

**DE LOS CABLES A LA VIDA, DEL CAOS A LA COMPLEJIDAD**  
**(Experiencia de seguimiento al proyecto De la Calle a la Escuela)**

*Luis Fernando Barón Porras*

*Adriana del Pilar Bedoya Mancera*

*Abril de 2004*

## **INTRODUCCIÓN**

### **Queridos amigos(as),**

Este documento es producto de la mirada a prácticas, relatos y producciones del proyecto De la Calle a la Escuela, orientado por la fundación Raíces Mágicas. Es un relato que quiere contribuir al logro de los objetivos de una iniciativa viva, transformada y transformadora.

Observar el proyecto ha implicado articular miradas a la Fundación que lo lidera; a su equipo de trabajo; a los contextos en los que se producen sus acciones; a las relaciones que ha construido con otros agentes individuales y sociales; a los temas que aborda; a los objetivos y el sentido de su trabajo; a las metodologías que ha desarrollado; a los productos que ha logrado, y al impacto de sus acciones. Las miradas a estos diferentes aspectos proponen una *metodología integral de seguimiento y evaluación* que considera tanto la trayectoria y el proceso del proyecto como sus productos e impactos.

Esta es *una* mirada compleja que busca ayudar a ajustar las cargas del proyecto en su caminar; y proveer desde un punto de vista externo, una forma alterna de entender algunas de las prácticas del equipo. El presente documento intenta llamar la atención sobre algunos aspectos que, desde la distancia, aparecen como ejes potenciales para el desarrollo de la etapa final del proyecto. De esta manera, este relato está en construcción, y pretende destacar asuntos para desatar reflexiones del equipo y contribuir a la toma de decisiones que conduzcan a construir una experiencia útil y rica tanto para los interlocutores del proyecto como para quienes han participado en él. Así el significado de esta apuesta de seguimiento es servir de insumo para el trabajo interno de construcción, creación y seguimiento a los procesos colectivos, desde la experiencia de los dos proponentes.

El relato está construido en términos de aprendizajes, asumiendo la filosofía de Raíces, según la cual, el proyecto De la Calle a La Escuela no es un asunto externo a los procesos individuales, ni colectivos; sino un escenario de creación y recreación, un hacer que define y transforma las identidades, y un lugar por donde transitan los integrantes del equipo, la ciudad y el país. Es decir, el proyecto es un proceso de aprendizaje en el que se viven corporalmente los presupuestos, las nociones y las reflexiones. Además de los aprendizajes, se resaltan asuntos claves que desde la mirada externa son interpretados como dificultades y ausencias, con el propósito de aportar no sólo a la fundación y al proyecto, también puede servir como ruta para pensar la labor de organizaciones que trabajan la educación y la cultura para el desarrollo humano. Con este objetivo, la mirada de seguimiento se sintoniza con uno de los objetivos del proyecto y la fundación: contribuir a la reflexión que las organizaciones sociales realizan sobre su trabajo.

Las afirmaciones centrales que se encontrarán a lo largo del documento permiten comprender cómo el proyecto "De la calle a la escuela, una conexión vital", se enmarca dentro de dinámicas más amplias vividas por Raíces Mágicas, en la ciudad de Ocaña. Por esto, el documento pretende dar cuenta de las experiencias de una organización en procesos de formación continua, como equipo de trabajo colectivo, como fundación y como ciudadanos. El proyecto puede definirse como un hacer que genera un tipo de reflexiones y acciones que desencadenan procesos formativos en el mismo contexto. Así, esta experiencia da cuenta de cómo los proyectos de las organizaciones sociales, no son sólo un asunto de resultados y cumplimiento de los compromisos, son ante todo una excusa, un escenario para producir cambios, crecimiento y fortalecimiento tanto al interior de las organizaciones, como en los contextos de acción.

El texto está organizado en seis partes: en la primera se presenta una síntesis de las principales afirmaciones y observaciones de nuestra mirada, fundamento del documento y que se irán desarrollando a lo largo del mismo. En la segunda, se presentan dos reflexiones personales de los autores. Ellas dan pistas de las perspectivas individuales que componen esta narración; y luego se hace una breve mención a la metodología adoptada para elaborar esta observación y seguimiento al proyecto.

En la cuarta parte, se describe el escenario del proyecto, el contexto entendido como marco de referencia contiene dos formas diferentes de narrar la ciudad, la primera de estas es descriptiva, intenta ubicar la situación de la ciudad en el presente; mientras la segunda narración contextual es una reelaboración de las nociones que sobre Ocaña ha construido el equipo y que son retomadas tanto de los diálogos personales con sus integrantes, como de las menciones a la ciudad en algunos de los documentos producidos por el proyecto.

Las dos últimas partes del relato contienen el cuerpo total de la interpretación y el seguimiento hechos al proyecto en particular. La quinta parte del documento contiene una descripción breve del proyecto y desarrolla el cuerpo total de las afirmaciones, resalta los asuntos que desde nuestra perspectiva son centrales para la última etapa del proyecto, y da cuenta de algunos desplazamientos conceptuales percibidos a lo largo de los informes de proceso y otros documentos. El último apartado da cuenta de los asuntos operativos y de planeación, más que de las concepciones del proyecto, y se habla del equipo y sus acciones más concretas.

### **PRINCIPALES AFIRMACIONES**

Este relato se concentra en siete afirmaciones o hipótesis derivadas de nuestra interpretación del proyecto, a continuación se mencionan brevemente, pero estas son desarrolladas y contextualizadas a lo largo del texto:

1. En términos generales, se encontraron cambios en las tareas, las formas de asumir las nociones y una especial atención a unos temas y objetivos en detrimento de otros, pero el sentido más profundo del proyecto no ha cambiado. Se persiste en la necesidad de alimentar metodologías y pedagogías de educación que logren conectar la escuela con la ciudad, de manera que propicie valores en los jóvenes y niños como la participación, la ciudadanía, la democracia. Los documentos y productos del proyecto no dan cuenta de sus desplazamientos, hecho que no permite ver con claridad los procesos y avances del mismo en términos conceptuales, metodológicos y de impacto. En ellos se supone la riqueza de los aprendizajes y las reflexiones, pero no esto no se traduce en indicadores, en nuevas nociones o formulaciones.
2. En términos conceptuales hay desplazamientos muy interesantes. Las nociones básicas se han transformado y ello implicado, también reacomodación de acciones y tácticas derivadas, primordialmente, de la concentración en una de las tres estrategias propuestas inicialmente por el proyecto: *la acción y aplicación de las metodologías*.
3. Las perspectivas holística y sistémica permiten entender el sentido último, la filosofía y apuestas políticas y sociales del proyecto. Sin embargo, para entender comprensivamente el todo, es necesario primero entender cómo funcionan las partes. Para unirlos es prioritario hacer un ejercicio de discernimiento, que permita concretar nociones y luego ver las implicaciones con el universo de otras nociones, pero principalmente su articulación con prácticas, metodologías y resultados. Desde esta perspectiva se puede ver que muchas veces la reflexión permanente sobre el hacer cotidiano no se traduce en *reflexividad* y construcción nueva de saberes. Además, en medio de la reflexión y el ejercicio continuo de conciencia sobre lo que se hace, hay cosas que se quedan sin desarrollar.
4. Por el sentido y los objetivos del proyecto, así como por la tradición de la Fundación que lo coordina hay una maravillosa disposición y una práctica permanente de construir memorias de los procesos. No obstante, no se percibe que haya una propuesta clara de *sistematización* que defina temas, procedimientos y responsables. De igual manera que

establezca prioridades y énfasis (asunto ligado con el punto sobre las nociones básicas). Además hay cierta resistencia a hablar en términos de sistematización, organización, estructuración, se entiende que por el carácter del equipo estas palabras puedan sonar como alarmas de rigidez, límites o visión superficial de la realidad y la sociedad.

5. El contexto de las alianzas y de la misma ciudad han determinado el rumbo de ciertas acciones y desplazamientos, asunto que debe ser tratado con cautela pues puede llevar a disparar acciones en muchos sentidos y dejar de lado algunas líneas de compromiso establecidos en el proyecto inicial, como parece pasar con la evaluación a las metodologías existentes, del cual se esperaba un mapa sobre las experiencias y reflexión del uso con sentido del Internet.
6. El proyecto incorpora muchas nociones, actividades y retos que exceden su propósito y pertenecen al campo de la construcción organizacional. Asunto que genera confusión sobre todo para los lectores externos.
7. El proyecto ha logrado construir una metodología coherente que articula la construcción de historias de la ciudad y la región, con la comprensión de asuntos de la vida cotidiana y los procesos de construcción identitaria. De la misma manera relaciona las conexiones entre actores muy diversos con la superación del miedo y la reconstrucción de la confianza con bases para reconstruir tejido social y crear proyectos comunes. Para ello, tiene como ejes centrales la comunicación, la construcción de redes y el soporte de las nuevas tecnologías.

## **EL PUNTO DE VISTA**

Creemos necesario definir algunos lugares importantes de nuestra mirada, las perspectivas desde las cuáles cada uno ha observado y sentido el proceso, no sólo del proyecto en particular, sino nuestro sentir sobre el trabajo general que ha desarrollado la Fundación. Es decir, nuestra experiencia durante el encuentro con el equipo y la participación de algunos de sus espacios, para ello a continuación se incluyen dos crónicas que sirven como contextos a las afirmaciones y apuestas centrales de todo el documento.

### **Retorno a la raíz de la magia**

*Adriana del Pilar*

Volver a Ocaña, volver a Raíces Mágicas. Recorrer un montón de kilómetros por aire y otros tantos por tierra, para llegar por fin al corazón del Catatumbo. De los aguaceros intemperantes y el gris de los días de Bogotá, al olor a tierra y el calor de la ciudad de la magia. El brillo del sol auguraba otro descubrimiento...

El grupo, para mis sueños de creación y de acción el trabajo de Raíces Mágicas siempre ha sido la confirmación de una pregunta y una esperanza. Las preguntas por el grupo y su labor, trabajan en mi cabeza sobre el cómo actuar en correspondencia con lo que se anhela de la vida y la transformación del contexto. Contexto que si bien parece estar marcado por los sucesos trágicos que se instalan en nuestra memoria como colombianos, nos permite, sin embargo soñarlo todo. Pues sólo cuando se tiene la certeza del paraíso puede imaginárselo y deseárselo. El conflicto en este sentido, es para mi un movimiento compulsivo y desordenado de miles de sueños agolpados en un pedacito de tierra. Entonces en mi cabeza optimista el conflicto y el dolor que vivimos en este país no son más que el potencial del sueño, de no ser así por qué estamos peleándonos?

Y si, definitivamente esas preguntas por la desesperanza del contexto y el optimismo de la creación y acción en pos del sueño, son lo que me arremete cada vez que me encuentro con la apuesta de Raíces Mágicas. Los rostros queridos de sus integrantes son para mi, la manifestación viva de la vida misma. Cada cual con sus aptitudes, sus cualidades, sus defectos, y sus maneras de pelear por lo que consideran el deber ser ético, no sólo de su trabajo en Ocaña y el país, sino de ellos mismos como personas, como artistas, como educadores.

El conocimiento que pasa por el cuerpo. La experiencia del trabajo en equipo, la vivencia del conflicto, la tarea del lograr acuerdos... Este es el tiempo de la comprensión, una vez el entendimiento de las situaciones pasan por nuestro interior entonces las cosas vividas se transforman en conocimiento, en acciones sabias, en linterna y brújula para el camino. El

primer paso para la educación es entonces el reconocimiento del propio cuerpo en la experiencia con el otro, con los otros. El descubrimiento de este nuevo viaje a Ocaña, es la verificación de que andamos por senderos parecidos, en momentos similares, en preguntas parecidas. Ustedes desde lo colectivo y yo desde lo personal, desde el rincón más íntimo de mi existencia.

La frase que repite mi cabeza constantemente, para dar hay que aprender a recibir. Recibir es como darse a uno mismo, dejar que el cuerpo reciba los regalos de la vida, dejar que las frases, acciones y pensamientos del otro se conviertan en regalos, en profundos regalos como el de ese domingo: Un jardín en medio del desierto, para descubrir el interior de las personas. Cómo podían saber que era precisamente que era lo que deseaba, cómo podrían saberlo si yo misma no lo sabía aún. Y la vida tejió su trama, hizo miles de movimientos para que pudiera recibirlo, sólo faltaba yo. Faltaba que yo estuviese dispuesta para darle su justo lugar y justa dimensión. Para que yo pudiera recibirlo y cuidarlo. Para que estuviera dispuesta a escuchar.

El corazón primero hace un movimiento de contracción y luego se expande a sus anchas en medio de una cadena de fluidos y conexiones: el centro de la vida. Dos pasos, conectarse adentro y afuera, sentirse primero UNO, con todo lo que ello significa: la mezcla de la fuerza, la destreza, la debilidad, la incapacidad, la dificultad, la tristeza, la incertidumbre, el orden y el desorden íntimos. Y luego ponerlo en la relación con los otros, así simple y totalmente. ¿Para qué más complejidad?

Preguntas sincronizadas y respuestas que van creándose en compañía, en la relación con los otros. Mi inquietud al salir de Bogotá era cuál sería mi papel, cómo podría aprender y aportar desde el rol tan inquietante de evaluadora. La criticidad del sujeto es una de las cosas más difíciles y significativas, cómo lograrlo en la acción si aún es una de las tareas más difíciles conmigo misma. La crítica por la crítica misma, nunca han significado mucho para mí. Crítica, observación y creación, manteniendo o haciendo conciencia del momento y el lugar, se aproximan más a lo que quisiera hacer. Tan sencillo y tan complejo como el acto de respirar.

Respirar, poder estar y ser. Actuar en el presente y sortear las cosas que nos trae la vida. Una vez puesta la intención, el universo conspira para que el deseo tome forma. Para los celtas poner el deseo bastaba, luego era cuestión de no tratar de controlar: la posibilidad inquietante de poder hacer aún sin hacer. Esa es la definición de paciencia o perseverancia para los chinos. Y una vez uno ha deseado, la vida pone en el camino algunos de los obstáculos que son necesarios para nuestro aprendizaje, estos pueden ser personas, situaciones o alianzas con instituciones y colectivos diferentes a nosotros y que a pesar de su diferencia, o tal vez en virtud de la misma, nos sirven como espejo de asuntos propios...

Es entonces momento de aprender a sortear las verdaderas dificultades del camino y abandonar formas de ser y actuar que ya no corresponden con el lugar en el que estamos, o tal vez el abandono quiera decir superación y crecimiento y es allí donde se pone realmente a prueba nuestra capacidad creativa para hacer de la vida nada más y nada menos que lo que queremos. Esto es aprender del uso de la adversidad y hacerla una oportunidad. Sin conflicto no habría movimiento, ni riesgo... nada más peligroso para la plenitud que la inmovilidad de los acontecimientos, que la repetición incansable de las acciones. Ahí al borde del abismo nos arriesgamos totalmente, entramos en crisis y aún en medio del desespero podemos, si lo decidimos sentirnos vivos.

En el momento en que me decidí a relatar mi experiencia con ustedes, supe que no podía hacer algo distinto a sincerarme, a poner por escrito y hacer conciencia de los movimientos internos, las convulsiones que su experiencia de trabajo me causaron en este momento. Todo lo referido anteriormente, es entonces más que la palabra de una evaluadora, el diario de una persona conmovida por lo observado, lo compartido y por una Adriana que todo el tiempo está tratando de controlar hasta el último detalle de las situaciones, sobre todo cuando estas se presentan conflictivas.

El otro gran regalo, las arepas en casa de Benja y la danza del domingo en la mañana. Las arepas, o la manifestación de la abundancia y generosidad del maíz cocido en medio del jardín, los chistes flojos de Luis Fer, la hamaca azul y el columpio del jardín... Y la danza del domingo: la verificación de la naturalidad, sencillez y sensibilidad de un grupo fuerte que se enreda mística y compulsivamente en la apuesta por lo más vívido, lo más colorido y lo

más dulce: la experiencia del trabajo educativo con niños, y la continuidad del crecimiento entre amigos, aunque casi siempre y gracias al universo, persista el conflicto.

### **Otra travesía con Raíces**

*Luis Fernando*

Soy un intruso, vengo de otros tiempos y lugares. Veo y siento sólo lo que veo y siento.

Los preámbulos de la travesía se veían adversos; signos de que el camino no iba a ser fácil y que estaban por venir extraordinarias oportunidades para aprender.

En la mañana del día anterior a mi llegada a Ocaña tomé un avión a Cali para presentar los resultados de una investigación sobre Internet y conflicto en Colombia. Al comienzo de la noche del mismo día regresé a Bogotá, me bajé del avión corrí a casa a arañar el tiempo para pasar un rato con Juan Pablo y Juliana. Otro rato más para tomar un vino y para conversar profundamente con Machi.

En la mañana siguiente madrugué a tomar el primer vuelo a Bucaramanga. Antes de salir corriendo, en la ducha, alcancé a escuchar la letra y la música de: *En busca del camino de la felicidad*, una de las canciones infantiles del CD que Andrés Felipe le regaló a Juan Pablo cuando cumplió dos años. En lo profundo de mi, se quedaron grabados algunos de sus fragmentos que tarareé de manera espontánea durante el viaje: *“caminado despacito la vida se vive mejor, lo saben las tortugas y el sol... “Ser feliz es saber disfrutar cada momento. Está en ti, no lo ves pero tu lo llevas dentro. Si lo quieres sentir piensa en algo que el alma te haga cosquillas. El amor la ilusión por la vida: esa es la felicidad.”*

En Bucaramanga tomé el taxi colectivo para ir Ocaña. Llovió casi todo el trayecto. Las verdes sabanas y las empinadas montañas que encontré en el recorrido se veían grises por la bruma y el tamaño de las gotas de los torrenciales aguaceros. De repente apareció Ocaña llena de luz, tibia temperatura y aire fresco, después de atravesar la última montaña. Llegué justo en el último receso del Foro antes de presentar, según el programa, nuestra investigación. En la colorida entrada del hotel me encontré el abrazo siempre amoroso y fraterno de Benjamín, Yesenia y Adriana. Por fin había llegado. Luego una ducha y a trabajar...

### **Paréntesis**

Ocaña y Raíces Mágicas son lugares importantes de mis historias. Fue uno de los sitios a los que fui enviando a hacer mis primeros pinitos en “formación con organizaciones y sectores populares”. ¡Qué cantidad de sorpresas me llevé esa primera vez! Encontré hombres y mujeres con pasión. Maestros y maestras que no tenían discursos acartonados, pero sí tenían muchas ganas de crear y transformar. Un grupo con profundas convicciones políticas, sin discursos politiqueros. Un grupo caminando y aprendiendo en el caminar.

Después de esa primera vez, hice “clic” con Raíces y su gente. Desde ese tiempo, unos nueve o diez años atrás, junto a Benjamín nos hemos inventado todo tipo de proyectos y excusas para explorar eso de la comunicación y los medios como excusas educativas, políticas y culturales.

En Ocaña hicimos talleres de video con Ricardo y Mauricio. También organizamos muestras itinerantes de cine y video por toda la región. Con Julián, Harold y Carlos desarrollamos foros, reuniones y talleres para aportar a los procesos organizativos y legales de la televisión comunitaria. Desde allí recogimos la información de los Santanderes para el Diagnóstico Nacional de TV local y comunitaria. De Ocaña, igualmente, partieron caravanas de niños, niñas y jóvenes rumbo a Barranquilla a intercambiar sus experiencias con otros y a conocer el mar. Con Adriana y Mónica fuimos a aprender a contar los resultados de nuestras investigaciones sobre comunicación, conflicto y paz.

La Ocaña de Raíces Mágicas siempre ha sido una explosiva mezcla de niños y jóvenes, comunicación, trabajo en equipo, construcción de sueños colectivos, historias, arepas de hoja, y las infaltables entrevistas en radio y televisión local. Las Raíces Mágicas de Ocaña siempre han sido un buen motivo para refrescarme con lo sencillo y lo bello. Raíces es un pedacito de mi vida. Un pedacito de mi pasión por la comunicación, las historias, y las memorias. Es un rincón para soñar en posibles e imposibles. Un refugio para hacer posibles e imposibles.

Por eso a pesar de compromisos y viajes, de convulsiones interiores y de mucha agitación yo debía estar en Ocaña aquella tarde como parte del cierre del tradicional Foro de Raíces, como parte del trabajo de campo del seguimiento al proyecto de la Calle a la Escuela que varias semanas atrás había iniciado.

## Cierro paréntesis

Lo demás son los recuerdos de los de los espacios de conversación y encuentro con las y los integrantes del proyecto y con otras personas de Ocaña. La pizza y la cerveza al final de la tarde abrieron las puertas para conversar y conocer un poco a Liliana y Emilio, algunos de los nuevos socios de Raíces. En el taller de danza nos redescubrimos hombres y mujeres, cuerpos y movimientos, emotividades y razones (o sin razones). El juego de José le puso alas a la imaginación para el encuentros íntimo con sueños, destinos y temores. Los demás componentes del taller con el equipo del proyecto brindaron espacios para mirar hacia atrás, para rehacer historias y soñar y reflexionar sobre el futuro. También hicieron posible repasar el sentido y los objetivos del proyecto y brindaron la oportunidad para dar y escuchar las voces y sensaciones de madres y padres, de jóvenes y niños en un espacio común con los animadores del proyecto.

Las noches fueron momentos de encuentro y reflexión. Una pausa para conversar y sentir de forma lenta y profunda. Un ron, una arepa, o un café sirvieron para acompañar esos ratos. La cocina de la bella y colonial casa de Benja fue el espacio más acogedor durante esas veladas. La luna media, cómplice, acompañó los viajes y fantasías de esas jornadas.

Las caminatas nocturnas por las viejas y estrechas calles, por el centro y los alrededores de Ocaña dejaron palpar aspectos de la vida en la ciudad, tantear sus ritmos, involucrarnos en sus cotidianidades. Las caminatas mañaneras por las veredas cercanas fueron un espacio maravilloso para evaluar y orientar el trabajo de seguimiento. Caminata y conversa, qué deliciosa combinación. Ojalá todas los seguimientos fueran así.

La reunión de equipo para presentar nuestras primeras impresiones fue un buen espacio para el debate y para la expresión de sentimientos y razones.

De Ocaña nos vinimos cargados de historias, sorpresas e información. Ir a Ocaña, pasear sus calles, vivir su calmada intensidad, hacer entrevistas y asistir a las actividades cotidianas del equipo, al Foro y al taller, fue ponerle nuevos ingredientes y sazón a las presunciones y expectativas frente al proyecto. Fue ponerle cuerpo, palabra, lugar y acción a hipótesis y especulaciones previas. Fue recoger más elementos para sumarle a su particular complejidad.

## LA PROPUESTA DE OBSERVACIÓN

Líneas de Observación	Situación Inicial	Proceso	Expectativas
1. Sentido, objetivos e impacto			
2. Contextos			
3. Agentes			
4. Temas centrales			
5. Metodologías			
6. Productos			

La propuesta de seguimiento definió seis ejes de exploración, estos fueron: el sentido y los objetivos, los escenarios y contextos, los agentes involucrados, los asuntos centrales abordados, las metodologías (con sus respectivos instrumentos y formas de organización del trabajo), y la producción del proyecto. La apuesta por el seguimiento externo asumió de entrada el proyecto como un proceso, ello supuso definir el tiempo como dimensión central de observación.

Para ello fue diseñada una ruta que permitió cruzar estos tres asuntos y observarlos en su complejidad y movilidad. La mirada abordó tres tiempos el pasado, presente y las expectativas a futuro. Analíticamente se detuvo el proceso para poder observar las dinámicas generadas en su interior. En este sentido, se realizó una revisión a los presupuestos iniciales del proyecto, los objetivos propuestos, el sentido otorgado de las acciones, las estrategias planteadas y los resultados esperados, los agentes internos y externos involucrados, y los escenarios de aplicación y los contextos, a través de su desarrollo y transformación en el tiempo.

Para el seguimiento se revisaron documentos relevantes producidos en el proceso del proyecto<sup>1</sup>, se diseñó un programa de visita de campo concertado con la coordinación del mismo, y se realizó la

<sup>1</sup> Proyecto *Navegantes: De la calle a la escuela, una conexión vital*; Informes de análisis del proceso: *Educación en las fronteras y Momentos de aprendizaje*; la cartilla: *Cuerpo, lugar y ventana*; Informe 2002:

visita de campo en la que se recorrió la ciudad, se participó en actividades del proyecto, se realizaron talleres, encuentros y conversaciones, y se hicieron entrevistas. Todas las anteriores actividades involucraron agentes internos y externos al proyecto. Todos estos insumos fueron sistematizados y analizados y con ellos se creó el presente relato.<sup>2</sup>

## LOS CONTEXTOS DEL PROYECTO

*Uno piensa que hay tal ruptura social, que uno se imagina que nadie se mete en nada, nadie se organiza en nada. La cotidianidad a veces no permite darse cuenta que se está en el ejercicio de pensar cómo negociar el espacio de una ciudad como esta.*

Liliana

A continuación se proponen dos relatos de ciudad que aportan a la comprensión contextual del escenario en el que se desarrolla el proyecto. El primero de ellos es una narración que intenta retratar la situación actual de la ciudad. El segundo, es una reconstrucción de las narraciones de ciudad hechas por los participantes del proyecto, que da luces sobre los imaginarios de ciudad y se aproxima a sus formas de sentir y expresar la vida en su territorio.

Ocaña es una ciudad ubicada en el departamento de Norte de Santander, entre la zona montañosa del Catatumbo y la frontera con Venezuela, que cuenta con menos de 100.000 habitantes. La situación en Ocaña se ha transformado significativamente en los últimos años. La ciudad se ve más grande, más activa, con mayor movimiento humano y comercial. Se ven almacenes colmados de variadas mercancías, los negocios prosperan, hay más taxis y busetas en las calles, se ven más carros y motos recorriendo sus vías principales, y la vida nocturna es muy activa. Sin embargo, se siente la mirada de control del poder local, se percibe el miedo y la incertidumbre que genera la violencia irregular, y el desamparo de unas instituciones que no defienden de igual forma las vidas, las honras y las propiedades de las personas y ciudadanos de la región. Las relaciones y el tejido social, se ha deteriorado, los valores y principios han cambiado.

En los últimos cuatro o cinco años, el conflicto político y armado ha entrado con toda su fuerza transformadora en esta zona del país. Ocaña no sólo se ha convertido en lugar de paso de guerreros, armas y drogas ilegales. También se convirtió en el lugar de llegada de, mujeres, hombres, jóvenes, niñas y niños que huyen de la violencia y la pobreza en la región.

La ciudad como la región pasó del dominio guerrillero de varios años al control de grupos paramilitares y de autodefensa. Las relaciones políticas, económicas y culturales están atravesadas por estos cambios. Cambios que han implicado confrontaciones bélicas, amenazas, atentados, persecución y hostigamiento a personas y organizaciones de la zona. Y tal y como ha sucedido en la historia y en otras regiones del país, las nuevas condiciones golpean a unas personas y organizaciones, pero favorecen a otras, así como a sus actividades económicas, políticas, culturales y humanitarias.

Se siente que Ocaña como otras ciudades y municipios de Colombia hay personas y organizaciones que han seguido buscando alternativas a la vida, han logrado construir en su cotidianidad lazos de confianza, recuperar la movilidad y la solidaridad. Hay historias de celebración y de carnaval, hay proyectos e iniciativas de trabajo, se ve gente conversando con los vecinos en las puertas de sus casas, hay evidencia de la solidaridad de carácter nacional e internacional.

En el panorama hay nuevas organizaciones haciendo presencia en la región como OXFAM, la Defensoría del Pueblo, Médicos sin fronteras, Casa de convivencia del Ministerio del Interior, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), y Project Council Service (PCS), entre las más importantes. La ciudad y parte de la región (aquellos municipios donde no hay fumigación), están incluidas dentro de uno de los nuevos laboratorios de paz agenciados por la Unión Europea.

---

*Escuela, construcción de identidad y Nuevas Tecnologías: Líneas de trabajo para un escenario en construcción; Informe 2003: Educación y ciudadanía: Tránsitos por una frontera desconocida: Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las Nuevas Tecnologías; Cuaderno sin número: Ventanas para ver puertas para transitar: entretelones de un proceso educativo con el uso de las TIC.*

<sup>2</sup> Para más información ver anexos 1 y 2: Rehacer la ruta para seguir andando, Propuesta de seguimiento al proyecto, documentos 1 y 2.

### Ocaña entre la nostalgia del pasado colonial y la velocidad del presente<sup>3</sup>

Ocaña es una ciudad en la que conviven múltiples temporalidades, en algunas de sus calles se siente el ruido y la velocidad de la ciudad comercial, en otras se vive el tiempo del recuerdo, la memoria del periodo colonial agolpado en las calles, casas y esquinas. Un periodo antiguo, exiguo que se mezcla con los nuevos habitantes que recorren esta ciudad definida desde su fundación como zona de tránsito de mercancías y personas.

*“Salimos a caminar la ciudad de noche. Joaquín, Stella, Rodolfo y Benjamín. Comemos helado y caminamos. Vamos por la parte vieja de la ciudad, la de las calles trazadas por la geometría de la emboscada, palpamos los rieles gastados del antiguo ferrocarril, la hermosa estación inaugurada en 1928 con el viaje Ocaña-Santa Marta, cuando pertenecíamos a la diócesis del Magdalena y cruzamos un puente pequeñito que daba no se dónde... Hablamos de la esperanza que algunos tenemos de perdernos, de desconocer los planos de una ciudad para no encontrarla, para no encontrarnos. Pero también para encontrarlos. Como en Rayuela”<sup>4</sup>*

La población se constituyó como cruce del centro del país a la costa caribe, está ubicada entre las montañas y la selva del Catatumbo. La región es patrimonio ecológico que se extiende desde Colombia hasta Venezuela, y de la época de la república a la actualidad ha sido escenario de luchas armadas. En la actualidad es terreno de cultivos ilícitos, con lo cual Ocaña ha recuperado el estatus de puerto comercial, pero esta vez para el tráfico de drogas.

Los cambios en la región y asentamientos rurales que rodean a Ocaña han sido paulatinos y constantes: el panorama cambió de los cultivos tradicionales a los ilícitos, lo que ha significado cambios en las costumbres y el panorama social. Ahora, la ciudad es atravesada y habitada por el conflicto armado político de la región, los campesinos desplazados son evidencia de ello. Aunque en el contexto nacional, la ciudad es descrita como una de las zonas más conflictivas, sus habitantes no la viven, ni la resienten de la misma manera. Ellos conviven con la realidad del conflicto, pero su cotidianidad no está sobredeterminada por él, la ciudad contiene diversidad de matices y verdades que hacen complejas las descripciones de la zona como de alto riesgo.

El equipo de Raíces Mágicas, es una de las organizaciones que vive el conflicto de la ciudad y la región como una suerte de complejidad y oportunidad para crear lazos y orientar trabajos colectivos de reconstrucción del tejido social, para ellos la situación actual no sólo de la ciudad y la región hacen que la reconstrucción del tejido social se defina como una prioridad. Con lo cual la noción de la región como zona de alto riesgo convive con la noción de escenario de oportunidad.

*“Hacia 1993 Aurora Pachón como directora del Plan Estratégico para el desarrollo integral en la provincia de Ocaña se encontró con que las gentes de la provincia eran incapaces de vislumbrar el futuro de la región, de imaginárselo y mucho menos de tener expectativas sobre él. Era una ciudad que no se veía a sí misma.”<sup>5</sup>*

Los habitantes reconocen cambios locales, transformaciones derivadas de la situación nacional, tales como el miedo y la incertidumbre que trae consigo la guerra, la recomposición de las relaciones sociales en términos de desconfianza, y en particular una cierta sensación de encerramiento y aislamiento de la ciudad, determinado en parte por el miedo que la guerra ha introducido en los viajeros nacionales a hacer recorridos por las carreteras viales en las zonas norte y noroccidental del país.

*“Cuando pensamos en nuestro grupo de trabajo descubrimos con asombro que hace ya más de tres años no podemos hacer trabajo de campo, salidas con niños y jóvenes a los pueblos de la provincia porque las carreteras están minadas y porque*

---

<sup>3</sup> Reconstrucción de los relatos de ciudad del equipo base del proyecto De la calle a la escuela, una conexión vital, armada con Fragmentos alusivos a la ciudad de los informes de proceso 2002, segundo y tercer análisis de proceso 2003 y documento del proyecto inicial: Navegantes: De la Calle a la escuela, una conexión vital.

<sup>4</sup> Navegantes: De la Calle a la escuela, una conexión vital.

<sup>5</sup> Ibid



*la noche ya está poblada con otros fantasmas, muy diferentes a los que solían contar los abuelos. Las postales de nuestros campos cambiaron, ya no sabemos como son.”<sup>6</sup>*

Aunque se viva cierta nostalgia por las nuevas situaciones, para la Fundación y el proyecto ellas no representan ataduras, sino asuntos para resolver. La ciudad para Raíces Mágicas es su cuerpo, su compromiso personal. Para ellos, como para muchos de sus habitantes, ser dueños de su ciudad es pertenecer, entregarse a los acontecimientos y los escenarios de manera comprometida, responsable. Vivir en Ocaña es definido como experiencia de aprendizaje, apropiación e inclusión en la realidad compleja y sus cambios históricos que, dada la movilidad de las condiciones actuales, se transforma día a día. Así la experiencia de pertenencia en la ciudad es definida como un acto de vida.

*“Hace 11 años con el grupo de niños del taller de literatura Raíces Mágicas, comenzamos a imaginarnos cómo fue el pasado de la ciudad de Ocaña, como los abuelos habían ayudado a construir la ciudad para llegar a ser lo que es hoy. El resultado visible (porque los resultados intangibles no son mensurables) de esos ejercicios de búsqueda e imaginación fue un bello libro para niños que cuenta lo que fuimos. El proceso nos dio insumos para comenzar a pensar en la ciudad ahora, en los pliegues y el imaginario que se va construyendo día a día, desde los cambios de clima hasta el cambio de lenguaje.”*

La visión problemática que se tiene de Ocaña desde el panorama noticioso nacional, se vive internamente como la apuesta por la construcción y reconstrucción de la identidad en medio de la diferencia, los matices y la diversidad. Ocaña es el escenario para reconstruir los imaginarios sobre el presente, reconstruir la historia y propiciar el futuro. Es un lugar en permanente construcción al que se debe apostar desde el sueño y el trabajo colectivo. Los habitantes se resisten a la construcción de un relato desesperanzador sobre su territorio, es por el contrario el lugar para consolidar el sueño desde la comprensión, la investigación y la participación.

## **RAÍCES MÁGICAS Y NAVEGANTES**

### **La filosofía de la fundación y el proyecto**

La trayectoria y transparencia de la Fundación en Ocaña ha hecho posible no sólo gozar de respeto de un grupo amplio de personas e instituciones, también le ha permitido relacionarse con tradicionales y nuevos agentes, así como la posibilidad de trabajar en algunos temas y de acceder a ciertos escenarios. Su trabajo en la ciudad con niños y jóvenes en el campo de la cultura, la comunicación y la educación le ha permitido construir un lugar privilegiado. Un lugar que está lo suficientemente lejos y lo suficientemente cerca del conflicto y de sus actores para hacer, hablar y soñar en democracia, ciudadanía, paz y derechos humanos.

Los cambios en los contextos de la ciudad llevaron ampliar la cobertura local del proyecto y a retomar la proyección del trabajo en Ocaña en relación con la vida regional. De igual manera, condujo a construir nuevas relaciones y alianzas con organismos de orden nacional e internacional: como OXFAM, IDCT, y la Defensoría del Pueblo.

El proyecto de la Calle a la Escuela ha contribuido a que la Fundación reconozca que Raíces Mágicas está involucrada en procesos y dinámicas de más largo aliento y de mayor complejidad. Ello hace necesario integrar los avances de este proyecto particular --convertidos en productos y resultados tangibles--, en una perspectiva de mediano y largo plazo. Ello implica, además, una mirada sincera y estratégica que establezca límites y defina prioridades de acuerdo con los tiempos, condiciones y compromisos del proyecto con IDRC, y en correspondencia con los acuerdos hechos con las organizaciones socias.

En el proyecto actual pueden leerse a grandes líneas, el horizonte de sentido que anima el trabajo del equipo, la filosofía de su apuesta social y el alma que motiva sus acciones educativas. Raíces Mágicas fundamenta su *que hacer* en una concepción holística, integral y sistémica del ser humano,

---

<sup>6</sup> Fragmento tomado del documento inicial del proyecto: Navegantes: de la escuela a la calle, una conexión vital

la vida social y la cultura. Esta visión ampliada de la realidad parte de comprender una red múltiple de relaciones, de constantes e interminables interacciones, donde cada parte, individuo o territorio, es una expresión del polifacetismo del todo. La concepción holística permite definir a los hombres y a la sociedad como partículas actuantes en el universo, por lo cuál hablar en términos de sociedad, para la fundación, implica una serie de aspectos entre los que sobresalen la visión ecológica del ser humano, y la definición de éste como un ser en procesos continuos de aprendizaje y recreación de sí mismo. Así la misión del equipo, de la fundación y el proyecto, es hacerse completamente concientes y responsables del aprendizaje vital y armónico o en equilibrio.

*“Carl Sagan decía que tenemos en nuestra sangre el hierro de las estrellas, asegurando con ello que somos una conexión cósmica, “somos polvo estelar”. El físico cuántico Fritjof Capra dice que “todos los seres vivos son miembros de comunidades ecológicas vinculados por una red de interdependencias”.<sup>7</sup>*

Desde allí puede comprenderse una de las preguntas que guía las reflexiones particulares del proyecto, así como una de las iniciativas que inspiraron su concepción: *“¿Cómo puede un pequeño proyecto de estos influir en el gran sistema educativo estatal? ¿Esa será su misión de ahora en adelante o lo será el seguir trabajando desde los pequeños procesos?”*. Desde esta perspectiva la red se vincula con un propósito de conexión que excede el Internet como aparato, y se evidencia la apuesta del equipo por pensar globalmente y actuar localmente, principio básico de lo que ellos denominan “ecología profunda”.<sup>8</sup>

### **La concepción inicial**

“De la calle a la escuela: una conexión vital”, es el proyecto que desarrolla en la actualidad la Fundación Raíces Mágicas. Este se propuso como objetivo inicial: “Revisar y analizar las prácticas existentes sobre el uso del Internet en procesos educativos no formales en Colombia, y en América Latina y el Caribe, experimentando con usos educativos de la Internet y las tecnologías de información en acciones culturales locales, tanto en línea como fuera de línea”. Tal objetivo implicaba desarrollar un proceso combinado de investigación, acción y reflexión.

Este objetivo tiene como centro articulador y horizonte de sentido la reflexión sobre la educación no formal, que parte de la comprensión sobre los límites, resistencia y dificultades de la educación formal en el país y el continente, en términos de cubrimiento, metodologías y pedagogías; así como en su aparente desconexión con las realidades locales, regionales, nacionales e internacionales. Frente a ello, el proyecto desde su formulación rescata idea de fortalecer y ampliar formas educativas para que éstas logren enlazar los procesos de aprendizaje con la vivencia en un territorio o territorios determinados. Es decir una escuela que involucre a los individuos en procesos de reconocimiento de sí mismos en su entorno y logre acciones propositivas en términos de construcción de tejido social, una escuela de descentre su acción de la sola acumulación de datos.

Todo lo anterior se formuló partiendo de un diagnóstico sobre las posibilidades que abren las nuevas tecnologías de la comunicación y la información al escenario de la educación, así como los nuevos retos que supone el contexto actual, cuyos acontecimientos son en apariencia mucho más móviles, veloces y conectados. Para ello, se propuso una metodología que combinara tres aspectos tradicionales del trabajo de la Fundación a lo largo de sus once años de experiencia: *la investigación, la reflexión y la acción*, que están contenidos en cada uno de los objetivos específicos del proyecto.

La *estrategia investigativa* se definió, en un primer momento como la necesidad de realizar estudios sobre los *usos con sentido de la red*, evaluar sus posibilidades educativas en el continente y las contribuciones reales en el mejoramiento de la calidad de la educación, el objeto central de esta

---

<sup>7</sup> Ibid

<sup>8</sup> “Recién ahora parece que comenzamos a entender en este olvido de la historia que las grandes decisiones nos afectan a todos, lo que se discutía en Génova hace un mes tenía que ver con nosotros. Falta ver si los que se reunieron en Génova saben que las pequeñas decisiones que se tomen en el sur también los afectan a ellos en el norte, solo que allí se producen casi en silencio. En el sur ocurren otro tipo de decisiones: cada árbol que se tumba, cada mata de coca que se siembre, cada especie que se sacrifique para el mercado del norte les esta afectando a ellos y a nosotros, eso es la globalidad y es la ecología profunda” Fragmento tomado del documento: Navegantes: de la escuela a la calle, una conexión vital.

estrategia estaba referido a las pedagogías de educación no formal, que involucraran el uso de la red, con el fin de evaluar y aprender de las distintas experiencias. Con *la segunda estrategia*, el proyecto buscaba generar espacios para la reflexión y el debate las relaciones del uso con sentido de las NTCl en procesos educativos y comunitarios, su papel en el fortalecimiento del tejido social. La *estrategia de acción*, se propuso como una labor de implementación de procesos aprendizaje de las destrezas básicas y profundas de las nuevas tecnologías con líderes comunitarios locales. Esta última tarea tendría como lugar de aplicación la ciudad de Ocaña, mientras las dos primeras contemplaban un uso importante del Internet como herramienta de conexión de personas, experiencias y conocimientos sobre la red y la educación.

Para el proyecto era prioritario generar incidencia en tres líneas, de un lado generar una perspectiva social de uso de la red con incidencia en políticas estatales de educación, que la mirada compleja sobre las NTCl, propiciara en investigadores, profesores y la comunidad una reflexión de sus impactos reales. Y que la metodología aplicada en el contexto local pudiera servir como experiencia para aplicar en ambientes educativos más amplios.

### **Los desplazamientos en el proceso de aplicación**

En este apartado nos concentramos en mencionar algunos cambios o desplazamientos que ha tenido el proyecto en dos líneas, unos tránsitos en los objetivos y los centros de atención; y otros en términos de nociones o formas de comprender algunos de los temas principales, como Internet, la comunicación y la perspectiva de región. En términos analíticos y narrativos optamos por separar estos dos tipos de desplazamientos, pero se entiende que éstos se producen de manera simultánea y procesual, no de manera fragmentada, ni ocasional.

En términos generales, se encontraron cambios en las tareas, las formas de asumir las nociones y una especial atención a unos temas y objetivos en detrimento de otros, pero el sentido más profundo del proyecto no ha cambiado, se persiste en la necesidad de alimentar metodologías y pedagogías de educación que logren conectar la escuela con la ciudad, de manera que propicie valores en los jóvenes y niños como la participación, la ciudadanía, la democracia. Propiciar la educación como un escenario de experiencias vívidas, sigue siendo el factor central que ha motivado el desarrollo del proyecto

### **Tránsitos del planteamiento inicial**

Durante el desarrollo del proyecto han surgido transformaciones, que devienen tanto de la reflexión, las acciones implementadas y el contexto mismo de la ciudad. Si bien en el equipo existe mucha conciencia sobre las transformaciones de sus apuestas como personas y como colectivo de trabajo, en los documentos no se da cuenta de los desplazamientos del proyecto como tal, sus objetivos y metas. Esto desde nuestra perspectiva representa un problema pues ello dificulta la visión más amplia sobre el proceso desarrollado. En este sentido, es necesario preguntarse en qué etapa va el proyecto, cuáles objetivos se han cumplido y cuáles no, en términos cualitativos, más que en relación a los productos o tareas propuestas.

El seguimiento al proceso desde los textos producidos y la observación realizada al equipo, permiten afirmar que el trabajo se concentró en la tercera de las estrategias propuestas en el proyecto inicial: la acción y aplicación de las metodologías. Desde el segundo informe, se describe el trabajo con jóvenes de bachillerato, con los que se buscó fundamentalmente, desarrollar una pedagogía para conectar experiencias de aprendizaje en el contexto de la ciudad.

Es durante esta etapa donde el proyecto enfatiza en la necesidad de recrear los relatos identitarios de ciudad, la importancia de la recreación y la apropiación significativa del territorio, sus imaginarios, su historia, sus recorridos, sus lugares. Ello en consecuencia de la formulación tradicional de la fundación: el uso de metodologías lúdicas y participativas, desde la perspectiva de la educación no formal, que entiende los procesos de aprendizaje como un continuo vital y cotidiano.

*“La búsqueda de un relato de identidad que pueda dar las claves para la construcción comunitaria del lugar que habitamos es una empresa larga que debe empezarse ya.”<sup>9</sup>*

Durante el primer año, el proyecto se concentra en nociones que ayudan a construir la relación entre la educación y la realidad cercana o contextual de la ciudad. En este sentido se entiende la escuela como el primer escenario público de participación de niños y jóvenes, y de ahí la necesidad de conectar los conocimientos con una perspectiva de ciudadanía.

*“La creatividad diaria por construir hogar, lugar, país y región, definen nuestro proyecto. La escuela es pensada aquí como un gran lugar para aprender la ciudad siempre y cuando ella abra las puertas a lo público, al debate y construcción de identidad ciudadana.”<sup>10</sup>*

La educación y la construcción de relatos identitarios, adquieren toda la importancia en este segundo documento. El proceso del primer año de trabajo se concentra en la aplicación de la principal herramienta pedagógica: La cartilla “Cuerpo, lugar, ventana”, con los jóvenes de la ciudad, cuyo principal objetivo es generar un proceso de aprendizaje desde la reflexión propia y autónoma, es una propuesta de construcción de conocimiento individual y autónomo que sin embargo parte del reconocimiento de lo colectivo: estar en la ciudad.

La cartilla, podría ser definida como una guía para indagar al estudiante sobre su entorno y permitirle reflexionar y crear conciencia sobre su papel como ciudadano. También como un texto y una herramienta no concluida, una pedagogía en constante proceso de construcción, como un palimpsesto que va llenándose de contenidos a medida que es apropiada por diferentes grupos sociales en diferentes territorios. Todo ello partió de la noción de la educación como un escenario de construcción de lo público, por tanto puede afirmarse que la cartilla es una manifestación política de las pedagogías y metodologías del proyecto.

La estrategia de acción con la aplicación de la cartilla parece adquirir toda la centralidad del trabajo, al grado que se proponen unos nuevos objetivos que fundamentarían el proceso en los dos años restantes. El primero de ellos, se definió como la validación de la estrategia pedagógica en otros escenarios de Colombia y el continente; y en segundo lugar, su difusión y uso en el ámbito regional. Al adquirir centralidad la estrategia de acción, la aplicación de las pedagogías marcan el rumbo del proyecto en el siguiente año, esto si bien es coherente con las apuestas tradicionales de Raíces Mágicas y sintoniza con su experiencia, termina por dejar totalmente de lado el objetivo principal del proyecto inicial.<sup>11</sup>

Los cambios del contexto de la ciudad, traen consigo la aparición de nuevas instituciones sociales de carácter nacional e internacional. Durante el segundo año de aplicación, surge la alianza de Raíces con OXFAM, que implica vincular a la experiencia metodológica que se adelantaba con niños de clase media de la ciudad, a niños desplazados asentados en los barrios marginales. El número de

---

<sup>9</sup> Informe 2002: “Escuela, construcción de identidad y Nuevas Tecnologías: Líneas de trabajo para un escenario en construcción

<sup>10</sup> Ibid

<sup>11</sup> “Revisar y analizar las prácticas existentes sobre el uso del Internet en procesos educativos no formales en Colombia, y en América Latina y el Caribe, experimentando con usos educativos de la Internet y las tecnologías de información en acciones culturales locales, tanto en línea como fuera de línea.” Proyecto inicial, documento: Navegantes, de la calle a la escuela, una conexión vital.

participantes se aumenta, y también se amplía la complejidad de la apuesta metodológica y pedagógica.

Nuevas demandas de acción y aplicación surgen en el nuevo escenario de trabajo, la creación de formas de interacción solidarias y participativas, la concreción de las filosofías y apuestas por la ciudadanía y construcción en común de lugar, toman mayor peso de realidad ante la complejidad que significa trabajar, de un lado con dos formas diferentes de ver, sentir y estar en la ciudad determinado tanto por las condiciones socioeconómicas y culturales de los dos grupos de niños, como de las implicaciones psicosociales que implica la condición del desplazamiento. Al reto de trabajar en estas condiciones, se sumaron las dificultades inherentes a la negociación de las concepciones sociales de las dos instituciones, en un momento en el que Raíces, no tenía claramente definidas las líneas o formas del trabajo colaborativo, aunque hiciera parte de los principios para generar mayor movilidad y conexión entre los procesos de aprendizaje y el territorio.

La llegada de OXFAM, entra en sintonía y radicalizan la concentración del proyecto en la acción y aplicación metodológica. Así en el tercer informe, año 2003, el proyecto de ser entendido como un ejercicio de revisión, análisis y experimentación del uso con sentido de la red, pasa a ser definido como *“una guía de educación y ciudadanía para aplicar con niños y adolescentes en diversos contextos.”*<sup>12</sup>

La redefinición del proyecto más radical se expresa en el informe de 2003, titulado “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”, aquí se habla de un proceso de escuela no formal en 6 programas de arte y cultura en el contexto de la ciudadanía. El impacto de la alianza con OXFAM y el trabajo con los nuevos niños participantes implicó que el equipo aterrizara y enfatizara en la importancia de algunos temas adicionales como democracia, ciudadanía, entornos rurales en conflicto, derechos humanos, marginalidad, exclusión, pobreza. Si bien algunas de estas nociones ya se tenían contempladas en la visión general del proyecto, la alianza abre la necesidad de concretar, ajustar y apropiarse de su conceptualización.

*“Hay aquí muchas palabras nuevas dentro del proyecto: exclusión, diferencia, intervención humanitaria. Todas estas palabras hacen parte de la experiencia vivida durante el año. Las otras palabras como participación, ciudadanía, lo público y lo privado hacen parte de los interrogantes que se han formulado desde los comienzos.”*<sup>13</sup>

Esta apropiación no sólo surgió como una necesidad de comprensión, sino de reflexión y aplicación en el terreno pragmático de los talleres con los niños, donde se estaban expresando en pequeño problemáticas del ámbito nacional. En este contexto el equipo de trabajo, las formas de negociar acuerdos y formas de hacer con el equipo de OXFAM, desatan una serie de dificultades y preguntas, que rebasan el proceso mismo del proyecto y empiezan a indagar sobre la construcción y apropiación vívida de las nociones antes mencionadas: cómo generar procesos de aprendizaje que desencadenen autonomía, ciudadanía, participación, si los líderes y participantes del proyecto mismo no las expresaban en sus prácticas cotidianas?

Así, ante el reto que impone el trabajo con niños desplazados y la construcción de acuerdos con una institución con principios de acción social distintos a los propios, surge la preocupación por los resultados tangibles o medibles del proyecto en contraste con la reflexión sobre las dificultades que afronta el trabajo asociado y la obtención de resultados en el corto plazo en procesos sociales y educativos como el emprendido.

### **Desplazamientos de las nociones**

Nuestro interés por hablar de los desplazamientos de las nociones percibidas a lo largo del proyecto, tiene el interés de ayudar a precisar algunos asuntos, pues desde nuestra perspectiva la amplitud con las que se manejan las nociones sumada a la concentración en la estrategia de acción metodológica con jóvenes y niños, ha hecho surgir unos focos o puntos de fuga por donde el

---

<sup>12</sup> Informe 2003: “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”

<sup>13</sup> Ibid

proyecto se dispara hacia la totalidad que implica la visión holística de la cultura y la sociedad. Lo anterior ha generado una suerte de dispersión en los objetivos, los retos, las actividades y la incorporación de múltiples conceptos, que inciden en la claridad con que se relata el proyecto, haciendo que el lector en muchas ocasiones naufrage en el intento por comprender los objetivos y fines del proyecto.

Como alternativa, se propone a continuación una *matriz conceptual*,<sup>14</sup> que de ser adoptada deberá ser llenada de sentido y contenido por el equipo, el objetivo de ésta formulación es ayudar a conectar nociones, acciones y resultados, también dar pistas para organizar narrativamente los documentos, conectar las acciones con los objetivos, y también para evaluar los resultados no tangibles del proceso.

### **Internet: del aparato al paradigma de la conexión**

Uno de los virajes más importantes de las nociones iniciales del proyecto está constituida por las reflexiones y perspectivas sobre el Internet. Como se podrá notar, el desplazamiento en la comprensión de la red es consecuente con el espíritu y filosofía de la fundación, así como también guarda coherencia con la noción de aprendizaje vital y el interés por conectar la escuela con la calle, con el contexto. Nociones y propósito que se han mantenido intactos durante el desarrollo del proyecto

En torno a Internet se manejan dos dimensiones, que ya habían sido mencionadas, en primer lugar, se habla de la red como medio de comunicación, herramienta que permite mantener contacto entre socios y participantes del proyecto, un canal para intercambiar y conectar saberes, conocimientos, experiencias personas. Y en segunda instancia se habla de la red como objeto de reflexión, se hace hincapié en el objeto social de la red, el uso con sentido de las NTCl y la oportunidad de los nuevos escenarios, oportunidades y limitantes que ofrece en términos de construcción de tejido social.

*“El punto que aquí defendemos es este: en nuestra experiencia, la red nos ha permitido compartir lo aprendido y recibir otro tipo de información que de lo contrario hubiera sido de trámite difícil y lento. En ese cruce de informaciones útiles ha habido un enriquecimiento del capital social que ha fortalecido nuestros procesos comunitarios y de muchas maneras ha fortalecido nuestras libertades.”<sup>15</sup>*

Si bien tal distinción es clara y necesaria para nosotros, en los documentos producidos y en las reflexiones del equipo no se distinguen, aspecto que resulta problemático tanto para avanzar en la profundización de las nociones del uso con sentido de la red, como para medir su eficacia metodológica y pedagógica en procesos educativos. Aunque la diferenciación de estas dos dimensiones podría interpretarse como una fragmentación de la complejidad de la red, para entender el funcionamiento del todo complejo, es necesario diferenciar, segmentar, clasificar las características individuales de los componentes de un sistema para lograr comprender el aporte de cada una de las partes en las relaciones con el todo. Según la filosofía oriental, para lograr la reunión es necesaria una anterior desintegración o individuación.

*“Debe buscarse a través de Internet, un imaginario de barrio, pueblo, ciudad y una construcción de ciudadanía, recuperación de tradiciones de trabajo y de pertenencia (otra forma de pertenencia desde la diversidad).”<sup>16</sup>*

Internet aparece en el proyecto inicial, en cierta medida como la quimera y el ideal social de la conectividad, la interlocución y el contacto multicultural de la diferencia. Por ello la implicación de los aparatos tecnológicos en procesos sociales, es interpretada por el proyecto como una necesidad contemporánea, una nueva forma de construir ciudadanía. El estar conectados significaría en este sentido la oportunidad de recrear el sentido de identidad territorial a partir del contacto de los ciudadanos con las experiencias y características de habitantes de diferentes territorios y culturas. En este sentido la red se entiende como una oportunidad de *ser en la diferencia*.

<sup>14</sup> Ver la propuesta gráfica de la matriz en el Anexo 3

<sup>15</sup> Fundación raíces Mágicas. Fragmento informe 2002: “Escuela, construcción de identidad y Nuevas Tecnologías: Líneas de trabajo para un escenario en construcción.

<sup>16</sup> Fundación Raíces Mágicas, “Navegantes: De la calle a la escuela, una conexión vital”

*“...la red también se está usando para comunicarnos entre los seres humanos, sus proyectos enlazados con los nuestros a través de la diversidad cultural. Esas acciones mantienen viva la quimera. Su idea de universalidad, la conciencia de su intercomunicación. ¿Cómo lograr que las partes encajen con el todo? Esa es la historia que falta por reconstruir. Los pequeños proyectos muchas veces no encajan con las políticas estatales.”<sup>17</sup>*

De otro lado, la aparición de la red en el contexto de la educación y las comunicaciones contemporáneas, representa para el proyecto nuevos retos en términos de su apropiación social y el uso con sentido de las tecnologías en los territorios locales, regionales y nacionales. Es decir, la red aparece vinculada a la idea de la pertenencia a una aldea global que implica oportunidades, ventajas y limitantes en la apuesta por construir territorialidades en lo local<sup>18</sup>.

En nuestra comprensión del proyecto, el concepto de Internet aparece en dependencia con la noción y apuesta central del proyecto: la educación. En este sentido es necesario que se realice un ejercicio de reflexión, sistematización y concreción de las nociones de Internet alrededor de la temática de la educación, qué nuevos retos le implica, no sólo en lo tecnológico, sino en lo conceptual, este camino parece haber sido iniciado por el equipo, pero a nuestro entender hace falta un ejercicio mayor de sistematización que permita proponer derroteros metodológicos y pedagógicos, de manera tal que apunte a responder inquietudes contenidas en el proyecto inicial.

*“¿Qué papel jugará la educación en este siglo XXI como motora de acciones para el desarrollo. Internet debe estar atravesada por un coherente sistema educativo abierto que provea las herramientas para un uso que nos asegure la esperanza de un cambio en las vidas.”<sup>19</sup>*

Otras nociones aparecen en la reflexión del equipo, durante el primer año de trabajo, están también en sintonía con la visión ideal, antes mencionado. La red es en este sentido, una imagen perfeccionada de las sociedades contemporáneas, el ideal de sociedad que significa la red se traduce en el proyecto en el modelo de libertad y oportunidad de un escenario definido por la el libre flujo de saberes, información y conocimiento sin restricciones, que está a disposición de todos. Internet es percibido como símbolo de participación y conexión, y como tal parecería asegurar el diálogo y la interlocución, principios que en el proyecto son constitutivos de la libertad, la democracia y el desarrollo.

*“Ahora estamos en la tarea de pensar cómo pueden ayudar las Nuevas Tecnologías a desarrollar las capacidades humanas con el profundo significado de libertad que esto conlleva (...) El ciberespacio nos debe servir también para coordinarnos mejor, para impulsar debates, campañas y acciones conjuntas, en fin, para poner en concierto la diversidad y experimentar formas de cooperación, de escucha mutua y de democracia inéditas hasta ahora.”<sup>20</sup>*

A pesar de la riqueza y amplitud de las nociones formuladas en el proyecto inicial y reafirmadas en el primer año de su desarrollo, la concentración de los procesos de aplicación, mencionada anteriormente, hacen que la red pierda la centralidad como objeto de reflexión, y acción que se le adjudicaba en un principio. Ello, explica que los documentos enfatizan los procesos y labores desarrolladas, que mencionen las dificultades y los aprendizajes; mientras la reflexión más conceptual de las pedagogías alternas con la utilización de la red quedan de lado. Muestra de ello es que en el informe del primer año se repiten los mismos interrogantes y se mencionan los mismos retos que implicaba la red para la formulación del proyecto.

*“El papel del Internet en estos procesos de identidad: ¿Cuál puede ser su verdadero alcance? ¿Qué papel jugarán las Nuevas Tecnologías de la Información y la*

---

<sup>17</sup> Ibid

<sup>18</sup> El termino territorialidad se comprende aquí como la apropiación social del lugar habitado, con los procesos identitarios colectivos e individuales que ello representa.

<sup>19</sup> Fundación Raíces Mágicas, Op cit.

<sup>20</sup> Proyecto Navegantes: de la calle a la escuela, una conexión vital. Informe 2002: “Escuela, construcción de identidad y Nuevas Tecnologías: Líneas de trabajo para un escenario en construcción.”

*Comunicación en estos de-construidos espacios escolares? ¿Cómo puede el Internet ayudar a construir ciudadanía e identidad en un mundo cambiante, globalizado, gobernado por acciones definitivas y abstractas para el común de la gente? ¿Qué tanto ayudará a estas comunicaciones multiculturales?”<sup>21</sup>*

Es importante que el equipo se pregunte si interés por la reflexión del uso con sentido de la red ocupa un segundo lugar, si la reflexión va estar determinada por los resultados de la experiencia con los jóvenes, si está realizada pero no se ha hecho suficiente o exhaustivamente expresa en los documentos. Al parecer esta atención exclusiva en la aplicación metodológica no ha sido suficientemente decantada, como para que se muestre el avance conceptual en las nociones de uso social de la red.

Como se había mencionado, el Internet tenía una doble dimensionalidad para el proyecto, como medio de comunicación y conexión entre conocimientos, pedagogías y experiencias con los socios y los jóvenes participantes del proyecto mediante dos listas de discusión, y como objeto de estudio. Frente a la primera de estas dimensiones, los documentos se restringen a decir que no funcionó por diversos factores, entre los cuales son mencionados, el económico en referencia a la lista de los jóvenes, y por un aparente desinterés y discontinuidad entre los socios del proyecto.

*“Escribir y enviar los informes cada lunes significaba el placer del encuentro, el contarse de manera verbal y escrita lo que había pasado con cada quien en su aventura. Posteriormente el grupo de animadores se reunía el miércoles para comentar lo leído, corregir errores y planear la próxima jornada.”<sup>22</sup>*

*“Tenemos muchas explicaciones para que ello hubiera ocurrido: falta de tiempo, falta de metodología para sistematizar y contar las historias de cada grupo, silencio reflexivo, desinterés. Sin embargo podemos decir que hubo comunicación, intercambio de documentos, reflexión y búsquedas en común con los socios activos. El mediano nivel de participación que ha habido en la primera lista nos pone a pensar en dificultades de tiempo, en falta de hábito para sistematizar las experiencias, compartir o proponer. Esto nos enfrenta a otras reflexiones: ¿Hasta dónde funcionarán las listas de discusión para que las Organizaciones culturales de la Sociedad Civil puedan compartir información, ideas y acciones? ¿Cómo mejorar este recurso?”<sup>23</sup>*

En términos de la reflexión sobre el uso con sentido de la red, podría ser interesante y necesario ampliar o profundizar las ventajas o restricciones del medio para generar o no encuentros y construcción colectiva de conocimiento. Sistematizar cualitativamente los aportes y las limitaciones de su uso durante el proceso, podrían llevar a construir o ampliar la noción de Internet inicial. Es decir evaluar de manera cualitativa las prácticas realizadas con la red para completar la visión y poder avanzar en términos conceptuales sobre su uso pedagógico en los procesos de aprendizaje vital.

*“En este sentido la incorporación de las NTIC comporta una ventaja en tanto que ellas extienden los espacios de socialización, lo que supone el relacionamiento y la ampliación de los horizontes gracias al contacto con personas y grupos con otros valores, pero también el fortalecimiento, mediante el intercambio, de los valores comunes desterritorializados.”<sup>24</sup>*

Si bien se menciona el medio como una herramienta trascendental en los procesos de construcción de relatos identitarios, por la conexión y cruce cultural que puede generar, no se da cuenta de los por qué, o cómo ha funcionado ello con el grupo de jóvenes líderes con quienes vienen desarrollando su apuesta metodológica. Y a pesar de los grandes ideales sobre la tecnología con los que parte el proyecto, la dificultad para sistematizar, evaluar y reflexionar cualitativamente sobre

---

<sup>21</sup> Ibid

<sup>22</sup> Ibid

<sup>23</sup> Ibid

<sup>24</sup> Ibid



las prácticas con la red parecieran conducir al desencanto, abandono total y restricción del uso de la tecnología como canal de circulación de informaciones.

*“Si bien al comienzo del proyecto nos interesaba la manera como los jóvenes escolares se apropiaban de la Internet, los imaginarios que ellos creaban, las prioridades que ellos le daban a sus vidas y la forma real o no como la educación reconocía esta herramienta, ahora simplemente vemos y entendemos la conexión como una posibilidad de ampliar el diálogo, de acortar distancias y de llegar a donde no se ha podido en regiones lejanas donde se podrían intentar apoyos culturales y educativos a distancia.”<sup>25</sup>*

El balance que el proyecto hace de las TIC en medio de la situación local y regional, y de las posibilidades que pueden brindar para conectarse con otras experiencias socias del ámbito nacional e internacional no es muy alentador. Internet sirve para conversar y construir relaciones con otras personas y organizaciones, para sistematizar y conectar a los involucrados en el proyecto. Desde estas perspectivas Internet no se ve muy útil a los ojos del proyecto.

La cobertura de redes y la calidad de la conexión en la región es bastante deficiente y no se ven hacia el futuro planes de transformación tecnológica ni la construcción de redes que puedan mejorar las condiciones de acceso y apropiación; los servicios son costosos y limitan el acceso de los menos favorecidos.

Por otra parte en el proyecto pareciera existir un acuerdo respecto a que las TIC no ayudan a favorecer una comunicación cercana que facilite la reconstrucción de la confianza, el trabajo en equipo y procesos culturales de mediano y largo aliento.

### **La red como nuevo paradigma social**

Una lectura entrelíneas de los documentos, así como la observación de algunas de las prácticas del equipo y conversaciones con sus integrantes, permitieron evidenciar una noción construida alrededor de la red, de suma importancia para el proyecto, que asume la totalidad de la filosofía y espíritu del colectivo Raíces Mágicas. Más allá de los aparatos la red aparece como un nuevo paradigma social. Internet se vincula con la noción de red o tejido social, incorporando la idea de la infraestructura de la tecnología como estructura de interconexión para proponer conexiones vitales en la sociedad, relaciones y flujos donde rehacer la ciudadanía, la identidad y la apropiación de los territorios habitados. La red como paradigma se conecta con la dimensión del Internet como objeto de estudio y representa una alternativa para ser, hacer y estar con los otros.

*“Internet es un proyecto que genera vínculos, enlaces, acciones, cambios fuertes: Internet participa con transformaciones desde la manera como leemos hasta nuestra relación con los otros. Por otro lado, el uso profundo de la red no sugiere acciones aisladas, sino esfuerzos conjuntos, alianzas antes no imaginadas y ahora necesarias con muchos actores de la sociedad civil. Saber participar en esos enlaces que produce la Internet es el gran reto de la educación.”<sup>26</sup>*

Puede decirse que el desplazamiento de esta noción, implica un salto cualitativo de gran envergadura para el proyecto, pues de pensar en la infraestructura y las cualidades mediáticas de la tecnología, intenta consolidar una filosofía de *conexiones vitales*, que en términos sociales podría ser definido como *ecosistema comunicativo*, es decir un ambiente de relaciones interdependientes, sistémicas y orgánicas, donde se busca no la igualdad en los aportes de cada una de las partes, sino su participación desde la individualidad, la diferencia y el terreno propio o connatural a su esencia.

*“Más bien queremos decir un acceso para todo el mundo a los procesos de inteligencia colectiva, es decir, al ciberespacio entendido como sistema abierto y cooperativo de expresión de las singularidades, de determinación de los problemas,*

---

<sup>25</sup> Proyecto Navegantes: de la calle a la escuela, una conexión vital. Informe 2003: “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”

<sup>26</sup> Fundación Raíces Mágicas, “Navegantes: De la calle a la escuela, una conexión vital”

*de toma de decisiones, en fin, de recomposición de vínculos sociales a través del aprendizaje recíproco y de la libre circulación del saber.”<sup>27</sup>*

Aquí está la clave de cómo el proyecto más que el Internet por si mismo, ha apropiado el concepto de red como elemento fundamental de la construcción alternativa de desarrollo, que cuenta como punto de enlace la educación y el desarrollo, y como centro de aplicación metodológica la escuela y la calle. El ecosistema comunicativo también permitiría definir la apropiación de la ciudad y territorio como objetivo central del sistema de relaciones unidas mediante el interés común de generar red social, mediante el intercambio y el trabajo colaborativo entorno a propuestas concretas, particulares y locales de desarrollo.

*“Es posible esperar que proyectos, acciones y comunidades conectadas puedan empezar el largo camino hacia la esperanza que debe construirse desde la sincronización de los relojes culturales reales que han imaginado, inventado, creado un nuevo tiempo y un nuevo espacio para habitar... fortalecer acciones que no se formaron en la red pues las experiencias que trabajamos no están definidas por la conexión sino por las búsquedas concretas entre todos y todas de un mejor lugar donde vivir, un espacio libre que pueda generar desarrollo humano de altas calidades de vida.”<sup>28</sup>*

La importancia y lo sugestivo de estas nociones es tan amplia que podría ser asumida por el equipo como uno de los principios básicos de las estrategias metodológicas, también una forma de expresar el aporte de la reflexión de las nuevas tecnologías para la educación. Una forma política de apropiación del Internet que incluye otras nociones presentes en el proyecto como globalidad, nuevas ciudadanías y nueva escuela. Sin embargo el reto de asumir la noción de *ecosistema comunicativo*, como se propone, implica un ejercicio de discernimiento y mapeo tanto de agentes, participantes, como de cada una de las nociones que van a incluirse, pues la amplitud de la idea, hace necesario el discernimiento y delimitación precisa de cada uno de los conceptos. La tarea implica de un lado restringir los conceptos en número y definición, y de otro precisar las relaciones que surgen entre estos.

La expresión de las concepciones de la red, que exceden las nociones de aparato, están contempladas desde el informe 2002 y 2003, como principios de la estrategia de aplicación, principios de la estrategia metodológica. Sin embargo, estos postulados no hacen referencia a la estrategia pedagógica desarrollada con los jóvenes durante el primer año de trabajo, sino al objeto más amplio de generar alianzas y conexiones ciudadanas.<sup>29</sup>

Estos principios son el *trabajo colaborativo*, entendido como la necesidad de generar alianzas y relaciones comprometidas y responsables; las *conexiones vitales*, descrito como la necesidad de integrar en procesos e intereses comunes distintas instancias ciudadanas, como las educativas e institucionales. Y por último, la *confianza*, como valor que sustenta las alianzas estratégicas, y la transparencia de las acciones políticas para la construcción de tejido social.

*“Las tecnologías han sido pensadas para conectar conocimientos, usarlos y tener una posibilidad de construir ciudadanía, identidad y democracia a través de ese cruce de relatos en construcción por sus protagonistas(...) es decir organizar la red cultural donde la escuela sea un espacio vivo de flujo y generación de ideas. Para eso puede servir la Internet en estos ambientes, pero: solo si la pensamos desde esa idea de las conexiones vitales que son las redes humanas organizadas.”<sup>30</sup>*

---

<sup>27</sup> Informe 2002: “Escuela, construcción de identidad y Nuevas Tecnologías: Líneas de trabajo para un escenario en construcción.”

<sup>28</sup> Proyecto Navegantes: de la calle a la escuela, una conexión vital. Informe 2003: “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”

<sup>29</sup> Esta aclaración es pertinente, en este momento, aunque hace referencia a los procesos operativos al interior del equipo y formas narrativas de los documentos, pues evidencia una de las mezclas y confusiones que parecen existir entre los objetivos que se propone el proyecto, los múltiples aprendizajes y resultados obtenidos durante el proceso y la gran cantidad de retos que van asumiéndose a lo largo de la aplicación.

<sup>30</sup> Fundación Raíces Mágicas, Proyecto Navegantes: de la calle a la escuela, una conexión vital, Informe 2003: “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”

Es en este contexto donde aparece la relación clara entre las nociones apropiadas y reconstruidas de la red y la educación. Sin perder de vista que la apuesta por la educación es el nodo central de donde se desprenden y resignifican los demás componentes conceptuales, se puede afirmar que tanto el Internet como la escuela son escenarios sociales para propiciar diálogos culturales e interculturales. Siguiendo con la noción propuesta de *ecosistema comunicativo*, el núcleo de la red ciudadana sería precisamente la construcción de una perspectiva educativa, un nuevo tipo de escuela, que permite integrar los retos tan disímiles<sup>31</sup> que ha adoptado el proyecto y la cantidad de nociones<sup>32</sup> que ingresaron en la coyuntura de su alianza con un agente como OXFAM.

### **Otras nociones: la comunicación, los medios y la ciudad**

El *ecosistema comunicativo*, podría, entonces, ser entendido como una matriz para organizar las nociones adoptadas por el proyecto y describir las relaciones entre estas, este es uno de los asuntos que desde nuestro punto de vista son importantes resolver por el proyecto en el largo plazo, pues a lo largo de los documentos revisados la manera de trabajar las nociones y las implicaciones tienen entre sí, y la incidencia que pueden tener en las metodologías y pedagogías resulta, en la mayoría de los casos insuficiente y confusa.

En el caso de la comunicación, el mismo paradigma de la red y sus conexiones vitales se fundamenta en principios de comunicación social aplicados en términos de desarrollo, entendido este como construcción de tejido social. Y en ese sentido la matriz permitiría incorporar otros principios y nociones como democracia, y ciudadanía, haciendo las correspondientes precisiones sobre los términos, como se nota aquí no se requiere de una disertación amplia y una gran abstracción de conceptos, sino denotar el sentido que nos sirve para poder abordarla teórica y metodológicamente.

Guardando las proporciones, los medios de comunicación ingresan en la matriz desprendiéndose de esta noción de la comunicación en y para el desarrollo, así se podría definir a los medios y la misma red como una de las herramientas para generar enlaces, canales por donde circule el flujo de las vivencias de una ciudad que le apuesta a la construcción del escenario educativo. En palabras del proyecto: *“puedan ser el puente que enlace las historias de los niños y adultos involucrados.”*

*“Comunicar es conocer. Por ello el proceso de aprendizaje debe crear las condiciones para que los alumnos generen sus propios mensajes con relación al tema que están aprendiendo, pues la comunicación de lo aprendido es un componente básico del proceso cognitivo.”<sup>33</sup>*

Lo anterior, involucra de hecho una metodología de uso con sentido de las tecnologías, que excede el espacio de los talleres, vincula la apuesta por construcción de ciudad, y define una forma de cumplir con los compromisos de socialización de los resultados de las experiencias con jóvenes y niños. Los medios abrigados o contemplados de esta manera en la estructura del proyecto, permitirían definirlos como uno de los espacios para ejecutar la ciudadanía, la diferencia y la convivencia. Más que herramientas de divulgación y enlace, hablaríamos de un uso social y político de los medios.

### **El lugar: de la ciudad a la región**

De otro lado, la matriz conceptual permitiría también mostrar mayor coherencia en la reflexión que sobre la ciudad se ha realizado, si bien ésta es una de las nociones más complejas porque se

---

<sup>31</sup>Son ejemplos de los puntos por donde se dispersa la acción y la reflexión por el interés de abarcar la totalidad en un solo proyecto. Entre los retos que se pueden citar asuntos tan dispersos como el apoyo a la red de radio comunitaria en el país, y las tareas propuestas en cada uno de los municipios de la provincia de Ocaña, en el marco del programa Jóvenes en Red. Las tareas allí mencionadas son tan disímiles y amplias que se podría decir que para cada municipio se necesita un proyecto.

<sup>32</sup> Democracia, derechos humanos, conflicto social, marginalidad, pobreza, ciudadanía, conectividad, identidad, región. Muchos de estos aunque estaban contemplados desde el comienzo no han sido suficientemente desarrollados, ni limitados; algunos de ellos se suponen, pero la lista podría ser interminable. Por ello es mejor jugarse por uno o dos de estos conceptos construidos y delimitados de tal manera que sirvan como fundamentos, sin tener que ampliar infinitamente la lista de implicaciones.

<sup>33</sup> Uribarri, Raisa; Casadiego Benjamín: Acceso, uso y apropiación de la Internet para la apropiación de conocimiento. En: Cuadernos de la OEI, oficina regional, México, 2001.

entienden desde el inicio del proyecto como una mezcla de asuntos como identidad, apropiación, memoria y cultura, es una de las ideas que se expresan con mayor claridad, por lo tanto sólo van a esbozarse las posibles relaciones entre la noción de ecosistema que se viene proponiendo.<sup>34</sup>

La concepción de lugar generada por el equipo es tan amplia que alcanza a abarcar en términos de significado el desplazamiento que se da al interior de esta noción. Se parte de una idea de lugar totalmente centrada en la ciudad, tanto los planteamientos de acción como los de reflexión hacen referencia a Ocaña, para llegar a planteamientos que integran la noción de región.

*“...región-país-lugar como espacio para indagar, el epicentro de las tradiciones y de muchos eventos que construyen la identidad: el origen. y el otro como el espacio que fundamenta cualquier quehacer cultural y de aprendizaje. Pensar una educación democrática, una cultura que proponga el dialogo no puede hacerse si desconocemos la región.”<sup>35</sup>*

En el último documento producido por el equipo, se habla de estos dos escenarios como lugares de incidencia de la apuesta política del proyecto, lo que supone que conceptualmente región y ciudad son entendidas de la misma manera. Sin embargo, en nuestra interpretación, cuando se habla de ciudad, se integra una visión de recuperación de la región perdida a causa del conflicto social y político de la zona del Catatumbo, lo que supondría que a la idea de región se suman otras nociones que el equipo ha incorporado recientemente, por lo menos de manera explícita: derechos humanos y desplazamiento.

*“No podremos entender la ciudad, lo cercano sino entendemos los contornos que nos explican como habitantes de este lugar, pero no podemos proponer una escuela democrática si no trabajamos la región. la idea de región ha cambiando en forma definitiva a partir de este año 2003. De un inicio con una perspectiva centrada en la ciudad de Ocaña, entramos a imaginar e incorporar territorios(...) Catatumbo y muchas acciones de conexión y capacitación a distancia que se van a desarrollar...”<sup>36</sup>*

Es necesario aclarar que en la noción de lugar que propone el equipo mezcla dos dimensiones, de las cuales se habla sin distinción y por ende representa otro de los puntos por donde se dispersan los retos, las acciones y las narraciones del proyecto. Una de estas dimensiones habla de la calle en el sentido de territorio, es decir el lugar de la apropiación social individuos y colectividades, escenario material y cultural donde se construyen las identidades y la memoria, así como también el uso y los recorridos de sus habitantes. En pocas palabras el lugar como construcción social.

*“La calle es el lugar donde los seres humanos moldeamos el imaginario que nos define como grupo social. La calle es nuestro ser, pensamiento, acción, es el lugar de nuestro tejido cultural. Entonces la calle no es solamente el lugar por donde pasan carros, es también los hechos visibles y oscuros de lo que estamos hechos: es el ánfora de los arqueólogos sociales. Una educación desconectada de la calle es una educación a medias. Internet puede convertirse en esa conexión vital.”<sup>37</sup>*

*“La ciudad, el lugar: escenarios donde el hombre intenta organizar su imaginario. Allí está la apuesta a su ideal de participación desde lo privado a lo público. Nuestra propuesta intenta, a partir de otras experiencias y años de trabajo grupal, reaprender el lugar desde nuestras ancestrales capacidades de comunicación, creatividad, agrupación y trabajo colaborativo.”<sup>38</sup>*

---

<sup>34</sup> Como se explicará más adelante, la noción de lugar es uno de los conceptos que exceden la capacidad del proyecto, y que apuntan a las líneas conceptuales que rigen el que hacer de la fundación.

<sup>35</sup> Informe 2003: “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”

<sup>36</sup> Ibid

<sup>37</sup> Fundación Raíces Mágicas, “Navegantes: De la calle a la escuela, una conexión vital”

<sup>38</sup> Informe 2002: “Escuela, construcción de identidad y Nuevas Tecnologías: Líneas de trabajo para un escenario en construcción.”

La segunda dimensión del lugar, que sin embargo integra la noción anterior, corresponde a la concepción de lugar como una de las herramientas metodológicas de la nueva educación, como escenario en construcción, el territorio es considerado materia prima de los talleres con jóvenes y niños. Esta dimensión habla del territorio como insumo de contenido que se reconstruye continuamente en los procesos de aprendizaje adelantados por el proyecto, y como tal debe contemplar una herramienta de sistematización y evaluación, de manera que arroje dos tipos de resultados. De un lado una visión sobre las nociones de lugar construidas por los niños y jóvenes, así como las formas de apropiación ciudadana de lugar; y de otra su eficacia como instrumento metodológico. Esta es, desde nuestra perspectiva la forma en que debería trabajarse la perspectiva de ciudad en el proyecto, pues apunta a la definición de las herramientas metodológicas, aunque se englobe en el principio institucional de construcción de identidad y ciudadanía en el territorio.

Con respecto a la primera de estas dimensiones, se habla de la calle, el lugar y el territorio como primer lugar de conexión, palimpsesto que contiene las redes de asociación. El carácter de esta definición dice muchas cosas que pueden ampliar las tareas del equipo infinitamente, por ello se hace necesario precisar en los agentes, habitantes de ese lugar que pueden ser integrados de distintas maneras en la red. La primera tarea para tejer, sería definir cuáles son los puntos por donde va a fluir el entramado de la red social. Es decir, la calle desde la perspectiva del ecosistema hace necesaria la recuperación o construcción de los vasos comunicantes entre los agentes sociales que trabajan en el campo de la educación. En este sentido, el hablar de territorialidad también implicaría una perspectiva política que entiende el lugar como escenario para recrear las vivencias cotidianas de ciudad.

*“Si pensamos Ocaña como una región-ciudad conectada, ¿cómo la imaginamos?  
¿Cuál sería el papel de la Universidad, las instituciones culturales, los colegios, el gobierno municipal y otros entes de desarrollo en la región?”<sup>39</sup>*

### **Escuela, TIC y Democracia**

En el proceso el proyecto ha encontrado una escuela distante, quizá indiferente, a las transformaciones de la ciudad y de la región. Una escuela desconectada no sólo de la vida cotidiana sino de importantes dinámicas de carácter nacional e internacional. Una escuela jaula que encierra y aísla a niños y jóvenes de la vida local, nacional e internacional. Ha encontrado pérdida de interés de niños y jóvenes en la oferta de la escuela, hecho que conduce a la deserción y el desinterés por conocer. Lo anterior en un medio una oferta cultural<sup>40</sup> vista como precaria.

En las zonas rurales –afectadas sensible y profundamente por el conflicto–, a las anteriores situaciones se suman, las deficiencias en la cobertura y calidad de la educación (como responsabilidad del Estado); las dificultades y falta de garantías para que los estudiantes puedan atender las jornadas escolares<sup>41</sup>; el abandono de los maestros de sus sitios de trabajo (por temor y frustración); la desconexión de las escuelas entre ellas y con los municipios de la región, y la ausencia de aprovechamiento de las capacidades de la comunidad.

Este panorama ofrece un terreno propicio para que niños y jóvenes alimenten las filas de los guerreros y de las economías y negocios ilegales.

Sin embargo, a pesar de esta mirada crítica y dura hacia la escuela, el proyecto se ha encontrado en el camino grandes capacidades y posibilidades en maestros, personas y organizaciones de la comunidad no sólo interesadas sino haciendo transformaciones importantes para recrear la escuela y la educación. La misma participación de un importante grupo de maestros en el proyecto y en la Fundación Raíces Mágicas son testimonios de ello.

Trabajar en la región, desde la escuela formal, con las comunidades educativas se ve como un lugar estratégico y privilegiado en el futuro próximo. Extender las fronteras de la escuela y dotarla de movimiento se ve como uno de sus grandes retos. Enriquecer y articular las prácticas de educación formal con otras venidas de la vida cotidiana y de experiencias de educación no formal se percibe

---

<sup>39</sup> Ibid

<sup>40</sup> Entiendo lo cultural desde una perspectiva amplia y no sólo con lo que se conoce como la cultura culta.

<sup>41</sup> Las acciones generadas por el conflicto como la pobreza hacen difícil que niños y jóvenes puedan atender regularmente a la escuela.

como un asunto indispensable. La comunicación se ve como una práctica definitiva en las transformaciones de la escuela y de los contextos; y los medios, incluidas las TIC se revelan como escenarios privilegiados para catalizar procesos educativos, favorecer la expresión y la comunicación, y construir conexiones vitales y encuentros más cercanos.

Al interior de Raíces también está el reto de desarrollar una mirada más proactiva hacia la escuela. Una mirada que amplíe el marco de capacidades y potencias de las escuelas –en plural–, entendidas como campos complejos de tensiones y movimientos, de inercias y dinamismos, de multiplicidad de agentes y temas. Con ello se puede enriquecer y confrontar la mirada un tanto apocalíptica y a veces parcial que se hace de ella.

## **EL PROYECTO Y LOS PROCESOS INTERNOS**

La reflexión realizada por el equipo durante el segundo año, incluye algunos asuntos claves que desde la experiencia pueden servir como insumos para pensar la apuesta de las organizaciones sociales y los retos que implica trabajar en pos de la reconstrucción de tejido social en contextos de conflicto social y político. El nuevo escenario en el que ingresa Raíces Mágicas, se podría denominar como el polo a tierra de un proyecto cultural y educativo, que si bien tenía dentro de sus presupuestos el interés de incidir positivamente en problemáticas de la ciudad y la región, no había enfrentado hasta el momento las contingencias que significan trabajar con personas directamente afectadas por el conflicto social, político y armado del país.

### **La tensión entre proyecto y fundación**

Uno de los aspectos más importantes que surgieron de la alianza de trabajo colaborativo entre OXMAN y Raíces Mágicas fue el conflicto entre las apuestas institucionales de la fundación y la perspectiva social de los socios, conflicto que se evidenció en diferentes ámbitos, tanto en los procesos operativos, las prácticas y como en los principios de ambas instituciones. El afán por el logro de resultados tangibles y la cotidianidad de los procesos pedagógicos adelantados con el grupo de niños desplazados y de clase media, propició un escenario de reflexión y negociación que a la larga significó aprendizajes y descubrimientos mutuos.

*“...la certeza de una incapacidad de trabajar con grupos tan heterogéneos, la ausencia de habilidades en el trabajo con niños desplazados, la pérdida de tradiciones de convocatoria por parte de la institución responsable del proyecto. Esto generó hacia el final choques que iban desde la no aceptación del otro hasta manifestaciones de afecto polarizado, bien hacia los desplazados o bien hacia los grupos de niños con mejor nivel de vida. Este acercamiento, de afecto sin equidad, provocó entre los niños otro tipos de afectos y desafectos hacia los animadores.”<sup>42</sup>*

Entre los descubrimientos, el equipo empezó a notar cómo el proyecto, sus objetivos e iniciativas se mezclan con las apuestas de la fundación, el interés de fortalecimiento y continuidad institucional. Como se mencionó en el apartado anterior, muchas de las nociones trabajadas en el contexto del proyecto, así como algunas de las metas y retos que a lo largo del desarrollo iban surgiendo exceden las capacidades de éste, y en algunas ocasiones hicieron cambiar radicalmente los puntos básicos del proyecto inicial, como en el caso de Internet.

A lo largo de los documentos se encuentran diversidad de nociones, tareas y metas que no cuentan con mayor elaboración en documentos posteriores, en muchos lugares las preguntas se reiteran sin resolución o se llega a los mismos puntos de reflexión. En contraste, cada uno de los informes da cuenta de nuevas actividades, creando un escenario difícil para que el lector externo entienda las continuidades, los avances, y los cambios de perspectiva.

La diversidad y amplitud de asuntos que toca el proyecto en cada uno de los informes son de tal magnitud, que cada uno necesitar un proyecto independiente para lograr las metas y los compromisos propuestos. Asuntos como la construcción de tejido social, si bien la apuesta por la creación de redes ciudadanas con propósitos educativos, no pueden ser consideradas como objetos que se logran en tres años; tampoco el proyecto debe abandonar los objetivos iniciales ante la

---

<sup>42</sup> Informe 2003: “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”

diversidad de asuntos que van apareciendo en el contexto, pues ello puede no solo generar dificultades para concretar los compromisos iniciales con las instituciones financiadoras, también llevar a perder objetivos que aunque pequeños pueden y deben significar avances en temas y conceptualizaciones, tanto para el equipo actual, como para la fundación.

*“El proyecto es por su magnitud, por el lugar donde está asentado, por sus características, una propuesta regional cultural y educativa que está desarrollando alternativas reales para el capital social al tiempo que propone, actúa y no deja de preguntarse por el sentido del arte y la educación en la vida cotidiana de la personas, se pregunta por el sentido de las nuevas tecnologías en estos escenarios escolares, ciudadanos, desplazados, indígenas, campesinos.”<sup>43</sup>*

En este sentido cabe preguntarse por lo ocurrido con dos asuntos que parecían centrales en la definición del proyecto: el estado del mapa de diagnóstico sobre las experiencias metodológicas de uso con sentido de la red y la investigación cultural. Si bien la construcción institucional es un asunto que debe resolverse en el mediano plazo, en este momento es necesario encontrar la forma de diferenciar las apuestas de un proyecto pequeño de tres años, deslindar sus acciones de la totalidad de la apuesta institucional, pues ello ha representado muchas confusiones y dispersión.

Esta diferenciación puede ser una alternativa para empezar a considerar los logros pequeños, los avances en medio del proceso. La clave es volver unos pasos atrás, considerar, por ejemplo, los logros que se han obtenido en términos de encuentro y construcción de solidaridades entre el grupo de niños, ello habla de pequeños avances en el propósito más amplio de construcción de nueva escuela y recreación de la ciudadanía. En ese contexto adquiere mayor sentido la imposibilidad de obtener resultados tangibles y a corto plazo, sin tener que insistir en lo intangible de un proceso como este y restringir los aprendizajes al ámbito operativo del equipo.

*“Es una historia en proceso sin la euforia del éxito inmediato. Por ahora solo tienen ante sí las complejidades que van aumentando a medida que se avanza, a nivel personal y organizacional, desde pensar el trabajo en la región (un sector del grupo ve esta salida como una oportunidad mientras que otro sector lo analiza como un riesgo)”<sup>44</sup>*

### **La organización: la búsqueda por la construcción de fundación**

El encuentro de la tensión entre proyecto y fundación es de tal importancia, que en el informe del segundo año, la construcción institucional se evidencia como aspecto central. El relato sobre lo hecho, los avances, los aprendizajes y las metas y retos sólo se concentran en el aspecto de la organización y la formación del equipo. Ello es consecuencia de la identidad colectiva construida por el equipo y la concentración en la estrategia de aplicación, que conducen a una reflexión continua sobre el cómo se están llevando a cabo los procesos en los talleres con los niños, cómo se aplican pedagógicamente los principios y valores centrales de la apuesta metodológica y la coherencia de estos al interior del colectivo. La importancia de estos relatos radica en la experiencia vívida del equipo, pero el proyecto inicial queda casi desdibujado y pareciera que se hace un desplazamiento totalmente radical, ahora el proyecto pareciera ser la misma reconstrucción institucional y organizativa de Raíces Mágicas.

*“La construcción de organización fue quizás el espacio de mayor intensidad dentro del proceso, por las controversias internas, casi calladas, invisibles en los textos, o apenas sospechado en ellos, por las nuevas alianzas y por la confusión entre proyecto y Fundación. Aquí la metáfora de la ciudad se dibuja en todo su esplendor: podemos decir, aceptar que la ciudad es una complejidad, un cruce constante y vivo de tiempos, generaciones, espacios, que a esa complejidad y a ese cruce se debe: nuevos rostros, nuevas siluetas; sin embargo cuando se entró a trabajar colaborativamente con otra institución en este proyecto las cosas empezaron a cambiar en el equipo base.”<sup>45</sup>*

---

<sup>43</sup> Ibid

<sup>44</sup> Ibid

<sup>45</sup> Ibid

Por lo anterior el proceso de “Navegantes: de la escuela a la calle una conexión vital”, da pistas para la construcción de prácticas, dificultades y necesidades de organizaciones con apuestas sociales y culturales comprometidas con la construcción de tejido social. Aunque la mirada evaluadora buscó restringir este relato, sus aportes y críticas al ámbito del proyecto, sólo después de una tercer o cuarta mirada a los documentos pudo entender que el interés del equipo por el tema de la fundación no podía desligarse, menos aún con la llegada de OXFAM, pues se había convertido en eje central de “Navegantes”.

Por ende es importante que el equipo redirija la mirada al proyecto inicial, que retome y reflexione sobre la coherencia entre lo hecho y el proyecto inicial, que decida en qué nivel, ámbitos o grados ha concretado los objetivos. De la misma manera, dado que la atención ha estado centrada en la estrategia de aplicación (tercer objetivo específico del proyecto inicial), es necesario elaborar una discriminación, sistematización, evaluación y ponderación de lo ocurrido hasta el momento con las metodologías y pedagogías aplicadas, y mirar desde allí cómo estos resultados interpelan la noción de uso con sentido de la red. Ante la urgencia del cumplimiento de los objetivos, es totalmente necesario desentrañar los logros del proceso en el eje: Educación y tecnologías.

Para esto puede ser útil el concepto de red y ecosistema comunicativo propuestos aquí, una perspectiva que no habla de los aparatos, que excede los problemas de conexión, pero que retoma su concepción de tejido para adelantar en el terreno pragmático y pedagógico de los talleres avances en los principios básicos del aprendizaje vital. Una vez ponderados los avances, las conexiones en la relación ‘educación y tecnologías’ pueden mostrarse las relaciones que ello tiene con la construcción de relatos de identidad territorial, la idea de ciudadanía, democracia, y las demás nociones a nuestro modo de entender son principios de la fundación en los cuales el proyecto contextualiza su apuesta metodológica.

### **La conciencia de proceso y la sistematización en el proyecto**

Es importante reconocer que la solidez mostrada por Raíces Mágicas en este tiempo, está en sus maneras democráticas de trabajar, en su flexibilidad frente a los cambios, en la calidez y familiaridad de las relaciones entre sus integrantes, y en la participación que otorga a todos los agentes que se integran o relacionan con sus proyectos. Sin embargo, la calidez y familiaridad hay que reforzarla con organización, eficiencia y eficacia; la participación y democracia hay que acompañarla de claridad en los compromisos, en la comunicación y en la acción<sup>46</sup>; y la flexibilidad hay que reforzarla con horizontes y metas<sup>47</sup> claras y concisas. En otras palabras, para hacer posibles los sueños, éstos deben asumirse como metas, y como tales necesitan ser planeadas, estructuradas.

La conciencia continua del equipo sobre el proceso que esta viviendo y generando, es uno de los aportes más interesantes que el proyecto hace a Raíces Mágicas como fundación, pues ello ha permitido apropiarse vívidamente de las nociones y conceptos centrales, un tipo de pensamiento y de reflexión que pasa por el mismo cuerpo individual y colectivo, con lo cual, las apuestas de la fundación son experiencia, manifestación, acción y presencia.

En medio de la búsqueda por un relato de identidad vivo de organización, el proyecto se enmarca en un proceso identitario y como tal debe estar dispuesto a recibir las contingencias del tiempo, las situaciones y personajes que remueven lo sólido, interrogan las certezas y permiten reacomodar lo propio, lo definitivo. Un proyecto que busque rehacer la forma de apropiación territorial está sujeto a la misma vivencia de territorio, a sus cambios y discontinuidades, a la pregunta constante por su hacer. De ahí la importancia de focalizar la mirada, los haceres, los compromisos, las alianzas, recuperar la centralidad de los asuntos importantes del proyecto, cerrar sus alcances, limitar los pasos. Pensar en el proyecto como una etapa dentro del todo, pero que no es el todo. Para ello las estructuras tanto del proyecto, como de la fundación deben ser sólidas y flexibles al mismo tiempo, la sola fuerza puede romperse en un choque de potencias o de intereses. La sola flexibilidad no tiene la consistencia necesaria para mantenerse parado y en equilibrio. La búsqueda (parte flexible)

---

<sup>46</sup> Sería muy importante construir permanentemente referentes claros respecto a las relaciones con otras personas e instituciones: con quiénes relacionarse o asociarse, para qué hacerlo, en qué condiciones. Estos referentes pueden constituir una política de relaciones y alianzas.

<sup>47</sup> Sí a esas metas se le construyen indicadores cualitativos, cuantitativos y de proceso que permitan hacer seguimiento y evaluación mucho mejor.



debe ser apoyada por el foco, el cimiento, el objetivo y la visión, que otorgan la capacidad y efectividad de los movimientos.

*“...un proyecto es un proceso de vida, que crece entre sus objetivos y los hechos reales, humanos por los que está constituido.”<sup>48</sup>*

Ante el panorama descrito anteriormente es de vital importancia contemplar la dualidad entre los procesos y las experiencias vívidas que contemplan principalmente el objetivo de la construcción de un relato vivo de la organización, y la concreción de puntos a los que ha llegado el proyecto desde la perspectiva de los objetivos iniciales.

El equipo, definido principalmente como una forma de conciencia colectiva de identidad y territorio vive la ejecución cotidiana de los procesos que está generando interna y externamente, pero para no perder la visión se requiere construir una matriz de sistematización diferente de las que se han usado hasta el momento como las listas y los relatos individuales, que permita focalizar las reflexiones en términos metodológicos y conceptuales, pues la magnitud de las reflexiones que genera el equipo y el afán de resolver asuntos pragmáticos para corregir el rumbo de la aplicación en los talleres hace que los relatos presenten una riqueza que es difícil de manejar tanto cuantitativa como cualitativamente.

La herramienta de sistematización debe partir de hacerse unas preguntas básicas que sirvan para indicar los avances en términos de la metodología aplicada, por ejemplo en términos de apropiación de lugar qué se ha logrado, se reconoce o no la ciudad, sus diferencias, sus lugares, si los niños identifican problemáticas de la ciudad e imaginan formas de resolverlos. O en términos de ciudadanía, cómo se vive la diferencia entre los dos grupos de niños, cómo se expresan estas diferencias, qué relaciones se han construido allí: solidaridad, indiferencia, respeto. Estos dos ejemplos permiten realizar una organización del proceso, así como rastrear evaluativamente los logros y las dificultades de la metodología, también puede generar visión sobre pequeños asuntos que son totalmente significativos en la construcción de pedagogías.

Por obvias razones, estas tareas de sistematización implican cambios y ajustes en las prácticas de equipo responsable del proyecto. Además de la sistematización de la metodología y pedagogía aplicada, es necesario realizar una sistematización que ordene y permita profundizar en términos conceptuales, el ajuste de las nociones y los principios que fundamentan la visión de nueva escuela. Las dos formas de sistematización propuestas implican que se distribuyan responsabilidades: unos integrantes encargados del eje pedagógico y otros del conceptual, por ejemplo.

Tal división de responsabilidades significaría ventajas en varios sentidos, en primer lugar, permitiría una mayor capacidad de concentración y avance en los aportes característicos de cada dimensión, que deben luego ser trabajadas de manera relacional, interrogándose y profundizándose mutuamente.

En segundo lugar podría ayudar a narrar de manera más ordenada los avances en los dos campos. En términos conceptuales es necesario, revisar el listado de las líneas eje de nociones e ideas, pues como ya se mencionó la multiplicidad y amplitud amenazan el sentido de apropiación y profundización. Una vez hecho el listado es necesario articular las nociones alrededor de ejes de sentido, optar por un centro, como se propuso con la matriz del ecosistema comunicativo puede apostársele a la educación como núcleo. Luego de definir el núcleo mencionar cómo funcionan el resto de conceptos de manera independiente y relacional, la idea de región, lo comunitario, la comunicación, el arte, la estética, el cuerpo, la democracia, los derechos humanos, etc.

Esto último parece ser una de las tareas urgentes por realizar, cómo construir un derrotero conceptual claro y básico sobre asuntos como identidad, cultura, región, ciudad, ciudadanía, derechos humanos, que lejos de convertirse en disquisiciones vagas, de luces para articular reflexiones y objetivos con las pedagogías y el hacer cotidiano del proyecto. Una ruta conceptual como ésta requiere de una reflexión y definición que tome insumos de perspectivas teóricas, pero que posibilite poner en juego las nociones construidas en la vivencia misma del equipo, que

---

<sup>48</sup> Ibid

evidencie las tensiones y las experiencias. Tal ruta se constituye en la apuesta por la construcción colectiva de conocimiento aterrizado al contexto.

Definir ejes de sentido, que agrupen nociones, estructurar el campo conceptual desde un centro y relaciones con los ejes ayuda a construir un mapa donde los conceptos están jerarquizados e interdependientes. Al tiempo que implica definir políticamente qué nociones se apropian y cuales no. Esta claridad se debe también traducir en las formas narrativas, separar los avances en las reflexiones, las apuestas y los principios del relato de los procesos y las actividades, para que así se hagan más concisos y expresos los puntos de llegada en ambos campos para los lectores externos. Sería muy valioso que esas narraciones encontraran un equilibrio que diera cuenta tanto de la riqueza del quehacer cotidiano del proyecto como de los aprendizajes, las conceptualizaciones y los resultados del mismo.

En tercera instancia, tal división de dimensiones y responsabilidades, podría representar aportes en el ámbito organizacional, pues la línea conceptual podría brindar los ejes para las políticas de investigación institucional, mientras la pedagógica daría insumos para definir las metodologías de acción. Dos asuntos básicos para definir también las alianzas institucionales.

Por ejemplo si se tratara de un proyecto para realizar un carnaval en la ciudad, el producto esperado sería generar un escenario de fiesta y celebración por unos días, pero el objetivo general, el sentido que trasciende el producto, sería generar un momento de encuentro y reconocimiento de diversas ciudadanías.

La catarsis y el desenfreno del carnaval, serían en este sentido sólo el escenario del proceso más amplio del reconocimiento. En términos de evaluación y sistematización de esos procesos nos encontramos con objetos verificables en sí mismo: niveles de participación, de creatividad, de solidaridad, de disfrute. Y adicionalmente, estrategias y capacidades de convocatoria, capacidad organizacional, cobertura. Estos pasos, entendidos de manera evaluativa podrían ser entendidos como indicadores cualitativos del proceso.

Durante la visita de observación, fue percibida una cierta resistencia a hablar en términos de sistematización, organización, estructuración, se entiende que por el carácter del equipo estas palabras puedan sonar como alarmas de rigidez, límites o visión superficial de la realidad y la sociedad. Sin embargo lo que se propone desde la mirada externa es una forma de darle cause a algunos asuntos que por su amplitud hacen perder el horizonte, es un llamado a focalizar la visión a la manera de la fábula de los tres hermanos de Silvio Rodríguez, el cantante cubano.

*“Es una historia en proceso sin la euforia del éxito inmediato. Por ahora solo tienen ante sí las complejidades que van aumentando a medida que se avanza, a nivel personal y organizacional, desde pensar el trabajo en la región (un sector del grupo ve esta salida como una oportunidad mientras que otro sector lo analiza como un riesgo)”<sup>49</sup>*

De hecho la necesidad de estructuración, de mayor orden, de sistematización y planeación es un asunto que surge una vez las perspectivas, las tareas y las apuestas van creciendo. La continuidad es un asunto de amplitud en el tiempo y el espacio, para concretarla y abarcar las contingencias del contexto que ello supone, es necesario poseer un mapa que dote de sentido, que nos recuerde el fin del trabajo, nos marque la etapa, los propósitos, los objetivos. De esto se trata la planeación y la estructuración, la sistematización y la organización, y por supuesto el seguimiento y la evaluación del proyecto. Los términos anteriores más que acciones concretas y cuadros rígidos incluye el sentido y la filosofía de las acciones, nos ayudan a tener memoria y proyección del camino a reencontrar los pasos en medio de la amplitud de los propósitos y la abstracción de los conceptos. De igual forma la pérdida momentánea de la ruta sirve para regresar con otra mirada, para descartar y decidir.

Un ejercicio de diseño o de planeación general para la sistematización, que reconozca las particularidades de la acción en contexto y los diversos matices de las diferentes actividades, puede servir para integrar las acciones de los tres ejes del proyecto (investigación, reflexión y acción). De igual manera puede ser muy útil para construir aprendizajes y productos más articulados. Un sentido

---

<sup>49</sup> Ibid.

claro y una organización de la sistematización, podría, por ejemplo, permitir la construcción de puentes más claros entre la labor desarrollada con los cuadernos de trabajo, los Foros y las reuniones del equipo a mitad de la semana. En el mismo sentido se puede considerar la idea del Diplomado.

### **Las implicaciones de la asociación con OXFAM**

Las nuevas relaciones y alianzas llevaron a integrar nuevos agentes al proyecto como sucedió con los niños desplazados del barrio El Dorado y con varios integrantes de OXFAM y la Defensoría.<sup>50</sup> Esta experiencia ha servido para abrir el proyecto a otros sectores y personas, y ha implicado ajustes en la organización, los temas, las metodologías. De igual manera ha permitido medir las posibilidades, capacidades y necesidades del trabajo con otros niños(as) y jóvenes. Sin embargo, dentro y fuera del proyecto se ve muy limitada la participación y acceso a este.

Además de las ya descritas, el trabajo con OXFAM trajo otras implicaciones significativas que agrupamos en tres líneas: tránsitos, aprendizajes en las prácticas del equipo y aprendizajes para las alianzas interinstitucionales. Dentro de la primer línea, el tránsito más sobresaliente deviene del aterrizaje en la realidad del país de manera mucho más palpable, que se expresó como la preocupación por construir formas de encuentro entre dos tipos de vivencia de la ciudad: niños de clase media asentados en la ciudad y niños de bajos recursos con otras visiones de la ciudad como receptora y otras formas de territorialidad.

Este aterrizaje trajo como resultado el cambio de la preocupación y pregunta por el Internet a la ciudad. Se pasó de la conceptualización de la red, a la preocupación por cómo tejer redes en la ciudad que de manera asociada se sumen al esfuerzo por generar una mejor calidad de vida, teniendo como apuesta la participación en procesos de formación amplios. Se enfatiza en la pregunta sobre cómo asociarse en medio de las diferencias, de las distancias en las vivencias y las diversidades de comprender y habitar la ciudad, cómo negociar institucionalmente en medio de la labor por construir tejido social, para ello fue de vital importancia el choque y encuentro entre el proteccionismo de OXFAM y la apuesta por la autonomía de Raíces.

*“De igual forma, a través de esos seis meses pudieron encontrarse fortalezas y debilidades en algunas líneas que se fueron dibujando a medida que se avanzaba en la empresa. Estaba allí latente la intención de revisar nuevos mundos con los niños, imaginar un mejor espacio para vivir, una ciudad que necesita ser vivida, pensada, construida por todos, una necesidad de incorporarse al lugar (sean niños urbanos o desplazados); se veía también un aprendizaje en el arte de convivir con otras organizaciones, cómo llegar a acuerdos, aprender de sus historias, afrontar desacuerdos y no olvidar las historias grupales; por otro lado estaban los alrededores que enriquecían el proyecto y le daban su razón de ser: el barrio, la ciudad, la escuela, los profesores de grado, los padres de familia; se aprendía de la manera como estas personas habían participado en la propuesta, cómo se habían convocado, cuáles eran sus compromisos, qué estaba pasando en la casa de los niños, en el barrio y qué podría pasar en la ciudad con un proyecto como ese.”<sup>51</sup>*

En este sentido el encuentro significó un movimiento de las certezas y las complicidades que genera el sueño y el ideal social hacia la acción real en medio de la evidencia del contexto nacional, sus restricciones. Así de la formulación del gran reto por la incidencia en políticas públicas de educación y la comunicación global de las experiencias, se pasa a reconsiderar pequeños grandes logros: la participación de dos vivencias distintas de ciudad, de vida, de capital comunicándose, jugando, celebrando y trabajando juntos.

---

<sup>50</sup> Es importante tener en cuenta que las nuevas relaciones se desarrollaron y fortalecieron con agentes externos. Es importante analizar porque se han dejado de lado los contactos, la comunicación y la construcción de acciones conjuntas con agentes locales y regionales como la Cámara de Comercio, la Alcaldía, Bienestar Familiar, la Iglesia, la Secretaría de Educación, y las universidades. Es importante evaluar el interés y la viabilidad de construir o restablecer estas relaciones.

<sup>51</sup> Ibid.

De ahí que la nostalgia por la región se recree como necesidad y reto, la base verdadera donde asentar el sueño, el trabajo pedagógico y artístico. El tránsito significativo en este sentido se puede definir como el paso de las conexiones etéreas de la red a las tareas concretar por crear común unidad en la región, enfrentar circunstancias tangibles en lo local y regional.

*“De ahí, de ese otro gran entorno, entraba el grupo a revisar el tema de región: cómo esa gran región estaba definiendo, modificando los alcances del proyecto. Por último estaban los grandes temas que hacían parte definitiva de esa gran empresa: las personas directamente involucradas, qué estaba pasando en ellas. Toda estas líneas vistas desde arriba eran parte de un todo finamente imbricado entre la pasión, la reflexión y los sueños.”<sup>52</sup>*

Los retos de contribuir a la producción de políticas públicas y el trabajo micro con dos grupos de jóvenes y niños alrededor de seis líneas de acción, así como las asociaciones y demás dimensiones del proyecto no son incompatibles, ni incoherentes entre sí. El segundo es la base para la producción de propuestas ajustadas, viables y probadas. En este sentido, el proyecto parece tener clara la forma como la comunicación y la educación pueden contribuir no sólo a resolver los problemas de la escuela sino a ayudar a transformar la situación de guerra interior y exterior en la ciudad y la región. El proyecto parece haber resuelto en la práctica que se puede aportar a estos propósitos a través de un trabajo que articula:

- la reconstrucción y reflexión de historias en la ciudad y la región;
- el registro, narración y comprensión de asuntos de la vida cotidiana (en un sentido amplio y plural);
- la mirada a la construcción y reconstrucción de las identidades de los agentes de la ciudad y la región;
- la conexión y relación de actores muy diferentes que provienen de muy diversos campos de la vida social;
- la superación del miedo y la desesperanza, la reconstrucción de la confianza y la producción de acciones y proyectos comunes (es decir de la reconstrucción de tejido social).

Vistos desde esta perspectiva se puede proponer y definir lugares más concretos y estratégicos a las TIC para apoyar y dinamizar estas acciones. Sin embargo, si se adoptaran los ejes anteriores, es necesario que el proyecto defina de manera más certera las relaciones de la comunicación y la educación con las TIC (tal y como se sugiere más atrás), las relaciones de otros medios con las TIC, y las articulaciones que hay entre comunicación, educación y TIC con asuntos como la democracia, la ciudadanía y la identidad. Para ello es importante retomar las ideas de sistematización que se presentaron más arriba. Sin embargo, es importante no perder de vista que esas relaciones, con sus respectivos límites, implican decisiones políticas y éticas que deberían guardar coherencia con los ejes centrales de la conceptualización del proyecto y con sus respectivas prácticas. Ejes que, tal y como se ha mostrado en este documento, son elementos centrales de la *filosofía* de la Fundación Raíces Mágicas, presentes en todo el proyecto.

### **Aprendizajes en términos de prácticas organizacionales**

Las prácticas y experiencias desarrolladas por Raíces Mágicas muestran que son capaces de reparar jóvenes y niños a la guerra y a los negocios ilegales. Y lo hace al presentarles otras facetas y dimensiones de la vida interior, individual y social; al desarmar los espíritus y corazones; al reconstruir y reforzar valores como la solidaridad, la transparencia, el trabajo en equipo; lo hace al potenciar la sensibilidad y la expresión artística y comunicativa; lo hace al conectar y mostrar otras realidades, culturas y formas de vida.

---

<sup>52</sup> Ibid.

Los aprendizajes en términos de prácticas son hasta cierto punto reconocidos por el equipo, sin embargo creemos que lo aprendido se traducirá en términos de resultados una vez pasado la catarsis que significó el encuentro institucional. Por ello es importante retomar algunos de estos asuntos en este relato para recordar y resignificar la experiencia de lo vivido.

En este contexto se puede afirmar que es de vital importancia que el equipo se apropie del valor que tiene el conflicto y las diferencias de opinión, postura, concepción y vivencia de los procesos presentes en cada uno de sus miembros. A lo largo de nuestra experiencia de trabajo en equipo comprobamos que es imposible que los participantes de un proyecto tengan la misma comprensión sobre los objetivos, los avances, los resultados, lo importante es la construcción de acuerdos en medio de la diferencia de miradas, a veces radical.

*¿cómo convivir con otras organizaciones, cómo negociar espacios, puntos de vista, rutinas institucionales?*<sup>53</sup>

Este aprendizaje es vital, pues se convierte en una forma de trascender la euforia de los productos y la cotidianidad de los procesos y empieza a vivir los planteado; es decir pasar de hablar de la diferencia como principio básico para la construcción de tejido social, a la diferencia real que toca el cuerpo y se instala como necesidad de reflexionar y trabajar para superar el conflicto. La vivencia al interior de los equipos también da pistas para construir metodologías y apuestas para resolver conflictos en lo local y en lo nacional. Hasta no experimentar el choque con los otros, no es posible aprender a resolver en medio de la adversidad, como tampoco dar importancia a los aprendizajes pequeños, que son el insumo para construir alternativas sobre los “grandes” asuntos. En otras palabras la reflexión pendiente está en cómo se traduce el espíritu y las visiones sociales del proyecto tanto al interior de sus prácticas como en el hacer con los niños, cómo desarrollar las autonomías sin negar el choque constitutivo entre múltiples formas de ciudadanía.

*“La incomodidad hacía parte de los comentarios grupales, se miraba el asunto como una invasión de territorios (“la ciudad del pasado, que imaginaban espléndida, había sido arruinada por esos migrantes de calidad ‘inferior’”<sup>54</sup>) y se empezó a desconfiar, en un comienzo de la organización social, luego en la organizadora, luego en las personas, hasta llegar al mutismo y la soledad. Pero, como una ciudad, muchas cosas cambian con las migraciones y muchas cosas quedan en esa ardua construcción organizacional.”<sup>55</sup>*

De lo anterior puede extraerse uno de los principales aprendizajes y enseñanzas de la experiencia de Raíces Mágicas para otras organizaciones sociales, entender que la primer capacitación que requiere un colectivo en sus tareas y sueños de transformar las condiciones sociales, es el trabajo de la conciencia profunda de sí, tanto en lo individual, como en lo colectivo. Esto es la disposición y apertura para dejarse atravesar por las nociones, que se trascienda la idea del concepto y sus elaboraciones abstractas hacia una comprensión que las convierte en motivos de la acción, que las temáticas propongan un ejercicio de revisión de actitudes y relaciones, dejar que la ciudadanía y la democracia comiencen trabajándose al interior de cada miembro, proyecto e institución. En otras palabras la capacidad de participar vívidamente en las apuestas diseñadas. Dejarse contagiar y estar dispuestas a la reconstrucción y transformación continua de las certezas.

*“...Y a ese buen puerto se llega para zarpar de nuevo, entre la esperanza y el alivio. El grupo está allí, es real y al tiempo que piensa y lucha por lo que le ha apostado, se reconoce como constructor de una experiencia llena de vida, que toca a todos, que transforma los gestos de la vida cotidiana y la mejora (...) Atardecer del sábado. Llegan casi al mismo tiempo Rodolfo, Efraín y José. Hablamos de todo, de lo que pasó en la mañana con los niños, de la necesidad de hacer talleres alternos con los jóvenes, de los cambios que hemos tenido desde que comenzamos este proceso hace poco más de un mes. Nos vamos para la cocina y comenzamos el ritual de las arepas con queso. Pensamos en Mónica y en todos los ausentes que les*

<sup>53</sup> Ibid.

<sup>54</sup> N.G. Canclini, Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización. México, Grijalbo, 1995

<sup>55</sup> Informe 2003: “Educación y ciudadanía: tránsitos por una frontera desconocida. Relatos y análisis de un proyecto en educación atravesado por las nuevas tecnologías”

*gustan estas arepas en esta cocina. Seguimos hablando mientras seguimos el ritual de la preparación. Hablamos de los informes, del reto que ha significado escribirlos, nos preguntamos qué estará pasando con las muchachas de la Presentación. Los retos que se nos vienen si continuamos con este trabajo en esa frontera difusa que comienza desde nuestra propia piel. Nos vamos al comedor con arepas y café. Terminamos en la sala, tratando de organizar todo lo que hablamos. En esas nos dejamos llevar hasta la media noche, poseídos por una emoción extraña y nueva. ¿Qué tanto hemos cambiado desde entonces? Muchas cosas han cambiando, nuevas percepciones, nuevas confianzas nos inundan... (Informe viaje a Bogotá)<sup>56</sup>*

La necesidad de reflexión interna, sugiere otra condición del trabajo en las organizaciones, la única certeza es que no existen formulas, la movilidad que implican los procesos, que en términos de este proyecto en particular, deviene del objetivo central: experimentar la noción del aprendizaje para la vida, significa reconocer la responsabilidad y la incertidumbre que devienen del intento por sacar la educación de las aulas, propósito con el cuál la educación, se vuelve la vida misma.

Entonces lo necesario, será el compromiso, el trabajo desde la memoria del proceso: capturar con el corazón los aprendizajes, transmitirlos, sistematizarlos, pero sobre todo vivirlos con los "Otros", la tarea empieza en casa. Lo anterior es principio fundamental de la asociación, pues no existe colectividad duradera, si las bases de las uniones no son reales. Una unión basada sólo en intereses comunes puede agotarse, una unión basada en conocimiento profundo e intereses veraces se fortalece en el conflicto. Como dijo Luis Fernando durante el taller con el equipo, no puede transmitirse algo que no preexista en nosotros.

*"Por puro respeto no hablamos a tiempo y esto si que es una falla. Si la demanda de autonomía, responsabilidad, solidaridad, estuvieron ausentes, no será a ultima hora, como por arte de magia que aparezcan los frutos. Una sociedad crítica, deliberante, plural y decisiva nace de una sociedad comprometida y ajena a mezquindades."<sup>57</sup>*

Lo anterior puede traducirse en un no a los discursos vacíos y el sí al conocimiento genuino, que es el único que verdaderamente se trasmite, se comunica por la experiencia. Mientras el discurso termina siendo formulas que pueden ser aplicadas y que de hecho pueden generar resultados, a la larga no producen transformaciones.

*"...construir aprendizaje o continuar con la tradición de una escuela desconectada. Asomaba en algunas reuniones el complejo de culpa<sup>58</sup>: la de decir, la de estar haciendo lo que no se quería hacer, es decir la reproducción de la escuela que se parecía mucho a la que se quería cambiar."<sup>59</sup>*

---

<sup>56</sup> Ibid.

<sup>57</sup> Ibid.

<sup>58</sup> "Basta reflexionar un poco y siempre encontraremos una culpa que hemos contraído de algún modo frente al género humano". Kant I. Crítica de la razón práctica, Buenos Aires, Losada.

<sup>59</sup> Ibid

## Las alianzas, los socios: la red de alianzas

Las nuevas situaciones y la incorporación de los temas, ya mencionados, han implicado nuevos retos: mayor estudio, reflexión y debate interno. Más acercamiento y contacto con personas y organizaciones con trayectoria y experiencia en esos asuntos. La complejidad demanda políticas de acción flexibles y precisas, referentes conceptuales definidos, susceptibles de ser articulados al trabajo y de ser expuestos con claridad a agentes externos.

Hay otras de las reflexiones y aprendizajes resultantes del encuentro con otras organizaciones, que se traducen en claves para la asociación con otras personas, organizaciones e instituciones. Teniendo en cuenta el interés de Raíces por construir identidad organizacional, se puede afirmar antes que la creación de programas o proyectos para trabajar con otros, se requiere definir unas líneas políticas de acción que definan el sentido y horizonte de las apuestas propias, de modo tal que las alianzas tengan coherencia y continuidad con los propósitos institucionales.

En este sentido, se puede afirmar que en materia de comunicación, el proyecto requiere una presentación clara de sus objetivos, de sus avances, sus productos, resultados e impacto. De igual manera es importante que cuente quiénes son sus socios y el tipo de relaciones y compromisos que hay con ellos. Todo esto requiere de una estrategia de comunicación y por ende de responsables de la misma (voceros y representantes públicos).

Para Raíces sería de vital importancia, incorporar como línea de acción institucional, el sentido de la red como paradigma social, generada desde el proyecto: "Navegantes", o el término propuesto aquí de ecosistema comunicativo, como uno de los principios básicos que fundamentarían su apuesta educativa en la ciudad y la región. La construcción de puentes y enlaces además de tener el ecosistema o la red como horizonte de sentido, necesita definir los aspectos centrales, los objetivos de las alianzas, para qué y por qué y como asociarse. Es necesaria la definición de planes estratégicos, actividades, rutas de asociación, actividades conjuntas con los socios, responsabilidades. Todo esto debe ser trabajado a partir de puntos o líneas políticas: lo que queremos, lo que le apostamos, lo que no queremos. Lo que aportamos y lo que necesitamos.

*"Ir buscando alianzas de trabajo en la región en donde todos y todas podamos pensar e imaginar qué es lo que nos sirve desde nuestra específica realidad local y regional y tratar en todo sentido de proponer alianzas, alternativas de trabajo, soluciones, antes que otros las impongan de paracaídas."*<sup>60</sup>

Es decir se requiere en el ámbito organizacional, no del proyecto construir estrategias de conexión, de red de cuerpos, instituciones, esfuerzos, ciudadanías e identidades que habitan los escenarios locales, con los que se puedan construir la estructura de la red en la sociedad. Estrategias deben servir como herramientas para pensar las asociaciones, los vínculos cercanos, distantes, próximos, una idea de común unidad, donde a la importancia de los procesos se suma la evaluación de los pequeños pasos caminados hacia un objeto en específico. En este contexto los proyectos pueden no sólo enmarcarse dentro de las políticas de asociación, también pueden funcionar como excusas para crear conexión.

Por otra parte es importante considerar otras sociedades con agentes más cercanos. Entre ellos aparece un grupo de vital importancia que se ha ganado un lugar determinante para el proyecto: los niños, las niñas, las y los jóvenes. Ellos más que beneficiarios son agentes de este proceso. Ellos han logrado construir un nuevo lugar con poder y visibilidad al interior del proyecto. Se han convertido en multiplicadores del trabajo y en testimonio vivo del mismo, de las apuestas del proyecto, de sus principios y de sus propuestas metodológicas. Los niños y jóvenes son un eslabón clave de las alianzas y de las acciones de cambio para el proyecto.

Niños y Jóvenes representan oportunidades presentes y futuras de renovación. Oportunidades y capacidades para refrescar y cuestionar conceptos, procedimientos y prácticas. Y esto parece ser claro para el equipo. Sin embargo, se ve necesario abrir nuevos escenarios y posibilidades para ellos que les brinden autonomía sin perder las articulaciones con el proyecto. Es importante

---

<sup>60</sup> Informe 2002: "Escuela, construcción de identidad y Nuevas Tecnologías: Líneas de trabajo para un escenario en construcción"

potenciar su presencia y expresión en los procesos de toma de decisiones de los asuntos centrales del proyecto, y es substancial pensar en ellos como futuros relevos de la Fundación y nuevos responsables de las acciones del proyecto mismo.

Las apuestas por la comunicación, la educación, las memorias, la ciudadanía, la justicia, y los derechos y deberes tienen sentido en la posibilidad de hacer de ellos parte viva de la vida, de integrarlos al cuerpo y a las relaciones, como se ha expresado a lo largo de este relato. Navegantes escogió unos agentes y unos lugares donde hay mayores oportunidades para construir y renovar en los asuntos que aborda el proyecto. Por eso sus voces, sus experiencias, sus impresiones e imaginarios son una fuente importante de los resultados e impactos del proyecto. El seguimiento y la mirada permanente a ellos es y ha sido vital para esta bella travesía. Por eso ningún esfuerzo, ninguna exploración que se haga para asegurar mayor inclusión y voz para las niñas y jóvenes van a sobrar.



## ANEXO 1

### Rehacer la ruta para seguir andando (1)

#### Propuesta de seguimiento al proyecto:

**“De la Calle a la Escuela: Una conexión vital. Programa para pensar el uso de la Internet en las escuelas de América Latina y el Caribe”**

*Luis Fernando Barón  
Adriana del Pilar Bedoya*  
**Bogotá octubre 15 de 2003**  
*Descripción*

El propósito de realizar un ejercicio de seguimiento a un proyecto como “De la calle a la Escuela: Una conexión vital”, implica para agentes externos como nosotros, contribuir a volver la mirada sobre el proceso pedagógico e investigativo construido a lo largo de la implementación del mismo, así como a las prácticas desarrolladas en su interior. Con esto podemos contribuir a que el equipo de trabajo deleve y destaque lo elaborado hasta el momento y reorganice sus prácticas, aprendizajes y tareas para buscar cumplir con los objetivos del proyecto de la manera más satisfactoria y útil posible.

Por ello, el sentido de esta experiencia de seguimiento es contribuir a retomar la trayectoria del proyecto, sus productos, resultados e impactos mediante una ruta de trabajo que retome los aprendizajes del proceso, sus logros y dificultades. Esta propuesta retoma las experiencias y conocimientos que nosotros vivimos como equipo durante el desarrollo de las investigaciones sobre comunicación y cultura de CINEP, que Raíces Mágicas conoce y también ha acompañado.

#### **Objetivo general**

Brindar miradas y propuestas externas para que el equipo pueda recrear su proyecto. Es decir, producir insumos para que los integrantes del proyecto puedan redefinir y reorientar este proceso, esclareciendo caminos interesantes y viables para el cumplimiento de los objetivos, metas y los resultados que ha desarrollado el proyecto.

#### *Objetivos específicos*

- a. Contribuir a reorganizar y retomar el sentido del proyecto, lo que implica volver la mirada a sus presupuestos, objetivos, procesos, componentes, tareas, resultados e impactos.
- b. Realizar un diagnóstico de lo que se ha hecho, de cómo se ha hecho y de sus resultados.
- c. Contribuir a sistematizar el recorrido del proyecto para develar: logros, dificultades y aprendizajes.

#### *Criterios de nuestra mirada*

- d. Apropiarse del espíritu y el sentido holístico y plural del proyecto.
- e. Construir una práctica y unas miradas que sean coherentes con el espíritu y sentido del proyecto.

- f. Realizar una mirada crítica pero constructiva que reconozca los contextos en los que se desarrolla el proyecto.
- g. Desarrollar una mirada equilibrada tanto de los procesos como de los resultados del proyecto.
- h. Realizar un trabajo de seguimiento partiendo de la cercanía vital, el afecto y el respeto.
- i. Apostar por un trabajo en equipo que construya referentes para que el equipo realizador pueda trabajar con ellos.

### *Implementación*

Para llevar a cabo el seguimiento y evaluación externas es importante aclarar que una mirada “en contextos” requiere concentrarse tanto en los procesos creados y recreados al interior del equipo, así como en los resultados y avances en el tiempo de ejecución del proyecto. Para ello proponemos tres dinámicas de acceso a la información

- a. **Situación Actual:** Establecer el estado actual de concreción del proyecto, significa preguntarse y documentar la mirada sobre qué se ha hecho, cómo lo ha hecho, con quién, para qué, dónde, cuándo, los resultados y su impacto.
- b. **Contextualizar el estado del proceso y los resultados:** para esto es necesario realizar una mirada que cruce la intervención en el proyecto de agentes internos y externos implicados en la ejecución del mismo. **La mirada interna**, significa preguntarse y establecer los avances del equipo, personas, redes e instituciones involucradas directamente en proyecto. **La mirada externa**, significa establecer el contexto de las relaciones en donde se desarrolla el proyecto, así como los avances e impacto de las mismas. Esto es, establecer el mapa de actores y personas importantes en el proceso (familias, profesores, instituciones educativas, autoridades locales, redes externas, etc.).
- c. **Reflexión sobre el proceso:** hacer un seguimiento del proceso además de establecer la situación actual del proyecto, en vías de la recreación de la ruta y las tareas a realizar, requiere hacer un reconocimiento del desarrollo y los cambios surgidos en el tiempo, en términos de los logros, las dificultades, los aprendizajes, los resultados y los productos.

### *Actividades a desarrollar*

1. Revisión de documentos y productos.
2. Definición del programa a realizar y selección de las personas a consultar.
3. Visita y trabajo campo.
  - Conversaciones actores internos y externos del proyecto, estas serán presenciales y mediadas.
    - Talleres con los integrantes del equipo
    - Observación participante y no participante de prácticas del proyecto.
4. Producción de informe.

### *Dónde*

- a. Bogotá: Allí se llevarían a cabo las actividades 1, 2 y 4
- b. Ocaña: Visita y trabajo de campo

**Tiempo Estimado:** el documento final sería entregado a mediados de diciembre de 2003

## ANEXO 2.

### Rehacer la ruta para seguir andando (2)

#### Propuesta de seguimiento al proyecto:

**“De la Calle a la Escuela: Una conexión vital. Programa para pensar el uso de la Internet en las escuelas de América Latina y el Caribe”**

#### 1. Líneas de Observación

La mirada se realizaría estableciendo tres momentos: inicio, proceso y expectativas, con el fin de propiciar una observación conjunta a los momentos más importantes del proceso. Esto es centrarnos en el presente, detenernos, para mirar el pasado y el futuro de las acciones que permita definir cómo continuar.

Taller (equipo completo)

##### 1. Sentido, objetivos e impacto

- Proyecto: cuáles entendiste eran el sentido y los objetivos iniciales del proyecto (proyecto) Presente- pasado y Futuro
- Agente: Cuál era el sentido y los objetivos de tu participación en el proyecto Presente- pasado y Futuro

##### 2. Contextos (situación)

- Proyecto: En qué contextos se definió, en cuáles se ha desarrollado el proyecto y cuáles se prevé
- Individual: Cuál ha sido su participación en esos contextos y cuál es la importancia de trabajar allí

##### 3. Temas Centrales

##### 4. agentes

##### 5. actividades, formas e instrumentos

##### 6. estructura organizacional

Línea de Observación	Situación Inicial	Proceso	Expectativas
1. Sentido, objetivos e impacto			
2. Contextos			
3. Temas centrales			
4. Agentes			
5. Actividades, formas e instrumentos			
6. Formas de organización			

#### 2. La mirada al equipo y sus formas de ejecución:

La mirada a los agentes o actores del proyecto se realizara sobre las líneas de observación antes expuestas, pero estableciendo énfasis según el rol que desempeña cada grupo de agentes en el proyecto, para ello hemos definido tres grupos, con los cuales realizaremos entrevistas y conversaciones que puedan puntualizar en los énfasis definidos.

1. **Equipo** (Raíces mágicas, involucrados y responsables directos)
2. **Agentes Beneficiarios** (jóvenes y niños)
3. **Socios** (Oxfam, Maestros-colegios, Padres, madres de familia, Alcaldía, otros)

EQUIPO	AGENTES / BENEFICIARIOS	SOCIOS
Énfasis: Aspectos organizativos	Actividades, formas e instrumentos	Impacto
Delegación de tareas y responsabilidades: - como es el proceso de delegación de funciones y	- qué interés lo motivó a participar en el proyecto - que es lo que hace en el	-Cómo ha sido la relación, la construcción de acuerdos, cómo ha sido la interlocución y comunicación con el equipo.

<p>responsabilidades -cuáles han sido los mayores logros y aprendizajes del trabajo en equipo -cuáles las dificultades - cuáles son los objetivos centrales que definen cómo y con quien trabajar (socios y beneficiarios)</p> <p><b>Comunicación interna y externa</b> <b>-Cómo es la relación / interlocución con los socios: proceso elaboración de acuerdos, reuniones, agendas</b> - qué herramientas se han utilizado para la comunicación y qué avances y dificultades para el logro de los objetivos (p.e. con los líderes juveniles, red, encuentros) - cuáles son las formas, los escenarios y instrumentos - qué tan efectivos, si favorecen la comunicación - qué formas de sistematización de las experiencias y del proceso se han adoptado y cuál ha sido su efectividad.</p>	<p>proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- qué es lo que más le gusta de lo que hace con Raíces</li> <li>- qué es lo que menos le gusta</li> <li>- como le ha servido para su vida, se ha transformado</li> <li>- qué le gustaría hacer que no se esté haciendo.</li> <li>- hay algún asunto que no quisiera seguir haciendo o que le gustaría cambiar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cuáles son los intereses mutuos del trabajo con Raíces</li> <li>-cuáles han sido los logros, los mayores resultados</li> <li>-cuáles las dificultades</li> <li>-cuáles son las expectativas del trabajo a futuro del trabajo con Raíces</li> <li>- cómo evalúan la presencia y el trabajo de Raíces Mágicas en la ciudad, con su institución para el logro de los objetivos (particular para cada agente según su campo de acción)</li> </ul>
--	---	---

**Objetivo central:** Tanto las líneas de observación, como la mirada al equipo tienen como objetivo permitir concentrarnos en el impacto y los resultados esperados por los integrantes, sus expectativas de realización y de proceso, integrando las nuevas tareas y los nuevos proyectos de asociación. Las herramientas recolección de la información, esto es las entrevistas y la observación tienen el interés de que podamos integrar a nuestra mirada el sentido general del proyecto, y el sentido que tiene para sus miembros.

La mirada de seguimiento al proyecto, parte del supuesto del poder “hacer aún sin hacer”, es decir propiciar momentos de conversación y observación a la ejecución del proyecto, que no significan detención, sino un alto en el recorrido para re-conocer el lugar donde estamos, de donde partimos y vislumbrar el horizonte disfrutando de él, luego continuar la marcha por el mejor sendero colectivo. Teniendo presentes tanto la organización y planeación, como las sorpresas y preocupaciones inherentes a todo proceso.

#### **Las herramientas de recolección**

La forma de recolectar la información necesaria para elaborar las propuestas son la entrevista y la observación, que serán abordadas mediante nuestra metodología de la conversación en espacios individuales y grupales.

Los talleres, las entrevistas y la observación tienen el sentido fundamental para nosotros de recrear y recolectar el sentido del proyecto, para ello nuestro criterio fundamental está en poder propiciar momentos de reflexión y de escucha amplia, basados en la comunicación para la confianza.

Es fundamental para nosotros reconocer la estructura organizativa del trabajo en equipo: esto es, el hacer, el camino recorrido, los aprendizajes y los sueños. Con ello, nuestra mirada de seguimiento intenta reconocer las mejores herramientas y acumulados para marcar los siguientes pasos en la continuidad del proyecto.

Recogemos y reconocemos las preocupaciones centrales de Raíces Mágicas, contenidas en el documento: Tercer análisis general, **Momentos de aprendizaje**. Las preocupaciones sobre cómo seguir de la manera más estratégica, fructífera y placentera para el equipo, así como una posible ruta que permita *integrar* las lecciones aprendidas con la organización del equipo y las temáticas centrales (cuidad, identidad, territoriodemocracia), estos son insumos para nuestra mirada externa. La integración básica para nosotros significa reconocer cómo el proceso se ha integrado en el cuerpo individual (cada uno de los participantes) y como colectivo (trabajo en Equipo).

Los resultados y productos que proponemos son un documento de memorias y reflexión, una propuesta que ayude a sistematizar el proceso y pautas para abordar los asuntos pendientes y las nuevas tareas y asociaciones del equipo.



PAIS

# CIUDAD

