



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN ARTES VISUALES**

**ROOS - UN FENÓMENO HÍBRIDO, COMO LÚDICA ESCULTÓRICA**

**REMI OMAR OLAYA SAMANIEGO**

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL GRADO**

**DE MAESTRO EN ARTES VISUALES CON ENFASIS EN POETICA VISUAL**

**PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA**

**2015**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres, Gregorio y Faustina, por ser incondicionales conmigo, de igual manera a mis hermanos Otilia, Alex, Zusy, Elaine, Algis, Ramsy, Terry, Jose y en especial a G C, por ser un apoyo para mí sin ellos, no hubiese sido posible este cometido

**ROOS.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios, por darme vida y salud, por ser mi amparo y fortaleza  
Tambien les doy las gracias a mi profesor orientador Edgar Hernández, por brindarme sus  
valiosos conocimientos y a todas las personas que me apoyaron en esta poética visual

**ROOS**

**Sin cultura  
no hay desarrollo  
ni democracia**

**Anel Omar Rodríguez**  
Artista Plástico panameño  
q e p d

**ÍNDICE GENERAL**

	Páginas
<b>DEDICATORIA</b>	II
<b>AGRADECIMIENTO</b>	III
<b>PENSAMIENTO</b>	IV
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	V
<b>ÍNDICE DE CUADRO</b>	IX
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	X
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	XV
<b>RESUMEN</b>	XVIII
<b>SUMMARY</b>	XVIII
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>8</b>
<b>1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCULTURA</b>	<b>9</b>
1.1 Paralelo discursivo entre el arte escultórico híbrido de un pasado, y ROOS	9
<b>2. UNA MIRADA AL DISCURSO POÉTICO DE GRANDES ARTISTAS ESCULTORES CONTEMPORÁNEOS Y ROOS</b>	<b>24</b>
2.1 La escultura y sus técnicas híbridas del siglo XX, aporte, e Influencia sobre ROOS	24

2.1.1. Pablo Ruiz Picasso	26
2.1.2. Marcel Duchamp	27
2.1.3. Carlos Arboleda	29
2.1.4. Susie Arias	30
2.1.5. Lezlie Milson	32
2.1.6. Yves y Valerie Leblet	33
2.1.7. Michael Creed	35
<b>3. ROOS UNA FIESTA ARTÍSTICA COMO FUNCIÓN SOCIAL Y SUS ASPECTOS RELEVANTES AL DISCURSO</b>	<b>36</b>
<b>4. LA CONVENCION COMUNICATIVA Y FESIVA DE ROOS, DISPUSO SU TIPOLOGÍA SEMANTICA TANTO VERBAL Y NO VERBAL</b>	<b>43</b>
4.1 Implicaciones de la comunicacion verbal, y no vernal en ROOS	43
<b>5. GENEALOGÍA EVOLUTIVA DEL HOMBRE, COMO HILO CONDUCTOR, HACIA LAS ARTES ESCULTÓRICAS</b>	<b>54</b>
5.1. ROOS, un mecanismo recolector de objetos, para establecer su Poética Visual	54
<b>6. EMPIRISMO, MEMORIA, ASOCIACIÓN Y PERCEPCIÓN SINDROME DE LAS SENSACIONES ADQUIRIDAS EN ROOS</b>	<b>57</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>61</b>
<b>7. INVESTIGACIÓN DE CAMPO, UN PROCESO QUE DILUCIDÓ LA PRÁCTICA EN ROOS</b>	<b>76</b>

<b>8. LA FENEMENOLOGÍA UN MODELO, QUE CIMENTÓ LAS BASES DE ROOS</b>	<b>65</b>
<b>9 PAREIDÓLIA, IDEA RECONOCIBLE, QUE CAUSO ESTIMULOS SENCITIVOS PARA LA CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA DE ROOS</b>	<b>72</b>
<b>9.1 La Observación</b>	<b>75</b>
<b>9.2 ROOS y el Asociacionismo, de las ideas a partir del objeto sólido</b>	<b>78</b>
<b>10. UNA CONCENTRACIÓN A TRAVÉS DE LA MENTE Y CUERPO QUE SE FILTRO SOBRE ROOS</b>	<b>85</b>
<b>11. COMO CLASIFICAMOS LOS OBJETOS SÓLIDOS CONSTRUIDOS EN ROOS</b>	<b>87</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>103</b>
<b>12. ROOS UN PROCESO PRÁCTICO QUE CULMINÓ EN UNA FORMATIVIDAD, DENTRO DE LAS ARTES ESCULTÓRICAS TRIDIMENSIONALES HÍBRIDAS</b>	<b>104</b>
<b>13. ICONO, ÍNDICE Y SÍMBOLO, TRIADA SEMIÓTICA CONVENCIONAL APLICADA EN ROOS</b>	<b>111</b>
<b>14. ROOS Y EL DISEÑO UN APORTE A LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA</b>	<b>116</b>
<b>15. ROOS, PRODUCCIÓN CONSTRUCTIVA Y SISTEMÁTICA, QUE SE VALIÓ DE LA TABLA QUÍNTUPLE DE AFINIDAD</b>	<b>122</b>

<b>CONCLUSIONES</b>	130
<b>RECOMENDACIONES</b>	132
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	134
<b>GLOSARIO</b>	139
<b>ANEXOS</b>	155



**ÍNDICE DE CUADRO**

	<b>Página</b>
<b>CUADRO 1</b> Tabla Quintuple de Afinidad utilizado como método sistemático en las operaciones de ROOS	125

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Fig 1 Lanzas y flechas híbridas confeccionadas con madera y piedra, periodo Mesolitico	12
Fig 2 Estatuilla híbrida fenicia del siglo VII a. C 58 cm de altura una combinación de arenisca y estuco	15
Fig 3 Ur Arpa híbrida de oro madera, nacar, cornalina lapislázuli	18
Fig 4 Escultura Crisoelefantina, mezcla híbrida de objetos como oro, marfil y madera	19
Fig 5 Figuras sentadas llevan sobre sus pechos figurillas las cuales podrian representar efigies humanas fundidas en oro	23
Fig 6 Torso humano tallado en piedra, lleva una efigie de rana en su pecho, seguramente una representación de una pieza de oro	23
Fig 7 Pablo Ruiz Picasso, bodegón híbrido 1914, madera, carton, tela, etc	27
Fig 8 Marcel Duchamp, taburete de madera con rueda de bicicleta, escultura híbrida	28
Fig 9 Carlos Arboleda y su escultura híbrida de cerámica e hierro	30
Fig 10 Escultura, realizada con elementos híbridos como la Madera, lona, oleo, alambre etc	31

Fig 11 Escultura híbrida, mujer 02 madera y clavos de hierro	33
Fig 12 Yves y Valerie Leblet, realizando una escultura híbrida en su taller de la playa	34
Fig 13 Transformación totem materiales cascabeles de bronce, plata, piedras amatista , y madera, escultura híbrida	36
Fig 14 Izq Exposición escultórica, ROOS 2013, esculturas híbridas	40
Fig 15 Der Esculturas realizadas con cinco objetos sólidos	40
Fig 16 Exposición <i>ROOS - UN FENÓMENO HÍBRIDO COMO LUDICA ESCULTÓRICA</i> , dentro de una función Social, realizada en el vestíbulo de la Universidad de Panama Curundu escuela de Artes Visuales	42
Fig 17 Una fiesta social como participantes los receptores y objetos	44
Fig 18 Exposición Un encuentro con la Escultura híbrida y ROOS De izquierda a derecha estudiantes Alberto, Ulises, profesores Duarte y ROOS	47
Fig 19 Exposición Un encuentro con la escultura híbrida y ROOS	51

Fig 20 Escultura híbrida Bastón Ceremonial, de la serie ROOS	53
Fig 21 Izq Encuentro del objeto sólido y su forma compleja	70
Fig 22 Der La observación del objeto sólido y la idea subliminal	70
Fig 23 Izq Retazos de maderas, con imágenes representativas	70
Fig 24 Der Un objeto con connotación a la figuración de personajes o deidades sagradas	70
Fig 25 Recolección de objetos maderos una visión fenomenológica y su pareidolia cual presenta la idea de la figuración	74
Fig 26 Izq Fragmentos de madera, su observación, asemejan, a aves en vuelo u otra idea	75
Fig 27 Der Observación sensitiva y el reconocimiento de una figuración a un rostro sobre un objeto sólido	75
Fig 28 Cementerio Orgánico, vista playa, Rompio los Santos	78
Fig 29 Lo subliminal cual el objeto representa la idea de otras cosas idealizadas en la mente	81
Fig 30 Cerro Punta Chiriqui, (paso por el sitio arqueológico Barriles)	84
Fig 31 Fragmentos Maderos materia Orgánica de origen natural	88
Fig 32 Arcilla, pasta orgánica de procedencia natural	93
Fig 33 Masilla epoxi de dos componentes de naturaleza artificial o industrial	98

Fig 34 Pan de oro, laminillas de procedencia artificial o industrializada	100
Fig 35 Resina epoxi liquida de dos componentes de procedencia artificial o industrializado	101
Fig 36 La formatividad sobre la materia en ROOS	105
Fig 37 El estadio de ejercicios primarios, y la abstraccion de ROOS, dentro de su espacio proxémico	109
Fig 38 Izq La materia como fuente de inspiración en ROOS	110
Fig 39 Cent La practica formativa en ROOS	110
Fig 40 Der La practica en ROOS cumplió su originalidad en los objetos escultóricos híbridos	110
Fig 41 Izq Simbolizando a Jesus en la cruz, y los fieles creyentes	115
Fig 42 Der La cruz como una iconografía religiosa, objeto construido en base al método ROOS	115
Fig 43 ROOS, y su aplicación al diseño en las esculturas híbridas, teniendo en cuenta las características de balance, linea, movimiento, espacio, simetría volumen, proporción y relacion armónica	118
Fig 44 ROOS, escultura híbrida bastón ceremonial, observación	

del <b>Balance y Equilibrio</b> desde su centro hacia el lado izquierdo y derecho en el objeto	119
<b>Fig 45 Línea</b> como contorno en toda la escultura en ROOS, aquel recorrido de la línea establece la forma del objeto en sí	119
<b>Fig 46 Espacio</b> y su sensación atmosférica dentro de la actividad expositiva en ROOS	121
<b>Fig 47 Volumen</b> un ejercicio en ROOS, que demostró las técnicas en las superficies de los objetos sólidos	122
<b>Fig 48 ROOS</b> , y su operación constructiva N°1, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales	126
<b>Fig 49 ROOS</b> , y su operación constructiva N°2, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales	127
<b>Fig 50 ROOS</b> , y su operación constructiva N°3, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales	128
<b>Fig 51 ROOS</b> , y su operación constructiva N°4, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales	128
<b>Fig 52 ROOS</b> , y su operación constructiva N°5, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales	128

**ÍNDICE DE ANEXOS**

	<b>Página</b>
<b>Anexo 1 A Fotografías de los procesos de las esculturas híbridas de ROOS</b>	155
<b>Anexo 2 A Proyecto de investigación conducentes a la tesis de grado</b>	158
<b>Anexo 3 A Sr Gertrudis Zapata (Q E P D )</b>	177
<b>Anexo 4 A Registro de título trabajo de grado y asesor definición del trabajo de grado</b>	179
<b>Anexo 5 A Cronogramas de actividades</b>	181
<b>Anexo 6 A Carta de constancia de correccion del idioma en español Profesora Rosana Gibbs Urunaga</b>	185
<b>Anexo 7 A Copia de cedula y diploma universitario de profesora Rosana Gibbs Urrunaga</b>	187
<b>Anexo 8 A Carta de constancia de corrección del idioma en español Profesor Manuel de la Rosa</b>	189
<b>Anexo 9 A Certificado de seminario universitario del Profesor Manuel de la Rosa</b>	191

<b>Anexo 10 A Cara de solicitud de inscripcion de tesis y su respectivo código</b>	<b>193</b>
<b>Anexo 11 A Esculturas híbridas desarrolladas por ROOS</b>	<b>195</b>
<b>Rapu en espera del espíritu de Guenna</b>	<b>196</b>
<b>Ritual del chaman Onana consagrado a Magueth Dios de la guerra</b>	<b>197</b>
<b>Guenna, historia guerrera</b>	<b>198</b>
<b>Rapu Dios viajero</b>	<b>199</b>
<b>Guenna en oración</b>	<b>200</b>
<b>Grito de Magueth Dios de la guerra, junto a Guenna</b>	
<b>(Serie baston ceremonial)</b>	<b>201</b>
<b>Onana una mística trascendental cultural</b>	
<b>(Serie bastón ceremonial)</b>	<b>202</b>
<b>Hecatombe</b>	<b>203</b>
<b>Magueth rindiendo honor musical a Rapu Dios viajero</b>	<b>204</b>
<b>Guenna bañado por Ordum Dios de la lluvia</b>	<b>205</b>
<b>Anexo 12 A Carta solicitando un espacio para mi primera</b>	
<b>Exposicion individual titulado encuentro del</b>	
<b>Azulejo la escultura hibrida y ROOS</b>	<b>206</b>



<b>Anexo 13 A Carta de la vicerrectoria de investigación y postgrado</b>	
<b>Aprobando la prórroga para la sustentación de tesis</b>	<b>209</b>
<b>Anexo 14 A Carta al Magister Roberto Carrasco solicitando</b>	
<b>un espacio para la exposicion en artes visuales</b>	<b>211</b>
<b>Anexo 15 A Certificado de curso en ingles Facultad de Humanidades</b>	<b>213</b>

## RESUMEN

La síntesis, de nuestra investigación en la poética visual, comprendió el desarrollo práctico de las esculturas partiendo de una acción física lúdica, utilizando cinco, objetos o elementos sólidos Fragmentos maderos, arcilla, masilla epoxi de dos componentes, laminillas o pan de oro y la resina epoxi líquido de dos componentes

ROOS, no es más que las siglas de mi nombre, Remi Omar Olaya Samaniego, y que además estas siglas corresponden al método de trabajo utilizado en esta propuesta en Artes Visuales, y cuyo proceso metodológico consistió en 1 Recolectar, se refirió, a la aptitud de **recoger y coleccionar** objetos sólidos tanto naturales como artificiales, 2 Observar El mundo, en el que se **visualizaron** los cinco objetos sólidos recogidos, y las ideas que surgieron al proceso poético, 3 Organizar Los cinco objetos sólidos, nos permitió aquella acción lúdica articulada de la **construcción** que pudo descifrar su modo procesual, 4 Sensación Aquel **estímulo** de los objetos resultante de un proceso de realización constructiva, dentro de un espacio y tiempo, expresado sobre los objetos híbridos concluidos

La característica del proyecto se fundamentó en expresar una poética visual, partiendo de un ejercicio físico a la práctica **EXPERIMENTAL**

El titular que definió las cualidades de la poética visual “**ROOS - Un Fenómeno Híbrido como Lúdica Escultórica**”.

Se elaboró un *aporte* estructural basado en un *análisis exhaustivo* junto con las *conclusiones* y las *recomendaciones*, además *procesamos un glosario de palabras técnicas para la comprensión de la investigación*, en poética visual

## SUMMARY

The synthesis, of our research in visual poetics, understood the practical development of sculpture starting of a ludic physical action, using five objects or solids elements Wood fragments, Clay, Poxy putty of two components, Lamellae or gold leaf, Poxy liquid resin of two components

ROOS, is not more than the acronyms of my name, Remi Omar Olaya Samaniego, and besides these acronyms corresponds to the working method used in this proposal in Visual Arts and whose methodological process consisted in 1 Collect referred, to the ability to **gather and collect** both natural and artificial solid objects, 2 Observe the world, in which was **visualized** the five solid objects collected, and the ideas that emerged from the poetic process, 3 Organize the five solid objects, allow us ludic action articulated of the **construction** could decipher its processual mode, 4 Sensation that **stimulus** of the objects resulting from a process of constructive realization, inside of a space and time, expressed on the concluded hybrid objects

The feature of the project was based to express a visual poetics, starting from a physic exercise to an **EXPERIMENTAL** practice

The headline that defined the qualities of visual poetic “**ROOS - a hybrid phenomenon as sculptural Ludic**”.

Was elaborated structural contribution based on an exhaustive analysis along with conclusions, recommendations also we process a glossary of technical words forunder standing research in visual poetry

## **INTRODUCCION**

Esta investigación desarrollada en artes visuales, dentro del área de la escultura, tuvo como objetivo demostrar desde cierto punto de vista, que es posible construir o armar objetos, partiendo de una actividad específicamente lúdica definido por **Hans Gadamer**, como una especie de juego del ser humano como parte de la vida diaria, El proyecto en poética visual finalizó con la realización de diez esculturas híbridas dentro de un carácter artístico, sin olvidar la dinámica sobre las técnicas

Expresa **ROOS** dentro de su **Marco Teórico**, que se siente deudor desde antes de **“Lucy”**, primer **homínido** Australopithecus erectus (hombre-mono erguido) de 3,2 (M a), desde que la madre tierra eructo por primera vez el magma y sus cenizas, transformando la piedra sílex, obsidiana, pómez y otros de su forma natural a los compuestos imbrico, es decir ese entrelazamiento de los objetos y las ideas del hombre que evidenciaron en el tiempo las transformaciones de las herramientas y esculturas de formas híbridas

Los fenómenos de la naturaleza y el ideal por alimentar el goce de la mitología griega en la Grecia antigua y la ira de los dioses que representan el fuego y los volcanes forjadores de los metales Vulcano y Hefestos, evidencio el uso de los metales en la transformación experimental de forma híbrida dentro de la cultura griega

Observando la dinámica de pensamientos desde los presocráticos y sus teorías filosóficas a los infaltables Platón y Aristoteles, pasando por el renacimiento y finalizando por las teorías y recepciones contemporáneas de Charles Sanders Peirce, Hans Gadamer, Umberto Eco y otros autores más recientes, logro el propósito de **ROOS** y su análisis de investigación

El logro del desarrollo industrial, genero la producción de objetos y productos sintéticos fabriles, que pudo establecer la línea de experimentación en ROOS, teniendo presente los elementos como el pan de oro, masilla y resina epoxi de dos componentes

**Poética Visual**, es un género híbrido que transita por las fronteras entre las palabras y las imágenes, aunque se remonta en la antigüedad ya que fue utilizada por los poetas griegos, caligráficos chinos y latinos

En las artes visuales se da como género fronterizo entre los elementos lingüísticos e icónicos, la hibridez esta entre los hechos escritos y los objetos artísticos visuales es decir trabaja con las opciones de leer y observar o presentarlo de otra manera entre las imágenes y palabras, ejemplos de poetica visual en la producción de objetos artísticos pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, arte digital, instalaciones, performance, video arte y otros

La investigación de ROOS, inicio con una actividad práctica dentro de una ludica tomando en cuenta las características de los cinco objetos sólidos de intervención que fueron los siguientes **fragmentos maderos, arcilla, pan de oro, resina y masilla epoxi**

Los cinco objetos en sus dimensiones aisladas se consideraron en un principio, una variación abstracta que por medio del acto físico y ludico, genero aquella especie de estructuraciones de imágenes estéticas las cuales fueron apareciendo como una especie posible a la figuración

El desarrollo investigativo en poetica visual estuvo planteado y resuelto sobre tres capítulos que dispuso su justificación en los procesos

**Capítulo I** El estudio sintético histórico y genealógico del hombre, parte de una evolución trascendental dentro de la manifestación artística específicamente en el área de la escultura híbrida, teniendo en cuenta los procesos sociales y culturales

La actividad del hombre en recolectar y construir objetos de forma híbrida viene desde el periodo **Mesolítico** 10000 a C y el 5000 a C, Época marcada por el final de la Era glacial, periodo en que comienzan las colonizaciones, de nuevas tierras, migración, llena de episodios con grandes dificultades para enfrentar los peligros y sobrevivir en un medio hostil, utilizando toscos utensilios de formación híbrida

Ahora fuera de los albergues de las cuevas se dedicaban a la caza, pesca, y recolección, en donde se dio la transición de lo nómada al sedentarismo

**Sumeria** como en **Grecia** se manifestó el concepto de la práctica escultórica híbrida teniendo en cuenta los materiales que disponían en su entorno natural y su desarrollo tecnológico

Así como en el **Oriente fértil** ocurrió el mismo fenómeno en **Panamá**, tomando como ejemplo la cultura Barriles que desarrolló una técnica de hibridación con los materiales al natural, produciendo esculturas combinadas entre el oro y la **piedra lava**, una especie de roca ígnea que se forma por el enfriamiento del magma

Panamá es uno de los países más étnicamente diversos del mundo. Su población está compuesta por mestizos, mulatos, negros, blancos, indígenas, realizando actividades fusionadas tanto en lo religioso, artístico, social y otros, así como ocurren las combinaciones de pensamientos y las actividades híbridas de nuestra sociedad, ROOS no escapó de ella proponiendo un manifiesto en la actividad artística en la práctica combinada de la escultura

La ***Era Industrial***, abre un compas hacia los procesos de manufactura en las artes escultóricas con objetos fabriles, de igual manera los artistas contemporáneos la utilizan con el fin de experimentar infinitas propuestas de construcción visual de formato tridimensional, que sugiere entonces lo novedoso o nuevo

En el caso de ROOS, en su tarea creativa, no pudo ignorar aquellos materiales más recientes que le permitieron por su fuerza y empuje utilizarlos en la práctica logrando así la producción artística, mancomunada a la visión panorámica del arte escultórico clásico y sus herramientas de uso

**Capítulo II**• Expreso unos extractos históricos y sintéticos del arte en la escultura a partir del siglo XX, los artistas escultores modernos lograron marcar huellas en las prácticas de las esculturas dentro de los conceptos constructivos

No podemos olvidar que el arte de la escultura forma parte de una tradición vivencial del artista, tomando en cuenta los materiales del entorno y su elaboración

En el caso de los escultores contemporáneos, el reuso de los materiales al natural e industrializados fue la clave que dio un giro en la práctica constructiva dentro de los componentes híbridos

Abordar apropiadas teorías filosóficas permitió comprender y explicar la mecánica conceptual que ROOS dispuso en su campo de poética visual, acompañado por informaciones de investigaciones antropológicas que permitieron ampliar el discurso

El **capítulo III**, me centre en combinar la práctica física y la experimentación, que formó a ROOS, observando los resultados logrados en las construcciones de las esculturas híbridas y sus aspectos operativos

Este proceso y análisis, llevó a titular nuestra investigación ***ROOS – Un Fenómeno Híbrido Como Lúdica Escultórica.***

ROOS, es una asociación a las siglas de mi nombre **Remi Omar Olaya Samaniego** a su vez se refiere al proceso utilizado en la práctica activa

El proceso ROOS, lo podemos entender de la siguiente manera *un método en particular* que dispone la acción de

- 1 **Recolectar** Aquel mundo de materiales u objetos existentes dentro de un espacio tanto natural como urbano
- 2 **Observar** Aquella mirada *sensible* la cual examinamos atentamente *las estructuras de los cinco objetos movimiento, color, textura, forma, rigidez, peso, gravedad, fluidez, etc* Y como fue posible divisar el foco de atención sobre sus estructuras físicas, lo cual nos provocó los síntomas de *su construcción*
3. **Ordenar** Se encamino y dirigio el objetivo del trabajo práctico, aquella regla o modo articulado de construcción, su ensamblaje, y *conexión del objeto con relación al otro*
- 4 **Sensación** Provocada por el objeto artístico según los *presocráticos*, son aquellos elementos *indivisibles de conocimientos sensibles generados por la acción de estímulos externos sobre uno de los cinco órganos de los sentidos*

ROOS dispuso que comprendiéramos algunos aspectos planteando lo siguiente

- Analizar su función social
- La clasificación de los cinco objetos utilizados
- La nueva visión del proceso práctico en la escultura híbrida
- El carácter pareidólico de los objetos sólidos encontrados



- Su percepción y la concentración mental que se tiene del objeto para establecer la idea
- El análisis semiótico de Charles Peirce a través del ícono índice y símbolo que describió los objetos escultóricos híbridos en ROOS,
- El discurso verbal y no verbal tomando como postura la actividad festiva que realizó ROOS en el vestíbulo de la Universidad de Panamá Curundu

Para que ROOS, cumpliera su cometido en la práctica organizativa tuvo que establecer un *orden específico de los procesos* y valerse al final de un sistema que dispusiera la mecánica del trabajo, por tal razón diseñó un formato que tituló **TABLA QUÍNTUPLE DE AFINIDAD**, esta responde a la sistematización de los procesos prácticos en su poética visual

Disertar la lectura de ROOS, permitió comprender los aspectos de los objetos construidos, tomando en cuenta el reconocimiento de diez esculturas híbridas con el fin de analizar las características de cada una de ellas, de seguido los **Aportes, Análisis, sus Conclusiones, Recomendaciones** pertinentes, un **Glosario** de palabras técnicas, su **Bibliografía** y por último los **Anexos**

## **CAPÍTULO I**

## 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCULTURA HÍBRIDA.

### 1.1. Paralelo discursivo entre la construcción de objetos híbridos escultóricos de un pasado y ROOS

La historia general de los objetos y la escultura de formación híbrida son infinita y abarcadora, por lo tanto nos remitiremos a ver una síntesis de los aspectos más *sobresalientes de algunas civilizaciones y sus prácticas de agrupar objetos sólidos*, para disponer entonces la raíz del asunto de investigación en ROOS

Antes de empezar a exponer la historia que nos introdujo en este punto sobre aquel panorama del *hombre y su quehacer artístico*, nos remitiremos en primera instancia a señalar el concepto referido a la *escultura*, para comprender con más atino el enfoque de nuestra investigación en poética visual y su práctica

Dice

“Se llama **escultura** (del latín *sculptūra*) al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina **escultura** a la obra elaborada por un escultor. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor”<sup>1</sup>

La historia de mezclar los objetos que trascendió y la escultura híbrida comienza su aparición y definición a medida en que la construcción de herramientas fue parte de una necesidad del hombre

---

<sup>1</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura> Pág 1

Construir una herramienta híbrida requiera de la aparición de los **OBJETOS ENCONTRADOS**, son aquellos materiales o elementos sólidos de estado natural

Una vez dado ese proceso de “*encuentro*” llevaría al hombre a confeccionar los objetos teniendo presente su utilidad

Híbrido se refiere a lo siguiente

“El término híbrido hace referencia a todo aquello que sea el resultado de la mezcla de dos o más elementos de diferente naturaleza o tipo. El híbrido es entendido entonces como algo que no es puramente ninguno de las partes que lo compuso si no que toma elementos de todas ellas para convertirse en algo nuevo. Casualmente, el concepto de híbrido o hibridación (el proceso mediante el cual se genera un híbrido) es de uso común tanto para cuestiones que tienen que ver con la naturaleza, la biología, como también para aquellas cosas que se relacionan con la tecnología”<sup>2</sup>

La práctica de construir cosas ejercía una parte importante en el hombre dentro de sus conductas y pensamientos, es importante señalar que los objetos construidos híbridamente tenían una función “*para algo*”, frente a las actividades de cada uno de los estratos sociales

Al señalar que las antiguas civilizaciones dejaron en pie las evidencias de fusiones técnicas en las artes específicamente escultóricas, permitió que ROOS dispusiera una mirada a los hechos trascendentales sobre la materia y sus técnicas comprendiendo los aspectos procesuales, que de una u otra manera dispusimos su prestancia en esta poética visual

Fue posible entender los fenómenos constructivos desde cierta perspectiva cuando conocí un escrito que se dio en 1984 sobre la gran exposición que ofreció el *Museum of*

---

<sup>2</sup><http://www.definicionabc.com/general/hibrdo.php> Pág 1

*Modern Art*, de Nueva York, con siglas “*MoMA*” en la exposición titulada *Primitivismo* en el arte del siglo XX

**William Rubin** curador del museo MoMA, anota que lo primitivo y lo moderno fue la clave de la interacción y las yuxtaposiciones de los objetos. El curador expresa algunos ejemplos de artistas contemporáneos que desarrollaron arte con técnicas combinadas tomando en cuenta aquellos objetos orgánicos primitivos con lo moderno.

La escultura híbrida se sitúa en los límites de los géneros artísticos tanto en lo *clásico* como *moderno* y su propuesta es “*abolir fronteras*”

Las técnicas híbridas en la escultura nos llevaron a mirar y reflexionar sobre el cruzamiento de los elementos u objetos de estudio que respondió a un proceso *interdisciplinario*, que nos llevó a la *exploración artística visual*, de especificaciones tridimensionales.

**Pedro Medina Reinón** filósofo contemporáneo propone, que la *hibridación es una forma para la experiencia en continuo cambio*, que estos factores fenomenológicos de construcción en artes visuales dentro de ese mundo es continua y metamorfosea *sin centro*, que a la vez documenta y establece una constelación intelectual y el pensamiento de una modernidad sobre todo la *actitud ruidosa del post-modernismo*, estas palabras por el autor designa la hibridez como un cambio *dentro de las artes visuales que es inevitable*.

De aquellas evoluciones de civilizaciones pasadas y sus procesos constructivos en las llamadas artes específicamente escultóricas, nos permitió observar por un umbral el pasado y recorrer así el presente con el fin de entender los aspectos constructivos en la práctica de las diversas técnicas disciplinarias.

ROOS no podía seguir el orden de las cosas sobre sus construcciones técnicas, sin comprender y analizar la situación histórica dentro de los procesos de formaciones híbridas, esto nos obligó a investigar en los anales de la historia del arte la mecánica de aquellas herramientas que se construyeron a partir de objetos sólidos de formato natural híbrido que marcó el inicio fusionador tridimensional.

Lo primero que señalaremos **NO PRECISA SU CONSTRUCCIÓN COMO ESCULTURA HÍBRIDA**, pero si daremos fe que el objeto en mención estableció los *inicios fundamentales sobre las fusiones, para agrupar elementos sólidos* permitiendo así su hibridez dentro de sus prácticas.

**Mesolítico (10000 a.C. – 5000 a.C.)** Periodización de la Prehistoria situado entre el **Paleolítico** (piedra antigua) y el **Neolítico** (piedra nueva).



Fig. 1 Lanzas y flechas híbridas confeccionadas con madera, piedra y otro periodo Mesolítico.

Fue un periodo de transición entre la práctica nómada y el sedentarismo, el hombre en esta periodización tenían sus asentamientos muy esporádicos debido al invierno y sus campamentos en el verano, no se descarta que en algunas latitudes costeras de Europa se encontraron recursos suficientes y regulares de aquella práctica vivencial sedentaria, esto

se dio gracias a las ampliaciones alimentarias producto de las actividades como la caza, pesca, agricultura y otros

Las diversas herramientas que se confeccionaban tenían que ver con los objetos sólidos de encuentro en el medio ambiente, tales como la madera, piedra, hueso, concha, cubierta de tortuga, coral y otros, *Quizás esté aquí esa herramienta híbrida que demostró el inicio del objeto ensamblado*, entre una materia y otra, formando una fusión o estructura posible que garantizó su uso

Cuando el hombre se sumerge en el uso de los minerales ya propiamente dicho, descubre el cobre 4000 hasta el 2500 (a n e), es el primer elemento metalúrgico descubierto y su uso **no precisaba específicamente las cuestiones en artes escultóricas**, ya que era destinado en principio a desarrollar herramientas y utensilios para su uso diario

Ahora, estos elementos utilitarios fueron dando un giro en cuanto a su *estética y fusión* con otras aleaciones metalúrgicas, así fue perfeccionándose las técnicas de fundición del hierro hasta conseguir objetos combinados de gran belleza

El cobre fue posteriormente reemplazado por el bronce que se obtiene de la aleación de nueve partes de cobre y una de estaño, El bronce es más maleable y ofrece la posibilidad de trabajarse con mayor facilidad y produce objetos mucho más duros. Posiblemente, a causa del azar el hombre del Neolítico adiciono a la aleación algún contenido de antimonio, *mineral blanca Plateada*, para que fuera aun más flexible

Cuando propongo estas líneas de la metalurgia y su híbridez, dispuse el paralelo entre la fusión de los objetos que ROOS realizó a la hora de integrarlos teniendo presente su resistencia y utilidad del objetos

En una cita del texto bíblico Génesis 4:22, se hace aparecer como fusionador de los metales al semita **Tubal Cain** genealógicamente hijo de Cain, así este logro permitió su uso antes que Europa

Estos al ver el potencial de la materia prima, iniciaron la tarea de recolectarlos para entonces derretirlos, unirlos, mezclarlos, tallarlos dándole vida a un nuevo objeto, con el fin de satisfacer los parámetros sociales políticos, económicos y religiosos

Con el tiempo, fueron apareciendo nuevas técnicas, agrupando objetos sólidos como oro, bronce, plata, madera, marfil, piedras semipreciosas jade, lapislázuli, ágata y otros

Si no comprendiéramos el pasado de las diferentes civilizaciones y su prestancia al desarrollo técnico de aplicación constructiva híbrida, no hubiese sido posible lograr aquel cometido en esta poética visual

Cuando ROOS dispuso construir objetos híbridos, tuvo en consideración aquellos materiales que los clasificó como "*nobles*", estos materiales y su versatilidad me permitieron fusionarlos entre sí, transformándolos en una *sincronía de aquel acto creador*.

Los elementos tratados en la práctica de ROOS, no fueron forzados, aquella mecánica y técnica sugerían su ubicación por sí mismos, considerando que los materiales nobles se adaptaron a su propia función, comprendiendo al final el estudio metodológico del proceso mismo

Por otro lado las civilizaciones antiguas cumplieron un rol sobre las técnicas metalúrgicas dependiendo de los materiales propios del lugar

En la Plaza de **Asdrúbal en Cádiz**, se encontró una estatuilla fenicia del siglo VII a C un guerrero en **arenisca** tallada, con modelado y detalles en **estuco**. Es evidente que



los materiales fusionados respondían a su propósito sin importar lo rudimentario de la misma.



Fig. 2 Estatuilla híbrida fenicia del siglo VII a. C.  
58 cm. de altura una combinación de arenisca y estuco.

Para comprender un poco los aspectos de hibridación, he querido resaltar otro ejemplo: al ser humano y su genética natural.

Si lo analizamos desde su estructura anatómica y física, somos una combinación orgánica articulada de músculos, huesos, piel, cartílago, cabello y otros, biológicamente podemos mezclarnos entre etnias amarilla, negra y blanca.

Si lo analizamos desde la perspectiva ideológica, gravita en lo sociocultural, es decir las prácticas combinadas por las actividades festivas, religiosas, culinarias, su vestimenta, habla y otros.

Empezaremos a dar fe, de aquel humano híbrido que describe *Melville Jean Herskovits* estadounidense e investigador en antropología y filosofía:

“La forma más primitiva...Se han recogido en localidades del Extremo Oriente, que alcanzan desde Java a Chukutien, cerca de Pekín. En la primera de estas localidades descubría Eugene Dubois, uno de los primeros paleo-

antropólogos, el famoso *Pithecanthropus Erectus*, u hombre mono de Java, el cual según la terminología de 1890, se considera como el “eslabón perdido”, entre el hombre y el mono”<sup>3</sup>

Comprende desde cierta perspectiva, que el hombre se considera como, una especie genética de fusión híbrida, es decir *un compuesto animal y ser humano*, precisa entonces su justificación de aquella hibridez genética y que además fue puesto en un mundo natural teniendo como principio acondicionarse dentro de sus actividades en los espacios naturales, Ese hábitat natural le brindó la oportunidad de desenvolverse en muchos aspectos y con ellas perfecciona las prácticas de combinar objetos de manera experimental, tomándose el tiempo en organizarlos, articularlos, armarlos, y otros

Esa combinación del hombre y su estado genético, permitiendo que ROOS diera ese salto a los procesos de combinar objetos teniendo presente su estado biológico y sus pensamientos

La sincronización entre el *hombre* y la *naturaleza de los objetos* evidencio que esta práctica del sujeto y el objeto fueron las causantes de la generación a las *nuevas ideas*.

Explorando unas líneas que responde a la *red de gestores sociales*, que se publicó el 13 de mayo del 2009, en su artículo describe lo siguiente

“Las mezclas interculturales son tan antiguas como las diferencias y los contactos entre sociedades “Estos procesos han recibido diversos nombres mestizaje, sincretismo, criollización, e hibridación La noción de mestizaje, se emplean especialmente en las lenguas latinas, para designar las mezclas interétnicas ”<sup>4</sup>

Basándome en los apuntes de la red de gestores sociales me permitió utilizar algunos *terminos técnicos*, que definieron la hibridación dentro de esta poética visual y su aplicación en el **ensamblaje o rompecabezas**

<sup>3</sup>El hombre y sus obras por Melville J Herskovits Pág 113

<sup>4</sup><https://oficinadegestioncultural.wordpress.com/2009/05/13/Pág.1>

Otro aspecto importante que hizo nuestro andar en los procesos de hibridación en las artes de la escultura, fue lo siguiente

“Se refiere aquello que es producto del cruce, mezcla o integración de elementos de distintas naturaleza”<sup>5</sup>

Si analizamos las cosas que comunmente se encuentran a nuestro alrededor, por ejemplo, una simple **escoba**, diríamos que es un objeto de manufactura fabril y de uso diario sirve para barrer, pero nos hemos puesto a analizar, **¿su estructura física y de que está compuesta?** una escoba, por lo general está compuesta de madera, fibras o cerdas de plástico, pegamento y quizás de algún elemento que sujete toda su estructura echa de alambre, ese objeto tridimensional, sería un ensamblado entre la madera, plástico, cola y metal dispondría entonces ser clasificado como un objeto de construcción híbrida, y que hoy día cumple con una necesidad para el hombre dentro de un espacio y tiempo

He puesto el ejemplo de la escoba, considerando la existencia de miles de objetos que presentan las mismas características de **composición híbrida**, sin dejar a un lado los lineamientos de interés sobre las construcciones híbridas en las artes visuales dentro de la escultura

En **Sumeria** específicamente Ur (V milenio a C), antigua ciudad del sur de Mesopotamia, realizaron objetos escultóricos, con materiales diversos, una especie de arpa en madera mixta con incrustaciones en *nacar*, *cornalina*, *lapislazuli* y *oro*, de hecho la parte principal de la cabeza se encuentra recubierta por una lámina de *oro* y ojos de *lapislazuli*, la parte restante del arpa está elaborada en forma de caja con la figura de trapecio invertido, esta caja actúa como objeto de percusión rematada por la cabeza del

---

<sup>5</sup>Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review, Noticias recientes sobre la hibridación <sup>(U)</sup>Néstor García Canclini Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. México D F #7 (2003) ISSN 1697-0101 Pág 1

animal con variada decoración se encuentran tres frisos, el superior con presencia de animales arriba un árbol, el llamado árbol de la vida, la parte media, un hombre toro con dos leopardos entre las piernas, la parte baja dos animales, el león y toro, luchando entre sí, se aprecia una elevada cenefa geométrica del mismo material en el que se destaca el nácar.



Fig. 3 Ur Arpa híbrida de oro madera, nácar, comalina lapislázuli.

Clara evidencia de los materiales utilizados por la cultura Ur, el **Pan de Oro**, ya pertenecía a una historia y a los tratos técnicos en el desarrollo de las artes tridimensionales dentro de las sociedades.

Con las investigaciones e instrumentos del (C-14), Carbono catorce, data un estudio aproximado de **II milenio a.C.** las estatuarias apodadas "*Criselefantino*" originario de la Grecia **antigua**, que describe *chrysos* '**Oro**' y elefantinos '**Marfil**'.

Este conjunto de materiales mezclados híbridamente, emitían una *energía sensitiva* capaz de crear la *emisión de verdad y que las esculturas híbridas cumplieren con las peticiones a los fieles creyentes.*

Trabajar con materiales para crear arte híbrido tenía su ventaja, las palabras descritas por **Platón** sobre la **mimesis** (*imitar*) y la acción **emulativa** (*acciones imitativas*), los griegos utilizaron la energía de los materiales híbridos para crear estatuas representativas, imitando o idealizando a los dioses de formas humanas.

Con el tiempo, esta técnica fue mejorando hasta que se le bautizó en Grecia como **Acrolíticas**, escultura de tamaño natural, se realizaba de la siguiente manera extremidades, cabeza de **mármol** y **tronco de madera** con **pedras preciosas**.



Fig. 4 Escultura Criselefantina, mezcla híbrida de objetos como oro, marfil y madera.

Estas imágenes eran utilizadas como cultos religiosos, el **oro** se utilizó en las estatuarias en ocasiones se fundía y le llamaban **tesoros sagrados**.

Los manifiestos encontrados en el arte de la escultura que representaron elementos combinatorios, en la Grecia antigua dice:

“Las estatuas **criselefantinas** se construían sobre un marco de madera al que se sujetaban finos bloques tallados de **marfil**, representando la carne, y el **pan de oro** para representar los **ropajes**, la armadura, el cabello y otros

detalles En algunos casos se usaba pasta de cristal, cristal, piedras **preciosas** y **semipreciosas** para detalles tales como los ojos, las joyas y las armas”<sup>6</sup>

La ludica experimental que utilizo ROOS, en su *ensamblado* hibrido estableció un *conjunto* de formas particulares, teniendo presente que la práctica tendria su reaccion al final y que ese proceso jugó un rol importante dentro de su construcción

Aquel juego con los objetos que utilizo ROOS, produjo un aprendizaje, parecido a la ludica infantil utilizados por los niños con los “**cubos legos**”

*Ensamblaje*”, responde lo siguiente

“Termino que se utiliza para designar, dentro de las artes Visuales, cualquier obra plástica compuesta de diferentes objetos, en particular **objetos encontrados**”<sup>7</sup>

**Conjunto** se refiere

“Un proceso artístico En el arte visual, que consiste en realizar una composición artística en tres dimensiones a partir de juntar objetos encontrados”<sup>8</sup>

El hombre de la America precolombina, al conocer el fuego, dispuso una serie de técnicas con el metal de color amarillo brillante, llamado **oro**, un buen conductor y a la vez maleable, se encuentra en estado libre o combinado, principalmente en las vetas de cuarzo, en los depositos de aluviones secundarios y en el agua marina, se usa aleado con otros metales, este mineral le sirvió al hombre para confeccionar miles de objetos, en joyeria, orfebreria, para dorar, etc , teniendo la habilidad de transformarlo en liquido y disponerlo con otros objetos de pedreria produciendo la reacciones hibridas esculturales con el tiempo

<sup>6</sup>es [wikipedia.org/wiki/Criselefantino](http://es.wikipedia.org/wiki/Criselefantino) Pág 1

<sup>7</sup>[http://en.wikipedia.org/wiki/Assemblage\\_\(art\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Assemblage_(art))Pág 2

<sup>8</sup>Ibíd , Pág 2

Realizar esculturas híbridas en la época precolombina, sugiere la destreza y la formación técnica, esto nos condujo a que los objetos en construcción denotaban una **INVENCIÓN FORMATIVA** basándose en las creencias y en los estilos de la época

El filósofo italiano, **Umberto Eco** hace señalamientos según los pensamientos filosóficos de **Luigi Pareyson** definiendo el concepto de **formatividad**

“Pues bien, de acuerdo con la estética de la **formatividad**, el artista, formando, inventa efectivamente leyes y ritmos nuevos, pero esta originalidad no nace de la nada sino como libre **resolución** de un conjunto de **sugestiones**, que la tradición cultural y el mundo físico han puesto al artista bajo la forma inicial de resistencia y pasividad cotidiana la producción artística consistirá en un intentar, un proceder a través de propuestas y esbozos pacientes interrogantes de la materia”<sup>9</sup>

El proceso de **hibridación formativa de los compuestos en ROOS**, marco los acontecimientos que difundió a la hora de exponerlos, teniendo en cuenta las sugerencias y resoluciones de imágenes que se presentaron a la hora de su ponencia visual

La práctica, en ROOS fue posible gracias a las visiones de otras latitudes tanto del próximo Oriente, Europa y América

**Betania Barbosa de Sousa**, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Pernambuco en Brasil y Doctorado en Artes de la Universidad de Granada en España, expone un argumento referido a las artes y sus técnicas híbridas, y escribe un artículo educativo volumen 27 1 siglo XX del 2009 lo siguiente

“La hibridación es un concepto - clave, se refiere a las **técnicas no como sistemas cerrados**, sino como mecanismos preliminares para la creación mediante el cruzamiento entre los distintos procesos de creación”<sup>10</sup>

<sup>9</sup>La definición del arte, Umberto Eco, Pág 18

<sup>10</sup><http://www.oei.es/noticias/spip.php?article5488> Pág. 1

Ella habla de una **transformación múltiple** en la cual se utiliza todo un mecanismo aprendido dentro de las experiencias para que ese todo sea una unidad y que posteriormente se desarrolle el aprendizaje

Las múltiples técnicas de los compuestos híbridos destinan su proceso en una homogenizada **transformación dinámica y abierta**, que pueden transformar los objetos a una nueva forma e ideas de expresión creativa partiendo de los diversos elementos de uso ya sean estos de orden natural o artificial, este fenómeno aplica tanto en los antecedentes históricos como técnicas híbridas y a las actuales formas de construcciones tridimensionales contemporáneas

Por otro lado, Barriles, localizado en la cordillera Occidental de **Chiriquí**, en la falda Suroeste del volcán Barú, uno de los tantos sitios conocidos en Panamá, gracias a sus **famosos monolitos o estatuas dobles**, que demuestran gran habilidad en los tallados, que llevo a los antropólogos **Richard Cook** (Panamá), y **Luis Albert Sánchez Herrera** (Costa Rica), a observar desde el campo de estudio aquella técnica de agrupar, la piedra con el oro, o sea "**la talla en piedra con la incrustaciones en oro**", al conocer estos artistas la técnica del repujado sobre oro, sustenta la tesis, o la posibilidad que las piedras talladas llevaran consigo en el pecho un dije de oro

Detalles de las figuras (abajo), explica la manera del cruce entre la piedra tallada con oro incrustado



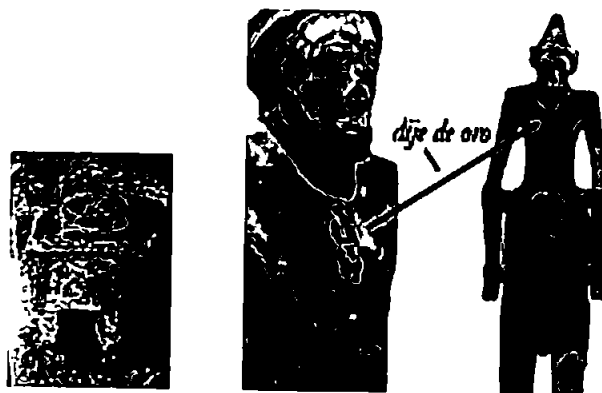


Fig. 5 Figuras sentadas llevan sobre sus pechos figurillas las cuales podrían representar efigies humanas fundidas en oro



Fig. 6 Torso humano tallado en piedra, lleva una efigie de rana en su pecho seguramente una representación de una pieza de oro

Para esclarecer, lo referido tenemos lo siguiente

“La antigüedad de las estatuas no está clara Abandonado el valle de Cerro Punta para el 1350 a P, Barriles lo que sugiere que su importancia como centro ceremonial se acrecentó Este dato reviste interés a la luz de las pequeñas efigies humanas que algunas figuras talladas en piedra llevan sobre sus pechos porque —asumiendo que los artistas quisieron representar objetos de metal y no los de otras sustancias, como la resina Hay quienes creen que este conjunto de artefactos e imágenes delatan una simbiosis simbólica entre el poder político, la agricultura basada en el maíz, y el ciclo de siembras y cosecha que esta actividad encierra y la conducta bélica” <sup>11</sup>

El argumento de los antropólogos dispuso a que ROOS, se adentrara a ese mundo fascinante de lo experimental con los cinco materiales de uso

<sup>11</sup>Historia General de Panamá, volumen I tomo II, Alberto Castellero Calvo Pág 34

## 2 UNA MIRADA AL DISCURSO POETICO DE GRANDES ARTISTAS ESCULTORES CONTEMPORÁNEOS Y ROOS

### 2 1 La escultura y sus técnicas híbridas del siglo XX, gran aporte e influencia sobre ROOS.

El arte de la escultura del siglo XX, la podemos recorrer de dos forma posibles, una opuesta a la otra En el primer caso, bajo la doctrina positivistas del siglo XIX, y su método científico del frances **Auguste Comte**, El **positivismo** afirma que el unico conocimiento autentico es el conocimiento científico, y que tal conocimiento solamente puede surgir de la afirmación de las teorías a través del método científico, un ejemplo de ella *La idea de la escultura pura y estancada*, este modelo aun sigue vigente y permanente dentro de los presupuestos de la educacion como enseñanza, a traves de las instituciones, los libros de textos, y los concursos dentro de los salones artisticos del siglo XXI, y como ejemplo se da aqui en Panama y en otras latitudes

El segundo trata los *artistas de fines del siglo XIX, que buscaron y desarrollaron nuevos modelos y conceptos considerando su intuición y personalidad en los procesos prácticos sobre los objetos que se disponían en el medio, teniendo como principales objetivos. mezclarlos, organizarlos, pegarlos, cortarlos, hibridarlos, ensamblarlos y otros*; con el fin de expresar un mensaje o emoción

Para entender un poco esa transicion y transformación de la escultura clásica a lo contemporáneo, los artistas han dedicado su tiempo a realizar una serie de ensayos, u acciones que transformaron la materia a otras dimensiones, un ejemplo de este paradigma data de los años 50 y 60, cuando **Jean Philippe Arthur Dubuffet** (1901–1985) frances, pintor y escultor idealista creó una serie de collage con motivos de alas de mariposas que

título Assemblages D Empreintes, utilizando además pintura gruesa, arena, paja orgánica y alquitran. Anteriormente en el periodo cubista Pablo Picasso y el dadaísmo de Marcel Duchamp ya habían desarrollado técnicas híbridas con objetos encontrados.

Hoy en pleno siglo XXI, con la llegada de la era Industrial y las nuevas prácticas dentro de las artes visuales específicamente en la *especialidad de la escultura*, se abre una lista en la implementación de herramientas y su uso variado en las técnicas sobre los miles de objetos físicos que disponen y dispondrán los artistas a la hora de construir objetos tridimensionales artísticos.

El proyecto ROOS en principio inicio con prácticas y ensayos de manera natural, permitiendo la fluidez y destreza de nuestra propia experiencia, *sin atavios o influencias de otros artistas*, al finalizar el objetivo sobre su práctica, y al cabo del tiempo fue observando los fenómenos construidos comparándolos con otras latitudes hacia las técnicas de otros artistas escultores al término de las investigaciones experimentales, nos encontramos con artistas que dispusieron y disponen aquella faceta técnica y apliques de forma híbrida.

Con el nacimiento de la era Industrial, que partió de la Gran Bretaña, a mediados del siglo XVIII y principios del XIX, salieron a la luz, nuevos objetos industrializados jugando un papel importante en el desarrollo de las artes específicamente escultóricas, permitiendo que los artistas visuales construyesen objetos híbridos a partir de múltiples ensayos.

Los objetos sólidos industrializados, revolucionó y provocó escándalos, por los nuevos conceptos de reutilización de los medios, que además alteró y provocó un choque

al público que observo el objeto expuesto, ya que estos tipos de trabajos híbridos no se habían visto anteriormente

A pesar de ese choque, esto ayudó a muchos artistas a abrir nuevas ventanas, a las técnicas de aplicación en la escultura, y proponerlos a una sociedad ansiosa de los nuevos avances y manifiestos artísticos

Momento en el que aparece, un artista que logró colocarse dentro de los anales de la historia en las artes, objetivando su propia filosofía dentro de las construcciones artísticas

### **2.1 1 Pablo Ruiz Picasso.**

Vanguardista español (1881-1973), artista que promovió los objetos industrializados y su dinamismo

No escatimó en desarrollar y presentar un sin fin de objetos articulados de condición híbrida, dentro de la composición artística, realizó con gran destreza y habilidad en el uso de los materiales sólidos

No cabe duda que este artista, logró alcanzar esa hazaña y dinamismo, creando así los conceptos de una nueva transformación del lenguaje dentro de los compuestos escultóricos, teniendo la habilidad de mezclar aquellos materiales de recolección como cartón, papel periódico, hierro, alambre, cerámica, tela y otros

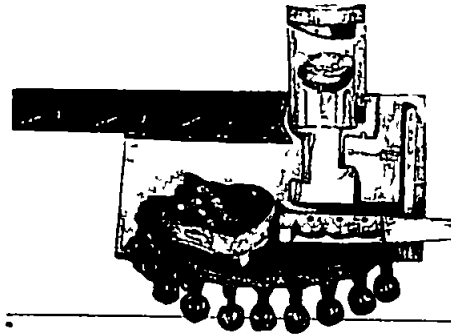


Fig 7 Pablo Ruiz Picasso bodegón 1914 madera, cartón tela, etc

Picasso, tenía la habilidad de intervenir lúdicamente los objetos para construir arte, buscaba el dinamismo oportuno en los objetos, y demostro

- La nueva *sensación*, que provoco el objeto escultórico, sobre el espectador
- El *choque* entre el emisor y el receptor
- La *interacción* discursiva entre el producto artistico y el receptor

Aquella construcción, es un asunto propio en principio, una función auto física y evolutiva, que finaliza entonces en gustarnos o no

Su función, pretendió valorar y analizar un *lenguaje discursivo*, que propuso su verdad a partir de su creatividad

### 2.1.2. Marcel Duchamp

Francis (1887-1968), Dadaísta rompió un record al paradigma del arte dentro de las construcciones escultóricas

Un artista, que esta señalado en el mundo del anti – arte “dada” logro un *trasfondo en lo psicológico por medio de la combinación de objetos*, que exhibía como parte de sus creaciones artisticas, sostuvo que cualquier objeto puede convertirse en obra de arte

Propuso como principio

- *Aquellos objetos presentados, fuesen separados de su contexto original*, y que formaran parte de una norma de *convención nueva*, dentro de la escultura híbrida.
- La combinación del *objeto y del contexto*, mostrasen una *conmoción*, en los presentes espectadores.
- La obra en sí demuestre su *auto discurso*.

Logró educar al espectador de aquel cambio paradigmático que se tenía de los objetos escultóricos.

El objeto escultórico híbrido, se convirtió en una especie de *revuelo incomprensible*, en principio, y que poco a poco fue adaptándose a las nuevas ideas de los discursos filosóficos del propio autor.



Fig. 8 Marcel Duchamp, taburete de madera con rueda de bicicleta, escultura híbrida.

Duchamp, en sus ensayos realizó las combinaciones de técnicas híbridas con: vidrio, cuerda, metal, alambre de plomo, plásticos, tela y otros elementos que a su paso encontró.

Cuando analizamos estas líneas, comprendimos que un artista o investigador dentro de la práctica artística, específicamente en la escultura, ejecuta acciones, respondiendo a su propia intuición es decir a la emoción de forma personal

### **2.1 3. Carlos Arboleda.**

Nació el 16 de enero de 1929 en Chilibre, Panamá artista escultor, pintor y grabador, Estudió en la escuela de Bellas Artes de Florencia y en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona

Creo la nueva generación de escultores panameños y fundó la *casa de la escultura de Panama*

Fue director del Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación, creado en el año de 1978

Artista que desarrollo sus trabajos técnicos de fusiones híbridas a partir de elementos como cerámica, madera, hierro, arcilla y otros

Artista que capto

- El encanto del objeto a través de la *mirada de espectador*
- El *discurso del emisor* que emana de la escultura híbrida en observación



Fig. 9 Carlos Arboleda y su escultura híbrida de cerámica e hierro.

Arboleda, describe que es un amante de la naturaleza, plantas y animales, que sus obras reflejan la simbología de rasgos indígenas y de formas humanas.

Así como Arboleda, ROOS, propuso adentrarse a las formas e imágenes de un pasado al presente, sobre los objetos de estudios.

#### **2.1.4. Susie Arias.**

Artista panameña, nace en Panamá, el 12 de abril de 1953; Desde niña utilizó el barro del campo, como propósito artístico en la escultura, además le gusta trabajar con objetos encontrados.

La artista trabaja con materiales como: madera, piedra, bronce, cerámica alambre, materiales orgánicos plantas, cactus, plátano, bambú, algodón, hilos, tierra, mezcla el talco con la arcilla, quema aserrín, realizó una especie de tejido que desarrolla con las manos, además utiliza el calor del fuego.

La artista comenta, cuando finaliza las prácticas experimentales en las esculturas se proyecta en primera instancia las formas en la madera, después los colores que cubren la



lona sobre la madera y por último la textura de las mismas, una vez observado el objeto construido **discierne**, es decir distinguir una cosa de otra por los sentidos, la escultura colocada sobre la pared proyecta una especie de sombra transformándola en múltiples formas.



Fig. 10 Escultura, realizada con elementos híbridos como Madera, lona, oleo, alambre etc.

Busca en sus objetos intervenidos:

- La ***técnica de ejecución sea distinta***, sus trabajos no poseen una tendencia específica.
- La ***persona que admiran sus trabajos presentes, definen el objeto artístico en una categoría en especial.***
- Algunas ***piezas suceden súbitamente, y emergen en un tiempo corto.***

Considera, que los artistas expresamos nuestros sentidos a través de los objetos.

Afirma que el arte es el espejo de las emociones, de quien lo ejecuta, ya sea en una pintura o en una escultura.

La tendencia de la operación de las esculturas está en ella hace algunos años, y busca darle forma a los objetos de uso.

La mayoría de los elementos que usa para la confección de sus objetos escultóricos son naturales

### 2 1 5 Lezlie Milson

Nació en Wisconsin, E U A en 1958 reside en Panamá desde 1987 Se recibió de Arte en la Universidad de Brown, Rhode Island (1980) Bellas Artes y Diseño en la Escuela de Diseño de Rhode Island (1983)

En el trabajo de la artista, *los límites desaparecen*, la pintura, escultura e instalación *se combinan*, mediante el uso de una variedad de colores, objetos y texturas

La obra de Milson, evoca un lenguaje místico y espiritual en un medio ambiente único, a veces hostil y otras acogedoras

Los objetos que ella mezcla bajo el ejercicio de la práctica los identifica dentro de los significados representativos entre lo humano, plantas y otras semejanzas parecidas

Las obras están concebidas desde el inconsciente y sus creaciones le recuerdan agrupaciones de otras culturas

Usualmente, trabaja con madera de cedro espino, pino, maderas duras y pesadas, hierro, alambre, cepillo con cerda de plástico, cerámica, lienzo, pedazos de vidrios, cuerda, metal, yeso, cemento, flores de seda, lápiz labial, entre otros materiales

La escultora considera dentro de su propuesta

- La estrategia de *sombras de los objetos* tridimensionales pegados a la pared, que propongan una especie de *baile forma y juego colorístico*.
- Que los objetos híbridos visualizados por el espectador *dicten los discursos e ideas dentro del contexto*.

En sus quehaceres en el arte de la escultura utiliza las técnicas de la chapistería, soldadura, y distintas formas de realización de moldes bucales



Fig 11 Escultura híbrida mujer 02 madera y clavos de hierro

### 2.1 6. Yves y Valerie Leblet

Escultores contemporáneos, tienen veinte años en el Caribe y son apasionado por el estudio de la cultura, la filosofía y el arte de los indios precolombinos de la región

Valerie e Yves, descubrieron la isla de Gobernadora en el Golfo de Montijo donde viven actualmente

Sus obras artísticas demuestran respeto y un profundo apego a la naturaleza. Se basa en la cerámica y la técnica mixta con plantas y minerales

Yves nació en Martinica, ha vivido en Marruecos y en Francia, donde estudió en las Bellas Artes y luego comenzó a estudiar arquitectura

Valerie Leblet, es autodidacta, ambos decidieron ir al encuentro de los pueblos de América Central y compartir sus experiencias

Dentro de sus actividades y procesos, están en recolectar objetos en la playa que presenten significancia personal.

Combinan híbridamente diversos objetos como: madera, chancleta vieja, alambre, vidrio, ramas de árboles, piedra, concha, cerámica, cuerda, arena, coco, bambú, y otros objetos que se encuentran alrededor de la playa u otro lugar.



Fig. 12 Yves y Valerie Leblet, realizando una escultura híbrida en su taller de la playa.

El hallazgo y recolección, de ROOS, parte en principio en los espacios naturales y después se desplaza hacia las latitudes urbanas considerando también los objetos industrializados artificiales.

La mayoría de los artistas escultores dedicados a la tarea de construir objetos híbridos por lo general se inspiran en principio de objetos provenientes de la naturaleza.

Considero desde mi punto de vista, que sin la abundancia de los objetos al natural nosotros los artistas no fuésemos capaz de cumplir con una parte del cometido esperado, además dependemos, vivimos y nos suministramos de su riqueza.

Yves y Valerie Leblet, dentro de su propuesta plástica figura lo siguiente:

- El objeto artístico híbrido construido, no sea *una especie de series repetitivas*.
- De la combinación híbrida de los materiales, emana su *forma original* en cuanto a los modos de sus construcciones.
- La reutilización de los recursos encontrados, estimulen los *sentidos, y provoquen las nuevas imágenes* dentro del arte escultórico híbrido.

Mucho antes de encontrarme con la información de los artistas Yves y Valerie, ROOS tiene en su filosofía la no depredación de objetos encontrados en su acción recolectora, tampoco lleva consigo el desplazamiento de herramientas punzo cortantes que desfigure el campo natural, si el objeto encontrado, no permite su recolección no se remueve.

Yves comenta, que si no puede utilizar un elemento se deja ahí, utiliza solo los que se encuentran a la deriva, los que yacen en algún sitio esperando su proceso natural, que coincidencia de acciones tanto en los procesos y emociones de Yves con los cometidos en ROOS.

### **2.1.7. Michael Creed.**

Artista estadounidense y escultor contemporáneo, realiza la práctica, con un sinfín de objetos como: madera de abedul Báltico, cedro español, papel, bronce, metal, latón, sonajas, cuero, piedra amatista, arce acolchado, pintura nogal con acabado blanqueado y otros.

Trabaja la combinación de medios tanto naturales como artificiales.

Comenta que desde las épocas primitivas, el hombre se ha servido de los objetos naturales con el fin de confeccionar utensilios tridimensionales, y que hoy día la utilizamos en su mayor potencialización, por lo tanto él busca de los objetos intervenidos:

- *Transmisión, alegría, y sentimiento.*
- Una *imaginación* viva desde su construcción.

Así como manipulo *Creed*, ROOS tiene algo de especial, hizo una alianza sobre los cinco objetos utilizados teniendo la oportunidad de unificarlos a una nueva visión estética, que no se percibía ya que los objetos en principio permanecían dispersos.



Fig. 13 Transformación tótem: materiales cascabeles de bronce, plata, piedra amatista y madera, escultura híbrida.

Los objetos de estudios que realizaron los artistas escultores del pasado y presente estuvieron en la aplicación de técnicas y la observación de su funcionalidad, ROOS, aplicó una serie de prácticas con los cinco objetos, al finalizar apareció a la luz la nueva forma de hibridar los objetos.

### **3. ROOS UNA FIESTA ARTÍSTICA COMO FUNCIÓN SOCIAL Y SUS ASPECTOS RELEVANTES AL DISCURSO.**

La función social de ROOS cumple su cometido dentro de los aspectos festivos teniendo en cuenta que esta actividad es **constante y cambiante**.

El artista escultor, en su afán de proponer y transmitir aquel lenguaje personal por medio de los objetos tridimensionales, desarrolla su propuesta a través de los espacios o salones de exhibición con el propósito de conglomerar un grupo heterogéneo y su objetivo consiste en observar las reacciones y los discursos de los asistentes

Las siguientes líneas, contemplan la visión sobre aquella *función del arte incorporada en el quehacer del hombre*, pretendiendo justificar, que la práctica en las artes visuales y en especial, la **escultura**, se desarrolla a partir de las transformaciones socioculturales. Paralelamente se tomó en cuenta, mi propia experiencia en el campo práctico visual que cayó sobre una plataforma dentro de los estratos socioculturales

El antropólogo norteamericano **Melville J. Herskovits** define cultura de la siguiente manera

“Cultura es la parte del ambiente hecha por el hombre”<sup>12</sup>

Además se refiere

“Aquella parte del ambiente total que corresponde los objetos materiales de manufactura humana, las técnicas, las orientaciones sociales, los puntos de vistas y a los fines consagrados que constituyen los factores inmediatos condicionantes en los que se cimienta la conducta”<sup>13</sup>

Simplifiquemos el término **una sociedad la componen las gentes o las muchedumbres, y el modo en que se comportan sería su cultura, el arte constituye un eje importante en ese comportamiento social.**

---

<sup>12</sup>El hombre y sus obras Melville J Herskovits Pág 29

<sup>13</sup>El hombre y sus obras Melville J Herskovits Pág 173

Es necesario analizar las palabras del antropólogo sobre **el ambiente del hombre como hecho cultural**, que transforma primero los pensamientos y que abarca desde regiones o países teniendo en cuenta que esos pensamientos incluye además las manifestaciones artísticas

La importancia de aquel comportamiento fenomenológico humanístico llamado **cultura**, correspondió en principio a las bases de un *medio ambiente natural*, desde la prehistoria *hasta nuestros días*, sin medir las consecuencias de ese arrastre en las etapas vivenciales, el destino de aquellas etapas de construcciones de las artes expresivas fueron construyendo una serie de patrones paralelos dentro de los estratos sociales

Tylor Edward Burnett (1832- 1917), antropólogo británico considera

“La cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, consiste en esa unidad compleja que incluye el conocimiento, la creencia, el **arte**, la moral, las leyes, las costumbres y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”<sup>14</sup>

Partamos de un ejemplo, los artistas en nuestro caso el **escultor**, ha evolucionado como ente formador de ideas dentro de una sociedad, por lo cual el objetivo de este será reflejar y disponer ejercicios de comunicación a partir de una **habilidad específica**, que requiera ensayos y prácticas generando así algún tipo formación educativa sobre las poblaciones, con el tiempo se dispondrán los criterios de evaluación de los procesos artísticos, estos procesos *medirán y acondicionarán las ideas de ese ente receptor*, trayendo así los nuevos pensamientos y cambios socioculturales

Las artes visuales dentro de las sociedades, han sido y serán importantes dentro de todos los estratos sociales, transformando gradualmente al hombre y sus pensamientos

---

<sup>14</sup>Inteligencia Humana III, Robert J Sternberg Pág 1005



Ahora, debemos tener claro, cuando el rol del arte es impuesto por otras condiciones, que pudiesen emerger por medio de una *politica dictatorial sociocultural, arte desde el estado*, es decir quitar la virtud y el vigor esencial de las artes, y el placer de desarrollarla con libertad o plenitud, para complacer otras latitudes impuestas por un régimen, al término pudiesemos catalogarlo como un *arte falso y sin sabores*, hace de este un arte sin esencia o pureza

*José Vasconcelos S* filósofo mexicano, (1882) dentro de su rol como funcionario publico, debió dar un giro social y popular a su pensamiento Sin embargo, intento mantener una distancia entre el quehacer artistico cultural y la necesidad politica

Para Vasconcelos, las *funciones artisticas* hacian posible la *evolución espiritual de los seres humanos*, en su opinión cualquier doctrina politica que se "**apropiara**" de la **expresión artística, desvirtuaba la misión superior del arte.**

*María Bernal*, panameña y licenciada en sociologia, considera, que *el arte cumple una función importante en cualquier sociedad*, por medio del arte ha sido posible recuperar elementos de sociedades y civilizaciones pasadas, quiere decir que cumple una función de importancia

Las artes visuales constituyen una transmision cultural, por tal razón el hombre desarrolla su *capacidad reflexiva* a través del campo natural

El artista plástico es misionero, vocero, educador, agitador, y portador de ideas, capaz de combinar toda una amalgama de objetos y artefactos, dentro de un proceso que aprendió por experiencia propia actuando fiel a su juicio y a su voluntad creadora

ROOS considera que la transcripción a través de los objetos artisticos escultóricos sirven de comunicacion, teniendo presente su mensaje y de como se ejecuta,

considerando algunos aspectos como *Las vivencias del propio artista, fases emocionales del individuo, las propias experiencias, las propuestas de Sueños o mundo metafísico, los reflejo de una sociedad del pasado o presente, las fases sociopolíticas que demarca una sociedad, El equilibrio y desequilibrio de la naturaleza, los manifiestos religiosos y otros*

ROOS no escapó de ser un ente reflexivo se hizo un comunicador de masas, tomando como principio su arma eficaz los manifiestos artísticos en la **práctica de la escultura**

Además esta propuesta condujo a manifestar su **ética**, es decir su **carácter, disciplina, enseñanza, etc**

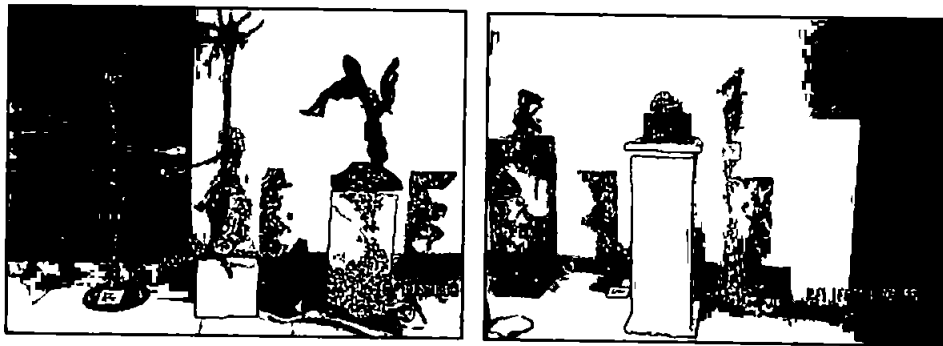


Fig 14 Izq Exposición escultórica, ROOS 2013 esculturas híbridas  
Fig 15 Der Esculturas realizadas con cinco objetos sólidos

ROOS fue un vehículo portador de ideas, sueños, imágenes y alegoría, que atrajo al espectador y lo cautivó, a su vez indujo a los nuevos talentos de nuestro medio plástico visual a disponer los materiales con el fin de realizar proyectos escultóricos teniendo presente los objetos de un medio tanto natural como artificial

Una vez, finalizada su etapa o ensayos prácticos, ROOS salto a la luz pública, convirtiéndose en un objeto de función social, revelando los manifiestos festivos de

aquella figuración de relatos auto discursivo que pasaron al final a la memoria y emociones de una comunidad congregada

Dice Hans Gadamer

“La *Fiesta es comunidad*, es la presentación de una comunidad misma en su forma más completa. Porque en ella no solo no hay aislamiento, sino que todo está congregado. Hay una forma de discurso que corresponde a la fiesta y a la celebración que la acompaña. Se habla de un discurso solemne, pero aun más que el discurso solemne, lo propio de la solemnidad de la fiesta es el silencio. Hablamos de un “silencio solemne”. Del silencio podemos decir ve ante un monumento artístico o religioso que le deja “pensando”. De este modo, el que la fiesta se celebre nos dice también que la celebración es una actividad. Con una expresión técnica, podríamos llamarla actividad intencional. Celebramos al congregarnos por algo y esto se hace especialmente claro en el caso de la experiencia artística. No se trata sólo de estar juntos uno al lado del otro como tal, sino de la intención que une a todos y les impide desintegrarse en diálogos sueltos o disponerse en vivencias individuales.”<sup>15</sup>

ROOS estableció un aporte plástico y visual por medio de los objetos artísticos esculturales dentro de la actividad festiva que realizó, además nos llevó a observar y explorar los nuevos mecanismos y sus ensayos técnicos en la práctica constructiva de esculturas híbridas

**Robert Gillam Scott**, profesor de diseño en la Universidad de Yale, nos explica que la *función del arte*, puede considerarse como *expresión*, ya que un artista puede realizar un trabajo práctico en las artes visuales, considerando en principio su *energía expresiva en el objeto* de creación

ROOS pasó por un relato memorial ilustrado por diez esculturas con técnicas híbridas, que cumplieron la simbolización de imágenes trascendentales y la idealización creativa, que disponía entonces la imaginación sublime del espectador

---

<sup>15</sup> La actualidad de lo bello, Hans Gadamer 1ª edición Pág. 54, 55

ROOS presento una muestra expositiva abierta que comprendía diez esculturas con técnicas mixtas, su objetividad en esta actividad consistió en el discurso de los sujetos.

ROOS se perfiló como actividad funcional que estimuló a los congregados a incursionarse en la productividad de la práctica escultórica.

ROOS está capacitado para efectuar una comunicación educativa y estimular las emociones del individuo por medio de los objetos intervenidos en la práctica lúdica.



Fig. 16 Exposición: *ROOS - UN FENÓMENO HÍBRIDO COMO LÚDICA ESCULTÓRICA*, dentro de una función Social, realizada en el vestíbulo de la Universidad de Panamá Curundú escuela de artes visuales.

**Pedro Medina Reinón**, licenciado en filosofía expresa del arte como función social lo siguiente:

“Todo ello desembocará en la necesidad de diferenciar dos niveles en el análisis y enseñanza de la obra: uno social, que tiene que ver con factores de reconocimiento y creación de realidad, y otro epistémico, del que se pueden dar razones en relación con su capacidad de comunicación”<sup>16</sup>

ROOS no pretende que encontremos soluciones inmediatas en los objetos artísticos, sino de compartir los conocimientos y las habilidades dentro de aquel mundo práctico en poética visual.

<sup>16</sup><http://revistas.um.es/educatio/article/view/46831> Pág.1.

ROOS es una actividad artística visual, táctil y discursiva que busca la funcionalidad *intencional* dentro de una sociedad dinámica

Nuestra investigación en poética visual “*no*”, precisa tacitamente, un cuaderno escrito, que pudiese revelar toda una serie de fórmulas científicas, **más bien**, es un esbozo dentro de la práctica experimental dejando fluir con libertad las ideas y emociones encontradas con los objetos de construcción híbridas

#### 4. LA CONVENCION COMUNICATIVA Y FESTIVA DE ROOS, DISPUSO SU TIPOLOGIA SEMANTICA VERBAL Y NO VERBAL.

##### 4 1. Implicaciones de la comunicación verbal y no verbal en ROOS.

Las disposiciones de *convenciones del habla y la fiesta como congregación*, dentro de las manifestaciones artísticas nos conducen a expresar palabras de significación primero para poder entendernos y segundo para comprender el objeto presente en observación, en nuestro caso el objeto artístico escultórico que presento ROOS

Cuando hablamos de transmitir las ideas, nos referimos al modo de **COMUNICACIÓN**

El término dice

“Acción y efecto de comunicar o comunicarse ”Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”<sup>17</sup>

La comunicación partió desde la prehistoria, fue un modo de transmitir información que se generaban del emisor al receptor, teniendo como práctica principal las gráficas

---

<sup>17</sup> La enciclopedia, Salvat tomo N° 5, Pág (3592)

rupestres esa significación sobre las paredes permitió las ideas por medio de las mímicas, gestos, sonidos y otros.

Si nos remontamos a la antigüedad, Aristóteles utilizó un modelo retórico, que estudia la forma y las propiedades de un discurso, capaz de establecer la comunicación comprendida de la siguiente manera:

- **Emisor:** Quien **envía** el mensaje.
- **Mensaje:** Lo que **determina** lo dicho.
- **Receptor:** Quien **escucha** el mensaje.

Hoy día vivimos, un tiempo en que la comunicación, presenta grandes avances debido a los estudios filosóficos y la tecnología.



Fig. 17 Una fiesta social como participantes los receptores y objetos.

Nosotros como seres humanos necesitamos de la comunicación, es parte de nuestra naturaleza, esa necesidad de comunicarnos es fundamental, nos nutre de conocimiento y desarrolla la evolución de nuestro pensamiento, aquella relación comunicativa comprende, nuestro comportamiento dentro de una sociedad, para construir entonces nuestra personalidad.

La complejidad de comunicación del habla convencional y no convencional, desarrollan múltiples características y normas, estableciendo el modo de comportamiento dentro de las sociedades culturales

Para poder entender ese modo de comunicación, debemos en principio conocer los distintos tipos de signos y su **significancia semántica**

El término, **semántica** tiene su significación griega “*semantikos*”, *lo que tiene significado* se refiere a los aspectos de significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales de un lenguaje natural, **Charles Peirce** (1839-1914), filósofo, lógico y científico estadounidense, desarrollo la teoría de la **semiótica** su método lo llevo a desarrollar un sistema simbólicos capaz de descifrar los signos

Podemos decir que toda nuestra existencia consiste en percibir y procesar información que proviene de los signos, la **semiótica** es la ciencia que estudia *los diferentes sistemas de signos* y se clasifican en tres haberes

- **Semántica**· Es la relación entre el signo y el significado
- **Sintaxis**· Comprende las relaciones formales de los signos en cadenas
- **Pragmática**: Estudio de los signos en relación con los usuarios

Cuando se “**instituye un signo como símbolo en una sociedad**” es más fácil comprender el discurso del objeto presente, el cual puede estar en reconocer con mayor facilidad su historia o procedencia

Las líneas que anteceden este contexto facilitó, el ejercicio del discurso del receptor y sus ideas en la congregación festiva que realizó ROOS

Es importante señalar dentro de los aspectos del lenguaje, que hay dos vertientes o áreas *verbal y no verbal*, la primera se proyecta por los discursos o habla, la otra por los gestos

El primero la lengua natural, aquella que posee todo individuo para comunicarse, el segundo, se refiere al lenguaje artificial del cual podemos comunicar por medio de *colores, signos, gestos, peinados, con algún objeto, etc.*

Hoy día la comunicación *no verbal* se hace más evidente, ya que es un **sistema práctico y abierto para el artista visual**, la propuesta de mostrar objetos artísticos con el fin de establecer un concepto, le garantiza el *acto de definir un discurso no convencional*, sin tener que permitir palabras de forma natural, es el objeto artístico quien dicta el discurso y con el tiempo se volverá auto discursiva

El conversatorio verbal de los sujetos, fue la salida que establecieron los nuevos criterios valorativos en los objetos **emisores** que ROOS presento a la hora de su actividad festiva, una exposicion artistica visual, ya que consistia en diez objetos escultóricos de formacion hibrida (objetos emisores) con el proposito de conocer la reaccion *cuantitativa, es decir la cantidad* de los sujetos (receptores) y las posibles ideas (mensaje), transmitidas por los objetos presentes, esta exposicion se realizó el lunes 14 al viernes 25 de octubre de 2013, en horario de 7 00 p m , vestibulo de la Universidad de Panamá Curundu, fue allí el escenario de ese **Universo** cual inicio el discurso por parte de los sujetos

Ileana Gólcher describe lo siguiente

“El investigador deberá sustentar si se refiere a **personas** (con el nombre de **sujetos** )”<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup>Escriba y sustente su tesis, Metodología para la Investigación Social, Ileana Gólcher 1995 Pág 61





Fig. 18 Exposición: Un encuentro con la Escultura híbrida y ROOS.  
De izquierda a derecha estudiantes Alberto, Ulises, profesores Duarte y ROOS.

Para esclarecer la doble articulación semántica de intención al discurso por los sujetos, tuvimos la oportunidad de utilizar una serie de criterios para elaborar un **cuestionario**, y poder realizar la acción al interrogatorio de **entrevista personal**, tomando como herramienta de evidencia el formato en **Video y una libreta personal**.

Para esclarecer lo dicho, la investigadora panameña Ileana Gólcher propone lo siguiente:

“El uso de la **interrogación** contempla dos aspectos básicos:

1. **Aplicación de un cuestionario** en una **muestra** representativa de la población.
2. **Entrevista personal**, por vía telefónica o por correo, auto administrado **individual** o grupalmente.

“El cuestionario tiene como función obtener, por medio de interrogantes adecuadas, las respuestas que proporcionen los datos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación, y probar las hipótesis planteadas”<sup>19</sup>

Dirigimos nuestro propósito de investigación, hacia los profesores, alumnos y público en general de modo “**Probabilístico Aleatorio**”, mezclándonos en aquella “**POBLACIÓN**” con el propósito de formular dos ítems, para conocer las respuestas de

<sup>19</sup>Escriba y sustente su tesis, Metodología para la investigación social, Ileana Gólcher, 1995 Pág. 112.

los entrevistados, que se dieron cita en la congregación a la actividad artística expositiva, y capturando una “MUESTRA”, o sea un *sub grupo de la población* de ocho sujetos logrando identificar los focos de reaccion

“Los métodos de muestreo probabilísticos se basan en el principio de **Equiprobabilidad** Es decir, todos los individuos de la población tienen las mismas probabilidades de entrar a formar parte de la muestra Se recomienda utilizar métodos probabilísticos siempre que sea posible, puestos que son los que aseguran mejor la representatividad de la muestra ”<sup>20</sup>

Cuando ROOS, decidió, realizar el cuestionario de entrevista personal tomo en cuenta los siguientes criterios de evaluacion

- Los sujetos conocen las características y propósitos de las artes visuales, por medio de exposiciones, revistas, videos, libros, medios, tecnológicos y otros
- Son sujetos que frecuentan actividades expositivas en el medio de las artes plasticas y visuales
- Los sujetos tiene vinculos con otros sujetos en el medio artistico visual
- La mayoría de los sujetos son profesores y estudiante de la carrera en artes visuales

Al utilizar el modo **aleatorio**, o al **azar**, se tomo en cuenta lo siguiente

“Todos los miembros de la **muestra** han sido elegidos al **azar**, de forma que cada miembro de la población tuvo igual oportunidad de salir en la muestra”<sup>21</sup>

La poblacion congregada en el evento del 14 de octubre, la mayoría de los sujetos entrevistados pertenecen a la familia de las artes visuales, por lo cual no fue difícil

<sup>20</sup>Metodología de la Investigación, Hernández Sampieri, Roberto ET, AL. pág 82

<sup>21</sup>[http //www.vadenumeros.es/sociales/tipos-de-muestreo.htm](http://www.vadenumeros.es/sociales/tipos-de-muestreo.htm) Pág 2

capturar a los sujetos y aplicar las entrevistas aleatorias y de manera abierta de persona a persona

Ileana Gólcher, describe la entrevista de manera abierta de la siguiente forma

“Abierta se le denomina libre o ilimitadas Son aquellas donde el interrogado responde con su propio vocabulario, expresando libremente su opiniones con amplitud

Se obtiene la opinión de las propias palabras del encuestado Es util cuando las **posibles respuestas** son muy amplias y no pueden ser sugeridas con una pregunta cerrada”<sup>22</sup>

ROOS, aplico una entrevista de manera individual a ocho sujetos de forma **abierta**, es decir libre sin limites en la cual el sujeto expresó con suma libertad las opiniones demostrando sus propias ideas, emociones y sensaciones

Para conocer el discurso de los sujetos ROOS, formule dos preguntas o items que a continuacion describiremos

- 1 ¿Que observo usted en los objetos artisticos escultóricos exhibidos en la exposicion que se llevo a cabo el dia lunes 14 de octubre del 2013, en el vestibulo de la Universidad de Panama Curundu?
- 2 ¿Le llamo la atención algun objeto artistico escultórico exhibido dentro de la exposición que se realizo el dia lunes 14 de octubre del 2013, en el vestibulo de la Universidad de Panama Curundu?

Al termino de la captura de los datos, suministrados por los sujetos entrevistados, logramos obtener las siguientes **respuestas planteadas** por los sujetos

- Los objetos hibridos construidos, me estimulo los sentidos
- Las esculturas provocaron en el ambiente una especie de estímulos

---

<sup>22</sup> Escriba y sustente su tesis, Metodología para la investigación social Ileana Gólcher, 1995 Pág 113

- Sentia una sensacion de la presencia ancestral dentro de un ambiente distinto provocado por las esculturas
- Me sentia compenetrado dentro de la obra
- El artista consiguió imprimir una historia a los objetos escultoricos
- El artista se va haciendo a medida en que experimenta
- Me traslado a un mundo espiritual y magico
- Las esculturas me trasladaron a las esencias de un mundo espiritual ancestral
- Las esculturas integran ideas
- Se percibia la armonia de la escultura
- Se observa el experimento y la busqueda en la formación escultorica
- De cualquier objeto se puede hacer arte
- Lleno de simbolismo y el gusto del artista
- Da a conocer las diferentes técnicas
- Las esculturas emiten los diferentes materiales de uso
- Las esculturas emiten la verdadera expresion del alma misma
- Las esculturas hechas con materiales sencillos y simples pero a la vez complejos, que parecen dificiles de realizar
- Me llamo la atención las raices que componen la escultura
- El mismo material hace que nazca la idea
- La escultura tiene una connotacion espiritual
- Las esculturas me trasladaban de un presente al pasado
- Con los simples objetos encontrados se logra la forma y la creatividad
- Las esculturas emiten formas antropomorfos, lleno de simbolismo de culturas

ancestrales

Los comentarios de los sujetos me condujeron a realizar un análisis de las propuestas más sobresalientes, con el propósito de entender los objetos sólidos en construcción

Llegando a la conclusión o análisis de que

- 1 Los objetos escultóricos, tuvieron una reacción de los sujetos a la hora de la exhibición artística
- 2 Los objetos escultóricos lograron cautivar la atención a la hora de la exhibición artística
- 3 Los objetos escultóricos lograron estimular a los sujetos presentes, con el fin de adentrarse al mundo de la práctica en la escultura de formación híbrida
- 4 Los objetos escultóricos construidos por ROOS, cumplieron su cometido a la hora de la exhibición
- 5 La exhibición de los objetos en ROOS, cumplió con la pregunta de investigación y los objetivos señalados en su investigación

ROOS, fue capaz de causar interferencias en el pensamiento y las emociones de los participantes, provocando a la vez nuevas ideas en los sujetos

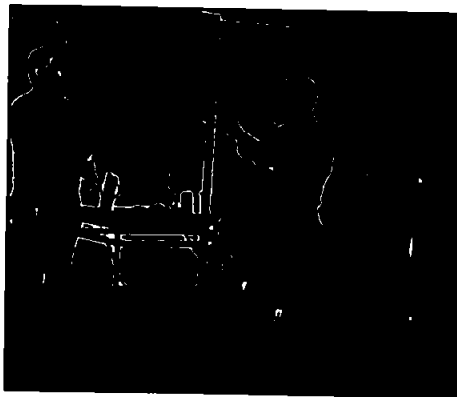


Fig 19 Exposición Un encuentro con la escultura híbrida y ROOS

Una vez conocido el discurso de los hablantes referido a la actividad festiva realizada en el vestibulo de la Universidad de Panamá Curundu ROOS dispuso hacer un **ejercicio de semiotización**, a la hora de construir uno de los tantos objetos tridimensionales

Objeto titulado **BASTON CEREMONIAL**

Desde aquella mirada tanto **externa** como **interna**, me permitió adentrarme y emitir aquel juicio tanto de la idea como del pensamiento capaz de acercarme a ese sueño sublime desde el estado del objeto en su forma natural

**Bastón Ceremonial**, objeto escultórico que emite la sensación dentro de los conceptos figurativos, una especie fenomenológica de formación antropomorfa, su característica particular un tanto humano, evocan unas figuras doble que puede sugerirme algún tipo de cultura ancestral, demostrando sus *figuras dobles*, emblematizando quizás lo jerárquico

¿Podrá ser aquel **etro** o **bastón de mando** un símbolo de autoridad, es decir una especie de poder jerárquico?

Lo cierto es que el objeto híbrido de construcción escultórica, nos llevó a los pensamientos y sueños que se revelaron ante mí de manera especial

*Aquel fenómeno tridimensional de doble figuración representando un joven guerrero, que se encuentra resguardando otra imagen debajo de esta, con mirada fija, pudiese interpretarse como una especie de cacique, sacerdote, chaman, curandero, rey, o algún tipo de dios, ataviado por infinitos accesorios, Alentando de cierta manera, la acción del joven en su llamado dispuesto a enfrentarse a otros pueblos vecinos, el objetivo, al encuentro de otras civilizaciones para ser opresor y su fin esta en demostrar algún tipo de sacrificio, para satisfacer y fortalecer las costumbres dentro de aquella sociedad*



Fig 20 Escultura híbrida Bastón Ceremonial de la serie ROOS

La interpretación del sujeto, puede variar según el punto de vista en que se observe el objeto, una historia que puede ser ampliada o revisada de otra manera dependiendo de lo que emite el objeto tomando en cuenta la sensibilidad inmediata de espectador

ROOS, no podría garantizar la exactitud de lo dicho, como **verdad absoluta**, ya que el discurso de los objetos está abierta a las infinitas ideas y las posibilidades que el objeto como emisor provoque al receptor

La acción de ROOS, estuvo orientada dentro de la tipología **verbal y no verbal** teniendo en cuenta los sentidos al tacto y vista

Umberto Eco hace énfasis, en el lenguaje **verbal**, es un **sistema modelador primario**, mientras que el lenguaje **no verbal**, son variaciones del primero y sus características son aproximaciones imperfectas, artificios semióticos periféricos, una mezcla de fenómenos perceptivos de estímulos – respuestas, parasitarios e impuros

Eco describe lo siguiente

“Garroni (1973), sugiere que, dado un conjunto de contenidos transmisibles por un conjunto de artificios Lingüísticos L y un conjunto de contenidos habitualmente No Lingüísticos NL, ambos conjuntos producen por intersecciones un subconjunto de contenidos traducibles, por L, en NL, o

viceversa que se mantienen irreductibles dos vastas porciones de contenidos que no se pueden comunicar verbalmente, pero no por ello dejan de poder expresarse”<sup>23</sup>

Entender y comprender el objeto que comunica algo para alguien, es comprender su concepto semántico

## **5. GENEALOGÍA EVOLUTIVA DEL HOMBRE, COMO HILO CONDUCTOR, HACIA LAS ARTES ESCULTÓRICAS**

### **5 1 ROOS, un mecanismo recolector de objetos, para establecer su Poética Visual.**

Antes de entrar al tema sobre la “*Recolección de objetos sólidos que definió a ROOS*” sería bueno aclarar un punto de importancia sobre la *evolución del hombre y su necesidad recolectora*, partiendo de una síntesis antropológica, que esclareciera los lineamientos entre el hombre recolector y ROOS

El estudio del hombre dentro del campo antropológico, se refiere a dos normas, en particular, según el antropólogo estadounidense **Melville Jean Herskovits**, expresa la siguiente

- 1 *Formas físicas del hombre*
- 2 *Comportamiento aprendido*

El ser humano por su estructura física y fuera del paraíso enfrentado a la hostilidad de la naturaleza, comienza su evolución en aquel entorno escénico natural, no comprendía en principio los sucesos fenomenológicos provocados por la misma naturaleza, fue modelando sus normas y comportamientos, hasta que comienza a

---

<sup>23</sup>Tratado de Semiótica General Umberto Eco Pág 262



establecerse un patrón de *comportamiento aprendido* partiendo de *niveles asociativos* que van acondicionándose a medida en que desarrolla su estatus sociocultural, a partir de su compleja forma de vida y sus necesidades, aprende a realizar sus actividades como hombre recolector, que al final dejó y demostró una serie de objetos construidos híbridamente, como defensa personal

Este suceso me permitió sustentar, que nosotros como seres humanos hemos pasado por un umbral ancestral evolutivo, que penetra primero sobre nuestros huesos y después en aquella actividad recolectora, nos condujo en la praxis y al ejercicio de pensar, actuar, caminar, vestir e idealizar, todo esto acondicionado por los objetos del medio ambiente

El hombre desde sus inicios fue nómada y se volvió sedentario a través de los tiempos

A lo explicado con anterioridad por el antropólogo norteamericano **Herskovits**, debemos sumar las declaraciones de la doctora en antropología, **María Eugenia Bozzoli**, arqueóloga e investigadora de Costa Rica, nos explica y aclara, aquella **recolección** y **sedentarismo** del hombre paleolítico de las zonas centroamericanas y que responde lo siguiente

“Los primeros grupos conocidos como Chibchas que ingresaron zona intermedia y sus alrededores Costa Rica, Panamá, Colombia y parte de Ecuador fueron nómadas (cazadores-recolectores) organizados en pequeños clanes conformados de entre 10 a 30 individuos, quienes buscaban sitios adecuados para la caza y recolección de frutos silvestres. Luego los clanes empezaron a cambiar la caza y recolección con los primeros cultivos. Los primeros intentos se dieron con algunos tubérculos y el maíz así como el mantenimiento de plantas y árboles frutales. Esta práctica se originó en el conocimiento obtenido de la recolección de plantas silvestre. El inicio de la producción de alimentos señala la aparición de un nuevo modo de vida del nómada al sedentario. La agricultura y la posibilidad de almacenar alimentos, propiciaron al desarrollo de los pequeños asentamientos humanos hasta formar ciudades”<sup>24</sup>

<sup>24</sup><http://www.monografias.com/trabajos910/esferas-piedra/esferas-piedra2.shtml> Pág 22

Comenzo a *recolectar objetos* en un medio natural para su subsistencia, la **madera** paso a convertirse en fuego, le funcionó como hoguera para el frio y luz, labro objetos que utilizo en actividades religiosas, recolecto y confecciono una especie de *cetno* o *bastón* con madera idealizando la representacion ceremonial, desarrollo y construyo viviendas, la **concha de mar** paso a ser parte de sus utensilios domesticos e instrumentos de percusion, la **piedra lava** que agrupo represento cierta caracteristicas jerarquica, las columnas de piedras talladas estuvo al servicio de los sacrificios, una especie de mortero para procesar alimentos organicos, ademas propuso infinitas tecnicas en la talla para idealizar idolos, totem o dioses

Los huesos, plumas de aves y pieles de animales fueron usados como indumentarias o tocados personales, la arcilla con tecnicas en el modelado le funciono como objeto domestico elaboro multiples cacharros, platos, estatuas ceremoniales, el oro pasó a ser objeto de jerarquia, pecheros adornos y demas

El sedentarismo del ayer hasta nuestros dias es una cosa de proceso, así como la práctica recolectora de objetos ha sido y sera parte fundamental del hombre, esto demostro que ROOS no escapa de ella y que forma parte fundamental de las actividades recolectoras teniendo presente los objetos en su alrededor

Comprender el goce y disfrutar de los objetos que pudiesen ser parte de ese aliciente en el ser humano, es también una cosa indispensable para el artista, sin ellos no fuésemos capaz de aplicar, descubrir, comunicar, expresar, conocer, aprender, son infinitas las formas en que ese objeto presente puede hacer del artista un conocedor, creador y mensajero

Ese mecanismo entre el *ritmo físico corporal* y los *objetos encontrados* me sirvió de *aliciente* a la hora de construir objetos de forma híbrida fue el boom que despertó mi intención creadora

El término de “*objeto encontrado*”, que en francés se define como, *objet trouve* dice lo siguiente

“El elemento artístico común en el arte del siglo XX El término por lo general, hace referencia a un objeto más bien irrelevante e insignificante que ha sido **hallado, seleccionado, elaborado y agrupado, con otros objetos por el artista para componer una obra de arte** Se puede tratar de un objeto cotidiano o de uno procedente de la naturaleza”<sup>25</sup>

Ese proceso de recolectar, satisface una parte de nuestro andar y proceder dentro de las funciones plásticas específicamente la escultura

## 6. EMPIRISMO, MEMORIA, ASOCIACIÓN Y PERCEPCIÓN SÍNDROME DE LAS SENSACIONES APRENDIDAS EN ROOS

Antes de entrar al tema del *Empirismo, Memoria, asociación y percepción*, sería bueno aclarar los conceptos, que evidenciaron el estímulo sensitivo de ROOS

Sensaciones que abrieron las puertas a ese mundo de elevación perceptiva en donde nació el estímulo y las emociones basándonos en los cinco objetos encontrados

Al observar aquellos fenómenos es decir los objetos en su estado natural y artificial, surgió el estado sublime y la práctica sobre ROOS

### *Sensación*

“En lenguaje filosófico, la *sensación*, designa aquellos indivisibles del conocimiento sensible generados por la acción de estímulos externos sobre uno de los cinco órganos de los sentidos”<sup>26</sup>

<sup>25</sup>Microsoft © Encarta © 2009 © 1993-2008 Microsoft Corporation Reservados todos los derechos Pág 1

<sup>26</sup>Atlas Universal de filosofía Pág 62

Esas sensaciones, crearon una posible historia, por el encuentro del objeto presente y el sujeto

Segun el filósofo francés, *Bennot, Abate de Condillac*, establece que todas las funciones humanas, incluyendo las denominadas *superiores, memoria e inteligencia*, nacen y se desarrollan a partir de la sensación

La sensación de ROOS, jugó un papel importante, ya que demostró aquella idea intangible que formuló a la hora de la observación tomando en cuenta sus normativas asociativas y perceptivas de la memoria y sus vivencias

Sin estos acontecimientos sensitivos, ROOS no hubiese sido capaz de completar el ciclo de estructuración práctica y su aprendizaje

Al querer unificar los cinco elementos u *objetos encontrados*, sobre mi investigación, cuestionaba su orden y su proceso de construcción híbrida, las imágenes se concebían en la memoria mientras los objetos se articulaban dentro de ese proceso visual y que posteriormente nacían los objetos presentes, la fluidez de esas imágenes de otras dimensiones revierten en forma de cuerpos un tanto humanos, animales y objetos extraños sin premeditación alguna, quizás por las complejas formas de los cinco objetos

### **Memoria es**

“La capacidad del hombre y de algunos animales, por medio de la cual se retiene y recuerda lo pasado”<sup>27</sup>

### **Asociación comprende**

“Conexión entre dos o más elementos psíquicos, la sucesión de los cuales constituye una cadena asociativa. Relación entre fenómenos psíquicos consciente o inconsciente sometida a determinadas leyes”<sup>28</sup>

<sup>27</sup> La enciclopedia volumen 13, pág 9989

<sup>28</sup> La enciclopedia volumen 2, pág 1122

Todos los síndromes fenomenológicos que percibimos sobre cualquier objeto y que dispone el funcionamiento de la memoria, del ser humano, responden a la capacidad de pensar y estimular los sentidos que a su vez formula una imagen, convirtiéndose entonces en la idea

Las imágenes e ideas con las que operó ROOS, no se limitó a la percepción de los objetos presentes, sino que utilizó una serie de imágenes memoriales o ideas subliminales de modo intangibles

Cuando ROOS, consideró aplicar la construcción con los cinco objetos sólidos de intervención, teníamos ya a disposición el arrastre experiencial dentro del campo de la escultura, esto facilitó el ejercicio visual y práctico con los objetos de intervención

No cabe duda que la *EXPERIENCIA EMPÍRICA*, y el *JUEGO* constante dispuso la mecánica que resultó la fluidez de la idea final de ROOS

**Empirismo**, de Aristoteles 384 a C – 322 a C

“Inventó el **EMPIRISMO**, pues sostuvo que todas las filosofías y las ciencias tienen que partir de las experiencias considero que las ideas no deben separarse de las cosas, sino que están inmersas en ellas, por eso le otorgó gran importancia a los estudios científicos y a la observación de la naturaleza”<sup>29</sup>

El reconocimiento de los objetos presentes, tuvo una transformación que modificó sus estructuras a través de nuestras actitudes que posibilitó nuevos órdenes dentro de la creación en la praxis

La imaginación en ROOS, comprendió fundamentalmente la noción del pensamiento el cual pudo transformar y modificar los patrones de reconocimientos y aprendizajes

La mente tiene la capacidad de inventar una especie de imagen fantástica, por medio de una relación sólida con las *experiencias concretas adquiridas* Por tanto ROOS,

---

<sup>29</sup>Album Mentes Brillantes, grupo EPASA, Editorial Panamá América S A 2011, Pág 06

utilizó aquella *imaginación reproductora*, no es más que el conocimiento aprendido fundamentalmente por la *práctica de oficios y las experiencias vividas dentro de los espacios socioculturales*.

Esa actividad creadora de nuestro cerebro, dispone la combinación de la actividad imaginativa y la fantasía, una especie de lo real con lo irreal

ROOS, definió su actividad creadora, como función **SUBJETIVA**, ya que utilizó los cinco objetos como apoyo para fijar la idea, y que además, considero sus estructuras visuales de modo *expresivo*

## **CAPÍTULO II**

## 7. INVESTIGACIÓN DE CAMPO, UN PROCESO QUE DILUCIDÓ LA PRACTICA EN ROOS.

Enunciar el significado de una “**Investigación en Artes Visuales**” es comprender los procesos que intervinieron en la práctica de ROOS

Nuestra investigación por su característica y su naturaleza comprende el lineamiento de una *investigación en artes* dentro de una *poética visual* con especialidad en el área de la escultura

Cuando hablamos de una *investigación en artes* nos referimos a sus normas de *producción y proceso práctico*, que estuvo acompañada de signos semióticos lingüísticos de modo verbal y no verbal

Lenguaje que incluyó signos de significación sobre aquella “*triada*”, propuesta por la filosofía del norteamericano *Charles Peirce* (1839-1914), estos códigos se rigen bajo las tipologías caracterizadas por los *signos Icono, índice y símbolo* definiendo el mecanismo de entendimiento y los discursos que se producen bajo los objetos sólidos de experimentaciones híbridas en ROOS

La mecánica que jugó ROOS, en la triada de los signos ayudó a descifrar su lectura y significados

Al iniciar ROOS dentro del **Campo Experimental** se encontró en el camino, ciertas dudas, que nos hicieron adentrarnos en la búsqueda de tres conceptos que se insirieron en la propuesta

**A. Investigación**

**B. Campo.**

**C. Experimental.**



La **Investigación**, en principio es una *actividad humana y dinámica*, lo cual se basa en la búsqueda orientada para obtener nuevos conocimientos

**Investigación**, esta en hacer diligencias para descubrir una cosa y esta se caracteriza por un proceso *sistemático* que a su vez es analizado e interpretado

Segun John W Creswell profesor de psicología educativa Nebraska-Lincoln, propone tres intervenciones

1. **Plantear una pregunta hipotética;** En el caso de ROOS, consistió en ¿Cómo desarrollar una técnica capaz de construir y organizar cinco objetos sólidos para construir esculturas híbridas?
2. **Recopilar datos para responder a la pregunta;** ROOS se dispuso a recolectar objetos solidos tanto naturales como artificiales, con el proposito de observar sus estructuras, y poder construir al final esculturas con técnicas de combinación híbridas, Además recopilar datos tanto primarios como secundarios para conocer la magnitud de su investigación
3. **Presentar una respuesta a la pregunta,** La eficiencia y eficacia, sistemática del modelo ROOS, pudo desarrollar y construir diez esculturas híbridas, con cinco objetos solidos de consistencia natural como artificial

**ROOS** y su **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**, comprendió la *observacion e interpretacion* fenomenologicos de los objetos al natural, la exploración de los cinco objetos de intervencion ludica, y su propósito fue el de sistematizar un modelo capaz de realizar un proceso escultórico híbrido

“La **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**, es entendida como el **Análisis Sistemático de Problemas en la Realidad**, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas, y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de

métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo

“Otra característica de la investigación de campo es que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad” Investigación de campo enfoque cualitativo”<sup>30</sup>

Lo **EXPERIMENTAL** se define como

“una acción y efecto de experimentar prácticamente una cosa, además hacer operaciones determinadas a descubrir, comprobar determinados fenómenos o principios”<sup>31</sup>

Al tomar estos dos conceptos de “**INVESTIGACIÓN y CAMPO EXPERIMENTAL**”, conseguimos ampliar el horizonte y sustentar nuestra propuesta, que nos llevo a la génesis analizando lo siguiente

- *En el campo de experimentacion, desarrollamos una formacion y un modo de aprendizaje, ya que al experimentar la practica repetidamente logramos establecer un sistema, reglas o pasos que determinaron un modo en particular sobre ROOS*
- *El campo de experimentacion logro que adquirieramos la experiencia a traves de los sentidos el tacto y la vista*

La intervención experimental, cumplio un requisito de importancia, porque pudimos **aplicar, escudriñar, recopilar, organizar, deshacer, ordenar y reconstruir** una serie de objetos aumentando el nivel cognoscitivo dentro de los ensayos

Es evidente que ROOS, hizo de los objetos una dinámica en el juego dentro de una **PROXEMICA** en el espacio y tiempo teniendo presente los objetos

**1. Fragmentos de maderas.**

**2. Arcilla.**

<sup>30</sup><http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/07/investigacion-de-campo-manual-upel.html> Pág 1

<sup>31</sup>Océano Pág 664

**3 Masilla Epoxi.**

**4. Pan de oro.**

**5. Resina Epoxi.**

En principio, analicé y estudie **aisladamente**, estos cinco objetos recolectados que comprendí al final el trabajo de investigación en poética visual, y que los cinco objetos constituyeron una **alianza** en aquella fusión de formato tridimensional

## **8 LA FENOMENOLOGÍA UN MODELO, QUE CIMENTÓ LAS BASES DE ROOS.**

Cuando me cuestionaba sobre el planteamiento o problema de nuestra investigación se refería a la *construcción de escultura de modo tridimensional*, a partir de cinco objetos sólidos y que al final se pudo lograr el cometido

La revelación inicial de aquellos enigmas, o sea ese misterio de los cinco objetos de forma aislada, y la conexión paralela de mi propio estado natural, permitió la génesis de la **acción intencional** para ensayar su práctica, que al finalizar la propuesta del proyecto pudimos comprender su **significación**

Para que esta *acción intencional y su significación* cumplieran sus cometidos, ROOS tuvo que pasar por ciertos ejercicios mentales, tomando en cuenta el modelo fenomenológico que propone Edmund Husserl

Lo primero que explicaremos, en este ejercicio, precisa en aquella **intuición eidética**, que se dio en ROOS, a la hora de observar los objetos y que a su vez penetró sobre nuestra **conciencia** La *Intuición Eidética* que propone Husserl permite **el conocimiento de las esencia de los objetos y no a su existencia en sí o su presencia natural**, además la

**reducción eidética** es un proceso que se basa en la *eliminación de cualquier clase de posición que se adopte frente a la realidad de una vivencia y de su objeto, así como también de cualquier postura vinculada a la naturaleza de los sujetos*

Un ejercicio que le sirvió a ROOS, a la hora del encuentro con los objetos estuvo en despojarse de aquel conocimiento ideal de las cosas típicas y ordinarias, o sea la materia como estado natural, y dejar la esencia del conocimiento puro y subjetivo, sumergiendome a las cosas más concretas o profundas de las cosas mismas en los objetos

Los fenómenos de los objetos encontrados en ROOS dicto un patrón de importancia a la hora de ensayar la “idea” es decir ese mundo subjetivo en los objetos

Para poder observar aquel fenómeno de los objetos, en primera instancia tuve que ser consciente y dejar de lado todos los *prejuicios del mundo externo, las influencias culturales y las normas de mi propia experiencia*, ya que es una *cosa robotizada o mecánica*, segundo *fixar la mirada interna* hacia los objetos en su estado natural *como si fuera por primera vez*, analizar sus componentes y estructuras para que podamos con mas precision entender la materia presente y posibilitar aquella idea pura del objeto mismo

ROOS se sumergió en observar ese campo del **mundo interno** y abstenerse de todo sentido comun de la ciencia, es decir hacer una reducción su “**epojé**”, Edmund Husserl nos dice que debemos de acercarnos a ese mundo de cosas “*como si fuera por primera vez*”, observar sus componentes sin atadura y libre a la vez

Quisiera relatarles un acontecimiento que ha tenido presencia en mis ensayos artisticos en la escultura, tiene que ver con los sueños y aquella mirada de los objetos presentes No tengo la más remota idea como comenzo, pero sin embargo hoy día tengo

la certeza de como se encuentra la situación, esto no quiere decir que el ejercicio que desarrolle en esta poética visual esta todo finalizado o concluido

Creo que la practica de esta investigación en particular me hizo ver las cosas con un lente más largo y agudo

Antes de comenzar el curso de maestria en artes visuales, el gusto por coleccionar objetos ya se encontraba en mí, hace ya algun tiempo, no sabia a que me enfrentaba ni a que me llevaria esto, ignoraba el término fenomenologia desde el punto de vista filosófico de Husserl

Solo el hecho de recolectar objetos en los espacios naturales me provocaba la sensación y emociion de la materia y sus formas tan particulares al natural, una especie de satisfaccion emocional, Algo parecido sucede cuando tengo sed y tomo agua, ciertamente me provoca una satisfacci3n y alivio a mi estado físico

Aquel relato tiene que ver con imágenes presentes a la hora de dormir el cual

*Aparezco de pie sobre un espacio abierto con la presencia de muchos objetos encontrados, una cosa tan extraña no aparece pasto, árbol, rio, roca, cielo, solo una pila de objetos orgánicos en el suelo, de pronto una especie de remolino pasa al frente de mi, aquel remolino no me toca pero lo siento y todas aquellas cosas solidas comienzan a danzar, era como aquella fuerza que se lleva y arrastra todo De repente aquel revoloteo de objetos empiezan a caer por la acción de la atraccion, dejando algunos objetos en levitacion No puedo explicar aquel fenomeno con exactitud, creo que tiene que ver con mis vivencias dentro de mi mundo externo y los procesos de recoleccion, no obstante esos objetos en levitacion comienzan a unirse como un rompecabezas, creando formas parecidas de modo humano, aves, peces, reptiles, etc , Es un poco complejo, lo cierto*

*que las imagenes mentales no son una cosa que se repite ellas proyectan su propia manera particular*

Las investigaciones filosoficas y en especial la fenomenologia de Husserl demostraron en ROOS, que se puede trazar un modelo capaz de descifrar la intencionalidad del discurso sobre los objetos de estudios. El mundo filosofico es tan complejo que si abarcariamos todos sus estudios no acabariamos nunca esta investigación, por lo tanto nos limitamos a analizar la propuesta de la **FENOMENOLOGÍA** desde cierta perspectiva

Este estudio filosófico comprendio los aspectos relevantes de ROOS, su **POÉTICA DISCURSIVA Y LAS IDEAS INTANGIBLES** lo cual fueron generadas a partir de la práctica constructiva de los objetos escultóricos

La fenomenologia de **EDMUND HUSSERL**, (1859-1938) describe lo siguiente

“El termino fenomenología (literalmente), *estudio de lo que aparece*, y resumida por este en la expresión “volver a las cosas mismas”<sup>32</sup>

*Husserl*, en su teoria de la fenomenologia, señala que es un **ESTUDIO DE LO QUE APARECE** y él lo designa en, **VOLVER A LAS COSAS MISMAS**, La interpretación del autor, está en el ejercicio de comprender y analizar el objeto o fenomeno que produce, desde nuestro estado del yo interno, aquella esencia del objeto mismo y la intencionalidad que pudiese aclarar aquella verdad, o sea encontrar el resultado del funcionamiento del objeto

***Volver a las cosas mismas*** comienza con las palabras de **Tomás Aquino**, que fueron retomadas después por Husserl

---

<sup>32</sup>Atlas Universal de Filosofia Pág 420

“A partir del objeto conoce el hombre su actividad, por la cual llega al conocimiento”<sup>33</sup>

La fenomenología es aquella en la que podemos actuar con más libertad apoyados en la dinámica de los procesos de las relaciones

El doctor en artes visuales, Julio Chávez, guerrero explica

“El *volver a las cosas mismas*”, nos habla de la necesidad de reconsiderar la realidad desde sus múltiples facetas, incluyendo las ideas, aquella que no son contenidas en la percepción pero que se dan a partir de la fantasía, el recuerdo o a visión prospectiva. Es decir, aquella que se dan en la mente como potencialidad trascendental de la percepción o como suposición complementaria ante elementos percibidos de la realidad circundante

Cuando nos damos a la tarea de percibir un objeto, lo más que puede registrar los sentidos en un plano a la vez. Para conocer de manera integral el objeto tenemos que valernos de la complementariedad desarrollada en la mente, de esta manera podemos decir que la realidad la conocemos de manera directa objetiva o de manera indirecta subjetiva, aplicando referentes de una suerte de pensamiento visual que nos permiten complementar la experiencia sensorial por medio de nuestra acervo cognitivo. Este proceso por lo regular cuando se lleva a cabo se hace de una manera inconsciente y permite al individuo construir su realidad por medio de un pensamiento ideal derivado del *ejercicio Empírico*”<sup>34</sup>

El estudio fenomenológico comprende que analicemos y comprendamos las cosas desde la experiencia de la realidad misma del objeto, o sea la intuición sensible y no de su realidad ordinaria

Segun Husserl la epojé está en

“Hace falta darse cuenta de que también los conocimientos más desinteresados e inconsciente están siempre condicionados por nuestra prejuicios, es decir por aquella masa de experiencias convicciones, recuerdos, y fantasías que forman a cada sujeto humano, por otra parte sin embargo la epojé fenomenológica no busca en absoluto demostrar la existencia de la verdad. El objetivo es acercarse al mundo como si fuese por primera vez, viendo así los objetos que lo componen de manera ingenua, sin el filtro de la propia experiencia”<sup>35</sup>

<sup>33</sup> Tomas de Aquino, De Anima III Ad 4 en Javier San Martín, op Cit P 328

<sup>34</sup> Julio Chávez Guerrero, Arte y Diseño dgapa, México Pág 235

<sup>35</sup> Atlas Universal de Filosofía Pág 1008



Fig 21 Izq Encuentro del objeto sólido y su forma compleja  
 Fig 22 Der La observación del objeto sólido y la idea subliminal

ROOS, tuvo en principio que agudizar las ideas que se definió por los objeto y con el tiempo fueron transformandose en imagenes o sueños

Esa relacion paralela, entre los objetos visibles del mundo natural y el hombre es tan estrecha, que es dificil separarlos, comparar esa fenomenologia de los objetos con imágenes sensoriales del mundo metafísico en ROOS, se encuentran inmersas en una parte del cerebro



Fig 23 Izq Retazos de maderas con imágenes representativas  
 Fig 24 Der Un objeto con connotación a la figuración de personajes o deidades sagradas



### Otro pensamiento de la fenomenología

“Más interesa a la fenomenología, la vista y la mente están siempre en una condición falsa, condicionada por las anticipaciones, por los prejuicios, por las convicciones científicas e incluso metafísica del sujeto”<sup>36</sup>

Es inevitable estas anticipaciones del prejuicio, la fenomenología señala que el cerebro es el causante de la distorsión de la imagen que proyecta la vista a la hora de la observación del objeto o suceso y que al final emita su propio juicio de verdad, aunque este parezca erróneo

La cercanía del hombre hacia los objetos es inevitable, esa alianza activa la representación de los objetos y su sentido metafórico, complaciendo, así ese sentir del hombre por las cosas

Esto significó un paso determinante entre las causas y los efectos que rigió aquel cometido entre el objeto y su idealización

El trampolín de ideas y la mecánica de la fenomenología, resultó el “*engranaje eficaz*” en que ROOS tuvo su ejercicio práctico

Lo fenómeno responde a aquello que aparece o se manifiesta, comprende la manifestación a través del objeto por su naturaleza y relacionarlo con la idea perceptiva es parte de nuestra naturaleza como ser emocional

Fue importante reconocer los créditos de la filosofía fenomenológica dentro de esta investigación, por ella cumplimos un cometido de importancia, con el tiempo fuimos liberando y limpiando a **ROOS** de los métodos tradicionales y conduciéndolo a un *nuevo enfoque de aplicación*, emitiendo así su práctica específica sobre los cinco objetos de

---

<sup>36</sup>Atlas Universal de Filosofía pág 420

construcción lúdica, esto nos lleva al ejercicio de *liberar la mente sobre la materia, es decir* su ritmo Pareidólico

## 9. PAREIDOLIA, IDEA RECONOCIBLE, QUE CAUSA ESTÍMULOS SENSITIVOS PARA LA CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA DE ROOS.

Junto a la actividad física de recolectar objetos, se liga además, un fenómeno capaz de abrir un panorama al artista que sitúa la idea, al momento de la aparición instantánea de la materia en su estado natural, las *“imágenes, ideas o proyección Pareidólica”*

Los acontecimientos fenomenológicos naturales frente a nuestros ojos, nos hacen ver y pensar en un sinnúmero de formas que en muchas ocasiones no podemos comprender al instante

Un ejemplo de la función pareidólica consiste en la observación de las nubes y por error visual esa imagen la podemos comparar con algún tipo de animal, cosa, rostro de persona, alguna escena y otros, es evidente que el ejercicio de observación junto al pensamiento, son distorsionadas por la atmósfera ambiental en este caso las nubes, teniendo en cuenta que las nubes no es más que masas de gas caliente

Jeff Hawkins define la Pareidolia como

“Deriva etimológicamente del griego *eidolon* “figura” o “imagen” y el prefijo *par* “junto a” o “adjuntar”, es un fenómeno psicológico consistente en que un estímulo vago y aleatorio (habitualmente una imagen), es percibido erróneamente como una forma reconocible. Una explicación de este fenómeno conforme al funcionamiento del cerebro”<sup>37</sup>

Además cita lo siguiente

“El término Pareidolia es el que mejor designa, las *alteraciones perceptivas*, en las que, a partir de un campo real de percepción escasamente estructurado, el individuo cree percibir algo distinto, mezclando lo percibido,

<sup>37</sup>es Wikipedia.org/wiki/Pareidolia. Pág 1

con lo fantasioso En este sentido es una forma de ilusión o percepción engañosa que se diferencia claramente de las alucinaciones”<sup>38</sup>

Los complejos maderos observados por ROOS, aparecen proyectados en nuestra mente y esos estímulos del objeto, sin medir aquel sentido proyectan otra cosa, para entender lo dicho, **William Shakespeare** poeta y dramaturgo inglés describe en la tragedia, Hamlet Acto III escena VIII

“Hamlet ¿No ves allí aquella nube que parece un camello?  
 Polonio ¡Por Dios!, en efecto, es muy semejante a un camello  
 Hamlet Quizás se parezca a una comadreja,  
 Polonio El lomo es como el de una comadreja  
 Hamlet ¿O de una ballena?  
 Polonio Igual a una ballena”<sup>39</sup>

La función compleja de la mente, nos hace emitir juicios anticipados de alguna actividad u objeto que vemos al instante sin medir y analizar las condiciones de la actividad o cosa en el momento

ROOS dispuso sus sentidos al momento del contacto visual con el objeto de encuentro, disponiendo la idea resultando aquel estado intangible, sin medir el grado de disponibilidad que se tendrían al final de la praxis

---

<sup>38</sup>Ibid, Pág 2

<sup>39</sup>[http://aix1.uottawa.ca/~jmrmano/hamlet ruano trad.pdf](http://aix1.uottawa.ca/~jmrmano/hamlet_ruano_trad.pdf) Pág 39



Fig 25 Recolección de objetos maderos una visión fenomenológica y su pareidolia cual presenta la idea de la figuración

Cuando observé los maderos por primera vez, fue filtrándose en mi mente, una especie de escena donde los protagonistas fluían, convirtiéndose en imágenes con armadura parecidas a dioses de otras dimensiones, chamanes con tocados, aves y saurios de un mundo fantástico, animales con piel y alas, cola de réptil estilizados, ese tumulto de objetos recolectados que yacían en el suelo, bailaban frente a mi vista, creándose una especie de alucinación mental

Emitir juicios de nuestra verdad es responsabilidad de nuestra mente, al momento de observar los fenómenos al natural



Fig 26 Izq Fragmentos de madera su observación, asemejan, a aves en vuelo u otra idea  
 Fig 27 Der Observación sensitiva y el reconocimiento de una figuración a un rostro sobre un objeto sólido

### 9 1 La Observación.

El observante debe ser capaz de mantener una paciencia continua, ser un agente perspicaz y completo a la hora de observar el fenomeno el aceleramiento repentino y los actos bruscos y rapidos pueden generar la posibilidad del bloqueo sobre las imágenes mentales

La mecánica **entre la fuerza del objeto y la imagen mental**, disponen una *relación sinérgica* que al termino del tiempo se logra *una mayor potenciación del objeto finalizado*

*Mentes brillantes*, revista local, describe ciertas lineas consideradas por Aristóteles

“Las ideas, no deben separarse de las cosas, sino que están inmersas en ellas”<sup>40</sup>

Una explicacion de este fenomeno conforme al funcionamiento del cerebro, descrito por el ingeniero y presidente del Instituto de neurocirugia en Redwod, el estadounidense **JEFF HAWKINS**, en su libro *la Inteligencia*, describe, el cerebro funciona sobre la base

<sup>40</sup> Album Mentes Brillantes, pág 06

de la memoria y el *reconocimiento de patrones* por una “*pequeña parte del cerebro*” llamado *Córtex*

*Córtex* esta en

“Esta región cerebral está involucrada en la planificación de comportamientos cognitivamente complejos, en la expresión de la personalidad, en los procesos de toma de decisiones y en la adecuación del comportamiento social adecuado en cada momento. Se considera que la actividad fundamental de esta región cerebral es la coordinación de pensamientos y acciones de acuerdo con metas internas”<sup>41</sup>

Además la *percepción* es todo acto que pone en relación nuestra conciencia con el mundo exterior, el individuo no es un mero receptor, sino que asume una participación activa

Cuando concebimos la *atención*, se entiende como los *reflejos de una realidad*, mientras que las *falsas percepciones patológicas*, nos conllevan a un *reflejo falso de la realidad*

Por otro lado la *imaginación*, comprende al acto de representación de los objetos que ya se habían percibidos con anterioridad, se describe como una *imaginación creadora*.

Antes que ROOS tuviera la posibilidad de articular híbridamente los cinco objetos, rondaba en *mi mente* aquellas condiciones sensoriales de la *observación de campo*, a través de los *sentidos*, y que esta observación de los objetos, que se encontraban a mi alrededor, permitió abrir el encuentro y su instinto de creación

Estas sensaciones comenzaron específicamente con los fragmentos de maderos y se fueron desplazando con el tiempo a otros objetos tanto naturales como artificiales

---

<sup>41</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Corteza\\_prefrontal](http://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_prefrontal) Pág 1

Un reportaje realizado por la Prensa, el día 12 de octubre del 2009, a los artistas escultores franceses, *Yves y Valerie Leblet*. Ellos comentaron en su exposición titulada *Tiempo de cosecha*, sus normativas de trabajo, inician con la recolección de objetos a la orilla del mar, hacen énfasis en que su *“proceso esta en ese caminar y la observación, por ende surgen las creaciones”*

*Emancipar la mirada sobre los objetos* agudiza aquella observación, es decir que la *mirada sea libre* para todo objeto encontrado o recolectado

La interpretación de lo *observables*, en ROOS, esta en función a ese primer paso dentro de ese campo de las cosas en la naturaleza dice así

*Al adentrarme a ese mundo o campo natural, en donde existen grandes extensiones de rios y mares, en el que pertenecen además los grandes arboles y pastos verdes, la acción del agua fluye gozosamente del vaiven sobre las olas*

*El fenómeno sucede cuando, las grandes tormentas de lluvia se encargan de arrasar toda una maraña y tejido de la naturaleza y comienza el proceso de renovación, una renovación la cual no se puede evitar*

*Es cierto que el ciclo de vida de los espacios naturales es de suma importancia*

*Que la inmediata, renovación de la naturaleza es vital, para que nuestro ecosistema se fortalezca*

*Todos estos procesos anteriores sumados a los actos abismales, y el deterioro de los grandes arboles y sus avenencias fenomenológicas incluyendo las lluvias, erosiones, aluviones o cabezas de agua, con el tiempo hacen todo un sistema complejo de renovación*

*Extraño acontecimiento ocurre cuando, aquellos aluviones, sorprenden y arrastran toda una extensión o porción de objetos, los deposita en las orillas de los ríos y mares, en donde acaban reposando un sinfín de objetos orgánicos e inorgánicos.*



*Fig. 28 Cementerio Orgánico, vista playa, Rompio los Santos.*

*Que tarea fascinante, la de observar aquel banco de objetos, que bautizamos como “**CEMENTERIO ORGÁNICO**”, es una serie de objetos entrelazados bajo las raíces de otros árboles, en las estancias u orillas de los ríos y mares.*

No ha de extrañar que la apariencia observable de los fragmentos orgánicos, transfiguró la manera de estructurar mi práctica.

Al tomar un objeto del *Cementerio Orgánico*, me permitió el estudio de las características y condiciones de la materia, observando sus estructuras físicas.

## **9.2. ROOS y el Asociacionismo, de las ideas a partir del objeto sólido.**

ROOS, comprendía desde cierto punto de vista que la observación de los objetos pretendería cumplir con un cometido dentro de la investigación y que esta cumpliría con los aspectos que revelarían su proceso, además incluía la práctica física y mental.



Para llegar a ese objetivo debíamos retomar insistentemente el ejercicio de la observación y análisis desde ciertos puntos de vistas, hasta conseguir las ideas que nos ofrecía el objeto en sí

Para considerar las líneas anteriores nos referiremos a *Tarcila do Amaral*, (1886 - 1973) artista, pintora y escultora, brasileña, autora de la ANTROPOFAGIA, es "*fundir el arte y las ideas modernas con los temas indígenas*", explica que una vez haya desarrollado la habilidad de observar con detenimiento un objeto o modelo y lo haya internalizado en la mente, lo procesa con otros lineamientos de civilizaciones indígenas que ella recuerda, entonces comienza a imaginar un mundo posible de ideas después las ejecuta en la práctica

Comenta que ese ejercicio es una forma de "*Canibalismo*", o sea cuando ella observa el objeto de interés, toma la imagen de forma mental, lo inserta en el pensamiento es decir "tragarse la imagen", de manera metafórica para procesarla en el cerebro, después, comienza la transformación combinada entre el objeto observado, los recuerdos de civilizaciones indígenas y sus propias experiencias, proponiendo entonces "eructarlo, sacarlo" o sea desarrollar en un lienzo o estructura tridimensional, un nuevo enfoque de lenguaje plástico

ROOS, paso por un umbral casi parecido al de Amaral, sobre su proceso creativo teniendo presente aquel objeto de observación, que pudo procesar y eructar las ideas prácticas debido a las palpaciones sensitivas y las vivencias

Caso curioso que nos lleve a analizar desde cierta perspectiva, el objeto y sus características de formación natural de asociación

El **ASOCIACIONISMO** abrió una ventana que disponia aspectos importantes, de aquellas imagenes que no podiamos ver con claridad y que con el tiempo me diera esa luz en la investigacion de ROOS

El asociacionismo dice

“Es la tendencia filosófica y psicológica segun la cual toda la vida mental puede ser explicada como combinación de ideas simples (de origen sensorial), que se agregan entre sí en virtud de “leyes asociativas” Locke, introduce las leyes asociativas de la **CASUALIDAD**, señalando las combinaciones accidentales de ideas que se presentan repentinamente bajo formas de intuición (Insight), y sobre todo insistiendo en la **COSTUMBRE**, como origen de las combinaciones entre ideas que se fijan de forma estable en la mente a consecuencia, precisamente, de la fijación de la costumbre”<sup>42</sup>

La observacion del objeto en ROOS, se mide desde dos posiciones en particular

**1. Visión de la idea subliminal.** Son los mensajes que nuestro subconsciente capta a través de los cinco sentidos

Es el arte de saber expresar las multiples formas lo que se desea, sin decir lo que es en otras palabras, es un camino que permite generar emociones, actitudes y deseos en el ser humano de forma inconsciente y sutil

La observacion de los objetos sólidos al natural dispusieron las ideas *sublimes a partir de las características de ese mismo objeto*, ejemplo si observamos las ramas, nudos, incisiones de huecos en la superficie de la madera, grietas, entrelazamientos de raices, textura, alguna piedra incrustada en las raices, espinas en los troncos, lo blando de la arcilla, textura de formacion, color, las hojas del pan de oro y su brillantes su peso, lo viscoso de la resina, transparencia, olor, su espesura y fluidez, las tonalidades de la masilla epoxi, su forma al mezclarlo y las distintas texturas que producen

---

<sup>42</sup>Atlas Mundial de Filosofia, grupo Océano pág 314

*Todos estos cinco elementos de una manera subliminal fluyen en mi mente y comienzan a levitar formando remolinos constantes produciéndome aquel estado de sueño, que me llevó a observarlo, algo así como una especie de película, en la cual los personajes principales son los objetos y que ellos se fusionaban algo así como los “juegos del lego” logrando una especie de formas o personajes que disponía la acción de algún tipo de historia, revelada o por revelarse*

Lo subliminal del pensamiento a través de los objetos es el paso a una transición de lo que pudiese pasar en una práctica si se llega a concretar la idea o sueño que se ha creado en la mente



Fig 29 Lo subliminal cual el objeto representa la idea de otras cosas idealizadas en la mente

Esas características nos llevan a pensar que las siluetas de los objetos tienden a percibirse tanto formas antropomorfas como zoomorfas, un tipo de **fenómeno psicológico** que consiste en un estímulo vago y aleatorio habitualmente una forma reconocible o no

Quisiera relatarles algo curioso que me ocurrió cuando me encontraba físicamente, en la búsqueda recolectora de aquellos objetos, produciéndose ese fenómeno en un espacio

abierto dentro de aquel campo natural, me detuve por un instante y desarrolle el ejercicio de la observacion, esto me llevo a un estado de sueño tanto intangible como subliminal, no pude describir con detalle lo sucedido, me detuve por un instante consciente de lo que observaba, el sueño parecia tener un siglo pero en realidad fue cosa de segundo

Dice así

*“Una vez adentrado en aquel mundo natural y silvestre, mi mirada se fijo en aquellos imponentes arboles, cual se mezclan entre si, no visualizaba una distinción características entre ellos, ya que sus grandes follajes y pesadas ramas se mezclaban entre si, pareciese que estuviesen abrazandose entre ellos, algo así como una especie de lúdica o baile sincronizado, eso no tenia una estatica en si, mas bien producía un sonido y cinética por el viento que corria entre ellos Aquel ruido o silbido por el viento me llevo a idealizar una especie de conversación entre ellos, algo así como un discurso interactivo no convencional*

*Me encontraba yo en ese lugar como aquel que interrumpe algun tipo de actividad*

*Creo que el ruido se debía el paso del aire por entre las hojas y ramas de los arboles, no le puse mucha atencion a eso, disfrutaba del momento proxemico y sublime*

*Al observar esa compleja y espesa maraña de ramificaciones, que parecen stalactitas y stalagmitas que se mezclan del suelo al cielo, y del cielo al suelo los multiples coloridos y vibrantes matices entre los sienas tostados, verdes aceituna, amarillo limon, anaranjado y otros, que caen como lluvia desde aquellas torres gigantes formando una amalgamada alfombra que me cubrian los pies, eso fue fascinante*

*Observar aquellos arboles que parecen torres mezclandose con las mas jovenes q vienen creciendo sin parar, compitiendo entre ellas para lograr las mismas dimensi*

*de aquellos robustos e imponentes arboles, esperando ser bañados despues por el astro sol*

*Parecen patas de arañas u otra cosa, garra de algun animal que se entremezclan, parecen algun tipo de tentaculos que se observan por entre las sombras proyectadas de los arboles, un emblema que reflejan las sombras de imagenes humanoides con sus tocados, parecido a una legion conglomerada de chamanes o reyes dentro de algun estrato social, es la visión que recuerdo cundo el sol penetra entre los arboles*

*No se explicar con claridad estos sucesos, pudiese ser una especie pareidolicas de sueño despierto que me llevo a otro mundo de fantasia, algo que se insirio sobre mi mente, cuerpo*

*Aquella escenografía, sus festivos bailes sincronicos, y plantas botanicas que danzan al compas del viento, las luces que se encienden y apagan por la accion del sol y el movimiento de las hojas, hacen de este mecanismo placentero algo que se revela ante mi*

*El momento, es una especie de cinematografía, el cual yo soy el invitado especial al deleite de aquella fiesta, no puede ser mejor que esto los principales protagonistas del ritual ludico que quizas sea por la energia del astro sol, en el suministro de luz constante*

*El espectaculo me despertó los sentidos, me dispuso a contemplar su armonia, el colorido, la belleza y el aroma, de aquella naturaleza en su maxima expresion que sin duda es sabia y equilibrada*

*Aquella sincronizacion magica y natural que se rige bajo un ciclo el dia y la noche, el sol de la mañana y su ocaso, las nubes y sus estaciones, el frio y su intenso calor*

*Los vientos que soplan, el rio que refleja como espejo las imagenes de los arboles, los pastizales que se mueven al compás del viento, las piedras que se bañan a traves de los rios, la arcilla, que sostienen toda una amalgama de objetos organicos, es sin duda una especie de organizacion, de aquel mundo natural que los indigenas de América le apodan "Pachamama", No quisiera entender ni comprender dentro de aquellas ciencias exactas, ni despertar desde cierto punto de vista, ya que si esto ocurriese aquella magia de lo sublime e intangible se acabaria en mi*



Fig 30 Cerro Punta Chiriquí, (paseo sitio arqueológico Barriles)

**2. Visión de la idea real:** La observacion del objeto sólido ordinario y sus características físicas tuvieron su inicio y fin

La vision fenomenológica del objeto y sus características reflejo su complejidad dentro de aquel diseño visual presente, nuestra mirada no dejaba de observar aquellas incisiones en el tronco, los nudos en la corteza, las finitas ramas entrelazadas, las curvaturas de la madera, el agrietamiento, las formas irregulares de los troncos, la corrosión de la madera realizada por los insectos, la arcilla y sus múltiples colores, su textura, la pastosidad y su forma, etc

Al instante de aquella vision real, pude captar en todas sus dimensiones y formas, que los objetos en su mayoria disponian ciertas características particulares y semejantes, lo cual me permitió cumplir con un análisis del objeto y considerar que si el material era apto o no para la realización de las esculturas híbridas, teniendo en cuenta que este cumpliera ciertas normas como su rigidez, perdurabilidad y su acción física en el manejo propio del objeto. Tenia presente que el objeto sólido encontrado es un material organico y que su proceso o etapa de vida como todo en este mundo tiene su fin.

Una de las razones para el uso de este objeto solido es su apariencia visible y el diseño particular de cada una de ellas.

Por otro lado la arcilla está en demostrar su estado o corporeidad, la versatilidad plastica al modelarla y su rigidez en su cochura, con respecto a los objetos de formación artificial, la masilla epoxi cumple su cometido por su estado de aplicación y desenvolvimiento en las técnicas, el pan de oro ciertamente realiza una especie de velo que cubre las partes del objeto intervenido algo así como una cubierta, piel o armadura de la escultura, al final la vision natural de la resina viscosa complemento aquel juego de los cinco objetos de intervencion, teniendo al final la alianza de todos ellos como conjunto.

## **10. UNA CONCENTRACIÓN A TRAVÉS DE LA MENTE Y CUERPO QUE SE FILTRO SOBRE ROOS**

Para que la observación de los objetos solidos sea eficaz, hay que tener en cuenta, los principios de la *concentración mental en sí*.

Un ejercicio de *concentración mental* del que dispone ANNIE BASANT, en su libro “LA SABIDURIA ANTIGUA” considera que la persona debe en primera instancia,

practicar la “*temperancia, ecuánime*”, o sea *actuar con sabiduría, moderación, imparcialidad en los juicios e igualdad y serenidad de la mente*

Para entonces entrar a dominar la mente, mantenerla fija en una sola línea de pensamiento y establecer la concentración en algún *tema abstracto* o *sobre algún elevado objeto de devoción*

La *concentración debe ser fija sobre el objeto* sin vagar ni distraerse por lo externo del objeto, debe dominarse a tal punto en que esa concentración consiga despegarse del mundo exterior y este listo para fijarse, a un solo punto del pensamiento

Además, ERNESTO WOOD en su libro **CONCENTRACIÓN MENTAL**, expresa muy elocuentemente

“Más sea lo que quiera lo queelijáis, necesitas de una cosa en todo momento y lugar, la **concentración de propósito, de pensamiento, de sentimiento y acción**, de modo que ella, como un poderoso imán, polarice todo aquello en que intervengáis”<sup>43</sup>

Elevar el pensamiento, y aclarar la mente en ROOS, para conseguir sobre la materia el relato de la historia que se sumergen bajo las sombras de aquellas formas de animales y figuras parecidas a las humanas que se asoman en esa sublime forma del objeto sólido, el cual nos transmite esa subjetividad Una historia que cuenta, capítulos perdidos u olvidados en un mundo social de nuestras épocas pasadas, y presentes

Cuando realice, las concentraciones mentales, dispuse una relajación completa, de la mente tratando de sacar de ella toda abstracción y distracción de lo que sucedía a mi alrededor

---

<sup>43</sup> Curso práctico de concentración mental, Ernesto Wood pág 17



Sumergiendome en una *proxémica*, un mundo o espacio que abrió lentamente mis ideas y pude establecer entonces las reglas del juego que sacó a flote a ROOS

## 11 COMO CLASIFICAMOS LOS OBJETOS SÓLIDOS CONSTRUIDOS EN ROOS.

Segun **Genoveva Sastre y Monserrat Moreno**, definen **clasificación** de la siguiente manera

“La clasificación, es un instrumento intelectual que permite al individuo organizar mentalmente el mundo que lo rodea, para planificar es necesario abstraerse de los objetos determinados atributos esenciales que los definen, Es un instrumento de conocimiento porque obliga a analizar las propiedades de los objetos y, por tanto, a ampliar su conocimiento relacionándolo con otros semejantes y estableciendo así sus parecidos y diferencias

Pero, al mismo tiempo que ayuda al conocimiento del mundo exterior, es también un sistema de organización del propio pensamiento, porque le da una coherencia de acuerdo a unas leyes lógicas”<sup>44</sup>

Si partimos del principio en la **investigación de campo** para ROOS, seria su “*recoleccion*”

**ROOS**, es un modo procesual y por tal razón, necesito establecer su clasificacion sobre los cinco objetos sólidos de trabajo

Propuse establecer en este punto, una *síntesis de los orígenes de los objetos*, la *observación de sus estructuras, aquella parte fabril, los componentes de los mismos, el manejo de los productos, la ventaja de su rigidez, el acondicionamiento de su flexibilidad, el estilo de fabricación y otros atributos de los objetos*

Es importante señalar que todos los objetos, que cumplieron esa “**recoleccion**”, vienen de distintos sitios, tanto naturales como artificiales

---

<sup>44</sup>Descubrimiento y Construcción de Conocimientos Pág 121

Al señalar objetos naturales, me estoy refiriendo a las cosas que produce la naturaleza, que no tiene intervención o manufactura del hombre. Lo natural refleja su originalidad, sus características de condición pura, sin trato, sencillas, genuinas, es decir lo nativo.

Los objetos *artificiales*, responden a la intervención del hombre, sus condiciones no son naturales, sino que han pasado por un proceso de fabricación o una máquina industrial en particular.

## **OBJETOS ORGÁNICOS DE DESCENDENCIAS NATURALES:**

### **1 Fragmentos Maderos**



Fig 31 Fragmentos Maderos materia orgánica de origen natural

Establezcamos en principio unas líneas que nos permitiera entender la materia sólida y su origen de alianza con ROOS.

Se considera que el ser humano, es parte de la naturaleza y no la naturaleza como parte de nosotros, al emitir estas palabras, nos referimos a lo siguiente:

“Después Dios el señor plantó un jardín en la región de Edén, en el oriente, y puso allí al hombre.”<sup>2 8<sup>45</sup></sup>

Además añadiremos

---

<sup>45</sup>La Biblia. Deuteronomio, segunda edición, Sociedades Bíblicas Unidas, Pág 3

“Después les dijo “miren a ustedes les doy todas las plantas de la tierra que producen semilla y todos los árboles que dan frutos ” 1 29 <sup>46</sup>

Reflexionar sobre estas líneas bíblicas, nos hace considerar que la naturaleza es una *fuerza de energía* que hace al hombre depender de ella

Por otro lado, la teoría evolucionista de la humanidad y los hallazgos de estudios antropológicos, explican que el hombre de Neanderthal, se servía de la madera, principalmente para calentarse del tiempo glacial, construyó hogares, confeccionó herramientas como lanza, bastones y otros, desarrolló un modo de recolectar frutos utilizando en principio la corteza de los árboles de manera rudimentaria

Hoy día seguimos con esta práctica, utilizando la madera en toda su potencialidad, desde los instrumentos o herramientas de uso, muebles y otros enseres, el artista se sirve de ella para poder alimentar aquella parte sensible y emocional que dispone entonces la práctica para fabricar objetos artísticos

Ciertamente no tengo idoneidad, ni tampoco ambición en hablar de las *ciencias botánicas*, o dictaminar las complejidades de la naturaleza en su *Biodiversidad* y mucho menos exponer los estudios *Dendrocronológicos* (Estudios antiguos de los anillos de los árboles o restos leñosos)

Pero sí tengo claro que esta técnica de clasificación orgánica estuvo presente en la actividad del hombre y en ROOS

Ileana Gólcher considera, que una investigación de campo se puede dar con mayor eficacia si utilizamos herramientas que puedan esclarecer la investigación y obtener los resultados deseados, teniendo en cuenta técnicas de aplicación como la entrevista de

---

<sup>46</sup>Ibíd , Pág (2)

persona a persona, por medio de vías o herramientas tecnológicas como cartas, teléfono, vía internet y otros

Esta información debido al *estudio de campo*, fue posible por el comentario y entrevista suministrada por un sujeto residente en la comunidad que visite

Es importante señalarles a el o los sujetos, que la información proporcionada, es de total confidencia, para que ellos se sientan seguros de la entrevista

Fue indispensable utilizar una libreta, bolígrafo y cámara fotográfica, con el fin de obtener los apuntes y evidencias necesarias para el desarrollo de la investigación

Para justificar lo dicho tenemos lo siguiente

## UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Artes Visuales

Maestría en Artes Visuales

### CUESTIONARIO.

Formulario N°

#### Datos Generales:

- 1 **Entrevistado.** Sr Gertrudis Zapata (q e p d )
- 2 **Lugar:** Provincia de Chiriqui Corregimiento de Puerto Armuelles
- 3 **Calle:** La cuchilla
- 4 **Casa N°-** \_\_\_\_\_
- 5 **Día** Lunes

- 6 **Mes** Agosto
- 7 **Hora:** 11 00 a m
- 8 **Año.** 2011
- 9 **Entrevistador.** Remi Omar Olaya Samaniego (ROOS)

**De Acuerdo a su Forma:**

1 **Cuestionario** Abierto

**Pregunta.** ROOS

- 1 ¿Que tipos de maderas hay aqui en el corregimiento de Puerto Armuelles y para que la utilizan?

**Respuesta:** Sr Gertrudis Zapata, (q e p d )

*“Las maderas en los alrededores, como en los rios o en las playas, de “Puerto”, mayormente las utilizamos para el consumo diario en el hogar, los arbustos vegetales tienen nombres comunes como Cuaja, Guayaba, Nispero, Jobo, Nance, Caoba, Mangle, Guarumo, Guácimo, Mamon y otros, Bueno los artesanos mas por los indigenas utilizan la madera que se encuentran en la naturaleza para realizar pequeñas esculturas para la venta en los puestos artesanales”*

Al obtener la respuesta del Sr Zapata, hemos llegado a la conclusión, que la madera por ser un objeto que se dispone en toda la naturaleza de su extensión geográfica en Panamá y en otras latitudes, nos hemos nutrido de ella teniendo presente su utilidad, el aporte y sus beneficios en el hogar, que dispuso la mecánica recolectora en primer lugar y después a su práctica en el uso de las artes

Los fragmentos de maderas fueron determinante para ROOS, fue la **base o matriz** de toda una estructura compleja, que adherido, a otros cuatro elementos sólidos o sea los **refuerzos** y experimentó la postura en las acciones físicas en ellas

La hemos denominado "*columna vertebral*", dándole sentido a su funcionalidad dentro de esa producción artística visual

ROOS aplico una serie de acciones a los maderos, desde su limpieza, pasando por curar sus partes, para evitar con el tiempo la corrosión o desgaste

Sus características fueron las siguientes

- Maderas silvestres semiduras, y húmedas por su medio ambiente
- Leño dispar
- Anillos y vetas a la vista lavadas por la corrosión del sol, agua y polvo
- Alcanzan una complejidad estructural es sus coyunturas
- Formas extrañas a la vista, estilizadas, onduladas, nudos pronunciados, orificios en sus estructuras, acorchamiento de sus ramas
- Maderos concavos y convexos
- Estructuras frías al tacto y cubiertas por capas de moho
- Superficie tanto ásperas como lisas corroídas por el tiempo y las aguas
- Muchas de ellas libres de corteza
- Colores tanto siena, momia oscura, amarillosa opaca
- Con olor a humedad
- Su corporeidad depende de su tamaño
- No tóxica

## 1. Arcilla.



Fig. 32 Arcilla, pasta orgánica de procedencia natural.

Hagamos una síntesis para conocer el origen de la arcilla y su aporte que dio al mundo y los beneficios que brindó al hombre y el valor de importancia que jugó en ROOS.

La arcilla data desde el nacimiento del *globo terráqueo*, si nos enfocamos en la estructura del planeta un 30% es tierra.

La arcilla tuvo sus principios en la humanidad y sus desempeños en las sociedades del mundo tanto los chinos, negros, indígenas y anglosajones, tuvieron la práctica con esta materia sólida.

El mecanismo de la arcilla tiene miles de posibilidades, un ejemplo de ella sería aplicar la técnica del modelado, una vez realizada la forma deseada, se deja secar y llevarla entonces a la cocción por medio de la abrasión del fuego, con el objetivo de volverla rígida, dura o perdurable para su uso, es decir la cerámica.

Las arcillas se clasifican de dos maneras orgánicas e inorgánicas, se componen por lo general de arena, sílice de cuarcita, alúmina, rocas ígneas, caolín o sea la descomposición del granito, óxido de hierro proveniente de los depósitos del carbón. El primer caso las

podemos encontrar en las orillas de los rios, quebradas y otros, su consistencia plástica y achicada se debe a la descomposición de hojas de árboles, troncos, raices, frutas, animales como insectos, peces pequeños. Su coloración varia entre tonos oscuros grises y negro.

El segundo, caso arcilla inorgánica, la podemos encontrar en las faldas de las montañas, colinas, planicies con espacios abiertos, son básicamente descomposiciones de rocas, su color está entre los tonos claros, marrones, naranja, blanco, ocre, siena tostada y violeta claro, al contacto con ella es áspera con grumos y muy quebradiza.

En Panama se da el caso que la arcilla inorganica contiene un 70% de óxido de hierro, por tal razon su presentación o coloracion está en un rojo indio o ladrillo.

La aparición de la forma, estuvo inserido sobre la acción del modelado de ROOS, y con la sincronía de la madera, emergio una serie de figuraciones humanoides o animales.

Una vez realizado el modelado, la arcilla comienza la acción de reducir o deshidratarse produciendo una reacción quebradiza sobre su superficie, esta acción provoca el desprendimiento de la arcilla sobre la madera, permitiendonos realizar el siguiente paso, llevarla a la acción del fuego convirtiendola en un material duro, que después será unificado nuevamente a la madera, por un tercer material que dispuso ROOS.

Quisiera relatar un suceso de importancia sobre la arcilla, este compuesto o materia que dio un giro en mis quehaceres en el arte de la escultura.

Dice así:

*Cuando pequeño, al llegar a la orilla de un rio, sin medir la acción de momento, me propuse a cruzar una quebrada, en el cual corria agua "cristalina", al introducir mi pie desnudo en la corriente, sentí en la planta de la misma, una sensación resbaladiza como*



*jabonosa, fue agradable, pero detras de esa sensacion y junto a mi ignorancia de aquel nivel de informacion con respecto a la arcilla, sus tratos y su trascendencia, vendria con el tiempo su elaboraci3n y conocimiento*

*No s3 con exactitud, cuando comenz3 esta conexi3n entre la "arcilla y yo" cual me llevo con el tiempo a comprender su fluidez y nobleza Al estar parado y junto a la materia sin reparar las consecuencias de los actos, ya me encontraba jugando con ella, agarre la arcilla y comence aquella acci3n ludica con la materia, ignorando de ante mano las ciencias y su historia, la composici3n qu3mica y su huso milenario*

*El nacimiento de las formas que producia la materia en ese instante ante mis ojos, se debia por aquel juego de apretujarla El constante amasado fue el ejercicio del descubrimiento de las formas o im3genes que se revelaban ante mi Lo fascinante de esto consistia en su versatilidad por los movimientos sus formas de modo aleatorio libre sin atavios la epope, que me permitio su intervencion*

*Descubrir y experimentar la materia de esa manera fue un punto clave que revelo mi investigaci3n, considerando adem3s la pr3ctica en los transcurso de mi madurez*

La caracteristica de la materia esta en

- Blanda al tacto
- Superficie de color, tanto gris, rojo ladrillo, blanco hueso, ocre y violeta claro
- Al secar se vuelve dura como piedra
- Cuerpo frio y humedo
- Con distintos tipos de minerales silices cristalinos, arenilla, cuarcita y otros
- Elasticidad en su estado humedo
- Sin olor, si no es arcilla org3nica

- Su corporeidad, es considerada por su volumen
- No toxico

La arcilla ha tenido una trascendencia en mis trabajos experimentales desde hace ya algunos años, esta materia prima cumplio mis horizontes de expectativas y clasifco por su sencillez, versatilidad y adaptabilidad en nuestra investigacion

ROOS, no comprendia desde cierto punto de vista ese apego con la materia prima, hasta que comprendio unas lineas en el texto biblico

“Entonces Dios el Señor *formo al hombre de la tierra misma* y soplo sobre su nariz y le dio vida” 2 7 <sup>47</sup>

Los vinculos de ROOS y su acción con la arcilla, tienen una relevancia desde tiempos memoriales, ya que pertenecemos a ella

### **OBJETOS INDUSTRIALIZADOS DE DESCENDENCIAS ARTIFICIALES:**

Son aquellos *objetos de fábrica*, que provienen de una manufactura hecha por la mano del hombre, se consideran objetos artificiales en las artes visuales la escultura, pintura, grabado, dibujo, fotografía, serigrafía, arte por computadora y otros

Lo *artificial*, o *construccion artificial*, no le resta su belleza también tienen su representatividad en la estetica, al igual que las cosas naturales

Lo artificial o industrializado, correspondió a la segunda mitad del siglo XVIII, en Gran Bretaña, que posterior a ello, los artistas se sirvieron de esos objetos sintéticos demostrando el *boom* renovador, en los productos de uso

ROOS se limitó a trabajar con tres objetos sólidos de descendencia artificial cumplieron su maximo proposito

---

<sup>47</sup>La Biblia con Deuteronomio segunda edición Sociedades Bíblicas Unidas, pág 3

- *Masilla Epoxi de dos componentes*
- *Laminilla o pan de oro.*
- *Resina liquida Epoxi de dos componentes*

Existen en el mercado un sinfin de productos que desempeñan casi las mismas funciones que los mencionados, tomando en consideración que los productos elegidos cumplieron una función y comportamiento de alianza dentro de sus reacciones en la acción practica

### **Objetos Artificiales:**

#### **1. Masilla Epoxi de dos Componentes.**

La masilla epoxi de dos componentes es un invento del siglo XX, objeto que tiene cabida dentro de la era industrial Tiene multiples usos para cubrir metales, plásticos, concreto madera, cerámica vidrio, etc Polimero de compuestos quimicos “trietilentetramina”, que es utilizado para reparar agujeros en las tuberias, las grietas en las paredes, para realizar miniaturas artesanales, etc

Masilla compuesta de dos barras en diferentes colores blanco hueso y chocolate el color puede variar segun el fabricante, una es la base y la otra es el catalizador, se deben utilizar en partes iguales amasando hasta que estén uniformes y que su color sea homogeneo el tiempo de endurecimiento oscila de media a una hora

Es importante que este procedimiento sea rapido ya que mientras este blando se le puede dar la forma deseada

ROOS desarrollo una forma de utilizar la masilla epoxi, estableciendo las uniones entre los maderos y la arcilla bizcochada, “primera quema de la arcilla” Se ajustan estas

dos partes, su integración demostró que la masilla epoxi cumplió su aceptación en la transformación del objeto tridimensional híbrido

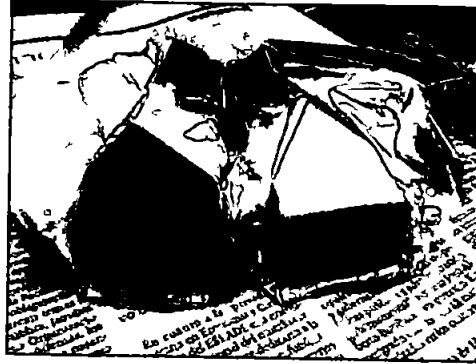


Fig 33 Masilla epoxi de dos componentes de naturaleza artificial o industrial

Las uniones entre la madera, arcilla horneada y masilla epoxi, estuvo entre sus experimentaciones logrando adaptarse a su cometido

Sus características son las siguientes

- Masilla semi blanda al tacto
- Presenta un olor químico no fuerte
- Pasta, de color chocolate y blanco
- Debe mezclarse bien los dos componentes en proporciones iguales
- Al mezclarse y exponerse al aire libre se endurece
- Soluble al contacto con el agua
- Es una masilla muy maleable y adherente, se manipula con bastante facilidad mientras se encuentra blanda
- Antes de aplicar el producto epoxi debemos limpiar las superficies del objeto sólido que se va a utilizar
- Dependiendo del grosor de la masa así mismo es su proceso en el secado

- Al utilizar un refrigerante la pasta se mantiene húmeda y suave
- Endurecida su superficie es rústica
- Al endurecer es insoluble al agua
- Permite la utilización de las herramientas punzo cortantes para su mejor manejo y así realizarlos diseños en las texturas

## 2 Pan de Oro

Antes que iniciemos la génesis y la descripción del objeto fabril que nos concierne en esta ocasión al "*Pan de Oro*" ameritó uno de los procesos prácticos en ROOS

Observar aquel paralelo entre las técnicas antiguas y modernas y sus distintos procesos fabriles despertó la curiosidad en ROOS, esa abstracción y las finitas técnicas de aplicación generaron aquel modo de operación para elevar así los objetos de fabricación en ROOS que calificamos como esculturas tridimensionales híbridas

Los primeros metales que el hombre usó son aquellos que se encuentran nativos en su estado natural, fáciles, dúctiles de procesar que en un principio empleó únicamente como adorno, atraído por su brillo

Los egipcios conocían el oro con el nombre de "NUB", por su procedencia, en Nubia compararon la nobleza del oro, y las hojas o laminillas de oro correspondió la nobleza de su inspiración, las emociones o sensaciones de su brillo nato y las técnicas variadas que este objeto atribuyó a la humanidad

Para la época colonial, en Panamá se conoció el pan de oro, como la técnica de aplicación a las distintas superficies en los drapeados que forman parte de las esculturas religiosas y los frontones que reposan en algunas iglesias y catedrales de la República

ROOS no escapa de aquella luz penetrante que deslumbro y provoco las sensaciones dentro de aquella belleza, a tal punto que propuso su experimentación en las esculturas como parte de una acción, revistiendo las uniones de los distintos objetos sólidos con el fin de garantizar su formalidad híbrida.



Fig. 34 Pan de oro, laminillas de procedencia artificial o industrializada.

Sus cualidades:

- Color amarillo satinado brillante.
- Laminillas muy delgadas y fina que se pueden romper con el tacto.
- Peso liviano debido al grosor calibrado.
- Con los simples toques se puede fragmentar fácilmente.
- Necesita de un pegamento para adherirse a la superficie del objeto.
- De formato cuadrado 15 x15 cm.
- Sin olor.
- Sin sabor.
- No tóxico.
- Superficie liza.

### 3. Resina Epoxi líquida de dos componentes.

Es cierto que la industrialización, forma parte de este mundo de avanzada, haciendo más fácil al artista contemporáneo la práctica de construir objetos tridimensionales.

Se dice que los primeros intentos comerciales de producción tuvieron lugar en 1927 en los Estados Unidos. El mérito de la primera síntesis de una resina lo comparten el Dr. Pierre Castan de Suiza y el estadounidense Dr. S. O. Green lee en 1936.

Utilizar productos comerciales o industrializados abre una puerta a ROOS, en su práctica de construcción híbrida y con ella el uso de un método en particular.

Utilizar la resina Epoxi de dos componentes *polímero termoestables* de reacción tanto física como química al mezclarse se endurece por efecto de un catalizador, se clasifica como un objeto de consistencia sólida cuando se solidifican sus componentes químicos moléculas monómeros un Bisfenol A, y un Epiclorohidrina B.

La aplicación de la resina está en la acción de bañar toda una estructura sólida de formación híbrida compuesta de cuatro elementos más la resina, esta actúa de forma líquida cubriendo toda la superficie de la escultura tridimensional, haciendo la aparición de lo brillante, viscosidad o lucidez del objeto en si, además refuerza todas las partes del objeto realizado.



Fig. 35 Resina epoxi líquida de dos componentes de procedencia artificial o industrializado.

Sus características son

- Color amarillo claro al mezclarse
- Consistencia viscosa
- Con olor por sus componentes químicos
- Pegajoso al tacto
- Al mezclar ambos componentes, y en contacto con el aire se endurece
- Secado lento
- Brillante, transparente y dura como vidrio al endurecerse
- Insoluble al agua
- Endurecida su superficie es lisa
- Es un revestimiento
- Soluble al Thynner Laca

ROOS dispuso establecer con los objetos encontrados aquella práctica experimental que reveló las normas de un proceso y su sistematización que veremos en el tercer capítulo



## **CAPITULO III**

## 12 ROOS UN PROCESO PRACTICO QUE CULMINÓ EN UNA FORMATIVIDAD, DENTRO DE LAS ARTES ESCULTÓRICAS TRIDIMENSIONALES HÍBRIDAS.

He partido de las cosas medulares para este tercer capítulo, en el cumplimiento de la práctica en ROOS, teniendo la oportunidad de ponerme los guantes y adentrarme a ese espacio proxémico en el taller y con la acción física aplique una especie de cirugía plástica, en la cual pude realizar una serie de operaciones a ciertos objetos de descendencia tanto naturales como artificiales, circunscribiendo entonces la conversión de los objetos dispersos a la unificación de aquellos objetos de una forma a otra

Así comenzo, ROOS un paralelo sobre los cinco objetos por un lado y las ideas por el otro, aquel balancín proyectó la disciplina de alianza que al final logro el objeto híbrido tridimensional

Antes que iniciara la practica que produjera el discurso poético en las artes visuales, tuvimos que analizar y comprender el significado del término *Formatividad*.

**Umberto Eco**, hace mención sobre la *formatividad*, lo cual se apoya en la teoría de **Luigi Pareyson** que dice

“Toda la vida humana es **Invención, producción de formas**, Toda la laboriosidad humana, tanto en el campo moral como en el del Pensamiento y del Arte, da lugar a formas, creaciones orgánicas y terminadas de una comprensibilidad y autonomía propias son formas producidas por el trabajo humano tanto las construcciones teóricas como las instituciones civiles, las realizaciones cotidianas y los hallazgos de la técnica, así como un cuadro o una poesía”<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup>La Definición del Arte, Umberto Eco Pág 15

Este *salto formativo*, se debio en primera instancia a las infinitas necesidades del hombre y su *inquietante modo de operar sobre los objetos* aparecidos en ese entorno, natural

El, observa la estructura de los objetos con el fin de utilizarlos, la tarea de armar y confeccionar utensilios, fundamento un procedimiento que libero la forma simple y la convirtió en un objeto hibrido de funcion practica, incorporándose a las distintas normas experimentales de manufactura y su uso

Cuando ejercité mi actividad creadora pude analizar aquel **mecanismo** puesto sobre los elementos del trabajo constructivo, aquella *Formación Sistemática*, quiere decir que los objetos y su construcción comenzaron a establecer un ritmo o reglas de sincronia, dando a lugar un *sistema operativo* sobre los objetos expuestos



Fig 36 La formatividad sobre la materia en ROOS

Aquel acto creador dio origen a las estructuras, de produccion que logro establecer con el tiempo su autonomia discursiva en ROOS

La intuición y sus **procedimientos**, fueron la causante de la construccion que posibilito aquella verdad formativa, esa *formación* por los objetos, y *mi postura física corporal* finalizó con la *forma formante* sobre los cinco objetos solidos

La Intuición comprende lo siguiente

“Filos En sentido general se entiende por *intuición*, todo conocimiento directo, de las cosas y de nuestra propia realidad interior, caracterizaría a la intuición la *aprehensión íntegra de un objeto* en forma **SIMULTÁNEA** y no de manera *sucesiva* en sus diversas partes La intuición es la que nos permite aprehender además de las cosas, la realidad de nuestro yo, *la verdad* de los primeros principios y también el nexo por el cual se obtiene la conclusión de un razonamiento”<sup>49</sup>

Aquellos materiales naturales son parte de nuestro mundo es decir una creación, de la naturaleza, no podemos ignorar es materia visible que se encuentran hay son evidentes a la vista y al tacto dentro de un espacio y tiempo

Mi *realidad interna*, y los objetos presentes se conectaron de una manera *simultánea* es decir, la idea de mi pensamiento comenzó a tener fuerza en la praxis, provocándome entonces aquella *verdad* formativa de la escultura tridimensional híbrida

Los objetos sólidos de construcción y mi pensamiento, establecieron la fluidez de la abstracción de las ideas para la escultura, que produjo al final su propio lenguaje o discurso, en poética visual

Fue difícil enfrentarme por primera vez con estos materiales sólidos, considero que ese enfrentamiento rompió con mi timidez, fue descubrir la capacidad de desarrollar y crear para poder entonces entender la materia a través de las experimentaciones simultáneas basándome en los ensayos y errores

Esa complejidad de la materia sólida dispersa y encontrada, tenía una significación y un propósito en ROOS, asumir aquella práctica en el juego constante

Eso despertó mis sentidos y emociones fue fabricando aquel mundo de ideas verdaderas y con ella esa habilidad

---

<sup>49</sup> Diccionario enciclopédico Quillet Arístides Quillet, tomo VIII Pág 205

La formación de ROOS y los objetos presentes hizo de la contribución una nueva imagen de la escultura híbrida, fue posible ya que garantizó la apertura y se mostró como actor principal en los roles sociales, teniendo en cuenta que esa contribución estaba sumergida bajo un medio de aprendizaje al desarrollo de la práctica en la escultura y su estética artística

La práctica constructiva de las esculturas híbridas en ROOS estuvo en comprender la materia para saberla entender, oler la materia para sentir su aroma, observar la materia para conocer su forma, tocar la materia para saberla transformar, pensar en la materia para saberla idealizarla incluso hablarle a la materia para conocer su discurso y por ende su autonomía

La construcción de esa *forma formante* no cayó en el proclive de rigidez constructiva, más bien se apoyó en el respeto hacia los materiales y sus versatilidades, dejamos que ella nos llevase a ese mundo fascinante de la construcción sin golpearla, forzarla, que esa materia pudiese llevarnos a la idea de construcción y goce a la vez, fue un privilegio que al final nos llevo a las emociones y las sensaciones del deleite

Si Pareyson propone que la *producción de formas* esta inmersa en la *vida humana* y que produce *Arte y técnicas originales*, entonces la *materia* debe de ser una especie de *energía pulsante* que se encarga de fortalecer las ideas y destrezas físicas, para que al final se logre el producto, capaz de esclarecer el mundo de las ideas y sus respectivas técnicas de uso

Para entender la naturaleza de ROOS, con respecto a su práctica, merece que retrocedamos un poco y exponamos una síntesis de ciertos acontecimientos en las primeras acciones como aprendiz de las actividades plásticas visuales

Si mas no recuerdo desde mi niñez, tenia la aptitud de utilizar materiales como la crayola y lápiz para dibujar, ya que esos objetos se encontraban presentes y sus colores me atraian, además no los podia ignorar, esto me permitió disponer primero sobre las paredes de la casa aquella praxis física ininterrumpidas que saciaban una parte de mi ser, sin tener una clara explicación de su cometido y de las reglas tecnicas Cayendo en cuenta que esa naturaleza del proceso me llevaria a definir con el tiempo esas aplicaciones y los usos constantes de los materiales, proponiendo y definiendo mi mundo plástico visual, aquella **Formatividad**

A medida que se daban esas series de cambios o ciclos de vida y se desarrollaba el *Estadio* al natural, tomando como principio el ejercicio de observar los fenómenos y sus cambios abstractos provocandome una serie de sensaciones que me impulsaba al acto creador

Se iban robusteciendo aquellos reflejos, la comprension el control, los descubrimientos, la exploración, las preguntas con o sin respuestas y que con el tiempo trasciende la etapa de la relacion intima dentro de los espacios rurales y urbanos, aquel espacio “proxemico”, considerándolo una especie de santuario, me ayudo a meditar y a comprender la materia con la que disponia realizar los ensayos

Ese espacio que sirve de laboratorio capaz de descifrar las interrogantes que se dispusieron en el camino



Fig. 37 El estadio de ejercicios primarios, y la abstracción de ROOS, en su espacio proxémico.

Está en mi experiencia como observador medir el grado de influencia marcados por los primeros lineamientos de mis trabajos, que produjo un cambio tanto de los objetos como las ideas y que estos cambios se van dando a medida en que se experimenta a través de un nuevo mundo de posibilidades con los objetos presentes.

La Psicóloga, brasileña *María H. Novaes* señala que una vez **establecidas las normas conductivas con los materiales de una manera propia determina su originalidad o algo relativamente nuevo.**

También explica que los materiales son la fuente de inspiración para el artista y que esos recursos son los constantes cambios dentro de los procesos creativos.



Fig. 38 Izq. La materia como fuente de inspiración en ROOS.

Fig. 39 Cent. La práctica formativa en ROOS.

Fig. 40 Der. La práctica en ROOS cumplió su originalidad en los objetos escultóricos híbridos.

Aquella práctica de la formatividad, que se filtró en ROOS, fue la causante de los logros adquiridos.

Para justificar ese hacer con los objetos sólidos, hemos tomado ciertas líneas del investigador Pareyson con el fin de aclarar aquella interpretación de “**verdad en ROOS**” y su logro sobre la construcción de las esculturas tridimensionales dice:

“Pareyson.....*Teoría de la formatividad* (1954) una estética... donde el **Arte es interpretación de la verdad**. Para Pareyson, el arte es “formativo”, es decir, expresa una forma de hacer que, “a la vez que hace, inventa el modo de hacer”. En otras palabras, no se basa en reglas fijas, sino que las define conforme se elabora la obra y las proyecta en el momento de realizarla. Así, en la formatividad la obra de arte no es un “resultado”, sino un “logro”, donde la obra ha encontrado la regla que la define específicamente. El arte es toda aquella actividad que busca un fin sin medios específicos, debiendo hallar para su realización un proceso creativo e innovador que dé resultados originales de carácter inventivo”<sup>50</sup>

Es importante aclarar que las características de esta investigación en poética visual, son dados bajo la observación de los *materiales* y que estos resultados dependen del

<sup>50</sup> es.wikipedia.org/wiki/Luigi\_Pareyson Pág.1.



juego como ensayo práctico en su logro, observando todo esto desde la formación de imágenes simbólicas

### **13. ICONO, ÍNDICE Y SÍMBOLO, TRIADA SEMIÓTICA CONVENCIONAL, APLICADA EN ROOS**

Los estudios en esta investigación están basados en la semántica de los objetos y sus características tomando como principio el significado lingüístico *del objeto presente y su simbología*.

Al desarrollar e investigar el proyecto ROOS, dentro del curso de la *Maestría en Artes Visuales*, me di cuenta, que los encuentros paralelos entre los objetos intervenidos, llamados esculturas y mi propia personalidad, tenían un vínculo por lo que comenzó a tener sentido y fluidez dentro de las convenciones discursivas y los análisis de la propuesta en sí

Es evidente que nuestros discursos en las exposiciones pasadas, connotaban una especie de velo, el cual no dejaba ver con claridad aquel umbral y sus significados

Es cierto que en las últimas *Exposiciones* realizadas por ROOS se mantuvieron aquella libertad *de expresión* al discurso por parte de los *receptores* “sujetos”, permitiendo el cuestionamiento y los planteamientos dentro de un sistema hacia la *constructividad semántica*.

La *investigación semántica* y sus significados abrieron una puerta en la que hoy *podemos estructurar un análisis dentro de las ideas convencionales sobre los signos y su significante en esta poética visual*

La palabra *semiotica* viene de raíz Griega “*seme, semeiotikos*”, que significa, ***interprete de signos***

Hoy día, el concepto de Semiótica se define como, ***la ciencia que estudia los procesos de los signos***

Dando inicio a las nuevas investigaciones los estudios formales y contemporáneos del norteamericano Peirce, (1839-1914), se volvió un ***dinamismo incorporado*** basado en los análisis del hombre y sus relaciones con el mundo de las cosas, los estudios del pensamiento, la observación de los objetos reales y otros

Peirce formuló esa dinámica incorporada sustentando que los signos pueden variar, según sus características y aspectos pueden cambiar su significado dependiendo de la norma presentada o de la observación

Un icono puede estar en la posición de un índice, un índice puede estar en la posición de un icono, un símbolo en la posición de un icono y viceversa

Esto quiere decir que el significante, está en función del significado y viceversa

Podemos afirmar que todo ser humano, dentro de nuestra existencia, percibimos y procesamos información que proviene de los signos

Según ***Charles Peirce***, define el signo como:

“El ***signo*** es algo que está para alguien en lugar de otra cosa, su objeto, en algunos de sus aspectos. O crea en la mente de esa persona un signo más desarrollado que es su interpretante”<sup>51</sup>

El signo puede estar presente o ser parte de una representación mental a través de la cual alguien, el sujeto puede conocer los objetos tanto de la realidad, verbales o escritos

Además, el ***signo*** hace referencia a algo no ***presente o ausente***

---

<sup>51</sup> Tratado de Semiótica General Umberto Eco pág. 262

Para que un signo tenga la categoría de signo debe cumplir cuatro requisitos

- **SIGNIFICANTE.** Puede ser un **OBJETO**, escrito, palabra, forma, se refiere a una connotación de los sentidos por ejemplo *olor sabor color y sonido*.
- **SIGNIFICADO O IDEA** El concepto o **MENSAJE** que asociamos al percibir el significante o sea el objeto
- **REFERENTE** Es la **REALIDAD** aludida, el signo está representando esa realidad
- **ENTIDAD CULTURAL** Alguien ha **INSTITUIDO AL SIGNO (OBJETO)**, como signo a una entidad en un determinado grupo social, se refiere a la convención de un determinado grupo

Se puede decir que, la Semiótica, comprende analizar una serie de “*Objetos o signos*”, y normas tales como *Verbales y no verbales, pensamiento, gestuales, vestimentarios y colores especiales*

El **SIGNIFICADO** “objeto”, produce en el espectador una **SIGNIFICACIÓN** o sea aquella “respuesta mental”

Consideramos este ejemplo ya que describe con mayor precisión la función de los signos Este *significado, constituye el objeto al natural “Mancha de sangre”* y que ese “objeto natural”, representa el “**ÍNDICE**”, “*una herida*”, la *significación* de que alguien se ha cortado con algún objeto de metal punzo cortante

Para que todo esto tenga una relevancia precisa Peirce, tomó tres elementos de importancia que representan los signos

1 **ICONO.** Signo que representa el objeto por su semejanza física El parecido aparente del icono es objetivo e independiente del intérprete Ejemplo *Las obras de arte figurativas o las señales de tráfico*

2 **ÍNDICE:** Signo que representa a través de la conexión entre hechos. En el índice existe una conexión, a menudo de efecto causa, en la que no importa la semejanza física o la interpretación. Ejemplo *Las nubes oscuras son indicio de lluvia*

3 **SÍMBOLO:** Signo que depende de cómo serán interpretados según los hábitos de referencia y significados asociados en un contexto. El Símbolo no depende del parecido ni la conexión entre los hechos. Ejemplo *La cruz, como símbolo de crucifixión en el arte cristiano*

Visto estos puntos podemos aclarar nuestra intención en ROOS y sus signos de importancia

La representación de los objetos visuales en su organización como estructura física llamados esculturas, comprendió su significancia

La labor construida de diez, (10) objetos escultóricos, en primer lugar tuvo su aporte por su *metodo de construcción tridimensional*, segundo ha sido clave para justificar aquella *verdad artística de formación* y tercero dispuso un análisis discursivo de los propios signos de la esculturas híbridas en ROOS

La complejidad de ROOS y sus significados simbólicos, están en el estudio y la comprensión

El simbolismo de la cruz en ROOS, (fig 42) puede estar sujeto en la representación religiosa que constituye la cruz como significado de la crucifixión de Cristo



Fig 41 Izq Simbolizando a Jesus en la cruz, y los fieles creyentes  
 Fig 42 Der La cruz como una iconografía religiosa, objeto construido  
 en base al método ROOS

El simbolo de cruz, denota la *idea significativa* alusiva a aquel pasaje bíblico de Cristo y la escena de su crucifixión, esta transición debió cumplirse en la convención de ROOS, ya que el signo de la cruz está instituido en nuestro medio y en nuestra sociedad el cual denota aquella especie de drama sobre Jesucristo

Esta pieza es una fracción al conjunto de seis objetos escultóricos que se articularon y formaron un todo, si lo analizo desde el punto de vista de ROOS, sugiere la idea a la venida del espíritu santo, juzgando así a los fieles creyentes (fig 41)

La escena de los objetos en su conjunto establecieron un nombre en particular "HECATOMBE", la palabra tiene su significado en Grecia que determina el sacrificio grupal de humanos o animales

La escena tiene muchas interpretaciones, la postura subjetiva es cuestión del *observante*, aquella poética de verdad intencional la dicta el receptor

La escena que observamos en las Fig 40-41 evoca una representación escénica bíblica que responde a la venida del espíritu santo a la tierra determinando aquel juicio final sobre la humanidad

ROOS y su hibridez escultórica es sin duda la idea de muchos signos, la simbología de los objetos presentes y la postura que indican los objetos transmitiendo múltiples sensaciones al espectador

#### **14. ROOS, Y EL DISEÑO UN APORTE A LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA.**

*Robert Gillam Scott* considera que

“Diseño es un acto humano fundamental diseñamos toda vez que hacemos algo por tal razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro. **Diseñar toda acción que cumple su finalidad**”<sup>52</sup>

El investigador considera que los procederes del ser humano, están inseridos en la aplicación del diseño, ya que es un acto que dispone una acción, que implica una cuestión fundamental hacia las necesidades del ser humano y que sirven para algo en especial

El diseño ha tenido una connotación a todo lo largo de la historia desde las aplicaciones bidimensionales en la publicidad para vender ciertos productos, dentro de las esferas comerciales, siendo el diseño una cuestión más sustantiva

En la época moderna comienza a revelarse con más frecuencias la variedad del diseño dentro de las prácticas artísticas en la especialidad de la escultura por muchos artistas, quizás se deba por aquella mecánica entre la necesidad, sus emociones y su dinámica en el acto creador

---

<sup>52</sup> Fundamentos del diseño, Robert Gillam Scott, Pág 1

El diseño práctico en ROOS, cumplió una fase importante, se interesó en el modelo diseñado por la labor práctica, su creatividad, la experiencia, su pedagogía y las técnicas básicas de la disciplina

La comprensión del objeto diseñado nos lleva a la intelectualidad que implica las emociones y el sentimiento

Tengamos presente que ROOS, partió de un mecanismo sobre las recolecciones y que estas nos llevaron a establecer la normativa de acción en sus procesos de construcción práctica. Al momento de esa actividad de recolección de objetos sólidos, *ya presentaban de por sí un diseño en su estado natural*, por lo tanto agregamos esa visión subliminal cumpliendo al final el cometido intencional en el objeto, *yuxtaponiendo un diseño sobre otro diseño*

Los objetos que disponían un diseño específico al natural fueron un impulso a las actividades creadoras al final se logró la nueva visión, cumpliendo así su cometido desde los puntos de vista tanto en su proceso como en los estratos sociales

ROOS estableció su nueva línea **creativa**, generada por el diseño en los objetos sólidos de construcción causando emoción al espectador cumpliendo aquella necesidad en las nuevas formas de ejecutar esculturas de modo artístico

“Crear significa hacer algo nuevo a causa de alguna necesidad humana personal o de origen social”<sup>53</sup>

Así mismo es el arte y sus acciones creadoras, acto que ocupa un modo al diseño para establecer el uso de aquel objeto en sí

---

<sup>53</sup>Fundamentos del diseño, Robert Gillam Scott, Pág. 3

El diseño en ROOS comprendió en establecer sus *elementos a partir de los objetos* presentes, tomando en consideración los *conceptos* sobre línea, movimiento, balance, espacio, simetría, volumen, proporción y relación armónica



Fig 43 ROOS, y su aplicación al diseño en las esculturas híbridas, teniendo en cuenta las características de balance, línea, movimiento, espacio, simetría volumen, proporción y relación armónica

La escultura por ser un objeto tridimensional, ocupa un espacio que deberá cumplir con algunos requisitos que proponga su estética y mensaje

Los objetos encontrados ya establecían un diseño propio en un principio y que al articular los cinco objetos generó una nueva visión del diseño en sí

Presentamos una síntesis sobre los *elementos de relaciones* que identificaron las esculturas híbridas de ROOS

- **Balance** Establece el **equilibrio** entre los lados opuestos entre sí dotando de ambos lados la fuerza para mantener así su reposo. Al incorporar los objetos sólidos en ROOS, se tuvo en cuenta el *equilibrio* sobre sus partes para mantener su estabilidad





Fig. 44 ROOS, escultura híbrida bastón ceremonial, observación del **Balance** y **Equilibrio** desde su centro hacia el lado izquierdo y derecho en el objeto.

- **Línea:** Se considera que la línea en la escultura representa la **FORMA**, ROOS presentó la dinámica tomando en consideración el recorrido visual de todas sus partes observando así sus características en las curvas quebradas y mixtas.



Fig. 45 **Línea** como contorno en toda la escultura en ROOS, aquel recorrido lineal establece la forma del objeto en sí.

Al visualizar la *forma y línea* en ROOS, pudimos percatar:

- 1 El *dinamismo* en su recorrido visual
- 2 La *separacion* entre la forma de la escultura su espacio y su tiempo de intervención
- 3 El movimiento del diseño en si

➤ **Movimiento y Ritmo.** Estos no pueden estar separados, Para que haya movimiento debe de haber ritmo

El movimiento se hace necesario para evocar la fuerza, energia vital y se justifica por el contenido

La visión del movimiento y ritmo provoco una energia al contenido visual de las esculturas en ROOS, aquella agrupacion de los objetos sólidos propuso la pulsacion ritmica, el recorrido visual demostro la cinetica o sea el movimiento, lo cual no aplica la estática en este proceso tecnico hibrido

El profesor **David Jiménez** plantea el ritmo de la siguiente manera

*“Ritmo* Es una de las sensaciones que obtiene el ser humano desde que nace, como, el respirar, los latidos del corazón, el comer, el caminar, el correr, etc pero que además se plasma en la misma naturaleza como el amanecer y anochecer, las rotaciones de la tierra, los años, la caída de la lluvia, el andar de un tren, el reloj que marca la hora, etc todas estas cosas que tienen ritmo contienen en si el movimiento, pero además *para que exista el ritmo debe de haber organizacion en el movimiento* <sup>54</sup>

➤ **Espacio.** Es un marco o elemento indispensable, ya que define aquella línea atmosférica o espacio ambiental dentro de un lugar, el cual percibira el objeto tridimensional que se pondra en exhibicion

El espacio es uno de los conceptos difíciles de explicar porque no solo se refiere a lo que esta fuera de un cuerpo u objeto (el aire, la distancia que hay entre dos personas, el

---

<sup>54</sup><http://primerespacioartistico.blogspot.com/2009/11/los-elementos-del-arte.html> pág 1

lugar en donde se coloca una escultura u objeto al alrededor), sino también a lo que el cuerpo u objeto mismo ocupa.



Fig. 46 **Espacio** y su sensación atmosférica dentro de la actividad expositiva en ROOS.

Entender el espacio atmosférico es observar dos puntos de vista de importancia, aquel espacio *físico* y el *corporal*.

El primer caso, es entender todo aquello que está a nuestro alrededor, es decir el espacio atmosférico o ambiental.

El segundo se plantea en lo que nuestro cuerpo físico comprende y como ese espacio juega con nuestra forma física.

ROOS cumplió con una dinámica utilizando un espacio ambiental el cual los objetos escultóricos formaron parte de una ambientación el cual los espectadores percibieron una especie de emociones y percibieron en los objetos otro mundo dimensional.

Bien podríamos decir que la forma artística visual de las esculturas híbridas en ROOS, fue la manera en la que estos objetos ocuparon un lugar en el espacio y tiempo produciendo los múltiples discursos.

- **Volumen:** Es un espacio ocupado por el mismo objeto sólido, el que se ve en toda la superficie misma del objeto en sí.



Fig. 47 **Volumen** un ejercicio en ROOS, que demostró las técnicas en las superficie de los objetos sólidos.

El volumen externo del objeto tridimensional, se puede construir de varias maneras, superficies redondas, espacios ahuecados, formas geométricas, lisas y texturizadas.

ROOS no escapo de aquella práctica volumétrica, ya que aquel ejercicio con los objetos sólidos visibles marco los lineamientos característicos de los objetos.

## **15. ROOS, PRODUCCIÓN CONSTRUCTIVA Y SISTEMÁTICA, QUE SE VALIÓ DE LA TABLA QUÍNTUPLE DE AFINIDAD.**

A que nos referimos con **producción constructiva y sistemática**, por un lado la *producción* consiste en la **creación de productos**, lo *constructivo* es **aquello que sirve para construir y sistemática** se define de la siguiente manera:

“Se denomina sistematización al proceso por el cual se pretende ordenar una serie de elementos, pasos y etapas, con el fin de otorgar jerarquías a los diferentes elementos”<sup>55</sup>

<sup>55</sup><http://definicion.mx/sistematizacion>. Pág. 1

Teniendo presente estos conceptos y proponiendo los esfuerzos que ROOS realizo en las prácticas, fue necesario establecer patrones que definieran las aptitudes y los lineamientos sistemáticos del desarrollo constructivo, con el fin de hacer la práctica aun más ordenada

Para dar un ejemplo

Nosotros como seres humanos, sin darnos cuenta cumplimos ciertas tareas debido a las multiples necesidades en nuestro diario vivir, tenemos una agenda de actividades dentro de un orden, que se encuentran insertas primero en nuestra acción o forma de actuar ese modelo propio va tomando otras dimensiones o latitudes que involucra los régimen marcado por la sociedad, debido a nuestras necesidades

Estos patrones, de una u otra manera, hacen de nuestra vida diaria un proceso, que sin medir se vuelven constantes y sistemática, desde leer un periódico hasta ponernos los zapatos

Observando aquellas reglas y sistematización del hombre dentro de su vida diaria, logramos captar la idea en que ROOS pudiera entender su estrategia y disciplina sistemática lo cual dispuso establecerla disciplina de su investigación que definiera la mecánica o estrategia de trabajo

Fue necesario investigar y observar otras latitudes en la formación sistemática de los objetos u otros elementos que nos ayudasen a ver los procesos con mayor claridad

Observamos que la tabla periodica de los elementos químicos son una especie de aplicaciones sistemáticas dentro de una praxis el cual agrupa, clasifica y distribuye los distintos elementos, con forme a sus propiedades, sus características y su funciones *estableciendo así un orden sistematico*

Analizando y observando la fluidez de la tabla periódica, y decidí establecer en ROOS, un diseño que cumpliera los roles dentro de una práctica, el cual consistía en dividir un recuadro de forma horizontal en seis secciones de forma vertical nombrándolo con el propósito de organizar el orden del trabajo, una vez establecido el orden de formato horizontal, decidí dividir el recuadro de manera horizontal permitiéndome establecer en la parte superior el título y debajo en la parte izquierda las señales de los pasos en el trabajo práctico a continuación formulamos los signos o pasos y sus nomenclaturas procesuales, al final logramos establecer su nombre de utilidad “**TABLA QUÍNTUPLE A DE AFINIDAD**”.

Concluimos que deberíamos establecer una *tabla*, que nos permitiera el desarrollo fluido, de la práctica. Aquella lógica fue puesta en práctica, cuando establecimos ordenar y clasificar los cinco elementos naturales y artificiales descritos en el segundo capítulo

A pesar de la naturaleza, de los cinco elementos de uso, estos presentaron, *sus estructuras y sus características, entre sólidos y líquidos*

El punto de apoyo para ubicar los objetos y su orden de ejecución estuvo en sus *afinidades y en la proyección de rendimiento*

La **TABLA QUÍNTUPLE DE AFINIDAD**, consistió en la aparición de la nomenclaturas o letras del alfabeto, este proceso facilitó el trabajo práctico, su “MO”, *Modus Operandi*

Modus operandi, se refiere al proceder u operación de una o varias personas, su significado en la expresión latina sería “**modo de operar**”

El orden de los números arábigos, junto a las dos letras del alfabeto representó, el continuo proceso o ajuste mecánico práctico

Esto nos permitió estructurar una *operación* que definió nuestra norma de trabajo sistematizado.

La propuesta en ROOS y su disciplina sistematizada, es una de las tantas formas en la que se puede estructurar otros sistemas de trabajo dependiendo de la complejidad de la práctica y sus infinitos métodos que pueden ser atribuidos por otros entes.

Esta investigación tiene su lineamiento de trabajo y que si alteramos las normas funcionales de la tabla, puede significar otras posibilidades a las propuestas de trabajo.

A consideración presentamos el diseño tabloide de investigación, utilizado por ROOS.

<b>TABLA QUINTUPLE DE AFINIDAD.</b>					
<b>PASOS:</b>	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
<b>NOMENCLATURA DE CINCO OBJETOS SÓLIDOS DE USO:</b>	M	A	Me	Po	Re

Cuadro 1 **Tabla Quintuple de Afinidad** utilizado como método sistemático en las operaciones de ROOS.

La práctica clasificatoria sería la siguiente:

El numeral “N°” significa “Los “Pasos” sobre la acción práctica de los objetos, no se deberá saltar ni ignorar los pasos al menos que se quiera experimentar otras latitudes de construcción práctica.

Las letras o nomenclaturas, “M, A, Me, Po, Re”, *fueron los objetos intervenidos.*

- **M** = Maderos.
- **A** = Arcilla.
- **Me** = Masilla epoxi.
- **Po** = Pan de oro.

➤ **Re** = Resina epoxi.

Estas letras que se encuentran por debajo del número, representan la “acción de los objetos intervenidos en la práctica”.

Las aplicaciones de esta operación facilitó el manejo de los elementos articulados en ROOS.

En la práctica surgió lo siguiente la acción partió del numeral “Nº1”.

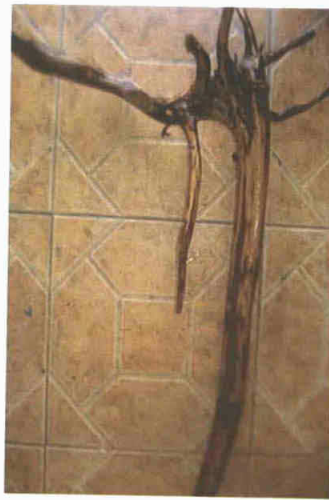


Fig. 48 ROOS, y su operación constructiva Nº1, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales.

Tomé como primera acción el uso de la Madera “**M**” éste objeto estaba a la disposición en el taller debido a la actividad recolectora, inicié la fase de curar la materia sólida teniendo en cuenta sus estructuras y el proceso de aplicación.





Fig. 49 ROOS, y su operación constructiva N°2, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales.

La actividad N°2, consistió en aplicar la Arcilla “A” sobre la madera produciendo la forma por la acción del modelado, la hibridez de los objetos van apareciendo sobre los objetos a medida en que se van integrando esa unidad.

La arcilla comienza su proceso de secado, teniendo en cuenta su desprendimiento sobre la madera por su absorción, después pasó a una cochura convirtiéndose en tiestos de cerámica.



Fig. 50 ROOS, y su operación constructiva N°3, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales.

Esos tiestos de cerámica junto a la Masilla epoxi “Me” comprendieron la práctica al paso “N°3” procedimos a unir la madera, los tiesto y la masilla con el fin de armonizar las estructuras y observar el fenómeno de aquella práctica constructiva híbrida.



Fig. 51 ROOS, y su operación constructiva N°4, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales.

Paso “N°4” utilizar el Pan de oro “Po” con el propósito de revestir las partes unificando el conjunto de cuatro de los objetos la acción o técnica del pan de oro me hizo observar la luz y brillantes del objeto, que dispuso entonces aplicar una pátina con ceras en frio logrando matizar los contrastes de aquella brillantes del objeto revestido.



Fig. 52 ROOS, y su operación constructiva N°5, para realizar las esculturas híbridas tridimensionales.

Paso "N°5" procedimos a la aplicación de la Resina epoxi "Re" a toda la estructura tridimensional logrando unificar sus partes

La intención simbólica de los grafitos en acrílico blanco, sobre la superficie de los objetos escultóricos realizados, hacen referencia a la combinación de las ideas entre la forma de la madera y las gráficas lineales

Al final, comprendí que la agrupación de los objetos, estableció la compatibilidad de lo natural con los objetos fabriles, que estas nos permitieron la unión, de sus propiedades

ROOS confirmo que es posible conseguir y unir objetos de manera híbrida, tomando en cuenta el ejercicio lúdico y la observación y proceso sobre de los objetos intervenidos

## **CONCLUSIONES**

- En principio las artes de construir objetos híbridos, ha servido al hombre desde la prehistoria, hasta nuestros días
- El hombre utilizó los objetos de un ambiente natural, como medio de subsistencia y luego paso a las manifestaciones artísticas
- Con la llegada de la era industrial, el hombre ha traspasado los límites de construcción en el arte de la escultura teniendo como objetivo expresar métodos de aplicación a las infinitas técnicas de construcción híbrida con objetos tanto naturales como artificiales
- Los artistas del siglo XIX, lograron establecer los principios de un arte escultórico novedoso y a la vez cuestionable
- La escultura del renacimiento se definió como estática por las características y procesos con los materiales
- Todo indica que los nuevos avances de los objetos industrializados, abren ilimitadas posibilidades al artista para realizar ensayos y construir esculturas híbridas

## **RECOMENDACIONES**

- El desarrollo de esta práctica en la especialidad de la escultura, sea un material de consulta dentro de la institución en la Universidad de Panama, Facultad de Bellas Artes y escuela de Artes Visuales
- Esta investigación en poética visual proponga al estudiante nuevas ideas de construcción en la especialidad de la escultura
- El material investigado quede a disposición y consulta para aquellas personas interesadas en construir arte escultórico tridimensional de modo híbrido
- El material quede dispuesto a los medios tecnológicos de avanzada para su consulta
- La investigación tiene los componentes para organizar una especie de conversatorio dentro de la Universidad de Panama y escuelas públicas o privadas
- La investigación propone realizar actividades como simposio, charlas y mesa redonda

## **BIBLIOGRAFÍA**



- Argán Giulio C. El Pasado en el Presente, Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A, 314p. 1977.
- Crespín I. – Ferrario J. Léxico Técnico de las Artes Plásticas -1971. Buenos aires Argentina., Editorial Universitaria de Buenos Aires- Rivadavia 1571/73. 1011p.
- Eco, U. 1972. La Definición del Arte. 2° ed. Barcelona, Martínez Roca, S.A; 287p. 1972.
- Gólcher Ileana, Escriba y Sustente su Tesis Panamá, formas e impresos, S.A; 1995.
- Herskovits, J. M. El Hombre y sus Obras 1° ed. México, Fondo de cultura económica, México. 783p. 1952.
- Ikeda Daisaku, El Nuevo Humanismo, primera edición Mexico1996, Tezontle, 295 p, 1996.
- Labbé A. Guardians of the Life Stream. U.S.A; Edition Cultural Artes Press, BMCA. Printing by Barbara Smiley, Smiley Graphies.168 p. Copyright 1995.
- Novaes, H. M. Psicología de la Aptitud Creadora. 2° ed. Buenos Aires, Kapeluz. 93p, 1973.
- Pavlovsky E.- H. Kesselman. Espacio y Creatividad - Ediciones Búsqueda S.A.E.I.C. impreso en Argentina, Primera edición Julio 1980.
- Sastre Genoveva, y Moreno Montserrat, Descubrimiento y Construcción de Conocimientos, una Experiencia de Pedagogía Operatoria. Editorial impreso en España, 270 p. Segunda edición Gedisa, 1996.
- Scout, G. R. Fundamentos del Diseño II° ed. Buenos Aires, Editorial Víctor Leru. S.R.L.1977.

- Sociedades Biblicas Unidas, La Biblia con Deuteronomio, segunda edicion 439 p  
Impreso en corea 1988
- Shakespeare, W Hamlet Ed Porrúa, 1998
- Sternberg Robert J Inteligencia Humana, III, Paidós, Barcelona, impreso en España,  
1136 p Primera edicion 1988
- Tosto, Pablo La Composición Aurea en las Artes Plasticas, Hachente 315 p segunda  
edicion Buenos Aires Argentina, 1969
- Wood Ernesto, Curso Práctico De Concentración Mental, 7ª edición, editorial Kier,  
203 P, Buenos Aires 1945
- Zakia D Richard Perception and Imaging, II edition, An imprint of Butterworth –  
Heinemann Focal Press Printed in the United States of America, 285 P, 1977
- Zea, Leopoldo Introducción a la Filosofía, impreso en Mexico, décima edicion  
257 p 1988

### REVISTAS

- Album Mentes Brillantes, El Dia a Dia, gobierno nacional, editorial Panama América  
2011, 33 p

### ENCICLOPEDIAS

- Gran Enciclopedia Visual, editorial sol 90 SL, Barcelona España 2005
- Océano, Grupo Atlas Universal de Filosofía, impreso en España por editorial  
Oceano, 2010
- Plowman, J Enciclopedia de tecnicas Escultóricas, editorial la Isla, Buenos  
Aires 176p 1995

## INTERNET

- [html.rincondelvago.com/compuestos-organicos-e-inorganicos.html](http://html.rincondelvago.com/compuestos-organicos-e-inorganicos.html) - 21k
- [www.profesorenlinea.cl/ecologiaambiente/Basura\\_organicaEInor](http://www.profesorenlinea.cl/ecologiaambiente/Basura_organicaEInor) - 27k
- [www.shitecma.com/index.php/la-madera/beneficios-de-la-madera](http://www.shitecma.com/index.php/la-madera/beneficios-de-la-madera) - 34k -
- <http://eprints.ucm.es/13789/t33253.pdf> (Tesis Doctoral)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1ptica> - en cache
- <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/07/investigacion-de-campo-manual-upel.html>
- [es.wikipedia.org/wiki/Hermeneutica](http://es.wikipedia.org/wiki/Hermeneutica)
- <http://ejerciciode.com/ejemplos-de-semantica/>
- <http://www.differencebetween.net/miscellaneous/difference-between-art-and-design/#ixzz1EFU5naqQ>
- <http://html.rincondelvago.com/hommo-homo-sapiens-neanderthalensis.html>
- [www.mantra.com.ar/contecologia/organicoeInorganicos.html](http://www.mantra.com.ar/contecologia/organicoeInorganicos.html) - 18k
- [es.wikipedia.org/wiki/Modus\\_operandi](http://es.wikipedia.org/wiki/Modus_operandi) - 28k -
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Resina\\_epoxi](http://es.wikipedia.org/wiki/Resina_epoxi)
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/subliminal>
- <http://www.monografias.com/trabajos61/polimeros/polimeros.shtml>
- [http://museoarqueologicovirtual.blogspot.com/2009\\_03\\_01\\_archive.html](http://museoarqueologicovirtual.blogspot.com/2009_03_01_archive.html)
- Microsoft ® Encarta ® 2009 © 1993-2008 Microsoft Corporation Reservados todos los derechos (moloc nombre bíblico)
- <http://kiranico.com/es/mh4u/art%C3%ADculo/piedra-de-lava>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Roca\\_volcanica](https://es.wikipedia.org/wiki/Roca_volcanica)

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Lucy>

### **DICCIONARIO**

- Diccionario de la lengua española, Colombia, Printer Colombia, S A, 21 vols 2001

### **MANUAL DE METODOLOGÍA**

- Golcher, Ileana Escriba y Sustente su Tesis Colombia, Panamericana Formas e impresos, S A , 2012
- Hernández Sampieri, Roberto ET, AL Metodologia de la Investigación México, Mc Graw Hill Interamericana 2006

## **GLOSARIO**

- **Aislamiento:** Separadamente, apartadamente, individualmente
- **Alear:** Mezclar o fundir dos o más elementos químicos, de los cuales al menos uno es un metal, para obtener una aleación
- **Alianza:** Acuerdo o pacto entre dos o más personas, hecha a fin de avanzar objetivos comunes y asegurar intereses en común
- **Alteraciones** Acción de alterar
- **Ambiente:** Conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos, sociales, económicos y culturales capaces de causar efectos directos e indirectos, en un plazo corto o largo sobre los seres vivos
- **Anacrónico:** Que sitúa a una persona o cosa en un periodo de tiempo que no se corresponde con el que le es propio
- **Analogía:** Relación de semejanza entre cosas distintas
- **Antropología:** Ciencia que estudia al ser humano de una forma integral
- **Aparición:** Manifestación ante la vista de lo que estaba perdido u oculto en su artículo da noticia de la aparición de un nuevo incunable
- **Apócrifos:** Supuesto falso o fingido
- **Aprendizaje** Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación
- **Aptitud:** Cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias inter-individuales en situaciones futuras de aprendizaje

- **Arenisca:** Rocas sedimentadas y consolidadas más porosas con variabilidad de cuarzo, la apariencia de los granos pueden ser variables entre gruesos y finos que pueden constituir su textura detrítica o plástica
- **Artificial.** Algo que no es natural
- **Asentamiento** Lugar donde se establece una persona o una comunidad
- **Botánica:** Rama de la biología y es la ciencia que se ocupa del estudio de las plantas
- **Búsqueda.** Operación llevada a cabo por los servicios de emergencia
- **Cerebro.** Término muy general y se entiende como el proceso de centralización y cefalización del sistema nervioso de mayor complejidad del reino animal
- **Cinética** Tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento. El arte cinético y el arte óptico son corrientes artísticas basadas en la estética del movimiento. Está principalmente representado en el campo de la escultura donde uno de los recursos son los componentes móviles de las obras
- **Clásico.** Se utiliza el término 'clásico' como parámetro para caracterizar elementos, situaciones o creaciones del hombre que pueden remitir a una época en particular
- **Combinación** Conjunto limitado de números o elementos que pueden disponerse de distinta manera

- **Comportamiento:** En psicología, antropología y biología, el **comportamiento** es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos
- **Concentración:** El término también es usado para hacer referencia al **proceso de concentración**, aumentar la proporción de soluto en el disolvente, inverso al de dilución
- **Conjunto:** Generalmente la asociamos con la idea de agrupar los objetos, por ejemplo un conjunto de discos, de libros, de plantas de cultivo y en otras ocasiones en palabras como hato, rebaño, piara, parcelas, campesinado y familia, es decir la palabra conjunto denota una colección de elementos claramente entre sí, que guardan alguna característica en común. Ya sean números, personas, figuras, ideas y conceptos
- **Construcciones:** Construcción a aquel proceso que supone el armado de cualquier cosa, desde cosas
- **Contemporáneo:** Expresiones artísticas originadas durante el decurso del siglo XX
- **Convencional.** Usual, común, normal, habitual, acostumbrado
- **Creadora** Autor, inventor, productor, fundador, progenitor, iniciador
- **Cualidades** Conjunto de propiedades que se consideran particulares y distintivas
- **Dendrocronológico.** Ciencia que se ocupa de la datación de los anillos de crecimiento de las plantas arbóreas y arbustivas leñosas



- **Diacronía.** Estudio de un fenómeno social a lo largo de diversas fases históricas atendiendo a su desarrollo histórico y la sucesión cronológica de los hechos relevantes a lo largo del tiempo
- **Dilucidado.** Aclarar y explicar un asunto, ponerlo en claro
- **Dinámica.** Rama de la física que describe la evolución en el tiempo de un sistema físico en relación con las causas que provocan los cambios de un estado físico o un estado de movimiento
- **Discernir.** Distinguir por medio del intelecto una cosa de otras varias cosas entre ellas
- **Discurso:** Género literario que se caracteriza por permitir desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal
- **Destreza.** Algo que puedes hacer se construye por substantivar del adjetivo diestro
- **Ecuánime.** Imparcial, objetivo, equitativo, neutral, recto, honrado, razonable
- **Eficaz** Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera
- **Ejecución.** Realizar una acción que requiere especial habilidad, especialmente algo artístico, como una pieza musical o un baile
- **Empirismo.** Teoría que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento
- **Objetos Encontrados.** Más comúnmente *objeto encontrado* (en francés *objet trouvé*, en inglés, *found art* o *ready-made*) o *confeccionado* – describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos,

a menudo porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificados. Marcel Duchamp fue su creador a principios del siglo XX.

- **Enigma:** Se trata del dicho o de la cosa que no se puede comprender o que no logra interpretarse.
- **Ensamblaje:** Unión de dos piezas que forman parte de una estructura y han sido diseñadas para que ajusten entre sí perfectamente.
- **Epoje:** Concepto originado en la filosofía griega, utilizado principalmente por la corriente escéptica.
- **Escultura.** Arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.
- **Espacio:** Todo lo que nos rodea y a diferentes conceptos en distintas disciplinas.
- **Estabilidad.** Una situación es **estable** si se mantiene en estado estacionario, es decir, igual en el tiempo y una modificación razonablemente pequeña de las condiciones iniciales no altera significativamente el futuro de la situación. Dependiendo del área en particular, **estabilidad** tiene significados ligeramente diferentes.
- **Estética.** Lenguaje coloquial denota en general lo bello, y en la filosofía tiene diversas definiciones.
- **Estructura.** Disposición y orden de las partes dentro de un todo.
- **Estuco:** Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan muchos objetos que después se doran o pintan. Pasta de cal apagada y mármol pulverizado, con que se da de llama a las alcobas y otras habitaciones, que se barnizan después con aguarras y cera.

- **Experimental.** Esta basado en la experiencia o en la experimentacion
- **Expresión.** Manifestación de un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio de palabras y gestos
- **Falso:** Que imita o se parece a una cosa real
- **Fenomenología** Movimiento filosófico amplio con una unidad debatible más allá de lo historico
- **Fiesta:** Reunion de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse
- **Figuración**• Invencion o imaginación de algo
- **Filosofía:** Estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje
- **Formatividad:** Actividad sistemática y continua, que tiene por objeto proporcionar la información necesaria sobre el proceso educativo
- **Fragmentos:** Parte, generalmente breve o pequeña, de una obra literaria, artística o musical
- **Fusión**• Consiste en el cambio de estado de la materia, del estado sólido al estado líquido, por la acción del calor
- **Genealogía:** Estudio y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o familia
- **Híbrido**• Organismo vivo procedente del cruce de dos organismos de razas, especies o subespecies distintas o de cualidades diferentes
- **Hipotética**• Se considera posible sin tener pruebas que lo confirmen

- **Icono**• Signo que representa un objeto o una idea con los que guarda una relación de identidad o semejanza formal
- **Idea** Imagen que existe o se halla en la mente, la cual reacciona con una idea según la ocasión
- **Inferir**• Extraer un juicio o conclusión a partir de hechos, proposiciones o principios, sean generales o particulares
- **Imagen**. Representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario
- **Imaginación**• Proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente
- **Imbrico** Colocar una serie de cosas de forma y tamaño similar de manera que se superpongan parcialmente formando capas sucesivas, como las escamas de los peces
- **Índice**• Índice (del latín *index*) es un indicio o señal de algo
- **Infinitas**: Que no tiene fin
- **Influencia**• Calidad que otorga capacidad para ejercer determinado control sobre el poder por alguien o algo
- **Inorgánico** Sustancia que carece de átomos de carbono en su composición química, con algunas excepciones
- **Insirieron**: Insertar, injerir, injertar

- **Integrados:** Determinar mediante cálculo una cantidad, conociendo solamente la expresión derivada
- **Internalizar:** Interiorizar un pensamiento o sentimiento
- **Intuición:** Concepto de la teoría del conocimiento aplicado también en la epistemología que describe el conocimiento que es directo e inmediato, sin intervención de la deducción o del razonamiento, siendo considerado como evidente
- **Invención.** Creación de una historia o una excusa que no es verdadera para engañar a alguien
- **Investigación.** Actividad humana, orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico
- **Juicio.** Discusión judicial y actual entre partes, y sometido al conocimiento de un tribunal de justicia
- **Liberando:** Quitar una obligación, una carga o un compromiso
- **Lúcida.** Que tiene gracia, elegancia o esplendor
- **Materia.** Todo aquello que tiene localización espacial, posee una cierta cantidad de energía, y está sujeto a cambios en el tiempo y a interacciones con aparatos de medida
- **Memoria.** Función del cerebro y, a la vez, un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado

- **Mental:** Relativo a la mente o inteligencia. Aunque generalmente se habla más de inteligencia que de mente, expresiones como «edad mental», «desequilibrio mental» o «enfermedad mental» continúan teniendo plena vigencia.
- **Metafísico:** Parte de la filosofía que trata de la esencia del ser y la realidad, de sus manifestaciones, propiedades, principios y causas primeras.
- **Método:** Procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.
- **Mimesis:** Concepto estético, a partir de Aristóteles se denomina así a la imitación de la naturaleza como fin esencial del arte.
- **Modelo:** Sirve como guía de inspiración para crear una obra nueva, totalmente diferente.
- **Multiculturalista:** Término polisémico que está sujeto a diversas y a veces contradictorias interpretaciones.
- **Mutaciones:** Alteración o cambio en la información genética (genotipo) de un ser vivo muchas veces por contacto con mutágenos y que, por lo tanto, va a producir un cambio de características de este, que se presenta súbita y espontáneamente, y que se puede heredar o transmitir a la descendencia.
- **Natural:** Es de la naturaleza o que ha sido producido por la naturaleza sin la participación del ser humano.
- **No verbal:** Proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicaciones.

- **Objeto.** Elemento percibido por los sentidos En tanto tal, se distingue de lo subjetivo, esto es de aquel que percibe En ciencia, el objeto refiere al aspecto de la realidad que este tipo de conocimiento toma en consideración
- **Observación.** Adquisición activa de información a partir de los sentidos Se trata de una actividad realizada por un ser vivo (humanos, animales, etc ), que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante esta actividad El primer paso del método empírico, requisito de la investigación científica, es realizar observaciones de la naturaleza
- **Orgánico.** Sustancias químicas basadas en carbono e hidrógeno generalmente de origen animal o vegetal
- **Organizar.** Planificar o estructurar la realización de algo, distribuyendo convenientemente los medios materiales y personales con los que se cuenta y asignándoles funciones determinadas
- **Pareidolia** Figura o 'imagen' y *para* junto a o adjunta es un fenómeno psicológico donde un estímulo vago y aleatorio (habitualmente una imagen) es percibido erróneamente como una forma reconocible Una explicación de este fenómeno, conforme al funcionamiento del cerebro, es descrito por Jeff Hawkins en su teoría de memoria-predicción
- **Patrones.** Tipo de tema de sucesos u objetos recurrentes, como por ejemplo grecas, a veces referidos como ornamentos de un conjunto de objetos Estos

elementos se repiten de una manera predecible. Puede ser una plantilla o modelo que puede usarse para generar objetos o partes de ellos, especialmente si los objetos que se crean tienen lo suficiente en común para que se infiera la estructura del patrón fundamental, en cuyo caso, se dice que los objetos exhiben un único patrón.

- **Poética:** Ciencia nomotética cuyo objeto de estudio son las artes, y la literatura, Para Ígor Stravinski, la poética es un estudio de la obra que va a realizarse, es un hacer del orden.
- **Postura:** Posición o actitud que alguien adopta en determinado momento o respecto de algún asunto. En el sentido físico, la postura está vinculada a las posiciones de las articulaciones y a la correlación entre las extremidades y el tronco.
- **Pedrería.** Conjunto de piedras preciosas, como diamantes, esmeraldas, rubíes, etc.
- **Práctica:** Concepto con varios usos y significados. La práctica es la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos.
- **Procedimiento.** Hace referencia a la acción que consiste en proceder, que significa actuar de una forma determinada. El concepto, por otra parte, está vinculado a un método o una manera de ejecutar algo.



- **Proceso.** Secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico
- **Proclive:** Algo que está inclinado, ya sea hacia adelante o hacia abajo. El término también se usa para hacer referencia a aquel o aquello que es propenso a algo
- **Protección.** Acción y efecto de proteger (resguardar, defender o amparar a algo o alguien)
- **Proxémica.** Espacio físico, de su intimidad personal, de cómo y con quién lo utiliza
- **Realidad.** Aquello que acontece de manera verdadera o cierta, en oposición a lo que pertenece al terreno de la fantasía, la imaginación o la ilusión. Lo real, por lo tanto, es lo que existe efectivamente
- **Recolectar.** Acción y efecto de recolectar (juntar cosas dispersas)
- **Reconocimiento.** Acción de distinguir a una cosa, una persona o una institución entre las demás como consecuencia de sus características y rasgos
- **Reflejo.** Respuesta involuntaria frente a un estímulo, la luz reflejada o la imagen de alguien o de algo que se refleja en una superficie, aquello que pone de manifiesto otra cosa, y la capacidad de una persona para reaccionar de forma rápida y eficiente

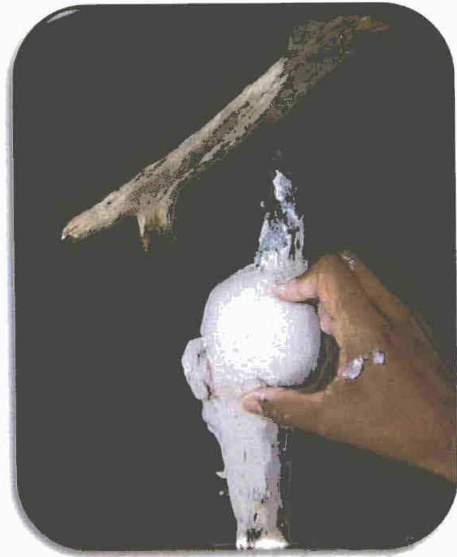
- **Relación**· Correspondencia o conexión entre algo o alguien con otra cosa u otra persona De esta forma, la noción de relación se utiliza en diversas ciencias para explicar todo tipo de fenómenos
- **Retórica** Disciplina transversal a distintos campos de conocimiento (ciencia de la literatura, ciencia política, publicidad, periodismo, ciencias de la educación, ciencias sociales, derecho, etc ) que se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje, puestos al servicio de una finalidad persuasiva o estética, añadida a su finalidad comunicativa
- **Rigidez**· Aquello que posee la particularidad de ser rígido (es decir, que no puede ser doblado o que resulta riguroso, inflexible y severo)
- **Semiótica**. Ciencia que estudia los diferentes sistemas de **signos** que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción
- **Simbiosis**. Significa la vida conjunta o asociación de dos o más organismos de especies diferentes, en sentido estricto es sinónimo de mutualismo
- **Simbolo**: Representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado

- **Sensación.** Procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos.
- **Sentidos.** Mecanismo fisiológico con el cual cuenta un ser humano para poder percibir elementos o situaciones que hacen a la vida puramente sensible.
- **Significado.** Según Charles Peirce, el significado es la interpretación del signo o *representamen*.
- **Sincronía:** Coincidencia en el tiempo de dos o más hechos, fenómenos o circunstancias, especialmente cuando el ritmo de uno es adecuado al de otro.
- **Síntesis.** Resumen general de una obra en particular.
- **Sistemático.** Persona metódica, que procede organizadamente en su forma de vida, opiniones, etc.
- **Sólido.** Algo fuerte, macizo o firme.
- **Sugestiones.** Proceso psicológico mediante el cual personas, medios de comunicación, libros, y toda clase de entes que manipulen conceptos y sean capaces de emitir información pueden guiar, o dirigir, los pensamientos, emociones, sentimientos o comportamientos y estados físicos de otras personas.
- **Susceptión:** Acción de recibir alguien algo en sí mismo.

- **Tiempo.** Dimension física que representa la sucesion de estados por los que pasa la materia
- **Tipología** Estudio o clasificación de tipos que se realiza en cualquier disciplina
- **Temperancia.** Abstenernos por completo de todo lo perjudicial, y a usar moderadamente lo que es saludable
- **Transformación:** Acción de transformar o transformarse
- **Trascendencia** Atravesar algun tipo de límite, ya sea físico o simbolico Puede tratarse de un resultado o consecuencia de gran importancia o gravedad
- **Triada** Conjunto de tres seres o unidades estrechamente vinculados entre sí
- **Tridimensional.** Que se desarrolla en las tres dimensiones espaciales de altura, anchura y largura *imagenes tridimensionales*
- **Verbal** Que se hace de palabra y no por escrito
- **Vinculo.** Union, relacion o atadura de una persona o cosa con otra Por lo tanto, dos personas u objetos vinculados están unidos, encadenados, emparentados o atados, ya sea de forma física o simbolica

**ANEXO I A**  
**FOTOGRAFÍAS DE**  
**LOS PORCESOS DE LAS ESCULTURAS**  
**HIBRIDAS DE ROOS.**





**ANEXO 2 A**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**CONDUCENTES A LA TESIS DE GRADO**





UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN Artes Visuales

FACULTAD DE Bellas Artes

FORMULARIO PARA LA INSCRIPCIÓN DE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A LA TESIS DE GRADO

1. TITULO DEL PROYECTO *ROOS - Un Fenómeno Híbrido, como Lúdica Escultórica.*
2. CÓDIGO CE – PT -327-04-03-14-08.
3. NOMBRE DEL ESTUDIANTE **Remi Omar Olaya Samaniego.**  
TELEFONO **60-091077.OFICINA 523-7459. DOMICILIO 2-950973.**
- 4 ESPECIALIDAD **Maestría en Artes Visuales con énfasis en poéticas visuales**
- 5 DURACIÓN ESTIMADA EN MESES **36 meses**
6. FECHA DE INICIO **verano 2009** FECHA DE TERMINACION **2011.**
- 7 UNIDAD EJECUTORA DEL PROYECTO **Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Visuales.**
8. RESUMEN BREVE

La síntesis, de nuestra investigación en poética visual, comprende el desarrollo práctico de esculturas partiendo de una acción física lúdica, utilizando cinco (5), objetos o elementos sólidos

El juego en esta práctica, pretende lograr la formación de esculturas de tipo híbridos por los objetos de intervención, el cual serán los siguientes

- 1 *Fragmentos Maderos.*
2. *Arcilla.*

### **3. Masilla Epoxi de dos componentes**

### **4. Laminillas o Pan de Oro**

### **5. Resina líquida de dos componentes.**

Estos cinco objetos, desde su postura física y, fusionada híbridamente, organizarán un lenguaje semántico no convencional, remitido bajo un proceso práctico ROOS

En principio, Analizaremos y estudiaremos **aisladamente**, los materiales que conciernen a nuestro trabajo de investigación en poética visual, y que constituirán un aporte al formato de condición artística

ROOS, no es más que las siglas de mi nombre, **Remi Omar Olaya Samaniego**, y que además estas siglas corresponden al método de trabajo práctico, que utilizaremos en esta propuesta en Artes Visuales, y cuyo proceso metodológico consiste en

- 1 **Recolectar** Se refiere, a la aptitud de **recoger y coleccionar** objetos sólidos, tanto natural como artificial
- 2 **Observar** El mundo, en que **visualizaremos** los cinco objetos sólidos recogidos, y las ideas constructivas que sugieren al proceso poético
- 3 **Organizar** Los cinco objetos sólidos, nos permitirá aquella acción lúdica articulada de la **construcción** para descubrir su modo procesual
- 4 **Sensación** Aquel **estímulo** de los objetos resultante de un proceso de realización constructiva, dentro de un espacio y tiempo, expresado sobre los objetos híbridos finalizados

## **9 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

### **a Introducción**

La característica del proyecto se fundamentará en expresar una poética visual, partiendo de un ejercicio físico a la práctica **EXPERIMENTAL**, esto quiere decir que ejecutaremos un proceso lúdico con cinco (5), objetos sólidos de origen tanto natural como artificial, que entre ellos habrá una intervención articulada, llevándolos a establecer

su postura en la actividad de la escultura, y que esa formación tridimensional proponga una connotación híbrida, por los materiales de uso

Para cumplir y fundamentar, la propuesta de investigación, se requirió de la creación de un método de trabajo que definiera las cualidades de la poética visual, siendo así **“ROOS - Un Fenómeno Híbrido como Lúdica Escultórica”**.

ROOS, considera que aquella idea de construcción de esculturas híbridas tridimensionales, serán parte de una experiencia, (experimentación), transcurrida a través de la práctica, y para que la idea surja necesitaremos de nuestros sentidos

### **Aristóteles**

“Invento el **Empirismo**, pues sostuvo que todas las filosofías y las ciencias tiene que partir de las experiencias considero que las ideas no deben separarse de las cosas, sino que están inmersos en ellas, por eso le otorgó gran importancia a los estudios científicos y a la observación de la naturaleza” <sup>(56)</sup>

No obstante, el estudio responde a buscar las herramientas posibles y su modo de investigación, por tal razón dirigimos nuestra mirada hacia las fuentes primarias como secundarias

Consideramos estructurar nuestra investigación en tres (3) capítulos que nos permitiera establecer y defender nuestra propuesta de trabajo

### **Capítulo I**

Comprender, los estudios en la percepción de los objetos o medios sólidos que nos rodean, y su afinidad con ROOS

La historia de las artes escultóricas de formación híbrida, en América y Europa, estuvo sumergida por un mecanismo constructivo, en base a finitos materiales que se insirieron bajo la tutela del hombre y sus quehaceres, Por ende la relevancia de ese producto clásico e híbrido, abrió las puertas para que ROOS, pudiera definir y esclarecer las modalidades y afinidades al arte en mención

### **Capítulo II**

---

<sup>56</sup> Album Mentes Brillantes grupo Epasa, (Editorial Panamá América S A 2011) Pág 06

Una escenografía evolutiva de los procesos prácticos definiendo así sus estructuras y bases para visualizar los fenómenos que las producen, incluyendo los pasos reconocibles como el estudio o sitio Proxémico, de la práctica física, el comportamiento de la observación de los objetos, de estudios, las ideas próximas de los cinco objetos sólidos y sus asociaciones ideales Pareidólica

Nos referimos

- Las acciones mecánicas del juego entre la materia y yo, utilizando los cinco objetos sólidos, dentro de un espacio y tiempo
- Su adaptabilidad articulada entre los materiales naturales y artificiales
- La visión que proyectara los objetos dentro de esa creación física
- La materia como formación
- La idea que surge al momento de esa creatividad espontánea con los objetos de estudio

### Capítulo III

El tema que nos ocupa está relacionado con la especialidad en el área de la escultura, dentro del curso, maestría en **Artes Visuales**, titulado ***“ROOS - UN FENÓMENO HÍBRIDO COMO LÚDICA ESCULTÓRICA”***.

Consideraremos a ROOS, como un aporte a la plástica visual, dentro de la carrera en Artes Visuales, cual definirá una práctica en la construcción de objetos tridimensionales, proponiendo la intervención del diseño de una manera particular, por medio de la habilidad del juego, ensamblando cinco objetos, que permitirá entonces emitir las distintas sensaciones y sus posibles discursos, dentro de un espacio

ROOS sería una construcción artística escultórica, de una dinámica al constante cambio, generador de pensamientos e ideas a partir de los objetos observables dentro de un espacio y tiempo, mensajero de un discurso dentro de un rol social, portador de ideas e imágenes, con misión tanto de aprendizaje como educativa y de compartir conocimientos en la praxis

#### - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nuestra problemática o planteamiento del problema, consiste en

“Cómo, desarrollar y conectar hibridamente, una construcción escultórica tridimensional, con cinco objetos sólidos encontrados, determinando su modo constructivo usando el modo ludico, dentro de un espacio y tiempo”

**b Pregunta de Investigación:**

- 1 ¿Basándose en la aplicación experimental y ludica del proceso ROOS podemos estructurar una expresión artística valido dentro de las poeticas escultóricas contemporanea?

**JUSTIFICACIÓN:**

A pesar de las conocidas normas constructivas en las llamadas **Artes Escultóricas**, existen otras variantes que demuestran aquel lado personal del individuo.

Por tal razon ROOS utilizara cinco objetos visuales sólidos, con el fin de idealizar y experimentar, las formas posibles de construcciones escultóricas

**c Objetivo General**

- **Crear o Construir**, obras tridimensionales a partir de cinco objetos integrados ludicamente a través del proceso ROOS

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- **Desarrollar**, esculturas tridimensionales, con cinco objetos de cuerpos solidos que estructuren una funcion en el campo visual escultorico hibrido
- **Demostrar**, que la técnica ROOS, es aplicable al modo experimental ludico para construir esculturas de tipo tridimensional hibrida

**d Descripción y Cronograma del Proyecto.**

El cronograma de trabajo estará repartido por secciones, tanto semanales como mensuales, en el cual iniciaremos identificando los factores que inciden en nuestra labor

práctica dentro la poetica visual, tomando en cuenta que nuestra investigación está en explorar los campos naturales y los ambientes urbanos, para la adquisición de los objetos solidos a usar

Una vez conocidos los indicadores de esta investigacion, el cronograma responderá a un plan de estrategia de trabajo y sus intervenciones de investigacion sobre las fuentes tanto primarias como secundarias

Se tendra previsto visitar sitios y lugares que responderan a aquellos lineamientos de trabajo, (véase) “**transporte y recursos humanos**”

El cronograma que sustentara y defenderá nuestro propuesta de trabajo, concluyente en este periodo de investigación, que durara tres años consecutivos como máximo, y aportara así un interes a las artes visuales investigativas

## 10. FINANCIAMIENTO.

Los recursos financieros estaran sujetos a *mi propia condición económica*, El proyecto investigativo de **Maestría en Artes Visuales**, no cuentan con el apoyo de instituciones, tanto publicas como privadas

Aquella razon justificable, del financiamiento propio, ha generado un proceso casi lento y cuantificable sobre los obstaculos en su investigacion Por tal razón el investigador cumplira su cometido en un plazo no mayor de tres (3), años como meta para la exposicion de ponencia del trabajo

## 11. PRESUPUESTO

<b>MATERIALES Y EQUIPO FÍSICOS</b>	• Papel bond 8 1/2 x 11 (10) bloques de 250 hojas	• UNIDA B/450 <sup>00</sup>	B/50 <sup>00</sup>
	• Tintas para impresora		
	• Negra (9) cartuchos	• UNIDAD B/ 24 <sup>00</sup>	B/216 <sup>00</sup>
	• color (7) cartuchos	• UNIDAD B/ 30 <sup>00</sup>	B/210 <sup>00</sup>
	• Papel para impresion fotografica a4 (2) unidades	• UNIDAD B/ 16 97	B/ 35 <sup>00</sup>
			B/ 21 <sup>00</sup>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz Hb, 2b, 4b, h, 7b, 5b, b cuatro unidades de cada uno</li> <li>• Pinceles variados punta redonda y planos</li> <li>• (2) Juego de herramientas para cerámica</li> <li>• (15) envases de Betunes variados</li> <li>• (1) Goma</li> <li>• (10) Trapos</li> <li>• (15) envases plasticos</li> <li>• (1) Computadora</li> <li>• (1) Impresora</li> <li>• (1) Camara fotografica</li> <li>• (5) Paq resina epoxi</li> <li>• (10) envases resina liquida enviro tex</li> <li>• (10) Paq laminillas en Pan de Oro</li> <li>• (2) Tijera</li> <li>• (1) Martillo</li> <li>• (2 libras) Clavos</li> <li>• Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNIDAD B/ 1 50<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/ 1 50<sup>0</sup></li> <li>• UNIDAD B/ 12<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/ 75 <sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/1 50<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/1 50<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/0 25</li> <li>• UNIDAD B/1000<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/25<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/150<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/13<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/114<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/25<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/2<sup>00</sup></li> <li>• UNIDAD B/2 50</li> <li>• UNIDAD B/150</li> <li>• B/50<sup>00</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B/30<sup>00</sup></li> <li>B/25<sup>00</sup></li> <li>B/90<sup>00</sup></li> <li>B/20<sup>00</sup></li> <li>B/10<sup>00</sup></li> <li>B/10<sup>00</sup></li> <li>B/1000<sup>00</sup></li> <li>B/25<sup>00</sup></li> <li>B/150<sup>00</sup></li> <li>B/65<sup>00</sup></li> <li>B/1,140<sup>00</sup></li> <li>B/250<sup>00</sup></li> <li>B/2<sup>00</sup></li> <li>B/2 50<sup>00</sup></li> <li>B/150<sup>00</sup></li> <li>B/50<sup>00</sup></li> </ul>
<b>RECURSOS HUMANOS FÍSICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sr Gregorio cubilla (protocolar)</li> <li>• Sra Faustina Samaniego (protocolar)</li> <li>• Prof Edgar Hernandez (asesor y (protocolar)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sr Eduardo Bustamante (protocolar)</li> <li>• Sr Miguel Gomez (protocolar)</li> <li>• Sr Zamorano Serafin</li> <li>• Gracias al corregimiento de San Martin de Pacora</li> <li>• Gracias al Sr Gertrudis Zapata y Familia</li> </ul>		
<b>OTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentacion</li> </ul>		-----
		<b>TOTAL:</b>	<b>4,297<sup>00</sup></b>

### DEDICACIÓN:

El presente trabajo en poetica visual, dentro de sus estructuras es de consideracion complejas, ya que sus normativas de investigacion, están ensañadas en forma cualitativa y sus fuentes de investigación primaria y secundaria requieren de terminos prolongados

La tarea esta en cumplir un horario que no interfiera con mi proceso de enseñanza docente Por tal razón se ha tomado la decision de **realizar los viajes pertinentes, a finales del año**, y los días de clases regulares que permita el horario

Nuestro trabajo se enfoca más a la **práctica**, por consiguiente daremos aquella prioridad en la busqueda de estos objetos de construcción artistica, lo que nos sujetará a marcar con *mas ahinco las horas de trabajo practico*

El horario de investigacion **teórica**, se sujetara en la busqueda de información bibliografica y otros Aquellas informaciones de indole primarias o manuscritas de interés

- Horas teóricas de 10 a 15 horas semanales
- Horas prácticas de 7 a 10 horas semanales



**DESCARGA HORARIA.**

No existe una descarga horaria en este proceso de investigación, ya que se utilizarán horarios que no interrumpan la labor docente dentro de la Universidad de Panama

**BENEFICIARIOS.**

Los beneficiarios en este caso seran la **Institución Universidad de Panamá**, los **estudiantes** de la escuela de artes visuales, y la **escuela de Artes Visuales**.

Con esta investigacion de tipo experimental, se podra observar un modo tanto inventivo como procesual de construir con objetos de formato tridimensional, que además se pondra aquella norma de analizar desde nuevas perspectivas y focos interpretativos tanto en su construccion práctica como en su recorrido teorico

Tanto el estudiante como la institución tendran un manuscrito que responda a la interpretacion y adecuación procesual de la escultura moderna, considerando, sus perspectivas desde la construcción hasta su análisis conceptual, y que, a su vez, generara nuevas alternativas de construccion, quien quisiera adherirse en ella

Además cabe la posibilidad de que este material o manuscrito lo requiera el Instituto Nacional de Cultura (INAC), los museos a nivel nacional, las escuelas tanto primarias como secundarias, bibliotecas nacionales de todo el pais, las embajadas y otros

**INSTITUCIONES PARTICIPANTES**

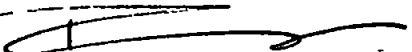
No existe en esta propuesta en poética visual, Institutos que participen de esta labor, ya sean publicas o privadas

**e. Literatura Consultada**

- Argan Giulio C El Pasado en el Presente, Barcelona Editorial Gustavo Gili, S A, 314p 1977
- Crespin I – Ferrario J Lexico Tecnico de las Artes Plasticas -1971 Buenos aires Argentina , Editorial Universitaria de Buenos Aires- Rivadavia 1571/73 1011p
- Eco, U 1972 La Definición del Arte 2° ed Barcelona, Martinez Roca, S A, 287p 1972
- Golcher Ileana, Escriba y Sustente su Tesis Panamá, formas e impresos, S A, 1995
- Herskovits, J M El Hombre y sus Obras 1° ed México, Fondo de cultura económica, Mexico 783p 1952
- Ikeda Daisaku, El Nuevo Humanismo, primera edicion Mexico1996, Tezontle, 295 p, 1996
- Labbé A Guardians of the Life Stream U S A, Edition Cultural Artes Press, BMCA Printing by Barbara Smiley, Smiley Graphics 168 p Copyright 1995
- Novaes, H M Psicologia de la Aptitud Creadora 2° ed Buenos Aires, Kapeluz 93p, 1973
- Pavlovsky E - H Kesselman Espacio y Creatividad - Ediciones Busqueda S A E I C impreso en Argentina, Primera edicion Julio 1980
- Sastre Genoveva, y Moreno Montserrat, Descubrimiento y Construcción de Conocimientos, una Experiencia de Pedagogia Operatoria Editorial impreso en España, 270 p Segunda edicion Gedisa, 1996
- Scout, G R Fundamentos del Diseño II° ed Buenos Aires, Editorial Victor Leru S R L 1977
- Sociedades Biblicas Unidas, La Biblia con Deuteronomio, segunda edicion 439 p Impreso en corea 1988
- Shakespeare, W Hamlet Ed Porrua, 1998
- Sternberg Robert J Inteligencia Humana, III, Paidós, Barcelona, impreso en España, 1136 p Primera edición 1988
- Tosto, Pablo La Composición Aurea en las Artes Plasticas, Hachente 315 p segunda edición Buenos Aires Argentina, 1969
- Wood Ernesto, Curso Practico De Concentración Mental, 7ª edición, editorial Kier, 203 P, Buenos Aires 1945
- Zakia D Richard Perception and Imaging, II edition, An imprint of Butterworth – Heinemann Focal Press Printed in the United States of America, 285 P, 1977
- Zea, Leopoldo Introduccion a la Filosofia, impreso en México, décima edición 257 p 1988



**FIRMAS:**

  
\_\_\_\_\_

19/8/2014  
\_\_\_\_\_

12. Firma del Estudiante

Fecha


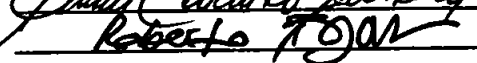
  
\_\_\_\_\_

19/8/2014  
\_\_\_\_\_

13. Firma del Asesor

Fecha

14. Firma de miembros de comisión académica

- a)  20/8/2014
- b)  \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

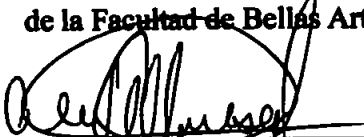
15. Firma del Coordinador

Fecha

ROOS - Un Fenomeno Híbrido Como Lúdica Escultórica

16. Firma del Director de Postgrado  
de la Facultad de Bellas Artes

Fecha

  
\_\_\_\_\_

20/8/14  
\_\_\_\_\_

Firma del Director de Postgrado  
de la Vicerrectoría de Investigación  
y Postgrado

Fecha



**UNIVERSIDAD DE PANAMA**  
**Vicerrectoría de Investigación y Postgrado**  
**VIP- Inv.-F-006**  
**Informe de Progreso nº1al10**



1. **Título del Proyecto.** *ROOS* - Un Fenómeno Híbrido, como Ludica Escultórica  
**Código de Registro del Proyecto en la VIP** CE-PT -327-04-03-14-08  
**Duración** tres, (3) años **Fecha de inicio** enero de 2011  
**Fecha de probable terminación.** noviembre de 2013
- 2 **Etapa a que corresponde este proyecto según señalado en el formulario de registro en el cronograma de actividades.**  
**De.** enero del 2009 a noviembre de 2011
- 3 **Nombre del Investigador principal.** REMI OMAR OLAYA SAMANIEGO
4. **Nombre(s) de los Investigador (es) asociados:** REMI OMAR OLAYA SAMANIEGO
5. **Avance del proyecto ¿En qué medida se ha logrado las metas propuestas?**  
**¿Resultados Obtenidos?**

El proyecto estuvo avanzando su investigación desde la primera reunión con el asesor cumpliendo 10 reuniones considerables al total de 100%, teniendo en cuenta que su investigación en poesía visual propone tres capítulos de ejecución, y que esta, radica en su totalidad al 100%

Además se han dado encuentros entre el investigador y su asesor, con el propósito de, verificar y analizar el orden del proyecto y sus posibles ajustes normativos, que conlleven la propuesta a su mejor atino o resultados de los objetivos

Las metas, y resultados obtenidos están considerados en su **rendimiento práctico** como mayor propuesta lo que comprende su **singular norma de**

**aplicación a un modo procesual en la “construcción de esculturas”, Hemos logrado su cometido con el pasar del tiempo, ya que se ha podido realizar 10 objetos escultóricos dentro de sus características y sobre su espacio - tiempo, lo que nos restará aquel orden sistemático taquigráfico en blanco y negro de su enunciación escrita.**

Aquella exigencia que nos proponemos tendrá un atino en los resultados, ya que su conclusión nos llevará a visualizar una norma de ejecución con los objetos, y esta nos conducirá a la presentación de objetos tridimensionales llevados a la luz pública de aquel renovado y nuevo concepto de aplicación a la escultura.

**6. Porcentaje de avance esperado: 100% Real: 100%**

**7. Razones de atraso o adelanto:**

Una de las razones por el atraso, se debe a que **NO** dispongo de becas, de instituciones tanto públicas como privadas que apoyen esta investigación en poética visual, y que además dentro de la Universidad de Panamá estoy como profesor de tiempo parcial y solo cuento con mis propios recursos económicos.

\_\_\_\_\_

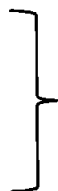
Firma

\_\_\_\_\_

Fecha.

**8. Programación y descripción de actividades de gastos por etapa del proyecto según señala en el cronograma de actividades de su protocolo de inscripción de la investigación:**

- **Materiales y equipo físicos:**
- **Transporte recursos económicos:**
- **Recursos humanos y físicos:**
- **Otros:**



**Véase presupuesto**

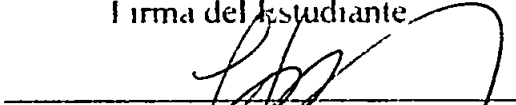
**FIRMAS**



Firma del Estudiante

\_\_\_\_\_

Fecha



Firma del Asesor

12 / 7 / 13

Fecha

Firma de miembros de comisión académica

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del Coordinador

\_\_\_\_\_

Fecha

\_\_\_\_\_

Firma del Director de Postgrado  
de la Facultad de Bellas Artes

\_\_\_\_\_

Fecha

\_\_\_\_\_

Firma del Director de Postgrado Fecha  
de la Vicerrectoria de Investigación  
y Postgrado

Nota adjuntar un informe completo de su investigación cuando esta, según su criterio y su programación, este en un 50% avanzada. De no cumplir con la fecha de culminación de su investigación debe remitir un mes antes a la dirección de investigación de la VIP, nota explicativa donde detalla las causas del atraso, indicando la nueva fecha donde se compromete culminar este proyecto.

## INFORME DE PROGRESO

Nuestra investigación en poetica visual, corresponde al titulo de **“ROOS - Un Fenómeno Híbrido, como Lúdica Escultórica”**, esta tendrá que cumplir con algunos requisitos que dispone así normas curriculares y reglamentos de trabajo de graduación que rige la Vicerrectoria de Investigación y Postgrado, con respecto a las estructuras o lineamientos taquigráficos

Estos lineamientos, fueron ajustados a la perspectiva de trabajo dentro de su proyección tanto práctico como teórico

Hemos dispuesto cumplir y asumir aquellos criterios, con el fin de demostrar aquel inicio y avance de la investigación en poética visual

El abordaje de mi trabajo consiste en comprender las normas de aplicación constructiva en la realización escultóricas, observando así aquella perspectiva dentro de su espacio y tiempo Ese espacio y tiempo que se convirtieron en una propuesta de trabajo procesual experimental dentro de la especialidad en escultura

Esta poetica visual, surgió a partir de elementos o materiales que ya tenía concebido dentro de aquella experiencia en mi recorrido como estudiante

El reto, consistia en adaptar nuevas formas dentro de una propuesta que deseaba establecer, por lo cual nos llevo a la investigacion de tipo experimental y por consecuente de campo

Las reglas de esta ludica consideran analizar los objetos de estudio que pudiesen cumplir una función dentro de aquella estética visual en las artes visuales y en especial en la escultura

No tuvimos mayor complicación, ya que mi asesor, el profesor Magister, **Edgar Luis Hernández**, me asesoro, desde un principio en el abordaje de este proyecto

Consideramos que la propuesta está enfocada en los recursos de condiciones naturales como artificiales, que debían de recoger ciertos aspectos que reflejasen aquella estética a la vez innovadora

Se daban los hechos, a medida que el proyecto avanzaba, se establecieron así normas tanto en lo conceptual como en su construcción estética

Las reuniones del proyecto se dieron con suma frecuencia y de aquel lenguaje entendido, ya que el asesor cumple y dispone, con los requisitos y normas dentro de la especialidad en escultura



Las fuentes primarias me la suministró el profesor asesor en un 50%, y el otro 50% la estoy obteniendo de otras fuentes tales son bibliotecas, internet, revistas, catálogos artísticos, brochur, panfletos, entrevistas a personas y artistas de interés en la materia, Además he tenido que realizar algunos viajes dentro del territorio nacional para conseguir los objetos de trabajo práctico sobre la construcción de las esculturas y otros

Nuestra investigación en poética visual comprende entre sus primeros capítulos un antecedente histórico sintetizado, su genealogía y normas en el estudio analítico en la antropología y sus investigadores

Aquella revisión por parte del asesor fueron acatadas, las recomendaciones y ajustes que propuso se acondicionaron a la investigación taquigráfica

Nuestro segundo capítulo se encamina a observar aquella filosofía como centro actitudinal, procesual y sensible de nuestros actos cualitativos que proyectan o que fluyen de mi ser y ente, engranado a aquella fluidez práctica o gestual de nuestro proyecto escultórico en las artes visuales

En esta sección filosófica nuestro asesor, ha considerado la filosofía como parte medular de las normas que establecemos dentro de los ejercicios y observación de la praxis ejecutada

Hemos enfocado los criterios y normas filosóficas que pueden convertir ese léxico en función de solución taquigráfica y entendible sobre los objetos artísticos

Hemos tenido presente aquella mira sobre los autores o artistas especialistas en el área de la escultura tanto nacionales como internacionales, Además canalizamos y estudiamos sus objetos de trabajo y consideramos el atino a algunos artistas tanto clásicos, modernos y contemporáneos

Nos encontramos hoy día en nuestro tercer capítulo, en la cual desarrolla su proceso de estructuración y los modos de ejecución

En este capítulo, estamos resolviendo de momento, las presentes normas y propósito procesuales prácticos, la sensibilidad de transmisión su formulación como propósito en las artes y su relevancia plástica

Si el proceso cumpliera aquel requisito hipotético dentro de su construcción y mira estética y artística

La resolución en cuanto a su acoplamiento un tanto simple con la construcción de los objetos dependerá de su fluidez en el engranaje articulado

Deseo resaltar que este trabajo por ser un trabajo **QUE NO TIENE NINGÚN TIPO DE FINANCIAMIENTO INSTITUCIONAL**, ha costado un tanto su procedimiento y ejecución, generando así su pausa momentánea de investigación, ya que con el esfuerzo y mis condiciones económicas, han hecho de esta investigación un periodo de retraso solicito a las autoridades pertinentes en este caso, tomasen esta petición, como prórroga de mi trabajo ya que estare realizando la exposición o ponencia para el año 2013

**ANEXO 3 A**  
**SR· GERTUUDIS ZAPATA (Q E.P D )**



**ANEXO 4 A**  
**REGISTRO DE TÍTULO DE GRADO Y ASESOR**  
**DEFINICIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

## **REGISTRO DE TITULO DE TRABAJO DE GRADO Y ASESOR**

### **DEFINICIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo de grado será un estudio que demuestre capacidad crítica, analítica y constructiva dentro de un contexto sistemático, así como el dominio teórico y metodológico de los diseños de Investigación propios del área del conocimiento respectivo. Su presentación y aprobación deberá cumplirse dentro de los lapsos establecidos en el Reglamento de Postgrado de la Universidad de Panamá, ya entregados a Uds

### **REQUISITOS GENERALES**

En el trabajo de grado el estudiante **debe demostrar lo siguiente**

- Solidez y seguridad en los conocimientos
- Claridad en la expresión de las ideas
- Coherencia y consistencia
- Organización lógica del trabajo
- Relevancia de los elementos del problema estudiado
- Capacidad crítica
- Capacidad de análisis y síntesis
- Enfoque y opiniones personales sobre el tema tratado

### **REQUISITOS PARTICULARES DEL TRABAJO DE GRADO**

- Demostrar dominio de los métodos de Investigación propios del tema
- Poseer originalidad en algunos de sus elementos
- 

### **EL ASESOR DE TRABAJO DE GRADO DEBE**

- Asesorar al estudiante sobre los aspectos relacionados con la elaboración del trabajo
- Supervisar la ejecución de cada etapa o fase del Plan de Trabajo
- Informar a la Coordinación sobre el avance del trabajo
- Aprobar el borrador del trabajo de grado
- Avalar cualquier solicitud de prórroga a que hubiere lugar por parte del estudiante ante la Coordinación o el Decanato

**ANEXO 5 A**  
**CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES**

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



Facultad de Bellas  
Escuela de Artes Visuales  
Maestría en Artes Visuales



Cronograma de actividades

Mes	Cronograma de Actividades	Enero 2011	Febrero 2011	Marzo 2011	Abril 2011	Mayo 2011	Junio 2011	Julio 2011	Agosto 2011	Septiembre 2011	Octubre 2011	Noviembre 2011	Diciembre 2011
Enero 9 Abril 31	Selección del Tema planteado	█											
Mayo 1 Sep. 30	Elaboración del diseño de investigación					█							
Agosto 1 Dic. 29	Investigación de fuentes primarias y secundarias Modelo metodológico								█				
Nov. 1 Dic. 28	Bibliografía recomendada											█	







**ANEXO 6 A**  
**CARTA DE CONSTANCIA DE CORRECCIÓN**  
**DEL IDIOMA EN ESPAÑOL**  
**PROFESORA: ROSANA GIBBS URRUNAGA**

**Panamá, 30 de octubre de 2014**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**Queridos Profesores**

**La presente nota es para informarles que yo, Rosana Gibbs Urrunaga,  
panameña mayor de edad con cédula de identidad 8-260-499 He revisado la  
tesis titulada " ROOS - UN FENÓMENO HÍBRIDO, COMO LÚDICA  
ESCULTÓRICA"**

**Elaborado por  
REMI OMAR OLAYA SAMANIEGO  
Cédula 8-444-870**

**Y considero que cumple con los requisitos de elaboración y corrección**

**Atentamente Rosana Gibbs Urrunaga**

**Profesora de Español**

***Rosana gibbsu*  
8-260-499**

**CC Edgar Hernández**

**ANEXO 7 A**  
**COPIA DE CEDULA Y DIPLOMA UNIVERSITARIO DE**  
**PROFESORA: ROSANA GIBBS URRUNAGA**

REPUBLICA DE PANAMÁ  
TRIBUNAL ELECTORAL

Rosana  
Gibbs Urrunaga

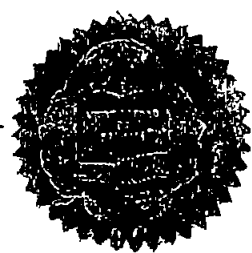
NOMBRE USUAL  
FECHA DE NACIMIENTO 5-FEB-1966  
LUGAR DE NACIMIENTO PANAMÁ, PANAMÁ  
SEXO F TIPO DE BANGRE  
EXPIRACION 3-ABR-2010 EXPIRA 3-ABR-2010 8-260-499



*Rosana Gibbs*

ECOS  
Linda de E  
Rosana  
Gibbs Urrunaga  
JERUSA  
2007 3

# UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



LA FACULTAD DE

## Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,  
HACE CONSTAR QUE

### Rosana Gibbs Urrunaga

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS  
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE

### Licenciada en Humanidades con Especialización en Español

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,  
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE  
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMÁ, A LOS diez  
DÍAS DEL MES DE Febrero DEL AÑO DOS MIL vea

*Rosana Gibbs Urrunaga*  
Secretaria General  
Diploma 102522  
Identificación personal 8-260-499

*[Signature]*  
Decano

*[Signature]*  
Rector

**ANEXO 8 A**

**CARTA DE CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DEL IDIOMA EN ESPAÑOL**

**PROFESOR: MANUEL DE LA ROSA**

Panamá, 17 de junio de 2015

Magister

**Efraín Cruz**

Director de Investigación y Postgrado

E S D

Respetado Director

Ante todo un cordial saludo y éxito en su función administrativa y profesional

He realizado las correcciones de sintaxis, marco teórico. punto y coma del trabajo de investigación del estudiante, **Remi Omar Olaya Samaniego** con cédula de identidad personal **8-444-870** título de trabajo **ROOS, Un Fenómeno Híbrido Como Lúdica Escultórica** de la Maestría en Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Panamá, cumpliendo con su cometido y satisfacción

Sin otro particular se despide de usted

Atentamente,



**PROFESOR MANUEL DE LA ROSA.**



**ANEXO 9 A**

**CERTIFICADO DE SEMINARIO UNIVERSITARIO DEL**

**PROFESOR: MANUEL DE LA ROSA.**




**UNIVERSIDAD DE PANAMA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**


**CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFHU)**  
**CERTIFICAN QUE:**



**MANUEL DE LA ROSA**

Asistió al IV ENCUENTRO DE INVESTIGADORES, SEMINARIO-TALLER  
 "TECNICAS METODOLOGICAS APLICADAS AL ASESORAMIENTO DE  
 TRABAJOS DE GADUACION", AREA DE ESPECIALIZACION: TEATRO,  
 realizado en el Salon de Profesores de la Facultad de Humanidades, del 17 al 28  
 de junio de 1996 con una duracion de cuarenta (40) horas.

  
 Dra. Enilisa E. de Cedeno  
 Decana

  
 Dr. Gustavo Arosemena  
 Vicerrector de Investigacion  
 y Postgrado

  
 Prof. Jorge Arosemena  
 Vicerrector Academico

Dado en la Ciudad Universitaria "Octavio Mendez Pereira" el 28 de junio de 1996

**ANEXO 10 A**

**CARTA DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN DE TESIS Y SU RESPECTIVO  
CÓDIGO**



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO

VIP-DP-1165-14  
5 de septiembre de 2014

Mgtr Alex Mariscal  
Director de Investigación y Postgrado  
Facultad de Bellas artes  
Universidad de Panamá  
E S M

Estimado Señor Director

Atendiendo su solicitud de inscripción de tesis del estudiante de la Maestría en Artes Visuales con énfasis en Poéticas Visuales, Historia, Crítica y Teoría, adjunto remito copia de la misma con su respectivo código para los trámites pertinentes

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TÍTULO DE LA TESIS	CÓDIGO
Remi O Olaya S	ROOS- Un Fenómeno Híbrido, como Lúdica Escultórica	CE-PT -327-04-03-14-08

Atentamente,

Dr Filiberto Morales  
Director de Postgrado

	FAC BELLAS ARTES VICERRECTORATO RECIBIDO
Firma	
Día	11-9-14
Hora	9:07 AM

c c Dr Tomas Diez, Director de Investigación, VIP

/bed

2014 "Año del Centenario del Canal y la Reafirmación de la Soberanía"  
CIUDAD UNIVERSITARIA OCTAVIO MÉNDEZ PEREIRA  
Estafeta Universitaria, Panamá, República de Panamá  
Tels. (507) 523-5320/ 523-5319 Fax. (507) 523-5310  
Correo electrónico [uvip@un.edu.pa](mailto:uvip@un.edu.pa)



**ANEXO 11 A**  
**ESCULTURAS HÍBRIDAS**  
**DESARROLLADAS POR ROOS**



**RAPU EN ESPERA DEL ESPÍRITU DE GUENNA.**

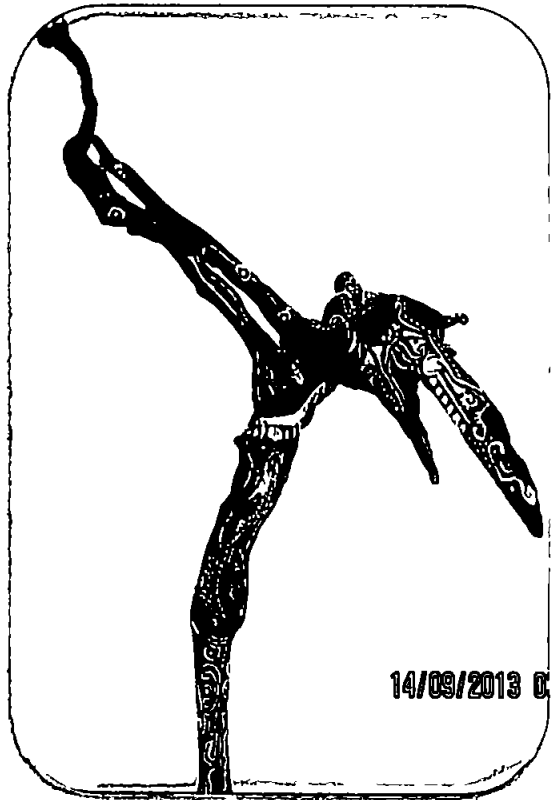


**RITUAL DEL CHAMAN ONANA CONSAGRADO A  
MAGUETH DIOS DE LA GUERRA**

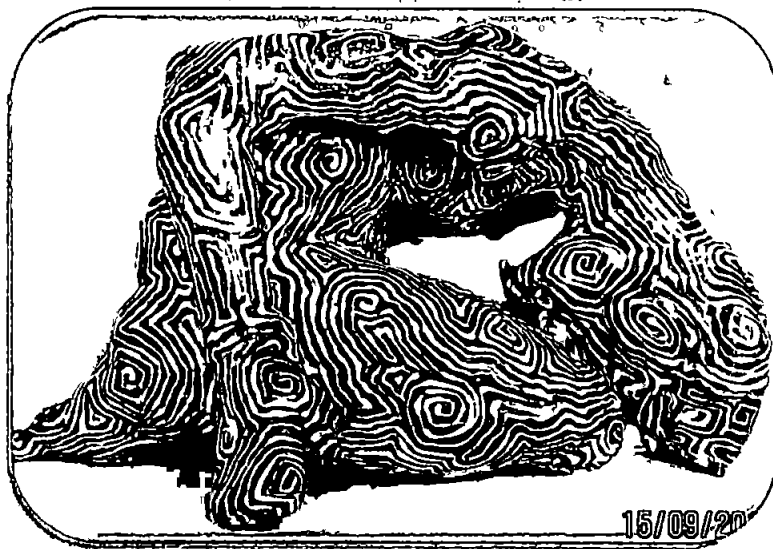


**GUENNA, HISTÓRIA GUERRERA.**





**RAPU DIOS VIAJERO**



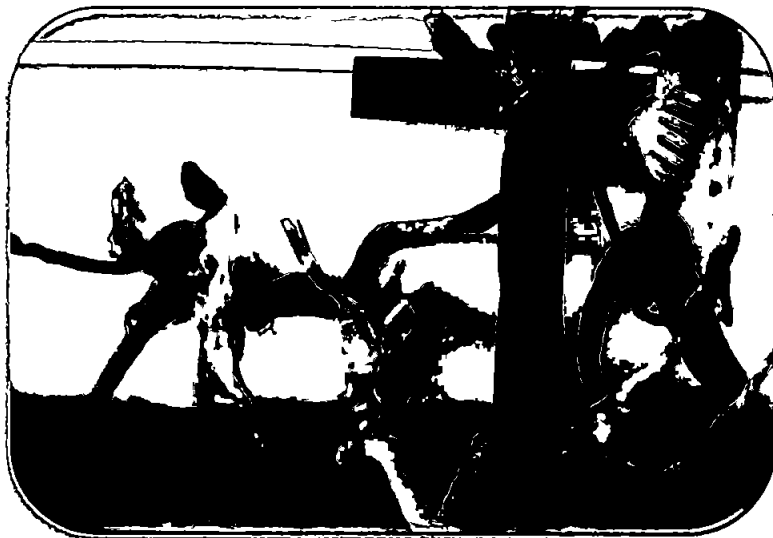
**GUENNA EN ORACIÓN**



**GRITO DE MAGUETH DIOS DE LA GUERRA, JUNTO A GUENNA  
(SERIE BASTÓN CEREMONIAL)**



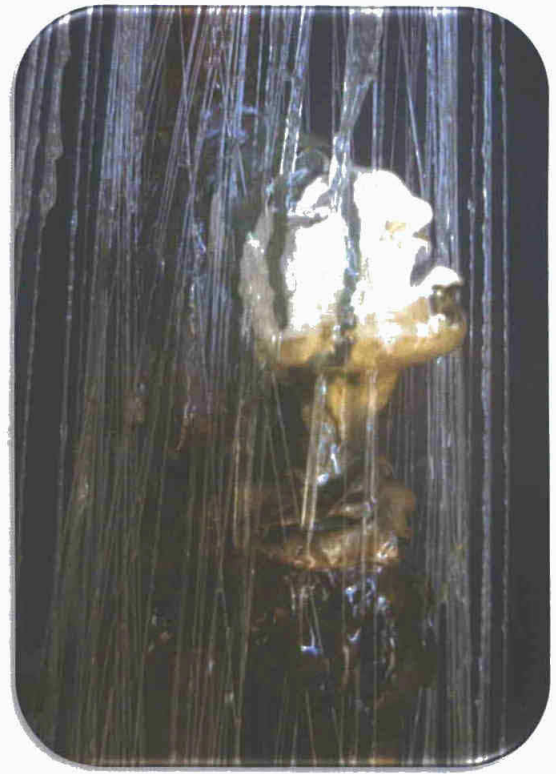
**ONANA UNA MÍSTICA TRASCENDENTAL CULTURAL  
(SERIE BASTÓN CEREMONIAL).**



**HECATOMBE**



**MAGUETH RINDIENDO HONOR MUSICAL A  
RAPU DIOS VIAJERO.**



**GUENNA BAÑADO POR ORDUM DIOS DE LA LLUVIA.**

**ANEXO 12 A**

**CARTA SOLICITANDO UN ESPACIO PARA MI PRIMERA  
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TITULADO ENCUENTRO DEL  
AZULEJO LA ESCULTURA HÍBRIDA Y ROOS**



Panamá, 16 de Octubre del 2013

Profesor  
**RAFAEL MARTIN**  
 Director  
 Escuela de Artes Visuales  
 E S D

*[Handwritten signature]*  
 16/10/13 4:25 PM

*[Handwritten signature]*  
 16/10/2013  
 4 18 p.m.

**Respetado Profesor**

Sean estas mis primeras palabras portadoras de un saludo y deseándole éxitos en sus funciones tanto personales como administrativas

En vista a las nuevas tecnologías y aplicación a las tendencias educativas de enseñanza aprendizaje y los nuevos componentes incorporados en la educación dentro de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá, comprendida por la nueva generación de estudiantes de Artes Visuales,

Yo el profesor **Remi Olaya** con código **Nº B - 370** solicito muy respetuosamente, me permita realizar *mi primera exposicion individual*, Titulada **"ENCUENTRO DEL AZULFO LA ESCULTURA HIBRIDA Y ROOS"** dentro de las instalaciones de la Universidad de Panamá, Harmodio Arias Madrid curundu

La docencia es parte de mi profesión, como artista y docente considerando que esta es una buena oportunidad para incentivar y demostrar la buena enseñanza - aprendizaje por medio de una exposición didáctica artística, como incentivo a las buenas costumbres a la praxis

Siendo así, esta exposición contará con un invitado especial, que representara a los estudiantes de la escuela de Artes Visuales, mostrando un trabajo en particular dentro de la actividad, como incentivo a los buenos que haceres en las Artes Visuales

La exposición cumplirá con los requisitos apuntados en los reglamentos de exposición, una vez termine la actividad, el espacio estara igual a lo entregado

La exposición contará con un total de 18 objetos artísticos, dentro del recinto expositivo

La exposición pretende cumplir su cometido a finales de Octubre o mediados de Noviembre 2013 si así lo dispone la administración

Lugar Universidad de Panamá Curundu sede Lobby

Ademas solicito a su despacho, se me pueda prestar, nueve (9), tripodes o caballetes del salón de Pintura, y tres (3), pedestales del area de Escultura

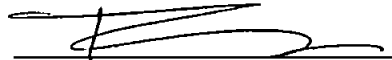
Un televisor y su DVD, para proyectar imágenes visuales, referentes al trabajo de seguimiento práctico

Para dicho montaje estaré realizando todo el protocolo un día antes, y que no afecte el transito escolar y administrativo de la Universidad de Panamá

Sin otro particular se despide de usted,

Atentamente

cc Luis Troetsch (DECANO)  
cc Prof José Duarte



Prof REMI O OLAYA S

COD B- 370

**ANEXO 13 A**

**CARTA DE LA VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**APROBANDO LA PRORROGA PARA LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
DESPACHO SUPERIOR

VIP-425-15  
20 de febrero de 2015

Magíster  
**ALEX MARISCAL**  
Director de Investigación y Postgrado  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Panamá  
E S D

Estimado Señor Director

En atención a las Solicitudes de Prórroga de Trabajo de Graduación de los estudiantes **ROBER DE LEÓN**, con C I P No 8-410-896 del Programa "Maestría en Musica" y **REMY OLAYA SAMANIEGO**, con C I P No 8-444-870, del Programa "Maestría en Artes Visuales", de la Facultad de Bellas Artes

Le comunico que luego de revisar la documentación que fue aportada mediante la cual los estudiantes **LEÓN y OLAYA SAMANIEGO**, sustentaron su Soicitud de Prórroga de Trabajo de Graduación y con base en el criterio de equidad lo recomendado por la Dirección de Asesoría Jurídica según Nota No DGJ 1148-2009 con fecha 25 de Septiembre de 2009 y el Artículo 11 (Parágrafo) del Reglamento de Postgrado, la Comisión de Postgrado del Consejo de Investigación en su Reunión No 01 15 de 10 de febrero de 2015 acordó **CONCEDER**, a los estudiantes **LEÓN y OLAYA SAMANIEGO**, una Prórroga de tres (3) meses a partir de la presente notificación personal para que sustenten su Tesis

En tal sentido le agradecemos tomar las providencias del caso para que se cumpla lo acordado por la Comisión de Postgrado del Consejo de Investigación

Atentamente,

Dr Juan A. Gómez Herrera  
Vicerrector

Nota Entregar copia de esta notificación personal a los estudiantes

Emi


2014 "Año del Centenario del Canal y la Reafirmación de la Soberanía"  
CIUDAD UNIVERSITARIA OCTAVIO MÉNDEZ PEREIRA  
Estafeta Universitaria, Panamá, República de Panamá  
Tels (507) 523 5314 / 523 5313 Fax (507) 523 2150  
Correo electrónico [despachosuperior\\_vip@hotmail.com](mailto:despachosuperior_vip@hotmail.com)



**ANEXO 14 A**

**CARTA AL MAGISTER ROBERTO CARRASCO SOLICITANDO**

**UN ESPACIO PARA LA EXPOSICIÓN EN ARTES VISUALES**

  
 Universidad de Panamá  
 Facultad de Bellas Artes  
 Departamento de Artes Visuales



DEPTO ART VIS. 110 2013  
 Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, 8 noviembre de 2013

Magister  
**ROBERTO CARRASCO**  
 Secretario Administrativo  
 Campus Harmodio Arias Madrid  
 E S D

Magister Carrasco

Sean nuestras primeras líneas portadoras de un cordial saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias

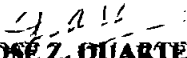
La semana del 11 al 15 de noviembre se estará llevando a cabo la Exposición "ENCUENTRO CON EL AZULEJO, LA ESCULTURA HÍBRIDA Y RUCOS", en el área del vestíbulo y pasillo del edificio principal

Por lo antes dicho solicitamos su permiso para el día sábado 9 del presente, de manera que el profesor RPYM OLAYA, coordinador de dicho evento, con su equipo de trabajo, se les permita montar la exposición en los espacios ya mencionados.

Agradecemos que la misma se de a conocer a la Dirección de Protección Universitaria del Campus

Sin más por el momento quedo de usted,

Atentamente,

  
**Profesor JOSÉ Z. DUARTE**  
 Director de Departamento de Artes Visuales

JED/ycm

c/c Dirección Protección Universitaria - Campus Harmodio Arias Madrid

**ANEXO 15 A**  
**CERTIFICADO DE CURSO EN INGLES**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES.**



*Universidad de Panamá  
Facultad de Humanidades  
Centro de Lenguas  
Telefax (507) 223-7285*

**EL SUSCRITO, DIRECTOR DEL CENTRO DE LENGUAS DE LA  
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**CERTIFICA**

*Que **REMI OLAYA (8-444-870)** estudiante de la **MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR** aprobó el curso de conocimiento de la lengua inglesa impartido por la profesora **DANAE BRUGIATI**, que obtuvo la nota B que de esta manera el postulante cumple con el requisito referente a la lengua extranjera exigido por la Universidad de Panamá para obtener el título en el nivel de maestría*

*Esta certificación se extiende por solicitud de la interesada a los 13 días del mes de diciembre de 2002*

*Felix Figueroa*  
**MAGISTER FELIX FIGUEROA**  
**DIRECTOR**

---

*Ciudad Universitaria Octavio Méndez Pereira  
Estafeta Universitaria  
Panamá, Rep. de Panamá*