

IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria

IX Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria

Compromiso social y calidad educativa: desafíos de la extensión.

Autores: Caballero Mónica, Bersi Daniela, Mazzarini M. Nazarena, Penette Giacomina, Padegimas M. Paula, Rosengurt Chantal, Pérez Rocío, Scoltore Romina, Álvarez Sergio.

Eje Temático: Universidad – Sociedad: Encuentro de saberes para la transformación social.

Título: “*Identidades en Movimiento*”.

Introducción:

El proyecto que presentamos es de carácter innovador en cuanto a los ejes de educación / extensión / investigación, así como también, de un alto contenido vinculado a la inserción social, al estar dirigido a sectores socialmente vulnerables: sujetos privados de su libertad, personas que asisten a diferentes Centros de Salud, jóvenes de centros cerrados y hogares para niños convivenciales de La Plata.

Afectados por la imposibilidad de desarrollarse en el campo laboral, con graves conflictos identitarios devenidos de su situación e integrados al sector de los nuevos “analfabetos” en lenguajes artístico-comunicacionales, se verían beneficiados no sólo en una apertura hacia el conocimiento de los lenguajes artísticos, sino también en la posibilidad de adquirir competencias que lo beneficiarían en el marco de su inserción social.

La estructura planteada por el proyecto, que hace foco en la construcción y acción conjunta - tanto para el aprendizaje como para la realización de actividades - posibilita que los actores involucrados como extensionistas, funcionen como agentes multiplicadores de la experiencia y como gestores de nuevas iniciativas no previstas.

En función de estos actores: se apunta a fortalecer el desarrollo de profesionales creativos que, como ciudadanos activos y comprometidos socialmente, promuevan la pluralidad de pensamiento, enriquezcan el patrimonio cultural y desarrollen una ciencia solidaria con todos los actores de la población, en particular al servicio de los sectores más vulnerados.

De este modo se favorece una formación académica y profesional interdisciplinaria, capacitada y comprometida en acciones que tienden a la comprensión integral de un proceso de enseñanza.

Desarrollo:

Durante los años 2008, 2009 y 2010 las cátedras *Teoría de la Práctica Artística* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y *Derecho de la Comunicación* de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, desarrollaron y ejecutaron tres Proyectos de Extensión, que surgieron a partir de experiencias de Trabajos Finales de alumnos regulares de la asignatura Teoría de la Práctica Artística.

A mediados del año 2008, comienza un nuevo ciclo del proyecto, cuyas características principales son:

- Integración de Instituciones con poblaciones en riesgo extremo (Unidades Penitenciarias, Institutos de Menores, Centros de Adicciones, entre otras).
- Convocatoria a especialistas y grupos de diferentes áreas (Psicología, Medicina, Antropología, Trabajo Social, Comunicación Social) para la conformación de equipos interdisciplinarios.
- Preparación de materiales gráficos y audiovisuales de exposición y difusión complejos (libros, revista específica, spot de difusión, etc.)
- Discusión y reflexión sobre el proyecto y sus implicancias en eventos científicos y primera formulación teórica de los casos-experiencias.

En los últimos dos años, se especificaron los alcances y horizonte de cada línea de trabajo las cuales están enmarcadas en tres ejes ámbitos: carcelarios, centros cerrados y hogares para niños convivenciales y centros de salud de La Plata. El proyecto ha implementado un modo interdisciplinario de acción alcanzando significativo impacto en la comunidad. Se ha comenzado a participar en emprendimientos mediados por Terceros (convenios, acuerdos de cooperación) y se han elaborado estrategias para grupos etarios específicos (por ej. adolescentes, pacientes externados, pacientes oncológicos, etc).

Las experiencias a través de los talleres se caracterizaron, por la enseñanza y producción de objetos en las artes visuales, musicales y audiovisuales, en ámbitos Institucionales específicos.

La temática abordada es *Educación -Arte y Comunicación*. Se propusieron actividades conjuntas – Instituciones y Proyecto- a partir de necesidades comunitarias e institucionales concretas, con un proceso flexible, abierto y participativo.

Esta dinámica favoreció el diálogo entre los saberes de los alumnos y docentes, y los de la comunidad específica. La puesta en práctica de los talleres, significó la posibilidad concreta por parte de los graduados y alumnos, de transitar un espacio diferente, de ponerse en contacto, tal vez por vez primera, con una experiencia de gestión y, también, de realización de un proyecto a corto plazo.

Estas experiencias posibilitan la puesta en valor de responsabilidades y compromisos relacionados al mercado de trabajo que contribuyen a una aproximación alternativa a la inserción laboral a través de prácticas pre-profesionales. Significa también, la posibilidad concreta de formación de los docentes y alumnos en un espacio alternativo al de las prácticas educativas tradicionales.

El Objetivo general pautado para el Proyecto 2010, es generar un ámbito de producción y educación artística integrado por artistas, docentes, personal e internos de las diversas comunidades, para la construcción conjunta de soluciones institucionales y comunitarias en lo referido a analfabetismo visual y comunicacional, adscripciones identitarias e inserción social.

Para alcanzar este objetivo general se han estipulado los siguientes Objetivos específicos:

- Construir espacios de intercambio entre la Universidad y la Comunidad, a partir del desarrollo de talleres y otras actividades como la gestión integrada en educación y cultura, coordinadas por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social en instituciones de La Plata y Gran La Plata.
- Fomentar la apropiación y evaluación de la experiencia y sus resultados por parte de las poblaciones destinatarias del proyecto, en atención a la reflexión sobre el conocimiento artístico-comunicacional y los diversos procesos de producción de las artes.

- Transferir conocimientos y prácticas adquiridos en la formación universitaria a la comunidad, en un intercambio que involucre la adecuación y reposicionamiento de tales saberes en el contexto de problemáticas y prioridades de las diversas poblaciones destinatarias.
- Implementar ámbitos de trabajo interdisciplinario entre los estudiantes de las facultades y las poblaciones destinatarias, en atención a lograr un perfil de profesional crítico y comprometido respecto de las problemáticas socio-culturales que afectan a su comunidad.
- Valorar el trabajo colectivo e interdisciplinario como marco de aprendizaje constructivo y constitutivo de la identidad individual y colectiva.

La posibilidad de construir conjuntamente un sistema de significación metafórico para una mejor y más compleja comprensión de la realidad es un aporte que puede ser enunciado en tres ejes conceptuales:

- **Inserción social.**

Se concibe a las prácticas desarrolladas a través de los talleres como actividades concretas que implican, entre otros, el aprendizaje de saberes específicos, técnicas artísticas-comunicacionales, y contenidos en el orden de lo “no dicho”. Todo ello constituye herramientas que permiten fortalecer modos de hacer, insertarse, o vincularse con la comunidad, la sociedad: con mayor soltura y concomitante el logro de beneficios (materiales, físicos, psíquicos y sociales). Se aplica esto no sólo al destinatario de la propuesta que concurre al taller y produce, sino también a quien coordina, lleva a cabo y planifica, teniendo en cuenta que se le brinda al tallerista la posibilidad de una experiencia laboral concreta inserta curricularmente desde el proyecto.

- **Disminución del analfabetismo visual y comunicacional.**

Realizar aportes concretos que promuevan nuevas y diferentes formas de percepción y representación del mundo es elemental en los tiempos que corren. En la era de la tecnología, la informática y el mundo digital encontrarnos con situaciones de analfabetismo en el uso de lenguajes artístico-comunicacionales presenta un desafío concreto y urgente para este proyecto y para la sociedad toda. De modo que la educación en esta área del conocimiento permite no sólo otorgar herramientas de expresión, sino también colaborar con la producción de un lenguaje específico que

favorezca la comprensión de la realidad y logre acortar las desigualdades y brechas presentes en las sociedades actuales.

- **Construcción de la Identidad.**

Es entendida como el “sello de la personalidad”, síntesis del proceso de identificaciones, de integración y diferenciación de imágenes, que durante los primeros años de vida y hasta finales de la adolescencia la persona va realizando, delimitando límites yoicos más estables. Por lo tanto, no existe de antemano, sino que puede constituirse a posteriori, como un punto de llegada, un producto, logro de tal integración. No se trata de una cristalización, sino de una construcción permanente, constante; podríamos decir, tal como el título del proyecto de Extensión: “en movimiento”. Así, “Artista” sería una categoría de la que alguien podría apropiarse tras ciertos procedimientos favorecidos por el dispositivo de taller. O, en otras palabras, a través del arte se gesta un universo simbólico que constituye y conforma la identidad abordada desde la praxis artística. La identidad termina por poner en juego la construcción de un discurso propio empapado de saberes, ideas, y realidades. Hablar de uno mismo y /o colectivamente de un “nosotros” como comunidad, permite replantearse elecciones, saberes y la historia propia, favoreciendo una nueva toma de decisiones, una nueva forma de actuar.

En los diversos talleres que ha incluido el proyecto durante estos dos años, estos ejes se han concretizado de diversas formas. A modo de ejemplo:

- Se convocó a prolongar la actividad de un taller de Grabado que estaba por finalizar con el objetivo de producir diseños y estampas para almohadones que serían vendidos en un evento de la institución. De esta forma, la experiencia artística se tornó en una posibilidad laboral. Las producciones del taller lograron otro tipo de circulación en la comunidad. Se realizó una producción masiva; se aplicaron técnicas específicas y se estableció un estilo particular y propio de la circunstancia. Este momento implicó un giro en lo identitario: de pacientes a gestores culturales, a “productores-vendedores”.
- Se realizó una muestra de arte con las producciones de los diversos talleres del proyecto. La misma se situó en un conocido centro cultural de la ciudad de La Plata durante dos semanas, y comenzó con un importante evento de inauguración.

Ésta muestra condensó varios aspectos del proyecto pertinentes en este escrito: En primer lugar, la inserción social puede ser pensada a partir de la “difusión” del evento. Es decir, vía informar a la comunidad sobre el mismo mediante su publicación en medios locales (diarios, televisión), en gacetillas universitarias, invitaciones personales, etc. Y a su vez, los participantes de los talleres pudieron experimentar en qué consistía la construcción de una muestra. (Entre otras cosas: la selección de obras para exponer, el armado de las mismas, las invitaciones, el reconocimiento por el trabajo, etc). En segundo lugar, haber situado dicha experiencia en un centro cultural, fuera de las instituciones originales (institutos, hospitales, y otros) implicaba ya una inserción social distinta, tanto de las producciones como de los gestores de las mismas.

- Tras la finalización de los talleres se solicitó a los concurrentes una evaluación. Fue un denominador común valorizar: el “clima” del taller, la grupalidad conformada, y los vínculos establecidos. Esto puede deberse a que allí se juegan otras categorías identitarias que las originales (*pacientes, internos, etc*) lo que permite, por lo menos, dentro del dispositivo del taller, posicionarse de otra manera: más libre, más creativa, más humana, y menos objetalizada, favoreciendo la dimensión subjetiva, la expresión de las singularidades propias de cada uno a través del arte, y una determinada relación con los otros, compañeros, coordinadores, y comunidad.

De forma general y concluyente, todas estas actividades implican un giro en lo identitario, ya que los destinatarios dejan de ser sujetos penalizados, pacientes, menores, para constituirse en artistas, productores, gestores culturales. Y, a partir de este reposicionamiento de las subjetividades participantes, a través de la alfabetización visual y comunicacional por las disciplinas artísticas en juego, es inevitable la transformación del modo en que se organiza su inserción social.

Conclusión:

La investigación reflexiva sobre la propia actividad como docentes universitarios en acciones de intervención social representa una etapa fundamental de la extensión y habilita un proceso de formación continua de docentes, graduados y alumnos del proyecto. Así, entender las problemáticas sociales abordadas desde ambos lados enriquece la propuesta y una superación del paradigma “asistencialista”. Por el momento, la práctica ofrece respuestas, pero también abre nuevos interrogantes.

Desde esta perspectiva, la inclusión de la extensión universitaria en los proyectos educativos -en su misión y objetivos- es una función necesaria para el desarrollo simultáneo de la docencia y la investigación con responsabilidad social.

Consecuentemente, la extensión universitaria establece una comunicación dialógica – Comunicación y acción- entre la universidad y la comunidad, a través de procesos intra y extrauniversitarios mediados por la praxis, guiados por valores que implican fomentar y generar el bien común y promover igualdad en la calidad de vida de los grupos y la sociedad en su conjunto. En dichos procesos, la aplicación de los conocimientos propios de las disciplinas en arte, considerando los saberes populares, orienta la detección de necesidades sociales y la generación de soluciones a los problemas planteados.

El impacto que genera la extensión universitaria en los actores sociales involucrados a través de las experiencias vividas, otorga como resultado una acción concientizadora y crítica, en la que cada individuo puede reconocerse a si mismo como agente de cambio.

Las decisiones tomadas se fundamentan en procesos de reflexión y evaluación.

La propuesta es una actividad desde su origen participativa, pues involucra a estudiantes, docentes y entorno social, integrando las esferas y posibilitando su transformación a través del proceso de interacción mutua, que creativamente encauza y genera acciones y soluciones innovadoras. Y finalmente, propiciando en los grupos específicos procesos multiplicadores de soluciones pertinentes y acciones reflexivas, de manera autónoma.

Colaborar con una gestión y planificación cultural y educativa que brinde herramientas que posibiliten diferentes interpretaciones del mundo y estimulen un desarrollo crítico interpretativo de la realidad, (a los destinatarios y al grupo extensionista) es el horizonte de la propuesta.