus objetivos iniciales o modificados en raíz de lo sucedido con la historia principal

Conclusión o desenlace

La historia debe llevar un final que deje satisfecho al público y muestre los objetivos de nuestro protagonista cumplidos, incluso si el final de un cuento es abierto, este debe tener un desenlace

Categorías

Categoría 1

Estudiantes de décimo a duodécimo grado

Categoría 2

Todos los docentes del colegio

Categoría 3

Todos los administrativos

Requisitos para participar

- 1 Ser estudiante activo, matriculado en el colegio
- 2 El cuento debe tener una extensión máxima de tres páginas a doble espacio
- 3 El cuento debe ser escrito en español
- 4 Ser inédito
- 5 El cuento debe ser de completa autoría de quien lo firma
- 7 El concurso no aceptará cuentos ya publicados y/o premiados en otro concurso

Para los docentes y administrativos estar activo.