

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LAS BANDAS DE MUSICA COMO BASE INICIAL
EN LA FORMACIÓN DE LOS MUSICOS PANAMEÑOS**

POR

**JORGE ARTURO PAZ SÁNCHEZ
CÉD 8-506-756**

**Tesis para optar por el Grado
de Magíster en Musica**

Panamá, 2010

57

27 MAR 2012

Resumen del autor.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MUSICA

N DE CÓDIGO 327-04-02-02 10-30

NOMBRE DEL ESTUDIANTE JORGE PAZ

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL 8 506-756

TÍTULO AL QUE ASPIRA. MAGÍSTER EN MUSICA

TEMA DE LA TESIS LAS BANDAS DE MUSICA COMO BASE INICIAL EN LA FORMACIÓN DE LOS MUSICOS PANAMEÑOS

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación consiste en la elaboración de una propuesta para la creación de alternativas saludables para la formación de los músicos instrumentistas en Panamá con relación específica a su formación básica en sus respectivas bandas de música

También busca demostrar como producto de este estudio que existen argumentos suficientes para la creación de ésta como matena en la Escuela de Musica a nivel universitario a la luz de las investigaciones biográficas de encuestas basadas en fuentes primarias pues pretendemos demostrar cómo se hace necesario la creación e implementación de ésta a nivel académico como comunitaria

NOMBRE DEL ASESOR Magíster Ignacio Serrano

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

APROBADO POR

COORDINADOR DEL PROGRAMA

Director de Postgrado de la Vicerrectoría de
Investigación y Postgrado

FECHA _____

2998

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso sea la gloria por darme la sabiduría y la fortaleza para seguir alcanzando más peldaños en mi vida profesional

Dedico este trabajo con especial empeño a mis padres a mi esposa y al resto de mi familia en general porque siempre he contado con su apoyo y consideración

AGRADECIMIENTO

Muy en especial al profesor asesor por sus sabios consejos y sobre todo por su tolerancia y acertadas orientaciones

Agradezco a todos los profesores que tuvieron a bien ofrecerme su tiempo para desarrollar las encuestas igualmente agradezco a todo los estudiantes que proporcionaron información valiosa para el desarrollo de la presente tesis

ÍNDICE GENERAL

	<i>Página</i>
Hoja de Inscripción	
Dedicatona	II
Agradecimiento	III
Índice General	IV
Índice de Cuadros	IX
Resumen	XI
Summary	XII
INTRODUCCIÓN	XIV

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1 1	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1 2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1 2 1	Pregunta de Investigación	3
1 3	JUSTIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1 4	PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN	6
1 5	OBJETIVOS	8
1 5 1	Objetivos Generales	8
1 5 2	Objetivos Específicos	9
1 6	COBERTURA	9
1 7	DISEÑO METODOLÓGICO	10
1 7 1	Tipo de Estudio	10
1 7 2	Tipo de Muestra	13
1 7 3	Instrumentos de Recolección de Datos de la Investigación	15
1 7 4	Tipo de Análisis de los Datos	15

CAPITULO II**MARCO TEÓRICO**

2 1	APORTES CONCEPTUALES	18
2 1 1	Musica	18
2 1 2	Banda de musica	19
2 1 3	Musico profesional	19
2 1 4	Profesión musical	20
2 2	EVOLUCIÓN DE LOS MUSICOS	20
2 2 1	Formación musical	20
2 2 2	Conocimientos básicos	21
2 2 3	Perfil del musico	21
2 3	FORMACIÓN MUSICA EN PANAMÁ	22
2 3 1	Base Familiar	22
2 3 2	Base Escolar	22
2 3 3	Conservatorio Nacional	23
2 3 4	Plan Juvenil	23
2 3 5	Universidad de Panamá	25
2 3 6	Otros Centros de Influencia	26
2 4	LAS ESCUELAS CON BANDAS DE MUSICA EN PANAMÁ	27
2 4 1	Escuelas que participan en los concursos y actividades culturales	27
2 4 2	Perfil de las escuelas con bandas de musica mejor evaluadas	29

CAPÍTULO III**MARCO REFERENCIAL**

3 1	ESTUDIO DE 4 ESCUELAS CON BANDAS DE MUSICA EN PANAMÁ	29
3 1 1	Fermín Naudau	31
3 1 1 1	Antecedentes de la banda de musica	31
3 1 1 2	Estudiantes que continuaron	31
3 1 2	Instituto Centro de Vista Alegre	33
3 1 2 1	Antecedentes de la banda de musica	33
3 1 2 2	Estudiantes que continuaron	33
3 1 3	Instituto América	35
3 1 3 1	Antecedentes de la banda de musica	35
3 1 3 2	Estudiantes que continuaron	36
3 1 4	Instituto Nacional	
3 1 4 1	Antecedentes de la banda de musica	37
3 1 4 2	Estudiantes que continuaron	37
3 2	ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN LAS BANDAS DE MUSICA	42
3 2 1	Fermín Naudau	43
3 2 2	Instituto Centro de Vista Alegre	51
3 2 3	Instituto América	58
3 2 4	Instituto Nacional	65

CAPÍTULO IV**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
LOS DATOS Y PROPUESTA**

4 1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	76
4 2	DESCRIPCIÓN GENERAL	78
4 3	OBJETIVOS Y METAS	81
4 4	ACCIONES ESPECÍFICAS	83
	CONCLUSIONES	89
	RECOMENDACIONES	91
	BIBLIOGRAFÍA	95
	ANEXOS	97

ÍNDICE DE CUADROS

<u>Nº</u>	<u>Descripción</u>	<u>Página</u>
1	Opinión de los profesores de Música de los colegios encuestados Respuesta a la pregunta Nº2 de la encuesta Panamá 2010	39
2	Numero de participantes de la banda de Musica de los colegios encuestados segun instrumento musical Panamá 2010	40
3	Numero de participantes de la banda de Musica de la escuela de educación básica general segun instrumento Panamá 2010	41
4	Tabulación de los resultados del Instituto Fermín Naudeu	44
5	Razones por la cual él o la encuestado(a) toca un instrumento musical	45
6	La formación musical del encuestado(a) proviene de las siguientes opciones	47
7	Consideración sobre su vida profesional futura como musico y su formación	49
8	Tabulación de los resultados del Centro de Vista Alegre	51
9	Razones por la cual él o la encuestado(a) toca un instrumento musical	52
10	La formación musical del encuestado(a) proviene de las siguientes opciones	54
11	Consideración sobre su vida profesional futura como musico y su formación	56
12	Tabulación de los resultados del Instituto Aménca	58

<u>Nº</u>	<u>Descripción</u>	<u>Página</u>
13	Razones por la cual él o la encuestado(a) toca un instrumento musical	59
14	La formación musical del encuestado(a) proviene de las siguientes opciones	61
15	Consideración sobre su vida profesional futura como músico y su formación	63
16	Tabulación de los resultados del Instituto Nacional	65
17	Razones por la cual él o la encuestado(a) toca un instrumento musical	68
18	La formación musical del encuestado(a) proviene de las siguientes opciones	70
19	Consideración sobre su vida profesional futura como músico y su formación	71

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en la elaboración de una propuesta para la creación de alternativas saludables para la formación de los músicos instrumentistas en Panamá con relación específica a su formación básica en sus respectivas bandas de música

También busca demostrar como producto de este estudio que existen argumentos suficientes para la creación de ésta como materia en la Escuela de Música a nivel universitario a la luz de las investigaciones biográficas de encuestas basadas en fuentes primarias pues pretendemos demostrar cómo se hace necesario la creación e implementación de ésta a nivel académico como comunitaria

Consideramos que con este estudio dejamos las bases sentadas para que otros profesionales puedan seguir indagando acerca de las bandas de música como base inicial en la formación de los músicos panameños y su concepción dentro del plan académico universitario como gestión altruista para los futuros músicos profesionales

Esperamos que este estudio se convierta en un aporte intelectual y cultural a quienes aspiran conceptualizar esta propuesta sobre las Bandas de Música en el desarrollo integral de los futuros profesionales de la música instrumental panameña

SUMMARY

This work consists in developing a proposal for creating healthy alternatives to the training of instrumentalists in Panama with specific relation to their basic training in their respective bands

It also seeks to demonstrate as a result of this study that there are sufficient grounds to establish this as a subject in the School of Music at the university level in the light of biographical research surveys based on primary sources as we intend to show how necessary the creation and implementation of it in academic and community

We believe that this study left the foundations laid for other professionals to continue work on the bands as the baseline in the training of Panamanian musicians and conception within the university academic plan as altruistic management for future professional musicians

We hope this study will become a cultural and intellectual contribution to conceptualize the proposal who aspire Bands on the future development of the instrumental music professionals in Panama

INTRODUCCIÓN

Los instrumentistas panameños se hacen por medio de su propio esfuerzo a través de estudios particulares pero por lo general su inicio está en las bandas de música de sus colegios secundarias

En Panamá no existen colegios primarios con bandas de música sino con bandas de guerra ello significa que sólo son tambores en pocos casos utilizan las manmbas y muy rara vez algunas incluyen los cornetines

La labor que realizan los diferentes institutos y colegios de música privados es loable pero su costo es alto para la mayoría de los instrumentistas que se inician en las escuelas secundarias que les gustaría continuar con la carrera musical en pocas situaciones se da la regalía de una beca y no siempre es completa

El Estado panameño se ha quedado mudo ante esta situación y en lugar de brindar apoyo a los estudiantes que desean continuar con esta carrera los mismos se ven truncados por la falta de oportunidades o bien porque la misma tiene un costo mayor que un estudio universitario superior en una carrera comercial

Esta tesis guarda la intención única de beneficiar a los futuros instrumentistas con un documento que explica no sólo la formación inicial de los mismos en un ambiente controlado ilustrado participativo social y educativo como lo son las Bandas de Música

La importancia de este trabajo está en lograr que los estudiantes que tienen la vocación musical en algún instrumento puedan iniciar la misma a través

de la banda de musica de su escuela o instituto

Su contenido está compuesto de tres capitulos en el primer capitulo se explica todo lo relativo al diseño de la investigación ello significa que se plantea desde su justificación su propósito objetivos diseño metodológico entre otros temas que buscan connotar la relevancia de la presente tesis

En su segundo capítulo tiene el propósito de plantear el marco teórico que no es más que la exposición de los aportes conceptuales de la evolución de los músicos atendiendo a su formación conocimientos y perfil así mismo la exposición de la formación musical en Panamá y una descripción generalizada de las escuelas con bandas de musica en Panamá

El tercer capitulo se trata de la exposición de los resultados de las encuestas aplicadas tanto a profesores como a estudiantes de las cuatro escuelas objeto de estudio estas son Instituto Fermín Naudeau Instituto América Instituto Nacional y el Centro de Vista Alegre Se observará que se brinda tanto las exposiciones como los cuadros gráficas y análisis de los resultados por escuela

Con la obtención de la información obtenida en el tercer capítulo se desarrolla el cuarto capitulo basado en el análisis e interpretación de datos y la propuesta

En términos específicos se realiza un breve análisis e interpretación de los datos para dar lugar a una clara exposición de la propuesta basada en la creación de un presupuesto para las bandas de musica

CAPITULO I
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1 1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

El título de la presente tesis es el siguiente **LAS BANDAS DE MUSICA COMO BASE INICIAL EN LA FORMACIÓN DE LOS MUSICOS PANAMEÑOS**

En los siguientes puntos ha desarrollar se explicará la razón de ser de dicho título y lo que implica el estudio del mismo

1 2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Panamá es un país nutndo de talento humano sobre todo en el área de las artes musicales (tema que compete a esta tesis) dentro del género musical se encuentran varias áreas es decir cantar compositor instrumentista entre otros éste ultimo es del que se ocupa esta investigación

Instrumentista es una forma de referirse al ejecutante de algun instrumento musical de forma genénca Esta definición se utiliza pncipalmente dentro de la musica académica y en ambientes medianamente formales

Un instrumentista tiene conocimientos sobre la ejecución de un instrumento especifico Además de eso tiene que tener conocimientos de teoría musical sobre armonía y tener una mínima base de conocimientos sobre composición Algunos instrumentistas como los de jazz y blues tienen que tener grandes conocimientos de improvisación

Este talento humano musical se ha ido desarrollando en diferentes ámbitos y eso es lo que pretende probar esta investigación que los musicos instrumentistas en su mayoría han iniciado a través de las Bandas Musicales de

sus colegios

Lo anterior significa que debe existir una mayor aportación y apoyo Estatal y por parte de la sociedad en su conjunto hacia el realce de las Bandas musicales de los colegios secundarios del país

Si se lograra que las autoridades brindaran más apoyo en éste aspecto de la educación la formación de nuevos músicos instrumentistas sería mayor ya que desde este punto de su educación es donde se les va desarrollando la motivación hacia los instrumentos musicales más aun sobre algún instrumento en particular

1 2 1 Pregunta de Investigación

Se proponen las siguientes

- ¿Cuál de las diferentes bases de formación de un instrumentista es la más común?
- ¿Cómo se puede conocer si los estudiantes que participan en las bandas de música tienen la vocación e intención de continuar afianzando este arte o bien participar a nivel profesional en otras bandas u orquestas?
- ¿Cómo influye la participación en las bandas de música en la formación del futuro instrumentista?
- ¿Qué escuelas secundarias participan en los concursos y en actividades culturales?

- ¿Cómo se puede analizar la opinión de los estudiantes y directores de música de escuelas secundarias?
- ¿Cuál es el porcentaje de estudiantes por escuela (encuestada) que desea continuar la profesión musical?
- ¿Cuántos estudiantes que desean continuar estudiando el instrumento que tocan irán al conservatorio nacional?

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para lograr dar respuestas a todas las preguntas de investigación se procederá a desarrollar dos encuestas una dirigida a los Directores actuales de las bandas de música de colegios secundarios y a los estudiantes que forman parte de dichas bandas

Es necesario dejar un estudio que sustente la necesidad de fortalecer a las bandas de escuelas secundarias como fuente de creación de instrumentistas para la República de Panamá y el mundo

Con la obtención de la información que se obtendrá a través de las encuestas se podrá determinar el porcentaje de estudiantes que participan en sus bandas y que desean continuar su carrera musical tanto en el ámbito formal como informal es decir continuando sus estudios sobre el instrumento y a la vez participando en actividades sociales como en bandas (Republicana Bomberos otros) o bien a un nivel más formal a través de orquestas de cámara entre otros

La importancia de generar una investigación que sustente que los instrumentistas en este país tuvieron su inicio en las bandas musicales de sus colegios dejará en claro que es allí donde deben darse acciones específicas en cuanto a la dotación de recursos para mejorar el apoyo que actualmente estas bandas reciben

Estas bandas se ven afectadas por la falta de recursos para reemplazar instrumentos ya que no existe un presupuesto específico para las mismas sino más bien dependen de la buena voluntad del Director(a) del plantel además en pocas ocasiones reciben el apoyo del club de padres de familias quienes reciben un presupuesto alto

La banda de Música es la imagen del colegio o instituto y de ello depende en mucho la imagen de la escuela es por ello que muchas de éstas lo han utilizado con tal afán y han obtenido reconocimiento y prestigio así como una demanda que les es imposible absorber

Un buen ejemplo de esto lo representa el Instituto Fermín Naudeau José D Moscote Episcopal San Cristóbal Instituto América Instituto Panamericano entre otras

Una característica de estas escuelas es que sus directores eran miembros de la Banda de Bomberos y en el caso del profesor Rafael Tejada quien dirigió durante muchos años al Instituto José Dolores Moscote y también al Instituto Panamericano (en la actualidad el José Dolores Moscote ha bajado notablemente su liderazgo por la falta de una Dirección que le devuelva el auge

de antes)

Es necesario el desarrollo de esta investigación para mostrar y demostrar que la existencia de las bandas de música es el motor inicial en la vida de la mayoría de los instrumentistas del país

1.4 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de la investigación es constatar que a través de las bandas de música del nivel de educación secundaria (Incluyendo básica general y segundo ciclo) se inicia la enseñanza inducción y orientación musical de los instrumentistas panameños

Se considera que el 90% de los instrumentistas del país provienen de bandas de música donde estudiaron su nivel secundario de educación

Este propósito se alcanzará utilizando para ello instrumentos de recolección de datos que demuestren a través de sus resultados que la información recabada ofrece la sustentación del tema de investigación de esta tesis

Al conseguir dicho refrendo de la información se procederá a realizar el análisis de la información la descripción general los objetivos y metas entre otros para desarrollar una propuesta que a nuestra consideración debe realizarse considerando que son las bandas de música de los colegios secundarios los que dan la formación inicial a los instrumentistas panameños

Con lo anterior se quiere decir que el propósito no es sólo constatar que

los instrumentistas de Panamá se forman en las bandas de música de su instituto ya que esta es una premisa que nos lleva al segundo punto el cual se desarrolla en el capítulo cuarto donde se analizará la información y de ella se desarrollará una propuesta que lógicamente irá orientada a fortalecer las bandas de música no sólo en su aspecto más esencial que es la parte económica sino más bien hacia la parte profesional en donde estos estudiantes cuenten con un apoyo orientador y que les fortalezca tanto su conocimiento en el instrumento como en instrumentarlo No será a través de un Plan juvenil el cual se discontinuó por diversas razones que no ahondaremos en esta tesis Sin embargo dicho plan ha sido expuesto como parte de la estructura capitular porque al momento de realizar la encuesta estaba vigente

El logro del propósito de esta investigación no solo constata una realidad conocida sino que permite proponer alternativas de ayuda a mejorar la formación de los músicos instrumentistas ya que en la actualidad una vez culminan sus estudios secundarios la gran mayoría se desvinculan de sus actividades musicales ya sea por que no existe una alternativa económica para continuar con sus estudios en específico (del instrumento que usa) siendo el conservatorio nacional la única opción y la cuantía del mismo no es del acceso a todas las personas

La opción que les queda a los recién graduados ya que una vez que culminan sus estudios secundarios se retiran del ámbito formal de participación en la banda de su instituto quedándoles las siguientes opciones

- 1 Continuar tocando en el mismo colegio durante dos o tres años más
- 2 Tocar en bandas populares
- 3 Tocar en la banda de bomberos (Plan juvenil)
- 4 Tocar en la banda Republicana (previo filtro)
- 5 Tocar en murgas o conjuntos similares (trabajo eventual e informal)
- 6 Olvidarse de su vocación por la música y estudiar una carrera universitaria
- 7 Estudiar en el conservatorio Nacional

En otras palabras el Estado panameño no ha provisto a los músicos panameños de una institución en donde puedan ir y tomar una carrera por así decirlo superior para continuar su vocación por el instrumento musical de su preferencia

1.5 OBJETIVOS

Se describen en dos sentidos generales y específicos

1.5.1 Objetivos Generales

- Investigar cual es la fuente inicial de formación musical de los instrumentistas en Panamá
- Proponer alternativas para mejorar la formación del músico instrumentista

1 5 2 Objetivos Especificos

- Preguntar a los directores de banda su opinión sobre su criterio acerca de la base inicial donde se forman los instrumentistas considerando entre las opciones la banda de musica del instituto
- Describir las diferentes bases a las que tiene acceso el joven para ser instruido sobre algun instrumento en particular
- Indagar a los estudiantes sobre su vocación musical es decir si tocan un instrumento musical solo por pasa tiempo o por que lo ven como una profesión formal a seguir
- Explicar la importancia de la participación de las bandas musicales en las actividades culturales así también como en los concursos de bandas que se suceden en un año
- Analizar la información recabada en las encuestas aplicadas a directores de bandas de musica como a estudiantes
- Proponer alternativas de solución para mejorar la formación del musico instrumentista en Panamá a nivel formal además de fortalecer su base inicial de formación

1 6 COBERTURA

Con el propósito de conocer la realidad en términos cuantificables y a manera de constatar la propuesta se empleó el uso de encuestas directamente a las fuentes de información los directores de bandas de musica y los

estudiantes que pertenecen a las bandas de musica

Se seleccionaron un total de cuatro escuelas una del Distrito de Arraiján y las otras tres del Distrito de Panamá a fin de indagar sobre su formación inicial en términos de conocer y aprender a tocar un instrumento en particular

La cobertura incluye cuatro escuelas y el conocimiento de cuántos estudiantes continuará o desean continuar la profesión musical que han iniciado a través de la banda de musica de su instituto

1 7 DISEÑO METODOLÓGICO

1 7 1 Tipo de Estudio

Las investigaciones pueden ser de distintos tipos a saber

- **Investigación teórica** Los problemas científicos en estas investigaciones son particulares complejos Su propósito es la búsqueda de ideas caminos y métodos de conocimientos y explicaciones
- **Investigación pura** La investigación pura también conocida como básica teórica o fundamental es la que tiene como propósito incrementar los conocimientos usualmente a través de estudios de laboratorio
- **Investigación aplicada** También como investigación práctica tal como su nombre lo indica se realiza con fines utilitarios para resolver

problemas específicos para tomar decisiones administrativas evaluar el impacto de programas mejorar productos o procesos todo ello mediante el estudio y prueba de concepto técnicos

- **Investigación descriptiva** Esta investigación debe poseer la facultad de describir los fenómenos que se propone estudiar para avanzar así en la solución de los problemas
- **Investigación experimental** tiene como propósito estudiar relaciones de causa y efecto mediante la exposición de uno o más grupos experimentales seleccionados con base a rigurosos estudios estadísticos
- **Investigación longitudinal** En este tipo de investigaciones la recolección de la información se realiza a medida que transcurre un cierto período de tiempo al final del cual se efectuará su análisis
- **Investigación transversal** La información y recolección de datos realiza en una sola ocasión y de inmediato se procede a su análisis Se emplea cuando se desea evitar que el transcurso del tiempo modifique algún fenómeno y dificulte su comprensión
- **Investigación participativa** Surge en el ámbito de la ciencias sociales en América Latina durante la década de 1960 ante condiciones históricas determinadas como críticas a las teorías de desarrollo y como reacción contra los métodos tradicionales de investigación social Se le concibe como un tipo de investigación en la

que intervienen activamente los individuos de la comunidad para solucionar sus problemas y necesidades es conocida como investigación acción al tener como propósito básico modificar y transformar el medio en que se desarrolla

- **Investigación histórica** El propósito de esta investigación es el de reconstruir sistemática y objetivamente el pasado mediante la recolección evaluación verificación y síntesis de evidencias para establecer hechos y llegar a conclusiones consistentes frecuentemente con relación a hipótesis particulares

Dados los anteriores tipos de investigación esta tesis ha propuesto el uso de la metodología descriptiva

La UNESCO en su documento **Material Didáctico para la Capacitación a Distancia de Investigaciones Educativas** que propició la Universidad de Monterrey México señala que

La investigación descriptiva busca la denotación de un fenómeno o situación mediante el estudio mismo de una circunstancia temporal y espacial determinada Es la descripción de la realidad que permite conocerla y explicarla ¹

Sin embargo hay que agregar que además de ser descriptiva es diagnóstica puesto que además busca diagnosticar la situación actual en cuanto a la formación inicial de los músicos instrumentistas

¹ UNESCO **Material Didáctico para la Capacitación a Distancia de Investigaciones Educativas** Universidad de Monterrey México 2002 página 7

Los estudios diagnósticos se describen así

Es un reflejo de la realidad busca la sola descripción del fenómeno ²

Esta metodología de investigación se fundamenta en la existencia de un vínculo entre el investigador y el espacio diagnosticado desde la realidad de los proyectos y programas sociales donde se diagnostica y que en un futuro cercano se piensa intervenir Por ello existe un vínculo y por ello también es necesario conocer esta metodología

En conjunción la metodología descriptiva y diagnóstica hacen que la labor de esta investigación se concentre en sus objetivos es decir por un lado diagnostica la formación de los instrumentistas y por el otro lado describir la situación existente y para ello consolidando lo planteado con las propuestas

1 7 2 Tipo de Muestra

La muestra seleccionada es de tipo Probabilística más específicamente Muestreo aleatorio simple En donde el procedimiento empleado es el siguiente

Se asigna un número a cada individuo de la población y a través de algún medio mecánico (bolas dentro de una bolsa tablas de números aleatorios números aleatorios generados con una calculadora u ordenador otros) se eligen tantos sujetos como sea necesario para completar el tamaño de muestra requerido

² Op Cit. UNESCO Página 11

En el caso particular de esta investigación, se asignaron números a cada Instituto (los más reconocidos en materia de presentación y premios que han obtenido sus bandas de música), y posteriormente se depositaron en una bolsa y a la suerte se fueron sacando hasta completar la muestra.

Estos fueron los siguientes:

1. COLEGIO SAINT GEORGE
2. COLEGIO SAINT MARY
3. INSTITUTO FERMÍN NAUDEAU
4. ESCUELA PEDRO PABLO SÁNCHEZ CHORRERA
5. JOSE DOLORES MOSCOTE
6. COLEGIO EPISCOPAL SAN CRISTÓBAL
7. COLEGIO ANGEL MARIA HERRERA
8. INSTITUTO NACIONAL
9. FERMIN NAUDEAU
10. COLEGIO MOISÉS CASTILLO OCAÑA
11. COLEGIO BILINGÜE VISTA ALEGRE
12. COLEGIO RODOLFO CHIARI
13. INSTITUTO AMERICA
14. COLEGIO LA SALLE
15. COLEGIO DANIEL OCTAVIO CRESPO
16. INTITUTO PANAMERICANO

Nota: Las subrayadas son las escuelas seleccionadas para la aplicación de la

encuesta utilizando el método del muestreo aleatorio simple

Los colegios elegidos al azar representan el 25% del Universo seleccionado dicho universo fue tomado de una listado de bandas que participaron en una competencia de bandas organizada por el Ministerio de Educación y además participaron en el último desfile de navidad es decir en el 2008 (ver página 14)

Se seleccionará una muestra de diez estudiantes por banda de música y otra encuesta al Director de la banda de música

1 7 3 Instrumentos de Recolección de Datos de la Investigación

Estos instrumentos se observan en los anexos de esta tesis y dichos instrumentos presentan preguntas cerradas y abiertas para obtener de la misma fuente de información como lo son los directores de bandas y los estudiantes de las bandas de música de los colegios a los que se les aplicó información concreta y pertinente a la investigación

1 7 4 Tipo de Análisis de los Datos

La información se procesará utilizando el programa Microsoft Excel el cual permite realizar a través de sus diversos comandos (fórmulas filtros otros) generar cuadros con información cruzada

Para toda la realización y tabulación de la información se utilizará el programa Excel el cual además aporta la sumatoria de todos los elementos de

las respuestas obtenidas en las dos encuestas que se aplican tanto a los profesores que dirigen las bandas de musica de los colegios encuestados como a los estudiantes que participan en dichas bandas de musica

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2 1 APORTES CONCEPTUALES

2 1 1 Musica

Segun el diccionario enciclopédico su significado es el siguiente

La musica (del grego μουσική [τέχνη] *mousikē* [τέχνη] el arte de las musas) es segun la definición tradicional del término el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía la armonía y el ritmo mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos³

El concepto de musica ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia en que se reunía sin distinción a la poesía la musica y la danza como arte unitario Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la musica ya que destacados compositores en el marco de diversas experiencias artísticas frontenzas han realizado obras que si bien podrían considerarse musicales expanden los límites de la definición de este arte

La musica como toda manifestación artística es un producto cultural El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos circunstancias pensamientos o ideas

La musica es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo así el flujo sonoro puede

³ Diccionario enciclopédico ilustrado Thema Equipo Editoral España 2002 Página 441

cumplir con variadas funciones (entretenimiento comunicación ambientación etc)⁴

2 1 2 Banda de musica

Una banda musical o Banda de Musica es una formación realizada a partir de instrumentos de viento y de percusión Su estructura es similar a la de las orquestas siendo el instrumento principal el clarinete en lugar del violin

La variedad instrumental de una banda varía según la tonalidad del sonido que busca el director es decir si busca más fanfama seguramente incluirá más de lo normal un grupo plural de instrumentos de viento metal

2 1 3 Musico profesional

Este concepto como tal no se encuentra en texto alguno sin embargo a través de las diversas fuentes consultadas se puede llegar a un concepto muy acercado el cual propongo a continuación

Siendo el profesionalismo el compromiso de obtener y mantener el conocimiento y destrezas requeridos en un campo específico y utilizar ese conocimiento y destrezas para proveer la más alta calidad de servicios

El musico profesional es aquel individuo que está comprometido a obtener y desarrollar sus destrezas en el instrumento musical que utiliza a fin de brindar la mejor interpretación musical posible

⁴ JURADO Luque Javier y RIFÓN Lastra Ana Belén **Música Programación didáctica** Editorial MAD-Eduforma, España 2005 412 Páginas

En otras palabras el músico profesional busca desarrollar todas sus habilidades en su instrumento y para ello requiere de muchas horas de práctica y de la orientación de un profesional con más experiencia que él o ella para supervisar su evolución

2 1 4 Profesión musical

Es la elección de una carrera musical en donde el individuo opta por desarrollar sus habilidades artísticas a través del ejercicio continuo y la práctica supervisada que le orienta hacia una mejor evolución

El profesional de la música al igual que otro profesional de otra actividad tiene la obligación de proporcionar lo mejor de sí y eso se alcanza con responsabilidad buscando en todo momento la administración de su tiempo y considerar todas las variables que le ayudarán a ejecutar mejor el instrumento correspondiente

2 2 EVOLUCIÓN DE LOS MUSICOS

2 2 1 Formación musical

En el proceso de la formación musical se utilizan técnicas para mejorar con mayor rapidez la agilidad del estudiante además en escuelas especializadas se utiliza la tecnología para mejorar la calidad del sonido y de la interpretación e igualmente para que sirva de auto ayuda

La formación musical permite al estudiante que desea mejorar la calidad del sonido y su interpretación así como un manejo más eficiente del instrumento la instrucción a la misma a través de herramientas tareas actividades y otros elementos que desarrollan mayormente sus habilidades

2 2 2 Conocimientos básicos

Se trata de desarrollar y comprender los elementos básicos para la interpretación musical es decir si es un instrumentista de un baritono debe conocer la posición de los émbolos para cada nota musical no así es necesario que domine en su totalidad el sonido de cada nota

2 2 3 Perfil del musico

El musico o instrumentista en este caso debe contar con el siguiente perfil

- Debe considerar el tocar el instrumento de su preferencia como una profesión como algo que ama y desea hacer para toda su vida
- Ser responsable en cuanto al tiempo que debe dedicar a la práctica del instrumento
- La higiene es importante para una mejor interpretación lo cual indica que cada vez que utilice el instrumento antes y después debe estar completamente limpio así también le brindará una mejor afinación
- Debe ser cumplido en cuanto a los horarios de las actividades que se

le invitan tanto para práctica como para las presentaciones

- Su presentación ante el público debe ser elegante y cónsona con la generalidad de los otros instrumentistas
- Debe contar con un buen repertorio musical a fin de deleitar al público con la variedad de su interpretación

2 3 FORMACIÓN MUSICA EN PANAMÁ

2 3 1 Base Familiar

Esta base se refiere a la influencia familiar ya sea por que existe algun miembro en la familia que lo ha iniciado a través de su propio instrumento musical por ejemplo un papá que toca la trompeta induce a su hijo o hija a tocar dicho instrumento y si al joven le gusta seguramente buscará la forma de instruirlo a través de una escuela o instituto de musica o bien a través de la banda de musica de su colegio

2 3 2 Base Escolar

Esta es la premisa de la investigación en donde los instrumentistas del país obtienen en su gran mayoría su formación musical en las bandas de musica de su colegio secundario

2 3 3 Conservatorio Nacional

Sus antecedentes en términos de las leyes que le constituyeron y sus modificaciones

La ley 45 del 1910 por la cual se crea el conservatorio nacional de musica y declamación y se dictan medidas

En el decreto N°23 de 1911 por el cual se adopta el reglamento del conservatorio nacional de musica y declamación El mismo no ha podido ser agregado al anexo puesto que dicho documento está bastante borroso y no es legible su información

Existen diversas normas que le rigen pero una que data de 24 de diciembre de 1914 la ley 42 segun gaceta oficial #02167 La cual señala sobre la existencia de los integrantes y del salario de los profesores de dicho Instituto para aquel entonces Ver Anexo N°3

Finalmente el decreto #149 de 1918 por el cual se sustituyen los artículos 19 47 y 48 del reglamento vigente del conservatorio nacional de musica y declamación

El Conservatorio Nacional es la institución con más experiencia y estructura formal en el tema de la formación de los profesionales de la musica en Panamá

La mayoría de los musicos profesionales provienen o estudian en dicha institución que vale aportar que es de carácter privado

En otras palabras esta es una de las instituciones formales que instruye a

los futuros instrumentistas del país

2 3 4 Plan Juvenil

Este programa fue desarrollado con la idea de crear experiencia en los estudiantes del nivel secundario a ser admitidos para tocar con la Banda de Bomberos de Panamá. La selección de los estudiantes a quienes se les dio la oportunidad se dio a través de evaluaciones y recomendaciones de los profesores de música de las escuelas ubicadas en la ciudad de Panamá.

Los jóvenes que tocan un instrumento musical en sus colegios debían a la vez participar en las prácticas y en actividades donde se presentara la Banda de Bomberos para acompañar a la misma a través del uso de su instrumento.

Este plan no duró más de un año ya que los estudiantes de secundaria tenían que realizar dicho esfuerzo por cuenta propia en términos de costos económicos (pasaje alimentación otros) además los compromisos tanto con sus estudios como con sus bandas de música ya que se les exigía primeramente la participación en la banda de su colegio y luego en la banda de Bomberos. Y dicha presión la realizaban algunos profesores de las escuelas secundarias con la excusa que de no ser así se les retenía el instrumento musical que era del colegio y con el cual tocaban en la Banda de Bomberos.

Para refrendar ello citamos la siguiente entrevista realizada al ex estudiante de la banda de música del Instituto Aménca

¿Por qué no seguiste en el Pan Juvenil? Tenía

mucha presión por parte del profesor de música ya que como a mí me seleccionaron para el plan juvenil no me dejaba prácticamente participar en él siempre tenía una excusa que si la práctica del colegio que si los toques del colegio y que si no cumplía me quitaba el instrumento entre otras cosas más y supe por otros compañeros que a muchos les estaba pasando igual ello pasaba por que nos seleccionó el mismo personal de la Banda de Bomberos y tanto mi profesor de la banda como otros nunca habían podido tener la oportunidad de participar con esa banda ¿Consideras que eran celos? Sí Considero que había celos y envidia por parte de algunos profesores de música de los planteles seleccionados⁵

2 3 5 La Universidad de Panamá

En la Facultad de Bellas Artes específicamente en la escuela de música también se realiza la instrucción de música para los instrumentistas es de decir que más que una formación teórica también es práctica en términos orientación formación e instrucción hacia uno o más instrumentos

En tal sentido la licenciatura en instrumento musical está orientada a los músicos que desean conocer más de su instrumento en cuanto a llegar a ser profesionales en tal sentido y dicha carrera les permita esa opción que en términos económicos es mucho menos costosa que en el caso del Conservatorio Nacional

⁵ Entrevista realizada al ex – estudiante de la Banda de Música del Instituto Aménca Herman Odens Rivera quien tocaba el instrumento de viento metal Trombón Panamá 2010

2 3 5 Otros Centros de Influencia

En el INAC

- **Antecedentes**

Escuela Juvenil de Musica en sus inicios se llamó Plan Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional El Plan Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional surgió originalmente como una inquietud de los profesores Luis Efraín Castro y Marcos Aguilera y de un grupo de padres de familia preocupados por el futuro musical del país Al crearse en 1975 administrativamente se ubicó en el departamento de Educación Artística que a su vez lo situó como parte de la Escuela Nacional de Musica Este centro Educativo ofrece la terminación del Ciclo Básico con Orientación en violín viola violonchelo contrabajo flauta y clannete Dicho Centro también nos ofrece otras carreras como Técnica en Musica Ciclo Medio con orientación en violín viola violonchelo contrabajo flauta y clannete

Durante el verano se dicta un curso exploratono y de afianzamiento con el objetivo de evaluar a los jóvenes y ver si poseen talento Su Director actual es el Profesor José Delgado quien se ha caracterizado por su entusiasmo en las diversas actividades y capacidad de dingir esta Escuela La Escuela Juvenil de Musica además de formar instrumentistas dicta cursos complementarios a este menester entre los cuales se encuentran las matenas teóricas solfeo y los grupos orquestales En este campo contamos con conjuntos de flautas clannetes violines orquestas de iniciación (Kinder) y la Orquesta Sinfónica

Infantil de Panamá Esta última que opera bajo la dirección del Maestro Juan Carlos Rodó miembro fundador y director Musical actual Orquesta Sinfónica Infantil de Panamá se inició con el nombre de Orquesta Elemental en el año de 1996 Posteriormente para el año de 1998 adoptó su nombre actual Por otro lado esta Orquesta realiza prácticas semanales los días miércoles al igual que diversas presentaciones en todo el año Y desde el 7 de marzo de 1998 hasta la fecha se encuentra ubicada en la Escuela Manuel Espinosa Batista compartiendo el colegio y correspondiéndole el turno vespertino

2.4 LAS ESCUELAS CON BANDAS DE MUSICA EN PANAMÁ

2.4.1 Escuelas que participan en los concursos y actividades culturales

En investigación que se ha realizado se ha podido observar que existen diversas calificaciones en cuanto a la presentación y la participación de las escuelas de las bandas de música a continuación se presenta un listado en orden de posición que se obtuvo de uno de los concursos que incluso fue expuesto en Internet a través de la página de YouTube con

- 1 GENERAL OMAR TORRIJOS HERRERA (INSTITUTO URRACA)**
- 2 VICTOR RAUL GONZALEZ (MOISES CASTILLO OCAÑA)**
- 3 JOSE DANIEL CRESPO**
- 4 VIRGILIO ESCALA (PEDRO PABLO SANCHEZ)**

- 5 INSTITUTO AMERICA
- 6 INSTITUTO FERMIAN NAUDEAU
- 7 INSTITUTO JOSE DOLORES MOSCOTE
- 8 MON SELOR FRANCISCO BECKMAN
- 9 ANGEL MARIA HERRERA
- 10 SAINT MARY
- 11 IPOTH
- 12 ESPA
- 13 STELLA SIERRA
- 14 BILINGUE DE VISTA ALEGRE
- 15 SAN VICENTE DE PAUL
- 16 COLEGIO EMANUEL
- 17 INSTITUTO NACIONAL
- 18 NORMAL JUAN DEMOSTENES AROSEMENA (NORMAL DE
SANTIAGO)
- 19 COLEGIO SAN MARTIN DE PORRES
- 20 INSTITUTO PROFESIONAL
- 21 IPTCH

Fuente Internet [http //rankingbandaspanama blogcindario com/](http://rankingbandaspanama.blogcindario.com/)

2.4.2 Perfil de las escuelas con bandas de música mejor evaluadas

Por lo general estas escuelas son exigentes en cuanto a la responsabilidad de sus estudiantes tanto en sus deberes escolares como en el horario de prácticas en la banda

Se puede listar las siguientes características en cuanto al perfil de estas escuelas

- Sus objetivos y metas están dirigidos a brindar apoyo a su banda de música ya que las consideran como su imagen publicitaria y por ende de la competitividad de la misma dependerá en parte el concepto que la comunidad tenga de ella
- Sus profesores están comprometidos con la educación de sus estudiantes por tanto colaboran con la buena formación y participación de sus estudiantes en la banda de música
- Sus padres de familia creen en la ejecución de los estudiantes de la banda de música y les apoyan a través de su presupuesto para la compra y reemplazo de instrumentos así como para el mantenimiento de los mismos
- Sus estudiantes son responsables y buscan siempre mejorar cada día a través de los incentivos y motivaciones que le proporcionan sus profesores y padres de familia

CAPITULO III
MARCO REFERENCIAL

3 1 ESTUDIO DE 4 ESCUELAS CON BANDAS DE MUSICA EN PANAMÁ

Este estudio se hace con la información recolectada de la encuesta aplicada a los profesores de musica que dirigen las bandas de las escuelas objetivo de estudio

3 1 1 Fermin Naudau

Cabe aportar que esta es una de las escuelas que más ha participado en eventos y competencias ya que su banda de musica es conocida y reconocida en el ámbito de las bandas de musica de colegios del país

3 1 1 1 Antecedentes de la banda de musica

La banda fue fundada por el profesor Armando Villa desde el 6 de junio de 1979 hasta el 2000

De 2001 al 2007 la banda fue dirigida por el Profesor Donald Ceville

Desde el 2008 hasta parte del 2009 el profesor Irving Franco y finalmente de 2009 hasta el momento el profesor Isaac Reyes

3 1 1 2 Estudiantes que continuaron

El profesor de musica actual de éste colegio no aportó ningún nombre en la encuesta sin embargo se conoce que existen varios estudiantes que luego de haber culminado sus estudios en dicha institución educativa fueron admitidos en la banda de bomberos la banda republicana y en otros conjuntos de musica

local como orquestas murgas entre otros. Inclusive algunos se decidieron por incrementar sus estudios en el instrumento o instrumentos que utilizan a través de estudios en la Universidad de Panamá, otros en el Conservatorio Nacional de Música y otros en otros institutos de música particulares.

El profesor Isaac Reyes indicó que realizó sus estudios en la universidad y en el Conservatorio Nacional. Seguidamente informa que considera que el 50% de los estudiantes que participan en la Banda de Música del Instituto Fermín Naudao continuarán la profesión como músicos.

Por su experiencia recomienda a los estudiantes que desean continuar sus estudios como instrumentistas que ingresen al Conservatorio Nacional.

Aporta que la banda ha participado en actos cívicos, diversos desfiles, conciertos, concursos de bandas en donde ha obtenido premios tanto en la capital como en el interior, considerando que existe un compromiso en participar en todas estas actividades.

El perfil que solicita para que un estudiante forme parte de la banda de música es: buenas notas, buena conducta, responsabilidad, debe gustarle lo que hace y practicar varias horas a la semana.

Al consultarle su opinión sobre si considera que las bandas de música representan una base inicial en la formación de los músicos panameños, el mismo aportó por supuesto la motivación que hay en las bandas escolares. Le crea el perfil para su formación.

3 1 2 Instituto Centro de Vista Alegre

El profesor que dirige esta banda es Boris Espino el cual comenta y aporta sobre los antecedentes y otros cuestionamientos que se le realizaron en la encuesta

3 1 2 1 Antecedentes de la banda de música

Informa que la banda fue creada bajo su labor en dicho colegio y que dicha banda está conformada por los estudiantes del colegio sin ingerencia de particulares que además dichos alumnos y alumnas proceden de los barrios aledaños a la escuela tales como nuevo Arraján Vacamonte el Tecal entre otros

El profesor agrega que inicia su banda con los estudiantes de cuarto grado y que en muchos casos cuenta con el apoyo de los padres de familia pese a que muchos de los estudiantes pertenecen a hogares desintegrados pero en términos generales los padres de familia apoyan la gestión de la banda de música y a los estudiantes que pertenecen a la banda

3 1 2 2 Estudiantes que continuaron

El encuestado no aportó ningún nombre de los estudiantes que estuvieron en la banda de música de dicho colegio y siguieron su carrera musical como una profesión más aun él mismo aportó que considera que los estudiantes que forman parte de la banda de música del colegio tendrán una tendencia hacia la

profesión musical muy mínima es decir 10%

El profesor Bons Espino indica que realizó sus estudios en la Universidad y que considera y recomienda el Conservatorio Nacional y la Universidad de Panamá para aquellos estudiantes que deseen continuar con una vocación musical a nivel profesional

La participación de esta banda se hace sentir tanto en los desfiles patrios como en el interior de la república en donde además ha ganado premios 1^{er} lugar desde el 2006 al 2009 en los desfiles de Arraiján 3^{er} lugar en los desfiles del 6 de Noviembre en Penonomé 2^{do} lugar en el desfile del 28 de noviembre en La Chorrera Se considera que tanto estas participaciones como su contribución en actos cívicos fiestas patrias novatadas y otros son compromisos ineludibles que tiene la Banda de Música

En el aporte del perfil para elegir a un estudiante como candidato a participar en la banda de música el profesor indicó Debe gustarle lo que hace practicar varias horas y aporta adicionalmente que pueda asumir y cumplir compromisos es decir que sea responsable

En términos generales el profesor de este colegio considera que definitivamente la incursión de los estudiantes en las bandas de música se su colegio les aporta la orientación musical brindándoles además confianza autodominio trabajo en grupo desarrollo psicomotriz desarrollo cultural e intelectual sentido de pertenencia responsabilidad aseo y otros

3 1 3 Instituto America

Este es otro de los colegios que se erige como uno de los más aplaudidos en sus presentaciones ya que su banda de musica también ha participado en importantes eventos sociales estudiantiles y concursos En tal sentido el profesor Manuela Palma actual director de la banda aporta que obtuvo el primer lugar en una competencia en la provincia de Veraguas en el año 2000 y segundo premio en el Casco Viejo en el año 2003 Y en el concurso que realiza la Lotería Nacional de Beneficencia 3^{er} lugar en el 2000 2006 y 2009

3 1 3 1 Antecedentes de la banda de musica

Esta banda es creada el 12 de mayo de 1979 bajo la dirección del profesor Delgado Ventura y luego pasó a manos del instructor Orlando Moreno Miembro del cuerpo de bomberos de Panamá

El encuestado destaca que han logrado como banda de musica resultados mentonos en todo el terrtono prueba de ello es la vitrina que existe en el colegio que exhibe todos los trofeos que además cuentan la historia de los concursos y eventos en los que la banda ha participado

En la actualidad está en manos del profesor de musica Manuel Palma quien como todos los profesores de musica de colegios publicos se encarga de la banda ad honoren es decir sin percibir un ingreso extra por brndar dicho aporte

3 1 3 2 Estudiantes que continuaron

En este caso el profesor Palma nos aporta varios nombres en materia de los estudiantes que continuaron su carrera como una profesión musical aportando que estos tres estudiantes estudian en la Universidad de Panamá en la facultad de bellas artes en la escuela de musica

El profesor Manuel Palma indica que sus estudios los ha realizado tanto a nivel universitario como en el Conservatorio Nacional y en Yamaha de Panamá

En su consideración sobre los estudiantes que participan en la banda de musica y su orientación para continuar con la musica como una profesión informa que considera que solo el 10% lo hará y que orienta a los estudiantes que deseen continuar con dicha profesión ha realizarlo en el Conservatorio Nacional

En materia del perfil considera que todos los elementos que se indican en la encuesta son los indicadores que utiliza para considerar la participación de un estudiante en la banda de musica del plantel

Al consultarle sobre si piensa que las bandas de musica de los colegios representan una base inicial en la formación de músicos panameños este indicó que sí aportando hoy día la mayor parte de todas las bandas y orquestas sinfónicas tuvieron su inicio en las escuelas donde existen bandas

3 1 4 Instituto Nacional

Sin lugar a dudas el colegio más polémico dinámico y reconocido del país no podía faltar en esta encuesta más aun cuando su banda es tan conocida como sus luchas generacionales

3 1 4 1 Antecedentes de la banda de musica

Fue fundada en 1979 Dirigida por el Profesor Eugenio Dorch La banda de musica inició con 23 estudiantes

Estuvo vanos años de no participar hasta el año 1980 cuando se reactiva con la banda de musica bajo la dirección del profesor Narciso Zuñiga y el profesor Antonio García

Comenta el encuestado que inició con instrumentos de viento metal viento madera tambores y platillos

3 1 4 2 Estudiantes que continuaron

El profesor José Antonio brinda una lista de estudiantes que han continuado con la profesión musical luego de haber culminado sus estudios secundarios sin embargo no informa el lugar donde trabajan o donde realizan estudios superiores

En otras preguntas realizadas al profesor que actualmente dirige la banda el mismo explica que su nivel de estudios es universitario y que considera que de los estudiantes que participan en la Banda de Musica del Instituto solo el

30% como máximo continuará la profesión musical

El encuestado aporta que recomendaría a los estudiantes que deseen seguir estudios musicales el Conservatorio Nacional

En el tema de la participación de la banda en concursos o actividades culturales la respuesta fue afirmativa entre los que se mencionaron los concursos que realiza la Lotería Nacional de Beneficencia Televisora Nacional TVN 2 y también con el sindicato de músicos

Referente al perfil en cuya encuesta se les brindó una lista de algunas características referentes al perfil que solicitan para que los estudiantes puedan ingresar a la banda de música se manifestó que existen tres elementos básicos La buena conducta responsabilidad y que debe gustarle lo que hace

En cuanto a la participación de la escuela en concursos en términos de triunfos alcanzados se indicó que en el concurso que realiza la Lotería en Antón Chirquí Los Santos entre otros

Finalmente el encuestado indicó que definitivamente las bandas de música representan la base inicial de muchos músicos en el país ya que es allí donde obtienen la disciplina el conocimiento y la formación musical del instrumento en particular que ejecutan

A manera de conclusión es importante señalar que todos los profesores de música que se les entrevistó afirmaron que los músicos instrumentistas de Panamá tuvieron como formación e inducción inicial su participación en la

banda de musica de su colegio

Otro de los aportes a destacar de estas encuestas es que los profesores recomiendan a los estudiantes que desean continuar la musica a nivel de musicos profesionales ingresar en el Conservatorio Nacional o bien en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes

En los aportes que realizaron vale destacar que los mismos poseen su formación sobre todo como docentes en musica pero si bien se observa fueron muy pocos los que implicaron su formación como musicos de algun instrumento principal con excepción de los profesores del Fermín Naudao y del Instituto Aménca

Una conclusión importante es que los profesores consideran que muy pocos de los que culminarán sus estudios secundario y que además participan en la banda de musica del colegio continuarán con la profesión musical Ello es así por lo siguiente

Cuadro N°1 Opinión de los profesores de Musica de los colegios encuestados Respuesta a la pregunta N°2 de la encuesta Panamá 2010

Colegio o Instituto	¿Continuarán la profesión musical? En porcentaje
Fermín Naudao	50
Vista alegre	10
Inst Nacional	10
Inst Aménca	30
Promedio	$100 / 4 = 25\%$

Fuente Encuesta aplicada a los profesores que dirigen la banda de musica de los colegios encuestados

Otro aspecto que es importante destacar es el conjunto en sí que conforma la banda de música de los colegios encuestados en donde los profesores expresaron el número y el tipo de instrumento lo cual se muestra a continuación a través de un cuadro comparativo

Cuadro N°2 Numero de participantes de la banda de Musica de los colegios encuestados segun instrumento musical Panamá 2010

N°	Instrumento	A	B	C
Viento Metal		11	15	40
1	Tuba	1	1	3
2	Bombardino	1	0	4
3	Bajo (inst de Viento)	1	3	3
4	Trompetas	5	4	18
5	Trombones	3	6	12
6	Trompa (como Francés)	0	1	3
Viento Madera		25	27	30
8	Flautas	7	3	4
9	Clarinetes	11	12	18
10	Oboe	0	0	0
11	Saxofón	7	12	8
12	Fagot	0	0	0
Instrumento de Percusión		19	73	36
15	Marimbas	1	30	15
16	Bateria	10	35	1
17	Platillos	3	4	2
18	Percusión (bombo)	5	4	8
Total		55	115	106

Fuente **Nota** A Fermín Naudao B Inst América C Inst. Nacional
Encuesta aplicada a los profesores que dirigen la banda de música de los colegios encuestados

En el caso de la información que ofrece el Centro de Educación Básica General de Vista Alegre informa que posee los siguientes instrumentos de percusión ya que no cuenta con otros tipos de instrumentos como los mencionados en el cuadro anterior

Cuadro N°3 Numero de participantes de la banda de Musica de la escuela de educación básica general segun instrumento Panamá 2010

N°	Instrumento	Vista Alegre
Instrumento de Percusión		
1	Marmbas	13
2	Bateria	0
3	Platillos	0
4	Percusión (bombo)	3
5	Cajas	14
6	Tenores	14
Total		44

Fuente Encuesta aplicada a los profesores que dirigen la banda de musica de los colegios encuestados

Al observar el primer cuadro se nota que en el caso del Instituto Fermín Naudau existen menos instrumentos que en el instituto América y en el instituto Nacional Sin embargo ello no los ha dejado de lado muy por el contrario es uno de los colegios que más concursos ha ganado

En el segundo cuadro que se muestra la información del Centro de educación básica general de Vista Alegre informa sobre los instrumentos que el

mismo tiene y cómo a través de dichos instrumentos se ha realizado la introducción de estos 44 estudiantes en el ámbito de la música

Ahora bien retomando el cuadro N°1 y haciendo una división entre los instrumentos de Viento metal sumados a los de viento madera el número de participantes es menor significando que el instituto América cuenta con cuarenta (40) estudiantes de música y en el instituto Nacional se cuenta con 81 estudiantes quedando el Fermín Naudao con 36 estudiantes

Hay que inferir que cuando este estudio se refiere a las bandas de música ello incluye los instrumentos de percusión razón por la cual se incluyó al Centro Vista Alegre ya que es importante indicar que no sólo los instrumentos de viento metal y viento madera inducen a desarrollar la carrera musical

3 2 ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN LAS BANDAS DE MUSICA

Las preguntas cerradas se tabulan a través de las columnas del programa Microsoft Excel utilizando a la vez esta guía de tabulación que asigna a cada respuesta un número para facilitar su tabulación para posteriormente utilizar el filtro de dicho programa y obtener los resultados

Básicamente los estudiantes aportaron a las preguntas cerradas y en muy pocos casos realizaron aportes a través de las preguntas abiertas por lo tanto se observará solo la tabulación de las preguntas cerradas ya que de las preguntas abiertas solo se tiene dos opiniones de los cuatro colegios encuestados

Antes de iniciar con la observación en cuadros de los resultados hay que explicar que las preguntas busca conocer la orientación e inducción que reciben los estudiantes a través de su ejecutoria en las bandas de musica De alli que en todos los casos se inicia por aportar desde la segunda pregunta en adelante

Esta primera pregunta (¿QUE INSTRUMENTO MUSICAL UTILIZA?) no se tabulará ya que era solo para conocer si realmente el encuestado(a) estaba en la banda de musica a través de su respuesta por otro lado esta información ya fue registrada a través de la encuesta que se aplicó a los profesores en donde indican los instrumentos musicales con que cuenta la institución educativa y el total de estudiantes que la conforman (Ver página 40)

3 2 1 Fermín Naudeau

En la visita realizada al instituto Fermín Naudeau nos percatamos que existía una buena cantidad de estudiantes en la práctica y eran precisamente estudiantes de la banda de musica por lo cual se aprovechó la oportunidad para realizarle las preguntas correspondientes ya que cada una de estas encuestas la apliqué a cada estudiante de cada colegio es decir a las cuatro escuelas a los cuarenta estudiantes y a los cuatro profesores ya que la idea era buscar que dejaran la menor cantidad posible de preguntas sin respuestas

Primeramente procedí a explicarles de qué trataba la encuesta su objetivo y finalidad y así obtener una respuesta franca y real por parte de los encuestados

Según la tabulación realizada a las encuestas (10) que se aplicaron a los estudiantes de la banda de música, se registró lo siguiente:

Cuadro N°4. Tabulación de los resultados del Instituto Fermín Naudao

Colegio o Instituto	N°	P(2)	P(3)	P(4)	P(4-1)	P(5)	P(5-1)	P(6)	P(7)
Instituto Nacional	1	3	2	1	3	1	3	1	1
	2	3	2	2	0	1	3	2	1
	3	4	2	1	3	1	3	4	1
	4	4	2	1	3	1	3	4	1
	5	4	2	1	3	1	3	2	1
	6	4	3	1	3	1	3	4	1
	7	4	2	1	3	1	3	4	1
	8	3	2	2	0	1	3	2	1
	9	4	2	1	3	1	3	4	1
	10	4	2	1	3	1	3	2	1

Fuente: Tabulado por el autor de la tesis.

Como se puede observar en cada columna, se ingresa el número correspondiente a la respuesta siguiente la guía de tabulación que se encuentra en el anexo N°4.

En términos más específicos los resultados expresan sus datos a continuación de manera numérica y porcentual, utilizando cuadros para su exposición, así como gráficas circulares:

Cuadro N°5 Razones por la cual el o la encuestado(a) toca un instrumento musical

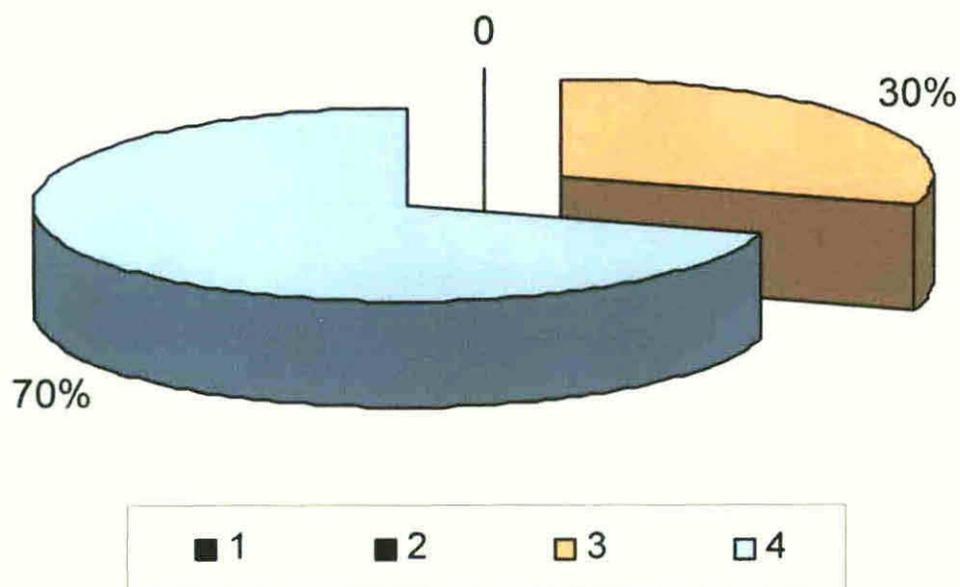
Instituto Fermín Naudeau

N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Por pasatiempo	0	0
2	Por participar en una actividad de la escuela	0	0
3	Por que te gusta la musica	3	30%
4	Por que quiere iniciar una carrera profesional en musica	7	70%
Total		10	100%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de musica de la Escuela Fermín Naudeau

La tendencia en este es que los estudiantes utilizan su instrumento musical inicialmente por pasatiempo posteriormente por participar de alguna actividad en la escuela y con el tiempo les gusta lo que hacen y continuan en ello porque les gusta y en algunos este agrado musical se desarrolla de tal forma que desean desarrollar una carrera profesional a través de su instrumento principal

Gráfica N°1



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de música de la Escuela Fermín Naudeau.

En esta segunda pregunta los estudiantes aportan que su participación se da por su interés en la música, más que cualquier otra cosa, seguido de los que señalan que tienen interés por desarrollar una carrera profesional como músicos.

La gráfica explica por sí misma que el mayor número está indicado en aquellos que respondieron a que desean continuar la música, a un nivel más profesional. Significa que estos estudiantes que respondieron de tal forma, ya superaron, las primeras fases, de agrado, participación, a una fase de responsabilidad por una necesidad de expresarse a través de su instrumento musical.

Cuadro N°6 La formación musical del encuestado(a) proviene de las siguientes opciones

Instituto Fermín Naudeau

N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Familia	0	0
2	Escuela	9	90%
3	Otros	1	10%
Total		10	100%

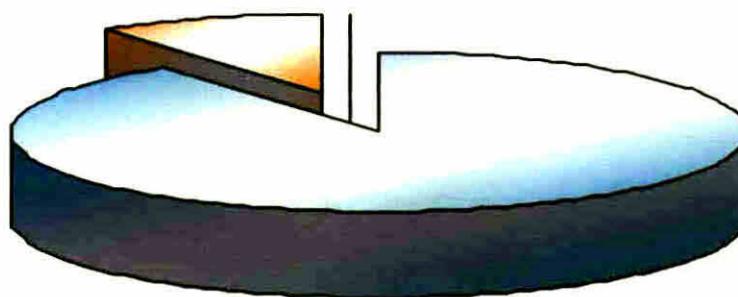
Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de musica de la Escuela Fermín Naudeau

Esta respuesta fue bastante consistente en casi todos las encuestas de los demás colegios encuestados significando que en su mayoría los estudiantes exponen que la base en cuanto a la introducción al ámbito musical lo obtuvieron de la escuela de su banda de musica en donde crearon el vínculo de participación responsabilidad y además una forma de expresión artística muy segura y agradable en todo sentido

Cuando los estudiante mencionan la opción otros es importante aclara que muchas veces se refieren a que ya tenían el gusto por la musica pero en realidad esta no era la idea ya que la pregunta es clara en señalar sobre la inducción hacia un instrumento principal en particular A lo cual todos indicaban

que había sido a través de la banda de música, otros señalaban que a través de sus familiares, y seguidamente se les indagaba, tienes un familiar que te ha dado clases con algún instrumento, y luego señalaban no, pero tengo familiares que tocan en bandas independientes, y en otras bandas eventualmente. Como se observa aún cuando este tipo de respuestas no tiene nada que ver con la pregunta, se les permitió brindar sus respuestas y explicarlas para conocer, además el pensamiento del estudiante sobre el tema.

Gráfica N°2.



■ Familia

□ Escuela

□ Otros

Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de música de la Escuela Fermín Naudeau.

El aporte de los encuestados implica que su formación musical proviene

de su participación en la banda de musica de su colegio

Cuadro N°7 Consideración sobre su vida profesional futura como musico y su formación

Instituto Fermin Naudeau

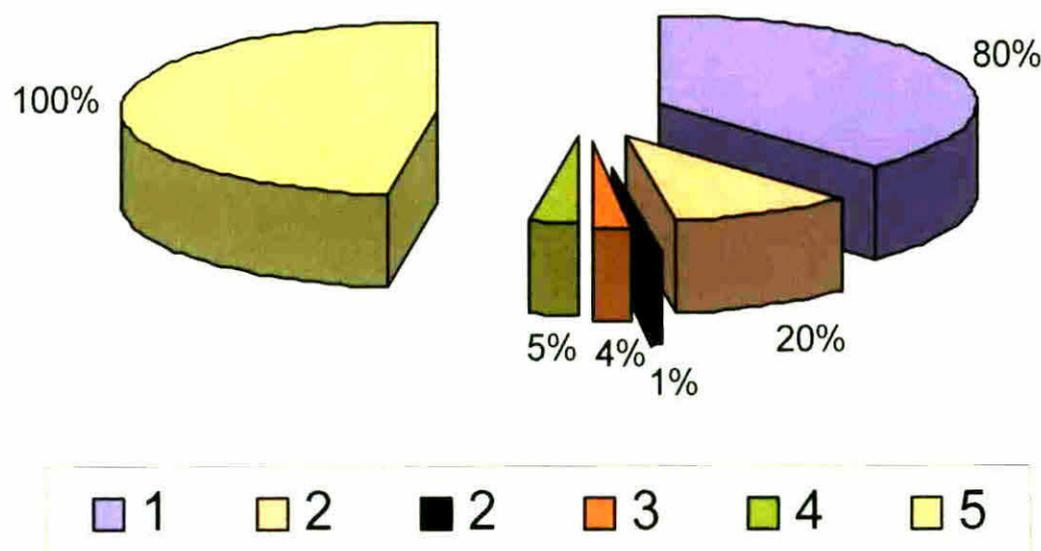
N°	Opciones	Respuestas a las preguntas (4 5 6 y 7)	
		N°	%
1	Estudiar en el Conservatorio Nacional y participar en la Banda Republicana	8	80%
2	Estudiar en el Conservatorio Nacional	2	20%
2	Estudio de musica a nivel profesional	1	1%
3	Trabajar en bandas musicales	4	4%
4	Estudiar y trabajar en bandas y conjuntos musicales	5	5%
5	Considera que las bandas de musica representan la base inicial en la formación del musico panameño	10	10%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de musica de la Escuela Fermín Naudeau

Los estudiantes encuestados tienen algo en claro que tienen que estudiar de manera más profesional y con más detalle su instrumento principal a fin de

ofrecer un trabajo mucho más profesional, pero no dejan de lado su visión en cuanto a participar con una banda o conjunto musical.

Gráfica N°3



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de música de la Escuela Fermin Naudeau.

El aporte más importante de este cuadro N°7, no es la agrupación de las cuatro últimas preguntas, sino la afirmación de los estudiantes encuestados en cuanto a su deseo de continuar una carrera musical como profesionales, a través de estudios superiores en el Conservatorio Nacional, así como el poder trabajar en la Banda Republicana o en bandas y/o conjuntos musicales.

El elemento reiterante en esta pregunta para todos los estudiantes es que

todos desean estudiar en el Conservatorio Nacional otros en la Universidad de Panamá y muy pocos fueron los que respondieron negativamente

3 2 2 Instituto Centro de Vista Alegre

La tabulación de la encuesta presenta los siguientes datos

Cuadro N°8 Tabulación de los resultados del Centro de Vista Alegre

Colegio o Instituto	Nº	P(2)	P(3)	P(4)	P(4-1)	P(5)	P(5-1)	P(6)	P(7)
Centro de Vista Alegre	1	3	3	1	4	1	5	2	1
	2	3	1	1	5	2	0	1	1
	3	3	2	2	0	1	5	6	1
	4	3	2	2	0	1	5	2	1
	5	4	2	1	5	1	5	2	1
	6	3	2	1	4	1	5	1	1
	7	2	1	1	4	1	5	6	1
	8	4	2	2	0	1	5	1	1
	9	3	1	1	5	2	0	1	1
	10	3	2	2	0	1	5	6	1

Fuente Tabulación de la encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de la Escuela de Educación Básica General de Vista Alegre

La información capturada indica los valores que se aportan para cada respuesta en base a la guía de tabulación la cual facilita de gran manera su registro para su posterior obtención de la información. Por ejemplo la pregunta 2 ofrece tres respuestas por parte de los encuestados en donde uno de ellos respondió que las razones por las que toca su instrumento es por pasatiempo otros siete mencionaron que les gusta la música y solo dos indicaron que lo hacen por que desean iniciar una carrera profesional en música. Estos resultados se observan en el siguiente cuadro

Los estudiantes al momento de utilizar un instrumento en algunos casos

lo eligen porque era el que estaba disponible pero también es cierto que si dicho instrumento no les es factible solicitan el cambio del mismo por otro que le sea de su agrado hasta desarrollar el instrumento principal que le es más de su gusto sin que ello represente necesariamente que desarrolle una profesión musical como instrumentista

**Cuadro N°9 Razones por la cual el o la encuestado(a) toca un instrumento musical
Centro Vista Alegre**

N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Por pasatiempo	0	0
2	Por participar en una actividad de la escuela	1	10%
3	Por que te gusta la musica	7	70%
4	Por que quiere iniciar una carrera profesional en musica	2	20%
Total		10	100%

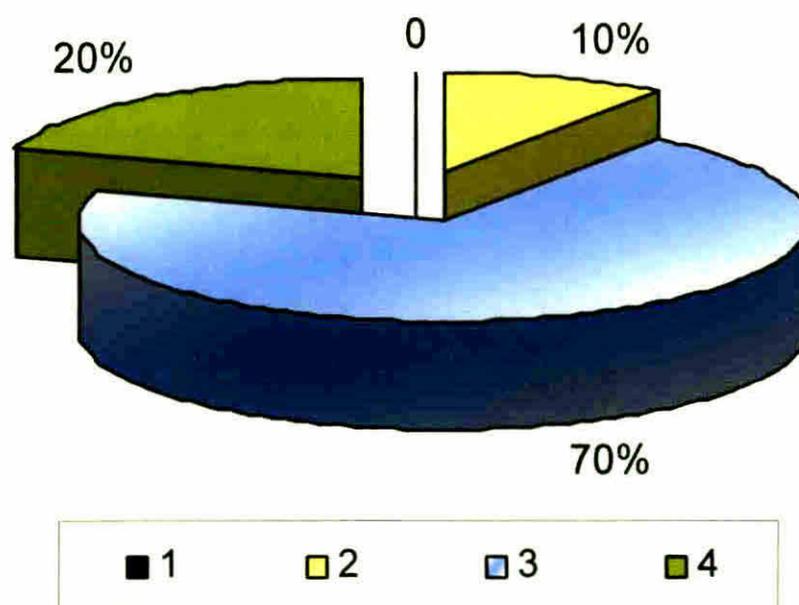
Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de la Escuela de Educación Básica General de Vista Alegre

El uso y dominio de las notas musicales de un instrumento no es fácil ya que requiere de muchas horas de práctica y es allí donde el estudiante crea el compromiso y responsabilidad y en ese desarrollo por práctica aprender y mejorar se crea la formación como músico llevándolo a la difícil decisión de continuar con el desarrollo musical de dicho instrumento o bien dedicarse a una carrera tradicional u optar por una convencional

En muchos casos los estudiantes tratan de hacer ambas cosas una vez

que culminan sus estudios secundarios, quieren ser abogados, pero también quieren continuar tocando el Saxofón.

Gráfica N°4



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de la Escuela de Educación Básica General de Vista Alegre.

En este aporte, la mayoría señaló que le gusta su instrumento porque le gusta la música, con un 70%, luego un 20% que informa su deseo hacia la continuidad de una profesión musical y un 10% que lo utiliza solo para participar de las actividades de la escuela.

Lo relevante en este punto es que existe una variación con respecto a los estudiantes del Instituto Fermín Naudeau, ya que éstos tienen una tendencia

más hacia su realización como futuros profesionales de un instrumento principal obteniendo mayor instrucción a través de una entidad educativa superior

Cuadro N°10 La formación musical del encuestado(a) proviene de las siguientes opciones

Centro Vista Alegre

N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Familia	3	30%
2	Escuela	6	60%
3	Otros	1	10%
Total		10	100%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de la Escuela de Educación Básica General de Vista Alegre

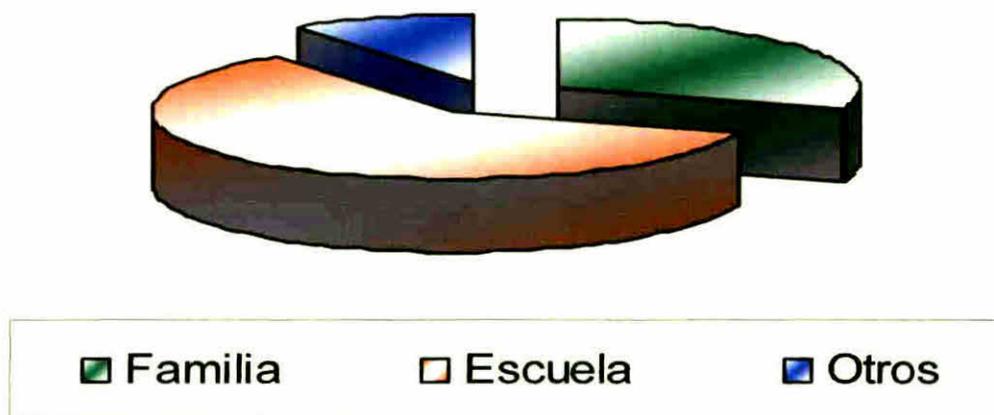
La exposición que hacen los encuestados de la escuela de educación básica general de Vista Alegre es que en el caso de la opción de la familia éstos indican según sus comentarios que se trata de familiares que tocan en bandas independientes

Lo curioso en la aportación de los encuestados es que indican que se sienten influenciados familiarmente a través de uno u otro familiar que participa en una banda independiente no así por que éstos familiares le instruyan en algún instrumento en particular

Se observan seis respuestas que se orientan hacia la influencia a través de la escuela y solo uno que señaló que otros, y en su explicación, indicó que era por medio de sí misma.

A manera de resumen este cuadro, las respuestas que emitieron los estudiantes, no exponen del todo claro su influencia en el ámbito musical, ya que el aporte que realizan con respecto a la familia no está del todo justificado.

Gráfica N°5.



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de la Escuela de Educación Básica General de Vista Alegre.

Si bien la gráfica expone que la mayor influencia viene de la escuela, hubiese sido interesante conocer si los encuestados tienen una influencia

familiar a qué se refieren en términos de la aportación que estos familiares hacen a su motivación por tocar un instrumento musical

**Cuadro N°11 Consideración sobre su vida profesional futura como músico y su formación
Centro Vista Alegre**

N°	Opciones	Respuestas a las preguntas (4 5 6 y 7)	
		N°	%
1	Plan Juvenil otros y Otras bandas	4	40%
2	Otras Bandas	8	80%
3	Otros Estudios	3	30%
4	Estudio de musica a nivel profesional	4	40%
5	Trabajar en bandas musicales	3	30%
6	No sabe	3	30%
7	Considera que las bandas de musica representan la base inicial en la formación del musico panameño	10	100%

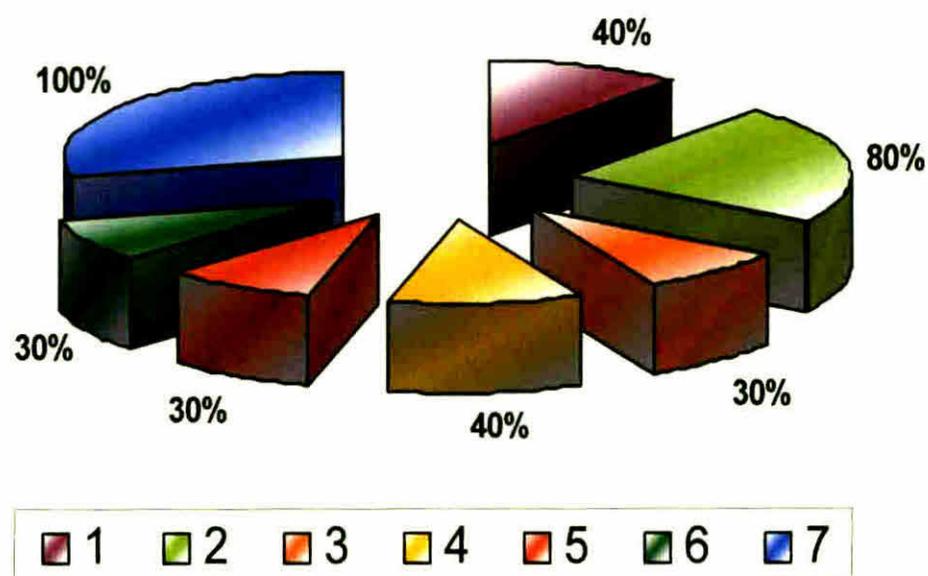
Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de la Escuela de Educación Básica General de Vista Alegre

En este grupo de estudiante queda claro que su participación en la banda de su escuela no le es suficiente por ello implicaron que les gustaría participar en otras bandas pero a nivel de estudios solo el 40% señaló que tenía dicho deseo

Otro aporte importante en este cuadro es que el 30% indica que le

gustaría realizar otros estudios en el ámbito musical, y otro 30% le agrada la idea de trabajar en bandas musicales.

Gráfica N°6



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda de la Escuela de Educación Básica General de Vista Alegre.

Hasta este momento se han analizado dos escuelas, en donde se puede observar una constante, en la última pregunta, donde se les solicitaba que si consideraban que las bandas de música representan una base inicial en la formación de los músicos panameños, y todos los encuestados respondieron afirmativamente, en ambas escuelas.

Lo anterior constata lo que ya habían señalado los profesores que dirigen las bandas de música de los colegios encuestados.

3.2.3 Instituto América

Se inicia por exponer el cuadro de tabulación de los resultados.

Cuadro N°12. Tabulación de los resultados del Instituto América

Colegio o Instituto	Nº	P(2)	P(3)	P(4)	P(4-1)	P(5)	P(5-1)	P(6)	P(7)
Instituto América	1	3	3	1	3	2	0	1	1
	2	4	2	1	3	2	0	1	1
	3	3	3	1	3	1	3	1	1
	4	3	2	1	3	1	4	4	1
	5	3	2	2	0	2	0	6	1
	6	3	2	2	0	2	0	6	1
	7	4	2	1	3	2	0	1	1
	8	3	2	2	0	2	0	6	1
	9	3	3	1	3	2	0	1	1
	10	3	2	2	0	2	0	6	1

Fuente: Tabulación de la encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto América.

El Instituto América es uno de los colegios más completos en cuanto a sus instrumentos musicales, tal cual como lo expuso la encuesta realizada al profesor que dirige ésta banda. Además, cuenta con una variedad de instrumentos musicales tanto de viento metal, como viento madera y percusión.

Otro aspecto a observar es que es una de las bandas a nivel de la ciudad

de Panamá que ha obtenido reconocimiento por su ejecutoria tanto en los desfiles como en los concursos

Cuadro N°13 Razones por la cual el o la encuestado(a) toca un instrumento musical

Instituto América

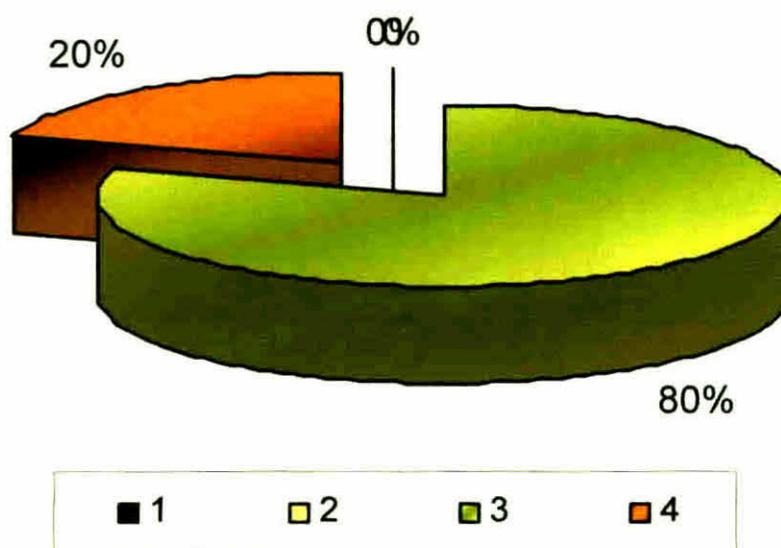
N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Por pasatiempo	0	0
2	Por participar en una actividad de la escuela	0	0%
3	Por que te gusta la musica	8	80%
4	Por que quiere iniciar una carrera profesional en musica	2	20%
Total		10	100%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto América

Es interesante observar que en el caso de este colegio en donde sus participantes fueron estudiantes que tocan instrumentos tanto de viento metal como de viento madera su aportación en cuanto a la razón del porqué tocan ese instrumento no coincide con la de los otros dos colegios observados ya que ninguno de los encuestados del Instituto América indicó que era un pasatiempo o por participar en una actividad de la escuela fueron muy claros en implicar que

lo hacen por que les gusta la música con un 80% y un 20%, aportó que quieren iniciar una carrera profesional en música.

Gráfica N°7



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto América.

Las respuestas que obtuvieron 0% son visualizadas en una sola exposición, de allí se puede observar que el 20% corresponde a quienes indicaron que deseaban iniciar una carrera profesional en la música y el 80% por que le gusta la música.

Tanto la información que muestran estos estudiantes como los analizados anteriormente confirman que en su mayoría los estudiantes tocan un instrumento musical, en particular, porque les gusta la música, en primer lugar, seguido de

un gran grupo que aportó que lo hace por que le gusta participar en las actividades de la escuela y en este caso hay que aclarar que no solo son las actividades de la banda de musica en la escuela sino también a través de los desfiles concursos y los viajes que realizan al interior de la republica a otros eventos como la fena de Chorrera viajes más cortos como invitaciones en la provincia de Colón y en algunos casos viajes incluso al extranjero

Los estudiantes les gusta participar de la responsabilidad de tocar un instrumento principal pero ello es atrayente por la oportunidad que les brinda de salir y conocer otros ámbitos a parte de su ámbito habitual

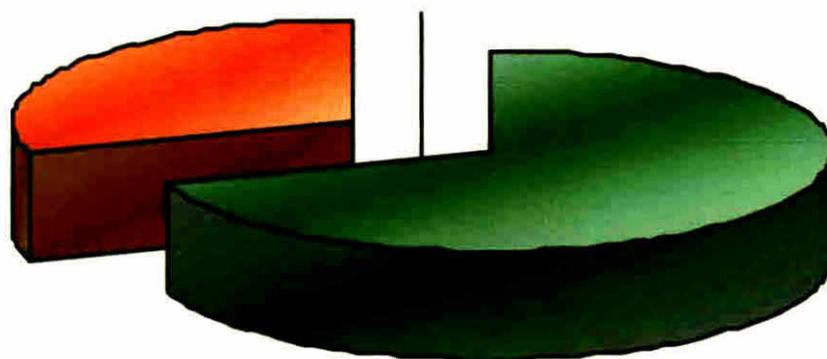
En su conjunto se puede decir que son pocos los aportes que se dan por parte de los estudiantes en esta pregunta N°2 referente a que la razón sea para continuar una profesión musical

**Cuadro N°14 La formación musical del encuestado(a)
proviene de las siguientes opciones
Instituto América**

N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Familia	0	0%
2	Escuela	7	70%
3	Otros	3	30%
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto América.

Gráfica N°8.



■ Familia ■ Escuela ■ Otros

Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto América.

En este cuadro, que corresponde a la pregunta número tres, los estudiantes dejan en claro, que la influencia la reciben de la escuela, seguido de otras influencias.

Para estos encuestados la opción familia es igual a cero, ya que

consideran que no existe ningun miembro de su familia que les haya enseñado a tocar algun instrumento musical

Cuadro N°15 Consideración sobre su vida profesional futura como musico y su formación
Instituto América

N°	Opciones	Respuestas a las preguntas (4, 5 6 y 7)	
		N°	%
1	Otras Razones	4	40%
2	Otras Razones y participar con la Banda Republicana	1	10%
3	Otras Razones y participar con la Banda de Bomberos	1	10%
4	Estudio de musica a nivel profesional	4	40%
5	No sabe	6	60%
6	Considera que las bandas de musica representan la base inicial en la formación del musico panameño	10	100%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto América

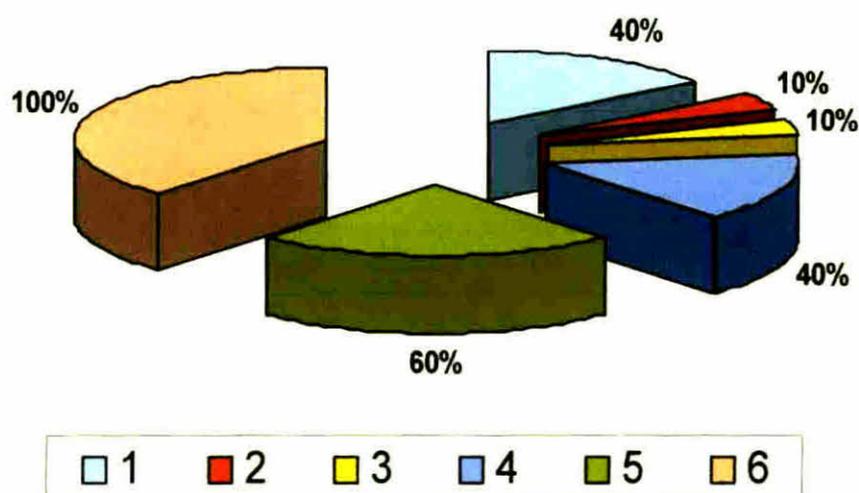
Este cuadro agrupa las respuestas a las preguntas 4 5 6 y 7 de la encuesta aplicada a los estudiantes en donde indicaron por un lado que continuarán la carrera como musicos profesionales a través de otras opciones por otro lado también aportan que han pensado en desarrollar la musica a través de las bandas republicana banda de bomberos sumando un total de 6 estudiantes Otros cuatro informaron en la sexta pregunta que han considerado continuar una carrera profesional como musicos a un nivel profesional

Existen muchos estudiantes que aún están confusos en cuanto a su decisión y prefirieron indicar en la respuesta a la pregunta sexta que “no saben”, que opción tomar por el momento.

Al igual que en las otras dos escuelas ya registradas, los estudiantes del Instituto América, concluyen con su aportación indicando que efectivamente están de acuerdo con el hecho que las bandas de música representan una base inicial en la formación de los músicos panameños.

Lo anterior queda expresado en la opinión que brindan los 10 estudiantes encuestados, los cuales representan el 100%, como se muestra en la siguiente gráfica N°9.

Gráfica N°9



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto América.

3.2.4 Instituto Nacional

Cuadro N°16. Tabulación de los resultados del Instituto Nacional

Colegio o Instituto	Nº	P(2)	P(3)	P(4)	P(4-1)	P(5)	P(5-1)	P(6)	P(7)
Instituto Nacional	1	3	2	1	3	2	0	6	1
	2	3	2	1	3	1	3	6	1
	3	3	2	1	3	1	3	6	1
	4	4	2	1	3	1	5	4	1
	5	3	2	1	3	1	3	6	1
	6	3	2	2	0	1	5	6	1
	7	3	2	1	3	1	4	6	1
	8	3	2	2	0	2	0	6	1
	9	3	2	2	0	2	0	6	1
	10	1	2	2	0	2	0	6	1

Fuente: Tabulación de las encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto Nacional.

Este análisis trata de la tabulación de la encuesta aplicada a estudiantes de la banda de música del Instituto Nacional.

La tabulación se desarrolla paso a paso, utilizando la asignación de números a cada respuesta o alternativa que se expuso en la encuesta.

En otras palabras la guía de tabulación busca transformar las respuestas

en numeros a fin de facilitar su registro así si la respuesta es afirmativa o simplemente Sí le corresponderá la asignación del N°1 en el caso de ser negativa el numero asignado será el siguiente No N°2

En el caso de las opciones multiples igualmente se les proporcionó un numero así en las respuestas multiples de la pregunta N°2 se les asignó un numero quedando así

Por pasatiempo	=	1
Por participar en una actividad de la escuela	=	2
Por que te gusta la musica	=	3
Por que quiere iniciar una carrera profesional en musica	=	4
Otras razones	=	5

P(2)
3
3
3
4
3
3
3
3
3
1

En la columna donde se registran dichas respuestas aparecerá así

P(2) representa la expresión de tabulación de las respuestas a la pregunta N°2

En este ejemplo que representa la tabulación del Instituto Nacional se observa que las respuestas están dadas para en tres opciones la numero 1 3 y 4

En este caso se aplicaron solo 10 encuestas a 10 estudiantes sin embargo si fuese el caso o para facilitar más la obtención de los resultados finales se utiliza el filtro que ayuda a buscar más rápido la cantidad de respuestas para cada opción

En este caso fueron:

Nº1 = 1

Nº3 = 8

Nº4 = 1

Ahora bien si hubiesen mucho más de diez y habría que obtener la cantidad de cada respuesta para cuarenta respuestas, habría que utilizar el filtro, así:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
4	Nº	Colegio o Instituto	Nº	P(2)	P(3)	P(4)	P(4-1)	P(5)	P(5-1)	P(6)	P(7)
5	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
6	1	Instituto Nacional	1	3	2	1	3	2	0	6	1
7	2		2	3	2	1	3	1	3	6	1
8	3		3	3	2	1	3	1	3	6	1
9	4		4	4	2	1	3	1	5	4	1
10	5		5	3	2	1	3	1	3	6	1
11	6		6	3	2	2	0	1	5	6	1
12	7		7	3	2	1	3	1	4	6	1
13	8		8	3	2	2	0	2	0	6	1
14	9		9	3	2	2	0	2	0	6	1
15	10		10	1	2	2	0	2	0	6	1

El filtro es la casilla con la flecha hacia abajo que aparece en la tercera línea. De esta manera si queremos saber cuántas respuestas Nº3 hubo en la pregunta número dos, el filtro brindará la siguiente respuesta:

4	Nº	Colegio o Instituto	Nº	P(2)	P(3)	P(4)	P(4-1)	P(5)	P(5-1)	P(6)	P(7)
5	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
6	1	Instituto Nacional	1	3	2	1	3	2	0	6	1
7	2		2	3	2	1	3	1	3	6	1
8	3		3	3	2	1	3	1	3	6	1
10	5		5	3	2	1	3	1	3	6	1
11	6		6	3	2	2	0	1	5	6	1
12	7		7	3	2	1	3	1	4	6	1
13	8		8	3	2	2	0	2	0	6	1
14	9		9	3	2	2	0	2	0	6	1

Una vez utilizado el filtro se obtiene las respuestas a las diferentes opciones y de cada pregunta

Luego de obtener esta información corresponde la elaboración de los cuadros y sus correspondientes gráficas

Cuadro N°17 Razones por la cual el o la encuestado(a) toca un instrumento musical

Instituto Nacional

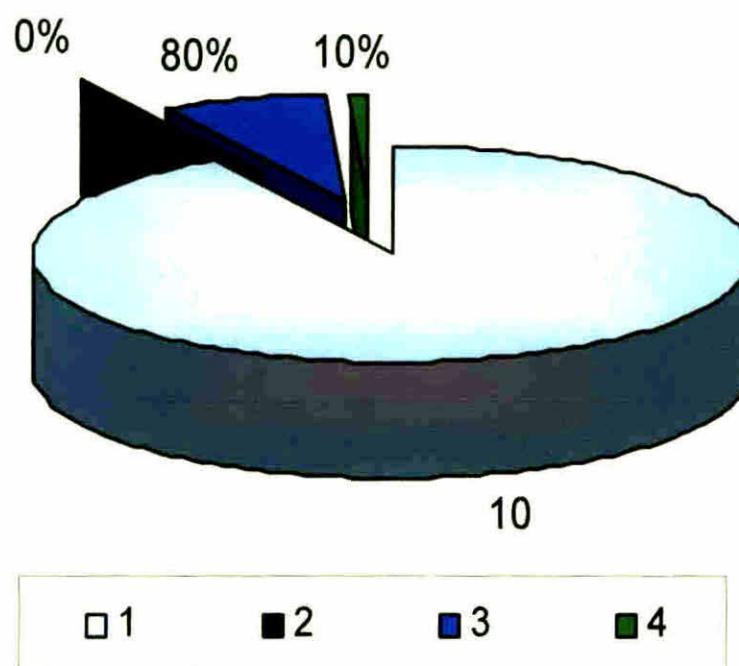
N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Por pasatiempo	1	10
2	Por participar en una actividad de la escuela	0	0%
3	Por que te gusta la musica	8	80%
4	Por que quiere iniciar una carrera profesional en musica	1	10%
Total		10	100%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto Nacional

El instituto Nacional a través de los estudiantes que forman parte de su banda de musica informan que coinciden con el Instituto América en la misma

proporción 80% en señalar que tocan un instrumento principal por que les gusta la música.

Gráfica N°10



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto Nacional.

Según la información de estos encuestados hubo uno que indicó que toca dicho instrumento por pasatiempo, y otro que señaló que lo hace porque ha pensado en desarrollar su talento a un nivel de estudios profesionales, que le permita conocer más el instrumento y crecer como instrumentista.

Considerando que esta es la cuarta y última escuela encuestada hay que recordar que las otras escuelas coinciden básicamente en las respuestas emitidas a esta pregunta es decir que la mayoría aportan que lo hacen por que les gusta la música en primera instancia en una segunda instancia porque consideran que es un pasatiempo y por último pensando en realizar de ésta actividad una carrera formal profesional

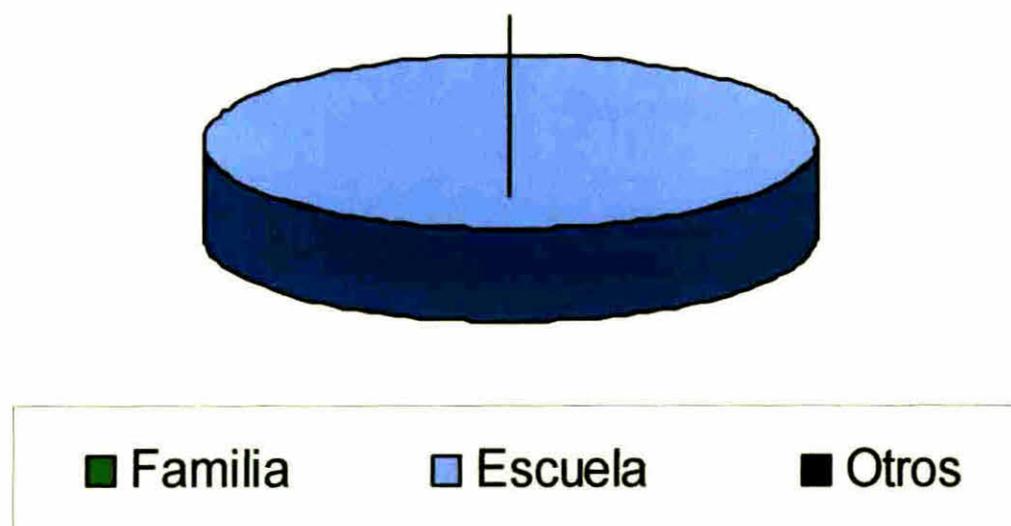
Cuadro N°18 La formación musical del encuestado(a) proviene de las siguientes opciones

Instituto Nacional

N°	Opciones	Respuestas	Porcentaje
1	Familia	0	0%
2	Escuela	10	100%
3	Otros	0	0%
Total		10	100%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto Nacional

Gráfica N°11



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto Nacional.

En este punto al igual que en el resto de los encuestados se observa que la formación proviene de la influencia de las bandas de música, con la única variante que en este caso la aportación de la respuesta se concentró solo en señalar dicha opción. El 100% de los encuestados indican que su formación viene de la escuela.

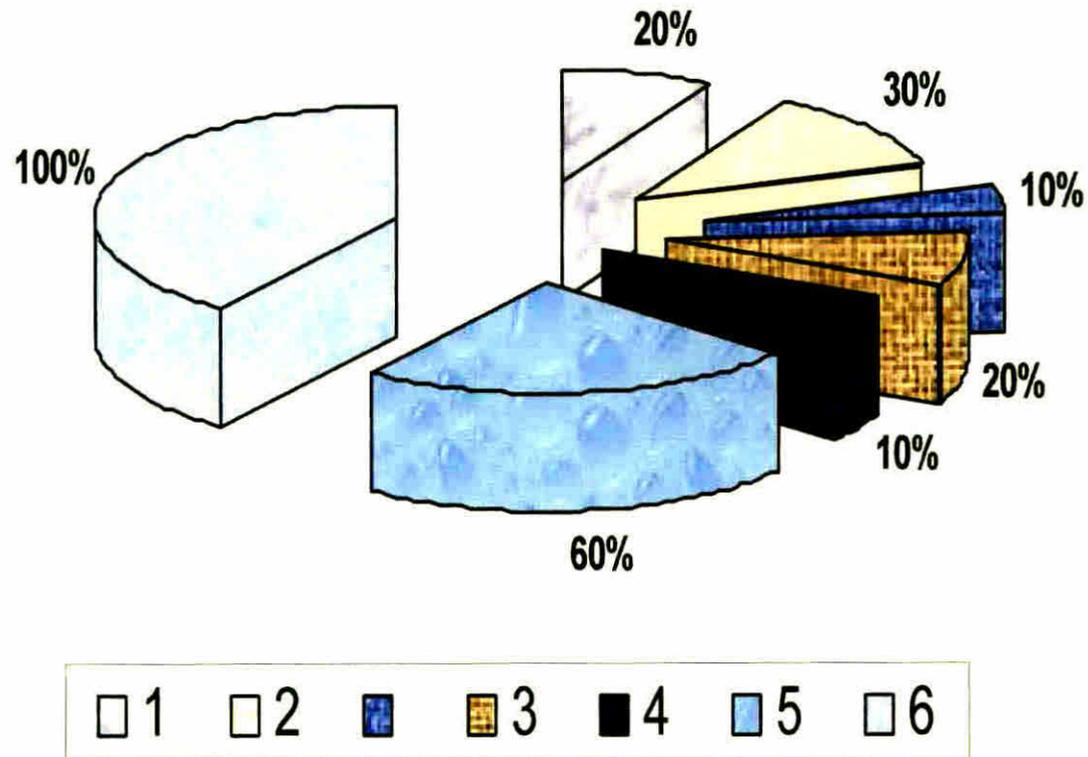
**Cuadro N°19 Consideración sobre su vida profesional futura como
musico y su formacion**

Instituto Nacional

N°	Opciones	Respuestas a las preguntas (4 5 6 y 7)	
		N°	%
1	Conservatorio Nacional	2	20%
2	Conservatorio Nacional y Participar en la Banda Republicana	3	30%
3	Conservatorio Nacional y Participar en la Banda de Bomberos	1	10%
4	Otras Bandas	2	20%
5	Todas las anteriores	1	10%
6	No sabe	6	60%
7	Considera que las bandas de musica representan la base inicial en la formación del musico panameño	10	100%

Fuente Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto Nacional

Gráfica N°12



Fuente: Encuesta aplicada a 10 estudiantes de la banda del Instituto Nacional.

En resumen, todos los encuestados coinciden en varios aspectos a saber:

- La razón por la cual tocan un instrumento principal, es por que les gusta la música.
- La formación musical les proviene de su participación en la banda de

musica de su colegio o instituto

- Si han considerado continuar una carrera profesional como musico lo harían ingresando al Conservatorio Nacional otros como la Universidad de Panamá Facultad de Bellas Artes o bien por su cuenta
- Una gran parte ha considerado que una vez culminen sus estudios secundarios continuar tocando en otras bandas como la Republicana la banda de bomberos o bien en bandas independientes
- Algunos indican que más que continuar un estudio en musica les gustaría trabajar a través del uso de su instrumento y como segunda opción seguir estudiando musica a un nivel profesional
- Todos coinciden en que las bandas de musica representan la base inicial en la formación de los musicos panameños

Comparando todas las respuestas con las emitidas por los profesores que dirigen las bandas se observan las siguientes aportaciones

- Los profesores y los estudiantes coinciden en que la razón de tocar un instrumento es porque le gusta el mismo
- Cuando los estudiantes señalan que continuarían estudiando a un nivel profesional como en el Conservatorio Nacional o en la Universidad de Panamá se observa allí la influencia de sus profesores quienes indicaron que recomendaban estas instancias para continuar

con la educación musical de un instrumento

- Tanto profesores y estudiantes están de acuerdo que la base inicial de la formación de los músicos panameños está en las bandas de música de sus colegios

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS Y PROPUESTA

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

- Al analizar todos los datos anteriores queda claro que las bandas de música representan la base inicial en la formación de los músicos panameños

Partiendo de este principio en este capítulo se desarrollará una propuesta orientada a fortalecer las bandas de música

Haciendo un recuento en materia de lo que se ha venido haciendo para fortalecer a las bandas de música se puede indicar que han existido varias formas

- A través de la práctica constante para sus presentaciones en los diferentes desfiles
- Invitaciones en diferentes actividades sociales eventos culturales del Estado de entidades privadas y de entidades sin fines de lucro
- Sus continuas prácticas que les han llevado a ganar concursos locales y en el interior de la República brindándoles así la oportunidad del reconocimiento

En contraposición está

- La falta de presupuesto para la compra de los instrumentos musicales y su mantenimiento y reparación
- La ausencia del Ministerio de Educación en brindarles un presupuesto o una ayuda económica para el crecimiento o puesta en marcha de las bandas

- En muchos casos los estudiantes deben comprar sus instrumentos (en el caso de percusión tambores y manmbas) para ser parte de la banda ya que la misma posee solo una cantidad reducida de instrumentos
- También se sabe que para que los estudiantes participen en actividades fuera de la escuela como desfiles en otras provincias estos gastos son sufragados por los padres de familia de los estudiantes ya que el colegio o instituto no ha establecido un presupuesto para tal fin
- Muchas bandas de música desarrollan actividades económicas para darle solución a problemas de instrumentos dañados o la compra de estos también para sufragar sus gastos en la participación de actividades (transporte alimentación alojamiento otros)

Un punto importante en esto viene a ser el papel que juega el club de padres de familia ya que en los colegios donde la banda de música cuenta con sus instrumentos y con recursos para sus actividades generalmente es por que cuentan con el apoyo moral y económico del club de padres de familia a través del presupuesto que reciben de la matrícula

Otro gran aporte que hacen los padres de familia es a través de los padres de los estudiantes que participan en la banda de la escuela o instituto organizándose a través de la autogestión ya sea actividades con fines

económicos o bien buscando el aporte y apoyo de empresas privadas políticos gobernantes de turno y gestiones diversas para incrementar la inversión en la banda de musica

4 2 DESCRIPCIÓN GENERAL

La propuesta que se realizará está basada en los siguientes aspectos

Primeramente que se genere un presupuesto para que el profesor de musica encargado de la banda de musica de la escuela o instituto pueda realizar la solicitud con sus debidas especificaciones de los instrumentos que se necesitan

Para lograr lo anterior hay que buscar una fuente que genere dicho presupuesto y que el mismo sea manejado entre el profesor de la banda de musica y los padres de familia de los estudiantes de la banda en una proporción de participación de 50% y 50% en voz y voto para las decisiones de compra

En segundo lugar se debe desarrollar ante todo las reglas para el manejo de dicho dinero entre las cuales debe establecerse

- Procedimientos de compra (siguiendo los lineamientos de la contraloría general y del Ministerio de Educación)
- Procedimientos y documentación para la aprobación del pago de transporte alimentación y alojamiento
- Las firmas autorizando dichos pagos debe ser dos padres y familia y dicho cheque debe llevar como refrendo un documento donde el

profesor de musica establece los detalles de gastos de la actividad
lugar gastos de alojamiento alimentación y transporte

- Debe de establecerse una junta directiva de tres padres de familia un tesorero un secretario y un fiscal La aprobación de las compras se hace mediante reunión con la aprobación del 51% del total de los padres de familia con hijos en la banda de musica
- Lo anterior aplicará para desembolsos mayores de B/ 300 00 trescientos dólares en casos de montos menores se aprobará mediante el acuerdo firmado de los padres que pertenecen a la junta directiva y el profesor de musica En todo momento el cheque solo registrará dos firmas la del tesorero y el secretario
- En todo momento los cheques emitidos deben tener registrado su documento que sustenta su gasto ya sea que se realicen compras mayores de los B/ 300 00 o menores a este monto
- Las acciones y documentación debe ser revisada por el fiscal quien debe emitir la firma mediante informe mensual que entregará al secretario(a) quien a su vez deberá presentar un informe trimestral semestral y anual al resto de los padres de familia
- Si existe inconformidad por parte de algun padre de familia lo deberá expresar mediante nota a la dirección de la escuela quien en primera instancia buscará la mediación de las partes
- De darse una nota hacia la dirección del plantel informando de

irregularidades en las compras el director(a) deberá informar al departamento de asesoría legal de la Dirección regional a que corresponde dicho plantel y éstos en conjunto con la Dirección de Auditoría Interna del Ministerio de Educación deberán realizar las auditorías para determinar si hubo o no hubo dolo

- De haber existido irregularidades deberá procederse con lo que establece la ley y dicha junta queda automáticamente sin efecto para hacerse el llamado inmediato a otra convocatoria para elegir otra junta directiva
- El profesor de música de la banda deberá orientar en el aspecto de las compras de instrumentos y de la reparación de las mismas su aporte deberá ser considerado en un 75% de validez para la determinación de la compra en un determinado lugar Dado su conocimiento en el ámbito musical
- Si existiese la emisión de un cheque sin su respectivo documento que lo refrende y que dicho documento cuente con las firmas correspondientes ello será motivo suficiente para que el fiscal solicite la remoción del secretario(a) y tesorero(a)
- Luego de emitirse un cheque el secretario deberá sacar copia del mismo y en conjunto con el tesorero adjuntarle la documentación correspondiente y entregársela al fiscal quien revisará y firmará una copia que certifica su recepción y la cual deberá guardar el secretario

En el aspecto de la autogestión y de dónde saldrá el recurso para llevar a cabo una mejor gestión de las actividades de la banda de musica será así

- **Escuelas primarias B/ 1 50 de dólar por estudiantes adicional en la matrícula anual para conformar el grupo de padres de familia que gestionarán dicha actividad la cual será dirigida por un maestro(a) que designe el director(a) del plantel**

Presupuesto aproximado $10 \text{ salones} \times 35 \text{ estudiantes} \times 1 50 =$
B/ 525 00 de presupuesto anual

- **Escuelas de Educación básica general B/ 2 00 por estudiante ejemplo $25 \text{ salones} \times 35 \text{ estudiantes} \times B/ 2 00 = B/ 1 750 00$ aproximadamente de presupuesto anual**

- **Escuelas Secundarias (VII grado al IX grado) B/ 3 00 Ejemplo $35 \text{ salones} \times 37 \text{ estudiantes} \times B/ 3 00 = B/ 3 885 00$ Aproximadamente de presupuesto anual**

4 3 OBJETIVOS Y METAS

Como objetivos principales se deberán desarrollar los siguientes en el proyecto que propongo

- **Establecer un presupuesto para la compra y reparación de los instrumentos musicales y otros gastos de transporte alimentación y alojamiento para los estudiantes que participan en la banda de musica de sus escuelas o institutos**

- **Motivar a los padres de familia de los estudiantes que participan en las bandas de musica en apoyar las actividades y la participación de la banda en diferentes eventos e igualmente desarrollar actividades de autogestión para incrementar el apoyo económico a la banda de musica**
- **Promover la imagen de la escuela a través de una banda de musica que cuente con una variedad de instrumentos musicales**
- **Incentivar la inserción de los estudiantes en la banda de musica a fin de generar la responsabilidad y el desarrollo de la musica como arte en los que deseen ser participes de la misma**

Metas

- **A corto plazo que en el primer año se observen más escuelas primarias participando en los desfiles de su distrito o corregimiento lo cual logrará que el 10% de los estudiantes de dicha escuela tengan una responsabilidad y así se alejen de la incursión en pandillas**
Otro aspecto a corto plazo es la integración que se logra entre los padres de familia los estudiantes y el profesor de musica responsable en todo momento del crecimiento y fiel funcionamiento de la misma
- **A mediano plazo que las bandas obtengan mejores instrumentos y que así los profesores de musica puedan pensar en la ejecución de mejores tonadas**

Que los estudiantes obtengan una formación musical que les permita optar por esta carrera o bien que hayan obtenido un claro conocimiento musical además de la responsabilidad trabajo en equipo y aprender a organizar sus actividades de estudio y otras actividades profesionales musicales entre otros

Lo anterior también incluye que los padres de familia de los estudiantes que participan en las bandas de musica se involucren más en las actividades de sus hijos y que a su vez las apoyen

- A largo plazo la experiencia del estudiante en participar en actividades diversas que le permiten conjugar su talento con la satisfacción del cumplimiento de sus responsabilidades que se transforma en aplausos en reconocimientos hacia la banda de musica

Les ayudará a madurar a desarrollar una conducta más conciente de la participación en grupo del trabajo individual y de ser su deseo continuar con sus estudios profesionalmente en musica o bien combinar su vida entre estudios de alguna carrera y la vez continuar tocando su instrumento para alguna banda u orquesta local nacional o internacional

En el largo plazo las metas son muy variables pero se lograría el cometido de alejar a los jóvenes de malas prácticas inducirlos hacia la responsabilidad y brindarles la oportunidad de soñar y visualizar sus anhelos

4.4 ACCIONES ESPECÍFICAS

Para el desarrollo de esta propuesta se debe iniciar por desarrollar un anteproyecto de ley que le de su sustentación legal seguidamente de resoluciones que describan la reglamentación tanto en el cobro en la matrícula para las escuelas secundarias como en el aporte de los padres de familia en el caso de las escuelas primarias en donde la educación primaria es gratuita

Luego de establecerse las bases legales se deben desarrollar reuniones con los padres de familia de los estudiantes que participan en las bandas de música de sus colegios a través de la coordinación inicial del Director(a) de la escuela o instituto y el profesor que dirige la banda

Una vez se han realizado las reuniones y se ha informado a los padres tanto de su fundamentación legal el reglamento y el funcionamiento del proyecto hay que esperar a que se dé el inicio del año escolar y que se den los ingresos para el presupuesto que solo podrá tener justificación de gastos y uso en la banda de música del colegio no así para el aula de música las instalaciones del plantel y otro aspecto que le compete directamente a la Dirección o al Ministerio de educación en materia de infraestructura

Los padres de familia de estudiantes que participan en la banda de música tendrán pleno derecho a desarrollar actividades de autogestión para generar ingresos ya sea para actividades de los estudiantes (gasto de transporte alimentación alojamiento) o bien para reparación o compra de instrumentos

Pasado un mes luego de la recaudación de la matrícula se convocará a los padres de familia de hijos(as) que participan en la banda de musica que tienen un año y más tiempo de pertenecer a la misma

La representación será con voz y voto de la siguiente forma

- Padre de familia de hijos que tocan instrumento viento metal y viento madera el 100% de los mismos
- Padres de familia que sus hijas pertenecen al grupo de batutas quedan excluidas 0%
- Padres de familia que sus hijos(as) pertenecen al batallón quedan excluidos 0%
- Padres de familia que sus hijos(as) pertenecen a la banda de guerra 10% es decir que si hay 50 miembros en la banda de guerra solo cinco padres de familia podrán ir y participar de dichas reuniones

Este ultimo punto se hace para realizar un balance ya que en la mayoría de los casos la banda de guerra (tambores) es mas numerosa ello conllevaría a que los padres de familia de dicha banda que sumarían la mayor cantidad solo solicitarían instrumento para la misma y no para la banda de musica que utiliza instrumentos más costosos y que exigen un mayor grado de práctica Además el objetivo del proyecto va más bien dirigido a estimular la banda de musica pero sin dejar de lado a los percusionistas

Para lo anterior deberá realizarse una reunión previa con dichos padres

de familia para que estos elijan al 10%

Este aspecto cambia para las escuelas primarias ya que es muy difícil exigirle a un niño de menos años de edad que por ejemplo pueda tocar un trombón por ello se les hace más fácil iniciar con la percusión. En cuyo caso participarán el 100% de los padres de familia de los estudiantes que pertenecen a dicha banda.

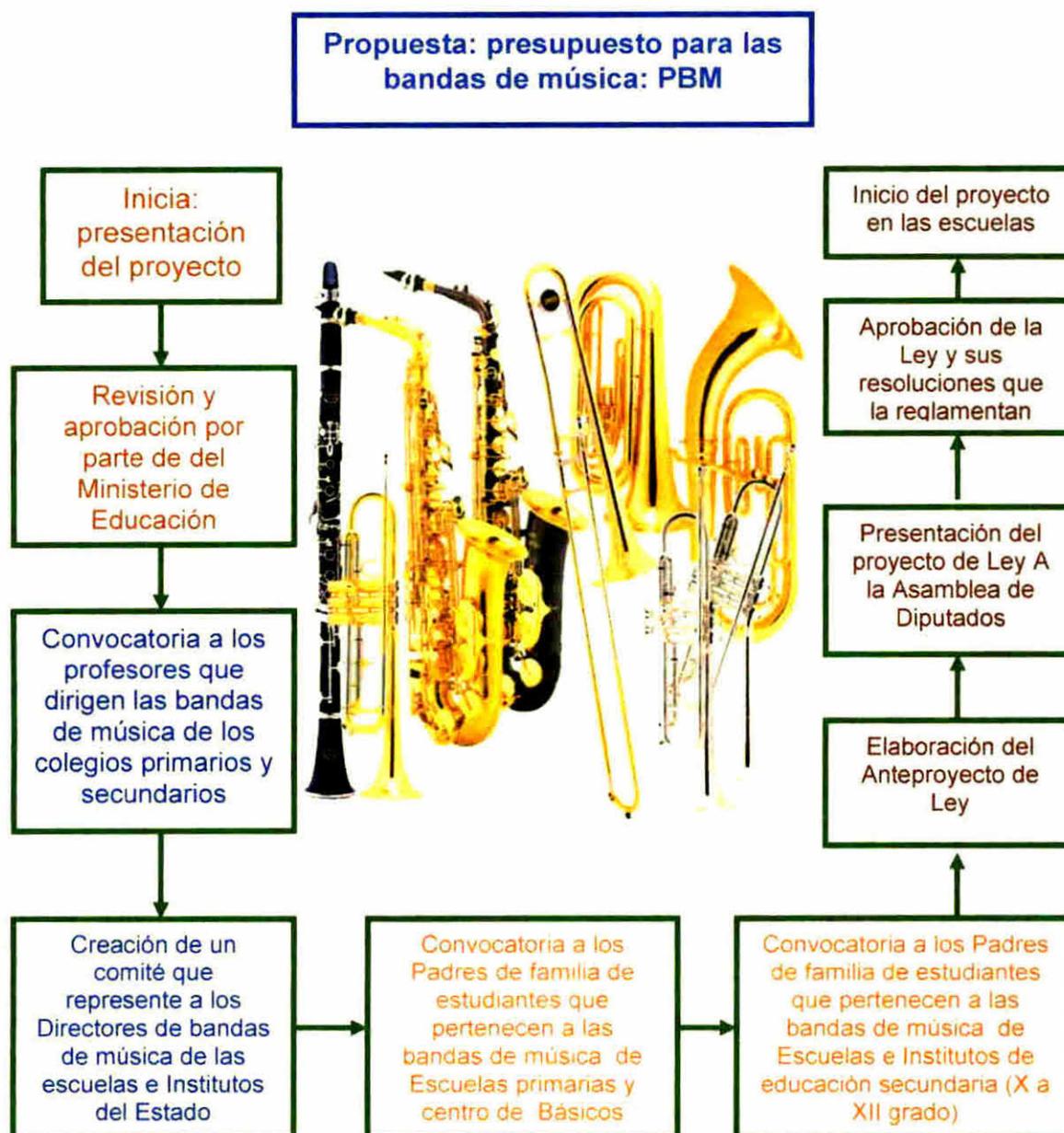
Habrán algunas otras aportaciones que se generarán a través de la convocatoria de profesores de música que dirigen bandas de música de los padres de familia de hijos(as) que participan en dichas bandas y del personal técnico docente del Ministerio de Educación.

Esta propuesta también permitirá que los colegios de escuelas privadas puedan desarrollar una política que les permita generar ingresos para las bandas de música de sus colegios pero debe dejarse en claro en la Ley que el cobro por estudiante no podrá ser mayor de B/ 3 00 y en caso donde existan dos hermanos o más solo se hará el cobro a uno de éstos.

Podemos continuar exponiendo aportes y aspectos que debe contemplar tanto la legislación que se genere por este proyecto así como aspectos que debe contener la reglamentación pero es pertinente llegar hasta aquí y dejar la oportunidad que se realice una convocatoria de los sectores involucrados para que así se generen las conversaciones e intercambio de ideas.

A continuación ofrezco un esquema que orienta los pasos que deben darse para dar lugar a la realización de este proyecto.

Diagrama de la propuesta



Nota: Como plan piloto inicial se aplicará solo en las escuelas del distrito de San Miguelito y progresivamente al resto de los distritos de la capital. Al cabo de los años se realizará una evaluación y de haber sido un proyecto factible se llevará a cabo su puesta en marcha en las provincias del interior de la república.

Fuente: Elaborado por el autor de la tesis.

Luego corresponderá desarrollar las actividades en la escuela para coordinar y establecer la organización que rija y dirija los dinero del presupuesto de la banda de musica de la escuela colegio o instituto de educación primaria básica general y/o secundana

Definitivamente sería un proyecto que cambiaría grandemente el apoyo a las bandas de musica de las escuelas del estado que están a merced del presupuesto escuálido que reciben las escuelas el cual se gasta en la mayoría de los casos en gastos administrativos para el funcionamiento del plantel

CONCLUSIONES

Cabe destacar las siguientes conclusiones una vez culminada la investigación que brinda la sustentación que las bandas de musica de las escuelas e institutos representan la base inicial de los instrumentistas panameños

- Las bandas de musica de las escuelas e institutos de la republica de Panamá realizan la compra de sus instrumentos a través del presupuesto y la buena voluntad de los directores(as)
- Los profesores de musica de las bandas de las escuelas e institutos se ven afectados por la falta de instrumentos musicales que generen una mejor ejecución de las selecciones musicales ya que no existe un presupuesto establecido par tal fin
- En el caso de los padres de familia de la escuela o institutos estos tienen un presupuesto que en algunos casos apoyan la gestión de la banda de musica
- Los estudiantes de la banda de musica de las escuelas o institutos suelen ser en ocasiones quienes compran su propio instrumento para participar en la banda esta situación sucede mucho en las bandas de guerra (tambores redobiantes liras otros)
- Por todo lo anterior se ha desarrollado la investigación que ha tenido como objetivo central constatar que son las bandas de musica de las escuelas e institutos que generan la base de formación del musico

instrumentista panameño(a)

- **A través de la aplicación de una encuesta tanto a los profesores de musica que dirigen la banda de musica de los colegios Instituto Nacional Instituto América Instituto Fermín Naudao y el Centro de Vista Alegre así como a diez estudiantes de cada uno de estas escuelas que pertenecen a su banda de musica se indagó sobre sus consideraciones y otras variables directas e indirectas con el tema de investigación**
- **Los datos refrendaron la situación expuesta en esta tesis que definitivamente son las bandas de musica de las escuelas e institutos la base de formación del musico instrumentista panameño**
- **La recolección de la información se hizo a través de un instrumento de recolección como lo es la encuesta y se tabuló utilizando el programa Microsoft Excel tal cual se explica en el tercer capítulo**
- **Por lo anterior se hace una propuesta de establecer un presupuesto que permita que las bandas de musica puedan comprar y arreglar sus instrumentos musicales permitiendo con ello que ingresen otros estudiantes a la banda lo cual los aleja de otras actividades fuera de la escuela que puedan ser dañinas para los mismos**
- **Con la puesta en marcha de la propuesta si bien se genera un incremento en la matricula ello permitirá que otros estudiantes participen en las bandas y por ende se alejen de las calles**

RECOMENDACIONES

Dadas las conclusiones anteriores es oportuno indicar las siguientes recomendaciones

- A los profesores que dirigen las bandas de musica felicitarles y recomendarles continuar con la loable labor que vienen realizando en beneficio de la juventud panameña al inculcarles la responsabilidad y el conocimiento de hacer sonar y manejar un instrumento principal de musica
- Recomendar a los estudiantes que participan en las bandas de musica de sus escuelas e institutos que aprovechen la fabulosa oportunidad que se les ha brindado y que pueden sentirse privilegiados porque aprenderán mucho más que el simple hecho de tocar un instrumento
- Se debe integrar mayormente la participación de los padres de familia de los estudiantes que forman parte de la banda de musica de la escuela o instituto ya que la banda depende de la actividad en gran medida de la autogestión de éstos para el crecimiento y desarrollo de las mismas así como de su participación en actividades y desfiles
- Aplicar la propuesta que se ha desarrollado en esta tesis la cual busca generar un presupuesto base para las bandas de musicas de las escuelas e institutos ello significa que los padres de familia deberán autogestionar otros medios para generar ingresos que permitan el fiel funcionamiento crecimiento y avance de la banda de musica
- Se debe desarrollar esta propuesta contemplando a todos los

involucrados directos es decir los profesores de musica que dirigen las bandas los padres de familia de los estudiantes que tiene un año y más de participar en la banda de musica y el ministerio de educación

- **Considero que la puesta en marcha de este proyecto considerando todos los parámetros que he expuesto y explicado conllevarán a que ingresen más estudiantes a la banda de musica de su escuela o instituto y de esta manera se permitirá una mayor generación de musicos instrumentistas en el país**

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- AGUILERA O Marcos A** **Educación Musical I II y III año**
Editorial La Nación Panamá 2001 36
páginas
- CHARPENTIER Herrera Eduardo** **La Banda Republicana** orígenes y
trayectoria a través de un siglo de
labores Panamá Impresora Panamá
2001 208 páginas
- CHARPENTIER Herrera Eduardo** **Orquesta Sinfónica Nacional Panamá**
Editorial de La Nación Panamá 2000
261 página
- DEL MORAL Tito** **La música en la escuela media o**
secundaria Panamá Ferguson &
Ferguson 1999 196 Páginas
- INGRAM Jaén Jaime Ricardo** **Orientación Musical 2a ed** Panamá
Instituto Nacional de Cultura 2002 173
página
- PULGAR Vidal Francisco** **Musica Quinto año de Secundaria**
9a ed Lima Peru Summa Scolans
1999 160 p
- RÍOS P Régulo** **Iniciación Musical 1** para la escuela
panameña Panamá Litho Impresora
Panamá 1998 245 Páginas
- VELASCO M Francisco** **Educación Musical para la Juventud**
Panameña III año Panamá 270
Páginas

ANEXOS

ANEXO N°1
ENCUESTA N°1

**UNIVERSIDAD
MAESTRIA EN MÚSICA
ENCUESTA
APLICADA A LOS DIRECTORES DE BANDAS DE
MUSICA DE COLEGIOS PÚBLICOS Y PRIVADO**

1 FORMACIÓN PROFESIONAL COMO MUSICO

- Universidad
- Conservatorio
- Otra Institucion
- Explique _____

2 ¿CONSIDERA USTED QUE LOS ESTUDIANTES QUE FORMAN PARTE DE LA BANDA DE MUSICA DEL COLEGIO CONTINUARAN LA PROFESIÓN COMO MUSICOS?

Si No Si dijo si en que porcentaje

- 5% - 10%
- 11% 20%
- 21% 30%
- 31% 40%
- 41% - 50%
- 51% - 60%
- 61% 70%
- 71% 80%
- 90% y más

3 ¿QUE LUGAR O INSTITUCIÓN USTED LE RECOMENARIA A SUS ESTUDIANTES PARA CONTINUAR LA CARRERA PROFESIONAL COMO MUSICO?

- Conservatorio Nacional
- Plan Juvenil
- Otros centros
- Explique _____

- 4 ¿NOMBRE DE ESTUDIANTES QUE ESTUVIERON EN LA BANDA DE MÚSICA Y SIGUIERON SU CARRERA PROFESIONAL COMO MÚSICOS?

Nº	Nombre Completo	Lugar donde Trabajan como músicos
1		
2		
3		
4		
5		
6		

- 5 ¿PARTICIPA ESTA ESCUELA EN CONCURSOS Y ACTIVIDADES CULTURALES?

Si No Si dijo si mencione ¿cuales?

- 6 ¿CUAL ES EL PERFIL QUE SE EXIGE PARA PARTICIPAR EN ESTOS CONCURSO EN LO QUE RESPECTA A LOS ESTUDIANTES QUE TOCAN INSTRUMENTOS MUSICALES?

Buenas nota

Buena conducta

Responsable

Debe gustarle lo que hace

Practicar varias horas

Otros

Explique _____

- 7 ¿CONOCE USTED SI LA ESCUELA HA GANADO ALGUN

CONCURSO?

Si No

Explique

8 EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE PARTICIPA ¿CUAL DE ELLAS REPRESENTAN COMPROMISOS PARA LA BANDA?

Explique

10 ¿CON CUANTOS ESTUDIANTES CUENTA LA BANDA DE MUSICA?

Nº _____

Por instrumento musical

Nº	Instrumento	Cantidad
Instrumento de Viento Metal		
1	Tuba	
2	Bombardino	
3	Bajo (inst de Viento)	
4	Trompetas	
5	Trombones	
6	Trompa	
7		
8		
9	Flautas	
10	Clarinetes	
11	Oboe	
12	Saxofon	
13	Fagot	
14		
15		
Instrumento de Percusión		
16	Marimbas	
17	Bateria	
18	Platillos	
19	Percusión (bombo)	

N°	Instrumento	Cantidad
Instrumento de Viento Metal		
20		
21		
22		

- 11 A SU CONSIDERACIÓN ¿PIENSA USTED QUE LAS BANDAS DE MUSICA REPRESENTAN UNA BASE INICIAL EN LA FORMACION DE LOS MUSICOS PAÑANEMOS?

Si No

Explique

Muchas Gracias

ANEXO N°2
ENCUESTA N°2

**UNIVERSIDAD
MAESTRIA EN MUSICA
ENCUESTA
APLICADA A LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN
EN LA BANDA DE MUSICA DE SU COLEGIO**

11 ¿QUE INSTRUMENTO MUSICAL UTILIZA?

Explique _____

2 ¿CUALES SON LAS RAZONES POR LA CUAL TOCA UN INSTRUMENTO MUSICAL?

Por pasatiempo

Por participar en una actividad de la escuela

Por que te gusta la musica

Por que quiere iniciar una carrera profesional en musica

Otras razones

Explique _____

3 ¿SU FORMACIÓN MUSICAL DE DONDE PROVIENE?

Familia

Explique _____

Escolar

Explique _____

Otros

Explique _____

4 ¿HAS CONSIDERADO CONTINUAR UNA CARRERA COMO MUSICO PROFESIONAL?

Si

No

Si dijo si en que institucion va a

Conservatorio Nacional

Plan Juvenil

Otras razones

Explique _____

5 ¿HAS PENSADO EN CONTINUAR DESARROLLANDO LA MUSICA SOLO A NIVEL DE OTRAS BANDAS?

Si No Si dijo si en que bandas

Banda Republicana

Banda de Bomberos

Otras Bandas

Explique _____

6 ¿CONSIDERAS CONTINUAR TU CARRERA PROFESIONAL COMO MUSICO Y LABORAR EN BANDAS O CONJUNTOS MUSICALES?

DESTALLO	Coloque un T
Estudio de musica a nivel profesional	
Trabajar en bandas musicales	
Trabajar en conjuntos musicales	
Todas las anteriores	
Ninguna de las anteriores	
No sabe	

7 A SU CONSIDERACIÓN ¿PIENSA USTED QUE LAS BANDAS DE MUSICA REPRESENTAN UNA BASE INICIAL EN LA FORMACIÓN DE LOS MUSICOS PAÑANEMOS?

Si No

Explique

Muchas Gracias

ANEXO N°3

Ley 42 de 1914
Decreto 149 de 1918

ANEXO N°4

GUÍA DE TABULACIÓN (ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES)

(1) ¿QUE INSTRUMENTO MUSICAL UTILIZA?

Esta primera pregunta no se tabulará ya que era solo para conocer si realmente el encuestado(a) estaba en la banda de musica a través de su respuesta por otro lado esta información ya fue registrada a través de la encuesta que se aplicó a los profesores en donde indican los instrumentos musicales con que cuenta la institución educativa y el total de estudiantes que la conforman (Ver página 40)

(2) ¿CUÁLES SON LAS RAZONES POR LA CUAL TOCA UN INSTRUMENTO MUSICAL?

Por pasatiempo	=	1
Por participar en una actividad de la escuela	=	2
Por que te gusta la musica	=	3
Por que quiere iniciar una carrera profesional en musica	=	4
Otras razones	=	5

(3) ¿SU FORMACIÓN MUSICAL DE DONDE PROVIENE?

Familia	=	1		Escolar	=	2		Otros	=	3
---------	---	---	--	---------	---	---	--	-------	---	---

(4) ¿HAS CONSIDERADO CONTINUAR UNA CARRERA COMO MUSICO PROESIONAL?

Sí	=	1	Si dijo sí en qué institución	=	3				
No	=	2	Conservatorio Nacional	=	4				
			Plan Juvenil	=	5				
			Otras razones	=	5				

(5) ¿HAS PENSADO EN CONTINUAR DESARROLLANDO LA MUSICA SOLO A NIVEL DE OTRAS BANDAS?

Sí	=	1	Si dijo sí en qué bandas	=	3		
No	=	2	Banda Republicana	=	4		
			Banda de Bomberos	=	5		
			Otras Bandas	=	5		

(6) ¿CONSIDERAS CONTINUAR TU CARRERA PROFESIONAL COMO MUSICO Y LABORAR EN BANDAS O CONJUNTOS MUSICALES?

Estudio de musica a nivel profesional	=	1
Trabajar en bandas musicales	=	2
Trabajar en conjuntos musicales	=	3
Todas las anteriores	=	4
Ninguna de las anteriores	=	5
No sabe	=	6

(7) A SU CONSIDERACIÓN ¿PIENSA USTED QUE LAS BANDAS DE MUSICA EPRESENTAN UNA BASE INICIAL EN LA FORMACIÓN DE LOS MUSICOS PAÑANEMOS?

Sí	=	1		No	=	2
----	---	---	--	----	---	---

ANEXO N°5

Tabulación de los resultados en base a la guía de tabulación
Diez (10) encuestas por escuela, total = 40 encuestas

N°	Colegio o Instituto	N°	P(2)	P(3)	P(4)	P(4-1)	P(5)	P(5-1)	P(6)	P(7)
1	Instituto Nacional	1	3	2	1	3	2	0	6	1
2		2	3	2	1	3	1	3	6	1
3		3	3	2	1	3	1	3	6	1
4		4	4	2	1	3	1	5	4	1
5		5	3	2	1	3	1	3	6	1
6		6	3	2	2	0	1	5	6	1
7		7	3	2	1	3	1	4	6	1
8		8	3	2	2	0	2	0	6	1
9		9	3	2	2	0	2	0	6	1
10		10	1	2	2	0	2	0	6	1
11	Instituto Fermín Naudao	1	3	2	1	3	1	3	1	1
12		2	3	2	2	0	1	3	2	1
13		3	4	2	1	3	1	3	4	1
14		4	4	2	1	3	1	3	4	1
15		5	4	2	1	3	1	3	2	1
16		6	4	3	1	3	1	3	4	1
17		7	4	2	1	3	1	3	4	1
18		8	3	2	2	0	1	3	2	1
19		9	4	2	1	3	1	3	4	1
20		10	4	2	1	3	1	3	2	1
21	Instituto América	1	3	3	1	3	2	0	1	1
22		2	4	2	1	3	2	0	1	1
23		3	3	3	1	3	1	3	1	1
24		4	3	2	1	3	1	4	4	1
25		5	3	2	2	0	2	0	6	1
26		6	3	2	2	0	2	0	6	1
27		7	4	2	1	3	2	0	1	1
28		8	3	2	2	0	2	0	6	1
29		9	3	3	1	3	2	0	1	1
30		10	3	2	2	0	2	0	6	1
31	Centro de Vista Alegre	1	3	3	1	4	1	5	2	1
32		2	3	1	1	5	2	0	1	1
33		3	3	2	2	0	1	5	6	1
34		4	3	2	2	0	1	5	2	1
35		5	4	2	1	5	1	5	2	1
36		6	3	2	1	4	1	5	1	1
37		7	2	1	1	4	1	5	6	1
38		8	4	2	2	0	1	5	1	1
39		9	3	1	1	5	2	0	1	1
40		10	3	2	2	0	1	5	6	1

Fuente: Elaborado por el autor de la presente tesis.