

『其』矣、求彼友声 : 『旦』大学博物『介』

著者	『志』
journal or publication title	関西大学博物館紀要
volume	8
page range	47-50
year	2002-03-31
URL	<a href="http://hdl.handle.net/10112/2963">http://hdl.handle.net/10112/2963</a>

# 嚶其鸣矣、求彼友声

复旦大学博物馆介绍

杨 志 刚

小論は、中国の復旦大学博物館の簡単紹介を通じて関西大学との交流および友誼の増進を図るためのものである。

復旦大学博物館は二十世紀八十年代末に創建し、一九九一年に正式に開館した。現時点の四千余点の収藏品は、主として台湾力オシャン族の文物と、殷商時代の甲骨文が刻まれた甲骨、中国歴代の貨幣、陶磁・玉・青銅・竹・木器や書道・絵画など種々の工芸美術品との四種類のものより構成されている。なかには、特に復旦大学故劉咸教授より寄贈された台湾力オシャン族に関連する資料は、台湾力オシャン族の生業や、生活、建築、信仰、芸術などの各方面に及び、中国における同類の収藏品のなかで数量が最も多く品質が最も高いものである。小論はおもにこれらの台湾力オシャン族の資料を紹介した。

一九九九年十月至二〇〇〇年三月、作为交流学者、我从中国复旦大学赴美西大学从事研究工作。期间，上井久义教授古道热肠，先后三次驾车携我观光，采风，使我有机会更深入地了解日本的历史、文化和民俗。高野的山、伊势的建筑、涌出宫的仪式……，都见证了我們难忘的友情。

今年是上井先生荣退之年，按中国文人的惯例，著文以誌庆贺是表达对当事人友情和诚敬的最好形式，笔者因而撰此小文，以表对上井先生的敬意和感激。鉴于上井先生担任

着关西大学博物馆馆长之职，而本人也任职于复旦大学文物与博物馆学系和复旦大学博物馆，因此文章的内容就定为复旦大学博物馆介绍。

『嚶其鸣矣、求彼友声』  
（《诗·小雅·伐木》），愿此小文能有助于增进关大和复旦两校之间的交流和友谊。

复旦大学博物馆坐落在风景秀丽的校园内二百号楼（图一），建筑面积约一千六百平方米。馆内有藏品四千



图一



图二



图三

余件，另外其它分藏于各院系的文物和标本总计达数十万件。目前馆藏特色精品集中在以下四个方面：一、台湾高山族民俗文物，有四百多件套。二、殷商甲骨文片，总计三三八片。三、中国历代钱币，约五百多件。四、陶、瓷、玉、青铜、竹木工艺、书法绘画等杂件，共两千多件（图二·三）。下面集中谈谈高山族文物。

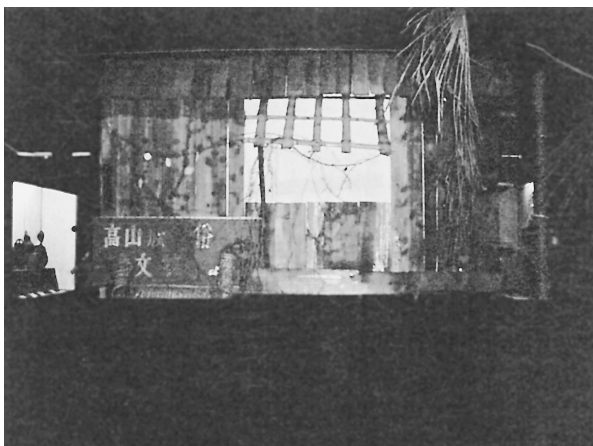
说起这批高山族文物，必定要提到它们的原藏主刘咸。刘教授字重熙，生于一九二一年，江西都昌人，一九二八年考取江西省公费留学名额，负笈英伦，在牛津大学攻读人类学专业的研究生，获硕士学位。曾被选为英国皇家学会会员和巴黎国际人类学院院长。回国后曾担任山东大学

物系教授、上海暨南大学教授等职。中华人民共和国成立后入复旦大学，曾任社会学系主任，后长期任教于生物系人类学教研室。

身为著名的人类学家，

刘咸教授兼涉体质与文化两个领域，兴趣广泛。三、四十年代曾赴台湾对高山族作人类学调查，在走访和研究过程中，他深深地为绚丽多姿的高山族文化所吸引，萌发了系统搜集该民族文物的念头。从服装、装饰品，到建筑部件、贝珠货币，从手杖、烟具，到陶偶、木雕像，一一进入刘咸的视线。他悉心采集，妥善保管，然后辗转千里，运往内地。可以想见，他为此耗费了多么巨大的心血和财力。建国后，刘咸教授将其收藏的这些文物无私地捐赠给了复旦大学。

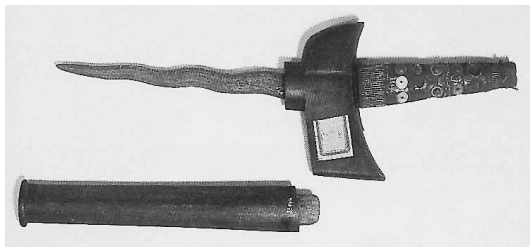
在中国大陆地区，比较集中地收藏台湾高山族文物的单位屈指可数，而复旦大学的这批藏品（图四），数量最多、质量最高、无出其右者。它们涉及高山族同胞生产、生活、建筑、信仰、艺术各个方面。由于台湾地区上个世纪社会变迁迅疾，因此即使在那里，象类似系统、典型的高山族文物也已不易觅见。



图四

高山族是对台湾岛上原住少数民族的统称，台湾人习称之为『山地同胞』或『山胞』，现有人口约四十万（另外大陆福建、浙江等沿海地区散居着约三千万左右的高山族人）。他们一般可分为九个支系，即：泰雅、赛夏、布农、曹、鲁凯、排湾、卑南、阿美、雅美。

高山族人曾长期使用弓矢标枪，进行集体围猎。到二十世纪，农耕渐成为比较重要的生产方式，可男人们一入农闲，仍然入山狩猎。许多族群在重大的祭祀活动前，都需先行狩猎，尤其是阿美人和卑南人每年总要举行一、二次仪式性的团体狩猎。刘咸收集的弓和标枪就形象地反映了这样一种经济状况和文化特色。性格豪放的高山族男人（包括一些妇女），喜



图五



图六

欢佩戴腰刀外出，这样既可御敌防兽，也便于采薪伐木。

此种情形，可从本馆展出的数件腰刀（图五）窥得一斑。

台湾岛风光旖

旎，景色秀丽。婀娜姣妍的大自然哺育了高山族人民的

爱美之心。他们衣

饰绚丽，式样繁多，

其中又以排湾人的

着装华丽最为引人

注目。各族群都特

别注重装饰，饰物种类比衣服种类还要多。从头到脚，各有不同的饰物。

刘咸收集的服装和装饰品一类文物计有九十多件，它们生动地展示了这一服饰文化（图六）。

高山族大多有吸烟的嗜好。有的族群男女老幼都吸烟，有的则有所限制，像布农人禁止儿童与未婚少女吸烟，阿美人禁止未成年男女吸烟。烟是用自己种的烟叶卷成的。烟具一般多用竹根为烟斗，箭竹为吸管，形似小锤。其状可从本馆陈列的那些烟斗得见。

嗜酒，乃高山族人千百年来养成的另一习性。他们一般都能自酿粟酒、



图七

米酒和薯酒。生活中他们离不开酒，凡遇祭祀、生育、婚礼、建屋、收获等大事，更要相聚狂欢，以歌舞相伴，痛喝豪饮一番。喝酒时没有什么禁忌，一般以两人共杯喝酒表示情意，持杯请人共饮表示敬意。两人或三人合饮，实属高山族酒文化的一大特点。

雕刻是高山族艺术创作的重要表现形式之一。他们既在武器、宗教用具及许许多多日常木器用品上雕刻，还经常在家屋的横梁、屋檐、楣楣及屏风等处雕刻。本馆内的木雕人像，手杖、木杯、烟斗、木臼上留下的雕刻纹饰，和各种家屋雕饰，真实记录了高山族人在艺术上的追求，以及他们朴拙、充满童趣的创作风格。这里选择其中的三件，供大家一识。

雕板（图七）雕板是屋内的一种嵌板，此件长四六·四、宽三八·六厘米。中间一条盘蛇，其上有一个人头，下有三个人头，两旁各有一个站立的。

屏风（图八）高三·一、阔二二三·四厘米，底座两脚宽一七



图八

厘米，上刻人形二，人头一，蛇形二。檐板（图九）高五一·二、长一二三·四厘米，上面雕二大一小人头，人头上各盘一条蛇，下面雕八个持枪或背猎物的战士或猎人。

家屋雕饰常见于排湾人的住处。以上三件木雕文物中的人形，应是祖灵的象征。战士或猎人的图案，兴许是在叙说一段家族的故事。蛇系百步蛇，相传很久以前，百步蛇在陶壶里孵了一个蛋，后诞生出一个男婴，长大后被族人尊为头目。……因此这些建筑构件，不仅实用且具美感，还与生活信仰有关。

复旦大学博物馆筹建于八十年代末，正式开馆是在一九九一年。十年来，本馆运作态势良好，在中国高校中确立了重要的地位。最近，本馆申报中国教育部“高校数字博物馆”项目并获成功。按计划，经过一二年努力，将建成“复旦大学文化人类学数字博物馆”。届时，世人可从网上浏览和观赏复旦大学博物馆，当然也能更全面、深入地认识其收藏的各类文化珍宝。



图九