



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

MONUMENTO A CRISTO REY: DE REPRESENTACIÓN RELIGIOSA A SÍMBOLO DE IDENTIDAD



*M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova"
de la Escuela Preparatoria*

SR

Secretaría de Rectoría



Dirección
de Identidad
Universitaria

Junio de 2019



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñalosa
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Monumento a Cristo Rey: de representación religiosa a símbolo de identidad

***M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova"
de la Escuela Preparatoria***



Vista panorámica del monumento (Emiliany, 2014).

Las naciones, las regiones y los pueblos tienen elementos o símbolos, en mayor o menor medida, que generan identidad en sus habitantes los tienen, por ejemplo en sus patrimonios naturales, en sus elementos tangibles o históricos; otros más, en sus patrimonios inmateriales como en las costumbres, tradiciones, música o en la gastronomía. Los elementos de identidad son parte de la riqueza cultural de los pueblos y lazos invisibles que atan al sujeto con la tierra que los vio nacer, crecer, e incluso, perecer. Lamentablemente, a cada día numerosas comunidades pierden el interés por difundir o preservar los símbolos de su identidad, fundamentales en la construcción de los vínculos afectivos



Aunque, de la misma forma, como desaparecen elementos de identidad en los pueblos y países, surgen otros que los sustituyen.

Tenancingo de Degollado¹ es un municipio del sur de Estado de México, con una población aproximada de cien mil personas, la mayoría de su gente profesa el catolicismo; como todo pueblo manifiesta una serie de tradiciones y costumbres expresadas a lo largo del año. Por décadas y siglos las generaciones tenancinguenses tuvieron tres fuertes elementos de identidad religiosa: el primero, en la representación de San Francisco de Asís, patrono del pueblo, su capilla edificada en la misma fundación de la comunidad, en 1551; el segundo elemento, es la imagen de la Virgen de los Dolores, venerada en una pequeña ermita, durante el siglo XVI, ahora la imagen se encuentra en el altar principal de la catedral de Tenancingo; un tercero componente religioso, con fuerte poder de convocatoria en la población, es la escultura de la Virgen del Carmen, su templo se encuentra en el convento de la orden de los carmelitas, establecidos en una comunidad al sur del municipio desde principios del siglo XIX; las festividades a la Virgen del Carmen son muy populares y se celebran durante todo el mes de julio.

5

Empero, no sólo en las representaciones religiosas los tenancinguenses tienen símbolos de identidad, también los tienen en su gastronomía exquisita y abundante, el obispo² su mayor exponente; los licores, sus bebidas espirituosas; sus flores, su colorido; el rebozo, su elemento cultura distintivo.

Pero, sin duda alguna, un elemento de identificación sobresaliente del municipio, por dimensiones y proporciones que lo hacen visible desde cualquier punto geográfico de la zona, pues descansa sobre la cima del cerro de Cayutla, hoy conocido como cerro de las Tres Cruces o las Tres Marías, ubicado justo en la parte norte de la cabecera municipal, es el monumento a Cristo Rey.

¹ El nombre rescata la denominación prehispánica, junto con el apellido de un héroe liberal, José Santos Degollado (1811 - 1861), combinar el nombre prehispánico con el apellido de algún insigne liberal fue tendencia en los pueblos de la región, una vez reinstaurada la república en 1867.

² Embutido de carne preparada con especias.



Edificado en el pasado reciente, el monumento lleva en pie poco más de treinta años, dicho sea de paso, no es patrono del pueblo, no existe un templo, capilla o ermita en el municipio dedicada a su advocación; sin embargo, en los últimos años se convirtió en objeto de identificación en la población y la publicidad a contribuido de alguna forma. La imagen de cristo extendiendo las manos aparece en logotipos, objetos, souvenir, grafitis y murales; Cristo Rey da nombre a negocios (de toda naturaleza, incluida una funeraria), equipos deportivos, una estación de radio, a publicaciones impresas o digitales, así como a la cerveza local, asociaciones civiles y religiosas, una calle y hasta un salón de fiestas.

Edificación del monumento

A finales de la década de los setenta, del siglo pasado, el sacerdote originario del municipio, Jesús Hernández Espinosa (1939 - 1992), tuvo la idea de edificar un monumento dedicado a cristo³, en la cima del cerro de las Tres Cruces; la labor no fue nada fácil; primero se tuvo que abrir camino que diera acceso a la cumbre del cerro, para transportar los materiales e insumos para la edificación de la obra, en 1979 comenzó la labor, la comunidad y sus feligreses trabajaron arduamente todos los domingos, por más de seis años, a pico y pala hasta la cúspide; una vez abierta la vía, se colocó la primera piedra del monumento, un 3 de mayo de 1985.

La monumental escultura mide 30 metros, 9 corresponde a la base elaborada de cantera rosada, y los restantes son de la escultura de la divinidad; sus creadores: el arquitecto Héctor Morett y el escultor Juan Ramírez. Hernández también fue creador de la frase inscrita a los pies del monumento, a la letra dice: “desde las alturas se ve mejor la omnipotencia de dios y la miseria del hombre”.

El proyecto ha demandado enormes cantidades de dinero, su construcción ha sido subsidiada con las donaciones de los feligreses, por ende, ha sido lenta; en la

³ La razón obedeció a una especie de manda que pagó el presbítero a la divinidad, consecuencia de la promesa que efectuó en sus años de seminarista.



actualidad cuenta con un camino pavimentado lleva a las espaldas de la escultura; por dentro, el monumento es sacristía y tiene escaleras conducentes a la parte más alta y en la cabeza se abre un domo, así como una campana con su respectiva base en forma de cruz, ubicada a lado del altar; su explanada-atrío está delimitada por un barandal. También se accede por la parte frontal después de escalar por sus casi 1200 escalones, la zona cuenta con los servicios de agua, drenaje y luz eléctrica, aún faltan muchas cosas por construir o mejorar.

La encomienda está a cargo de un grupo denominado *Promonumento a Cristo Rey*, la asociación tiene la misión de mantener en buenas condiciones la zona, así como emprender futuros proyectos que atraigan a más visitantes y feligreses.

Surgimiento de símbolo

Aparte de las razones religiosas o espirituales por las que fue edificado, el monumento constituye centro y sede de actividades de toda índole; para los creyentes tenancinguenses voltear hacia la montaña, por la mañana o cualquier hora del día, para observar la estructura imponente de la divinidad con su fondo azul, les resulta esperanzador y motivador; la imagen blanca sobre un cerro verde constituye un poderoso impacto visual; en tanto, para los deportistas establece una reto complicado de soslayar; para los aficionados, una auténtica odisea el escalar por sus más de mil escalones para llegar a la cima. No sabemos cuáles sean los beneficios deportivos, lo que sí, sabemos se queman decenas de calorías en el titánico ascenso.



Vista lateral del monumento (Vega, S/F).

Como se describió Tenancingo cuenta con varios lugares de interés turístico, pero, el subir al cerro de las tres cruces no tiene igual, el turista una vez que hace arribo, en vehículo o a pie, goza de la majestuosidad de la panorámica que se presenta ante sus ojos, además, cuando se halla reposando en los barandales que cercan la explanada y respira aire limpio –no todos los días- desprendido por los árboles ubicados en las faldas del cerro, es un gozo al cuerpo y al espíritu.

8

Del mismo modo, el monumento constituye punto de referencia importante -algo así como los faros en los puertos para los barcos- pues, cuando el viajero nativo del pueblo se ha ido por una temporada larga o corta y a su retorno divisa el monumento, sabe, está llegando a su tierra; en tanto, para el viajero fugaz que se va a trabajar o hacer una diligencia a otra localidad, después de la jornada en su regreso observa la imagen, por antonomasia identifica la proximidad a casa. O para el visitante que por primera vez llega a la localidad, en su arribo por la carretera Toluca-Tenancingo y capta a lo lejos la imagen de la escultura clavada en medio del montón de montañas verdes que le secundan, le resulta espectacular; a medida que avanza su vehículo, la escultura se vuelve grande hasta que la carretera lo



posiciona justo debajo del cerro, es entonces, cuando el observador puede apreciarla en justas dimensiones.

El monumento, por supuesto, es una representación religiosa y en población mayoritariamente ferviente resulta un estímulo de fe; no obstante, la identificación generada no se limita sólo a los creyentes. El tenancinguense, más allá de la religión que profese, ha adoptado la estatua por fe o no como símbolo de identidad, la asociado invariablemente a su condición de ciudadano o habitante de Tenancingo.

Un símbolo puede representar una idea o concepto, Uriarte (2017) afirma “los símbolos generalmente expresan ideas o conceptos que son de gran importancia o trascendencia para un determinado lugar” y es justo lo que representa la escultura, para un tenancinguense que observa una fotografía, un grabado, un logotipo que lleve la imagen del monumento infaliblemente es asociada a localidad, a su pueblo, a su municipio.

Asimismo, el monumento y su espectacular atrio es sede de todo tipo de eventos, incluso espectáculos, es objeto o fondo de miles de fotografías y selfies, naturalmente eventos religiosos; reportajes de televisión, visitas guiadas y esporádicas. La imagen es iluminada de acuerdo a los colores que representan alguna campaña de concientización, tal y como es la tendencia mundial en monumentos icónicos de ciudades importantes.

Otro ejemplo de lo multifuncional que resulta el espacio religioso, se dio el 11 de noviembre de 2018, cuando por primera vez se llevó a cabo un evento de carácter nacional, se corrió una etapa del certamen de Downhill 2018, competencia de ciclismo urbano, deporte extremo; los competidores no sólo eran de otras entidades del país, también los hubo de otras latitudes planetarias. El descenso de los equilibristas de la bicicleta partiendo del atrio del monumento y bajando por sus casi 1200 escalones reflejó un espectáculo impresionante; combinó destreza, velocidad, aceleración, hombres y mujeres estabilizando su bicicleta por escaleras empinadas.



El evento resultó altamente exitoso, razón por la cual, se correrá la edición 2019, esta vez, la edición será la competencia final de la serie, qué mejor escenario que el descrito para clausurar el evento nacional de Downhill.



Competencia de Downhill sobre las escalinatas del monumento (Athlos, 2018).

Conclusiones

En síntesis, el monumento es un emblema para los habitantes tenancinguenses, y las actividades que se llevan a cabo en su entorno trascienden a la vida cotidiana de los pobladores. Por su atrio imponente, por resultar centro de ocio y recreación; por ser zona, por excelencia, para practicar el ejercicio físico y mental; al mismo tiempo es lugar ideal para llevar al enamorado o enamorada a una primera cita o muchas. Asimismo, es un lugar de visita obligada para el viajero, es un territorio de reflexión, de contemplación, de inspiración, y claro de devoción. Sea convertido en objeto de presunción para el orgullo local, e incluso, habitantes de municipios vecinos también lo han adquirido como símbolo de compatibilidad regional.



El fervor de algunos creyentes ha ido a la exageración y han propuesto la sustitución del nombre del municipio de Tenancingo de Degollado, por el de Tenancingo de Cristo Rey; afortunadamente, la propuesta no ha prosperado.



Mural dedicado a Tenancingo de Degollado, situado en una preparatoria de la localidad, en el que se rescatan elementos de identidad tenancinguense, incluido Cristo Rey (Anaya, 2015).

Nota aclaratoria

El cronista no pretende, bajo ninguna circunstancia, hacer una apología de la estatua, tampoco dar promoción a alguna doctrina religiosa; simplemente, esta crónica sostiene la tesis que, a lo largo de más de tres décadas, el monumento se convirtió en algo más que en elemento religioso y paulatinamente ha permeado a la identidad de los habitantes tenancinguenses, quienes consideran al cerro y al monumento como un distintivo de otros municipios y pueblos vecinos.



Fuentes

López, M., J. (1997). *Monografía Municipal de Tenancingo*. 1° ed. Toluca, Edo. de Méx: Instituto Mexiquense de la Cultura.

Uriarte, J. M. (2017). *Símbolos. Características*. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/simbolos/> [**Accesado el 09 de junio de 2019**].

Imágenes

Athlos. (2018). *Competencia de Downhill, sobre las escalinatas del monumento*. Disponible en:

https://www.google.com/search?biw=1600&bih=740&tbm=isch&sa=1&ei=jLH-XLbhli7tgWfU7OADA&q=downhill+cristo+rey&oq=downhill+cristo+rey&gs_l=img.3...1363.3645..4065...0.0..0.96.953.11.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i30j0i8i30.SEwZW22vut0#imgrc=0c4WLJQHxDuW3M:

Vega (S/F). *Vista lateral del monumento*. Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2274635862814025&set=pcb.2274636049480673&type=3&theater>



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”