

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES
INSTITUTO DE POSGRADOS



Trabajo de investigación para optar por el título de
Magíster en Educación con Énfasis en Gestión Educativa

PROPUESTA DE GESTIÓN ACADÉMICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
RELACIONES INTERPERSONALES AL INTERIOR DEL GRUPO ESCOLAR DESDE LA
DIMENSIÓN PERSONAL–SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE PARA CICLO I EN LA IED
ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN

BOGOTÁ

2018

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES
INSTITUTO DE POSGRADOS



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ÉNFASIS EN GESTIÓN EDUCATIVA

GLORIA CARMENZA GONZÁLEZ PEÑUELA
MARILCE RINCÓN GUTIÉRREZ

ASESOR:
MG. DANIEL ANTONIO ABELLA VILLAMIL

BOGOTÁ
2018

AGRADECIMIENTOS

A Dios, fuente de todas mis bendiciones.

A Henry, Henry Joan y Henry David Ballesteros, mis amores y motor de vida.

Al maestro Daniel Abella, por su valiosa orientación y apoyo en este proceso.

A Glorita González, colega y amiga en esta investigación.

Marilce

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida y por todas las bendiciones que me ha dado.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional sin importar el tiempo o el lugar.

A mis esposo Giovanni y mis hijas Cata, Evelin y Sofía por creer en mí, por su apoyo, por el tiempo prestado y la espera amorosa.

A mi suegra por cuidar con amor de mis pequeñas.

Al maestro Daniel por su orientación y apoyo durante este proceso.

A Marilce por sus enseñanzas en el campo profesional y personal.

Gloria

INDICE

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO	31
1.1. Formación personal-social en ciclo I	31
1.1.1. Procesos de desarrollo moral y sociocultural en la infancia	33
1.1.1.1. Estadios del juicio moral según Piaget	34
1.1.1.2. Niveles del juicio moral según Kohlberg	35
1.1.1.3. Teoría sociocultural de Vygotsky	38
1.1.2. Valoración de sí mismo	39
1.1.2.1. Autorreconocimiento	40
1.1.2.2. Autonomía	41
1.1.3. Ethos para la convivencia	42
1.1.3.1. Reconocimiento del otro	42
1.1.3.2. Trabajo en grupo	43
1.1.4. Formación ciudadana	43
1.1.4.1. Valores para la interacción y la participación	45
1.1.4.2. Toma de decisiones que afectan al grupo	46
1.2 Expresión artística en ciclo I	47
1.2.1. El arte como estrategia para la formación personal-social	48
1.2.1.1. Artes plásticas y visuales	49
1.2.1.2 Artes escénicas y danza	49
1.2.1.3. Música	50
1.2.2. Ventajas del arte en la formación personal-social	51
1.3. Relaciones interpersonales	53
1.3.1. Convivencia y relaciones pacíficas	55
1.3.1.1. Diálogo en el manejo de conflictos	55
1.3.2. Participación y responsabilidad democrática	57
1.3.2.1. Cooperación entre pares	58
1.3.2.2. Manejo de emociones	58
1.3.2.3. Empatía	59
1.3.3. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias	60

1.3.3.1. Valoración y respeto por la diferencia	60
1.3.3.2. Reconocimiento de derechos	61
1.3.4. Desarrollo de competencias	62
1.3.4.1. Competencias Cognitivas	62
1.3.4.2. Competencias Emocionales	63
1.3.4.3. Competencias Comunicativas	63
1.4. Gestión Educativa	64
1.4.1. Ciclo PHVA	65
CAPÍTULO II PROPUESTA	66
2.1. Diseño de la propuesta	66
2.1.1. Generalidades	66
2.1.2. Fundamentación	66
2.1.3. Propuesta de gestión académica	67
2.1.4. Implementación de la propuesta	76
2.1.4.1. Nombre de la propuesta	77
2.1.4.2. Eje generador	77
2.1.4.3. Propósito de formación	77
2.1.4.4. Competencias	77
2.1.4.5. Temáticas, actividades y expresiones artísticas	78
2.1.4.6. Planeación sesiones de clase	81
2.2. Evaluación de la propuesta	102
CONCLUSIONES	121
RECOMENDACIONES	123
REFERENCIAS	125
APÉNDICES	131

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles y estadios del desarrollo moral.	35
Tabla 2. Ciclo PHVA de la propuesta de gestión académica.	73
Tabla 3. Dimensión personal-social Ciclo I: Protocolo de evaluación 1º y 2ª periodo.	77
Tabla 4. Dimensión personal-social Ciclo I: Temáticas, actividades y expresiones artísticas. 1º y 2ª periodo.	79
Tabla 5. Dimensión personal-social Ciclo I: Planeación de sesiones de clase 1º y 2ª periodo. Grado transición.	82
Tabla 6. Dimensión personal-social Ciclo I: Planeación de sesiones de clase 1º y 2ª periodo. Grado primero y segundo.	92
Tabla 7. Rejilla de validación de la propuesta.	103
Tabla 8. Dimensión personal-social Ciclo I: Relación entre elementos de la propuesta y las dimensiones teóricas.	116

INDICE DE APÉNDICES

Apéndice A: Documento emitido por el departamento de orientación	131
Apéndice B: Encuesta inicial 1 a docentes de ciclo I (ED1)	132
Apéndice C: Encuesta inicial 2 a docentes de ciclo I (ED2)	134
Apéndice D: Encuesta inicial a estudiantes (EE1)	135
Apéndice E: Formato consentimiento informado	137
Apéndice F: Registro fotográfico sesión de clase N° 1 Grado transición	138
Apéndice G: Registro fotográfico sesión de clase N° 2 Grado transición	138
Apéndice H: Registro fotográfico sesión de clase N° 3 Grado transición	139
Apéndice I: Registro fotográfico sesión de clase N° 4 Grado transición	139
Apéndice J: Registro fotográfico sesión de clase N° 5 Grado transición	140
Apéndice K: Registro fotográfico sesión de clase N° 6 Grado transición	140
Apéndice L: Registro fotográfico sesión de clase N° 7 Grado transición	141
Apéndice M: Registro fotográfico sesión de clase N° 8 Grado transición	141
Apéndice N: Registro fotográfico sesión de clase N° 9 Grado transición	142
Apéndice Ñ: Registro fotográfico sesión de clase N° 10 Grado transición	142
Apéndice O: Registro fotográfico sesión de clase N° 1 Grados primero y segundo	143
Apéndice P: Registro fotográfico sesión de clase N° 2 Grados primero y segundo	143
Apéndice Q: Registro fotográfico sesión de clase N° 3 Grados primero y segundo	144
Apéndice R: Registro fotográfico sesión de clase N° 4 Grados primero y segundo	144
Apéndice S: Registro fotográfico sesión de clase N° 5 Grados primero y segundo	145
Apéndice T: Registro fotográfico sesión de clase N° 6 Grados primero y segundo	145
Apéndice U: Registro fotográfico sesión de clase N° 7 Grados primero y segundo	146
Apéndice V: Registro fotográfico sesión de clase N° 8 Grados primero y segundo	146
Apéndice W: Registro fotográfico sesión de clase N° 9 Grados primero y segundo	147
Apéndice X: Registro fotográfico sesión de clase N° 10 Grados primero y segundo	147
Apéndice Y: Evaluación final a estudiantes (EVE)	148
Apéndice Z: Formato de observación cualitativa. Evaluación por sesiones por parte de las investigadoras (EVI)	150
Apéndice AA: Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo (EDF)	151

Apéndice AB: Análisis estadístico	152
Apéndice AC: Formato de revisión documental	168

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO

Título:

Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal–social a través del arte para ciclo I en la IED Alfonso López Michelsen

Autoras:

Gloria Carmenza González Peñuela

Marilce Rincón Gutiérrez

Palabras Claves:

Dimensión personal-social

Corresponde a una de las cinco dimensiones del desarrollo infantil vistas como procesos individuales que hacen parte de un todo, en la formación integral de los niños y niñas. En la escuela el trabajo pedagógico dentro de esta dimensión, de acuerdo al lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2013) “propende por el desarrollo de niños y niñas felices, participativos, que establecen y mantienen relaciones armónicas, con conceptos positivos sobre sí mismos, que pueden identificar las necesidades de otros y ponerse en su lugar” (p.75).

Artes

Concebida de acuerdo a los Lineamientos curriculares de educación artística (1997) que “corresponde al manejo tradicional, que generalmente ofrece la enseñanza de técnicas y lenguajes particulares, en el sentido clásico, de Música, Artes Plásticas y Visuales y Artes Escénicas y Danza” (p.18).

Relaciones interpersonales

Se trata de la interacción y comunicación asertiva que tiene el niño con los seres de su entorno, es un ejercicio continuo que como lo mencionan González y López (2009) le aporta experiencias y conocimientos que sirven como modelos para ser imitados por él y le aportan herramientas para enfrentarse en su cotidianidad a diferentes situaciones, así como evaluar el uso

de los recursos adquiridos y uno de los elementos que componen el entorno del niño es la escuela, el espacio culturalmente establecido para la adquisición de saberes y fortalecimiento de habilidades sociales.

Asesor del proyecto

Mg. Daniel Antonio Abella Villamil

Descripción del documento

Este trabajo de investigación presenta una propuesta de gestión académica que busca implementar un plan de aula de la dimensión personal-social a través de las artes en estudiantes de ciclo I de la IED Alfonso López Michelsen, Jornada mañana. Se busca dar respuesta a la pregunta planteada ¿Cómo desde la gestión académica se puede fortalecer la dimensión personal-social en cuanto a las relaciones interpersonales al interior del grupo en los grados transición, primero y segundo de la IED Alfonso López Michelsen?

Para este proceso se planteó como objetivo general, determinar la influencia en las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar al implementar el plan de aula de la dimensión personal-social a través del arte en los grados transición, primero y segundo de la IED Alfonso López Michelsen.

Dentro de esta investigación se implementa la propuesta “Creciendo juntos a través del arte” donde se imparte la formación personal-social a los niños de Ciclo I usando como herramienta el arte.

Fuentes

Se tiene en cuenta inicialmente un rastreo bibliográfico sobre trabajos y proyectos de investigación al respecto, se relaciona el fundamento legal e institucional como base para la propuesta, de igual manera se hace referencia de los autores que sustentan las temáticas que se exponen en la propuesta.

Contenido

La estructura del contenido responde a los requerimientos de la Universidad Libre referidos a la presentación de trabajos de maestría. De manera general se plantean cuatro apartados.1

introducción donde se expone la situación problemática, el marco metodológico y la estructura general del documento. 2 Capítulo uno, corresponde al marco teórico donde se desarrollan las categorías y subcategorías que soportan esta propuesta, relacionados con la intención investigativa. 3 Capítulo dos, propuesta, se diseña el plan de aula a la luz de la legislación colombiana, los requerimientos institucionales y la intención investigativa. 4. Conclusiones dadas a partir de lo análisis de los resultados.

Metodología

Esta investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, guiados por la investigación-acción como diseño de investigación. Con el fin de avanzar en forma ordenada y sistemática se trabaja desde la gestión académica en procesos relacionados con la gestión del aula, usando como herramienta el ciclo PHVA.

Conclusiones

El trabajo con artes permite descubrir y potenciar habilidades en los estudiantes no solo con respecto a las expresiones artísticas sino también en relación con la dimensión personal-social, pues durante el desarrollo de las sesiones en la implementación, permitió que se descubrieran formas de trabajar amigablemente en grupo y nuevas amistades a través del autorreconocimiento y aceptación, reconocimiento del otro y reconocimiento y manejo de emociones, tanto propias como de los otros.

La investigación dentro del aula de clase es viable y muy valiosa, pues contribuye a la adquisición de hábitos como la reflexión y actualización constante de modo que permite orientar conocimientos más contextualizados y acordes tanto a las necesidades de los estudiantes como al avance de la humanidad.

Fecha: Agosto 31 de 2018.

INTRODUCCIÓN

En Colombia la educación está contemplada a partir de la Constitución Política (1991) como un derecho que busca acceder a los bienes y valores de la cultura, formando en el respeto, la paz y la democracia, esto conlleva un proceso que orienta hacia el conocimiento, participación y disfrute de estos bienes, fundamentados en la dignidad de la persona, así como en sus derechos y deberes. De conformidad con ella la Ley General de Educación (1994) ha señalado las normas generales para prestar este servicio, entre ellas, la organización de la educación formal en tres niveles: preescolar, educación básica y educación media, definiendo unos objetivos comunes (art.13) que se materializan al implementar dentro del currículo escolar unas áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación para el caso de educación básica y media (art.23). Para educación preescolar el cumplimiento de estos objetivos y los específicos de la educación inicial son abordados desde las dimensiones del desarrollo infantil: comunicativa, cognitiva, corporal, artística y personal-social, establecidas en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2013), donde el avance específico en cada una de ellas determina el progreso o como llamarían Paya, Buxarrais y Martínez (2000) a la finalidad del proceso educativo, la optimización de la persona.

Dentro de la educación escolar siempre ha estado presente la preocupación por brindar herramientas que no solo proporcionen información y acerquen a las diferentes áreas del saber sino que también permitan el autoconocimiento, la formación en valores, el reconocimiento del otro y con más fuerza en la actualidad, que armonicen las relaciones interpersonales y favorezcan la sana convivencia. Aunque estos procesos deben ser transversales en las instituciones educativas y deben permear los diferentes espacios escolares, es claro que requieren un tiempo y lugar determinados, bajo una mirada pedagógica intencionada que propenda por su desarrollo, que para el caso de educación básica y media están abordados desde el área de ética y valores humanos y para preescolar es desde la dimensión personal-social que se enmarcan estas prácticas pedagógicas.

Abordar entonces esta formación desde la escuela responde no solo al mandato establecido por la Constitución Política (1991) a la sociedad y por ende a las instituciones educativas en el desarrollo integral de los estudiantes, sino también a la necesidad de aportar en la construcción de

personas autónomas, responsables y comprometidas con el otro, reconociendo las características y necesidades propias de cada contexto y del horizonte propuesto por cada institución.

Por lo tanto, la tarea de las instituciones educativas en esta formación toma grandes dimensiones, donde se requiere de una organización sistemática clara que dé paso a la reflexión y construcción colectiva de acuerdos y razones sobre la base de las propias convicciones que permitan una construcción y formación personal y social.

Dentro de las instituciones educativas, es el plan de estudios el instrumento que orienta ésta labor pedagógica en cada una de las áreas y dimensiones, siendo un marco de referencia, una herramienta fundamental para alcanzar los objetivos planteados desde la ley que articulados con el horizonte institucional y el manual de convivencia, se convierten en una importante oportunidad de generar cambios que aporten tanto a la formación intelectual como emocional en los niños favoreciendo sus relaciones intra e interpersonales. Dicho plan de estudios cuenta con proyectos pedagógicos y contenidos transversales que responden a requerimientos nacionales e institucionales. Al interior del aula se materializa el plan de estudios a través del plan de aula pues es allí donde se definen los propósitos de formación, competencias a desarrollar, contenidos, actividades y estrategias accesibles a todos los estudiantes para minimizar barreras en el aprendizaje. Todo lo anterior relacionado con el enfoque metodológico y el diseño curricular derivados del plan de estudios. De allí el valor y la necesidad del diseño contextualizado y articulado de los planes de aula en las instituciones educativas.

La Institución Educativa Distrital (en adelante IED) Alfonso López Michelsen, espacio donde se realiza esta investigación, fue creada en el año 2007 en la ciudadela El Recreo de la localidad de Bosa, cuenta con un aproximado de 3.600 estudiantes asignados en dos jornadas escolares para los niveles de preescolar, básica y media. El énfasis que orienta su proyecto educativo institucional (en adelante PEI) (2017) es comunicación, artes y expresión (p. 90). Dentro de su horizonte institucional se ha planteado como misión brindar a los estudiantes una formación integral basada en la apropiación y aplicación de conocimientos y de los valores institucionales, a saber, respeto, responsabilidad, solidaridad, capacidad crítica, tolerancia, autonomía y honestidad (p.12). Concibiendo como perfil del estudiante alfonsista a una persona que entiende y aplica creativamente los conocimientos adquiridos, con capacidad para trabajar en equipo, interactuando y respetando las diferencias, con capacidad crítico reflexiva y toma de decisiones autónomas que atienden a principios éticos y morales permitiendo la solución de problemas propios y de su

entorno (p. 13). Esta concepción de estudiante, así como el énfasis y misión que se ha trazado, conlleva a plantearse una formación desde grado transición, rica en valores que fortalezcan la identidad, sentido de pertenencia y el trabajo en equipo en busca de objetivos comunes.

A su vez el Sistema Integrado de Evaluación (2017) de la institución ha determinado, entre otras, la organización de las áreas y dimensiones fundamentales, así como sus criterios de evaluación y la organización escolar por ciclos de acuerdo a la edad, las necesidades e intereses, los ritmos y procesos de aprendizaje, definiendo saberes y competencias que se deben desarrollar (p. 88); Los ciclos se han establecido por grados de la siguiente manera: Ciclo V integrado por décimo y undécimo, Ciclo IV conformado por octavo y noveno, Ciclo III constituido por sexto y séptimo, Ciclo II compuesto por tercero, cuarto y quinto y finalmente Ciclo I integrado por los grados preescolar (cuenta con solo transición), primero y segundo.

En ciclo I se ha orientado el trabajo pedagógico curricular por dimensiones del desarrollo infantil ajustando, de acuerdo al contexto institucional, la propuesta de transformación dada por la Secretaria de Educación del Distrito (en adelante SED) desde la reorganización curricular por ciclos (2011), donde expone que la estructura del ciclo “permite la articulación entre la propuesta de trabajo por dimensiones del preescolar y la de las áreas propias del primer y segundo grado...logrando así que los procesos de desarrollo se fortalezcan...y se ajusten a sus características, deseos e intereses” (p.40). Dentro de la autonomía escolar que le otorga la ley (art. 77, Ley general de educación), la institución ha organizado las dimensiones del desarrollo infantil de la siguiente manera: cognitiva, comunicativa, fisicocreativa y socioafectiva.

Año tras año la institución como parte de su proceso de mejoramiento ha diseñado y/o actualizado algunos de los planes de estudio de las dimensiones para ciclo I y de las diferentes áreas para los ciclos II, III, IV y V incluida el área de ética y valores humanos que aborda en forma concreta aspectos relacionados con la formación personal y social. Para el caso de las dimensiones en ciclo I solo se ha reestructurado la cognitiva y comunicativa de acuerdo al lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2013), proceso desarrollado durante el año 2016.

Por consiguiente, en el ciclo I las dimensiones artística, corporal y personal-social que corresponden actualmente en la institución a las dimensiones fisicocreativa y socioafectiva respectivamente, están lideradas por cada docente director de grupo en forma aislada y subjetiva, lo que conlleva a una falta de estructuración y articulación del plan de aula de estas dimensiones

para el primer ciclo. Sin desconocer la importancia de cada una de estas dimensiones, se hará énfasis en la dimensión personal-social reconociendo que una formación intencionada y bien estructurada en esta dimensión desde los primeros años de vida permitirá la adquisición no solo de diferentes logros a nivel académico sino el crecimiento personal y el establecimiento de buenas relaciones interpersonales ya que esta dimensión, como lo expresa el lineamiento pedagógico y curricular para educación inicial (2013), proyecta una formación más allá de conocimientos y conceptos encaminándose hacia “el desarrollo de niños y niñas felices, participativos, que establecen y mantienen relaciones armónicas, con conceptos positivos sobre sí mismos, que puedan identificar las necesidades del otro y ponerse en su lugar” (p. 75).

Por lo tanto la falta del plan de aula estructurado en esta dimensión es una situación apremiante que requiere una gestión pertinente para su diseño contextualizado en aras de favorecer una educación integral a los niños de ciclo I en esta institución, logrando a la vez un enlace y articulación con el plan de aula del área de ética y valores humanos que ya ha sido planteado en los siguientes ciclos.

Al mismo tiempo, otro escenario que confirma la necesidad de diseñar este plan de aula es un documento entregado por el departamento de orientación escolar en el que informa los motivos por los cuales los estudiantes de ciclo I fueron reportados a esta instancia, donde el 50% corresponde a la categoría de indisciplina y dificultades convivenciales (ver apéndice A), situación que podría mejorarse con el diseño e implementación de dicho plan de aula articulado con el énfasis y el horizonte institucional.

Reconociendo esta realidad se busca desarrollar una propuesta que diseñe el plan de aula para la dimensión personal-social de ciclo I de forma secuencial y articulada, a través de una estrategia innovadora para la institución, que genere interés en los estudiantes y a su vez abra un espacio para la reflexión y construcción de las relaciones interpersonales al interior del grupo, orientando este diseño a partir de las necesidades de la comunidad educativa y el horizonte institucional, convirtiéndose en una valiosa e irreplicable oportunidad de formar desde la más tierna edad procesos formativos en esta dimensión.

Atendiendo a esta necesidad que presenta la institución con respecto a la construcción curricular del plan de aula de la dimensión personal-social para ciclo I, surge el propósito de esta investigación, orientada bajo la **pregunta científica** ¿Cómo desde la gestión académica se puede

fortalecer la dimensión personal-social en cuanto a las relaciones interpersonales al interior del grupo en los grados transición, primero y segundo de la IED Alfonso López Michelsen?

Se define como **objetivo general** determinar la influencia en las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar al implementar el plan de aula de la dimensión personal-social a través del arte en los grados transición, primero y segundo de la IED Alfonso López Michelsen.

Para su consecución se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

1. Precisar y fundamentar teóricamente las relaciones interpersonales y la pertinencia del arte en la formación personal-social.
2. Diseñar la propuesta del plan de aula de la dimensión personal-social a través del arte articulada con la normatividad y el contexto institucional.
3. Implementar y evaluar la propuesta de manera que permita determinar la influencia en las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar.

Con respecto al **objeto de estudio** este se define de acuerdo a Bijarro (2003) como “el espacio lógico objetivo, que constituye fundamento real de la interconexión de los hechos, es decir es la porción finita que se estudia de la realidad” (p30.), entendida entonces como el escenario que se va a estudiar y sobre el cual se va a actuar. Para esta investigación se determina como objeto de estudio la gestión académica definiéndola según Inciarte, Marcano y Reyes (2006) como “el conjunto de procesos mediante los cuales se administran los diferentes componentes y subcomponentes curriculares que apoyan la práctica pedagógica en el continuo que permite construir y modelar el perfil deseable del estudiante” (p. 223). Es por lo tanto la gestión académica a través de la cual se buscan establecer acciones que respondan a las directrices institucionales y propendan por el mejoramiento y desarrollo integral de los estudiantes, en este caso el fortalecimiento de las relaciones interpersonales a través del diseño e implementación de un plan de aula contextualizado para la dimensión personal-social en ciclo I.

Con relación al tema de la gestión en el contexto escolar, el Ministerio de Educación Nacional (2008) expidió la guía 34 para el mejoramiento institucional, que busca por medio de la autoevaluación y participación de las diferentes instancias de la comunidad educativa determinar los avances y aquellos procesos que requieren de un plan de acción hacia el mejoramiento continuo, adelantado desde las diferentes áreas de gestión. En esta línea, la guía presenta cuatro áreas de gestión: la directiva, la académica, la administrativa y financiera y por último la gestión de la comunidad, exponiendo los diferentes procesos y componentes que comprende cada una de

ellas. En cuanto a la gestión académica refiere su línea de acción enfocada hacia los estudiantes en busca de que “aprendan y desarrollen las competencias necesarias para su desempeño personal y social” (p.27), aspecto relacionado con el objetivo de esta investigación.

Reconociendo el quehacer de la gestión académica, es necesario resaltar que en la IED Alfonso López Michelsen se ha venido desarrollando una tarea reflexiva y permanente referente a la organización de procesos pedagógicos como proyectos transversales, los planes de estudio, su articulación y actualización basados en un diagnóstico que se actualiza año tras año. Desde su fundación han transcurrido once años y se puede decir que actualmente cuenta con un PEI fundamentado y rico en herramientas para afrontar la mayoría de las áreas académicas, al cual se pretende enriquecer con la implementación de un plan de aula para la dimensión personal-social en ciclo I, de manera que se contribuya desde la gestión académica, en el crecimiento de la institución, proceso para el cual se cuenta con el compromiso y apoyo de las directivas y el equipo docente. También se pretende trabajar a la luz de los lineamientos curriculares, directrices y competencias emitidos por el MEN, todo lo anterior enfocado a favorecer el aprendizaje y la formación integral.

En cuanto al **campo de acción** o materia de estudio entendida como aquella parte que se abstrae del objeto y con la cual se va a interactuar (Inciarte, Marcano, & Reyes, 2006), se presenta para esta investigación la gestión de aula, siendo ésta de acuerdo a la guía 34, aquella que concreta acciones de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase (p. 29). Esta dirige su acción hacia el mejoramiento continuo de las relaciones pedagógicas, la planeación de clases, el estilo pedagógico y la evaluación en el aula, evidenciadas en las relaciones recíprocas al interior del aula, la organización y promoción de estrategias que contribuyen al desarrollo de competencias, la valoración que se da a la opinión del estudiante y la evaluación permanente a los procesos académicos. Ésta se relaciona con el objetivo de la presente investigación ya que dentro del diseño del plan de aula para la dimensión personal-social se organiza y determina el propósito de formación, la intensidad horaria, ejes temáticos, actividades y expresiones artísticas, planeación de clases, niveles de desempeño, competencias a desarrollar e instrumentos de evaluación, así como una retroalimentación constante, constituyéndose en el compromiso que este trabajo tiene de aportar una herramienta no solo que cumpla con los requerimientos legales sino que de acuerdo a la guía 34 (2008) “otorga especial importancia a la enseñanza y el aprendizaje de contenidos actitudinales, de valores y normas relacionados con las diferencias individuales,

raciales, culturales, familiares, que le permitan valorar, aceptar y comprender la diversidad y la interdependencia humana” (p.103).

Para abordar los temas relacionados con esta investigación se realiza una revisión documental de antecedentes, se observaron tesis de maestría y doctorado, así como proyectos transversales, desarrollados entre los años 2003 y 2014, los cuales revelan una radiografía del contexto real sobre el cual el mundo está abordando la formación del ser humano con respecto a la relación consigo mismo y con su entorno, de la misma manera amplían la mirada sobre este tema y dan pistas que abren caminos para la construcción de esta investigación.

Para facilitar su análisis se presentan primero las de nivel internacional, seguidas por las desarrolladas a nivel nacional y finalmente en aras de hacer un acercamiento más minucioso al contexto real se presentan dos proyectos de carácter institucional.

En primer lugar en Barcelona, España, Abarca expone la Tesis doctoral “Educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica” (2003) desarrollada con el objetivo de analizar y contrastar la presencia de los aspectos más relevantes de la educación emocional en el diseño curricular y en la práctica educativa en los niveles de primaria. De la cual se toman de sus resultados los siguientes planteamientos relevantes:

Aunque algunos objetivos de la formación emocional se encuentran presentes en el diseño curricular base, su organización y estructuración no parece seguir una secuencia lógica y fundamentada sobre los conocimientos teóricos y empíricos acerca de esta formación. Además expone que aunque el profesorado es consciente de la necesidad de trabajar la educación emocional en el aula, no disponen de la formación, ni de los recursos para trabajarla; luego sus esfuerzos se centran en el diálogo, lo que conlleva frecuentemente una actitud moralizante en la que el alumno toma un papel pasivo. Así mismo explica que la no inclusión de objetivos de educación social y emocional dentro del currículo conlleva el riesgo de deseducar emocionalmente. Y finalmente se resalta que las actividades grupales son una buena oportunidad para profundizar en la dimensión emocional.

Este trabajo invita a la incorporación de la educación emocional dentro del plan de aula de la dimensión personal-social en aras de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes de ciclo I de la IED Alfonso López Michelsen.

Seguidamente Sánchez aborda la educación en valores desde la categoría intercultural en su Tesis Doctoral: “Educación en valores interculturales e inclusión” (2006), esta exploración la

desarrolla con el fin de favorecer el clima social de convivencia, respeto y tolerancia, en especial en las zonas que acogen inmigrantes, fomentando que los centros educativos sean un núcleo de encuentro y difusión de los valores democráticos no solo de la comunidad sino del propio barrio. A partir del cual presenta valiosas reflexiones, de las cuales se resalta que el trabajo en conexión escuela-familia es importante en la solución de problemas concernientes a la integración al sistema escolar de la población inmigrante en Andalucía y así mismo es importante abrir espacios de diálogo acerca de valores interculturales, desde la perspectiva de cada actor social. Este trabajo sugiere para esta investigación tener presente a la familia en diálogos acerca de valores y a integrar el trabajo intercultural, además reforzar la idea de currículo con un desarrollo transversal a todas las necesidades y cubriendo el contexto local de los niños y niñas de los grados transición, primero y segundo de la IED Alfonso López Michelsen.

Amor (2012) presenta un acercamiento al tema de las artes como recurso para la formación para la paz, educación intercultural, educación en igualdad de oportunidades y educación ambiental a través de la tesis *Arte Contemporáneo y Educación en Valores en Educación Primaria*. De donde se extrae como aporte para esta investigación que la educación artística debe ser una tarea que trabaje no solo las herramientas expresivas, creativas y aspectos metodológicos o de técnicas, sino que con ellas se puede fomentar otros aspectos como la convivencia, el diálogo intercultural, el cuidado y respeto por el entorno y el respeto por la diferencia

Otro trabajo para analizar fue realizado en Chile, Chamorro desarrolla la tesis de maestría “Hacia algunas orientaciones ético-pedagógicas para la educación ética en la sociedad de hoy” (2010). Esta investigación fue desarrollada debido a la inquietud por las múltiples filosofías con que son bombardeados los niños, jóvenes y adultos en la sociedad, dificultando la estructuración ética de la persona en su proceso de formación y desarrollo humano, ante lo cual se plantea la pregunta: ¿qué hombre se educa y para qué estilo de sociedad se educa? pregunta que se realiza con el ánimo de ser articulada tanto en teorías, currículos, como procesos, didácticas, y metodologías, en el quehacer pedagógico. Lo cual presenta como fruto la consolidación y fortalecimiento de la relación ética-escuela y la necesidad de incorporar al currículo académico la ética a través de formación personal-social en aras de construir el sentido de la vida y descubrir herramientas que les ayuden a trascender y a superarse frente a los desafíos de la vida. Estos razonamientos brindan un aporte importante a esta investigación ya que hace énfasis en el fortalecimiento del currículo desde la óptica de la ética y la sociedad, no obstante en el marco de

la Legislación Colombiana, la educación en ética y valores humanos es un área obligatoria del conocimiento para los grados de educación básica y media y para los grados de preescolar se orienta a través de la dimensión personal-social, la tarea es entonces aprovechar el espacio que se brinda desde la escuela para consolidar dicha formación.

Se continua con una breve revisión a nivel Nacional, todo esto acercándose un poco más al tema específico que atañe a esta investigación ya que dichos estudios están argumentados desde entornos más cercanos al contexto de la IED Alfonso López Michelsen y a la luz de una misma legislación.

Para comenzar, de la Universidad Pedagógica Nacional, Merchán (2014) desarrolla una investigación descriptiva de carácter exploratorio, a partir de la observación de como los niños cambian sus comportamientos dependiendo del lugar en el cual se desenvuelven, de modo que en un contexto como la escuela, en el que se instituyen algunas dinámicas de constante vigilancia, los pequeños se comportan de una forma “apropiada”, por ejemplo: El manejo adecuado de basuras, cuidado para seguir las normas de movilidad y respeto a todo lo que le rodea. A diferencia del comportamiento en los espacios públicos, donde hay mayor libertad y las dinámicas normativas y de supervisión cambian. Así que con el propósito de determinar de qué manera el desarrollo de los contenidos temáticos de formación ciudadana incide en la adquisición y ejecución de comportamientos urbanos responsables en los niños y niñas de 8 a 11 años del Liceo Parroquial Sara Zapata. Esta investigación se desarrolla en la tesis de maestría titulada: “Valores básicos de convivencia ciudadana: relación entre formación ciudadana y comportamientos urbanos responsables”.

Este trabajo genera valiosas consideraciones de las cuales se resaltará una en atención al tema de esta investigación: La formación ciudadana como elemento fundamental en la educación de los niños y las niñas, así mismo garante del reconocimiento como ciudadano que propende al desempeño de forma responsable y autónoma. De igual forma muestra un vacío, ya que trabaja algunos valores relacionándolos con la dimensión social, lo que invita a emplear las competencias ciudadanas también como referencia para la construcción del plan de aula de la dimensión personal-social.

Otra investigación es la desarrollada por Ramírez (2014) de tipo IAP, acerca del trabajo con normas y acuerdo de convivencia en consenso, a través del acompañamiento y la participación de los estudiantes de grados tercero, cuarto y quinto de primaria del Liceo Juan Ramón Jiménez de

la ciudad de Bogotá, en la construcción colectiva e implementación de unos acuerdos y normas para jugar al fútbol y que aporte a la configuración de nuevas formas de interacción; del cual concluye que los niños de corta edad son más receptivos al cumplimiento de normas que los niños mayores, además como reflexión útil a la construcción del plan de aula de la dimensión personal-social está que cuando la aplicación de normas se da a través de la construcción colectiva de las mismas, estas son acatadas con mayor compromiso que cuando son impuestas, aporte que orienta esta investigación al trabajo en consenso con la comunidad educativa.

Igualmente Ramírez utiliza sólo el fútbol como herramienta en la formación de normas y acuerdos, lo que convoca a la búsqueda de otras herramientas en pos de verificar su efectividad en este proceso de aporte a formación de la dimensión personal-social de los niños de Ciclo I.

Así mismo relacionado con esta cuestión se encuentra la tesis de maestría desarrollada por Bajaca y Robayo (2009) de tipo cualitativo-interpretativo cuyo tema central es el cuidado de lo público, de los demás y de sí, a través del cual concluye que la ética del cuidado de sí redundando en el mejoramiento del ambiente y proporciona herramientas para la educación política. Este tratado muestra la ética como eje central de un proyecto transversal lo que es muy válido en la escuela ya que favorece el ambiente escolar y la calidad de vida de los niños y niñas, pero no se puede desconocer su valor como área obligatoria y fundamental del conocimiento (Ley General de Educación. Ley 115, 1994) para la educación básica y como dimensión personal-social para preescolar (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2013).

Además referente a la gestión curricular en el distrito está el macro proyecto de investigación “Prácticas de gestión curricular en los niveles preescolar, básica y media” (Álvarez, y otros, 2007). Desarrollado por un grupo de ocho investigadores coordinados por docentes de la línea de investigación de la Pontificia Universidad Javeriana y financiado por IDEP y COLCIENCIAS, donde hacen un estudio de casos en cuatro instituciones educativas, dos de carácter privado y dos de oficiales, con el objetivo de reflexionar y caracterizar las prácticas de gestión curricular que desarrollan directivos y docentes de educación preescolar, básica y media que contribuyen a la transformación y mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. De cuyos resultados es pertinente, para este trabajo, resaltar que la investigación es un elemento fundamental en la práctica docente, pues permite articular las intenciones formativas del PEI con la efectiva gestión curricular en beneficio del desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de los colegios; así mismo cada institución educativa parte de su propio

contexto para intentar dar respuesta más o menos sistemática a las exigencias de las políticas públicas educativas, las cuales son un gran recurso que orienta la gestión académica en todas sus líneas, pero en ocasiones los colegios asumen el carácter más de ejecutores que de constructores de políticas públicas; también se destaca la voluntad de los equipos de maestros por construir propuestas propias a partir de sus reflexiones personales, el deseo por fundamentar sus prácticas y actualizar sus conocimientos pero la falta de espacios de socialización y reflexión entre docentes y directivos docentes dificulta la pertinencia en la construcción del PEI por lo que este se constituye en letra muerta, en un documento formal sin repercusiones en la vida y la gestión institucional.

Si bien el anterior estudio pone sobre la mesa varias realidades acerca de educación en la dimensión personal-social, es importante desarrollar estrategias basadas en estos hallazgos y no escatimar esfuerzos para alcanzar un mayor nivel de profundización y reflexión en torno a este tema.

Luego de analizar estudios externos a la IED Alfonso López Michelsen, se reseñan dos proyectos trabajados dentro del colegio desde los primeros años de su fundación, estos proyectos son determinantes en nuestra investigación ya que sus bondades y desaciertos son elementos valiosos que alientan el compromiso con la formación de la dimensión personal-social de los niños y niñas de la institución.

A nivel institucional se toma como referente el Proyecto de Convivencia Pígalión (2009) que busca crear herramientas pedagógicas para fomentar la sana convivencia y la prevención de conflictos en la población estudiantil de la IED Alfonso López Michelsen; al tiempo que se construye un mejor clima escolar que potencialice las habilidades y capacidades de los estudiantes a la luz del PEI; la implementación de éste proyecto es de gran importancia para la institución ya que ha logrado cubrir mayores líneas de atención y prevención de conflictos escolares, enriquecido gracias a la metodología empleada, donde la cultura del buen trato y los proyectos transversales se desarrollan a través de los proyectos de aula.

Teniendo en cuenta los resultados positivos de este proyecto, se abre una puerta para que la investigación organice los objetivos de forma articulada grado a grado, donde se implementen acciones que conlleven a la toma de decisiones asertivas propias para cada edad, que permitan enfrentar los retos presentes tanto en la institución educativa como en su contexto, alcanzando una mejora en la calidad de vida tanto personal como social.

También se cuenta con el proyecto institucional Hermes que orientado por la Cámara de Comercio de Bogotá (2008), tiene como finalidad desarrollar una estrategia para la solución de conflictos en el ámbito escolar a partir de la alternividad como herramienta y brindar a la comunidad educativa estrategias que le permitan asumir el conflicto interpersonal desde una perspectiva creativa, a partir del diálogo, la concertación y el respeto por la diferencia. Proyecto que ha permitido la consolidación de un modelo de negociación de conflictos en donde los estudiantes y los profesores son los actores centrales de los procesos, respetando las habilidades y destrezas de cada uno, que excluye el modelo disciplinario basado en una autoridad incuestionable de parte del profesorado o las directivas. Este proyecto se constituye en un insumo importante para esta investigación ya que estableció espacios de participación con la comunidad educativa, para la construcción de acuerdos que genera un sentido de pertenencia entre los actores de la escuela y abre una puerta ya que Hermes trabaja sobre la base de los conflictos, haciéndose necesario con esta investigación trabajar desde la formación para la prevención.

En síntesis se reconocen algunos aportes que pueden fortalecer nuestra investigación como lo es el uso de métodos cualitativos, descriptivos e interpretativos en el desarrollo de temas tocantes al desarrollo personal, social y ético; además la importancia de revisar el contexto propio para poder hacer un ejercicio formativo efectivo a través de la dimensión personal-social, también la importancia de formar en responsabilidad social a los estudiantes, ya que el ocuparse del cuidado propio llega hasta el respeto y bienestar de quienes le rodean, incorporar la formación ciudadana desde los primeros grados de educación infantil; otro elemento importante se da en cuanto a herramientas para su construcción donde se presenta el diálogo como la más usada y se resalta que la medida más efectiva para la formación en valores es impartirla desde las edades más tempranas.

Concluyendo el análisis de los antecedentes que se revisaron para esta investigación, se presentan los temas de proyección, aquellos que no fueron abordados y que abren una puerta para ser tratados en la investigación que nos ocupa: inicialmente acoger la formación personal-social como un medio para la prevención de conflictos y la búsqueda de herramientas pertinentes, innovadoras e interesantes para abordar esta formación. Si bien la ética y la formación personal-social son vistas como elementos importantes del currículo, requieren ser tratados con seriedad y pasar de ser proyectos a convertirse en plan de aula reales, estructurados secuencialmente y que

correspondan no solo a las necesidades del contexto, sino también a las políticas públicas en torno a la gestión institucional.

La **metodología** que orienta esta investigación está bajo el enfoque cualitativo, debido a que se trabaja sobre un escenario natural y la recolección y posterior análisis de los datos busca favorecer la realidad social de los niños de ciclo I.

Tal como lo plantea Martínez (2006) “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.128). Es decir que no existe una realidad única, cada investigación de tipo cualitativo es diferente, puede tener coincidencias y compartir elementos pero el contexto marca particularidades que han de tenerse en cuenta. Por ello se afirma que la manera de comprender mejor los fenómenos es estudiarlo en su contexto completo (Ramírez & Zwerg, 2012). Lo que conduce a obtener información significativa desde la perspectiva de los actores sociales, mediante diferentes técnicas flexibles con el propósito de analizarlas, relacionarlas y comprenderlas (Ruiz, 1992)

En cuanto al diseño de investigación este es considerado como el abordaje general del proceso investigativo, la secuencia de acciones que se realizan durante la indagación; se caracteriza por la interrelación de los diferentes componentes y la flexibilidad frente a las condiciones particulares del contexto en el que se desarrolle, dependiendo ante todo, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), del planteamiento del problema que en este caso es la ausencia de un plan de aula articulado y contextualizado de la dimensión personal-social en ciclo I de la IED Alfonso López Michelsen. Teniendo en cuenta lo anterior se acoge como diseño: la investigación-acción cuya finalidad es comprender y resolver problemáticas específicas de una población o comunidad a la vez que guía la toma de decisiones con el fin de producir un cambio social o transformar la realidad estudiada (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Ésta se relaciona con la presente investigación ya que se estudia una situación problemática real del contexto escolar, en aras de comprender su realidad y a través de la acción, mejorarla tanto a nivel conceptual como práctico, aportando herramientas que permitan el fortalecimiento de la dimensión personal-social de los niños y las niñas.

Así mismo representa un aporte científico producto de la reflexión de un contexto particular a la luz de la teoría referida por autores nacionales e internacionales que han abordado este tema, conduciendo hacia la producción de una propuesta de gestión académica que contribuye a la

construcción y consolidación del componente pedagógico del PEI, dando cumplimiento a la legislación colombiana, convirtiéndose a su vez en modelo de réplica para otras instituciones escolares que busquen aportar al mejoramiento de la calidad educativa a través del fortalecimiento de la dimensión personal-social de los niños y niñas de más corta edad. De igual forma proporcionar a los maestros de la institución herramientas que orienten y faciliten su labor desde esta dimensión.

La población y muestra correspondiente a esta investigación se tomó teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y el diseño investigación-acción, buscando no solo la generalización de resultados sino la comprensión de la problemática hallada y el aporte para su mejora (Sagastizabal & Perlo, 2006). En esta misma línea Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que “la muestra en el proceso cualitativo, en un grupo de personas, eventos, sucesos...sobre el cual se habrán de recolectar datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p.394). La población corresponde a 333 estudiantes de grado transición, primero y segundo de la jornada mañana y para la muestra se tomó un curso por grado con un total de 75 estudiantes.

Los instrumentos y técnicas utilizados para la recolección de datos e información desde el enfoque cualitativo que orienta esta investigación, se define de acuerdo a Colas (1988) como flexible y abierto ya que permite la interacción constante entre la recogida y el análisis de datos, permitiendo la participación de diferentes estamentos con el fin de conocer su percepción acerca de la materia de estudio que ocupa esta investigación. Se realizó una encuesta inicial a todo el grupo de docentes que orienta académicamente a los estudiantes de ciclo I (ED1) (ver apéndice B), quienes hacen parte de la población, posteriormente, se aplicó una encuesta a los docentes titulares de los grupos que corresponden a la muestra, es decir, un curso por grado (ED2) (ver apéndice C). Así mismo se encuestó a los estudiantes (EE1) (ver apéndice D) pertenecientes a la muestra con el fin de recolectar información de los diferentes estamentos en relación con los principales tópicos de la investigación (Cisterna, 2005).

Por otra parte se reconoció el PEI como premisa fundamental dentro de los instrumentos de recolección de datos (ver apéndice AC), ya que este permitió confirmar la información relacionada con la existencia del plan de aula estructurado en el área de ética y valores humanos presente únicamente para los ciclos II, III, IV y V reconociendo los ejes de desarrollo que en él se proponen, a su vez se evidenció la inexistencia del plan de aula en la dimensión personal-social

para ciclo I, así mismo se revisa el manual de convivencia de la institución con el fin de conocer el horizonte institucional que contextualiza los propósitos de la comunidad educativa.

En esta misma línea se tomó como información relevante los aportes hallados en la revisión de los antecedentes anteriormente mencionados, así como el informe de orientación escolar de la institución expresando los motivos por los cuales los niños de ciclo I son remitidos a esta instancia.

Este trabajo de investigación se presenta en dos capítulos. El primero de ellos corresponde a la fundamentación teórica en la cual se sustenta esta propuesta y que fueron establecidos al relacionar los siguientes aspectos: objetivos de esta investigación, los resultados de la revisión documental relacionada con los ejes de desarrollo propuestos en el plan de aula del área de ética y valores de los ciclos II, III, IV y V con el fin de conectarlos, el horizonte institucional (misión, valores institucionales, énfasis y perfil del estudiante), así como los aportes hallados en los antecedentes, sin dejar de lado los lineamientos pedagógicos y curriculares para artes, ética y valores, y educación inicial entre otros documentos y políticas que aplican directamente. Teniendo en cuenta lo anterior, se han organizado dos categorías:

La primera categoría corresponde a la formación personal-social en ciclo I, la cual propende, de acuerdo al lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2013) “por el desarrollo de niños y niñas felices, participativos, que establecen y mantienen relaciones armónicas, con conceptos positivos sobre sí mismos, que pueden identificar las necesidades de otros y ponerse en su lugar” (p.75). Ello conlleva a fortalecer el autorreconocimiento y los procesos de autonomía y valoración de sí mismo, así como el reconocimiento de los otros, el trabajo en grupo y las pautas para la formación ciudadana que incluyan la asertiva toma de decisiones en beneficio tanto individual como social, aspectos relacionados con la moral, definida ésta según la real academia española (2017), como “las acciones de las personas desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual y sobre todo colectiva”.

Ello se complementa con la vivencia de valores para la interacción, siendo estos relevantes para esta investigación por su poder regulador en las relaciones de una comunidad. Se toma como inicio su concepto entendido para los niños y niñas como las creencias que ellos poseen sobre qué es o no es importante en sentido ético (Berkowitz, 1995), lo que sus tiernas mentes pueden entender, percibir o aprehender acerca de lo ético y de lo que representa un favor social y

personal, de la necesidad que los adultos (padres y maestros) tienen de transmitir sus saberes y lo que a largo plazo puede representar un beneficio para la nación y para las venideras generaciones quienes como árboles Caducifolios, sin importar lo inclemente de la estación o del ambiente, pueden dar fruto una y otra vez, temporada tras temporada.

Para esta investigación se tendrán en cuenta los valores que según lo categoriza Cortina (2002), cumplen la condición de “morales”, esto refiriéndose a tres factores: que dependan de la libertad humana, que se pueden atribuir sólo a seres humanos y que sean de prescriptividad universal. A su vez se tendrá en cuenta la óptica institucional donde hay unos requerimientos específicos planteados en el horizonte institucional y que van directamente relacionados con la dimensión personal-social.

Se aborda entonces esta dimensión como un conjunto de acciones que busca corresponder a la misión de la escuela en la formación moral del niño, vista desde dos perspectivas como lo manifiesta Berkowitz (1995) facilitadora si complementa los efectos positivos de la familia sobre la formación moral y subsanadora si sustituye o corrige la ausencia de influencias o las influencias negativas de la familia. Con estas premisas se camina en la construcción de un plan de aula que aporte herramientas valiosas para los niños y niñas del ciclo I de la IED Alfonso López Michelsen, así mismo se busca que en esta formación haya una incursión del arte y la expresión atendiendo al énfasis de la institución, por ello se realiza revisión teórica acerca del arte y la educación, desde donde se clasifican las artes y se resalta su papel importante al considerarse con una forma de expresión, exploración y creación que aflora desde el interior del ser posibilitando, a través de una oportuna intervención, una forma de moldear las emociones y las relaciones tanto intra como interpersonales.

A su vez se hace un acercamiento a los niveles del desarrollo moral que autores como Piaget y Kohlberg, de acuerdo a Delval y Enesco (1994), han definido como secuenciales y progresivos, con el fin de reconocerlos y contribuir al desarrollo de su máximo potencial.

La segunda categoría hace referencia a la interacción y comunicación asertiva que tiene el niño con su entorno, lo que González y López (2009) llaman relaciones interpersonales, este es el resultado de la convivencia, la cual provee con experiencias y conocimientos que van escribiendo en la memoria herramientas que permiten afrontar diferentes situaciones en el diario vivir, tanto como evaluar y replantear el uso de recursos. Dentro de esta categoría se da especial valor a la escuela pues es allí donde se abren espacios para ejercitar la socialización real, en la cual a través

de experiencias auténticas los infantes reciben formación referente al reconocimiento personal y del otro, desarrollan habilidades para solucionar conflictos y se exponen a evaluaciones prácticas de los aprendizajes impartidos.

En las relaciones interpersonales es importante resaltar dos elementos que permiten regular este ejercicio, los cuales son los docentes por su compromiso de formación además de veedores en el bienestar de los estudiantes y las normas que dan luces acerca de lo que el contexto espera del niño y a la vez lo que él puede esperar de su entorno.

Dentro de este tema se hace una breve exposición acerca de la convivencia y relaciones pacíficas teniendo en cuenta que de la mano con las diferencias propias de los seres humanos está la cultura que adquiere sentido en similitudes como las creencias, normas, conocimientos y costumbres, además del papel de los valores como elementos que dan identidad y orientan los objetivos del grupo. Así en el desarrollo de las relaciones interpersonales surgen los conflictos como fruto de las diferencias, las cuales se pueden asumir de diversas formas, para lo cual se hace referencia a Guzmán y Oviedo (2006) los cuales dentro de las vías para asumir el conflicto dan relevancia al diálogo y cooperación por los beneficios que pueden prestar a las partes implicadas.

Por otra parte reconociendo los compromisos propios de pertenecer a un grupo o comunidad, surgen algunos requerimientos que facilitan este proceso, tales como la cooperación entre pares, manejo de emociones y empatía que son adquiridos dentro del mismo ejercicio de ciudadanía, y preferiblemente si se promueve desde temprana edad. Además se tiene presente que el ser diferentes permite alcanzar metas y potenciar habilidades, este engranaje es posible si se hace basados en el respeto y reconocimiento de derechos.

Finalmente se enuncian algunas competencias básicas para el fortalecimiento de la interacción en comunidad, competencias que se evidencian a través de actitudes y comportamientos propios de la formación personal-social y que su objetivo dentro y a través del grupo sea retomando a Cortina (2002) "enfrentar la vida con altura" (p.41).

En el segundo capítulo se expone la propuesta de esta investigación, su diseño, aplicación y evaluación enmarcados en el proceso de gestión académica relacionado con el diseño de investigación-acción. Posteriormente se presenta la gestión de la propuesta mediante el ciclo PHVA a la luz del marco teórico, los lineamientos curriculares, directrices y competencias propuestos por el MEN y la metodología seleccionada con el fin de dar solución a la necesidad

hallada en la institución, realizando un análisis y reflexión sobre los resultados obtenidos dentro del contexto aplicado.

Finalmente se presentan tanto las conclusiones que responden a la pregunta científica y los objetivos planteados inicialmente, así como las sugerencias o contenidos de proyección, producto de los resultados obtenidos y que pueden ser aplicadas a futuras investigaciones o adaptadas a otros contextos similares.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Formación personal-social en ciclo I

La educación en las instituciones educativas busca la formación de sus estudiantes orientándolos en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades y competencias que les permitan desenvolverse en el mundo actual y aportar crecimiento social e intelectual a la sociedad. En Colombia esta educación, como lo expresa la Constitución Política, tiene una función social que ha de buscar, entre otros, el acceso a los valores de la cultura formando en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia (1991). Esta visión lleva a reconocer la necesidad e importancia de abordar desde las instituciones educativas una formación humana y en valores desde los primeros años de tal manera que conduzcan a la vivencia de una sociedad más justa.

En consecuencia la Ley General de Educación (1994) incorporó como un área obligatoria la educación ética y en valores humanos para los grados de básica y media correspondiéndose con la dimensión personal-social en la educación inicial (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2013), siendo la escuela un espacio propicio para generar ambientes y tiempos intencionados que aborden estos procesos. Sin desconocer que esta formación se encuentra en todo acto educativo haciéndose presente en las relaciones que se establecen tanto inter como intrapersonal, es claro que a la ética y la educación personal-social debe corresponderle un tiempo y lugar determinado en el currículo, empleando tanto metodologías como estrategias oportunas y motivadoras que no se limiten a impartir valores aislados o a la repetición de discursos morales (Jaramillo, 1999) sino donde, considerando el contexto social y cultural, se reflexione sobre las propias acciones, a partir de las diferentes situaciones o problemáticas que se presentan en la cotidianidad con el propósito de conducir a través del diálogo concertado a la búsqueda de soluciones que generen normas o acuerdos que favorezcan tanto las relaciones individuales como colectivas.

Es preciso reconocer tanto los planteamientos pedagógicos y curriculares de la formación en la dimensión personal-social para ciclo I como la definición del término ética y en particular la ética escolar ya que estas deben conectarse como proceso y lograr un engranaje entre el ciclo I que trabaja en torno a dimensiones del desarrollo y ciclo II que lo hace desde las áreas

fundamentales, con el fin de orientar oportunamente el quehacer pedagógico al que se refiere esta investigación.

La dimensión personal-social de acuerdo a los lineamientos distritales propende por potenciar el desarrollo de los estudiantes, produciendo en los niños y niñas felicidad, que los lleve a la construcción de bases fuertes en cuanto a su autorreconocimiento y autoestima como en el reconocimiento y valoración de los otros, generando participación, empatía y relaciones armónicas entre sí, respeto y cumplimiento por las normas así como la búsqueda de ser reconocido y hacer valer sus derechos.

Para su construcción se proponen unos ejes de trabajo pedagógico conducentes a fortalecer el desarrollo en esta dimensión, el primero de ellos la identidad entendida como un proceso necesario en el cual la persona se reconoce y percibe como parte de un grupo social, identificando sus debilidades, fortalezas y el valor de la diferencia entre sí. El segundo eje es la autonomía concebida como una cualidad del sujeto a través de la cual se construye la individualidad dentro de una interdependencia social. La autonomía es la libertad de pensar, decidir y actuar de manera responsable ante sí y ante los demás. Finalmente el tercer eje es la convivencia comprendida como el proceso en el que el sujeto reconoce a los otros, armonizando los intereses individuales con los colectivos a partir de la construcción y vivencia de normas (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito).

Por otra parte el término Ética, del griego *ethikos*, significa costumbre, carácter o modo de ser, hace referencia tanto al comportamiento personal como social, siendo la ética el punto de partida desde la cual se juzga y valora el comportamiento de otros y a la vez se formulan principios y criterios acerca del propio comportamiento (Carrillo & Álvarez, 1996).

Como se expresó anteriormente la formación personal-social dirigida a los más pequeños se relaciona con el desarrollo moral. Siendo el término moral, del latín *mor*, *moris*, que significa costumbre y carácter, son acciones que determinan el comportamiento de las personas. Esta moral se construye, como su definición lo indica, a través de la costumbre, es decir, que es aprendida o adquirida por hábito o repetición de actos que gracias a la interacción con diferentes instancias sociales como lo son la familia, los amigos, la escuela y la sociedad como tal, se va moldeando en el individuo dando forma a la manera de ver la vida y de decidir de acuerdo con lo que en ella es aceptado.

La educación en general y en particular la formación personal-social y moral conlleva, como lo indica Tamayo (1996) a pensar diferente y vivir en coherencia con ello, optando por el diálogo, el debate y la construcción de conceptos, donde paralelamente se forja la construcción de sí mismo y el reconocimiento y respeto al otro (p.32).

Este proceso de construcción conlleva por lo tanto un proceso personal de autorreconocimiento, de proyección y de desarrollo de la autonomía y otro de socialización que va despertando el sentido de pertenencia e identidad con su grupo social, del reconocimiento y valoración de las diferencias y la toma de decisiones asertivas tanto individuales como colectivas en busca de la equidad y autorrealización, ya que, como lo indica Rendón (2002) en el aprendizaje para la paz, “el fin no es formar ciudadanos obedientes al sistema sin iniciativa ni capacidad crítica” (p.11), es decir, que la interiorización de la norma y el obrar justo es resultado de la reflexión conjunta a través de una formación práctica y vivencial que permita orientar al estudiante hacia la llamada cultura de la paz que no es otra que la búsqueda del mejoramiento personal y el progreso de la sociedad.

Esta formación se convierte, como lo formulan los lineamientos curriculares de Ética y valores humanos (1998), en un reto destinado a transformar las relaciones al interior de las instituciones educativas, impactando de esta forma la convivencia social a través de la organización sistemática de contenidos y estrategias que aborden la formación personal y social en los niños, donde se piense el currículo, de acuerdo a Magendzo (2005) bajo “una concepción de realización personal y de reconstrucción social” (p.231).

1.1.1. Procesos de desarrollo moral y sociocultural en la infancia

El desarrollo de los niños y niñas es un proceso progresivo, permanente, es decir no es lineal sino irregular (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2013). Este crecimiento se produce tanto a nivel cognitivo como emocional, dentro del cual se encuentra el desarrollo moral relacionado con la dimensión personal-social que concierne a esta investigación. Por ello se considera la teoría de Piaget y Kohlberg como punto de referencia. A su vez se abordan las interacciones sociales desde los planteamientos de Vygotsky, destacando la relación del desarrollo humano a partir del medio social; esta teoría reviste una especial importancia ya que la IED Alfonso López Michelsen dirige su acción educativa bajo el enfoque histórico cultural planteado por este autor, siendo su objetivo, la formación de personas

pensantes, críticas y creativas, y en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la solución de problemas que afecten a la sociedad (IED Alfonso López Michelsen, 2017)

1.1.1.1. Estadios del juicio moral según Piaget

Jean Piaget (1896-1980) psicólogo suizo investigó acerca de las normas morales en los niños de 6 a 12 años, indagando los juicios y justificaciones que dan los niños a problemas o escenarios morales con el fin de conocer los motivos de la conducta y la estructura del razonamiento de la conducta moral (Delval & Enesco, 1994), conociéndose esta teoría con el nombre de cognitiva-evolutiva, ya que el desarrollo de estas estructuras morales o proceso de maduración son análogas con el desarrollo de las capacidades cognitivas del ser.

Este desarrollo cognitivo se da a través de estadios, que de acuerdo a Mesonero (1995) cumplen unas condiciones: “garantizan un proceso constante, se caracterizan por tener estructuras de conjunto de carácter integrativo... y en cada estadio se diferencian dos fases, la preparatoria y la realización” (p.91). A su vez estos estadios cognitivos están estrechamente relacionados con la afectividad y la socialización.

Piaget estableció que el desarrollo moral también se muestra a través de estadios, donde se presenta una organización secuencial de acuerdo a la edad. Esta investigación se desarrolló por medio de entrevistas a los niños donde indagaba sus juicios y creencias referentes a la intención y la responsabilidad de las acciones llevadas a cabo por diferentes personajes narradas en historias que él mismo diseñó.

Como resultado Piaget estableció dos estadios del juicio moral: moral heterónoma o del respeto unilateral, donde la obediencia al adulto se da para evitar el castigo pero no existe una conciencia o comprensión de la norma, está relacionada de acuerdo a los lineamientos de Ética (1998) con el “egocentrismo infantil y el realismo moral” (p. 32), en la cual las normas son obedecidas o no, en ello reside la buena acción independiente de las intenciones o del contexto. El segundo estadio corresponde a la moral autónoma donde hay una interiorización de la norma y por lo tanto su cumplimiento obedece al juicio de acuerdo a sus propios criterios, a este estadio se avanza a través de las relaciones de cooperación, reflexión y discusión entre pares, ya sea de forma intencionada o a través de los juegos de reglas, donde no interviene el adulto, siendo estos espacios favorecedores para desarrollar la conducta moral de los niños al considerarlas de la manera que lo indican Delval y Enesco (1994) como “instituciones sociales reales”(p.112),

teniendo en cuenta que en ellos surge todo un sistema de regulación de conductas, dejando ver no solo la conciencia que tienen los niños acerca de la norma sino la forma como la practican. Esta transformación de moral heterónoma a moral autónoma es un proceso mediado a la vez por el desarrollo cognitivo del individuo como se expresó anteriormente.

1.1.1.2. Niveles del juicio moral según Kohlberg

El psicólogo norteamericano Lawrence Kohlberg partió de las ideas de Piaget sobre el juicio moral y el desarrollo cognitivo con el fin de investigar y determinar las características en la forma de pensar moralmente con el cambio de edad, para ello planteó casos, definidos por Delval y Enesco (1994), como “dilemas morales hipotéticos”(p.122), frente a los cuales se debían tomar decisiones justificando la elección de las mismas, estos casos se caracterizaban por presentar conflictos entre normas y/o valores.

Kohlberg, de acuerdo a Mesonero (1995), identificó “a partir del análisis de las respuestas a estos dilemas éticos, tres amplios niveles del razonamiento moral: preconventional, convencional y posconventional” (p.243) donde estos a su vez se subdividen en dos estadios cada uno, conformando seis estadios. Los niveles definen los aspectos del razonamiento en relación a las normas morales y los estadios expresan criterios mediante los cuales formulan su juicio moral (Cortina, 2002), estos 6 estadios comprenden desde la infancia hasta la edad adulta.

En esta misma línea, Kohlberg reconoce que los factores socioculturales, la educación recibida y las emociones influyen considerablemente en el proceso de desarrollo moral de las personas. Es por ello que la formación personal-social en la escuela dentro de un ambiente reflexivo e intencionado valiéndose del contexto natural donde existe la interacción entre pares y la guía del docente, propicia la construcción de normas, valores y una estructura moral que se trasciende a otros espacios de interacción donde el niño se desenvuelva.

A continuación, se presentan las características de los niveles y estadios propuestos por Kohlberg en el desarrollo del juicio moral.

Tabla 1.

Niveles y estadios del desarrollo moral

Nivel del juicio moral	Estadio de desarrollo moral
<i>Nivel preconventional: El niño responde a las reglas culturales y a lo que se denomina bueno</i>	<i>Estadio 1 La orientación de castigo y obediencia: las</i>

(lo que es aprobado por los demás) o malo (lo que conlleva una sanción), pero las interpreta en términos de las consecuencias físicas. (El valor moral reside en acontecimientos externos y casi-físicos, en acciones o necesidades casi físicas, más bien que en las personas y los criterios)

consecuencias físicas de una acción determinan su bondad o maldad, sin tomar en consideración el valor o el significado humano de estas consecuencias. Evitar el castigo y obediencia al poder son valores en sí mismos.

Estadio 2

La orientación instrumental y relativista: la acción justa se refiere a aquella que instrumentalmente satisface las necesidades de uno y, a veces, las necesidades de los otros. Los elementos de imparcialidad y compartir por igual están presentes. La reciprocidad es un asunto de tú me das yo te doy y no de lealtad, gratitud o justicia.

Nivel convencional: Respetar las expectativas de la familia, el grupo o la nación es un valor en sí mismo, sin tomar en cuenta las consecuencias inmediatas y obvias. Es una actitud de conformidad con el orden social y las expectativas personales, de apoyo activo y de justificación del orden, además de una identificación con las personas o el grupo involucrado. (El valor moral reside en la ejecución de un buen rol, en el mantenimiento del orden convencional y en la aprobación social)

Estadio 3

La concordancia interpersonal o la orientación de ser un buen chico: la buena conducta es aquella que gusta o ayuda a los demás y es aprobada por ellos. Hay una conformidad con las imágenes estereotipadas de la mayoría. La conducta se juzga generalmente según la intención.

Estadio 4

La orientación de la ley y el orden: hay una orientación hacia la autoridad, las reglas fijas y el mantenimiento del orden social. La conducta correcta consiste en que cada uno cumple su deber, muestra respeto por la autoridad y mantiene el orden social

Nivel posconvencional autónomo o de principios

Hay un esfuerzo para definir valores y principios morales que tengan validez y aplicación universal, es decir, por encima de la autoridad de los grupos o las personas que mantienen estos principios y por encima de la misma identificación de uno con estos grupos. (El valor moral reside en la conformidad de uno mismo con criterios, derechos y deberes que son compartidos o que pueden ser compartidos).

establecido.

Estadios 5

Orientación legalista del contrato social. La acción correcta tiende a definirse en términos de derechos individuales generales y en términos de criterios que han sido examinados críticamente y aceptados por toda la sociedad. Hay un conocimiento del relativismo de los valores y opiniones personales, y un énfasis correspondiente sobre las reglas de proceder para llegar a un consenso...lo justo y lo correcto es un asunto de opinión y de valores personales...Fuera del ámbito legal, el acuerdo y el contrato libre son elementos de obligación.

Estadio 6 La orientación por principios universales y éticos

Lo correcto y lo justo se define por la decisión de la conciencia según unos principios éticos autoescogidos, apelando al entendimiento lógico, a la universalidad y a la consistencia. Estos principios son abstractos y éticos y no son reglas morales concretas como los diez mandamientos. Básicamente, son principios universales de justicia, de reciprocidad y de igualdad de los derechos humanos, y del respeto por la dignidad humana de cada persona.

1.1.1.3. Teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría de Vygotsky estudia las influencias sociales y culturales en el desarrollo ontológico. Los temas que componen el núcleo de la estructura teórica de Vygotsky, se comprenden en su interconexión mutua, siguiendo a Wertsch (1988) estos serían:

la creencia en el método genético o evolutivo, la tesis de que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales y la tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente mediante la comprensión de los instrumentos y signos que actúan como mediadores. (p.32)

Dentro de estos aportes se consideran como relevantes para esta investigación, la teoría donde postula que los procesos mentales individuales tienen orígenes socioculturales, es decir, como lo manifiesta Garton y Pratt (1991) que “el ámbito individual recibiría impulso del cambio histórico y social” (p.52). Para esta teoría es de vital importancia los entornos sociales, el contexto y las interacciones del niño, ya que estas influyen directamente sobre los procesos psicológicos, siendo a la vez espacios donde el niño aprende el uso de instrumentos y herramientas que lo llevarán a alcanzar diferentes metas.

Vygotsky parte de una perspectiva integradora de los fenómenos sociales analizando los efectos de la interrupción en alguna de las fuerzas de desarrollo o de la intervención del experimentador sobre ellas, observando y estudiando como suceden los procesos evolutivos, argumentando que dichos procesos debían investigarse en su desarrollo y no como resultado final. De acuerdo a Wertsch (1988), Vygotsky define el desarrollo como saltos revolucionarios, donde cada punto de inflexión corresponde a un momento crítico a partir del cual se modifica o transforma la naturaleza del desarrollo, es decir, hay una reorganización donde aparecen nuevas fuerzas de desarrollo.

Teniendo en cuenta esta precisión acerca del concepto de desarrollo, Vygotsky critica algunas explicaciones existentes sobre la ontogénesis (aunque nunca negó el papel de los factores biológicos) que se apoyan en un solo principio explicativo, considerando que estas son reduccionistas al no proporcionar una interpretación completa del desarrollo, que debería contemplar y determinar su origen y sus diferentes modificaciones y no solo adjudicar al cambio un incremento cuantitativo (Wertsch, 1988).

Así mismo Vygotsky expresa su insatisfacción con el uso de los test de coeficiente intelectual considerando que estos no miden los procesos por los cuales el niño llega a una solución ya que solo miden el conocimiento en un determinado momento. Por ello formula el principio central de su teoría: la zona de desarrollo próximo (ZDP) para explicar la relación entre enseñanza y aprendizaje y distinguir el nivel de desarrollo real del niño evidenciado en la resolución de problemas de manera independiente con el nivel de desarrollo potencial demostrado en la resolución de problemas con la guía de un adulto o compañero más capaz. Lo que conlleva a orientar la planificación de problemas con un cierto nivel de complejidad para el niño de tal manera que sea retador sin que resulte demasiado complicado (Ríos, 1997).

Aparece entonces el importante papel de la acción mediadora de los otros que permite al sujeto llegar a una nueva representación o forma de organizar el mundo originando nuevas formas de acción. De acuerdo a la teoría sociocultural de Vygotsky (Suárez, 2010), el aprendizaje es un proceso de reestructuración significativa y subjetiva (internalización) a partir de unos procesos de mediación cultural que puede ser de tipo social como un experto, un docente o un par o de tipo instrumental como lo son los signos (el lenguaje, obras de arte, mapas, simulaciones virtuales, entre otros) y las herramientas (un satélite, un microscopio, una calculadora, etc.), en unas condiciones de interacción social, ello clarifica que dicha reestructuración es una acción dinámica que implica mediación social y cultural. En la escuela esta mediación es tan relevante como lo expresa Ríos (1997) cuando dice “la única buena enseñanza es la que precede al desarrollo (p.37)”

Esta teoría de Vygotsky reviste gran importancia para esta investigación, ya que valida el papel de los pares y de la interacción social en la construcción de conocimiento. Para el caso de la formación personal-social relacionada en esta investigación, es a través del autorreconocimiento y el reconocimiento e interacción con el otro que se va construyendo la comprensión de nuevas formas de relacionarse. Así mismo el papel del docente como mediador en este proceso es transcendental, ya que su guía intencionada a través de experiencias de aprendizaje mediado potencializa el desarrollo de los niños para este caso en la dimensión personal-social.

1.1.2. Valoración de sí mismo

Aprender a convivir con el otro en un ambiente de respeto, valoración de las diferencias y apoyo en la construcción de metas individuales y colectivas, es un camino cuya base se encuentra

en el campo individual donde el autorreconocimiento y valoración de sí mismo son procesos internos que se extienden hacia aspectos como la conciencia, autoestima y autonomía que afianzan la confianza y seguridad en sí mismo y la capacidad de ponerse en el lugar del otro (Educación ética y valores humanos. Lineamientos curriculares, 1998).

Este es un proceso necesario en el cual cada uno se descubre y reconoce percibiéndose como un ser integral, diferente a otros y a la vez inmerso en un grupo social al que pertenece.

Es este campo la escuela cumple un papel importante, al propiciar espacios tanto en público como en privado para reconocer a sus estudiantes; de igual forma al diseñar actividades variadas y transversales que permitan un reconocimiento de la singularidad y de la relación con los otros; sin embargo, muchas veces este tema es obviado y por lo tanto relegado a un segundo plano olvidando que el autoconocimiento como lo indica Zubiría (2012) reviste una importancia crucial dentro del sistema educativo en el cual los estudiantes deberían “saber demasiado de ellos mismos, mucho de los otros y algo de lo otro”(p.18).

1.1.2.1. Autorreconocimiento

Este proceso reflexivo individual consiste en conocerse a sí mismo, identificar las cualidades, sentimientos, acciones y las características propias que lo diferencian y lo hacen único y especial; incluye el conjunto de “rasgos corporales, mentales y espirituales” (Navarro, 2009). Este conocimiento genera una imagen de sí mismos que se va construyendo desde que se nace y se desarrolla paulatinamente durante la vida, gracias a las interacciones inicialmente con la familia y más adelante con el entorno, estas relaciones se convierten en una fuerte influencia que recibe el ser humano para la construcción de su autoconcepto. De la imagen que se tenga de sí mismo dependerá la confianza y seguridad para asumir diferentes situaciones, la forma de verse le permitirá sentirse importante, tomar decisiones asertivas y participar activamente en el entorno social. Ese autoconocimiento por lo tanto, es la base de la autoestima, que es determinante para desarrollar metas futuras y alcanzar la felicidad.

Este proceso de conocerse a sí mismo implica una autoobservación de intereses, fortalezas, posibilidades y limitaciones, y una autoevaluación con aras de mejorar lo necesario, enmarcado todo en una autoaceptación que, como lo expresa Bennett (2008) permite vivir mejor consigo mismo y con los demás, fortaleciendo las capacidades y transformando los errores en éxitos.

Es claro que participar en la construcción del autoconcepto de otras personas, en este caso los niños de ciclo I, genera un compromiso por ser agentes favorecedores no obstaculizadores de la formación de una buena autoimagen. Esta se logra en un primer momento reconociendo los diferentes ritmos de aprendizaje en los niños con el fin de evitar comparaciones, generando oportunidades de elevar la autoestima y sentirse importante, enseñando a reconocer y aprender de los errores, sembrando amor propio distinguiendo que una persona no es lo que los demás piensen de ella y reconociendo y manejando sus emociones entre otras que conduzcan a la formación de personas fuertes emocionalmente que busquen alcanzar sus objetivos sin perder de vista el crecimiento mancomunado con los otros.

1.1.2.2. Autonomía

El término autonomía hace referencia a la capacidad de los individuos de tomar por iniciativa propia decisiones o desarrollar tareas de forma independiente, teniendo en cuenta sus intereses personales y el cumplimiento de la norma.

La formación orientada a consolidar la autonomía en los niños es un proceso pausado, donde a través de la delegación de pequeñas responsabilidades, el niño va tomando conciencia de sus necesidades y compromisos, a la vez que reconoce la importancia de las normas establecidas, ganando independencia frente a acciones y decisiones acordes a su edad, que lo llevan poco a poco a asumir plenamente su autonomía. En las instituciones educativas esta formación se complementa con otros procesos, como lo expresa Martínez (2004) “la autonomía que procuramos a través de la educación debe implicar responsabilidad y autenticidad, y además actitud dialógica y reconocimiento del otro en igualdad de dignidad, es decir, que la autonomía tiene sus límites” (p. 38). Ello conlleva a un trabajo en equipo de tolerancia, respeto mutuo, solución asertiva de conflictos, así como de despliegue de creatividad e imaginación otorgando valor a la diferencia, logrando elevar la autoestima y capacidad de decisión, orientado a la acción justa y promoviendo la felicidad.

Implica además, estimar las normas existentes reconociendo en ellas su validez y beneficio tanto a nivel personal como familiar y social, o de lo contrario si estas no se ajustan a las necesidades existentes, tener la capacidad crítica de proponer cambios o alternativas que redunden en el beneficio colectivo.

1.1.3. Ethos para la convivencia

Formarse en la dimensión personal-social implica no solo una consolidación del propio yo, por el contrario, se crece en medio de la convivencia diaria y de las relaciones que se establezcan con los semejantes donde es de vital importancia reconocer al otro, aceptar las diferencias y acrecentar la disposición para el diálogo y la solución conjunta a las diferentes situaciones o conflictos que se puedan generar.

Implica llegar a acuerdos por medio de la concertación donde es necesario escuchar los puntos de vista y respetarlos a pesar de las diferencias o discrepancias que puedan surgir. Esta forma de relacionarse trae consigo beneficios personales y sociales como el trabajo cooperativo, el fortalecimiento de lazos de amistad y la defensa de la dignidad humana, entre otras (Educación ética y valores humanos. Lineamientos curriculares, 1998).

Resulta necesario para ello formarse y prepararse para la contrariedad como lo expresa Martínez (2004), aprender a exponer y argumentar los puntos de vista, reconocer las propias limitaciones, plantearse los conflictos como oportunidades de crecimiento, usar el diálogo como camino para llegar a acuerdos o avanzar en los desacuerdos donde toda relación que se establezca esté marcada en el respeto.

1.1.3.1. Reconocimiento del otro

Corresponde a una acción inaplazable dentro de la formación moral, esta tiene su origen en el seno materno donde a través de la interacción entre los miembros de la familia, se va perfilando la forma de ver y relacionarse con el otro, siendo la base para la integración al sistema social. Esta formación se complementa en la escuela, nutriéndose de las relaciones positivas y enriquecedoras que establezca tanto con sus pares como con los docentes y comunidad educativa en general, donde es importante reconocer y valorar a cada uno en los diferentes escenarios ya que no se requiere de una actividad específica para trabajarlo sino que es espontánea y permanente.

Reconocer al otro requiere una actitud permanente de aceptación y el deseo de comunicar, creando vínculos afectivos que a la vez reafirmen su propia identidad (Martín & Puig, 2007).

En este proceso de socialización, de compartir espacios, juguetes, materiales, en la construcción de reglas de juego, en el ejercicio de expresar y dialogar con el otro, es donde se va construyendo paulatinamente el reconocimiento del otro (Lineamiento Pedagógico y Curricular

para la Educación Inicial en el Distrito, 2013), siendo a la vez un proceso que requiere compromiso del docente para que, como lo presenta Martín y Puig (2007) ,permita tres concreciones: en primer lugar la acogida donde se acepte al otro tal como es, expresando voluntad de colaboración y de respaldo; en segundo lugar la comprensión de la manera de ser, sentir y de actuar, y el tercer lugar confiar en las posibilidades del otro con igualdad de oportunidades.

1.1.3.2. Trabajo en grupo

Dentro de las relaciones que se establecen con el otro, el trabajo en grupo representa un medio importante para alcanzar metas comunes. Este se caracteriza porque para llevarse a cabo exitosamente requiere que cada uno de sus participantes aporte desde sus capacidades, habilidades y conocimientos lo mejor de sí y a la vez reconozca en los aportes de los otros tanto los resultados como en las personas un complemento enriquecedor. Estas acciones se logran cuando a nivel individual la persona se reconoce importante y explora sus habilidades participando activamente dentro del grupo.

El trabajo en grupo como técnica o método que dinamiza el proceso educativo desarrollado bajo pautas como el respeto, buena comunicación y conocimiento claro de los objetivos y tareas asignadas, de acuerdo a Delgado (2007)“anula la tradicional dependencia del alumno frente al profesor, introduciendo –por ejemplo- mecanismos de autoevaluación e interevaluación”(p.22), ya que deposita confianza en el estudiante para en el diálogo con otros, ser constructor de su propio conocimiento por medios más significativos que el método tradicional centrado en el profesor y los contenidos.

1.1.4. Formación ciudadana

Corresponde a la forma como se desenvuelve el hombre dentro de la sociedad, a las decisiones que tome y del manejo que dé a las posibles consecuencias. La definición del término ciudadanía se ha venido transformando a través del tiempo movido por las situaciones políticas, sociales y económicas que han caracterizado a la sociedad en diferentes momentos de la historia, asociándose a conceptos como igualdad de derechos y deberes, virtudes cívicas y sociales y status

jurídico y político entre otros. Una definición actual corresponde a la expresada por Estévez citado por Magendzo (2004) donde la ciudadanía se vincula estrechamente a:

la defensa de los derechos humanos y de las concepciones democráticas de gobierno, la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, los derechos de las minorías, los conceptos de paz y no-violencia y los principios de solidaridad y justicia, no como cosificaciones simbólicas sino como procesos ciudadanos. (p.16)

Esta definición se relaciona directamente con una ciudadanía activa, a un ejercicio de participación en la toma de decisiones, a un empoderamiento social fruto de la identidad y compromiso con el contexto y al establecimiento de una sana convivencia. Corresponde como lo indica Magendzo (2004) a “una ciudadanía con dimensión ética, con sentido colectivo en donde no bastan las soluciones individuales si no van acompañadas de un sentido de bien común” (p.61).

Es dirigir la mirada a la forma de relacionarse con el otro y lo otro, a la vivencia de los valores y, en esta investigación en particular, a la promoción de competencias sociales y ciudadanas que armonicen las relaciones al interior del aula escolar, teniendo en cuenta las características propias del contexto y los objetivos planteados por la institución escolar. El colegio ALM ha establecido en su horizonte institucional (2017) como uno de sus objetivos: la formación en el ejercicio de la ciudadanía crítica, participativa, responsable y solidaria; así mismo los valores institucionales que caracterizan y orientan el quehacer pedagógico son el respeto, la solidaridad, la capacidad crítica, honestidad, autonomía y tolerancia. Siendo aspectos de alta relevancia para la convivencia escolar y que han de trascender a los diferentes ámbitos de la vida y que por lo tanto harán parte de esta propuesta de investigación.

Se busca una educación o formación para la ciudadanía que reconociendo la importancia y necesidad de tratar contenidos teóricos, se manifieste más allá de estos para ubicarse en su vivencia puntual, que conlleven a la construcción de la identidad personal y social, aprendiendo a convivir con el otro, es decir, como lo expresan Marco et al. (2003) “configurar un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, disposiciones...para asumir un rol en la vida activo, sensible, responsable y solidario” (p.8). En esta misma línea Chauv (2012) resalta como como propósito de la formación ciudadana la comprensión de las normas y leyes con el fin de conducir a la promoción de cambios sociales, es decir, a las formas de relacionarse con el otro de

manera que estas sean “pacíficas y constructivas”, así como orientar el manejo de los conflictos de forma eficaz.

Ello exige, por parte del sistema educativo, que no se imparta la educación para la ciudadanía de manera aislada, por el contrario que sea asumida y vivida desde los diferentes espacios escolares, permeando las múltiples relaciones que allí se suscitan. Conviene subrayar entonces la importancia del reconocimiento y vivencia de los valores, así como del poder de las decisiones individuales que repercuten al interior de los grupos sociales.

1.1.4.1. Valores para la interacción y la participación

Al término valor le corresponden variadas definiciones o concepciones que han evolucionado a través del tiempo y de acuerdo al contexto en el que se aplique, construyéndose gracias a la aprobación y vivencia de estos dentro de la sociedad, ya que el origen y realización de los valores se da en la práctica consciente, siendo como lo manifiestan Carrillo y Álvarez (1996), el hombre el lugar de los valores. Sin embargo, a pesar de las múltiples definiciones que tenga el concepto, existen unas condiciones o criterios generales en su transmisión encaminados a la construcción de valores, de acuerdo a Martínez (2004) “como: justicia, igualdad, libertad, solidaridad, respeto y tolerancia...favorecedores de la felicidad personal y el ejercicio de una ciudadanía comprometida” (p.37).

Para el propósito de esta investigación se acuña la definición de los valores de acuerdo a Vázquez (2009): cuando expresa que son “bienes porque los consideramos positivos y son inmateriales porque no podemos tocarlos, solo podemos experimentarlos y cultivarlos en nuestro corazón” (p.17), por lo tanto la educación en valores encierra todo un proceso de desarrollo y construcción personal (Martínez M. , 2004) que redundará en unos de los objetivos de la educación: hacer posible la transformación de la sociedad hacia la justicia y el respeto.

Para el trabajo pedagógico se considera pertinente, como lo expresa Chaux (2012) (en la formación de competencias para la convivencia pero que aplica para la formación en valores), crear oportunidades reales o hipotéticas para practicar los valores, estas pueden ser actividades innovadoras e interesantes o mediante el juego de roles donde todos tengan claro el objetivo y su aplicabilidad en la vida, en el desarrollo de estas también es importante la retroalimentación donde a través de lluvia de ideas se amplíe el concepto del valor y su vivencia en el día a día.

Este conocimiento y vivencia de valores requiere de práctica constante pues es un proceso acompañado, por lo tanto su trabajo en el aula no puede ser esporádico sino permanente permitiendo la equivocación como oportunidad para aprender, interiorizar y reintentar apoyado en la autoevaluación y evaluación entre pares. Experimentar estos valores y dialogar sobre ellos constantemente permite según Paoli y Ampudia (2009) “estimar y dignificar la vida personal y social” (p.80).

1.1.4.2. Toma de decisiones que afectan al grupo

Respecto a la toma de las decisiones como parte de la formación personal-social y ciudadana, conviene resaltar su importancia considerando que estas hacen parte del caminar diario en la vida, ya sea en diferentes espacios o situaciones donde se presenta una gama de opciones en la cual es necesario tomar decisiones adecuadas y equilibradas que determinarán el futuro cercano y/o a largo plazo tanto para la persona implicada como para el grupo al que pertenece, por ello es vital que desde niños se ofrezca la oportunidad de participar en la toma de decisiones y se brinden de forma oportuna herramientas y elementos que orienten al momento de elegir, de tal manera que se tome la mejor opción.

Linero (2014) enuncia tres acciones importantes en este campo: “aprender a decidir, tomar las mejores decisiones y ser capaces de enfrentar las consecuencias que de ellas se generan” (p.12). Estas acciones requieren un ejercicio tanto racional como emocional donde se comparen las opciones presentes, se analice el posible efecto o consecuencia y se reflexione sobre qué es lo más favorable a nivel individual o colectivo, ya que una buena decisión siempre se dirige hacia el bienestar a corto o largo plazo. En este proceso de elección es preciso el autocontrol y el manejo de emociones, ya que sin estos se pueden tomar decisiones erradas, movidos por la emoción pasajera que puede llevar a frustraciones y decepciones, contrario a la toma consciente de decisiones que generen paz y fortaleza interior para continuar asumiendo los retos que se presentan en la vida. León (2001) referencia dos procesos o capacidades mentales necesarios para la toma de decisiones: la percepción y la memoria, considerando que una situación o información que es sujeta a una decisión, se percibe a través de los sentidos dejando de ser una impresión para posteriormente ser analizada por la experiencia previa que se activa gracias a la memoria, configurando un proceso reconstructivo que culminará con la producción de una respuesta.

En este ejercicio de toma de decisiones es inevitable asumir las consecuencias que se generen, ya sean de gozo y disfrute con posibilidades de construir a partir de ellas cuando estas han sido positivas, o de tolerancia, lucha y manejo de la frustración cuando la realidad no coincide con lo esperado o una errada decisión ha generado situaciones difíciles y complejas. Por ello es importante que el juicio y la elección sean actos libres donde la creatividad juega un papel relevante, como lo menciona León (2001): “Creatividad es hacer y comunicar nuevas relaciones con sentido para ayudarnos a pensar en muchas posibilidades...experimentar de diversas formas y tomar diferentes puntos de vista...pensar en posibilidades nuevas e inusuales y guiarnos en la generación y selección de alternativas” (p.63). Este uso de la creatividad facilitará no solo la toma de decisiones sino la resolución de conflictos, así como potenciar el crecimiento personal.

Dentro de los diferentes grupos sociales esta toma de decisiones debe ser equilibrada y justa con el fin de tomar en cuenta los intereses y necesidades del grupo en general que conlleven al beneficio y satisfacción colectiva. Este proceso también se sumará a la consideración y el respeto por las diferencias, a la libre expresión de los puntos de vista y a la identidad y cohesión que haya al interior del grupo.

A manera de conclusión, este proceso que lleva a decidir, ya sea en el campo personal o social se relaciona estrechamente con la libertad, la responsabilidad, el manejo de emociones, la creatividad y el respeto por las decisiones del otro, donde es importante la participación activa y asertiva, la búsqueda del bien común y el manejo adecuado de los conflictos que permita el crecimiento individual y colectivo.

1.2 Expresión artística en ciclo I

El arte junto con el juego, la literatura y la exploración del medio, hacen parte de los pilares de la educación inicial reconociendo en ellos las formas más importantes a través de las cuales los niños y niñas se relacionan entre sí. Convirtiéndose en potenciales generadores de experiencias significativas donde a través de diversos lenguajes se aporta al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas.

En el arte el niño experimenta a partir de las posibilidades de acción de su cuerpo y del uso de diferentes materiales, diversas sensaciones que le permitirán tanto relacionar su cuerpo con respecto al espacio, como encontrar nuevas formas de interacción.

Dentro de los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial (2013) se plantean cuatro expresiones artísticas con el fin de enriquecer la práctica pedagógica, siendo ellas: la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal.

Sin embargo, para el abordaje de esta investigación y como parte de la propuesta se tomará en cuenta la división de las artes planteada en los lineamientos de educación artística (1997) teniendo en cuenta que la IED Alfonso López Michelsen ha estructurado dentro de su énfasis: comunicación, arte y expresión a partir de las artes desarrolladas desde esta línea.

1.2.1. El arte como estrategia para la formación personal-social

Para orientar la formación personal-social desde el aula se opta por hacerlo a través de un abordaje nuevo para este equipo de trabajo, impartándose a través de las artes, esta última concebida de acuerdo a los Lineamientos curriculares de educación artística (1997) que “corresponde al manejo tradicional, que generalmente ofrece la enseñanza de técnicas y lenguajes particulares, en el sentido clásico, de Música, Artes Plásticas y Visuales y Artes Escénicas y Danza” (p.18). Además tomando como referencia dos conceptos relevantes, primero observando las dimensiones para la formación integral de educación artística que el MEN presenta en su serie de lineamientos curriculares donde se refiere al desarrollo del autoconocimiento; además del sentido de pertenencia a su grupo social y en segundo lugar lo que escribe Céspedes (2009) “...hablamos de las artes como instrumentos de comunicación entre las personas desde espacios muy íntimos... estamos hablando de que todos los niños y todas las niñas son artistas, esto es, hacedores de arte, gozadores de arte... creadores” (p.124). Estas ideas permiten un enlace muy oportuno entre la formación personal-social y las artes, pues propician espacios de comunicación favorecidos desde diferentes lenguajes, lo cual permite una construcción de aprendizaje más profundo de los principios éticos, que redunden en el favorecimiento de las relaciones interpersonales al interior del aula escolar, propósito de esta investigación.

Las expresiones artísticas han ocupado un lugar muy importante en la historia de la humanidad, se puede decir que entre los registros más antiguos que documentan la realidad de las culturas, se encuentra la pintura y la escultura como voces que reflejan sus condiciones físicas y costumbres sociales, pero desde una perspectiva particular o personal que tiene de trasfondo otra historia: la vida, emociones y sentimientos del artista.

Se hace referencia de lo anterior para reafirmar el enlace que existe entre las artes y la formación personal-social, cómo se ven afectadas y qué se puede tomar para usar en la escuela.

1.2.1.1. Artes plásticas y visuales

Las actividades artísticas permiten experimentar, conocer y explorar diferentes materiales y sensaciones siendo la obra un medio para expresar sentimientos, pensamientos o intereses que a su vez abre paso al despliegue de la imaginación y la creatividad. De acuerdo a Rollano (2012) la educación plástica infantil contribuye a desarrollar las siguientes capacidades: “conocer su propio cuerpo y posibilidades, observar y explorar el entorno, adquirir autonomía progresiva, la relación con los demás y la convivencia y el desarrollo de capacidades comunicativas” (p.2), esto permite reconocer las bondades de las artes plásticas en las diferentes dimensiones del ser humano incluida la personal-social al generar espacios de sana convivencia e interacción, siendo papel del docente el promover la anticompetitividad que llega a desdibujar el verdadero propósito de las artes, por el contrario crear clima de confianza, respeto, admiración y trabajo en grupo.

La educación en las artes plásticas y visuales busca que a través de los sentidos se agudice la sensibilidad visual que, de acuerdo a Motta, Motta y Paneque (2015) “implica aprender a observar y captar detalles y diferencias entre espacios, relaciones...y texturas” (p.72), donde interactúan todos los sentidos lo que potencializa en el individuo la percepción, creación e innovación.

Dentro de las técnicas plásticas se encuentran las bidimensionales como la pintura y el dibujo y las técnicas tridimensionales como el modelado y la escultura que partiendo de una exploración espontánea y exploratoria conduce a formas simbólicas y autónomas cargadas de significado y deleite de los sentidos que como se mencionó anteriormente posibilite el desarrollo de la sensibilidad, la expresión, la creatividad y el sentido estético (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2013).

1.2.1.2. Artes escénicas y danza

En esta clase de arte el ejecutante es parte de la obra, es decir la presencia del artista es necesaria. Las artes escénicas son efímeras ya que solo duran el tiempo de su ejecución. Dentro de ellas se encuentra según Motta, Motta y Paneque (2015) “la música, la ópera, la danza, el teatro, la poesía, el circo, la magia o cualquier ejecución que tenga que ponerse en escena” (p.85).

Siendo estos caminos que despiertan la sensibilidad de las personas donde el lenguaje verbal y corporal son los medios de expresión y comunicación.

La formación en artes escénicas y danza se propone, de acuerdo a los Lineamientos de Educación Artística (1997), cultivar el desarrollo motriz y psicoemocional de los estudiantes, fortaleciendo la identidad personal y grupal, sembrando el deseo de quererse y cuidarse, y generando vínculos afectivos y lazos de amistad donde la cercanía al otro permita reconocerlo y valorarlo.

En las artes escénicas entra en juego muchas habilidades que poco a poco se van desarrollando y perfeccionando como el manejo del público, tono de la voz, expresión corporal, aprecio por el trabajo de otros, emisión de juicios de valor constructivos y trabajo en grupo, entre otras, reconociéndose como una herramienta pedagógica enriquecedora para la formación integral del niño.

1.2.1.3. Música

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación, es un arte que manifiesta, como lo expresa Zorrillo (2001), “la belleza a través de los sentidos” (p.15). La educación musical proporciona múltiples beneficios y es altamente enriquecedora tanto a nivel personal al permitir conocerse a sí mismo como para la integración y cohesión grupal forjando armonía en las relaciones interpersonales. La música estimula el lenguaje verbal, gestual y la expresión corporal, aflorando sentimientos, vivencias y emociones que pueden ser manifiestas de forma asertiva a través de diferentes ritmos.

Una de las formas de abordar la música es a través del juego, siendo este un vehículo de aprendizaje espontáneo y divertido que permite un acercamiento agradable al campo musical. La experiencia musical a través del juego posibilita la unión de diversas sensaciones y emociones donde se integran los sentidos aportando significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, la exploración del espacio, la relación consigo mismo y con el entorno a la vez que permite la toma de decisiones, participación y elaboración de juicios en base a su capacidad crítica, aumentando los niveles de atención y concentración que sirven de puente para la construcción de diferentes saberes.

1.2.2. Ventajas del arte en la formación personal-social

Las manifestaciones artísticas a pesar de reconocerse como formas y procesos tangibles a los sentidos y que su contemplación hace parte de los deleites del ser humano, tienen su origen en las formas, los significados y sentidos que proyecta nuestra vida (Granadino, 2006). De ahí que el arte se convierte en una herramienta de expresión y comunicación, de organización perceptiva, de interacción, y hasta favorecedora de procesos terapéuticos de los niños en la escuela, así como un elemento enriquecedor para el docente, beneficios que serán tratados a continuación.

Con respecto a la expresión y comunicación de pensamientos, emociones y sentimientos, es importante resaltar que pueden estar relacionadas con hechos de la cotidianidad (como frustración frente al fracaso o la seguridad y confianza que produce un triunfo), igualmente pueden ser fruto de memorias, pensamientos o expectativas de futuro, así como alegrías, temores o ansiedad. Exteriorizar adecuadamente todos los sentimientos y emociones es muy importante; por eso la relevancia del arte como medio efectivo, ya que permite espacios donde se puede comunicar con libertad todo lo que hay en el interior del ser humano, tanto los sentimientos y pensamientos positivos como aquellos que están sin solución y entorpecen el crecimiento personal y a nivel de comunidad.

Por otra parte, dentro de la formación personal-social está la manera como los infantes observan y entienden el mundo que los rodea, pues esta percepción les permite organizar lo que ven y oyen de su contexto (los objetos, las personas y su relación entre sí) para hacer un plan de relación con su entorno. Así las artes benefician este proceso pues amplían las posibilidades de relación y organización tal como lo expresa Arnheim mencionado por Tamayo (1996) “uno de los usos principales del arte consiste en ayudar a la mente humana a enfrentarse a la compleja imagen del mundo en el que se encuentra” (p.25).

Otro beneficio que presta la inmersión en las artes en la formación personal-social es su valiosa contribución a la creatividad. La exposición al arte tiene la gran ventaja de no hacer acepción de edades ni saberes, es decir que desde el vientre hasta las canas y desde cualquier cultura puede ser abordada y disfrutada. A través de las artes plásticas y visuales, las artes escénicas y danza y la música el ser humano puede explorar diversos elementos, combinarlos con libertad y dar vía a diversas formas de solución de ideas, dificultades o situaciones espontáneas, lo cual permite que en su interior se vaya consolidando un conocimiento creativo y empírico o fruto de la praxis acerca de los diferentes caminos que se pueden tomar en la solución

de problemas, conocimiento que resulta muy útil en la vida cotidiana con respecto a las relaciones intrapersonales e interpersonales. Dicho de otro modo, agudizar la creatividad trasciende, tal como lo menciona Martínez (2011), en la memoria experiencial repercutiendo de manera positiva del espacio físico al espacio social.

Otro aporte muy valioso es el apoyo terapéutico que el trabajo con las artes proporciona, pues a través de los siglos diferentes culturas han hecho uso de las expresiones artísticas no solo como forma de registro histórico, como elemento de recreación o decoración, o con la intención de hacer inmortal a los hombres, sino que, como lo expresa Zorrillo (2001): hallaron en las artes plásticas y visuales, las artes escénicas y danza y en la música un camino para “curar enfermedades o como calmante en situaciones de problemas emotivos o psicológicos” (p.16). Este saber que ha acompañado el desarrollo de las culturas ha trascendido y evolucionado, de manera que hoy es también visto como una vía de apoyo terapéutico para el ser humano, lo que enriquece en gran manera la formación personal-social, pues la persona sana física y emocionalmente evidenciará su bienestar interno en las buenas relaciones con su entorno.

Es importante aclarar que el término terapéutico en la escuela tiene una connotación formadora no correctiva. De acuerdo a Zorrillo (2001)

La palabra terapia en el campo educativo se debe entender no como una rehabilitación sino como la estimulación para “habilitar” al niño a comunicar, y expresarse con todos los medios posibles permitiéndole en primer lugar conocerse a sí mismo, conocer sus posibilidades, sus capacidades y sus sensaciones. (p.20)

Así mismo en este conteo de ventajas se presenta otro valor muy importante, se trata de la relación que tiene con el juego, pues a través de participar en ejercicios artísticos el ser humano reencuentra placer similar al experimentado durante los juegos, así que puede servir tanto de elemento catártico facilitando la gestión de emociones como también elemento significativo que propicie un aprendizaje (Cespedes, 2009).

Y por último se hará referencia al beneficio que las artes en la formación personal-social prestan a los docentes como formadores e investigadores, pues retomando a Granadino (2006), “El arte está fuertemente relacionado con la vida sensible del ser humano” (p.3), es decir, que permite ver mucho de las emociones y pensamientos de los estudiantes, mayormente cuando se trata de trabajos libres donde la espontaneidad permite dar cuenta clara de lo que hay en el interior de la mente de los niños; esto es una gran oportunidad para el maestro pues puede recoger

bastante información valiosa y como señala Tamayo (1996) “tendrá la oportunidad de actuar como investigador en su aula y de realizar un trabajo que se ajuste a la diversidad de su alumnado” (p.25).

1.3. Relaciones interpersonales

Se trata de la interacción o comunicación asertiva que tiene el niño con los seres de su entorno, es un ejercicio continuo que como lo mencionan González y López (2009) le aporta experiencias y conocimientos que sirven como modelos para ser imitados por él y le aportan herramientas para enfrentarse en su cotidianidad a diferentes situaciones, así como evaluar el uso de los recursos adquiridos y uno de los elementos que componen el entorno del niño es la escuela, el espacio culturalmente establecido para la adquisición de saberes y fortalecimiento de habilidades sociales.

Dentro de las instituciones educativas se tiende a conceptualizar muchos temas de los planes de estudios con la idea de dejar un registro memorístico o al menos físico en los cuadernos de los estudiantes. Con respecto al tema de los valores se podría decir que se trata de nociones abstractas ya que hablan de ideales, de manejo de sentimientos y acciones frente a situaciones que afectan las emociones y al ser humano en general, conceptos que aplican más a la vida cotidiana que a la teoría, en razón de lo anterior la formación de valores se consolida mayormente a través de las relaciones directas con el entorno, pues es allí donde el estudiante se ve expuesto de manera espontánea a evaluación sobre los valores que le han transmitido de forma teórica o práctica modelada por sus mayores y pares. Es por eso que la escuela y mejor aún el salón de clases se convierte en uno de los escenarios más ricos para el crecimiento como seres sociales en la infancia, un centro de práctica real de valores, pues la interacción con pares propicia espacios efectivos donde no sólo se tejen lazos de amistad sino además se experimentan situaciones conflictivas, donde se elaboran los significados de autorreconocimiento y reconocimiento del otro, igualmente es el lugar donde se aprende diversas formas de solucionar conflictos, generalmente bajo la guía de los maestros, quienes así mismo son facilitadores de interacciones, y otro aporte muy importante para esta investigación es el de Gijón (2004) al referirse a la preeminencia del nivel de las relaciones para la consolidación de los valores al interior del ser humano (p.15), pues en la medida que se presentan diversas situaciones se convierten a la vez en oportunidades para hacer uso de los valores, y el ejemplo, opinión y apoyo de los pares resultan

muy significativos en estos procesos de fortalecimiento Ético y construcción de vínculos con el entorno.

Al interior de esta construcción es importante resaltar dos elementos reguladores o mediadores en el contexto donde se desarrollan las relaciones interpersonales, los maestros y las normas, los maestros inicialmente son guías y a la vez veedores de los derechos de los niños, pero dicho proceso también aporta a la construcción de su personalidad e incide directamente en sus relaciones interpersonales tanto dentro como fuera del aula.

Y el otro elemento a resaltar son las normas las cuales se constituyen en el ayo¹ o guía del ser humano, muestran el camino para comportarse dentro de su ambiente, lo cual le genera cierto grado de confianza, pues sabe qué espera su contexto de él y qué debiera esperar de los demás. Así mismo las normas según Gijón (2004) no solo suponen la figura de obligación y expectativa, sino que además implican un compromiso individual de acogida consigo mismo y con su entorno.

Dentro de las instituciones de educación distrital, para este estudio la IED Alfonso López Michelsen, aplican dos clases de normas, las primeras se refieren a aquellas inmersas en la cultura como son el saludo, la amabilidad, el uso de un tono de voz adecuado al dirigirse al otro, el aseo personal, entre otros, que si bien no se encuentran reglamentadas se constituyen en un recurso valioso para el éxito de las relaciones interpersonales.

La otra clase de normas se hallan plasmadas en un documento, también llamado acuerdo que ha sido elaborado con el apoyo de toda la comunidad educativa en un proceso organizado donde cada integrante ha tenido una vía de acceso y opinión para su construcción, así mismo se tuvo como fuente primaria lo dictado por la legislación colombiana. Este instrumento de acuerdo a la Ley 115 (1994) en sus artículos 87 y 144 es el Manual de Convivencia expedido por el Consejo Directivo y es actualizado cada año por acuerdo del mismo Consejo. Este documento está encaminado a generar un clima favorable para la convivencia, sus acuerdos incluyen reglas y seguimiento, rutas de acción y estrategias pedagógicas en caso de su incumplimiento.

¹ El término **ayo**, según el diccionario ilustrado Aristos, es la persona encargada de la educación o crianza del niño.

1.3.1. Convivencia y relaciones pacíficas

Por otra parte, continuando con el abordaje de las relaciones interpersonales se hace mención a la convivencia y las relaciones pacíficas, este es uno de los propósitos a desarrollarse dentro de una comunidad, forjando formas y modelos para poder crecer en términos de respeto y soporte recíproco, lo que redundará en beneficios, tanto individuales como colectivos.

Dentro de la actividad normal de una sociedad hay elementos en común como los valores, definidos por Hargreaves (1986) como “pautas globales del comportamiento del mismo (grupo), porque los valores expresan lo que los miembros del grupo consideran como bueno, ideal y deseable” (p.274), estos juegan un papel muy importante pues se establecen como impronta que da identidad y señala parte de los objetivos del grupo; también están las creencias, normas, conocimientos y costumbres que se pueden integrar en el término “cultura”, la cual varía de un contexto a otro debido a factores geográficos, climáticos y económicos.

Y así como se hace mención de elementos en común, también se debe hablar de la diversidad como factor relevante en la búsqueda de las relaciones pacíficas, pues dentro de toda comunidad se encuentran matices, manifestados a través de diferencias en los gustos, intereses y necesidades, de manera que durante el proceso de engranaje de estos contrastes surgen los conflictos interpersonales que requieren un adecuado manejo o formas de asumirlo de manera que no afecten las dinámicas y relaciones sociales, sino por el contrario, se conviertan en posibilidades de crecimiento y mejora.

1.3.1.1. Diálogo en el manejo de conflictos

Para avanzar en este tema se presentará el concepto de conflicto interpersonal seguido por las formas de asumirlo para finalmente llegar al valor del diálogo en el manejo de conflictos. En primer lugar se referencia la definición de conflicto expresado por Rubin, Pruitt y Kim y enunciado por Chauv (2012), se refiere a una “consecuencia de la percepción o creencia de incompatibilidad de intereses, por alguna o todas las partes” (p.94).

Es normal que en un mundo complejo donde las diferencias son tan frecuentes se presenten inconvenientes, lo que llama la atención de las partes hacia la solución de estos, se trata de una tarea complicada pues involucra las emociones, los intereses y los aprendizajes previos de los actores implicados en el problema.

Muchos de los conflictos que se presentan a diario, de acuerdo a las vías asumidas para su solución, no terminan en situaciones de satisfacción para todas las partes; quizá sólo una persona o grupo sienta que la circunstancia se resolvió a su favor, o que todas las partes tengan al final la perspectiva de desventaja. Aunque el ideal de todo grupo social es la solución para beneficio de todo el colectivo, esta es una tarea que requiere de ciertas habilidades sociales, las cuales se adquieren de manera acompasada durante el transcurso de la vida, a partir del seno familiar en el momento de nacer y continúan su adquisición y consolidación en la escuela, por eso es tan valioso el papel del colegio en la formación intencionada de competencias sociales que redunden en el desarrollo de buenas relaciones interpersonales, ya que esta formación no solo presta beneficios, a nivel personal y en el entorno inmediato de los estudiantes, sino que se ha convertido en una necesidad para la humanidad, pues así como lo expresa Chauv (2012) una buena parte de la violencia de la sociedad proviene de los conflictos mal solucionados.

Guzmán y Oviedo (2006) destacan cuatro formas de abordar los conflictos: primero evitación y huida del conflicto donde se obvian los propios intereses y sentimientos a la vez que se posterga de forma indefinida su solución; segundo, enfrentamiento directo donde se asumen las consecuencias pero en ocasiones pueden asumirse de forma violenta o indirecta donde no se asume directamente la solución; tercero, dejar en manos de terceras personas, lo que puede ser una vía efectiva logrando buenas soluciones que regulen las relaciones interpersonales, pero no permiten que los individuos desarrollen habilidades sociales que luego necesitarán en otra situación donde no estén disponibles mediadores o autoridades; y finalmente diálogo y cooperación que es la forma más adecuada de afrontar las diferencias, requiere una actitud asertiva a través del diálogo que permita llegar a acuerdos y entendimiento mutuo, en este caso todas las partes se ven beneficiadas al alcanzar sus objetivos respetando mutuamente sus derechos.

El ser humano posee un tesoro invaluable en el poder de la comunicación, pues dentro de los dominios del uso del lenguaje en la comunicación está su trascendencia en las dimensiones socioculturales y Éticas, así se resalta el diálogo como nivel en la comunicación que potencia las relaciones interpersonales, se puede decir que saber charlar, tal como lo expresan los lineamientos en lengua castellana (1998), permite resolver “todas las instancias del trato humano” (p.8).

Los niños con edades entre 5 y 9 años, materia de este estudio, ya hacen uso del lenguaje oral y no oral para participar en situaciones comunicativas cotidianas donde pueden explicar y argumentar sus ideas y puntos de vista, así mismo están en capacidad de participar en la construcción de normas y acuerdos, lo que resulta un buen insumo en la adquisición de habilidades sociales para la solución de conflictos. También es importante resaltar que el contexto escolar en conjunto con el ambiente familiar son fuente trascendental de experiencias que enriquecen las habilidades comunicativas para establecer relaciones dialógicas con su ambiente.

1.3.2. Participación y responsabilidad democrática

Se refiere a uno de los ámbitos desde los cuales se estudia las relaciones interpersonales, habla de la posibilidad y responsabilidad que tiene el ser humano de ejercer ciudadanía a través de las decisiones que toma, ya que estas afectan tanto a sí mismo como a su ambiente y en razón de lo cual comienzan a tener sentido las normas y leyes que rigen su entorno social.

De la cartilla de Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2013) se referencia a Winnicott, para hablar del desarrollo de la interdependencia o independencia con sentido social resaltando el proceso evolutivo de emancipación del niño de la figura parental de manera que comienza a resolver pequeñas situaciones de forma autónoma pero a la vez interdependiente con sus pares y otros adultos, esto indica mayor conciencia de su pertenencia a un grupo social con otros que son iguales y a la vez diferentes a él.

Este es el espacio en el cual se encuentran los estudiantes de ciclo I del ALM, compartiendo con pares y docentes a través de diversas actividades, muchas dirigidas y otras libres, reconociéndose dentro de estos espacios como seres individuales y a la vez como elementos significativos de su entorno, aprendiendo en el día a día que tienen tanto derechos como responsabilidades y que la observancia de estos redundan en buenas relaciones interpersonales y a la vez abren posibilidades de aceptación y participación en la construcción de su grupo.

En esta subcategoría relativa al ejercicio de la ciudadanía se desarrollarán tres dimensiones: cooperación entre pares, manejo de emociones y empatía, las cuales se ampliarán a continuación.

1.3.2.1. Cooperación entre pares

Ya en las páginas anteriores se señaló el importante papel del grupo de pares en el aprendizaje social, validado por Vygotsky, Piaget y Kohlberg, debido a esto la escuela se convierte en un gran recurso para adelantar dicha enseñanza, ya que en ella los chicos se agrupan por conjuntos de edades similares, lo que supone habilidades y desarrollos cercanos. De manera que se puede compartir intereses u objetivos semejantes y trabajar juntos en ello, lo que permite un máximo de crecimiento tanto individual como grupal (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999).

Participar de forma cooperativa en el logro de tareas implica la apropiación de responsabilidades y normas de relación interpersonal, lo que Salchidrián (2014) llama “interiorización de estos instrumentos de relación” (p.297), este ejercicio de cooperación social redonda en formación y consolidación de lazos de amistad, reconocimiento del valor individual y grupal, además del hallazgo y/o potenciación de habilidades.

1.3.2.2. Manejo de emociones

Para tratar esta dimensión se toma una de las definiciones de emociones enunciada por Cassasus (2007), el cual se refiere a ellas como “reacciones fisiológicas a situaciones externas” (p.104). Dicho de otro modo son reacciones personales que surgen como respuesta a las acciones del entorno. Todo lo que sucede alrededor del ser humano genera cambios en su interior, desde las situaciones más sutiles como el sonido del aire hasta las más fuertes como un golpe físico producen en el ser humano una intención y a la vez una necesidad de exteriorizarlo. En el caso de los niños debido a su inocencia e inexperiencia, y a pesar de los modelos culturales que condicionan la expresión de estas, muchas de sus emociones se ven exteriorizadas de manera espontánea y con más facilidad, tal como lo expresa Espert y Boqué (2008): “En el tiempo de la infancia las emociones están pegadas a la piel y estallan de manera incontrolable; ternura, envidia, alegría, ira, celos, miedo, tristeza...una infinidad de sentimientos que se superponen unos a otros” (p.26).

Y este es un tema que aborda la dimensión personal-social, el manejo de emociones, con el propósito de aportar al ser humano herramientas que le permitan asumir sucesos con sensatez, así como pensar y ser productivo para alcanzar metas. Así también la educación juega un papel importante, pues no solo la familia sino que además la escuela son valiosos orientadores en la

apropiación de métodos para la gestión adecuada de las emociones y para contrarrestar lo que Malaisi (2017) denomina “analfabetismo emocional”².

Los niños, de acuerdo a los lineamientos de educación inicial (2013), están aprendiendo continuamente a manejar sus emociones “a través de experiencias vinculares y sociales” (p.47), sus situaciones reales y los juegos simbólicos constituyen un rico escenario para que no solo escriban en su historia qué y cómo son sus emociones, sino que también cómo, la forma de exteriorizarlas, pueden afectar de manera positiva o negativa a su ambiente.

La regulación de las emociones se desarrolla en tres momentos mencionados por Cassasus (2007) : la toma de conciencia, el reconocimiento y la domesticación de la emoción. Primero la toma de conciencia hace referencia a la lectura del estado de las emociones, es decir identificar que hay emociones moviéndose constantemente dentro de sí, y para el caso de los niños que están en proceso de reconocimiento de sí mismos y del mundo que los rodea se puede ayudarles en esta tarea preguntándoles cómo se sienten, no sólo en las situaciones críticas, sino también en los momentos de calma. Segundo está el reconocimiento donde se da nombre a la emoción, ya sea alegría, enojo, sorpresa, o tristeza entre otras; para este momento también es importante la noción que se tenga acerca de los nombres de las emociones lo que abre la puerta para el tercer paso que es la domesticación de las emociones, pues el hecho de reconocer que se tiene enojo o alegría no disminuye la intensidad de lo que hay en su interior pero si permite el uso consciente de herramientas para exteriorizarla de manera adecuada, entre las cuales se puede mencionar métodos de respiración, técnica de la tortuga y expresiones artísticas. Esta gestión adecuada de emociones favorece al grupo social permitiendo buenas relaciones interpersonales así como avanzar en objetivos comunes.

1.3.2.3. Empatía

Dentro del ejercicio de ciudadanía a la par con el reconocimiento y gestión adecuada de las propias emociones se debe trabajar la empatía, la cual se puede definir como la capacidad para transmitir y captar los estados anímicos de los demás, según Guzmán y Oviedo (2006) esta habilidad se forma y fortalece desde muy temprana edad través de la interacción tanto con pares como con adultos, cada experiencia es significativa, por ejemplo el intercambio de opiniones, los

² El analfabetismo emocional se refiere a la incapacidad para manejar las emociones propias y las de los otros lo que implica la dificultad para comprender, aceptar, explicar y cambiar las emociones.

juegos y encuentros con amigos así como las normas, deberes y exigencias que implican la pertenencia a un grupo son vivencias que aportan elementos valiosos a este proceso.

Por otra parte el término empatía suele emplearse para mencionar la capacidad de captar y entender sentimientos de otros, asociados a tristeza y dolor, pero hay una perspectiva más amplia dentro de esta habilidad, pues, las personas que manejan relaciones interpersonales sanas deben compartir con el otro en los momentos difíciles, al igual que en los momentos más felices. Así mismo para experimentar empatía se requiere, según González y López (2009), negarse a su egocentrismo para centrar su atención en el otro, esto implica que en situaciones de competencia donde se espera reconocimiento por el éxito, se pueda reaccionar positivamente frente al triunfo del otro o sea que pueda ser empático frente a las alegrías ajenas aun cuando esas alegrías impliquen fracaso personal.

Ahora bien cuando un niño tiene la capacidad de saber exactamente lo que el otro siente tiene la posibilidad de guardarse ese sentimiento o adoptar una postura de apoyo, orientación verbal o de servicio, actitud que requiere ser aprendida a través del ejercicio grupal y de los juegos simbólicos.

En conclusión con respecto a este tema se puede decir que la empatía tal como lo menciona Guzmán y Oviedo (2006) es fundamental para que las relaciones interpersonales sean exitosas.

1.3.3. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

Teniendo en cuenta que Colombia es una Nación rica en matices culturales y raciales, es muy importante resaltar el valor de la diferencia, pues se trata de que cada ciudadano pueda aportar elementos desde la riqueza de su formación particular para la construcción de su entorno social. Esto indica que, desde el ejercicio de la comunicación y la contemplación, se pueda reconocer, respetar y valorar tanto las singularidades propias como las de los demás, aprendiendo durante este proceso que las ganancias del colectivo implican ganancias particulares.

1.3.3.1. Valoración y respeto por la diferencia

Para abordar este tema se referencia a Aránzazu (2014) quien señala “Todos somos diferentes, y esta afirmación tan obvia se nos olvida ya que en muchas ocasiones nos cuesta tolerar

comportamientos que son distintos al nuestro” (p.183), dicho de otra manera, la valoración y respeto por la diferencia está consignada mayormente en los textos pero desdeñada en la práctica.

Y para desarrollar esta tarea se debe partir del reconocimiento del valor individual tanto personal como de los otros. Es decir, la persona que tiene un apropiado concepto de sí mismo reconoce sus capacidades para alcanzar metas personales a la vez que el nivel correcto de valía dentro de su grupo social, de esta manera no hay intención de imponer su rol, ni sus ideas, sino que se evidencia una disposición hacia el diálogo y hacia la solución de conflictos.

Esta habilidad se adquiere mayormente a través de la interacción en espacios donde se establezcan relaciones constructivas entre individuos o grupos con diferencias de cualquier tipo, como apariencias físicas, preferencias, creencias y saberes. Estos espacios permiten que se tejan día a día escenarios que hagan visible el papel y valor de cada integrante y del trabajo en grupo por medio de situaciones reales de autonomía, e interdependencia; así, este ejercicio de socialización permite disfrutar el pertenecer a un grupo, estrechar lazos de amistad y aprender el arte de compartir y de dialogar, es decir construir un “nosotros” tal como lo manifiesta Gijón (2004): “la existencia humana se funda en la tendencia hacia los demás y en la búsqueda de fórmulas de convivencia que permitan pasar del tú al nosotros” (p.20).

Hay normas o acuerdos que se pueden programar al interior del grupo y resultan muy beneficiosos en este aspecto, como la escucha activa, respeto por la palabra del otro, exposición respetuosa del propio punto de vista y darse la oportunidad de compartir entre sí, pero mayormente la valoración y respeto por la diferencia se consolidan a través de los tiempos de socialización.

1.3.3.2. Reconocimiento de derechos

El reconocimiento de los derechos y su transmisión dentro de la escuela va más allá del establecimiento y observancia de un manual, pues los derechos al igual que los deberes son de carácter transversal a la vida humana y se constituyen en un referente ético para la sana convivencia.

Se puede lograr un gran aprendizaje a través de la práctica, y este es un desafío de la escuela, hacer lo mejor posible su trabajo como agente socializador frente a la disminución y modificación de los tiempos que los estudiantes comparten en familia y de la competencia de las

nuevas tecnologías. Así el ejercicio de formación en derechos y deberes, se fortalece de manera intencionada, aprovechando cada espacio al interior de las aulas, en los descansos y los tiempos de intercambio con la comunidad.

1.3.4. Desarrollo de competencias

Son conocimientos y habilidades básicas necesarias para relacionarse con las personas del entorno. Su abordaje pertinente favorece las relaciones interpersonales en una comunidad. Algunos ejemplos de estas competencias son: las cognitivas refiriéndose a procesos mentales, las emocionales que hablan del reconocimiento y manejo adecuado de emociones propias, así como la reacción ante las de los demás y la habilidad de interactuar con otros de forma asertiva y usando diferentes lenguajes, hace referencia a las comunicativas.

1.3.4.1. Competencias Cognitivas

Estas se refieren como lo expresa Chau, Lleras y Velásquez (2004) a “capacidades para realizar diversos procesos mentales” (p.21).

Para poder asumir estrategias asertivas de respuesta social se debe tener un conocimiento teórico como lo son las normas y valores y otro conocimiento práctico correlacionado con el teórico.

Las competencias cognitivas incluyen varias habilidades expuestas en el libro de competencias ciudadanas de los estándares de aula las cuales son: toma de perspectiva, refiriéndose a la habilidad de observar la situación desde otro punto de vista diferente al personal, lo que le permite procurar soluciones que beneficien al colectivo, también se encuentra la capacidad de interpretar las intenciones de otros, esto permite que evalúe adecuadamente las circunstancias; además está la generación de opciones y consecuencias, una habilidad favorable para su contexto, pues propicia vías de solución asertivas teniendo en cuenta las posibles consecuencias, por otra parte está la metacognición la cual permite comprender y ser conscientes de los propios pensamientos y finalmente el pensamiento crítico que abre el espacio para la evaluación, reflexión y retroalimentación de la situación.

1.3.4.2. Competencias Emocionales

Se refiere a las habilidades para reconocer y establecer respuestas favorables frente a situaciones tocantes a las emociones propias y las de los demás. Dentro de las competencias emocionales se encuentra la identificación de las propias emociones y su manejo, así también se encuentra la empatía y la disposición para propiciar soluciones que beneficien su ambiente.

1.3.4.3. Competencias Comunicativas

Son las habilidades que permiten promover una relación dialógica con las personas que le rodean, esta competencia promueve condiciones de simetría entre los integrantes del grupo pues se da importancia a los diferentes intereses, ideas, puntos de vista, realidades y necesidades.

Dentro de esta competencia es importante el valor de la escucha activa, la asertividad y la argumentación. A su vez se debe mencionar que el diálogo es un nivel dentro de la comunicación, que se trata, como se mencionó en páginas anteriores, de saber charlar, y los medios para comunicarse son variados incluso las artes, todas sus técnicas y diferentes manifestaciones se consideran un instrumento valioso dentro del proceso de la comunicación.

Finalizando el recorrido teórico que sustenta esta propuesta se pueden establecer las siguientes conclusiones:

El trabajo con artes resulta un gran recurso en el desarrollo de la formación personal-social, pues permite espacios de deleite que promueven vías alternas al manejo de emociones y abren espacios de creatividad, brindando instrumentos útiles para la vida diaria en torno a la toma de decisiones y solución de conflictos

La comunicación es un elemento vital en el desarrollo de relaciones interpersonales sanas, así las artes aportan diversos lenguajes para que los niños alcancen y/o consoliden relaciones dialógicas con sus pares y mayores.

La formación personal-social es un eje en la educación infantil por lo que se precisa su importancia dentro del currículo, y se observa cómo, aparte de ser entregado de manera transversal a través de la vivencia en cada clase, se deben organizar estructuras bien intencionadas dentro de cada área o dimensión con el propósito de fortalecer al grupo social.

La escuela tiene una gran responsabilidad social pues no solo es formadora de saberes sino que también cumple con un papel terapéutico a través de la formación personal-social.

El enfoque institucional de la IED Alfonso López Michelsen, histórico-cultural favorece la formación personal-social, a través de la construcción de aprendizajes mediada por los pares y la guía docente, pues permite un apropiado engranaje entre el contexto a nivel mediato, inmediato y el mismo estudiante.

No se puede dar por supuesta la formación personal-social desde la familia o asumirla ligeramente desde el colegio, esta requiere una organización bien rigurosa, pues el contexto sociocultural de los niños está inundado de retos que requieren ser afrontados con herramientas, las cuales se pueden adquirir a través de la formación artística.

Con la formación personal-social, preferiblemente desde edades tempranas se puede desarrollar habilidades sociales, como la capacidad para tomar decisiones así como ser partícipes asertivos en la solución de conflictos, de lo cual se tendrán frutos no solo de manera inmediata dentro de las aulas, sino que también a largo plazo en la vida luego de la escuela.

1.4. Gestión Educativa

La gestión según Fantova (2007) implica un ejercicio coordinado y responsable de situaciones, recursos y procesos abarcando espacios de tiempo que permitan ver resultados de lo planeado u organizado, es decir una tarea armónica que integre todos los espacios y áreas de las organizaciones en aras de alcanzar los objetivos misionales de las mismas.

Para el desarrollo de la educación se debe tener en cuenta su gestión desde la mirada como institución con el propósito de trabajar de manera integral teniendo en cuenta aspectos relevantes como el contexto, las directrices y las normativas legales y lo más importante, el actor principal de esta tarea: “El niño” a favor del cual se teje una gran estructura en aras de brindarle formación integral acorde a sus necesidades y las del entorno. Tal como lo menciona Tedesco leído en Álvarez, Topete y Bundes (2011) se trata de un “Proceso que va más allá de los simples cambios administrativos, abarca todo lo que concierne a los procesos educativos: administrativos, sociales, laborales y pedagógicos” (p.4).

Desde el MEN se presenta un modelo de autoevaluación institucional: la guía 34 (2008), la cual ofrece herramientas y esquemas para la gestión de las instituciones educativas, que permite articular procesos internos y consolidar el PEI, para así cumplir sus propósitos.

Esta guía presenta la gestión para la educación desde cuatro áreas o gestiones las cuales son: directiva, administrativa y financiera, de la comunidad y académica, esta última como objeto de esta investigación será desarrollada brevemente a continuación.

De acuerdo a Inciarte, Marcano y Reyes (2006) la gestión académica se refiere a una serie de procesos curriculares que implican no sólo los de enseñanza-aprendizaje desarrolladas en el aula, sino también a la gestión de los procesos administrativos que realiza la escuela para lograr los objetivos de la educación (p. 222), apoyando, como se expresó anteriormente, la práctica pedagógica. Es por lo tanto esta propuesta investigativa un proceso de gestión académica que busca contribuir a la consolidación y enriquecimiento del PEI de la IED Alfonso López Michelsen al diseñar el plan de aula de la dimensión personal-social para ciclo I de manera contextualizada y articulada en aras de favorecer el aprendizaje y formación integral de los estudiantes de este ciclo. Para su desarrollo se acoge las fases de la investigación acción planteadas por Stringer citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), que permiten un seguimiento cíclico en busca de dar solución o mejorar la situación planteada. Así mismo se organiza la información y las etapas del proceso usando el ciclo PHVA como herramienta de control y mejoramiento propios de la gestión.

1.4.1. Ciclo PHVA

Este ciclo, según Aguirre (2007), proporciona espacios para la organización de actividades, permitiendo conectar procesos con el fin de favorecer el cumplimiento de los objetivos de las organizaciones. Este se desarrolla más adelante en la presentación de la propuesta indicando cada una de las etapas del proceso llevado a cabo, utilizando el gráfico que se reseña a continuación con el fin de adelantar un proceso claro y organizado.



Nota. Fuente: Moreira, M. *Gestión por procesos y su aplicación en la organización de información de Empresa de Telecomunicaciones de Cuba, S.A.* Ciencias de la Información, vol. 38, núm. 3, diciembre, 2007, pp. 13-24. Instituto de Información Científica y Tecnológica. La Habana, Cuba

CAPÍTULO II PROPUESTA

2.1. Diseño de la propuesta

Nombre de la propuesta: Creciendo juntos a través del arte.

2.1.1. Generalidades

Esta propuesta se desarrolla teniendo en cuenta el contexto de la IED Alfonso López Michelsen, el cual se encuentra ubicado en la localidad de Bosa, barrio Metrovivienda, estrato socioeconómico 2. La población corresponde a los estudiantes de los grados transición, primero y segundo de la jornada mañana, para la muestra se trabajó con 75 estudiantes correspondientes a 24 de transición, 28 de primero y 23 de segundo, quienes participaron con el consentimiento de sus padres (ver apéndice E).

Esta institución contempla dentro del manual de convivencia (2017) su horizonte institucional orientado a la formación rica en valores, con énfasis en la expresión artística y el desarrollo de habilidades comunicativas, que favorezcan la transformación de su propia realidad sociocultural como seres sensibles, líderes y productivos. Por otro lado el SIE plantea que todas las asignaturas contemplan de forma transversal la consolidación de la educación para la ciudadanía, convivencia y la cultura de la paz, para dinamizar la producción colectiva de saberes que contribuyan a la convivencia con el otro y a la construcción conjunta del conocimiento. Para alcanzar estos propósitos, se avanza en el proceso de actualización del PEI donde se trabaja en los planes de estudio por áreas y dimensiones encontrándose en proceso de construcción la dimensión personal-social para ciclo I, en la cual se centra esta investigación desarrollando una propuesta contextualizada e innovadora para la institución que trascienda la transmisión de saberes impactando las relaciones interpersonales dentro del aula.

2.1.2. Fundamentación

Esta propuesta de gestión académica se desarrolla a través del diseño e implementación de un plan de aula para la dimensión personal-social a la luz de la legislación colombiana, los lineamientos curriculares propuestos por el MEN y del horizonte institucional, en aras de impactar las relaciones interpersonales dentro del aula en el ciclo I. Para lo cual se introduce el uso de las artes abordadas desde tres líneas a saber: artes escénicas y danzas, artes visuales y

plásticas y música, vistas como una herramienta que favorece, como lo indica Hargreaves (1997) “...el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima” (p. 10), enriqueciendo así la construcción de la dimensión personal-social en los niños y niñas.

2.1.4. Propuesta de gestión académica

A continuación se presenta el proceso de gestión académica desarrollado en esta investigación:

PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA

Diagnóstico y estrategia metodológica

Ante la preocupación por la inexistencia de un plan de aula estructurado y lineal de la dimensión personal-social para ciclo I (Transición, primero y segundo) que se conecte con la dimensión ética de los ciclos II, III, IV y V, se da inicio a un proceso de investigación, para el cual se contó con el aval y apoyo de los directivos, pares docentes, estudiantes y padres de familia.

Se comienza con un espacio de identificación del problema y recolección de datos, seguido por análisis e interpretación, esto partiendo de revisión documental, observando el Proyecto Educativo Institucional (IED Alfonso López Michelsen, 2017), específicamente: Énfasis, Horizonte institucional, Manual de convivencia, Sistema Integrado de evaluación y plan de aula del área de ética para ciclos II, III, IV y V, que permite determinar la fuerte intención en la formación de los niños con respecto a la comunicación, las artes y la expresión, así como la identidad personal, la forma de relacionarse con los demás y abordaje de valores institucionales; por otra parte se considera el reporte entregado por el departamento de orientación acerca de los motivos más frecuentes de remisión en ciclo I, de donde se puede observar un alto porcentaje 50% de seguimientos por dificultades en las relaciones interpersonales.

Luego de esta revisión se hace una exploración de antecedentes de investigaciones relacionadas con el tema cuya lectura refuerzan la importancia de la gestión en los procesos escolares, así como de consolidar un plan de aula estructurado para el desarrollo de la dimensión personal-social que

involucre trabajo con competencias ciudadanas, educación emocional, reconocimiento de su entorno y respeto por la diferencia, todo lo anterior desde la oportunidad de la prevención.

Teniendo en cuenta la información recolectada se da inicio tomando como población el ciclo I, con 333 estudiantes (Transición, primero y segundo de la jornada mañana), y como muestra un curso por grado, en total 75 niños correspondiente a las cantidad de estudiantes cuyos padres autorizaron su participación a través del consentimiento informado. Muestra que corresponde al 18% de la población

Luego se avanza recogiendo información a través de una encuesta realizada a los estudiantes (ver apéndice Y) acerca de su experiencia y conceptos relacionados con aspectos de la dimensión personal social de lo cual se logra determinar la necesidad de trabajar en el reconocimiento y aceptación de normas, responsabilidades, dinámicas sociales y figuras de autoridad, formación en manejo de emociones y conflictos así como el fortalecimiento del autorreconocimiento. (Ver apéndice AB)

Además se realiza otra encuesta dirigida a los docentes que trabajan con Ciclo I en aras de observar su perspectiva acerca de las relaciones interpersonales al interior del grupo de estudiantes, el reconocimiento y trabajo, en el aula, de los valores sugeridos desde el PEI, así como el ideario de temas necesarios para fortalecer dentro del aula y los que ya ellos trabajan en dichos espacios; esta indagación permite determinar que refieren el autorreconocimiento y reconocimiento del otro, como objetivos a desarrollar a través de la dimensión personal-social y como temas claves para trabajar: los valores relacionados con la participación, la responsabilidad, la pluralidad y el respeto a la diferencia. Los docentes expresan abordar desde sus clases valores relacionados con las relaciones interpersonales pero reconocen falencias fuertes con respecto a estos temas, así mismo manifiestan trabajo individual y aislado a partir de su compromiso con la formación de infantes y apreciaciones particulares según su experiencia y observaciones, lo que permite ver que es necesaria la organización intencionada de un plan de aula con una metodología propia que favorezca el reconocimiento y vivencia tanto de valores como de los ejes fundamentales que el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito plantea, de la misma manera que responda al PEI (Ver apéndice AB)

En seguida, teniendo en cuenta los temas surgidos de esa revisión se fusionan, organizan, relacionan, jerarquizan y relacionan con los referentes teóricos y lineamientos nacionales tanto como institucionales para establecer un plan de trabajo en aras de lograr mejoras en torno a la

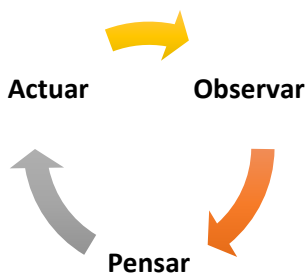
tarea académica de formación en la dimensión personal-social con contenidos y estrategias que no solo cumplan con su requerimiento desde el papel sino que proporcione agrado a los estudiantes quienes son la razón de ser del sistema educativo, entonces se plantea el uso de las artes como herramienta para el desarrollo de los contenidos y procesos al interior del aula, teniendo en cuenta tanto que hace parte del énfasis institucional de la IED Alfonso López Michelsen como que a la luz de los referentes teóricos se puede establecer importantes aportes con su abordaje.

Además para la observación y reflexión sesión tras sesión se acoge un formato de observación cualitativa diseñado por Tello, Verástegui y Rosales (2016) (ver apéndice AC) al cual se le realizan modificaciones en aras de facilitar su sistematización, instrumento que permite observar, evaluar y sistematizar los contenidos y estrategias aplicadas en cada sesión, así como el desarrollo de las relaciones interpersonales dentro de los tiempos de clase. Esta información se convierte en material de reflexión y retroalimentación para planear sesión tras sesión, aplicando cambios o reforzando aspectos del plan de trabajo.

Finalmente para complementar la información recogida paulatinamente a través del formato de observación cualitativa se diseñan dos encuestas más para ser aplicadas al final de la implementación de la propuesta con el propósito de determinar primero por parte de los estudiantes (ver apéndice Y) su concepto acerca del desarrollo de las sesiones, con respecto al agrado que les proporcionó, el manejo de contenidos y la influencia del arte en el desarrollo de los temas; y por parte de los docentes directores de grado su observación acerca de la aplicación de los conceptos trabajos y referentes específicos con respecto a las relaciones interpersonales al interior del grupo (ver apéndice AA).

Según lo descrito anteriormente, la presente investigación es concebida mediante el diseño de investigación-acción ya que como lo describe Stringer, referenciado por Hernández, Fernández y Baptista (2010) las fases correspondientes a este diseño son observar, pensar y actuar, que permiten un seguimiento cíclico en aras de buscar mejoras o solución total. Así mismo Latorre (2005) expresa que este diseño proporciona autonomía a quienes la realizan.

Las fases según Stringer para la investigación acción son:



Nota. Fuente: Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. Metodología de la investigación. México. Mc. Graw Hill Carrillo, A., & Álvarez, P. (1996). *Los valores el reto de hoy: orientaciones para implementar el proyecto de ética*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Instrumentos

Los instrumentos empleados dentro de la investigación, descritos en párrafos anteriores fueron documentados desde los conceptos expuestos por en Latorre (2005) y por Tello, Verástegui y Rosales (2016) acerca de las técnicas e instrumentos a emplear en la Investigación-acción.

Gestión de la propuesta mediante el ciclo PHVA

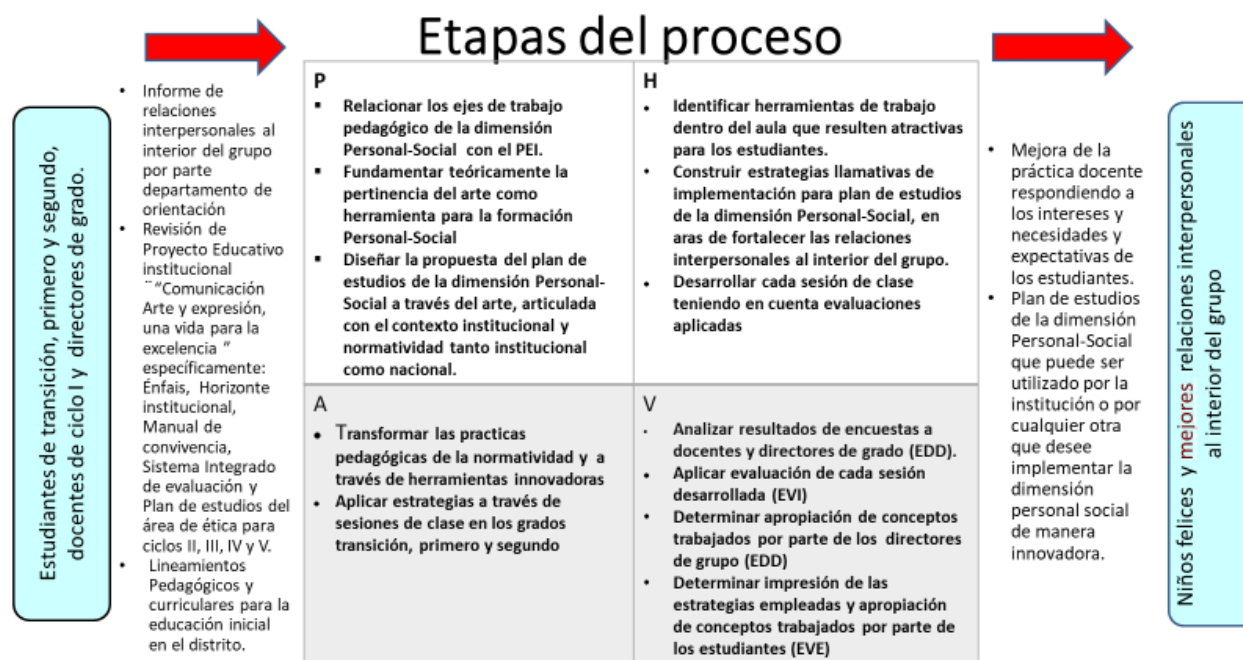
La investigación-acción se constituye un recurso valioso para apoyar los procesos planteados dentro de la gestión académica de cada institución, es así como a continuación se detallará la tarea de construcción de la propuesta de plan de aula de la dimensión personal social para ciclo I, vista como un proceso para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo.

Esta propuesta de gestión académica es diseñada con el ciclo PHVA el cual se constituye en una herramienta importante para el mejoramiento continuo, fue dada a conocer por el estadounidense Edwards Deming aproximadamente hace siete décadas y proporciona espacios para la organización de actividades, a la vez que permite conectar procesos en aras de favorecer el cumplimiento de los objetivos de las organizaciones (Aguirre, 2007). A continuación se hace una breve descripción del proceso ejecutado.

Nombre del proceso.

Fortalecimiento de los procesos de gestión del aula. El cual además de estar enmarcado dentro de la gestión académica, responde también a los lineamientos institucionales, aportando elementos a la planeación de clases de la dimensión personal-social de ciclo I.

Etapas del proceso



• Alcance o ámbito de aplicación

Grados de transición, primero y segundo

• Equipo responsable del proceso.

Docentes investigadoras

Docentes directoras de grupo

• Recursos

Físicos: Salones de clases, vinilos, crayolas, colores, pegante, papel craft, cartulinas, hojas de colores, escarcha, lentejuelas, escarcha, fommy escarchado, colchonetas, muebles propios del salón, equipos de video y audio, marcadores y esferos de colores

Humanos: Estudiantes

•Destinatarios

Estudiantes de ciclo I (transición, primero y segundo) en la IED Alfonso López Michelsen

•Razón de ser u objetivo del proceso

Fortalecer las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar grados transición, primero y segundo en la IED Alfonso López Michelsen a través de la implementación del plan de aula de la dimensión personal-social.

•Indicadores y estándares de resultado

Expresiones favorables de Autorreconocimiento y aceptación,

Relaciones interpersonales al interior del grupo favorables evidenciando reconocimiento y manejo de emociones propias, reconocimiento del otro y reconocimiento y manejo de las emociones de los otro.

Manejo oral de contenidos

Aceptación uso adecuado de materiales empleados (relacionados con las artes)

Documento final de plan de aula

•Salidas del proceso

Fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo

Plan de aula para la dimensión Personal-social para ciclo I correspondiente a primer y segundo periodo, articulado con el área de ética de los ciclos II, III, IV y V que puede ser utilizado por la institución o por cualquier otra que desee implementar la dimensión personal social de manera innovadora

Mejora de la práctica docente respondiendo a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes.

•Secuencia de actividades

Tabla 2. Ciclo PHVA de la propuesta de gestión académica

Planear	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los ejes de trabajo pedagógico de la dimensión Personal-Social con el PEI. Donde se establece fortalecer el desarrollo de Autorreconocimiento y aceptación, reconocimiento y manejo de emociones propias, reconocimiento del otro y reconocimiento y manejo de las emociones de los otros • Fundamentar teóricamente la pertinencia del arte como herramienta para la formación Personal-Social, esto como fruto de recolección y análisis de información a través de encuestas y revisión documental y bibliográfica. • Diseñar la propuesta del plan de aula de la dimensión Personal-Social a través del arte, articulada con el contexto institucional y normatividad tanto institucional como nacional.
Hacer	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar herramientas de trabajo dentro del aula que resulten atractivas para los estudiantes. En este espacio se experimenta con diferentes materiales en torno a la experiencia plástica, musical y dramática. • Construir estrategias llamativas de implementación para plan de aula de la dimensión Personal-Social, en aras de fortalecer las relaciones interpersonales al interior del grupo. • Desarrollar cada sesión de clase teniendo en cuenta evaluaciones aplicadas

-
- Verificar**
- Analizar resultados de encuestas a docentes y directores de grado (EDD).
 - Aplicar evaluación de cada sesión desarrollada (EVI)
 - Determinar apropiación de conceptos trabajados por parte de los directores de grupo (EDD)
 - Determinar impresión de las estrategias empleadas y apropiación de conceptos trabajados por parte de los estudiantes (EVE)
-

- Actuar**
- Transformar las practicas pedagógicas de la normatividad a través de herramientas innovadoras, ya que desde el trabajo en cada sesión de clase se observan los contenidos y estrategias que fueron motivo de aceptación y buena participación de los estudiantes
 - Aplicar estrategias a través de sesiones de clase en los grados transición, primero y segundo
 - Se evoluciona hasta la consolidación de un plan de aula estructurado al amparo de la gestión de aula
-

Nota. Fuente: Aguirre, S. (Marco metodológico para el desarrollo de proyectos de mejoramiento y rediseño de procesos, 2007)

•Indicadores y estándares de actividad, evaluadas a través de cada sesión

Desarrollo en los estudiantes de competencias para la interacción social dentro del aula a partir de la construcción de su propia identidad y el reconocimiento del otro.

Actitudinal

Participación de los estudiantes con buena disposición de las actividades del grupo de clase.

Uso de normas de interacción y comunicación durante las sesiones de clase de la dimensión personal-social.

Cognitiva

Autorreconocimiento y valoración de cada niño como un ser tanto individual como social.

Expresión de cualidades y defectos tanto propios como de sus pares, reconociéndolos y aceptándolos.

Procedimental

Contribuciones asertivas en la construcción del entorno. Manejo adecuado de emociones y de respuesta frente a las emociones de los compañeros.

•Registros a realizar.

Consentimientos de autorización por parte de los padres de familia para desarrollar la investigación con los estudiantes

Encuestas a docentes directores de grado

Propuesta para desarrollar cada sesión y su respectiva evaluación

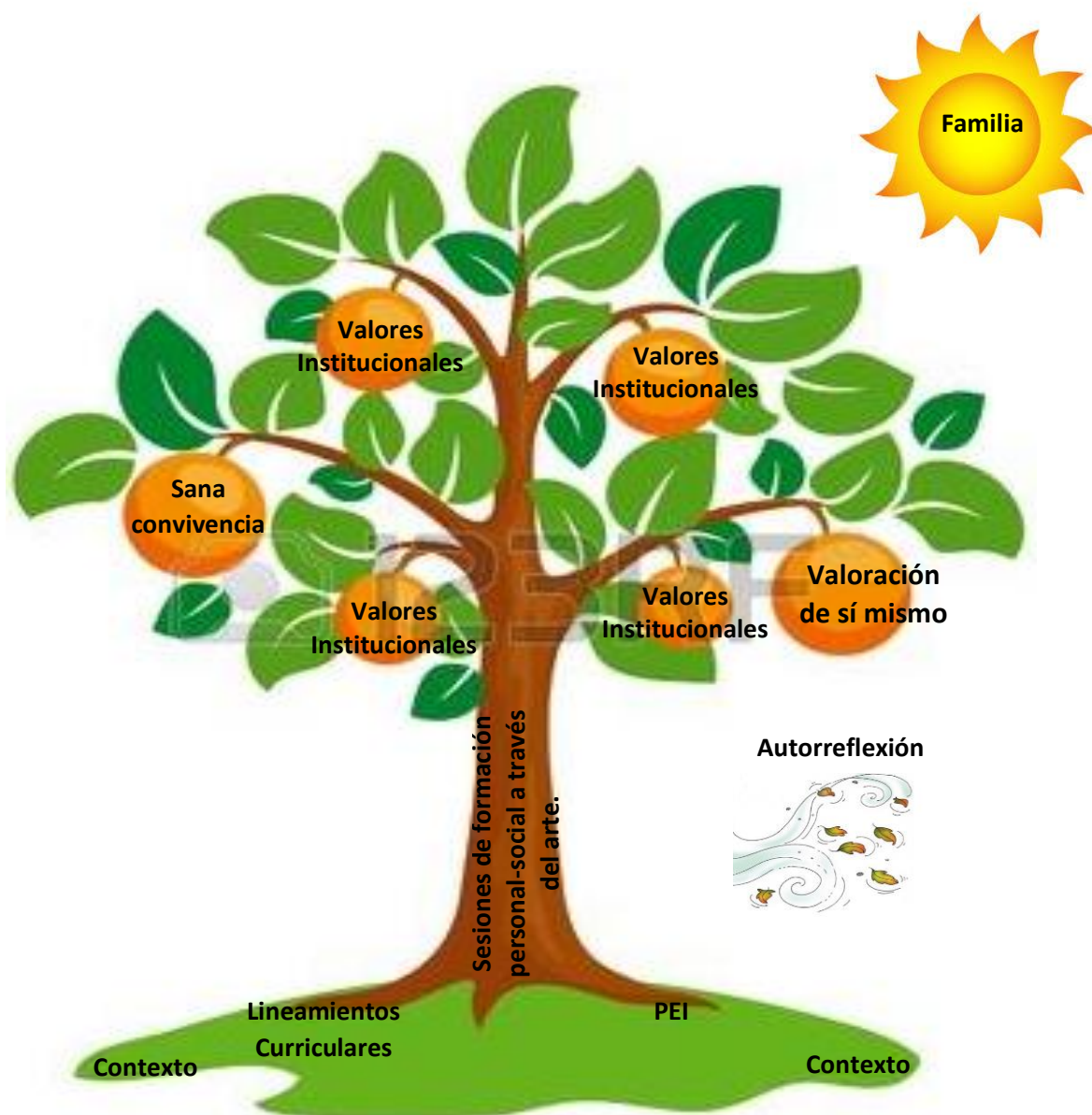
Evaluación por parte de los estudiantes acerca de su impresión sobre el desarrollo de las sesiones de clase

•Fecha de consolidación del proceso

Agosto 28 de 2018

2.1.4. Implementación de la propuesta

COLEGIO ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN IED
PLAN DE AULA
DIMENSIÓN PERSONAL-SOCIAL CICLO I



Nota. Fuente imágenes: <http://lascosasdejuampa1.blogspot.com/2014/07/imagenes-para-photoscape-photoshop-y-13.html>, https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/naranja_arbol.html?sti=m0hwowtyogi467l0dtl, <http://www.imagui.com/a/viento-dibujos-animados-TEXGExqgg>

2.1.4.1. Nombre de la propuesta: Creciendo juntos a través del arte

2.1.4.2. Eje generador: Yo y mi entorno

2.1.4.3. Propósito de formación: Desarrollar en los estudiantes competencias para la interacción social dentro del aula a partir de la construcción de su propia identidad y el reconocimiento del otro.

2.1.4.4. Competencias: Dentro del SIE (2017), el colegio ha establecido un protocolo de evaluación que permite estructurar desde comienzo de cada periodo los desempeños y criterios de evaluación para determinar los avances a nivel cognitivo, actitudinal y procedimental. Para primer y segundo periodo en la dimensión personal-social de ciclo I, se plantean en la siguiente tabla.

Tabla 3.

Dimensión personal-social Ciclo I: Protocolo de evaluación 1º y 2ª periodo

Desempeños	Criterios de evaluación
Actitudinal	
Participa con buena disposición de las actividades del grupo de clase.	Utiliza normas de interacción y comunicación durante las sesiones de clase de la dimensión personal-social.
Cognitiva	
Se conoce y valora como un ser tanto individual como social.	Enuncia cualidades y defectos tanto propios como de sus pares, reconociéndolos y aceptándolos.
Procedimental	
Contribuye asertivamente en la construcción de su entorno.	Maneja adecuadamente de sus emociones y su respuesta frente a las emociones de sus compañeros.

Nota. Fuente de esquema de la tabla: Sistema Integrado de Evaluación (IED Alfonso López Michelsen, 2017)

Fuente de contenido de la tabla: Elaboración propia

2.1.4.5. Temáticas, actividades y expresiones artísticas

Las temáticas propuestas giran alrededor de los mismos procesos para el grado de transición, primero y segundo, aumentando el nivel de profundidad en cada grado, teniendo en cuenta el desarrollo de las edades intervenidas.

Además de las temáticas centrales, en cada sesión de la dimensión personal-social se propone trabajar de manera transversal los valores institucionales (respeto, responsabilidad, solidaridad, capacidad crítica, tolerancia, autonomía y honestidad), usando como herramienta innovadora las artes, concebidas de acuerdo a los lineamientos de educación artística (1997) en las líneas de artes plásticas y visuales, artes escénicas y danza y finalmente la música, planteando una serie de actividades que enlazan la dimensión personal-social con las artes. La organización, desarrollo, evaluación y observaciones relevantes de cada sesión se encuentra ampliada en los formatos de planeación, así mismo el registro fotográfico de cada sesión donde se evidencia la producción artística y trabajo grupal, entre otros, se encuentra en los apéndices. A continuación se definen las temáticas, actividades y expresiones artísticas que serán abordados en ciclo I.

Tabla 4.

Dimensión personal-social Ciclo I: Temáticas, actividades y expresiones artísticas. 1º y 2º periodo

<i>Grado</i>	<i>Per.</i>	<i>Temáticas</i>	<i>Actividades y expresiones artísticas</i>
Transición	I	Autorreconocimiento y aceptación	-Autorretrato en tamaño real, creación y diseño (Ver registro fotográfico apéndice F)
		Reconocimiento y manejo de emociones propias	-Autorretrato en tamaño real, exposición y descripción (Ver registro fotográfico apéndice G) -Me describo, lo plasmo en una cartuchera y lo guardo en el corazón (Ver registro fotográfico apéndice H) -Friso “Todo acerca de mí” autodescripción (Ver registro fotográfico apéndice I) -Friso “Todo acerca de mí” relato (Ver registro fotográfico apéndice J) -Expresando con ritmo las emociones (Ver registro fotográfico apéndice K)
	II	Reconocimiento del otro	-Cuadro abstracto en pintura musical (Ver registro fotográfico apéndice L) -Fotografiando al amigo (modelado en plastilina) (Ver registro fotográfico apéndice M)
		Reconocimiento y manejo de las emociones de los otros	-Pintando y diseñando con mis amigos (pliego) (Ver registro fotográfico apéndice N) -Integrando mis aprendizajes en un juego de roles (estaciones lúdicas) (Ver registro

fotográfico apéndice Ñ)			
<i>Grado</i>	<i>Periodo</i>	<i>Temáticas</i>	<i>Actividades y expresiones artísticas</i>
Primero y segundo	I	Autorreconocimiento y aceptación Reconocimiento y manejo de emociones propias	-Me describo, lo plasmo en una cartuchera y lo guardo en mi corazón (Ver registro fotográfico apéndice O) -Soy importante en el grupo al que pertenezco “El tesoro más valioso” autorretrato (Ver registro fotográfico apéndice P) -Expresando con ritmo las emociones (Ver registro fotográfico apéndice Q)
	II	Reconocimiento del otro Reconocimiento y manejo de las emociones de los otros	-Cuadro abstracto en pintura musical (Ver registro fotográfico apéndice R) -Poniendo a prueba mis emociones. Que haría si... (Títere) (Ver registro fotográfico apéndice S) -Explorando con mazapán nuestras emociones (Ver registro fotográfico apéndice T) -Artes escénicas y danzas “Escucho mi cuerpo, lo saludo y lo relaciono con el otro” (Ver registro fotográfico apéndice U) -Fotografiando al amigo (modelado en plastilina) (Ver registro fotográfico apéndice V) -Dibujando y enlazando nuestras virtudes (mini afiche de virtudes X6) (Ver registro fotográfico apéndice W) -Integrando mis aprendizajes en un juego de roles (estaciones lúdicas) (Ver registro fotográfico apéndice X)

Nota. Fuente: Elaboración propia

2.1.4.6. Planeación sesiones de clase

Para el diseño de la planeación de clases se tuvieron en cuenta los formatos y criterios establecidos por la institución Alfonso López Michelsen. En él se establece el concepto o tema, el objetivo y la relación con el contexto para cada sesión así como la técnica artística empleada, los recursos y para el desarrollo de la actividad se menciona la organización inicial, secuencia de actividades y el cierre. Finalmente se presenta la evaluación que se convierte en herramienta fundamental para valorar y retroalimentar la propuesta, ya que permite identificar fortalezas y debilidades con el fin de ajustar las tareas y la planeación de las sesiones de acuerdo a lo observado y registrado en esta evaluación. Así mismo este proceso de evaluación se complementa con el formato EVI con el fin de analizar el cumplimiento de los objetivos, siendo este proceso parte del ciclo PHVA, permitiendo la organización, seguimiento y mejoramiento continuo de los procesos (Pérez & Múnera, 2007).

Tabla 5.

Dimensión personal-social Ciclo I: Planeación de sesiones de clase 1º y 2ª periodo. Grado transición

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social	
Curso: TRANSICIÓN	Sesión 1
Escenario físico: Salón de danzas con espejos.	
Conceptos-Temas: Autorreconocimiento y aceptación.	
Objetivo: Identificar las características físicas de su cuerpo, sus posibilidades de acción y dificultades, valorándose como un ser importante, único y especial.	
Relación con el contexto: Aceptarse como es, sin establecer comparaciones que lleguen a herir a otros o a sí mismo	
Actividad: Autorretrato en tamaño real, creación y diseño	
Técnica: Artes plásticas y visuales (Dibujo)	
Recursos: Papel periodico en pliegos, marcadores, espejos, pintura, cinta ancha transparente	
Organización inicial: Realizar una lluvia de ideas sobre por que todas las personas son importantes. Posteriormente en un espejo grande cada niño se observará detalladamente identificando sus características físicas enfatizando en el valor de ser diferente y único.	
Secuencia de actividades: Se le proporciona a cada niño papel periodico marcado con su nombre donde realizaran por parejas el contorno de su cuerpo en tamaño real, con el fin de completarlo de acuerdo a las características halladas.	
Cierre: Lectura del cuento “Rafí es especial”. Se dan indicaciones para completar el autorretrato en casa donde en compañía de padres dialogarán sobre las características propias que le hacen unico y especial.	
Evaluación y retroalimentación: Cuando los niños escuchan que cada uno es especial e importante expresan alegría y se despierta entre ellos mayor empatía. La actividad en parejas fue enriquecedora, se colaboraron entre sí e hicieron su mejor esfuerzo para trazar el contorno de su compañero, evidenciándose valores de amistad, responsabilidad y solidaridad entre el grupo. Enuncian cualidades físicas con facilidad estableciendo comparaciones y diferencias entre ellos. Disfrutaron el trabajo en papel grande, faltando tiempo para completar su autorretrato en clase.	

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 2****Escenario físico:** Salón de clase**Conceptos-Temas:** Autorreconocimiento y aceptación.**Objetivo:** Comunicar las cualidades y características propias reconocidas a través de la sesión anterior, presentando su autorretrato en tamaño real, apropiándose de su valor como un ser importante, único y especial.**Relación con el contexto:** Reconocerse y aceptarse como es, reafirmando su valor e importancia como ser individual y como parte del contexto.**Actividad:** Autorretrato en tamaño real, exposición y descripción**Técnica:** Artes escénicas y danzas (Expresión oral)**Recursos:** Salón como espacio para la socialización**Organización inicial:** .Distribucion de los autorretratos en el salon tipo galeria.**Secuencia de actividades:** Cada niño expone su trabajo haciendo énfasis en sus características físicas y cualidades.**Cierre:** Reflexión por parte de la docente acerca del valor como individuo y como parte del grupo así como la necesidad de reconocer al otro como parte importante de mi contexto.**Evaluación y retroalimentación:** Algunos expresan con mayor fluidez sus características físicas y los detalles de su autorretrato, otros son más tímidos, siendo muy breve su descripción. Se resalta de la actividad la puesta en práctica de valores como el respeto y la responsabilidad, así como el interés y dedicación en familia para decorar el autorretrato. El ejercicio a su vez permitió la expresión en grupo para hablar de sí mismo, orientado a valorarse y reconocerse como un ser único, diferente e importante. Por la extensión de la actividad algunos al final se distraían y no escuchaban al otro, recomendando para un futuro, dividir la presentación en diferentes momentos y/o extender la invitación a otros cursos o padres de familia para que asistan a la exposición, haciendo más dinámico este momento.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 3****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Autorreconocimiento y aceptación**Objetivo:** Que el niño se identifique como un ser único y especial.**Relación con el contexto:** Apropiarse de las cualidades que lo identifican.**Actividad:** Me describo, lo plasmo en una cartuchera y lo guardo en mi corazón.**Técnica:** Artes plásticas y visuales (Enhebrado y pintura)**Recursos:** Pelota, fomy, lana, silicona, cartulina, richelieu, grabadora**Organización inicial:** Por medio de la dinámica del lanzamiento del balón se presentará cada integrante del grupo indicando nombre, edad y su actividad favorita.**Secuencia de actividades:** Se proporciona a cada niño una cartuchera elaborada en fomy con el nombre de cada uno, para personalizar el interior de la solapa con una ficha que ellos diseñaran indicando las habilidades y cualidades que lo hacen especial, así como sus características y virtudes. Para aquellos que aún no escriben tendrán un listado de bits con palabras que ellos mismos seleccionan.**Cierre:** De forma personal cada niño expresará las cualidades que escribió en su cartuchera, así como una autoevaluación de la actividad artística.**Evaluación y retroalimentación:** La actividad artística despertó gran interés y gusto en los niños, evidenciada en el cuidado y dedicación para elaborarla así como en la expresión de agradecimiento por tan bonita actividad. Se retoma la idea de reconocerse a sí mismo como una persona valiosa e importante. Algunos niños expresan con seguridad sus cualidades para otros no es tan fácil y copian lo expresado por otros (aunque van ampliando su vocabulario y confirman o niegan esa cualidad en ellos). Se observa nuevamente que durante el desarrollo de actividades artísticas se despierta entre el grupo mayor aceptación y empatía.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 4****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Autorreconocimiento y aceptación.**Objetivo:** Identificar las cualidades y preferencias que lo caracterizan resaltando virtudes y habilidades.**Relación con el contexto:** Ampliar la perspectiva que se tiene de sí mismo.**Actividad:** Friso “Todo acerca de mí” autodescripción**Técnica:** Artes plásticas y visuales (Dibujo empleando diferentes materiales)**Recursos:** Cartón paja en octavos, papel carta de colores, marcadores, colores, lana, fommy escarchado, perforadora, papel fotográfico, hilo dorado**Organización inicial:** Se orienta al grupo hacia la reflexión de sus cualidades, gustos, preferencias y diferencias, aquí es importante que el docente apoye esta reflexión expresando palabras que den cuenta de su autodescripción, esto teniendo en cuenta que por su corta edad su vocabulario es limitado.**Secuencia de actividades:** Se decora el friso “Todo acerca de mí”, dibujándose haciendo lo que más le gusta y con quienes comparte, se incorpora una fotografía al final del mismo, adaptándolo para que se pueda fijar en la pared.**Cierre:** Reflexión acerca de la importancia de reconocerse tal como es, respetando las ideas y actividades de sus pares, lo que permite construir un ambiente enriquecedor para las dinámicas sociales.**Evaluación y retroalimentación:** El grupo se prepara con buena disposición y alegría para iniciar la sesión de la dimensión personal-social. Se evidencia en la mayoría de los niños apropiación de vocabulario referente a cualidades y expresiones asertivas de sí mismos. Se vivencian durante la actividad valores como el respeto, la honestidad, la autonomía y la capacidad crítica evidenciadas en la toma de decisiones frente al diseño de su friso y la solución de problemas que se presentaban con los mismos. El desarrollo de esta actividad requirió más tiempo del establecido siendo este otorgado con el fin de conservar el ambiente de placer, confianza y satisfacción que la actividad estaba generando.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 5****Escenario físico:** Salón de clase**Conceptos-Temas:** Autorreconocimiento y aceptación**Objetivo:** Reafirmar su autoconcepto haciendo énfasis en sus cualidades, a través de la narración del friso realizado la sesión anterior.**Relación con el contexto:** El reconocimiento de las cualidades fortalece el desempeño individual y grupal.**Actividad:** Friso “Todo acerca de mí” relato**Técnica:** Artes escénicas y danza (Expresión oral)**Recursos:** Salón de clases como escenario de exposición**Organización inicial:** Se dispone el espacio por mesas de trabajo para presentar cada uno su friso al interior del grupo.**Secuencia de actividades:** Cada niño expone su friso expresando sus cualidades, preferencias y gustos, escuchando la intervención de los otros compañeros.**Cierre:** Reflexión motivadora por parte de la docente manifestando el valor del esfuerzo y de afrontar el temor de hablar en público, así como el éxito de la actividad.**Evaluación y retroalimentación:** Al interior de cada mesa de trabajo los niños describieron los frisos: sus gustos, actividades favoritas y las personas con quienes les gusta compartir. La foto llamo mucho su atención expresándose positivamente de sí mismos. Durante la exposición de cada compañero fueron respetuosos para escucharse, enaltecendo el trabajo hecho por cada compañero y reconociendo diferencias en algunos gustos sin descalificarse entre sí por ello.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 6****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento y manejo de emociones propias**Objetivo:** Identificar, expresar y manejar las propias emociones adquiriendo pautas que pueda aplicar en su vida cotidiana.**Relación con el contexto:** Establecer relaciones armónicas manejando asertivamente sus emociones.**Actividad:** Expresando con ritmo las emociones**Técnica:** Artes escénicas y danza, Música**Recursos:** Videobeam, grabadora, CD, instrumentos musicales, copias de la tarea.**Organización inicial:** Se presentan 3 videos con el fin de reconocer las emociones y su manejo asertivo. El video Adivina mis emociones https://youtu.be/cvyxQq_BDzg , el video Me tranquilizo <https://youtu.be/aixHCo0HIP4> que orienta la forma de manejar el enfado y utilizar el conteo hasta 10 para tranquilizarse y el video de la técnica de la tortuga. Se repasa la canción me tranquilizo.**Secuencia de actividades:** Posteriormente cada niño elige un instrumento musical el cual hará sonar de acuerdo a la emoción que siente al escuchar una secuencia de ritmos musicales.**Cierre:** Se finaliza cantando la canción Me tranquilizo utilizando los diferentes instrumentos. Se extiende el trabajo realizado en clase para la casa donde dibujarán una situación que les produce las emociones descritas.**Evaluación y retroalimentación:** Salir del salón y cambiar de espacio fue positivo ya que generó en los niños interés e inquietud sorprendiéndose gratamente al ver un espacio ambientado con instrumentos musicales. Reconocen las emociones de alegría, tristeza, enojo o ira y la asocian con gestos, posturas, velocidad y fuerza plasmada en la ejecución del instrumento. En el diálogo acerca del manejo de estas emociones algunos expresan estrategias interesantes que se integraron con las propuestas en esta sesión.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 7****Escenario físico:** Salon de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento y manejo de emociones propias dentro de un grupo.**Objetivo:** Identificar, expresar y manejar las propias emociones teniendo en cuenta el espacio compartido con sus pares.**Relación con el contexto:** Establecer relaciones armónicas manejando asertivamente sus emociones.**Actividad:** Cuadro abstracto en pintura musical**Técnica:** Artes plásticas y visuales, Música (Pintura)**Recursos:** Paletas de emociones de Felix y Susana, papel kraff por metros, pintura, pinceles, grabadora, CD de sonidos.**Organización inicial:** Usando las paletas de emociones del programa de Felix y Susana, jugar a expresar corporalmente cada una de las emociones enfatizando el conteo hasta 10 cuando se esta enfadado.**Secuencia de actividades:** Se extiende sobre una superficie plana una tira larga de papel kraff, se ubican los niños a un lado y otro del papel, con suficiente pintura y pinceles en el centro para que cada niño al escuchar un sonido o ritmo musical, orientado por la docente, piense que emoción le genera y lo plasme con el color, la velocidad y los trazos.**Cierre:** Se expone el cuadro resultado de la actividad dando la oportunidad a los niños de expresar sus emociones y la forma de manifestarlas. Se entona la canción Me tranquilizo.**Evaluación y retroalimentación:** Los niños recuerdan la canción del video me tranquilizo y usan con mayor propiedad vocabulario trabajado en las sesiones. El trabajo con pintura en grupo les gusta favoreciendo emociones personales como la autorregulación y sociales como la solidaridad, el compañerismo y el trato cordial entre ellos. Relacionan y plasman con pintura las emociones, observando que las diferencian claramente, tanto en la ejecución como en la expresión de las mismas.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 8****Escenario físico:** Salon de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento del otro**Objetivo:** Reconocer a los pares en el aspecto físico y en cuanto a sus cualidades.**Relación con el contexto:** Reconocer que existe otro como yo que no soy yo.**Actividad:** Fotografiando al amigo.**Técnica:** Artes plásticas y visuales (modelado en plastilina)**Recursos:** Cartón paja, plastilina de colores.**Organización inicial:** Se organizan por parejas jugando al espejo.**Secuencia de actividades:** Se ubican en un espacio para modelar a su compañero de trabajo en plastilina, con el fin de obsequiárselo al finalizar la sesión.**Cierre:** Entrega de obras de arte al compañero, seguida de una reflexión sobre el valor de la diferencia, del reconocimiento del otro y de la capacidad que tenemos de trabajar para el beneficio de otros.**Evaluación y retroalimentación:** Los niños reconociendo ya sus cualidades les es más fácil identificarlas en otros, mostrándose amables con el grupo de compañeros. Al momento de modelar al compañero se evidenció dedicación y esfuerzo por plasmar la imagen de su amigo a la vez que se resaltaba el valor e importancia de cada uno a pesar de las diferencias. Se vivencia durante la sesión valores como el respeto y la tolerancia. Al momento de entregarlo como obsequio se observó alegría al dar una producción hecha con entrega y dedicación.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 9****Escenario físico:** Salon de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento y manejo de las emociones de los otros**Objetivo:** Compartir un mismo espacio con los compañeros en un clima de respeto y trabajo en grupo.**Relación con el contexto:** valorar los aportes de sus pares**Actividad:** Pintando y diseñando con mis amigos (pliego)**Técnica:** artes plásticas y visuales**Recursos:** pintura, papel kraff, pinceles**Organización inicial:** se organizan por parejas frente a un pliego de kraff pegado en la pared**Secuencia de actividades:** entre los dos compañeros diseñan un dibujo utilizando pintura y pinceles en común con el fin de crear una obra.**Cierre:** se expone la pintura y se hace un recorrido para observar y valorar el trabajo realizado por cada grupo.**Evaluación y retroalimentación:** Compartir materiales y espacio con los otros compañeros inicialmente genero discusión ya que cada uno quería tener más espacio para pintar pero tras el recordatorio de la importancia del otro y del trabajo en equipo se lograron integrar armónicamente elaborando una pintura grupal que les genero alegría y orgullo rescatando valores como la tolerancia, el respeto, la capacidad crítica y la solución de problemas.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** TRANSICIÓN**Sesión 10****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento del otro**Objetivo:** Integrarse con los compañeros compartiendo diferentes materiales**Relación con el contexto:** compartir espacios en común respetando la diversidad de intereses**Actividad:** Integrando mis aprendizajes en un juego de roles (estaciones lúdicas)**Técnica:** Artes escénicas y danzas**Recursos:** Piscina de pelotas, bloques lógicos, kit de cocina, kit de medico, disfraces, kit de herramientas.**Organización inicial:** se dividen en varios grupos para pasar por las diferentes estaciones.**Secuencia de actividades:** cada grupo tendra 10 minutos para jugar en cada estación donde deben compartir materiales y espacios.**Cierre:**se hace una reflexión y retroalimentación resaltando la importancia de trabajar en grupo y de participar con una actitud de acogida y respeto.**Evaluación y retroalimentación:** Al dividir el grupo en rincones para jugar se observó compañerismo y un ambiente de acogida agradable. Fue interesante ver como ellos mismos hablaban de aceptación, tolerancia y de la importancia de compartir ante situaciones donde compañeros entraban en conflicto. Se evidencia progreso en la incorporación de vocabulario relacionado con las temáticas trabajadas.

Nota. Adaptación: Sistema Integrado de Evaluación (IED Alfonso López Michelsen, 2017)

Tabla 6.

Dimensión personal-social Ciclo I: Planeación de sesiones de clase 1º y 2ª periodo. Grado primero y segundo

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social	
Curso: PRIMERO Y SEGUNDO	Sesión 1
Escenario físico: Salón de clases	
Conceptos-Temas: Autorreconocimiento y aceptación	
Objetivo: Que el niño se identifique como un ser único y especial.	
Relación con el contexto: Apropiarse de las cualidades que lo identifican.	
Actividad: Me describo, lo plasmo en una cartuchera y lo guardo en mi corazón.	
Técnica: Artes plasticas y visuales (Enhebrado y pintura)	
Recursos: Pelota, fomy, lana, silicona, cartulina, richelieu, grabadora	
Organización inicial: Por medio de la dinámica del lanzamiento del balón se presentará cada integrante del grupo indicando nombre, edad y su actividad favorita.	
Secuencia de actividades: Se proporciona a cada niño una cartuchera elaborada en fomy con el nombre de cada uno, para personalizar el interior de la solapa con una ficha que ellos diseñaran indicando las habilidades y cualidades que lo hacen especial, así como sus características y virtudes. Para aquellos que aún no escriben tendrán un listado de bits con palabras que ellos mismos seleccionan.	
Cierre: De forma personal cada niño expresará las cualidades que escribió en su cartuchera, así como una autoevaluación de la actividad artística.	
Evaluación y retroalimentación: El ejercicio de apoyo con las bits permite a los niños reflexionar e identificar cualidades que no habian reconocido antes, asi como darle un alto valor a algunas cualidades que ellos consideraban en desestima o poco valiosas. El trabajo en parejas para compartir material fortalece la habilidades como tolerancia y capacidad de conciliación. Este ejercicio fue muy motivador para ellos pues pedian que la proxima clase fuera muy pronto.	

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión 2****Escenario físico:** Salón de clase**Conceptos-Temas:** Autorreconocimiento y aceptación.**Objetivo:** Reconocer y comunicar las cualidades y características propias reconocidas a través de la sesión anterior**Relación con el contexto:** Reconocerse y aceptarse como es, reafirmando su valor e importancia como ser individual y como parte del contexto.**Actividad:** Soy importante en el grupo al que pertenezco “El tesoro más valioso”**Técnica:** Artes plásticas y visuales**Recursos:** Libro del tesoro, papel de colores, crayolas y colores, pegante, lentejuelas y foamy**Organización inicial:** Se presenta a los niños el libro que contiene el tesoro mas valioso, despertando en ellos suspenso e inquietud y socializando las condiciones para que algo o alguien puede ser cualificado como tesoro. (valor, autenticidad, habilidades...)**Secuencia de actividades:** Se entrega materiales a cada niño para que valla decorando la hoja donde dibujara el tesoro luego de ser descubierto. Se llama niño por niño para que descubra el tesoro más valioso y se le da la indicación para que lo dibuje en la hoja que estaba preparando.**Cierre:** Se permite un espacio de socialización para que los niños expresen sus emociones al descubrir que el tesoro más valioso son ellos mismos.**Evaluación y retroalimentación:** Hay mayor apropiación acerca de sus cualidades, comentaban su experiencia acerca de los comentarios que sus padres hicieron acerca del tema. El momento en que se descubrieron en el espejo como el tesoro mas valioso, generó mucho asombro y satisfacción, asi como la parte final del trabajo, pues se trataba de plasmar su nombre como el tesoro mas valioso.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social

Curso: PRIMERO Y SEGUNDO

Sesión 3

Escenario físico: Salón de clases

Conceptos-Temas: Reconocimiento y manejo de emociones propias

Objetivo: Identificar, expresar y manejar las propias emociones adquiriendo pautas que pueda aplicar en su vida cotidiana.

Relación con el contexto: Establecer relaciones armónicas manejando asertivamente sus emociones.

Actividad: Expresando con ritmo las emociones

Técnica: Artes escénicas y danza, Música

Recursos: Videobeam, grabadora, CD, instrumentos musicales, copias de la tarea.

Organización inicial: Se presentan 3 videos con el fin de reconocer las emociones y su manejo asertivo. El video Adivina mis emociones https://youtu.be/cvyxQq_BDzg , el video Me tranquilizo <https://youtu.be/aixHCo0HIP4> que orienta la forma de manejar el enfado y utilizar el conteo hasta 10 para tranquilizarse y el video de la técnica de la tortuga. Se repasa la canción me tranquilizo.

Secuencia de actividades: Posteriormente cada niño elige un instrumento musical el cual hará sonar de acuerdo a la emoción que siente al escuchar una secuencia de ritmos musicales.

Cierre: Se finaliza cantando la canción Me tranquilizo utilizando los diferentes instrumentos. Se extiende el trabajo realizado en clase para la casa donde dibujarán una situación que les produce las emociones descritas.

Evaluación y retroalimentación: Esta actividad fue muy agradable, exploraban cada instrumento, preguntaban su nombre, buscaban la forma para hacerlos sonar, algunos niños cambiaron todos los instrumentos, durante la sesión, mientras otros prefirieron quedarse con un solo elemento, pero todos accedieron y manifestaron agrado durante la actividad. La distribución de los lugares de trabajo fue libre, en media luna y un poco estrecho pero se pudo desarrollar satisfactoriamente la sesión. Al momento de terminar la actividad y regresar al salón de clases se negaban a retirarse, pedían más tiempo en contacto con los instrumentos y ritmos.

Con respecto al espacio y tiempo para compartir con los niños acerca del tema y de sus experiencias es reducido, también influye en esto por el tamaño del grupo.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión 4****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento y manejo de emociones propias dentro de un grupo.**Objetivo:** Identificar, expresar y manejar las propias emociones teniendo en cuenta el espacio compartido con sus pares.**Relación con el contexto:** Establecer relaciones armónicas manejando asertivamente sus emociones.**Actividad:** Cuadro abstracto en pintura musical**Técnica:** Artes plásticas y visuales, Música (Pintura)**Recursos:** Paletas de emociones de Felix y Susana, papel kraff por metros, pintura, pinceles, grabadora, CD de sonidos.**Organización inicial:** Usando las paletas de emociones del programa de Felix y Susana, jugar a expresar corporalmente cada una de las emociones enfatizando el conteo hasta 10 cuando se esta enfadado.**Secuencia de actividades:** Se extiende sobre una superficie plana una tira larga de papel kraff, se ubican los niños a un lado y otro del papel, con suficiente pintura y pinceles en el centro para que cada niño al escuchar un sonido o ritmo musical, orientado por la docente, piense que emoción le genera y lo plasme con el color, la velocidad y los trazos.**Cierre:** Se expone el cuadro resultado de la actividad dando la oportunidad a los niños de expresar sus emociones y la forma de manifestarlas. Se entona la canción Me tranquilizo.**Evaluación y retroalimentación:** Fueron receptivos frente a los grupos de trabajo que se indicaron formarse, así el trabajo con pintura fue muy agradable pues se realizó sin quejas ni muestras de indisposición, muchos niños expresaron interés por pintar usando sus dedos, petición que fue aprobada, también se dispusieron varios colores en cada mesa lo que permitió que los niños eligieran los colores a su gusto. En general todas las mesas trabajaron siguiendo indicaciones de manejo de espacio, orden y aseo.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión 5****Escenario físico:** Salón de clase**Conceptos-Temas:** Reconocimiento y manejo de las emociones de los otros**Objetivo:** Desarrollar la imaginación y la creatividad para la solución de dilemas o conflictos.**Relación con el contexto:** Pensar en diferentes soluciones ante conflictos reales que se puedan presentar.**Actividad:** Poniendo a prueba mis emociones. Que haría si...**Técnica:** Artes plásticas y visuales, artes escénicas y danzas**Recursos:** Papel, colores, tijeras, pegante, bolsas de papel.**Organización inicial:** Se muestran varios personajes en el tablero para que los niños escojan cual quieren representar, todos relacionados con la vida en el zoológico.**Secuencia de actividades:** Se permite que cada niño escoja el animal que desee y se le entrega con los materiales necesarios para que lo elabore en forma de títere. Luego se le presentan diferentes situaciones relativas a la vida en el zoológico para que a través de su títere simule vías de solución.**Cierre:** Se permite un espacio libre para que interactúen y presenten obras de títeres por mesas de trabajo.**Evaluación y retroalimentación:** Hay aceptación y buena disposición de la actividad en general, con respecto al ejercicio de compartir experiencias así como para socializar opiniones e ideas, resulta muy beneficioso para los niños pues se puede orientar y reflexionar en las diferentes respuestas frente a las situaciones planteadas. Con respecto a los tiempos de la sesión resultan muy reducidos para poder ahondar en temas cotidianos relacionados con la clase.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión 6****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento y manejo de emociones propias**Objetivo:** Identificar, expresar y manejar las propias emociones adquiriendo pautas que pueda aplicar en su vida cotidiana.**Relación con el contexto:** Establecer relaciones armónicas manejando asertivamente sus emociones.**Actividad:** Explorando con mazapán nuestras emociones**Técnica:** Música y artes escénicas y danzas**Recursos:** mazapán, cartón paja, música.**Organización inicial:** Se distribuyen los estudiantes por parejas para explorar y moldear sus emociones con mazapán.**Secuencia de actividades:** Se entrega material para compartir en parejas, luego se dialoga acerca de las emociones para recordarlas, se ambienta el salón con diferentes ritmos musicales invitándolos a moldear la mazapán de acuerdo a las emociones que les generan los diferentes ritmos. Se recuerda que deben compartir el cartón paja donde van a amasar y por lo tanto es necesario mediar y dialogar para trabajar en grupo en forma armónica.**Cierre:** Se finaliza cantando la canción Me tranquilizo y exponiendo la obra que cada grupo realice, expresando que ritmos le llamaron más la atención y las emociones que les causo.**Evaluación y retroalimentación:** La actividad fue bien recibida, sólo se entregaron dos colores de plastimaza por grupo lo que no desagradó ni propició inconformidad, las parejas fueron organizadas por la docente y durante el desarrollo de la actividad se pudo observar, en general, buena disposición para desarrollar el ejercicio, así como diálogo, negociación y complemento en el trabajo de la mayoría de los grupos. Además se aprendió a trabajar con cercanía, ya que el cartón de base era pequeño.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión 7****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Autorreconocimiento y reconocimiento del otro**Objetivo:** Reconocer y valorar su propio cuerpo, así como el espacio que comparte con otros.**Relación con el contexto:** Reconoce que sus acciones afectan también su entorno.**Actividad:** “Escucho mi cuerpo, lo saludo y lo relaciono con el otro”**Técnica:** Artes escénicas y danzas**Recursos:** Salón, colchonetas, computador, amplificadores, música**Organización inicial:** Se ubican por colchonetas de acuerdo al tamaño de la misma.**Secuencia de actividades:** Se desarrolla la actividad partiendo de música suave para reconocimiento y valoración de su propio cuerpo con movimientos sobre su propio eje, luego los movimientos se relacionan con el ritmo de la música y con espacios compartidos.**Cierre:** Espacio con diferentes ritmos para que los niños se muevan con libertad.**Evaluación y retroalimentación:** En esta actividad los espacios fueron reducidos lo que implicaba mayor proximidad entre ellos, fue un poco complicado al inicio pero en desarrollo de los ejercicios a través de la música propició un ambiente tolerante; al finalizar la actividad varios niños se acercaron para decir que la clase les había gustado mucho.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión 8****Escenario físico:** : Salón de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento y valoración del otro**Objetivo:** Reconocer a los pares en el aspecto físico y en cuanto a sus cualidades.**Relación con el contexto:** Reconocer que existe otro como yo que no soy yo.**Actividad:** Fotografiando al amigo.**Técnica:** Artes plásticas y visuales (modelado en plastilina)**Recursos:** Cartón paja, plastilina de colores.**Organización inicial:** Se organizan por parejas jugando al espejo.**Secuencia de actividades:** Se ubican en un espacio para modelar a su compañero de trabajo en plastilina, con el fin de obsequiárselo al finalizar la sesión.**Cierre:** Entrega de obras de arte al compañero, seguida de una reflexión sobre el valor de la diferencia, del reconocimiento del otro y de la capacidad que tenemos de trabajar para el beneficio de otros.**Evaluación y retroalimentación:** La actividad se desarrolló según lo planeado, el grupo manifestó muy buena disposición frente a la tarea de formar la imagen del compañero, se podía ver esfuerzo por que cada trabajo fuera del agrado del par al cual le estaban haciendo el modelado. Así mismo manifestaron agrado al momento de recibir su retrato y contemplación o admiración, mientras narraban lo que veían nuevo en su retrato y que ellos, antes, no reconocían.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión 9****Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento del otro**Objetivo:** Comunicarse con sus pares a través del reconocimiento de cualidades.**Relación con el contexto:** Reconocer el valor de los pares permite que se consoliden los lazos de amistad mejorando las relaciones interpersonales.**Actividad:** Dibujando y enlazando nuestras virtudes (mini afiche de virtudes X6)**Técnica:** Artes plásticas y visuales**Recursos:** Cartulina, marcadores, lápices, pintura, colores, pegante y foamy**Organización inicial:** Se distribuyen los estudiantes por mesas de trabajo y se permite espacio de libre interacción para reconocimiento mutuo.**Secuencia de actividades:** Se distribuyen los materiales para que cada niño escriba las cualidades que reconoce en su compañero en la cartulina de cada uno de ellos.**Cierre:** Cada niño decora el afiche donde sus compañeros le escribieron sus cualidades.**Evaluación y retroalimentación:** Los chicos aceptaron la conformación de grupos, así como las indicaciones y las desarrollaron, sólo en una mesa se presentó uso inadecuado de palabras que sirvió como ejercicio de reflexión acerca de lo que nos agrada y lo que no nos agrada, así como las palabras que causan bienestar o malestar a las personas del entorno y a sí mismo. Al final la lectura que cada niño hace de las cualidades que los compañeros le escriben fue motivo de sonrisas y asombro en las mesas.

Planeación de sesión de clase y retroalimentación dimensión personal-social**Curso:** PRIMERO Y SEGUNDO**Sesión** 10**Escenario físico:** Salón de clases**Conceptos-Temas:** Reconocimiento del otro**Objetivo:** Integrarse con los compañeros compartiendo diferentes materiales**Relación con el contexto:** compartir espacios en común respetando la diversidad de intereses**Actividad:** Integrando mis aprendizajes en un juego de roles (estaciones lúdicas)**Técnica:** Artes escénicas y danzas**Recursos:** Piscina de pelotas, bloques lógicos, kit de cocina, kit de medico, disfraces, kit de herramientas.**Organización inicial:** se dividen en varios grupos para pasar por las diferentes estaciones.**Secuencia de actividades:** cada grupo tendra 10 minutos para jugar en cada estación donde deben compartir materiales y espacios.**Cierre:**se hace una reflexión y retroalimentación resaltando la importancia de trabajar en grupo y de participar con una actitud de acogida y respeto.**Evaluación y retroalimentación:** Este ejercicio se desarrolló con gran aceptación, pues permitió explorar diferentes roles y compartir experiencias relacionadas con su entorno, así mismo propició espacios de diferencias que forzaron momentos de diálogo, conciliación y búsqueda de acuerdos. Es gratificante también para las docentes que orientan las sesiones que los estudiantes manifiestan agrado por las clases e interés por regresar a las clases.

Nota. Adaptación: Sistema Integrado de Evaluación (IED Alfonso López Michelsen, 2017)

2.2. Evaluación de la propuesta

Para evaluar esta propuesta y con el propósito de dar respuesta al objetivo general de la investigación se tuvo en cuenta a Manassero y Vásquez (1995), quienes referencian el uso de un constructo que recoja información de momentos e instrumentos diferentes dependiendo del objetivo para el cual sea diseñado. Dado lo anterior se acoge y ajusta una rejilla tomada de las memorias del módulo Evaluación y sistematización de proyectos de investigación, docente Edgar Hernán Ávila Gil (2017-2), dentro de la cual se enlazan dos triangulaciones, estas integran diferentes fuentes y métodos de información sustentado en Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Dentro de la rejilla se encuentra el análisis estadístico planteado en dos triangulaciones, con la primera se precisa la situación inicial desde las perspectivas de los estudiantes (EE1) y los docentes (ED1-ED2) analizadas a la luz de los referentes teóricos. La segunda triangulación determina la influencia de la propuesta evidenciada a través de tres instrumentos: el primero la evaluación final de los estudiantes con respecto a las sesiones de la dimensión personal-social (EVE) (ver apéndice Y), la segunda corresponde a la evaluación de cada una de las sesiones por parte de las investigadoras (EVI) (ver apéndice Z) y finalmente la evaluación por parte de las docentes directoras de grupo (EDF) (ver apéndice AA) con base a lo observado en sus estudiantes tras la implementación. Se puede asumir una postura de aceptación frente a los referentes teóricos desarrollados puesto que estas se evidenciaron y comprobaron durante el desarrollo de la propuesta en los niños y niñas de la muestra.

Esta rejilla se construyó con base en el análisis estadístico a partir de los diferentes instrumentos de recolección de datos. (Ver apéndice AB)

A continuación se muestra la rejilla inicial para el análisis correspondiente a cada triangulación:

Tabla 7.*Rejilla de validación de la propuesta*

CATEGORIA (CAT)	SUBCATEGORIA (SUBCAT)	TRIANGULACION 1			TRIANGULACION 2		
		ANÁLISIS TEORICO	SITUACION INICIAL		ANÁLISIS E IMPACTO		
			Estudiantes EE1 (Encuesta inicial a estudiantes)	Docentes ED1-ED2 (Encuesta inicial a docentes 1 y 2)	EVE (Evaluación final estudiantes)	EVI (Evaluación de las sesiones por parte de las investigadoras)	EDF (Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo)

Nota. Adaptación: memorias del módulo Evaluación y sistematización de proyectos de investigación, docente Edgar Hernán Ávila Gil.

A partir de la siguiente página, se presenta en detalle el análisis por subcategorías definiendo la situación inicial y posteriormente el impacto tras la implementación.

		TRIANGULACIÓN 1		
CAT	SU	SITUACIÓN INICIAL		
	BC AT	ANÁLISIS TEORICO	Estudiantes EE1	Docentes ED1-ED2
Formación personal-social en ciclo I	Procesos de desarrollo infantil	La construcción del desarrollo moral de los niños, se ve influenciada y potencializada, de acuerdo a la teoría de Vygotsky, a través de la interacción con sus pares y la guía del docente, así mismo en esta edad se va construyendo el puente entre la heteronomía y la autonomía (Carrillo & Álvarez, 1996) donde las normas van cobrando valor por su necesidad y beneficio.	El 60% de los estudiantes manifiestan que no aceptan ni cumplen las normas en casa; mientras que el 59 % expresa buen manejo de la frustración en el colegio.	Los docentes consideran que la falta de respeto, la reacción con violencia, la agresión hacia los demás y la dificultad para reconocer al otro son falencias que presentan los niños en relación a la dimensión personal-social. Y solo el 14% reconoce que trabaja la tolerancia dentro de sus clases.

 TRIANGULACIÓN 2

CAT SU

BC

 ANÁLISIS E IMPACTO

AT

Estudiantes

Docentes Inv.

Docentes dir. de grupo

EVE

EVI

EDF

El 72 % de los estudiantes considera que sus compañeros de clase aceptan y cumplen normas durante las sesiones de dimensión personal-social, lo que indica que el desarrollo de la propuesta propicia un aumento en el cumplimiento de la norma y manejo favorable de la frustración. Así mismo el 90% cree que sus compañeros de aula son valiosos evidenciando un mayor reconocimiento de sus pares.

Dentro de las sesiones de la dimensión personal-social, el uso de vocabulario amable, respetuoso y asertivo entre el grupo fue de un 53% casi siempre y 43% siempre. En cuanto al seguimiento de instrucciones y normas dadas, el 43% fue casi siempre y el 57 % siempre. Indicando que las diferentes dinámicas de las sesiones permitía un buen desarrollo de las clases generando un ambiente propicio para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales incluyendo la aceptación de la norma.

Desde la perspectiva de los docentes directores de grupo luego de la implementación de la propuesta, los estudiantes demuestran aceptación hacia sus pares en diferentes espacios y a la vez trato respetuoso entre ellos.

(EDF7/8)

Formación personal-social en ciclo I

Procesos de desarrollo infantil

		TRIANGULACIÓN 1		
CAT	SUB CAT	ANÁLISIS TEORICO	SITUACIÓN INICIAL	
			Estudiantes EE1	Docentes ED1-ED2
Formación personal-social en ciclo I	Ethos para la convivencia	La convivencia en las instituciones educativas debe propender por el establecimiento de relaciones armónicas donde es de vital importancia reconocer al otro,	El 84% de los estudiantes expresa que lo que más le molesta es la falta de respeto en el trato con los otros. Y el 52% reconoce no manejar adecuadamente sus emociones ante situaciones que le molesten.	La totalidad de los docentes ven relevante incluir en la formación personal-social, los valores relacionados con la interacción, considerando el objetivo de esta dimensión el autorreconocimiento y reconocimiento del otro.
		aceptar las diferencias y acrecentar la disposición para el diálogo y la solución conjunta a las diferentes situaciones o conflictos que se puedan generar. (Educación ética y valores humanos. Lineamientos curriculares, 1998).	El 97% afirma creerse una persona importante indicando el reconocimiento de un espacio de privilegio dentro del grupo.	

 TRIANGULACIÓN 2

 CA SUBC
 T AT

 ANÁLISIS E IMPACTO

Estudiantes

Docentes Inv.

Docentes dir. de grupo

EVE

EVI

EDF

El 62 % expresa que ante situaciones conflictivas entre compañeros opta por concertar y ayudar a sus compañeros. Así mismo el 89 % manifiesta aceptar a diferentes compañeros en diversas actividades dentro de las sesiones de la dimensión personal-social, demostrando que los temas y estrategias planeados en la propuesta fueron favorecedores para la consolidación de las relaciones interpersonales dentro del grupo. Así mismo el trabajo con las artes facilita la capacidad de adaptación a nuevos contextos (compañeros o actividades)

Las investigadoras observaron que en el 82% de las sesiones de la dimensión personal-social se evidenció una aceptación frente a la propuesta de trabajar en grupo, obteniendo la producción artística esperada. Lo que indica que trabajo con pares a través de actividades artísticas propicia el reconocimiento entre pares y su aceptación. De igual forma se percibió un compromiso frente a los compañeros de clase y a las actividades destacándose una acogida y respeto entre el grupo con respuestas entre casi siempre y siempre para un total de 100%

Desde la perspectiva de los docentes directores de grupo a partir de la implementación de la propuesta se observa que hay una disposición favorable para establecer relaciones de colaboración y la intención de fortalecer las relaciones dentro del grupo a través de la concertación en la creación de acuerdos y la participación asertiva en las actividades de grupo.

(EDF9/11/17)

 Formación personal-social en ciclo I
 Ethos para la convivencia

 TRIANGULACIÓN 1

CAT SUBCA

T	SITUACIÓN INICIAL		
	ANÁLISIS TEORICO	Estudiantes	Docentes
		EE1	ED1-ED2
Formación personal-social en ciclo I El arte como estrategia para la formación personal-social	<p>El arte presenta varias ventajas para la formación personal-social entre las cuales se encuentra el agudizar la creatividad orientando variadas formas para tomar decisiones y solucionar conflictos, repercutiendo, por su sentido práctico, al espacio social, a lo que Martínez llama la memoria experiencial (2011), y por otra parte a través de la inmersión en las artes el ser humano reencuentra placer similar al experimentado durante los juegos, así que puede servir tanto de mecanismo catártico en el manejo de emociones de la misma forma que sirve como elemento significativo para propiciar un mayor aprendizaje (Cespedes, 2009).</p>	<p>El plan de aula de la dimensión físico creativa para ciclo I está relacionada con el área de danzas y educación física.</p>	<p>6 de los 7 docentes que trabajan en ciclo I manifiestan que la dimensión comunicativa permite abordar con más facilidad la formación personal-social, evidenciando que el arte no es visto como una estrategia relevante en este proceso.</p>

 TRIANGULACIÓN 2

 CA SUBCA
 T T

 ANÁLISIS E IMPACTO

Estudiantes

Docentes Inv.

Docentes dir. de grupo

EVE

EVI

EDF

Formación personal-social en ciclo I El arte como estrategia	El 89 % de los estudiantes manifiesta agrado por asistir a las sesiones de dimensión personal-social. Y a el 96 % le gustaron las técnicas artísticas empleadas en las sesiones, lo que hace pensar que esta propuesta fue muy exitosa, ya que el arte fue un medio propiciador de lazos de amistad que implican armonía, tranquilidad y confianza generando un mejor ambiente para aprender y crecer como compañeros.	De acuerdo a la observación de las investigadoras diferentes técnicas artísticas, abordadas en las sesiones de la dimensión personal-social, generaron impacto en los estudiantes permitiendo desarrollar las temáticas propuestas. Esto se debe a la relación del arte con su actividad favorita que es el juego, resaltando así la importancia de la lúdica en la enseñanza y aprendizaje de valores.	A partir de la mirada de las docentes directoras de grupo, la expresión y comunicación de sentimientos se vio favorecida tras la implementación de la propuesta así como el interés por el desarrollo de actividades artísticas. (libertad para expresarse) (EDF13/15)
---	--	---	--

 TRIANGULACIÓN 1

CAT	SUBC	AT	SITUACIÓN INICIAL		
			ANÁLISIS TEORICO	Estudiantes	Docentes
				EE1	ED1-ED2
			<p>La escuela es un escenario propicio para el desarrollo de los procesos de interdependencia o independencia con sentido (Secretaría de Integración Social y Secretaria de Educacion Distrital, 2013) donde se adquieren y/o fortalecen los valores y habilidades necesarias para propiciar buenas relaciones interpersonales.</p>	<p>El 73% de los estudiantes que lo molesta o enoja o relacionado con la transgresión a sus derechos ni a los derechos de quienes los rodean, lo que permite ver que no son tolerantes o no hay un manejo asertivo de sus relaciones, faltando empatía y solidaridad para con el otro.</p>	<p>Los docentes expresan como temas clave para trabajar en la dimensión personal-social, valores relacionados con la participación, la responsabilidad, la pluralidad y el respeto a la diferencia.</p>

Formación personal-social en ciclo I

Participación y responsabilidad democrática

TRIANGULACIÓN 2			
CAT	SU		
BC	ANÁLISIS E IMPACTO		
AT	Estudiantes	Docentes Inv.	Docentes dir. de grupo
	EVE	EVI	EDF
Relaciones interpersonales	Participación y responsabilidad democrática	Los estudiantes	Como investigadoras se
		manifestaron sentimientos de empatía y/o solidaridad frente a expresiones de tristeza (en un 93%) y de felicidad (en un 96%) de sus compañeros, dejando ver que en los estudiantes se presentó un incremento de estos valores fruto de las sesiones de personal-social, lo que redundó en el mejoramiento de las relaciones interpersonales	observó un aumento progresivo en la apropiación de los temas programados para la formación personal-social evidenciados en el uso de vocabulario y las técnicas usadas. Lo que reafirma el impacto en las relaciones interpersonales a través de la formación personal-social por medio de las artes.
		propósito de esta investigación.	Las directoras de grado registraron un concepto favorable frente a las manifestaciones de empatía observadas dentro del grupo luego de la implementación de la propuesta. (EDF21)

CAT	CAT	TRIANGULACIÓN 1		
		ANÁLISIS TEORICO	SITUACIÓN INICIAL	
			Estudiantes EE1	Docentes ED1- ED2
Formación personal-social en ciclo I	Desarrollo de competencias	Se refiere al proceso de desarrollo de conocimientos y habilidades primordiales necesarias para interactuar con las personas del entorno. Estas pueden ser las cognitivas, emocionales o comunicativas (Chaux, Lleras, & Velásquez, Competencias Ciudadanas: De los estándares al aula, 2004).	Solo el 41 % de los estudiantes manifiesta tolerar la frustración y manejar sus emociones, reconociendo la dinámica escolar de aprender que luego del error, aparece una nueva oportunidad para mejorar. El 32 % no comprende el funcionamiento de su entorno social relativo a la autoridad, al manejo de normas y responsabilidad. Ante la pregunta ¿Cómo resuelven los conflictos que se presentan con sus compañeros? el 85 % de los estudiantes expusieron formas asertivas para su solución, algunas de sus respuestas son: el diálogo, pidiendo y ofreciendo disculpas, tranquilizándose y solicitando la intervención de un adulto; sin embargo, desde la mirada de los docentes el 58% coincide en que la falta de respeto y de reconocimiento del otro es una falencia que presentan los niños con relación a la dimensión personal-social, lo que indica que hay una declaración verbal de las normas de convivencia y manejo de las emociones pero en la práctica estas aún no se han interiorizado.	La totalidad de los docentes expresan que durante sus clases abordan implícitamente algunos valores, sin embargo, reconocen que se presentan algunas falencias frente a la vivencia de los mismos, lo que permite ver que es necesaria la organización intencionada de un plan de aula con una metodología propia que favorezca el reconocimiento y vivencia de los valores.

 TRIANGULACIÓN 2

CAT SU

BC

 ANÁLISIS E IMPACTO

AT

Estudiantes

Docentes Inv.

Docentes dir. de grupo

EVE

EVI

EDF

Relaciones interpersonales

Desarrollo de competencias

El 90% de los estudiantes reconoce la importancia y valor de sus compañeros y ante el reconocimiento y manejo de emociones de sus pares como la tristeza, el enojo, el susto y la felicidad, el 93%, 79%, 93% y el 96% respectivamente, expresaron sentimientos de empatía y solidaridad como respuesta.

Y frente a situaciones donde sus compañeros se ven maltratados el 82% dio respuestas relacionadas con la concertación y la ayuda al compañero afectado y el 15% presentó respuestas que daban cuenta de sentimientos de tristeza o pesar frente al compañero en situación de vulnerabilidad. Lo que indica un nivel mayor de aprehensión de conceptos relacionados con el reconocimiento y valoración del otro, así como la conceptualización del diálogo como estrategia para la solución de conflictos.

Se evidenció la aceptación y cumplimiento de las normas y acuerdos establecidos movidos por el gusto y expectativa hacia las actividades artísticas. Descubriendo que a través del trabajo en grupo los resultados son mejores, y se despierta mayor empatía

Las docentes directoras de grupo observan que dentro de los recursos empleados por los estudiantes en la solución de conflictos se encuentra el diálogo.

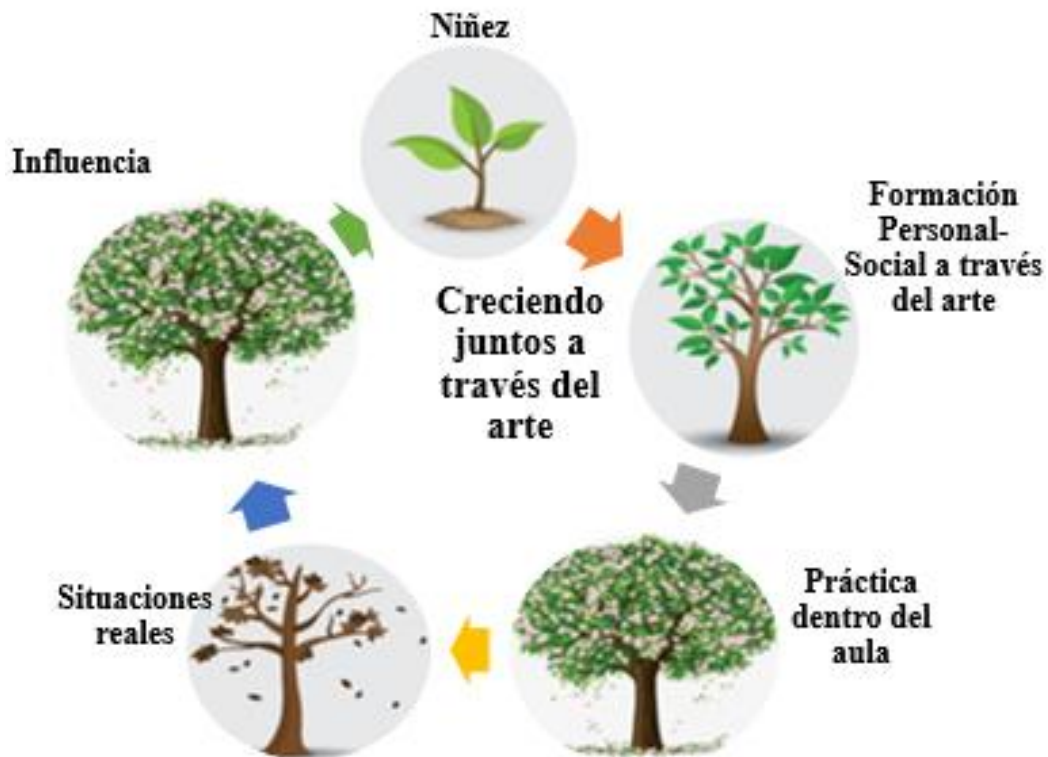
A la vez se puede decir que en cuanto a la identificación de las emociones de sus pares y la respuesta asertiva hacia ellas, se encuentra en construcción, lo que indica que el desarrollo de este tipo de competencias

Se evidencia un crecimiento en la así como el requiere un trabajo tolerancia a la frustración y manejo de reconocimient más constante y emociones dentro de las diferentes o de las durante un periodo de dinámicas escolares, dado que un 52% de habilidades de tiempo mayor con el los estudiantes expresaron respuestas sus pares y la fin de consolidar e relacionadas con la aceptación, diálogo y disposición interiorizar estos concertación ante situaciones como la no hacia la procesos. aceptación de sus ideas dentro del grupo. solución pacífica de conflictos.

Nota. Adaptación: memorias del módulo Evaluación y sistematización de proyectos de investigación, docente Edgar Hernán Ávila Gil.

A partir de los resultados evidenciados en los estudiantes tras la implementación de la propuesta, descritos en la rejilla anterior, se presenta un gráfico que resume los diferentes momentos y actores que hacen parte de esta propuesta: “Creciendo juntos a través del arte”, comparándola con el ciclo de desarrollo de una planta caducifolia la cual en su etapa temprana es comparable con la niñez como momento propicio para nutrir, orientar y aportar elementos significativos para el autoreconocimiento, aceptación y el reconocimiento del otro, siendo la formación personal-social a través del arte un recurso valioso que reorienta y/o favorece esta construcción tanto a nivel personal como social, donde el salón de clases es el espacio propicio para la puesta en escena, evaluación y retroalimentación de estos procesos éticos, a través de vivencias significativas tomadas de situaciones reales o por medio de juegos de roles que gracias a la práctica constante e intencionada permitan su comprensión, apropiación y aplicación, impactando tanto las relaciones interpersonales al interior del aula escolar como la vida en general.

RESULTADOS



Nota. Fuente imagen: <https://ua.depositphotos.com/174765146/stock-illustration-set-of-illustrations-with-phases.html>

Dentro del desarrollo de las sesiones de la dimensión personal-social se abordaron en diferentes momentos las dimensiones descritas en el marco teórico, presentándose a continuación su relación:

Tabla 8.

Dimensión personal-social Ciclo I: Relación entre elementos de la propuesta y las dimensiones teóricas

ELEMENTOS DE LA PROPUESTA	DIMENSIONES
<p>Sesión: Autorreconocimiento y aceptación “Me describo, lo plasmo en una cartuchera y lo guardo en mi corazón”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autorreconocimiento ✓ Artes plásticas y visuales ✓ Competencias emocionales ✓ Autonomía
<p>Sesión: Autorreconocimiento y aceptación “Soy importante en el grupo al que pertenezco “El tesoro más valioso”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autorreconocimiento ✓ Competencias emocionales ✓ Artes plásticas y visuales ✓ Autonomía
<p>Sesión: Autorreconocimiento y aceptación “Escucho mi cuerpo, lo saludo y lo relaciono con el otro”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autorreconocimiento ✓ Autonomía ✓ Competencias emocionales ✓ Artes escénicas y danzas ✓ Reconocimiento del otro ✓ Diálogo en el manejo de conflictos. ✓ Formación de valores desde la interacción
<p>Sesión: Manejo de emociones “Expresando con ritmo las emociones”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencias emocionales ✓ Música ✓ Empatía ✓ Diálogo en el manejo de conflictos. ✓ Toma de decisiones que afectan al grupo

	✓ Diálogo en el manejo de conflictos.
Sesión: Manejo de emociones “Cuadro abstracto en pintura musical”	✓ Competencias emocionales ✓ Artes plásticas y visuales ✓ Diálogo en el manejo de conflictos. ✓ Toma de decisiones que afectan al grupo
Sesión: Manejo de emociones “Poniendo a prueba mis emociones. Qué haría si.....”	✓ Competencias emocionales ✓ Artes plásticas y visuales ✓ Diálogo en el manejo de conflictos. ✓ Cooperación entre pares ✓ Empatía ✓ Valoración y respeto por la diferencia ✓ Competencias comunicativas
Sesión: Reconocimiento del otro “Explorando con mazapán nuestras sensaciones”	✓ Competencias emocionales ✓ Establecimiento de un diálogo en busca de la solución a los conflictos que se presentan. ✓ Expresión asertiva de ideas o deseos en la toma de decisiones colectivas. ✓ Diálogo en el manejo de conflictos. ✓ Artes plásticas y visuales ✓ Reconocimiento del otro ✓ Empatía ✓ Valoración y respeto por la diferencia
Sesión: Reconocimiento del otro “Moldeando a mi amigo en plastilina”	✓ Competencias emocionales ✓ Autonomía ✓ Empatía ✓ Valoración y respeto por la diferencia

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencias comunicativas ✓ Formación de valores desde la interacción ✓ Artes plásticas y visuales ✓ Reconocimiento del otro
Sesión: Reconocimiento del otro “Dibujando y enlazando nuestras virtudes”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación de valores desde la interacción ✓ Artes plásticas y visuales ✓ Competencias emocionales ✓ Reconocimiento del otro ✓ Autonomía
Sesión: “Integrando mis aprendizajes en un juego de roles”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencias emocionales ✓ Reconocimiento del otro ✓ Autonomía ✓ Cooperación entre pares

Nota. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta el proceso llevado a cabo, las observaciones, resultados y análisis realizado, se puede concluir de la propuesta lo siguiente:

Las actividades en torno a las artes generan mayor impacto en los estudiantes debido a la sensación, de deleite, que genera similar al juego, lo que permitió el desarrollo exitoso de las sesiones de la dimensión personal-social.

El trabajo en la dimensión personal-social a través de las artes hace evidente la integralidad pues, permite la corresponsabilidad entre la teoría y la práctica, además abarca las otras dimensiones que se imparten en el colegio ALM como la cognitiva, comunicativa y fisicocreativa.

El modelo de planeación por áreas del ALM fue propicio para la estructura de esta propuesta pues permite organizar de forma clara y secuencial los temas de la dimensión, además permite la reflexión hacia la flexibilización y adaptación de los saberes.

Se resalta el apoyo del equipo directivo y docente del colegio ALM al proporcionar tanto información como espacios de trabajo, esto facilitó el desarrollo de la investigación y abre puertas para futuros estudios.

Así mismo se da valor a la colaboración de las familias en esta propuesta, pues los padres permitieron la participación de sus hijos en las sesiones así como la recolección de datos en encuestas y fotografías, también los niños recibieron las temáticas y fueron partícipes activos.

De igual forma se puede afirmar que los niños están en capacidad de manejar sus emociones, así como de desarrollar competencias ciudadanas a partir de la empatía, pero esta tarea o responsabilidad requiere ser ejercitada desde muy temprana edad.

En cuanto a las relaciones interpersonales se puede decir que las artes permitieron que los niños y niñas pudieran interactuar con sus pares de una forma positiva permitiendo la alfabetización personal-social, en la transmisión de valores institucionales.

A través de las diferentes actividades se logró que los estudiantes además de conocer, nombrar y definir cada uno de los valores, los fomentaran y los vivenciaran en las diferentes situaciones y con sus pares, lo que ayudó significativamente a mejorar la convivencia y la interacción entre ellos.

Los estudiantes de ciclo I del colegio ALM, en el transcurso de la implementación, fueron capaces de reconocer y aceptar las diferencias que hay dentro del grupo, evidenciado en la conducta y desarrollo satisfactorio de actividades, respetando las diferentes formas de organización grupal, esto es un beneficio del trabajo con las artes.

La metodología elegida fue adecuada, se logró hacer un diagnóstico y a partir de este, se planearon las distintas actividades en aras de alcanzar el objetivo, el cual estaba dirigido hacia el impacto de la formación personal-social a través de las artes en las relaciones interpersonales dentro del aula.

En cuanto a los instrumentos utilizados, ésta investigación se valió de encuestas a docentes directores de grado, docentes de ciclo y estudiantes, así también el informe del departamento de orientación como herramientas valiosas de recolección de información.

Desde la perspectiva de los docentes directores de grupo luego de la implementación de la propuesta, los estudiantes demuestran mayor aceptación hacia sus pares en diferentes espacios y trato respetuoso entre ellos, así como una disposición favorable para establecer relaciones de colaboración y la intención de fortalecer las relaciones dentro del grupo a través de la concertación en la creación de acuerdos y la participación asertiva en las actividades de grupo, conceptos que dan fe del éxito de la propuesta.

El enfoque cualitativo elegido como metodología que orientó esta investigación fue pertinente, ya que el desarrollo de esta propuesta fue sobre un escenario natural que favoreció la realidad social de los niños de ciclo I, al fomentar en ellos acciones para su crecimiento personal y social.

CONCLUSIONES

El uso de las artes en la implementación del plan de aula para la dimensión personal-social en los grados transición, primero y segundo permite establecer que es una herramienta valiosa en cuanto a:

Las relaciones interpersonales, pues genera espacios de autorreconocimiento y aceptación, reconocimiento y manejo de emociones propias, reconocimiento del otro, reconocimiento y manejo de las emociones de los otros, lo que se ve evidenciado en buenas relaciones interpersonales.

La formación en el manejo adecuado de emociones, pues permite vías alternas de gestión que se vieron evidenciadas tanto dentro de los espacios donde se aplicó la propuesta como fuera de ellos durante otras clases y espacios como los tiempos de onces y descanso.

Espacios de alegría y motivación, tal como se refería en el manejo de los referentes teóricos se pudo establecer a través de la implementación de la propuesta que el trabajo con artes despierta sensaciones similares a las experimentadas con el juego ya que permitió ver en los estudiantes expresiones de alegría y motivación frente a las diferentes técnicas y recursos empleados en cada sesión.

Tolerancia frente a dinámicas sociales y manejo de conflictos. Durante el desarrollo de la propuesta “Creciendo juntos a través del arte” se dispusieron diversas formas de trabajo mayormente grupal, ante las cuales los estudiantes respondieron favorablemente y asumieron vías de solución pacíficas frente a conflictos presentados dentro del grupo. Así como también permite desarrollar habilidades para relacionarse más cercanamente y crear lazos de amistad.

En cuanto al manejo de contenidos, pues se establece que el trabajo a través de expresiones artísticas propicia espacios de aceptación de la clase y atención frente a temas, lo que propicia un mejor desarrollo del plan de aula. Lo cual puede ser insumo para la construcción y desarrollo de otros planes de aula referentes a otras dimensiones y/o áreas.

En cuanto a lineamientos institucionales se define que el plan de aula propuesto permite trabajar en concordancia con la directriz institucional, estipulada en el PEI.

Así mismo se logran establecer otras conclusiones que pueden ser valiosas para el abordaje de otras investigaciones así como del trabajo con las categorías afrontadas.

En cuanto a la gestión permite anotar que es una herramienta valiosa en la organización y desarrollo de procesos, redundando en el mejoramiento, puesto que a través de la implementación de esta propuesta a la luz de la gestión académica se puede establecer un documento y resultados favorables frente a los objetivos institucionales.

La investigación dentro del aula de clase es viable y muy valiosa pues contribuye a la adquisición de hábitos como la reflexión y actualización constante de modo que permite orientar conocimientos más contextualizados y acordes tanto a las necesidades de los estudiantes como al avance de la humanidad.

RECOMENDACIONES

Se recomienda el uso de las artes como herramienta para la formación personal-social, ya que favorece aspectos importantes como las relaciones interpersonales dentro del aula, así como la adquisición de saberes de forma significativa.

Una manera de transformar las relaciones interpersonales en los niños es a través de las artes, pues sus técnicas y diversas manifestaciones favorecen los espacios de comunicación entre cada niño y su entorno, aumentan la creatividad, la disposición para ejercitar la cooperación y la solución de conflictos de forma adecuada.

Se sugiere que al aplicar la propuesta se asignen espacios de mayor tiempo para aprovechar la oportunidad que se tiene para moldear la sociedad, pues es sabido que las habilidades sociales son mejor recibidas por edades más tempranas.

El docente que desee aplicar esta propuesta tiene la opción de realizar más sesiones de trabajo tomando como referencia las que ya están elaboradas en la presente investigación, para así alcanzar mejores resultados tanto a nivel de relaciones interpersonales dentro del aula como en la construcción de nuevos conocimientos.

Es imperativo trabajar desde el aula y desde los primeros grados en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, aprovechando la disponibilidad propia que estas etapas del desarrollo presentan para dicho aprendizaje, puesto que esto redundará positivamente en los procesos académicos referentes a las otras ciencias.

Las clases de la dimensión personal-social y artes debieran tener un mayor espacio dentro de la programación curricular para aprovechar la atención y buena disposición de los estudiantes, lo que redundaría en la transmisión más efectiva de saberes.

Los niños son un tesoro muy valioso para nuestra sociedad, son como lienzos casi en blanco donde se puede plasmar ideas claras sobre el futuro de la sociedad, de ahí la importancia de ser

muy cuidadosos en la planeación y entrega de saberes, pues, los conocimientos de la mano con el modelo Ético que presenten los docentes son semillas que darán fruto a lo largo de muchos años.

Referencias

- Abarca, M. (2003). Educación emocional en la Educación primaria: Currículo y Práctica. *Tesis Doctoral*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Aguirre, S. (2007). Marco metodológico para el desarrollo de proyectos de mejoramiento y rediseño de procesos. *AD-minister*.
- Álvarez, I., Topete, C., & Bundes, A. (2011). Concepto emergente de gestión educativa estratégica y desafíos para la formación en gestión. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa*. México. Obtenido de www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_13/1466.pdf
- Álvarez, M., Castro, Y., Godoy, E., Uricoechea, E., Torres, G., Chiquilla, W., . . . Ortiz, C. (2007). Prácticas de gestión curricular en los niveles de preescolar, básica y media. *Macro Proyecto de Investigación*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Amor, M. (2012). Arte Contemporáneo y Educación en Valores en Educación primaria. *Tesis de pregrado*. Valencia, España: Universidad de Valladolid.
- Aránzazu, V. (2014). La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria. *Tabanque Revista Pedagógica*(27), 173-188.
- Ávila, E. (2017-2). Modulo Evaluación y sistematización de proyectos de investigación. (U. L. Colombia, Recopilador) Bogotá.
- Bajaca, H., & Robayo, A. (2009). Propuesta de gestión educativa para el colegio distrital Ciudad de Villavicencio IED, desde la perspectiva de ética del cuidado de sí. *Tesis de Maestría*. Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana.
- Bennett, M. (2008). *Autoconocimiento*. Valencia: Ediciones i. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=V3ktAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=autoconocimiento&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjAh8rgsoTcAhXJzlkKHdutANsQ6AEIjAA#v=onepage&q=autoconocimiento&f=false>
- Berkowitz, M. (1995). Educar la persona moral en su totalidad. *Revista Iberoamericana de Educación.OEI*(8). Obtenido de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie08a03.htm>
- Bijarro, F. (2003). Desarrollo estratégico para la investigación científica. México: Eumed.Net.
- Blández, J. (2000). *La investigación-acción: Un reto para el profesorado*. España: Inde Publicaciones. Obtenido de http://www.docenciauniversitaria.org/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta de Moebio*, 23, 205-206. Obtenido de www.moebio.uchile.cl/23/carcamo.htm
- Carrillo, A., & Álvarez, P. (1996). *Los valores el reto de hoy: orientaciones para implementar el proyecto de ética*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cassasus, J. (2007). *Educación del ser emocional*. Santiago de Chile: Cuarto propio.

- Céspedes, E. (2009). Vivir Mejor, educación por medio del arte: construcción del sentido artístico en la escuela. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA). Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica, 46*. Obtenido de sitios.educando.edu.do/biblioteca/components/com_booklibrary/ebooks/volumen46.pdf#page=1&zoom=10,-4762,849 p.124
- Chamorro, M. (2010). Hacia algunas orientaciones ético-pedagógicas para la educación ética en la sociedad de hoy. *Tesis de Maestría*. Santiago de Chile, Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá: Alfaguara.
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). *Competencias Ciudadanas: De los estándares al aula*. Bogotá: Uniandes. Obtenido de https://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-75077_archivo.pdf
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria, 14*, 61-71.
- Colas, P. (1988). La metodología cualitativa en el estudio de cuestiones educativas. España. Obtenido de www.researchgate.net/publication/299285232
- Congreso de la República. (1991). Constitución Política de Colombia. Colombia.
- Congreso de la República. (1994). Ley General de Educación. Ley 115. Colombia.
- Cortina, A. (1996). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. Madrid: Aula XXI Santillana.
- Cortina, A. (2002). *El mundo de los valores. Ética mínima y educación*. Bogotá: El Búho.
- Delgado, K. (2007). *Educación participativa: el método del trabajo en grupo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Delval, J., & Enesco, I. (1994). *Moral, desarrollo y educación*. España: Anaya.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata, S.L.
- Espert, M., & Boqué, M. (2008). *¡Tú sí que vales!* Barcelona: Grao.
- Fantova, F. (2007). Perspectivas en gestión de servicios sociales. Obtenido de http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_lecciones/LM-Fantova.pdf
- Garton, A., & Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización: El desarrollo del lenguaje escrito y hablado*. Madrid: Paidós.
- Gijón, M. (2004). *Encuentros cara a cara*. Barcelona: Grao.
- Gonzalez, M., & López, M. (2009). *Autoestima e inteligencia emocional en los niños*. Bogotá: Ediciones Gamma.
- Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. San Salvador. Obtenido de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>

- Guzmán, G., & Oviedo, C. (2006). *Teoría y práctica de la inteligencia emocional*. Colombia: Universidad del Tolima.
- Hargreaves, D. (1986). *Las relaciones interpersonales en la educación*. Madrid: Narcea.
- Hargreaves, D. (1997). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc, Graw Hill.
- Ibarra, C. (1998). *Elementos fundamentales de ética*. México: Addison Wesley Logman.
- IED Alfonso López Michelsen. (2008). Proyecto Institucional Hermes. Bogotá, Colombia.
- IED Alfonso López Michelsen. (2009). Proyecto de convivencia institucional Pigmalión. Bogotá, Colombia.
- IED Alfonso López Michelsen. (2017). Manual de convivencia. *Acuerdo N° 03 de 2017*, 12-13. Bogotá.
- IED Alfonso López Michelsen. (2017). Sistema Institucional de evaluación. Bogotá.
- Inciarte, A., Marcano, N., & Reyes, M. (2006). Gestión académico-administrativa en la educación básica. *Revista Venezolana de Gerencia*, 11(34), 221-243.
- Jaramillo, R. (1999). El papel del maestro como formador en valores. En IDEP, *Volver a la pedagogía. Colección Vida de maestro* (pág. 131). Bogotá.
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos aires: Paidós. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/265567256_El_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.
- León, O. (2001). *Tomar decisiones difíciles*. Madrid: McGraw-Hill.
- Linero, A. (2014). *El poder de las decisiones*. Bogotá: Planeta.
- Magendzo, A. (2004). *Formación ciudadana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Magendzo, A. (2005). *Educación en derechos humanos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Malaisi, L. (2017). Educación emocional, clave en la creación de vínculos profundos en la escuela. *Foro Educativo Nacional: Educación para la Paz*. Bogotá. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-363327.html?_noredirect=1
- Manassero, M., & Vázquez, A. (1995). Atribución causal aplicada a la orientación escolar. (113). (M. d. Ciencia, Ed.) Madrid: Cenu; de Publicaciones. Secretaría General Técnica. Obtenido de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/61320/00820062000197.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marco, B., Aguilar, T., Callejo, M., Gómez, I., Juarros, O., Molina, E., & Velasco, C. (2003). *Educación para la ciudadanía. Un enfoque basado en el desarrollo de competencias transversales*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.

- Martín, X., & Puig, J. (2007). *Las siete competencias básicas para educar en valores*. Barcelona : Grao.
- Martínez, L. (2011). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Martínez, M. (2004). Educar en valores es crear condiciones pedagógicas y sociales. En G. Hoyos, & M. Martínez, *¿Qué significa educar en valores hoy?* Madrid: Octaedro OEI.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa, síntesis conceptual. *IIPS*, 123-146.
- Merchán, J. (2014). Valores básicos de convivencia ciudadana: relación entre formación ciudadana y comportamientos urbanos responsables. *Tesis de Maestría*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. España: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Educación artística. Lineamientos curriculares*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Educación ética y valores humanos. Lineamientos curriculares*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lengua castellana. Lineamientos curriculares*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Preescolar. Lineamientos curriculares*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (Noviembre de 2003). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). Guía para el mejoramiento institucional. De la autoevaluación al plan de mejoramiento. *Guía 34*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177745_archivo_pdf.pdf
- Moreira, M. (2007). Gestión por procesos y su aplicación en la organización de información de Empresa de Telecomunicaciones de Cuba, S.A. *Ciencias de la información*, 38(3), 13-24.
- Motta, G., Motta, L., & Paneque, M. (2015). *Características de la didáctica en los lenguajes específicos de la educación artística en la actualidad y nuestro contexto*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y autoestima. *Temas para la educación*(5). Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>
- Paoli, A., & Ampudia, V. (2009). Mirada infantil y educación en valores. *Reencuentro*, 76-83. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34012024011.pdf>
- Parlamento de las religiones del mundo. (1993). *Hacia una Ética global: una declaración inicial*. Chicago, Estados Unidos. Obtenido de https://www.weltethos.org/1-pdf/10-stiftung/declaration/declaration_spanish.pdf

- Paya, M., Buxarrais, M., & Martínez, M. (2000). *Guía praxis para el profesorado Eso. Ética y educación en valores*. Barcelona: Cisspraxis, S.A.
- Pérez, P., & Múnera, F. (2007). *Reflexiones para implementar un sistema de gestión de calidad (ISO 9001:2000) en cooperativas y empresas de economía solidaria*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Ramírez, F., & Zwerg, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister*(20), 91-111.
- Ramírez, J. (2014). La construcción colectiva de acuerdos y normas para los juegos de fútbol en el Liceo Juan Ramón Jiménez; una apuesta a la convivencia. *Tesis de Maestría*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Pm2wZfs|Pm4ASgl>
- Rendón, A. (2002). *El aprendizaje de la paz. Métodos y técnicas para su construcción desde procesos pedagógicos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ríos, P. (1997). La mediación del aprendizaje. En U. C. Bello, *Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI*. Montalbán: Publicaciones UCAB. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=rzgNLg9geq4C&pg=PT37&dq=ZDP&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjrfY_oDcAhWOqIMKHZKgAIAQ6AEIQjAF#v=onepage&q=ZDP&f=false
- Rollano, D. (2012). *Educación plástica y artística en educación infantil: Desarrollo de la creatividad. Métodos y estrategias*. México: Limusa.
- Ruiz, C. (1992). *Instrumentos y técnicas de investigación educativa*. Danaga Training and Consulting.
- Sagastizabal, M., & Perlo, C. (2006). *La investigación-acción como estrategia de cambio en las organizaciones*. Buenos Aires: Stella.
- Salchidrián, C. (2014). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Grao.
- Sánchez, C. (2006). Educación en valores interculturales e inclusión. *Tesis Doctoral*. Granada, España: Universidad de Granada.
- Secretaría de Educación de Bogotá. (2011). Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos. Bogotá. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/0014590694132e71a9cb6>
- Secretaría de Integración Social y Secretaria de Educacion Distrital. (2013). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Obtenido de https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf
- Suárez, C. (2010). *Cooperación como condición de aprendizaje*. Barcelona: Editorial UOC.
- Tamayo, A. M. (1996). Ética y educación. En P. A. Gaona, *Ética y educación. Aportes a la polémica sobre valores* (págs. 13-35). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Tello, F., Verástegui, E., & Rosales, Y. (2016). El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica. Cusco, Perú: Inversiones Dalagraphic E.I.R.L.
- Vásquez, B. (2009). *Renaciendo en valores*. Bogotá: El secreto de Vitrubio.
- Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Zorrillo, A. (2001). *Musicoterapia Música, juego, aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zubiría, M. (2012). Competencias afectivas y auto conocimiento. *Revista Internacional Magisterio*(59), 16-21.

APÉNDICES

Apéndice A: Documento emitido por el departamento de orientación




ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 COLEGIO "ALFONSO LOPEZ MICHELSEN" IED
 Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de Noviembre 16 de 2007
 CODIGO ICFCES: 148437
 DANE: 111001106950
 NIT: 900179332-4

Estadística de casos reportados a orientación, por motivos que involucran la ética y los valores humanos, durante los meses de enero a Julio de 2016
 Fecha de recolección de datos: 4 de agosto de 2016
 Los ítems recopilados fueron:

Convivencia en general: Trato inadecuado hacia sus compañeros.
Indisciplina: No sigue normas, No acepta autoridad. Requiere supervisión y atención personalizada.
Situaciones familiares desfavorables: Abandono Negligencia Violencia física, emocional o sexual.
Autoestima baja: Dificultad para relacionarse y/o reconocerse y participar como miembro importante de la comunidad educativa.
Reportado a Rio: Línea de Respuesta Integral de Orientación escolar
Intervención por fiscalía o comisaría.

Porcentajes

- ✓ De Transición el número de casos reportados corresponde al **12,65 %** de la población total de estos grados.
- ✓ De primero el número de casos reportados corresponde al **6,1 %** de la población total de estos grados.
- ✓ De segundo el número de casos reportados corresponde al **6,6 %** de la población total de estos grados.
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje por convivencia corresponde al 15%
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje por indisciplina corresponde al 30%
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje por convivencia e indisciplina a la vez, corresponde al 5%
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje por convivencia, indisciplina y baja autoestima a la vez corresponde al 20%
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje por situaciones familiares desfavorables corresponde al 10%
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje por baja autoestima corresponde al 10%
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje reportado a fiscalía corresponde al 10%
- ✓ De los casos reportados en ciclo I el porcentaje reportado a comisaría de familia corresponde al 10%


 Ana Yisel Moreno
 Departamento de orientación


 Gloria Gonzalez
 Docente Tr 3


 Marilce Rincón
 Docente Tr 2

Apéndice B: Encuesta inicial 1 a docentes de ciclo I (ED1)



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO "ALFONSO LOPEZ MICHELSEN" IED
Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de Noviembre 16 de 2007
CODIGO ICFES: 148437
DANE: 111001106950
NIT: 900179332-4

Encuesta proyecto de investigación
Dirigida a docentes de transición, primero y segundo.
Responsables: Gloria González y Marilce Rincón

Nombre _____

1. Seleccione el rango de tiempo que ha laborado en esta institución.
Menos de un año ____ entre uno y tres años ____ más de tres años ____
2. ¿Dentro de la organización operativa de la institución, a qué área pertenece?

3. Seleccione el rango de tiempo que ha pertenecido al área mencionada en el punto anterior.
Menos de un año ____ Entre uno y tres años ____ Más de tres años ____
4. ¿Durante el tiempo laborado en esta institución ha pertenecido a otras áreas? Si ____ No ____
Si su respuesta es sí, méncionelas.

5. ¿En qué tiempos trabaja la planeación de su área?
En horas laborales ____ Fuera de su horario laboral ____
6. ¿Dentro de las semanas institucionales en qué área o dimensión apoyó en el proceso de consolidación curricular? _____
7. ¿Dentro de su programación de reuniones de área y/o grado en el presente año está la elaboración del plan de estudios de ética? Si ____ No ____
8. Conoce en su totalidad el perfil del estudiante del ALM? Si ____ No ____
9. Escriba, por favor, los valores implícitos en el perfil del estudiante del colegio ALM

10. ¿Dentro de su asignación académica está la dimensión Ética? Si ____ No ____

Ac
Ira
Wit



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 COLEGIO "ALFONSO LOPEZ MICHELSEN" IED
 Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de Noviembre 16 de 2007
 CODIGO ICFCES: 148437
 DANE: 111001106950
 NIT: 900179332-4

11. ¿Organiza usted su clase de acuerdo a los lineamientos curriculares para ética?
 Sí ____ No ____
12. ¿Se remite a otros autores para apoyar la planeación de sus clases de ética?
 Sí ____ No ____
13. ¿Conoce el plan de estudios trabajado en el área de Ética y valores humanos de Bachillerato?
 Sí ____ No ____
14. Conoce claramente los valores institucionales del ALM? Sí ____ No ____
15. Escriba, por favor, cuáles de esos valores implementa usted en sus clases de Ética.

16. Considera que el plan de estudios del área de Ética y valores humanos es articulada y secuencial grado a grado? Sí ____ No ____
17. ¿Conoce las políticas nacionales y lineamientos establecidos para la elaboración del plan de estudios de ética? Sí ____ No ____
18. Se siente capacitado para elaborar el plan de estudios de ética para su grado según las políticas nacionales y locales? Sí ____ No ____
19. ¿Dentro de su programación en la reestructuración del PEI y está el diseño del plan de estudios de Ética?
 Sí ____ No ____


UNA VIDA
 PARA
 LA EXCELENCIA
 Muchas gracias por su tiempo.




Ac
 Ira
 Wi

Apéndice C: Encuesta inicial 2 a docentes de ciclo I (ED2)

Apéndice D: Encuesta inicial a estudiantes (EE1)



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 COLEGIO "ALFONSO LOPEZ MICHELSEN" IED
 Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4801 de Noviembre 10 de 2007
 CODIGO ICFES: 148437
 DANE: 111001100950
 NIT: 900179332-4



Encuesta a estudiantes

Apreciado estudiante: La siguiente encuesta se realiza con el propósito de recoger información para enriquecer la construcción del plan de estudios de la Dimensión ética y de valores humanos para ciclo I. Esta información es confidencial y con fines estadísticos y de proyección. Agradecemos su tiempo y colaboración.

Número de encuesta: _____

1. Edad del estudiante: Años _____ Meses _____ Curso: _____

2. Género: M _____ F _____

3. ¿Cuántos años lleva en el colegio: 0 _____ 1 _____ 2 _____ 3 _____

4. ¿Cree que es una persona importante? _____ Por que? _____

5. ¿Qué es lo que más le molesta o enoja? _____

6. ¿Qué hace cuando está molesto? _____

7. ¿En su casa le dan todo lo que quiere? _____

8. ¿Qué hace cuando no le dan lo que quiere? _____

9. ¿Qué es lo que más le hace feliz? _____

10. ¿Qué lo hace estar triste? _____

11. ¿Cómo es la relación y el trato con sus compañeros en el salón de clase? _____

Carrera 98 B No. 74 - 68 sur Teléfono 3564974-75-77 Y 78 Correo: colalfonsolopezmichels@redp.edu.co



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO "ALFONSO LOPEZ MICHELSEN" IED
Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4801 de Noviembre 18 de 2007
CODIGO ICFES: 148437
DANE: 111001106950
NIT: 900179332-4



12. ¿Por que cree que es así esa relación? _____
13. ¿Cómo resuelve las situaciones conflictivas que se presentan con sus compañeros? _____
14. ¿En el colegio hay premios? Si _____ No _____
15. ¿En que ocasiones? _____
16. ¿A quienes se premia? _____
17. ¿Quién da los premios? _____
18. ¿Cuáles son los premios? _____
19. ¿En el colegio hay castigos o sanciones? Si _____ No _____
20. ¿En que ocasiones? _____
21. ¿A quienes se castiga o sanciona? _____
22. ¿Quién sanciona? _____
23. ¿Cuáles son los castigos o sanciones? _____
24. ¿Qué hace cuando pierde en los juegos? _____
25. ¿Que hace cuando pierde en las tareas? _____

Apéndice E: Formato consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES IMPLEMENTACION PLAN DE ESTUDIOS AREA ETICA CICLO I

Yo _____ mayor de edad y representante legal del estudiante _____ del curso _____, he sido informado acerca del proceso en el que participará mi hijo(a) o acudido dentro de la implementación del plan de estudios del área de ética para el ciclo I del colegio Alfonso López Michelsen, con actividades como: entrevista personal, aplicación de talleres relacionados con la dimensión ética y de valores humanos enlazados con el arte como un medio para acercarse al autoconocimiento y el reconocimiento del otro, complementándose con la revisión de informes de orientación, valoración de la dimensión socioafectiva y comportamental del presente año, así como el registro de fotografías y videos.

De igual manera he sido informado que el resultado de este proceso será proporcionado a la Universidad Libre con fines pedagógicos, donde la participación de mi niño será anónima y no tendrá repercusión alguna sobre su proceso académico formal.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mí hijo en este proceso, de haber resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que este proceso no generara ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por la participación. Así mismo no habrá ninguna sanción para mí hijo en caso de que no autoricemos su participación. Por lo tanto,

() DOY EL CONSENTIMIENTO () NO DOY EL CONSENTIMIENTO

Dado en Bogotá a los 11 días de mes de julio de 2017

Firma padre o representante legal
C.C.

Apéndice F: Registro fotográfico sesión de clase N° 1 Grado transición

Autorretrato en tamaño real, creación y diseño



Apéndice G: Registro fotográfico sesión de clase N° 2 Grado transición

Autorretrato en tamaño real, exposición y descripción



Apéndice H: Registro fotográfico sesión de clase N° 3 Grado transición

Me describo, lo plasmo en una cartuchera y lo guardo en el corazón

**Apéndice I: Registro fotográfico sesión de clase N° 4 Grado transición**

Friso “Todo acerca de mí” autodescripción



Apéndice J: Registro fotográfico sesión de clase N° 5 Grado transición

Friso “Todo acerca de mí” relato

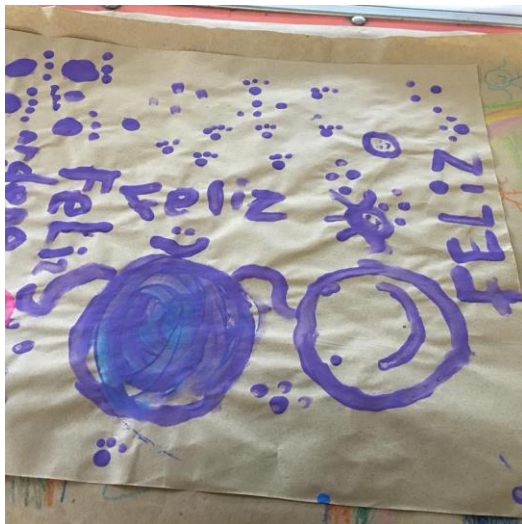
**Apéndice K: Registro fotográfico sesión de clase N° 6 Grado transición**

Expresando con ritmo las emociones



Apéndice L: Registro fotográfico sesión de clase N° 7 Grado transición

Cuadro abstracto en pintura musical

**Apéndice M: Registro fotográfico sesión de clase N° 8 Grado transición**

Fotografiando al amigo (modelado en plastilina)



Apéndice N: Registro fotográfico sesión de clase N° 9 Grado transición

Pintando y diseñando con mis amigos (pliego)



Apéndice Ñ: Registro fotográfico sesión de clase N° 10 Grado transición

Integrando mis aprendizajes en un juego de roles (estaciones lúdicas)



Apéndice O: Registro fotográfico sesión de clase N° 1 Grados primero y segundo

Autorreconocimiento y aceptación “Me describo, lo plasmo en una cartuchera y lo guardo en mi corazón”

**Apéndice P: Registro fotográfico sesión de clase N° 2 Grados primero y segundo**

Autorreconocimiento y aceptación “Soy importante en el grupo al que pertenezco “El tesoro más valioso”



Apéndice Q: Registro fotográfico sesión de clase N° 3 Grados primero y segundo
Autorreconocimiento y aceptación “Escucho mi cuerpo, lo saludo y lo relaciono con el otro”



Apéndice R: Registro fotográfico sesión de clase N° 4 Grados primero y segundo
Manejo de emociones “Expresando con ritmo las emociones”



Apéndice S: Registro fotográfico sesión de clase N° 5 Grados primero y segundo

Manejo de emociones “Cuadro abstracto en pintura musical”

**Apéndice T: Registro fotográfico sesión de clase N° 6 Grados primero y segundo**

Manejo de emociones “Poniendo a prueba mis emociones. Que haría si.....”



Apéndice U: Registro fotográfico sesión de clase N° 7 Grados primero y segundo

Reconocimiento del otro “Explorando con mazapán nuestras sensaciones”

**Apéndice V: Registro fotográfico sesión de clase N° 8 Grados primero y segundo**

Reconocimiento del otro “Moldeando a mi amigo en plastilina”



Apéndice W: Registro fotográfico sesión de clase N° 9 Grados primero y segundo

Reconocimiento del otro “Dibujando y enlazando nuestras virtudes”




Apéndice X: Registro fotográfico sesión de clase N° 10 Grados primero y segundo

“Integrando mis aprendizajes en un juego de roles”



































Apéndice Y: Evaluación final a estudiantes (EVE)


COLEGIO ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN
 Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de Noviembre 14 de 2007
 CODIGO ICES: 148437 DANE: 111001136925 NIT: 95079332-6

FORMATO DE EVALUACIÓN SESIONES DIMENSIÓN ÉTICA GRADO _____
(ESTUDIANTES)

Fecha: _____

Respetado estudiante, queremos conocer su opinión con respecto a las sesiones de dimensión ética, con el propósito de retroalimentar y enriquecer los procesos que se están abordando. Para ello califique indicando su respuesta de la siguiente manera: En las primeras 8 preguntas Carita triste si considera que nunca se presenta la situación descrita.
 Carita seria si casi nunca se presenta la situación descrita.
 Carita feliz si casi siempre se presenta la situación descrita.
 Carita muy feliz si siempre se presenta la situación descrita.
 A partir de la pregunta 9 completa.

ASPECTOS A EVALUAR		ESCALA DE VALORACIÓN			
1	Se considera una persona muy valiosa.				
2	Le gusta pertenecer al grupo escolar asignado.				
3	Cree que sus compañeros son valiosos.				
4	Le gusta asistir a las sesiones de dimensión ética.				
5	Los temas y valores que se han trabajado son interesantes.				
6	Le gustan las técnicas artísticas trabajadas durante cada sesión.				
7	Se hace más amigo de los compañeros de clase o ha descubierto nuevos amigos gracias a las sesiones de dimensión ética.				
8	Considera que sus compañeros de clase son obedientes durante las sesiones de ética.				

9 ¿Qué es lo que más le gustó de las sesiones de dimensión ética?

10 ¿Qué actividades o técnicas artísticas le gustaron más?

11 Enuncie sus cualidades

12 Enuncie cuáles son sus debilidades

13 Enumere las emociones que ha reconocido en sí mismo y cómo las expresa

14 ¿Qué hace cuando un compañero está:

Triste _____

Feliz _____

Enojado _____

Asustado _____

15 Considera que ha tenido fallas o errores. _____

¿Cuáles? _____

16 En las actividades planteadas durante las sesiones tuvo que compartir con diferentes compañeros. ¿Aceptó o cambio de compañeros? _____

17 Prefiere trabajar:

Solo _____ Con sus amigos de siempre _____ o con diferentes compañeros _____

18 Cuando está dentro del grupo de trabajo prefiere:

Expresar sus ideas _____ Aceptar las ideas de los otros _____

19 ¿Qué hace cuando sus ideas no son aceptadas dentro del grupo?

20 ¿Cómo actúa si un compañero es maltratado o rechazado en el grupo?

21 Señale los valores que observó durante el desarrollo de las sesiones de Ética

Solidaridad _____ Respeto _____ Responsabilidad _____ Capacidad crítica _____

Tolerancia _____ Autonomía _____ Honestidad _____

22 Escriba que es lo que más le gusta hacer dentro de su salón de clase

Apéndice Z: Formato de observación cualitativa. Evaluación por sesiones por parte de las investigadoras (EVI)

Datos de la sesión observada:					
Fecha y lugar:					
Persona que realiza la observación: Docente					
Grupo:					
Observaciones:					
	ESCALA DE VALORACION				
ASPECTOS A EVALUAR	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los estudiantes mantuvieron el interés y atención durante la clase.					
Dan cuenta teórica de los temas y experiencias de clases anteriores.					
Comparte experiencias vividas relacionadas con los temas impartidos en las clases anteriores.					
Se evidencia apropiación del tema al emplear el vocabulario y las técnicas dadas en diferentes momentos.					
La actividad artística generó un impacto positivo en los estudiantes.					
La actividad artística permitió abordar la temática central.					
Utilizan un vocabulario amable, respetuoso y asertivo, así como un volumen de voz favorable entre el grupo.					
El lenguaje corporal y la actitud es de acogida y respeto entre el grupo.					
Se evidenció integración y trabajo en grupo.					
Acata las instrucciones dadas y las normas acordadas.					

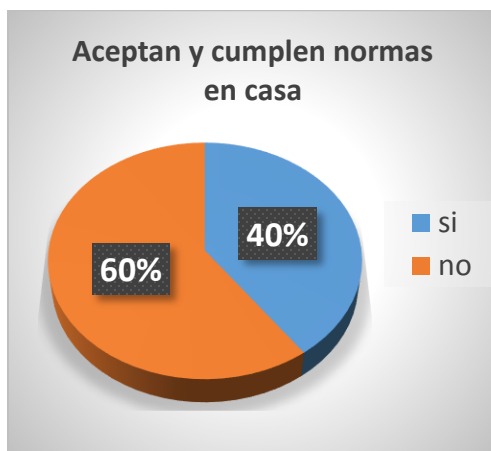
Apéndice AA: Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo (EDF)

		ESCALA DE VALORACIÓN				
ASPECTOS		1	2	3	4	5
1	Aceptación y cumplimiento de normas.				X	
2	Identificación y manejo adecuado de las emociones propias.					X
3	Identificación de las emociones de quienes los rodean y respuesta constructiva hacia ellas.			X		
4	Manejo de palabras asertivas hacia sí mismo.				X	
5	Manejo de palabras asertivas hacia sus compañeros.				X	
6	Reconocimiento y valoración de su cuerpo.					X
7	Trato respetuoso hacia sus pares.					X
8	Aceptación de sus pares en diferentes espacios.					X
9	Conciertación en la creación de acuerdos.					X
10	Vivencia de los valores institucionales en las diferentes relaciones.				X	
11	Participación asertiva en actividades de grupo.				X	
12	Participación en la solución de problemas.				X	
13	Expresión y comunicación de sentimientos.					X
14	Interacción favorablemente con el entorno.					X
15	Interés por el desarrollo de actividades artísticas.					X
En cuanto a las relaciones interpersonales						
16	Uso del diálogo en busca de la solución a los conflictos que se presentan.					X
17	Disposición para establecer relaciones de colaboración.					X
18	Expresión asertiva de ideas o deseos en la toma de decisiones colectivas.					X
19	Identifica y maneja sus emociones durante discusiones grupales.					X
20	Manifestación de empatía, actuando en favor del bien común.					X
21	Integración con el grupo sin prejuicios.				X	
22	Manifestación de desagrado cuando lo excluyen o excluyen a otro.				X	

Apéndice AB: Análisis estadístico

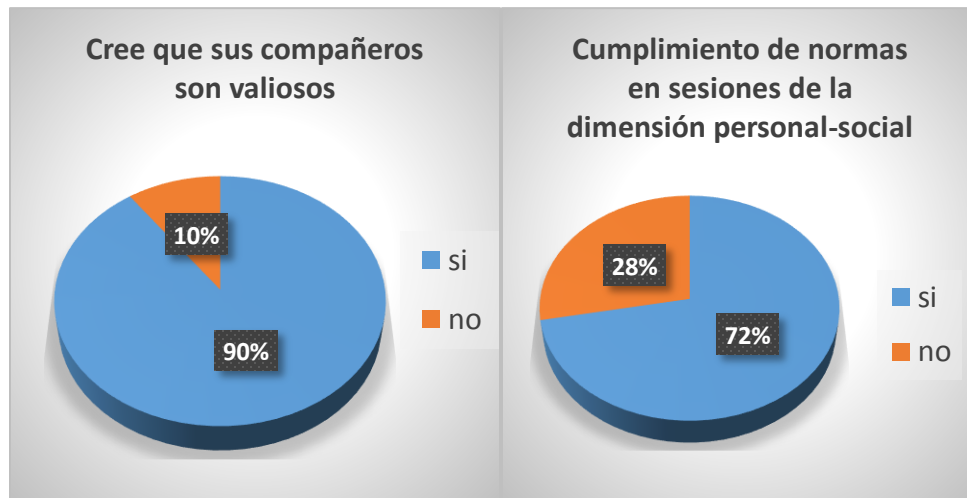
Procesos de desarrollo infantil (moral y sociocultural)

Situación inicial

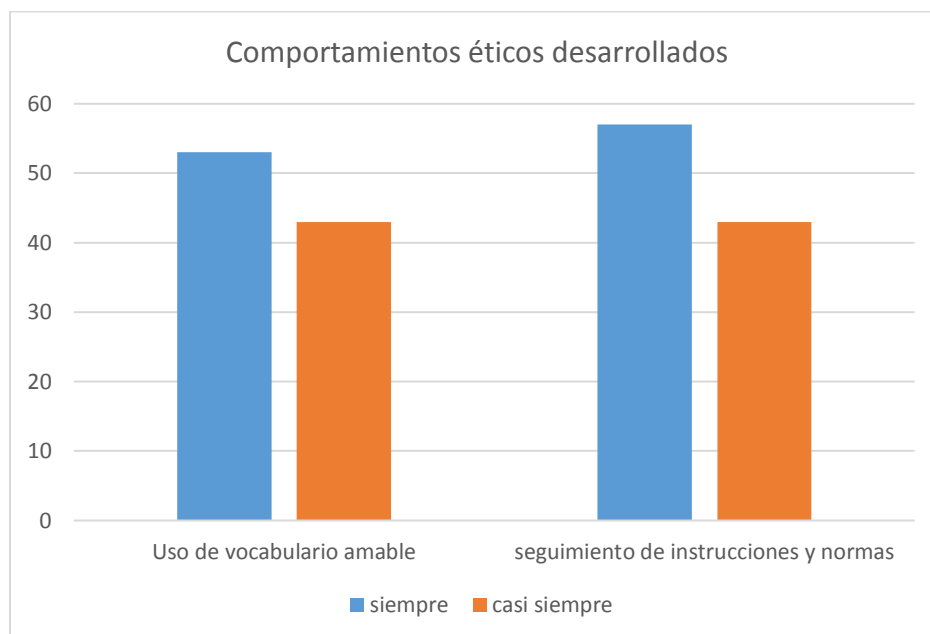


Impacto de la propuesta

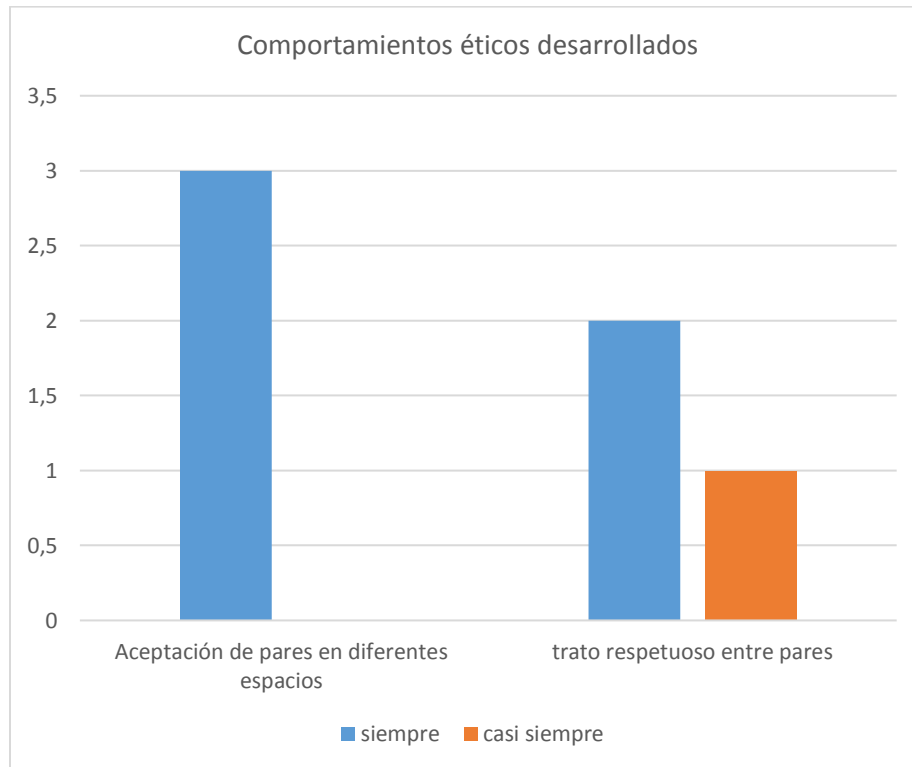
EVE (Evaluación final estudiantes)



EVI (Evaluación de las sesiones por parte de las investigadoras)

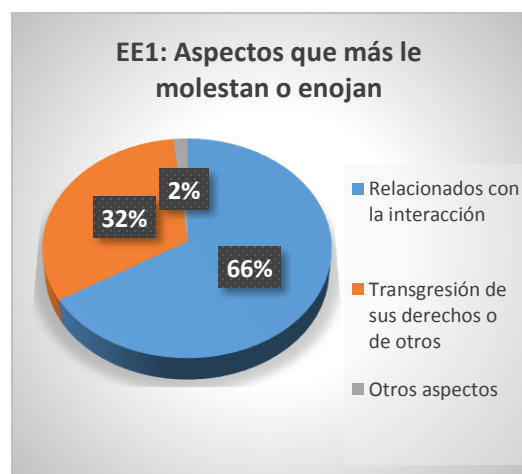


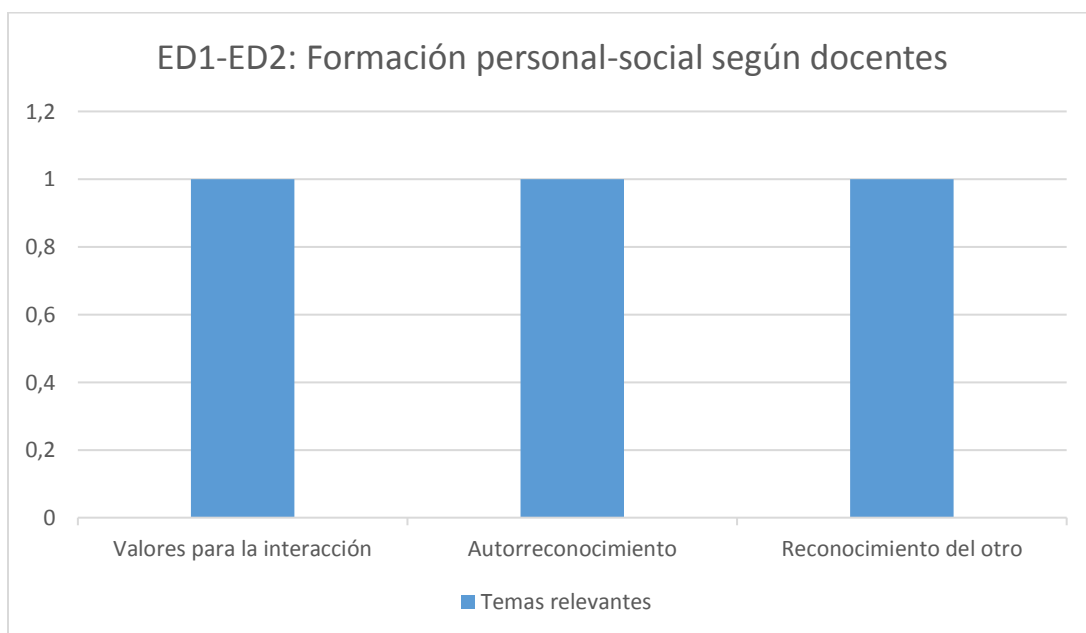
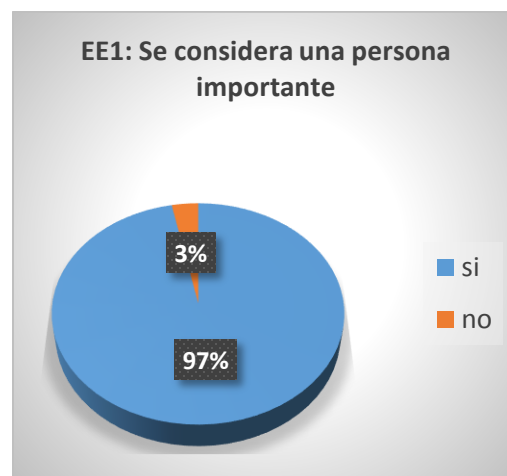
EDF (Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo)



Ethos para la convivencia

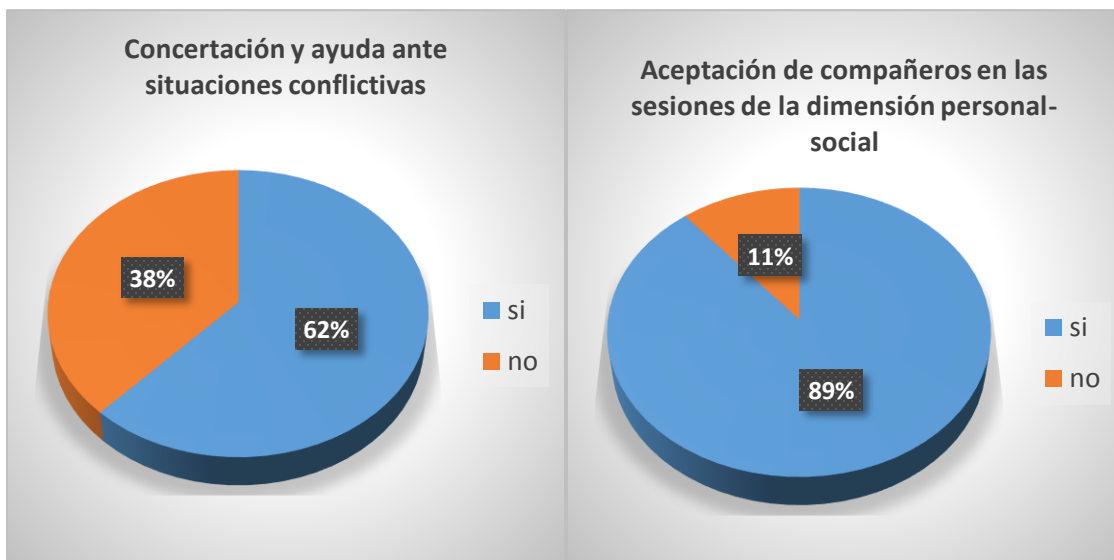
Situación inicial



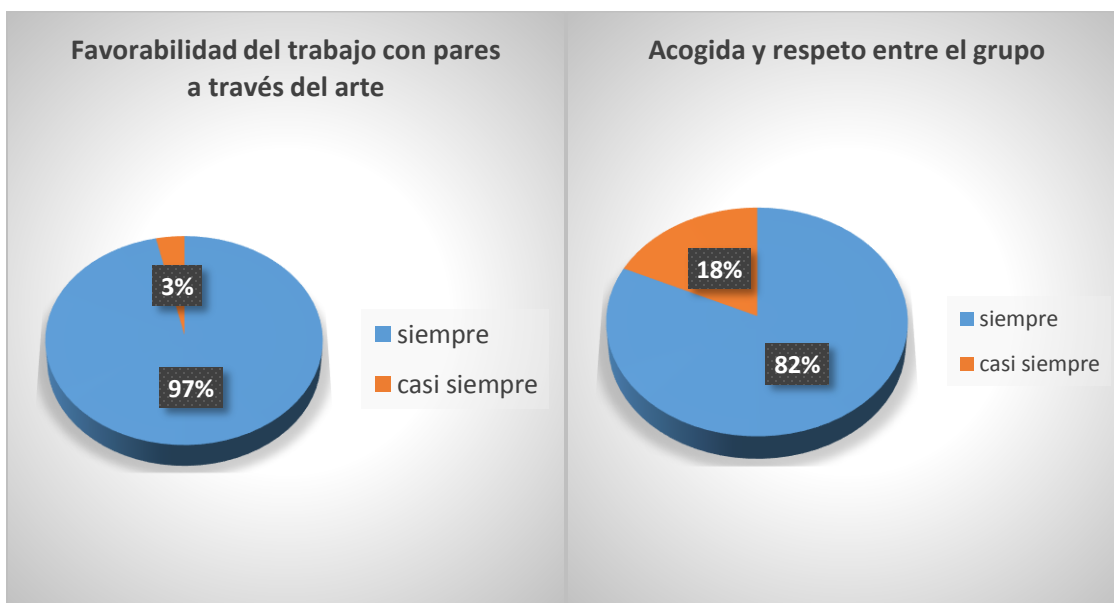


Impacto de la propuesta

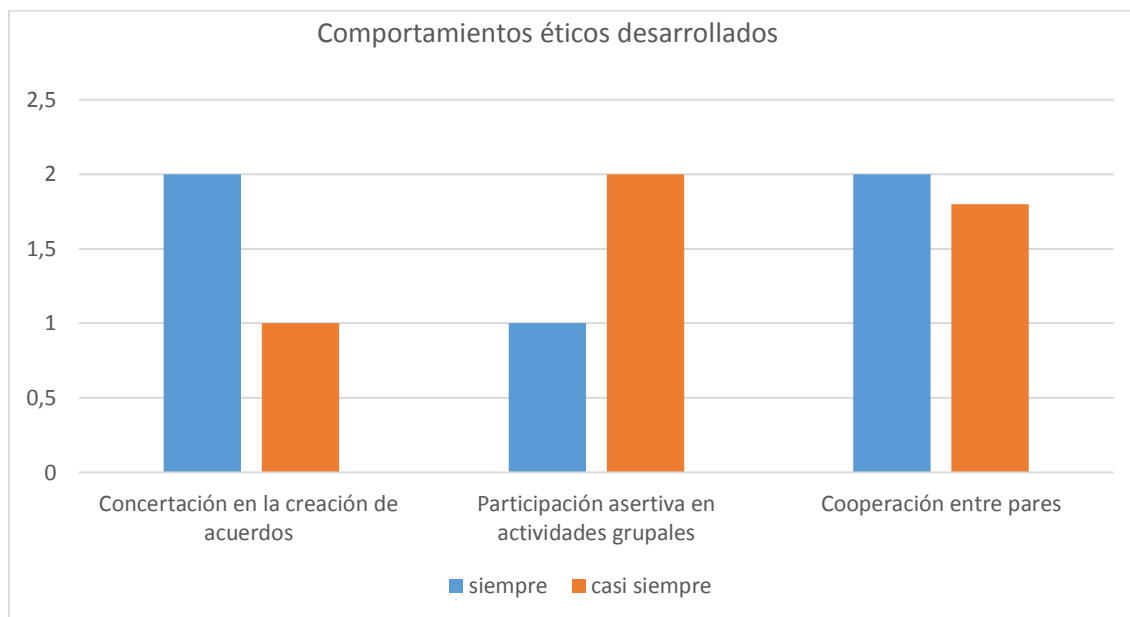
EVE (Evaluación final estudiantes)



EVI (Evaluación de las sesiones por parte de las investigadoras)

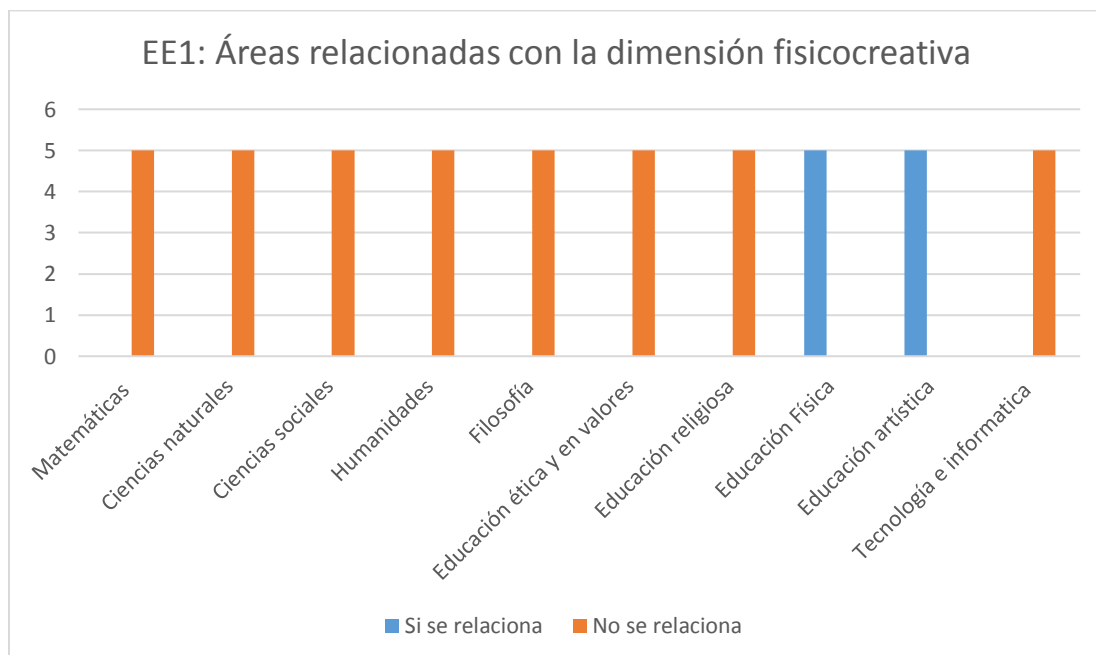


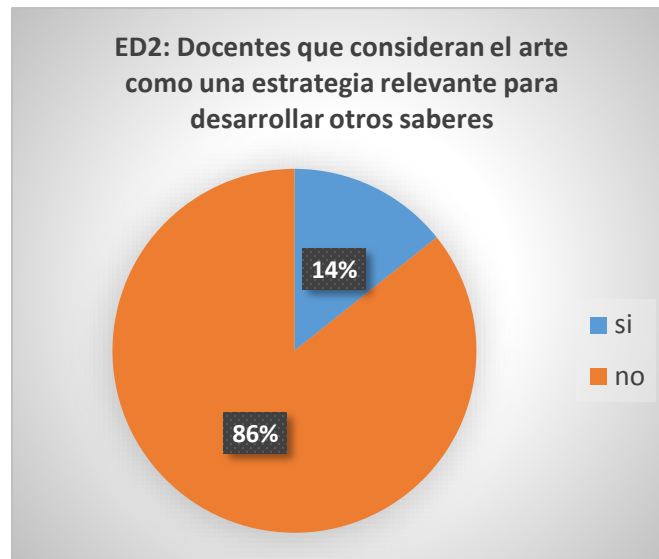
EDF (Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo)



El arte como estrategia para la formación personal-social

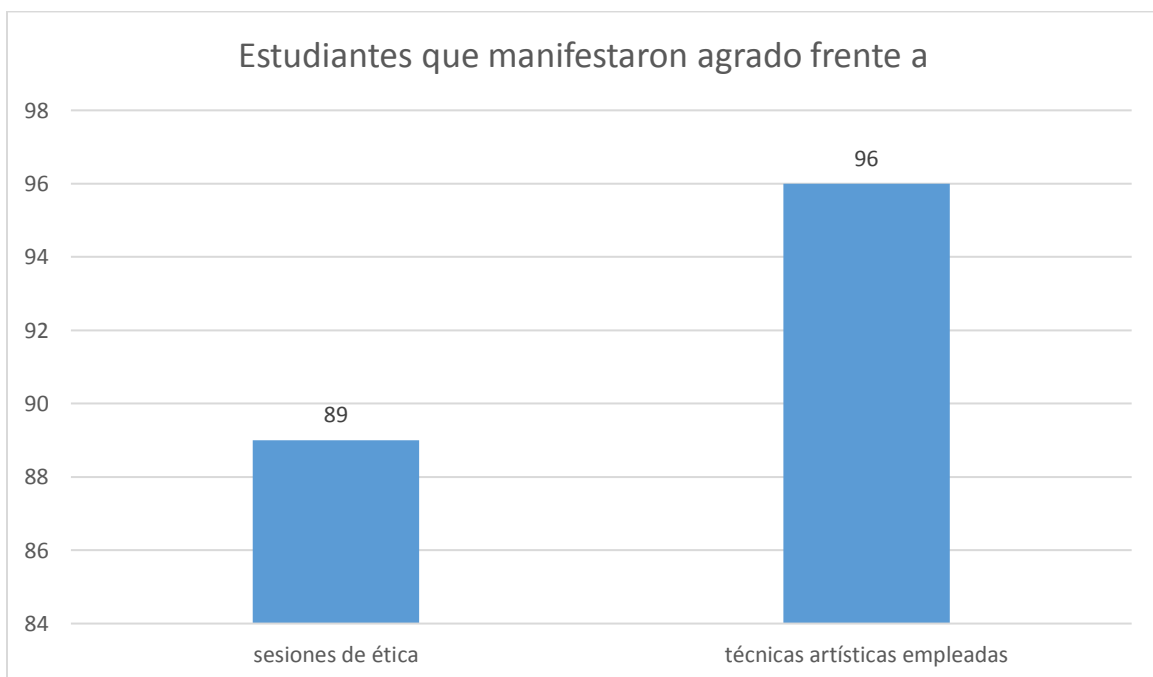
Situación inicial



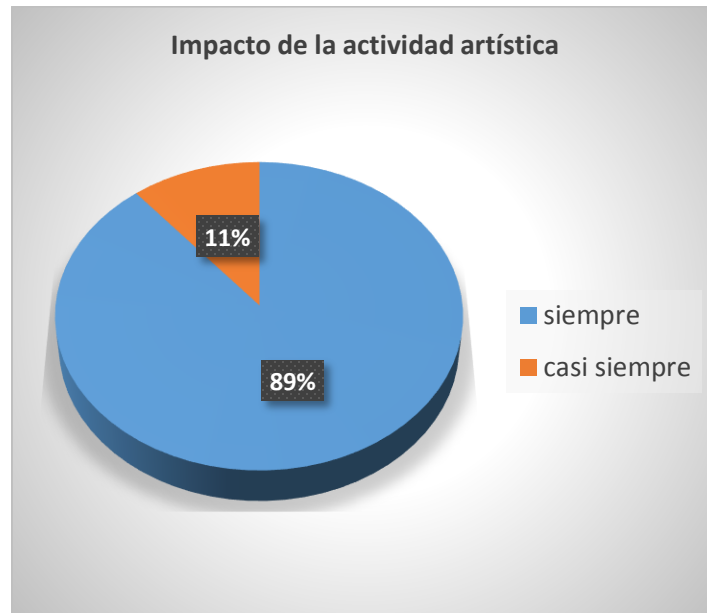


Impacto de la propuesta

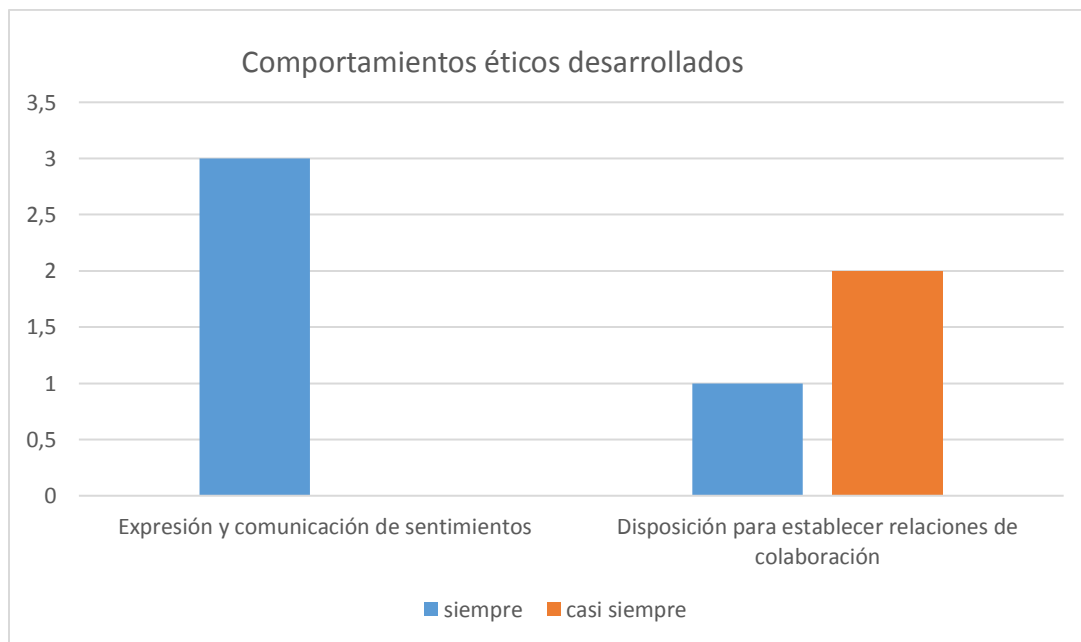
EVE (Evaluación final estudiantes)



EVI (Evaluación de las sesiones por parte de las investigadoras)

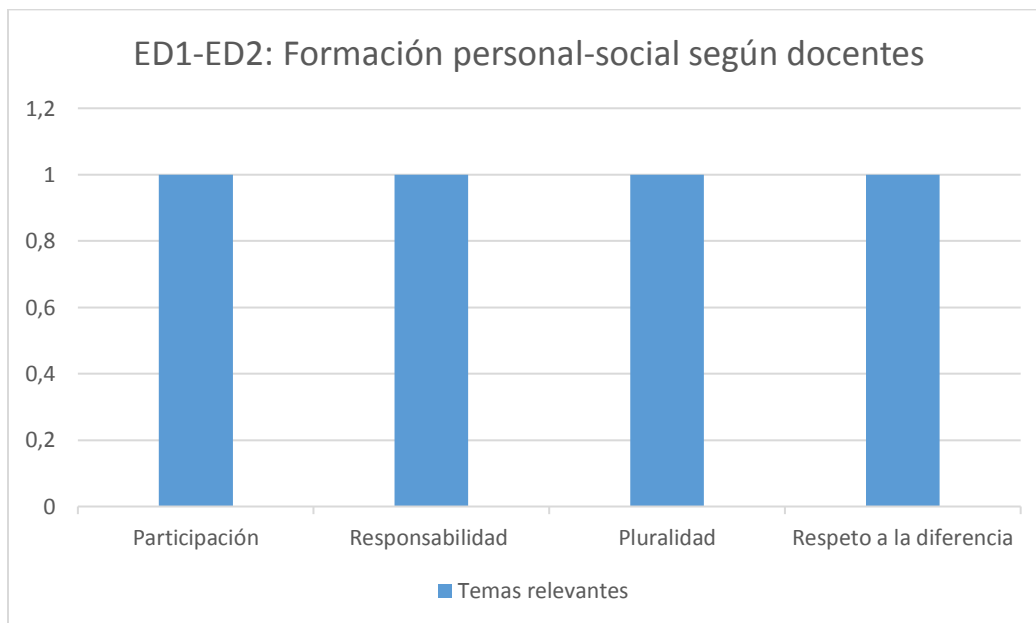


EDF (Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo)



Participación y responsabilidad democrática

Situación inicial

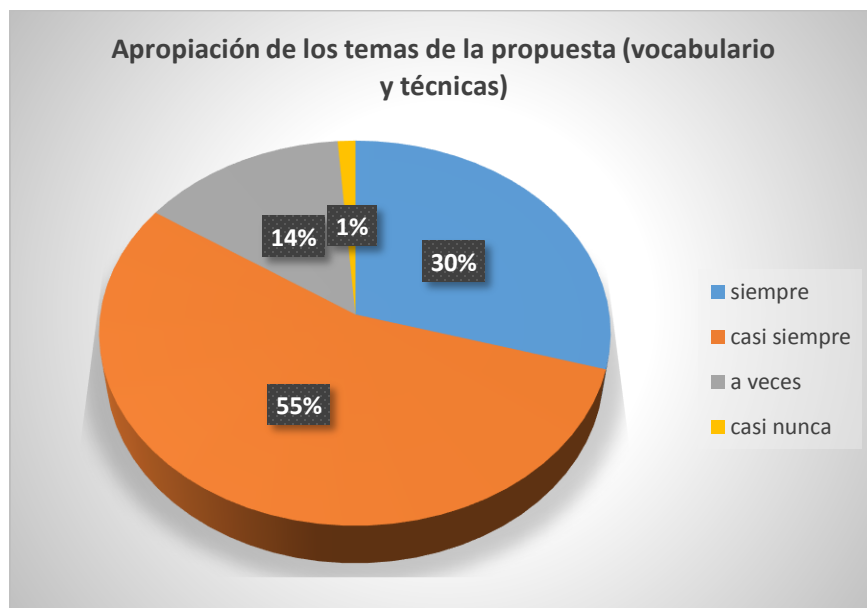


Impacto de la propuesta

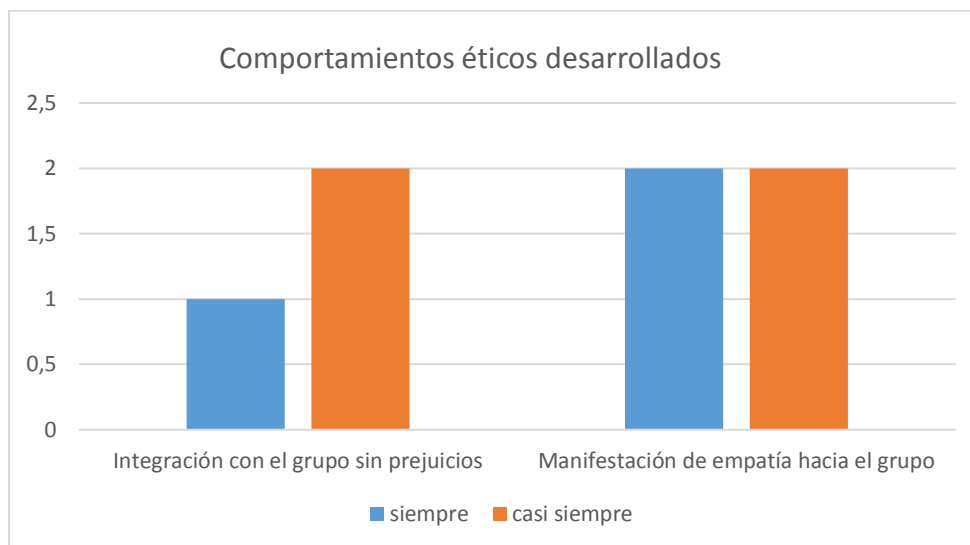
EVE (Evaluación final estudiantes)



EVI (Evaluación de las sesiones por parte de las investigadoras)



EDF (Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo)

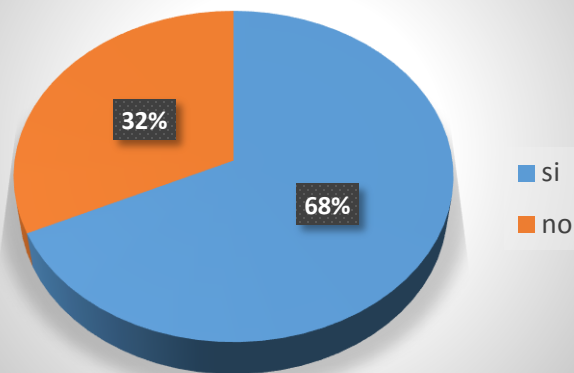


Desarrollo de competencias

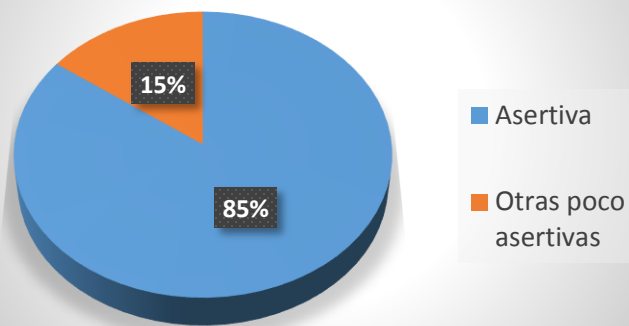
Situación inicial

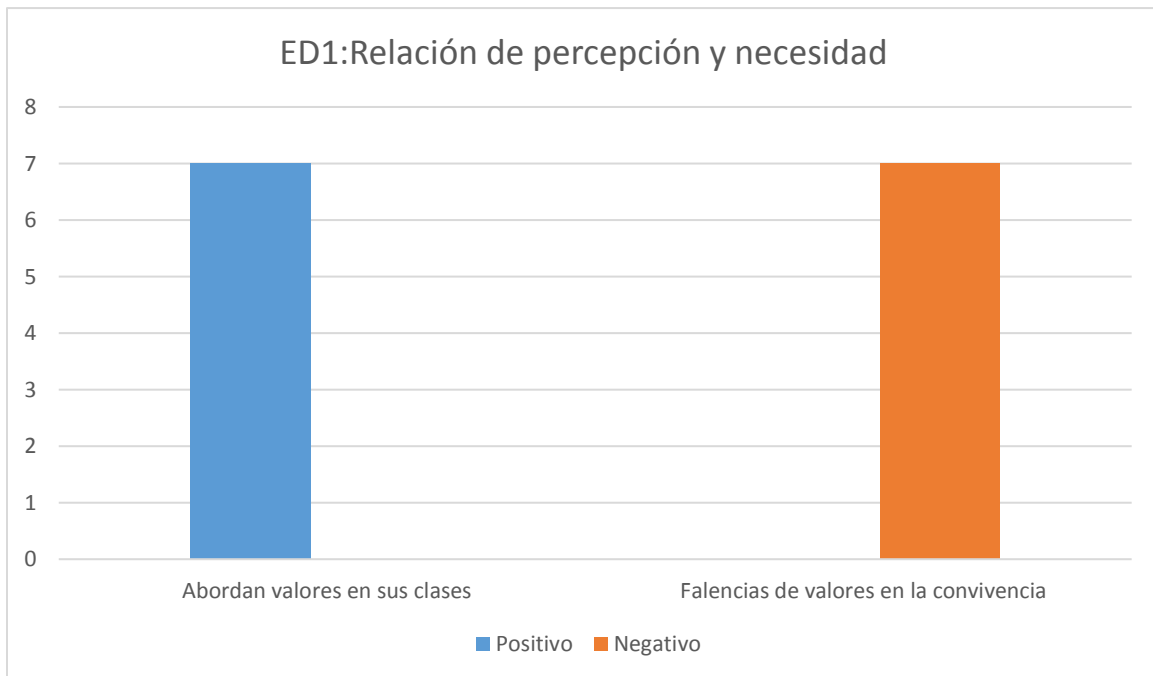


**EE1: Comprensión del funcionamiento
de su entorno social**



**EE1: Declaración verbal de formas para
solucionar el conflicto**

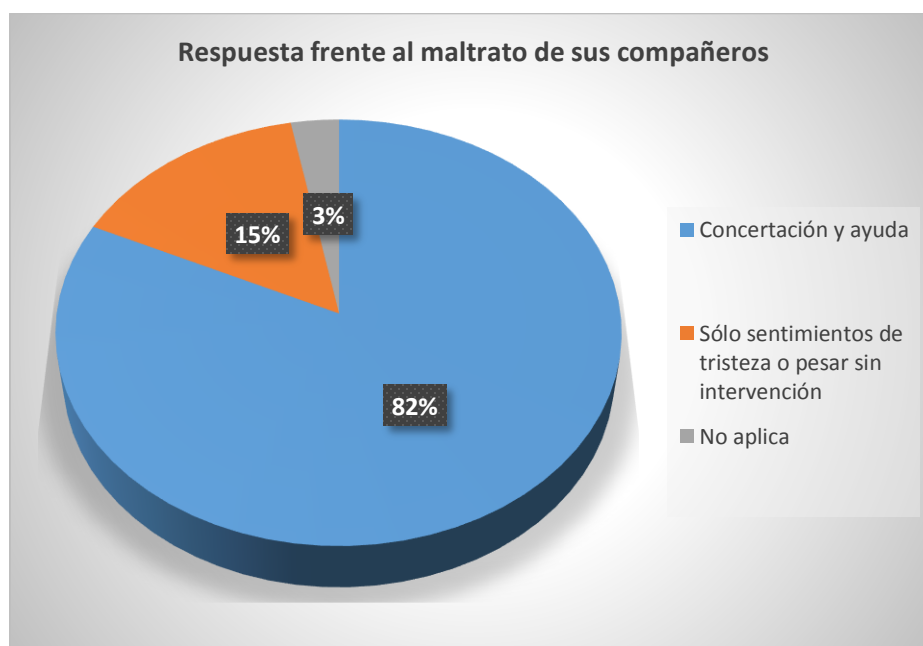
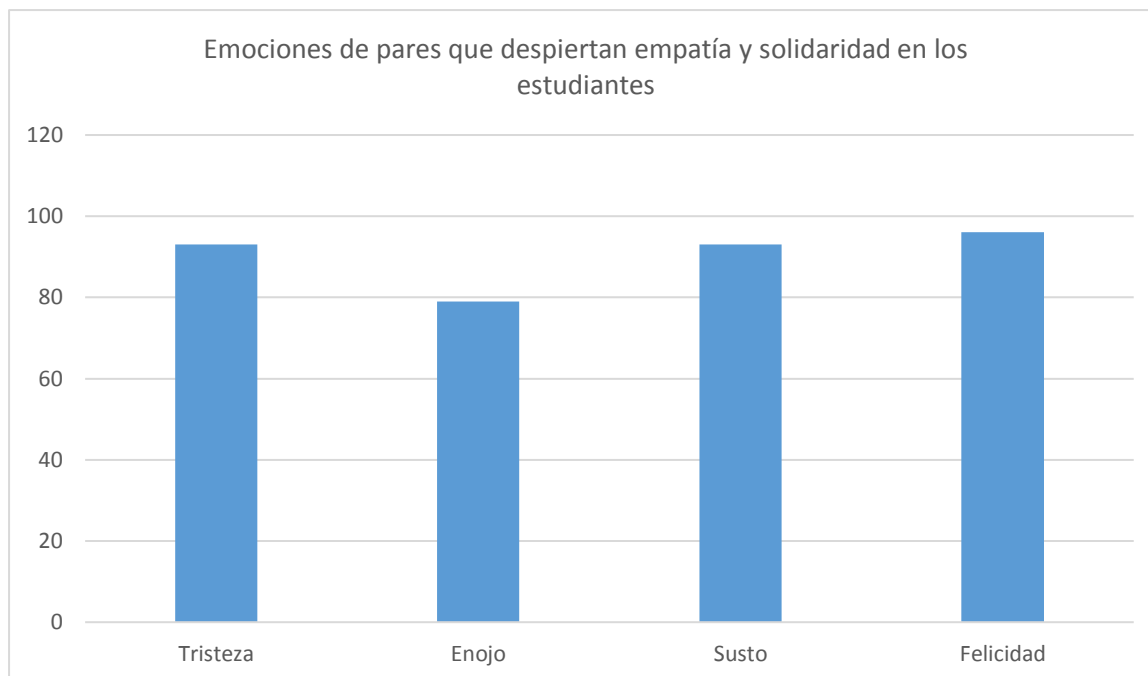




Impacto de la propuesta

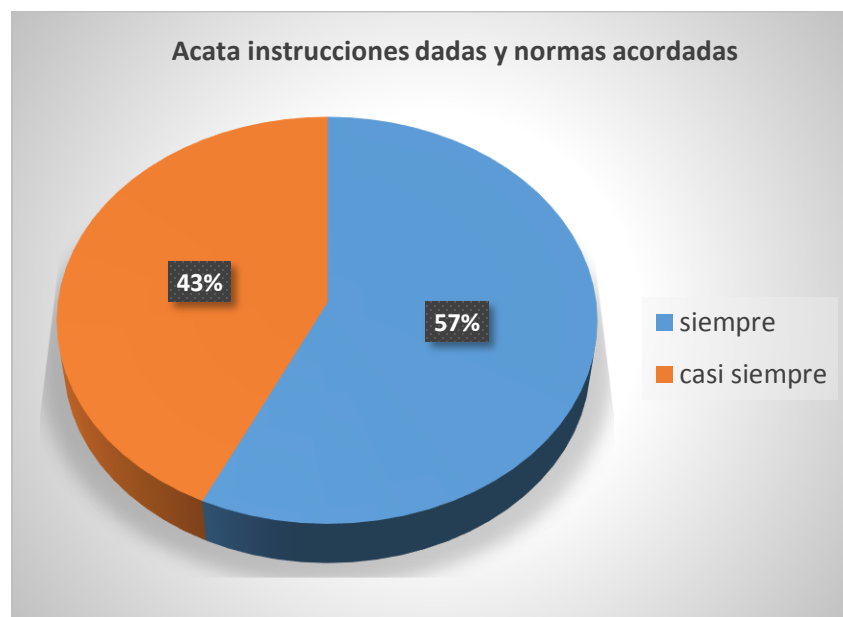
EVE (Evaluación final estudiantes)



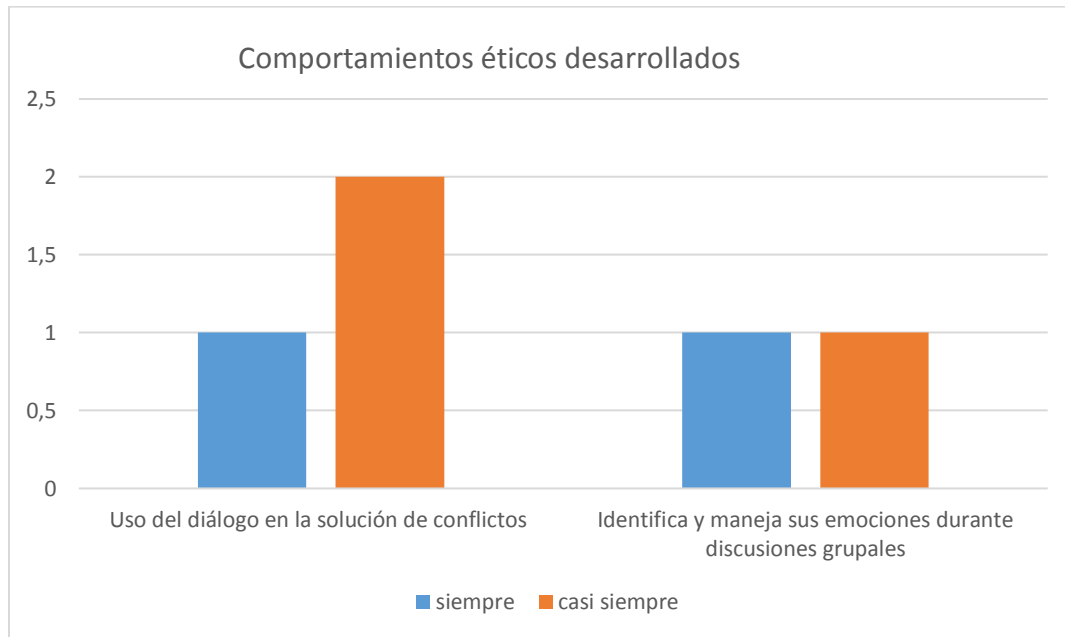




EVI (Evaluación de las sesiones por parte de las investigadoras)



EDF (Evaluación final por parte de las docentes directoras de grupo)



Apéndice AC: Formato de revisión documental

Datos de la fuente documental que se revisa.	
Nombre o título del documento:	
Autoría:	
Carácter:	
Tipo de documento:	
Soporte:	
Nombre de quien hace la revisión:	
Fecha en que se efectúa la revisión	
Otros datos de interés:	
Categoría indagada	Observaciones
Categorías emergentes:	

