

E-book per la formazione. L'esperienza del Master "Le nuove competenze digitali: open education, social e mobile learning"

Laura Menichetti^a

^a *Università degli Studi di Firenze, laura.menichetti@unifi.it*

Abstract

Il Master "Le nuove competenze digitali: open education, social e mobile learning", organizzato dall'Università degli Studi di Firenze, si propone di sviluppare competenze relative alla progettazione, alla realizzazione, alla erogazione di interventi formativi sostenuti dalle nuove tecnologie e in linea con i modelli istruttivi maggiormente condivisi per un apprendimento efficace.

I corsisti completano il Master con la realizzazione di un prodotto ad uso didattico, che può consistere in un corso o in un e-book.

Quasi metà dei corsisti che hanno partecipato all'edizione conclusasi a marzo 2014 hanno prodotto degli e-book, che sono stati utilizzati nella formazione degli adulti o nella scuola. Il presente contributo intende presentare una rassegna degli e-book che le autrici e gli autori hanno acconsentito a rendere visibili.

Parole chiave: e-book; master; competenze digitali; open; mobile.

Abstract

The Master "The new digital competences: open education, social and mobile learning", organised by the University of Florence, aims at developing skills in the fields of design, creation and supply of educational paths supported by new technologies and in line with the most widely shared educational models for an effective learning.

The students conclude the Master by realising a product for educational purposes, which can consist in a course or in an e-book.

Approximately half of the students which have taken part in the edition concluded in March 2014 have produced e-books, which have been used for adult education or in schools. The present contribution intends to provide an overview of the e-books that the authors have agreed to share.

Keywords: e-book; master; digital competences; open; mobile.

Il Master “Le nuove competenze digitali”

Nell’anno accademico 2012-13 si è tenuta la prima edizione del Master “Le nuove competenze digitali: open education, social e mobile learning”, istituito presso l’Università degli Studi di Firenze, avvalendosi dell’esperienza e della lunga tradizione di ricerca del Laboratorio di Tecnologie dell’Educazione (LTE), fondato e diretto dal prof. Calvani.

Il Laboratorio, che era stato artefice per oltre un decennio di altri master e corsi di perfezionamento nel campo delle tecnologie di rete e dell’Instructional Design, nel 2011 aveva deciso di rinnovare le tematiche del principale percorso post-laurea organizzato, il master appunto, in modo da inserirsi nella strategia Europe 2020¹ occupandosi di processi formativi in linea con le più recenti evoluzioni della open education e dei social media.

Il Master si propone di generare competenze che abbiano rilievo in particolar modo per la formazione professionale, per la scuola, per l’editoria. Esso si struttura intorno a tre profili emergenti nello sviluppo di apprendimenti supportati da tecnologie:

- Open Education Manager, per formare progettisti e gestori di risorse educative aperte. Questo profilo prevede in uscita la capacità di progettare, implementare e disseminare percorsi didattici basati su criteri open, nonché la conoscenza del contesto internazionale in cui l’open education si sta sviluppando e la comprensione delle problematiche e delle principali opportunità legate all’uso delle risorse educative aperte (OER);
- Network e Mobile Learning Manager, per formare esperti di social media e di apprendimenti attraverso piattaforme personal e mobile. Questo profilo prevede in uscita la conoscenza del mondo del social computing e del mobile & tablet based learning, nonché la capacità specifica di progettare e di produrre e-book;
- Esperto di Media Education e di Competenza Digitale, per formare esperti di new media a fini formativi, nonché di valutazione e costruzione di competenza digitale. Questo profilo, all’interno di una conoscenza socio-culturale di sfondo circa la natura della Media Education, prevede in uscita la capacità di stabilire criteri di qualità o linee guida per l’adozione di knowledge tools e la capacità di orientarsi nel dibattito sulla competenza digitale in particolare sapendo sviluppare adeguate prove di valutazione.

Il Master, della durata di un anno (60 CFU, 1500 ore), aperto a tutti i laureati senza richiesta di ulteriori prerequisiti, si svolge completamente a distanza, in modalità e-learning (tranne tirocinio ed esami), attraverso interazioni sincrone (webconference, laboratori online, colloqui individuali attraverso sistemi VoIP, etc.) e asincrone (forum, database condivisi, e-tivity, e-mail, revisione tesi, etc.).

Ognuno dei sei moduli didattici previsti si completa con un’attività online che i corsisti possono svolgere individualmente o a coppie. L’intero Master si conclude con un lavoro di sintesi costituito da un percorso didattico (in genere supportato da un Learning Management System open source come Moodle o Claroline) oppure da un e-book a fini didattici (Rotta, Bini & Zamperlin, 2010; Roncaglia, 2010).

¹ http://ec.europa.eu/europe2020/index_it.htm

L'edizione del 2012/13 ha visto la partecipazione di 46 corsisti, provenienti in maniera abbastanza equilibrata da tutte le aree disciplinari, in larga parte già inseriti nel mondo del lavoro e dediti al settore della formazione, sia pure con ruoli e in contesti diversi (Figura 1).

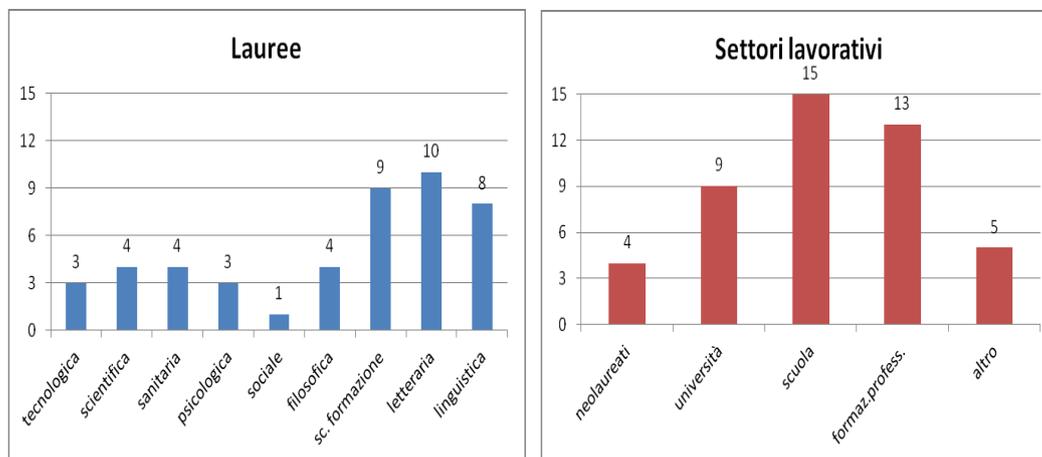


Figura 1. Provenienza dei corsisti del Master nell'anno accademico 2012-13.

Come prova finale, circa metà dei corsisti ha realizzato un percorso, mentre l'altra metà ha scelto l'e-book (52%-48%).

La progettazione degli e-book

I corsisti erano nella quasi totalità alla loro prima esperienza di realizzazione di un e-book, e, a seconda della loro formazione di provenienza, in qualche caso avevano scarsa familiarità con le tecnologie, in altri con la didattica, in molti con la progettazione. Tutti, però, hanno saputo confrontarsi con la definizione di una struttura dell'intervento didattico, con la selezione di contenuti, spesso con la realizzazione in prima persona degli elementi multimediali (testi, immagini, video), infine con la costruzione di prove valutative e di conseguenti feedback, curando l'efficacia comunicativa, la funzionalità didattica, la qualità di realizzazione tecnica.

Per la progettazione del lavoro finale è stato proposto un semplice modello ADDIE, che si sviluppa secondo cinque passi fondamentali: Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation. Durante il Master tutti i corsisti hanno svolto i primi quattro passi; in qualche caso il progetto è stato immediatamente applicato ed è stata possibile anche la valutazione degli apprendimenti conseguiti dai fruitori. Molto spesso i corsisti hanno sottoposto il loro prodotto all'esame di esperti del settore (anche esterni al Master), per ricevere una valutazione in itinere che consentisse loro di orientare meglio la progettazione.

Nelle fasi di analysis e design, svolte durante il modulo di Instructional Design, è stato chiesto ai corsisti di mettere bene a fuoco soprattutto i destinatari dell'intervento didattico, gli obiettivi in forma operazionalizzata, le prove di valutazione degli apprendimenti conseguiti, in modo da rendere il prodotto non solo rispondente a finalità generali ma anche strettamente commisurato a dei bisogni formativi specifici e intrinsecamente coerente.

Attraverso altri moduli del Master i corsisti hanno studiato come cercare nel web risorse preferibilmente open, come tener conto delle dinamiche relazionali e come gestire il processo di regolazione degli apprendimenti commisurato al contesto e ai discenti.

Ogni corsista è stato libero di realizzare l'e-book utilizzando il software che preferiva. Nella maggior parte dei casi il supporto tecnico per l'implementazione è stato fornito da ePUB Editor (<http://www.epubeditor.it>), un ambiente online per la realizzazione semplice e intuitiva di e-book in formato EPUB3 (Garrish, 2011)². Gli e-book così prodotti possono includere contenuti multimediali e funzioni interattive, utili per introdurre approfondimenti e per proporre verifiche di quanto appreso; ciò rende ePUB Editor particolarmente efficace nella redazione di e-book didattici. I prodotti che ne derivano sono pensati in particolare per la fruizione su tablet e dispositivi mobili, ma oltre che in formato EPUB3 possono essere utilizzati direttamente anche via web, oppure esportati come oggetti SCORM inseribili in piattaforme di e-learning SCORM-compatibili (come Moodle, ad esempio), consentendo il totale tracciamento delle attività di ogni studente.

I prodotti dei corsisti

Si illustrano qui di seguito alcuni degli e-book realizzati nel corso dell'esperienza del Master 2012-13³.

- Bacchi Sara. *Il mio English Portfolio*.
<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=2325>
Questo e-book si rivolge a studenti che iniziano la scuola secondaria di secondo grado, per supportarli nel raggiungimento del livello A2 della lingua inglese.
Obiettivi:
 - ricordare le strutture di base e in particolare gli elementi grammaticali e lessicali necessari per presentarsi;
 - creare un blog che raccolga le proprie produzioni, inclusi un testo e un video di autopresentazione;
 - saper presentare se stessi e altre persone in forma sia orale che scritta.

Il prodotto digitale viene fruito in autoapprendimento individuale (circa 20 ore), i contenuti sono segmentati in spiegazioni brevi adatte anche a studenti con difficoltà o lievi disturbi dell'apprendimento. L'e-book dispone di un test iniziale, di esercizi intermedi, di un quiz finale, utilizzabili per autovalutazione.

Il docente interviene nella fase di avvio con finalità di supporto e in quella finale per una eterovalutazione che prende in considerazione il blog. Il prodotto è corredato di una guida per il docente.

² Si ringrazia in particolare il dott. Francesco Leonetti per il supporto tecnico fornito durante i laboratori che hanno fatto parte integrante del Master.

³ La rassegna comprende soltanto gli e-book per i quali gli autori hanno dato il consenso alla condivisione pubblica nel rispetto delle licenze indicate all'interno di ciascun prodotto; gli autori restano gli unici proprietari degli e-book. Poiché questi prodotti costituiscono strumenti di lavoro, possono risultare in corso di ulteriori modifiche e arricchimenti. Gli URL gentilmente forniti e indicati nel presente contributo sono stati verificati al 30.03.2014.

Chi volesse contattare gli autori può farlo agli indirizzi indicati all'interno degli e-book stessi, oppure rivolgendosi al Laboratorio di Tecnologie dell'Educazione (LTE, lte@unifi.it).

L'e-book è stato realizzato usando ePUB Editor.

- Bartucci Francesca. *The Tudor Age*.
<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=281>
Questo e-book, destinato a studenti di scuola superiore di primo grado, analizza in lingua inglese alcuni aspetti di vita quotidiana dell'età dei Tudor: moda, gioielli, musica, passatempi, cibo.
Obiettivi:

- acquisire e ricordare il lessico specifico;
- individuare informazioni geografiche e storiche nei testi dati;
- sintetizzare i contenuti in lingua inglese;
- rielaborare in modo personale gli apprendimenti;
- analizzare e comparare stili di vita.

La strategia didattica usata per lo sviluppo di competenze linguistiche è il modellamento. Dal punto di vista metacognitivo l'e-book stimola gli studenti a strutturare percorsi di lavoro autonomi e a valutare i propri apprendimenti.

Nell'utilizzo con il docente, il prodotto è suscettibile di raccogliere ulteriori apporti dalla classe attraverso spazi di scrittura collaborativa.

Questo e-book intende contribuire a colmare una carenza di materiali di cultura e/o CLIL semplici, fruibili ovunque grazie alle tecnologie, adatti anche per DSA; in questo e-book ciascun capitolo è presente anche in versione semplificata.

- Bedini Chiara. *La Shoah*.
<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=564>
Questo e-book, rivolto agli studenti della scuola superiore di secondo grado, affronta un argomento della storia recente: la Shoah, per conoscere le ragioni e l'evolversi degli eventi che hanno portato al genocidio di un gruppo etnico.
Obiettivi:

- conoscere i principali eventi storici che hanno caratterizzato la Shoah, dal 1933 al 1945;
- conoscere le leggi razziali in Germania e in Italia;
- conoscere e usare in maniera appropriata alcuni termini chiave collegati alla Shoah e raccolti in un glossario;
- conoscere la struttura di un campo di concentramento/sterminio e le condizioni di sopravvivenza;
- comprendere che cos'era e che cos'è il razzismo, ieri e oggi.

L'e-book include o rimanda a testimonianze, diari dei sopravvissuti, scritti sull'argomento, materiale visivo raccolto nei "viaggi della memoria", per rendere gli studenti partecipi ed eventualmente preparati ad affrontare una visita ai luoghi simbolo della Shoah con un treno della memoria.

L'e-book, fruibile in 3 ore circa, si completa con un questionario finale di autovalutazione.

- Bettelli Francesca. *Il mistero del cane scomparso nel bosco*.
<http://www.hotelferrodicavallo.com/ebookLTE>
L'avventura di Pepe che ha smarrito il cane Romeo è il pretesto per esplorare l'habitat del querceto misto collinare dell'Appennino Emiliano con bambini di 8-

10 anni. Le schede di approfondimento rimandano a segni e suoni degli abitanti del bosco.

Obiettivi:

- identificare i principali alberi e gli animali più comuni del querceto;
- riconoscere foglie, corteccia, frutti, semi degli alberi;
- riconoscere versi e segni del passaggio degli animali.

L'e-book è progettato per un utilizzo individuale in circa 60 minuti, ma può essere inserito in percorsi di educazione ambientale di classe o gestiti da enti di formazione ambientale.

Il prodotto è stato realizzato con MS PowerPoint, Articulate Storyline, Adobe Photoshop.

Ogni pagina prevede pochi contenuti: gli argomenti sono affrontati uno per volta attraverso le scoperte progressive del protagonista, il materiale visivo è usato in modo parsimonioso per visualizzare ciò che il protagonista vede. L'interfaccia usa comandi intuitivi, bottoni di navigazione grandi, il font Kind (design for all), colori ad alto contrasto.

- Bruno Giovanna. *Intrecci di voci*.

<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=4264>

Questo e-book si inserisce nella programmazione curricolare del triennio del Liceo, con la finalità di potenziare le capacità degli studenti di stabilire intrecci interdisciplinari. La prima unità propone l'analisi e il confronto tra le Metamorfosi di Ovidio e una novella del Novellino, la seconda tra una lirica di Catullo e una di Foscolo.

Obiettivi:

- comprendere i testi (parafrasare, riformulare);
- applicare conoscenze morfosintattiche per tradurre alcuni brani;
- mettere i testi in relazione fra loro e con il contesto storico-letterario;
- analizzare i testi distinguendo i piani del contenuto e della forma;
- comparare traduzioni diverse (traduzione contrastiva) e giustificare le valutazioni personali.

Il prodotto sarà utilizzato in modalità blended: anticipato da una brevissima lezione espositiva, fruito in gruppi di 2-3 studenti in aula multimediale supportati da un forum e da un wiki (es. attraverso Moodle).

Tempo stimato: 6-8 ore per ciascuna unità.

L'e-book è multidevice e multiplatforma, corredato da una guida per il docente.

- Federici Giulia. *L'arte in Toscana*.

<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=397>

L'e-book costituisce un corso online per soggetti non madrelingua italiani con competenze linguistiche di livello B2, studenti (in particolare Erasmus) di storia dell'arte e di architettura, per supportarli nello sviluppo di competenze lessicali e disciplinari adeguate a sostenere esami universitari. La lingua non è mai separata dalla cultura intesa in senso antropologico e, in particolare, la lingua "speciale" della storia dell'arte mostra una certa autonomia rispetto alla lingua corrente.

Obiettivi:



- comprendere testi di storia dell'arte italiana (questo e-book si caratterizza per la centralità del testo scritto);
- acquisire padronanza del lessico specialistico della storia dell'arte.

Le sette unità didattiche di cui l'e-book si compone illustrano un percorso attraverso altrettante tappe significative della storia dell'arte in Italia e in particolare in Toscana (edifici simbolo, passaggi chiave nell'evoluzione dell'opera d'arte).

L'e-book, sviluppato con ePUB Editor, è fruibile in autoapprendimento ed è corredato di esercizi.

- Gardini Debora e Silimbani Rita. *Documentare e condividere le esperienze educative*.

<http://documentazionegenerativa.wordpress.com/>

E-book rivolto a studenti universitari e formatori con la finalità di sviluppare competenze per progettare, realizzare, valutare, condividere documentazioni rispondenti a criteri di qualità, da usare come risorsa professionale.

Obiettivi:

- individuare i punti di miglioramento nella pratica di documentazione professionale, alla luce di una griglia di criteri di qualità fornita;
- individuare in una documentazione le informazioni chiave secondo un modello di qualità;
- riconoscere le fasi del processo di documentazione e le implicazioni organizzative all'interno di un percorso di lavoro;
- impostare un progetto di documentazione secondo indicazioni operative proposte, con particolare attenzione al processo.

L'e-book, costituito da 7 capitoli corredati da 4 mappe interattive, ha la forma del testo liquido, si sviluppa in un blog, ed è suscettibile di arricchimento attraverso uno spazio interattivo in cui i lettori condividono risorse e narrazioni di esperienze.

Il prodotto è stato sviluppato usando Wordpress, Mindomo, ePUB Editor, Google Drive.

- Marra Massimo. *Che cos'è la CIDP*.

<http://www.cidp.it/ebook/html/>

L'e-book, pubblicato sul sito dell'Associazione CIDP Italia e realizzato con il supporto di specialisti, tratta di una patologia rara del sistema nervoso periferico progressivamente invalidante: la CIDP. Essa, se diagnosticata precocemente e tempestivamente curata, può essere tenuta sotto controllo consentendo al paziente di mantenere una buona qualità della vita; da qui la finalità dell'e-book, indirizzato ai medici di base e ai pediatri, che molto raramente si confrontano con tale patologia (3 casi su 100000 abitanti).

Obiettivi:

- riconoscere i sintomi della patologia e formulare precocemente il sospetto diagnostico per poter indirizzare da uno specialista;
- identificare i centri di riferimento e gli specialisti;
- conoscere il contesto normativo (ticket, invalidità, disabilità);
- spiegare in modo semplice al paziente come affrontare la patologia.

L'e-book è fruibile in autoformazione (circa 2 ore) e si propone come modello per una collana sulle malattie rare, da realizzare con il supporto di altre associazioni.

L'e-book è scritto in MS PowerPoint convertito in HTML5.

- Moretti Nadia. *Museo Archeologico S. Lorenzo – Guida didattica*.

<http://www.epubeditor.it/ebook/?static=3106>

<http://www.epubeditor.it/ebook/?static=3136>

<http://www.epubeditor.it/ebook/?static=3133>

<http://www.epubeditor.it/ebook/?static=3104>

<http://www.epubeditor.it/ebook/?static=3134>

Si tratta della Guida al Museo Archeologico S. Lorenzo di Cremona, di cui la corsista ha curato la trasposizione didattica e la realizzazione del prodotto digitale. Si tratta di un viaggio nella Cremona romana, suddiviso in quattro sezioni di contenuto oltre ad una di indicazioni, presentate come cinque e-book separati, corredati di attività a livello di scuola secondario di secondo grado, per il potenziamento della comprensione scritta e orale, l'acquisizione/consolidamento terminologico-lessicale, il miglioramento delle strategie di studio.

Obiettivi:

- comprendere efficacemente i testi scritti e orali presenti nella guida;
- conoscere le tappe principali della storia di Cremona romana e le condizioni di vita del tempo (spazi pubblici, spazi privati, lavoro);
- comprendere e reimpiegare il lessico presentato;
- completare mappe concettuali rintracciando le informazioni rilevanti all'interno del testo.

I testi, redatti secondo criteri di scrittura controllata, sono ricchi di glosse e link.

L'e-book può essere fruito in autoapprendimento (circa 20 ore) o con il supporto del docente.

- Palareti Francesca. *Leggere e comprendere un autore del Novecento: Italo Svevo*.

<http://didasfera.it/didattica/s2-supporti-didattici>

L'e-book, pubblicato da Didasfera, è rivolto a studenti della secondaria di secondo grado e tratta della vita e delle opere di Italo Svevo, autore al centro di un contesto mitteleuropeo fervido di impulsi culturali e di innovazioni.

Obiettivi:

- conoscere gli elementi rilevanti del contesto storico, sociale, filosofico e letterario (cap. 1);
- conoscere la biografia dell'autore (cap. 2);
- conoscere la trama e i protagonisti dei tre romanzi principali (cap. 3);
- conoscere le tematiche ricorrenti: salute e malattia, psicoanalisi come strumento conoscitivo, inettitudine, vizio del fumo (cap. 4);
- comprendere i motivi del tardivo successo e del cosiddetto "caso Svevo" con il ruolo svolto da Joyce e Montale (cap. 5).

Accanto all'approccio lineare viene proposta un'apertura ipertestuale controllata con spazi guidati sul web. Verifiche e piste per attività in aula attivano un canale di continuità tra scuola e ambiente digitale.

L'e-book, riccamente documentato e con spiegazioni originali dell'autrice, è sviluppato con ePUB Editor ed è fruibile in autoformazione in circa 13 ore.

- Pedegani Barbara e Simeone Claudio. *Il poliziesco. Antologia di letteratura poliziesca per la Scuola Superiore di Secondo Grado.*

http://wpage.unina.it/claudio.simeone/il_poliziesco_pedegani_simeone/

E-book rivolto a studenti del primo anno della secondaria di secondo grado che, partendo dalla sistematizzazione di una pre conoscenza (il poliziesco), vengono coinvolti nello studio dei movimenti storici, filosofici e culturali da fine '800 al secondo dopoguerra.

Obiettivi:

- conoscere le caratteristiche del genere poliziesco e riconoscerne la struttura;
- analizzare la rappresentazione visiva desumendone informazioni sul contesto socio-culturale;
- interpretare e far interagire tra loro linguaggi diversi (testo, immagini, video);
- riconoscere le influenze del periodo storico-culturale nella produzione di singoli autori;
- creare un testo originale rispettando le regole fornite.

Attraverso un percorso diacronico si analizzano gli sviluppi del genere e attraverso confronti sincronici si spiegano le differenze tra la produzione italiana e quella straniera.

Le quattro sezioni, fruibili anche separatamente, sono progettate per un autoapprendimento guidato e per un lavoro cooperativo. Le verifiche prevalentemente formative sono finalizzate a incoraggiare autonomia di studio e di lettura.

- Russo Ornella. *Rovistando nel web: non è tutto oro quello che luccica.*

<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=4130>

Questo e-book affronta il tema della valutazione delle risorse o fonti informative reperibili nel web. Esso è progettato come manuale di riferimento per un corso di formazione in presenza all'interno del progetto "Il Linguaggio della Ricerca", svolto dal CNR con le scuole secondarie di secondo grado, ma può essere usato anche indipendentemente (in biblioteca o in classe, da bibliotecari e formatori).

Obiettivi:

- conoscere i rischi di falsificazione del web;
- distinguere i diversi tipi di documenti digitali;
- applicare il criterio di affidabilità alla valutazione delle risorse informative.

L'e-book si compone di una parte teorica costituita da un video introduttivo, una serie di concetti chiave e schede di approfondimento, e di una parte pratica con cruciverba e quiz di autovalutazione e con schede, materiali, griglie, spunti di riflessione, per prove e attività didattiche da svolgere in classe.

Tempo stimato per la fruizione: circa 16 ore.

Realizzato con ePUB Editor, può essere letto con l'estensione Readium di Chrome, Aldiko di Android, iBook di Apple.

- Scappini Alessandra. *Collezione Alberto della Ragione. Museo del Novecento.*

<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=3075>

Percorso di ricerca in tre stanze e studi di caso per la fruizione delle opere in deposito nella collezione Alberto Della Ragione del costituendo Museo del Novecento a Firenze.

Obiettivi:

- analizzare un'opera in termini contenutistici (iconografia/iconologia) e stilistici;
- impostare confronti per analogia o per contrasto, in modo da cogliere il significato profondo di due o più opere;
- individuare da un'immagine o da un testo multimediale le parole chiave relative ad un argomento proposto;
- risolvere questioni poste per l'indagine di un'opera alimentando la riflessione;
- elaborare un semplice materiale multimediale utilizzando un software open source.

L'e-book, destinato a soggetti con istruzione secondaria, si propone di stimolare l'esplorazione attraverso la rete e la visita museale, e di sollecitare la produzione creativa dell'utente, cosicché il museo possa essere concepito come enciclopedia mobile e officina interattiva, connotandosi come sistema integrato per l'edutainment.

L'e-book è usabile in autoapprendimento guidato (tutor di riferimento attraverso un forum).

- Vantaggiato Addolorata. *Anch'io scienziato*.

<http://www.epubeditor.it/index.php?com=editor&task=play&lezioneid=1408>

Questo e-book, utilizzabile con il supporto dell'insegnante, si rivolge a bambini di 8-11 anni, per una conoscenza "ragionata" del mondo naturale e delle leggi che lo governano, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali, favorendo l'esplorazione dei fenomeni con un approccio scientifico e la maturazione di atteggiamenti di rispetto verso l'ambiente.

Obiettivi:

- applicare il metodo scientifico sperimentale;
- comprendere le proprietà della materia, i suoi stati e le relative caratteristiche;
- analizzare le caratteristiche fisico-chimiche di acqua, aria e suolo;
- comprendere l'importanza dell'acqua e dell'aria per la vita sulla Terra, le cause e le conseguenze del loro inquinamento;
- valutare soluzioni eco-compatibili per la salvaguardia di acqua, aria e suolo.

Le sei unità di apprendimento, fruibili in circa 60 ore, sono corredate di video scientifici, mappe concettuali riassuntive, verifiche formative e sommative (cloze, questionari, associazioni).

Il prodotto è stato sviluppato con ePUB Editor, Mindomo e SuperMappe di Anastasis.

Conclusioni

Si ringraziano i corsisti del Master “Le nuove competenze digitali: open education, social e mobile learning” dell’Università di Firenze a.a. 2012-13 che hanno voluto condividere pubblicamente gli e-book realizzati.

La rassegna è necessariamente incompleta, sia perché altri e-book restano soggetti a vincoli di riservatezza chiesti dagli autori, sia perché circa metà della produzione del Master consiste in interventi didattici online o blended non supportati da e-book.

Il livello di funzionalità, di coerenza interna e di completezza dei prodotti realizzati risulta differenziato anche in funzione delle pregresse competenze dei corsisti, in termini didattici e disciplinari, ma soprattutto progettuali e tecnologici: diversi partecipanti infatti all’inizio del Master hanno espresso la loro difficoltà nell’affrontare soprattutto questi due aspetti. Alla fine tutti hanno realizzato lavori apprezzabili, da usare nelle rispettive professioni.

Per quanto riguarda i contenuti e la loro presentazione, i corsisti hanno cercato risorse open sul web, ma molto spesso hanno realizzato personalmente testi, immagini, audio e video. Alcuni lavori sono oggi in fase di ulteriore miglioramento e arricchimento.

Gli argomenti trattati rimandano ad ambiti molto diversi, spaziando dallo studio della lingua inglese a quello dell’arte, a quello delle scienze, campi naturali di elezione per l’uso della multimedialità, uno dei valori aggiunti dell’e-book rispetto al testo cartaceo. In questi casi, infatti, la comunicazione uditiva e visiva, con immagini statiche o in movimento, può consentire, se usata in maniera opportuna, la costruzione di ambienti di apprendimento particolarmente efficaci e l’applicazione del modellamento nei confronti dei fruitori.

Non mancano esempi riferiti alla storia, alla lingua italiana, alla medicina, alle competenze digitali e di progettazione, sfruttando l’opportunità offerta da strumenti tecnologici sufficientemente funzionali di implementare in tempi contenuti progetti che rispondono ad esigenze specifiche e che consentono modalità agevoli di interazione con i destinatari.

Tutti i corsisti hanno utilizzato la potenzialità offerta dall’e-book di affrontare una stessa tematica su piani diversi: per una lettura sequenziale il libro deve usare un linguaggio semplice in rapporto ai destinatari ed esprimere soltanto i concetti più significativi. Approfondimenti a più livelli sono demandati ai collegamenti (link) verso risorse ulteriori sul web o verso elementi multimediali e altre pagine dell’e-book stesso; le attività suggerite permettono il raccordo con spazi online di lavoro cooperativo/collaborativo e con lezioni in presenza; le frequenti prove di valutazione consentono un feedback costante anche quando il prodotto è fruito in autoapprendimento. In qualche caso glosse, caratteri diversi, schemi, integrazioni audio offrono un supporto specifico per lievi disturbi dell’apprendimento.

Bibliografia

Commissione Europea. http://ec.europa.eu/index_it.htm (ver. 30.03.2014).

ePUB Editor. <http://www.epubeditor.it> (ver. 30.03.2014).

Garrish, M. (2011). *What is EPUB3?* Sebastopol: O’Reilly.

Laboratorio di Tecnologie dell'Educazione (LTE). <http://www.lte.unifi.it> (ver. 30.03.2014).

Roncaglia, G. (2010). *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro*. Roma, Bari: Laterza.

Rotta, M., Bini, M., & Zamperlin, P. (2010). *Insegnare e apprendere con gli eBook. Dall'evoluzione della tecnologia del libro ai nuovi scenari educativi*. Roma: Garamond.