



# Ri zo ma

**Midiatização, Cultura, Narrativas**  
**V. 6 / N° 2 (2018)**  
**ISSN: 2318-406X**

 **Sumários.org**  
Sumários de Revistas Brasileiras

 **latindex**

R627 Rizoma: midiatização, cultura e narrativas [recurso eletrônico] / Departamento de Comunicação Social, Universidade de Santa Cruz do Sul. – Vol. 1, n. 1 (abr. 2013)- . Dados eletrônicos. – Santa Cruz do Sul : EDUNISC, 2013- .

Semestral

Disponível em: <http://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/index>

Vol. 6, n. 2 (dez. 2018)

e-ISSN 2318-406X

1. Comunicação – Periódicos. 2. Comunicação de massa – Periódicos.  
3. Mídia digital - Periódicos. 4. Jornalismo – Periódicos I. Universidade de Santa Cruz do Sul. Departamento de Comunicação Social.

CDD: 302.205

Catálogo: Bibliotecária Edi Focking CRB10/1197

## Expediente

Rizoma – Mídia, Cultura e Narrativas

Revista do Departamento de Comunicação Social - Universidade de Santa Cruz do Sul - RS

### CONSELHO EDITORIAL

Fabiana Piccinin – Editora - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil  
Demétrio de Azeredo Soster – Editor Adjunto - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil  
Rudinei Kopp - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil  
Eunice Terezinha Piazza Gai - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil

### CONSELHO CONSULTIVO

Adriano Duarte Rodrigues – Universidade Nova de Lisboa - Portugal  
Alberto Efendy Maldonado – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Ana Carolina Escosteguy – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil  
Antônio Fausto Neto – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Christa Berger Kuschick - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Cristiane Freitas Gutfreind – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil  
Dione Oliveira Moura – Universidade de Brasília - Brasil  
Elias Machado Gonçalves – Universidade Federal de Santa Catarina - Brasil  
Eugênia Maria Mariano da Rocha Barichello – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil  
Fernando Resende – Universidade Federal Fluminense - Brasil  
Francois Jacques Jost – Universidade Sorbonne Nouvelle, Paris III - França  
Jesús Galindo Cáceres – Benemérita Universidade Autónoma de Puebla – México  
Jiane Adriana Bonin - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
João Carlos Correia – Universidade da Beira Interior - Portugal  
John Pavlik – Universidade do Estado de Nova Jersey – Estados Unidos  
José Luiz Braga – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Jorge Pedro Sousa – Universidade Fernando Pessoa - Portugal  
Luiz Gonzaga Motta – Universidade de Brasília - Brasil  
Marcia Franz Amaral – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil  
Marcia Benetti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil

### ADMINISTRADOR DO PORTAL PERIÓDICOS UNISC

Jorge Luiz Schimidt

### DIAGRAMAÇÃO

Daiana Stockey Carpes – daiacarpes@hotmail.com  
PROJETO VISUAL (LOGOTIPO E CAPA)  
Laudir Jaeger e Ana Carolina Becker

REVISÃO ORTOGRÁFICA

Diana Azeredo

PARECERISTAS AD HOC 2016

Ana Moraes, UFSM

Beatriz Sallet, UNISINOS

Christina Musse, UFJF

Cristiane Gutfreind, PUCRS

Demétrio Soster, UNISC

Ernesto Sohnle, UFRGS

Eunice Piazza Gai, UNISC

Fabrcio Silveira, UNISINOS

Gabriela Zago, UFRGS

Geder Parzianello, UNIPAMPA

Gilmar Hermes, UFPEL

Grazielle Brandt, UNISC

Gustavo Fischer, UNISINOS

João Canavilhas, UBI (Portugal),

Karine Moura, UNISINOS

Magali Cunha, UMESP

Marcelo Trasel, UCS

Maria Luiza Baptista, UCS

Natalia Raimondo Anselmino, UNR (Argentina)

Pedro Reis, PUCRS

Rejane Pozobon, UFSM

Roberto Tietzmann, PUCRS

Rudinei Kopp, UNISC

Sergio Gadini, UEPG

Sergio Trein, UNISINOS

Viviane Borelli, UFSM

## Sumário

### Editorial

#### **Um conceito seminalmente atual**

*Demétrio de Azeredo Soster*

7

### Dossiê

#### **Circulação: Trajetos conceituais**

*Antônio Fausto Neto*

8

#### **Meditización y Narratividad**

*Oscar Traversa*

41

#### **El ascenso de la burla en las sociedades contemporáneas.**

#### **Nuevas circulaciones del humor mediático**

*Damian Fraticelli*

49

#### **Panorama urgente sobre la mediatización de la circulación y algunos de sus estudios**

*Gastón Cingolani*

64

#### **Circulación/circulaciones en la investigación en plataformas mediáticas**

*José Luiz Fernandez*

76

#### **Circulação Discursiva: desafios metodológicos para compreender as interações entre jornais e leitores**

*Viviane Borelli e Marlon Santa Maria Dias*

95

#### **O espetáculo midiático do acontecimento jurídico: a cobertura telejornalística sobre a Operação Lava Jato**

*Anielly Laena Azevedo Dias*

110

#### **O pós-humano na mediatização da saúde**

*Alessandra de Falco Brasileiro Lermen*

124

### Artigos seção livre

#### **Rastros de navegação deixados pelos leitores do principal ciberjor- nal do Mato Grosso do Sul: análise de dez anos do Campo News**

*Lucas Santiago Reino e Thaísa Cristina Bueno*

136


## Sumário

<b>Mais que uma escritora, uma sentidora: Clarice Lispector e a expressão do estado de angústia em a hora da estrela</b> <i>Eunice Terezinha Piazza Gai e Bianca Cardoso Batista</i>	<b>156</b>
<b>Capital Simbólico, tradição e tecnologias: jornais centenários do Brasil em busca de um novo modelo de negócio</b> <i>Hérica Lene Brito</i>	<b>174</b>
<b>Cinema, dança e movimento: um olhar para o sensível em Pina (2001)</b> <i>Samara Kalil</i>	<b>196</b>
<b>Os visíveis e invisíveis na fotografia de Júlia Kater</b> <i>Grécia Falcão</i>	<b>210</b>
<b>Resenha</b>	
<b>Para a prática do jornalismo ambiental</b> <i>Noêmia Félix da Silva</i>	<b>222</b>



## Editorial

### Um conceito seminalmente atual

 Demétrio de Azeredo Soster<sup>1</sup>

A revista Rizoma: Mídiação, Cultura e Narrativas, que agora chega até você, caro leitor, cara leitora, para além dos artigos da seção livre, resenha e entrevista por meio dos quais usualmente dialoga com os pesquisadores e suas pesquisas, veicula, neste segundo número de 2018, o dossiê Mídiação e Circulação.

A escolha do conceito de circulação, ao lado da mídiação, tema caro à Rizoma, explicitado desde a ementa geradora, justifica-se porque se atualiza à medida que tensiona, seminalmente, as mais diferentes instâncias interpretativas, caso da emissão e da recepção, exigindo novas gramáticas interpretativas das mesmas. Posiciona-se, dessa forma, como uma abordagem de pesquisa que envolve, a um tempo, estratégias enunciativas coletivas, discursos e práticas individuais. E que considera, desde suas origens, tanto o que é da ordem da distribuição como, discursivamente, conjunto de tensões e diferenças entre gramáticas de produção e reconhecimento, como preconizava Eliseu Verón desde há muito.

Para dar conta do dossiê Mídiação e Circulação, foram convocados os editores-convidados Oscar Traversa, do Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), de Buenos Aires; Gastón Cingolani, da Universidad Nacional de las Artes (UNA), e Antônio Fausto Neto, da Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). As escolhas se justificam à medida que eles, a partir de seus percursos de pesquisa, são, a um tempo, expertises e referência quando o assunto é pensar a circulação em sua relação com a mídiação.

Aos editores convidados coube, de um lado, auscultar, no horizonte da pesquisa em torno da temática mídiação, pesquisadores que tivessem, em seu escopo de interesse, diálogos com a circulação. Sob outro ângulo, e considerando o caminho de pesquisa dos três, foram igualmente convidados a colaborar, agora na condição de autores, com o conteúdo do dossiê, haja vista, como dito, a relevância de suas pesquisas para a área. O resultado, acreditamos, resultou relevante sob muitos aspectos.

Cabe dizer, ainda, por fim, que, fiel à sua vocação de estreitar os laços com pesquisadores de outros países em torno de temas que lhe são caros, a revista Rizoma abre, desde agora, chamada para o próximo dossiê, convidada desde agora para Argentina e tem como título “Outros passados: ficção histórica no cinema argentino contemporâneo”.  
Boa leitura.

<sup>1</sup> Professor-pesquisador do PPG Letras – Mestrado e Doutorado e do Departamento de Comunicação da Unisc. Coordenador da Rede de Pesquisa em Narrativas Mídiaicas Contemporâneas (Renami), ligada à SBPJor