



“ ?? ?? ??? ?????? ??? ??? ??? ?????? ????? ”

著者	金 鎬詳
journal or publication title	国際シンポジウム報告書 人びとの暮らしと文化遺産：中国・韓国・日本の対話
page range	57-60
year	2008-11-30
URL	http://hdl.handle.net/10112/2710

“역사 도시 경주의 문화재보존 성과와 문제점 그리고 사라지는 근대유산”

(財) 新羅文化遺産調査團專任研究員 金鎬詳

소개받은 김호상입니다. 오늘 아침 호텔식사에 ‘낫토’를 먹었습니다. 예전에 ‘낫토’와 ‘콘부차’를 처음 접했을 때, 저에게는 맛있는 음식이 아니었습니다. 그렇지만 한두 번 다시 접할 때마다 일본의 전통 깊은 음식이라는 점에서 매력을 느끼고 예전에 처음 맛보았던 때를 회상하며 맛있게 먹었습니다.

오늘 일·중·한 심포지움에서 발표된 모든 것을 다 이해할 수는 없지만, 3국이 협력한다면 고대 찬란했던 동아시아 문화를 재현할 수 있을 것이라고 생각합니다. 부족하고 잘 정리되지 않은 자료지만 통역하시는 성미나선생님께서 잘 정리해 주시리라 생각합니다. 간략하게 역사도시 경주의 문화재보존 성과와 문제점을 살펴본 후 급격하게 소멸되어가는 한국 농촌의 생산유적을 소개하고자 합니다.

경주는 한국의 대표적인 역사도시입니다.(사진 1) 신라는 경주를 중심으로 기원전 57년에서 기원후 935년까지 992년이라는, 로마제국을 제외하고는 찾아 볼 수 없는 긴 역사를 가진 나라였습니다. 이러한 유구한 역사를 가진 신라를 통치한 석씨, 박씨, 김씨라는 3개의 집단에서 56명의 왕이 배출되었고 이 중 3명은 여왕이었습니다.

신라의 수도인 경주의 도시구조는 중국의 당나라 장안성을 모델로, 일본의 나라와 같이 바둑판 모양의 360개 방(坊)을 가진 격자형이었으며 발굴조사에서 확인한 바, 1개의 방은 약 160m x 160m 크기의 규모였습니다.(사진 2, 3) 전성기인 8세기에서 9세기에는 도시의 모든 백성들이 솥으로 밥을 지었으며 가옥을 금(金)으로 장식하는 것에 대해 금지령을 내릴 정도로 부유하고 화려한 도시였습니다.

고대 동아시아의 대표도시인 경주에 산재해 있는 문화재 보존 성과와 그 문제점을 살펴 보고자 합니다.

I. 역사도시 경주 문화재 보존의 성과와 문제점

1. 문화재보존의 대표적인 성과 사례

- 1) 경주 지역에 들어설 경주 경마장 예정부지 약 30만평에서 대규모 기와·토기가마를 비롯하여 선사시대에서 근대에 이르는 다양한 유적이 확인되자, 전국민들의 경주 경마장건설 반대로 인하여 사적 제 430호로 지정되어 보존이 이루어지고 있습니다.(사진 4)
- 2) 경주 도심을 가로지르는 기존 철도 노선을 이용하여 경부고속철도(KTX) 건설이 계획되었습니다. 그러나 경주시민을 비롯한 문화재기관에서는 왕경지구 및 문화재 보존을 위해 철도 노선을 경주시 외곽지로 변경하였으며 신라왕경 핵심지구엔 설치되었던 현재의 도심 또한 외곽지의 신도시로 이전하게 되면 왕경 복원이 좀 더 쉽게 이루어 질 것으로 판단됩니다.(사진 5)
- 3) 근년에는 역사도시 보존법이 입안되면서 경주도심내의 대규모 고분군들 사이에 있던 민가

들이 이전되면서 고분들의 원형을 찾을 수 있었습니다. 이 고분군들은 고고학적인 조사결과에 의하면, A.D350~550년 약 200년간 경주지역에서만 확인되는 적석목곽묘의 구조를 갖추고 있었으며 금은(金銀) 등의 출토유물들이 쏟아져 신라가 “황금의 나라”라고 불려지게 되었습니다. 이들 고분의 원형 복원이 이루어진다면 신라인들의 삶과 죽음 그리고 내세관을 엿볼 수 있는 야외 전시관의 역할을 하게 되어 문화재 보존의 성과를 거둘 수 있게 될 것입니다.(사진 6)

2. 문화재 보존의 문제점

- 1) 경주에는 원자력 발전소가 있으며 근년에는 새롭게 방사성폐기물처리장이 건설되고 있습니다. 방사성폐기물처리장이 건설되는 지역에는 생활에 필요한 많은 지원시설이 들어서기 때문에 경주 시민들에 의해 유치되었습니다. 그러나 현재로서는 방사성폐기물처리장과 원자력발전소에서 사고가 일어날 경우에 대비한 문화재 피해 대책이 마련되어 있지 않을 뿐만 아니라 역사도시 이미지 훼손이 예상되고 있습니다.
- 2) 또한 한국에서는 10여년 전부터 지방자치제도가 실시되면서 시장 및 단체장들은 시민들과 지역민들에 의하여 선출되기 때문에 문화재보호법에 대한 규제의 해제 및 개발 압력에 대해 자유롭지 못합니다. 이러한 이유로 유적이 급격하게 훼손되고 있으며 문화재 경관 등의 왜곡도 나날이 심각해 지고 있습니다. 이러한 것들을 조금이라도 완화 시키기 위해 국가에서는 역사 도시의 시장과 단체장은 문화재 전문가를 임명하는 것도 바람직하다고 생각합니다.

경주의 많은 문화재는 경주시민과 대한민국 국민만이 보존·보호하고 또한 그 혜택을 누려야 할 것이 아니라 동아시아 더 나아가 세계인들이 관심을 갖고 보존·보호해 준다면, 유네스코 현장의 이념처럼 전 인류에게 그 혜택이 돌아갈 것으로 생각합니다.

다음으로는 한국사회에서 급격하게 사라져가는 근대 문화유산에 대해 간략하게 언급하고자 합니다.

II . 급격하게 사라지는 근대문화유산

야나기 무네요시의 공예론에 의하면, 산업기술의 발달로 질 좋은 제품이 대량으로 생산되어 값싸게 보급되면서 누구나 사용할 수 있어 문화의 평등성을 갖게 되었다고 합니다. 기존의 수공업시대에는 제작자가 도구를 이용하여 제품을 만드는 주체였으나 산업화 사회에서는 기계가 주체가 되고 사람이 기계의 부속으로 바뀌게 되는 모순을 말한 바 있습니다. 산업기술과 과학기술이 하루가 다르게 급변하는 한국사회에서 무엇보다도 급격히 변화하고 있는 부분은 농어촌의 생산유적이라고 할 수 있습니다.

1. 목탄요 (사진 7, 8, 9, 10)

2차 세계대전이 일어나기 이전, 전세계의 에너지는 대부분이 목탄에 의지했습니다. 그러나 현대에 있어서 숲은 전기, 오일, 원자력 등과 같은 대체에너지의 발달로 점차 그 사용이 사라지고 있습니다. 특히 한국에서의 목탄가마는 본래의 목적인 목탄의 생산이 아니라 찜질방의 역할로 바뀌어져 가고 있습니다. 이는 전통적인 문화의 변질이라고 할 수 있습니다.

2. 삼베가마 (사진 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18)

수 천년 동안 인간의 몸을 보호해 준 대표적인 직물중의 하나가 삼베입니다. 삼베에 대한 재배와 수확 그리고 완성되기까지는 많은 노동력이 필요하지만 그 노동력에 비해 금전적인 가치가 터무니 없이 낮게 책정되어 사라지고 있습니다.

긴 세월 동안 우리의 몸을 보호해주던 삼베가 50년도 채 되지 않아 대체 섬유 개발로 사라져 가고 있습니다. 지금이라도 이러한 자료를 철저하게 기록하고 보존하지 않는다면 우리 후손들은 근대의 문화유산조차도 박물관에서 공부를 해야 할 것이며 민족의 고유한 정체성을 잃어버릴지도 모르는 일입니다.

3. 손곡동·물천리유적 (사진 19, 20, 21, 22, 23, 24)

현재의 대부분 토기와 기와는 대규모 공장에서 생산이 이루어지고 있으며 예전의 수공업으로 생산하는 예 등은 거의 사라져 가고 있습니다. 제가 1994년 동국대학교 경주캠퍼스 박물관에서 조교로 있을 당시, 스타시립박물관의 후지와라 마나부선생님께서 경주로 기와가마를 조사하러 오셨을 때 손곡동·물천리유적을 안내했었습니다.

그때까지만 하더라도 경주의 여러 곳에는 많은 재래식 가마가 있어서 그 중요성을 인식하지 못했습니다. 그러나 몇 년 후 그 많던 기와가마는 흔적도 없이 사라져 버려 그 당시의 기와가마 흔적은 스타시립박물관 전시실에서만이 볼 수 있으며 그에 대한 기록 또한 한국에는 전혀 남아 있지 않아 안타까울 따름입니다. 저는 그것을 계기로 모든 유적은 그 당시에는 중요하지 않을지 몰라도 언젠가는 매우 중요한 문화유산이 된다는 것을 뼈저리게 느끼게 되었습니다.

III . 맺음말

저는 2년 전에 작고하신 이마무라 쇼헤이 감독이 만든 “나라야마 부사코”를 보면서 일본, 중국, 한국은 자연환경과 풍토에 따른 풍속과 습속은 달라도 부모님에 대한 효도는 동일하다는 것을 느꼈습니다. 오늘 일·중·한 국제심포지움의 발표 주제는 다르지만, 우리 삶의 소중함을 일깨워주는 문화유산의 진정한 가치는 모두 같은 것 같습니다. 오늘 제가 여러 선생님들께 배운 내용을 귀국 후 행정에서 직접 반영되도록 노력할 것입니다.

좋은 공부를 할 수 있는 기회를 주신 관서대학교 문화유산실 다카하시 선생이하 여러 선생님들께 감사드립니다.

- 부 록 -

- 사진 1. 경주 항공사진 (慶州 航空寫眞)
- 사진 2. 경주 왕경유적 (新羅 王京遺蹟)
- 사진 3. 경주 왕경유적 (新羅 王京遺蹟)
- 사진 4. 경주 경마장부지 (慶州 競馬場敷地)
- 사진 5. 경주 고분군 정비지구 (慶州 古墳群 整備地區)
- 사진 6. 경주 신라고분 (慶州 新羅古墳)
- 사진 7. 숯가마 (木炭窯)
- 사진 8. 숯가마 작업전경 (木炭窯 作業全景)
- 사진 9. 숯가마 작업전경 (木炭窯 作業全景)
- 사진 10. 숯가마 찜질방 (木炭窯 蒸熟休憩室)
- 사진 11. 삼 수확전경 (麻 收穫全景)
- 사진 12. 삼 수확전경 (麻 收穫全景)
- 사진 13. 삼 수확전경 (麻 收穫全景)
- 사진 14. 삼 증숙전경 (麻 蒸熟全景)
- 사진 15. 삼 증숙전경 (麻 蒸熟全景)
- 사진 16. 삼 건조전경 (麻 乾造全景)
- 사진 17. 삼 표피제거 전상태 (麻皮除去 前狀態)
- 사진 18. 삼 표피제거 상태 (麻皮除去 狀態)
- 사진 19. 경주 경마장예정부지 (慶州 競馬場豫定敷地)
- 사진 20. 경주 경마장예정부지 토기가마 (慶州 競馬場豫定敷地 土器窯)
- 사진 21. 근대기와가마 (近代瓦窯)
- 사진 22. 근대기와가마 (近代瓦窯)
- 사진 23. 근대기와가마 부속가옥 (近代瓦窯 附屬家屋)
- 사진 24. 근대기와가마 (近代瓦窯)