



M. Gloria Ríos Guardiola

## Corrientes espirituales francesas en la revista SUR

Del personalismo al pacifismo

M. Gloria Ríos Guardiola

*Corrientes espirituales francesas en la revista SUR*

Berlín: Editorial académica española

2017

80 páginas

### Espiritualidad entre líneas

Vicente Cervera Salinas<sup>1</sup>

Versada ya en el exhaustivo conocimiento de la vertiente francesa de la mítica revista argentina *Sur*, la profesora Gloria Ríos Guardiola, docente en la Universidad de Murcia, nos regala ahora un trabajo monográfico en torno al mismo tema genérico, poniendo así de relieve su poderosa capacidad de inmersión en los entresijos de la revista. Sin embargo, este nuevo trabajo no procede de una mera recopilación de textos precedentes ni de una suma de incursiones anteriores sino que plantea de modo novedoso uno de

los aspectos más cruciales de la presencia francesa en las páginas de la revista.

En efecto, si repasamos algunas de las contribuciones previas de Ríos Guardiola sobre *Sur* nos encontraremos con artículos de gran peso documental y especulativo como el trabajo “El ensayo francés viaja a *Sur*”, incluido en el volumen *Ensayo, memoria cultural y traducción en Sur* (2014), en el que -a partir de los estudios de la estela de Marielle Macé- periodizaba la presencia del ensayismo francés tomando la fecha de 1940 como corte simbólico y subrayaba las constantes incursiones de autores como Jean Paul Sartre, Julien Benda, Roger Caillois o André Gide en sus números mensuales. Asimismo, Gloria Ríos publicaba dos

<sup>1</sup> Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Murcia desde 2004. Poeta y ensayista, con cuatro poemarios editados, algunos de ellos traducidos a diversas lenguas. Mail de contacto: [vicente@um.es](mailto:vicente@um.es)

investigaciones de notable consistencia en el volumen parejo, *Vínculos ensayísticos e interculturales en Sur* (2014), dedicados respectivamente a “El personalismo en la revista *Sur*” y a “La voz de Francia en *Sur* (1945-1960): En torno al valor literario”. Con los nombres de Jacques Maritain y Emmanuel Mounier ilustraba el primer trabajo, y en el segundo ofrecía en completo panorama de ese corte temporal realizado para organizar su investigación, seguido de un nutrido y vasto corpus de Anexos (tres en total) donde daba cumplida cuenta de los artículos ensayísticos de y sobre los autores francófonos así como de los correspondientes a Francia y a su literatura en general en la revista, dividiendo la nómina en tres cortes temporales (1931-1945; 1946-1960 y 1961-1970).

Este nuevo trabajo de Gloria Ríos confirma su carácter de especialista en el mundo francés de *Sur*, pues plantea un recorrido por la revista atravesado por las corrientes espirituales que fueron allí puestas de manifiesto, particularizadas en el subtítulo “del personalismo al pacifismo”. Así, la autora divide esta monografía en cinco capítulos principales, más una introducción y unas conclusiones donde de nuevo incluye la cronología de los artículos de *Sur* mencionados en este libro. La parte central del mismo atraviesa las siguientes escalas: “La revista *Sur*, proyecto cultural”, “*Sur* dirige la mirada a Francia”, “Los debates de *Sur*”, “Movimientos católicos en Argentina en el periodo de entreguerras” y “Pensamiento cristiano progresista francés en *Sur*”. De todos ellos, el sexto capítulo (último mencionado en la anterior relación) es sin duda el más complejo y compacto, puesto que configura toda una sistematización y ordenación de los nombres principales presentes de modo distintivo en la revista *Sur*.

Así pues, la parte del libro que comprende desde el capítulo segundo hasta el quinto va forjando las pautas temáticas y contextuales donde desarrolla el grueso de la investigación. Especialmente interesante resulta el capítulo cuarto, dedicado a la revisión de los debates ideológicos que se sostuvieron en el seno de la revista y concretados en la evaluación del mundo francés, de trascendental importancia en el panorama mundial de los años cuarenta y cincuenta. En él no se circunscribe a la constatación de las firmas estrictamente galas sino que se interna asimismo por los razonamientos de los intelectuales argentinos vinculados a la revista que cuestionaron posicionamientos morales sobre el compromiso del escritor ante los vaivenes de la historia, a partir precisamente del papel que los escritores franceses habían representado durante la Segunda Guerra Mundial. Una actualizada revisión bibliográfica sobre estos aspectos dota al texto de Ríos Guardiola de una verdadera condición especializada: los trabajos de María Teresa Gramuglio, Judith Podlubne o Silvia Saytta, presentes en su libro, lo atestiguan.

Arriba así la autora al ya comentado capítulo sexto, cuyo desarrollo ocupa más de la mitad de su volumen. En el centro neurálgico del mismo Gloria Ríos pasa, pues, por la constatación del universo “espiritualista” de cuño francés en *Sur*. Este aspecto, a su vez, está subdividido en cuatro secciones: el personalismo, la huella de Pierre Teilhard de Chardin, el compromiso místico de Simone Weil y, por último, la vía pacifista de Lanza del Vasto. Acerca del primero de los movimientos, el personalismo, que ya fue estudiado por Gloria Ríos en los volúmenes anteriormente aludidos, se insiste ahora en el grado de notoriedad que esta escuela espiritualista halló en los números de *Sur*. Un minucioso

recuento de las entradas concretas de cada uno de los autores corrobora esta vocación del grupo argentino hacia el mundo francés, algo que caracterizaba la sensibilidad de su fundadora, Victoria Ocampo, y que fue acrecentándose al hilo de los acontecimientos históricos que se sucedieron paralelamente a la vida de la revista. Leemos a propósito: “Mounier colaboró con la revista *Sur* entre 1937 y 1939 quien, a diferencia de Maritain, y a través de la revista *Esprit*, acabó comprometiéndose políticamente en la acción y contra la invasión nazi en Francia” (Ríos 2017: 30). Muy valioso resulta, en efecto, el epígrafe dedicado a Jacques Maritain, cuyos siete ensayos y la transcripción de una conferencia completa fueron recogidos en diversos números de *Sur*. La posición de la revista en torno al humanismo, al espiritualismo, al catolicismo y al ateísmo concierta y conecta de modo específico con los planteos ensayísticos de los autores franceses aludidos, razón por la cual el trabajo de Gloria Ríos resulta altamente esclarecedor para cualquier investigación sobre la recepción del pensamiento francés en América. Contrapunto de Maritain será Denis de Rougemont, cuya estirpe protestante se aliará con su acerba crítica a la civilización contemporánea y su elogio a los valores de la vieja Europa. Muy interesante, al respecto, será el paralelismo que Ríos establezca con la propia controversia argentina en torno al peronismo tan presente en los números de *Sur*. Una de las claves de las formulaciones espiritualistas de cuño francés tendrá precisamente esta justificación, pues el proceso de restitución del espíritu de raigambre antiperonista tomaba como modelo las figuras de Gandhi o Julien Benda, según señala Gloria Ríos basándose también en las reflexiones de Judith Podlubne sobre los ecos franceses en Argentina. Temas afines, a partir del sustrato ideológico francés, serán en *Sur*

la discusión entre los modelos capitalista y comunista en Europa y, por ende, en el ámbito mundial o la dialéctica entre el pensamiento científico y el religioso, donde tanto tendrá que aportar el humanismo de Teilhard de Chardin o los vaivenes entre el agnosticismo judío y la tabla de salvación cristiana, que dibujarán el carácter místico de Simone Weil así como su actitud ante el marxismo. Por fin, el interés por la “vía pacifista” acaparará la atención de la investigadora, recalcando que “(E)scritores del grupo *Sur* como Eduardo Mallea, Victoria Ocampo, Jorge Luis Borges y Héctor Alberto Murena sentirán la atracción filosófica de Oriente, al igual que personalidades como Simone Weil o Thomas Merton” (57). En este sentido, la aproximación a la figura de Lanza del Vasto, pensador de origen italiano pero que utilizó la lengua francesa como vehículo de creación y estudio, supuso un puente magnífico de unión entre Victoria Ocampo y el pensamiento de Gandhi, cuyo carácter ecuménico fue recibido con los brazos abiertos por la célula espiritualista de *Sur*.

En resumen, nos encontramos frente a un trabajo serio, comprometido y de gran valor cultural, por cuanto afianza una de las claves de la cultura argentina del siglo XX, como fue la búsqueda de valiosos vasos comunicantes para la constitución de una intelectualidad cosmopolita y fecunda, labrada a fuerza de interés por los valores espirituales y sociales, y con una vocación clara de ensanchar pedagógicamente el universo de conocimientos y saberes para la sociedad americana, para todas sus gentes. Este repaso del espiritualismo francés en *Sur*, extraordinariamente modulado y recorrido por Gloria Ríos en su monografía, lo verifica, poniendo de nuevo en valor la gesta de los

miembros el grupo en pos de una generosa filantropía.

#### Referencias bibliográficas

A.A.V.V. (2014). *Vínculos ensayísticos e interculturales en Sur*, Cervera Salinas, Vicente; Adsuar Fernández, M. Dolores (eds.), Murcia: Editum.

Ríos Guardiola, M. Gloria (2014). *Ensayo, memoria cultural y traducción en Sur*, Murcia: Editum.